The Universal Handbook

of

MUSICAL LITERATURE.

Practical and complete Guide to all Musical Publications

edited by

FR. PAZDÍREK.

About 18 Volumes

Vol. B (B—Bellenghi) 17/—.

Vienna (Austria).

Verlag des Universal-Handbuch der Musikliteratur,

PAZDÍREK & Co., Kommanditges.

Sole Agents for Great Britain & Colonies:

AUGENER & Co., 199 Regent Street, London, W.

for the United States:

THEO PRESSER, Philadelphia.

Stiepel Brothers, Reichenberg, Bohemia.

List of the publisher.

Abbott Ambrose & Co., London, England
Abot J., Paris, Frankreich
Abrahamson & van Straaten, Amsterdam, Niederlande
Ackermann & Lesser, Dresden, Deutschland
Adam F. (Pascal Keller Nachf.), Konstantinopel, Türkei
Adler L. Rostow a. Don, Rußland
Agate & Co., London, England
Agenzia music, internaz., Florenz, Italien
Agnew Joseph E. Des Moines, Chicago, Amerika
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien, Österreich
A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris, Frankreich
A la Chanson moderne, „ „
A la Gamme, „ „
A la Lyre des Gobelins, „ „
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Allen James B., Providence, Amerika
Alleton Louis, Paris, Frankreich
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Alsbach G. & Co., Amsterdam, Niederlande
Amand J., Argentan, Frankreich
American advance music company, New-York, Amerika
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F., Paris, Frankreich
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Annecke Eduard, Berlin, Deutschland
Anstead Wm. H., New-York, Amerika
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), New-York, Amerika
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottumwa, Amerika
Arnold Georg, Berlin, Deutschland
Aronhold Martin, Berlin, Deutschland
Artaria & Co., Wien, Österreich
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg E. & Co., London, England
Ashdown Edwin Ltd., „ „
Astenius music company, Chicago, Amerika
Astort & Estragues, Barcelona, Spanien
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London, England
Augsburg publishing house, Minneapolis, Amerika
Augustin Fritz, Berlin, Deutschland
Augustin Hermann, Berlin, Deutschland
Aux 100.000 Chansons, Paris, Frankreich
Aux Répertoires réunis, Paris, Frankreich
Avice et Co., Paris, Frankreich
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Babillon Aug., Nancy, Frankreich
Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London, England
Balmer & Weber music house company St. Louis, Amerika
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin, Deutschland
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Barthélemy H., Paris, Frankreich
Baudot L., Paris, Frankreich
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland
Bayley & Ferguson, London, England
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger) Düsseldorf, Deutschland

Baziray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Begg Chas & Co. Ltd., Dunedin, Australien
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Belinfante Gebr., Haag, Niederlande
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York, Amerika
Bellon, Ponscarme et Co., Paris, Frankreich
Benjamin Anton J., Hamburg, Deutschland
Benjamin & Filgueiras, Lissabon, Portugal
Benoit Aîné, Paris, Frankreich
Benoit Emile v. Sulzbach, Paris, Frankreich
Beresford H., London, England
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien, Österreich
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertling Richard, Dresden, „
Bertram R., Leipzig, Deutschland
Bessel W. & Co., St. Petersburg, Rußland
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris, Frankreich
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro, Brasilien
Beyer Mm. *G.*, Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot E., Paris, Frankreich
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris, Frankreich
Biglow & Main company, New-York, Amerika
Bigot, Paris, Frankreich
Billaudot L., Paris Frankreich
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien, Österreich
Blanc, Paris, Frankreich
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin, Deutschland
Blockley John, London, England
Blocquet F., Paris, Frankreich
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris, Frankreich
Böhm Anton & Sohn, Augsburg, Deutschland
Boninsegni A., Florenz, Italien
Bonnaventure Ed., Caen Frankreich
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Bonz & Co., Stuttgart, Deutschland
Boosey & Co., London, England
Bornemann J., Berlin, Deutschland
Bornemann O., Paris, Frankreich
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris, Frankreich
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bossola, Genua, Italien
Boston Music Co. (G. Schirmer jr.), Boston Amerika
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin, Deutschland
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres) Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris Frankreich
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bowerman & Co., London, England
Brader, Teplitz, Österreich
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Brandt Max, Berlin, Deutschland
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredt, Leipzig, Deutschland
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York, Amerika
Brocco, Venedig, Italien
Brochu C., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London, England
Broux music co., New-York, Amerika
Brown Samuel H., Philadelphia Amerika
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien, Österreich
Buschmeyer K., Leipzig, Deutschland
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris, Frankreich
Calace R., Neapel, Italien
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Capra Marcello, Turin, Italien
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carcassonne Georges, Paris, Frankreich
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Carlin & Lennox, Indianapolis, Amerika
Cartereau, Paris, Frankreich
Cary & Co., London, England
Cary's Musikverlag, Regensburg, Deutschland
Cattanei C,, Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London, England
Century Music. Publish., New-York, Amerika
Challier C. A. & Co., Berlin, Deutschland
Challier Ernst, Gießen, Deutschland
Chanot F. W. & Sons, London, England
Chanson de France, Paris, Frankreich
Chapman J. Wilbur, New-York,. Amerika
Chappell & Co. Ltd., London, England
Chartier, Paris, Frankreich
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris, Frankreich
Chmel Julius, Wien, Österreich
Choudens, Paris, Frankreich
Chauet & Gaden, Genève, Schweiz
Church John company, Cincinnati, Amerika
Clarke Marian, Philadelphia, Amerika
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. v. Summy Co.
Clement, Paris, Frankreich
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Cocks Robert & Co., London, England
Cohen Martin, Regensburg, Deutschland
Colaço Alice Rey M-me, Boston, Amerika
Colange jeune, Apt (Vaucluse), Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel Belgien
Cook David C. publishing company, Chicago, Amerika
Coppenrath Alfred, Regensburg Deutschland
Cordes Rob., Kiel, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris Frankreich
Costallat & Co., Paris, Frankreich
Costello Charles J., Chicago, Amerika
Costil E., Paris, Frankreich
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris, Frankreich
Courmes A., Nice, „
Coutarel E., Paris „
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London, England
Cranz August, Leipzig, Brüssel Deutschland, Belgien
Crantz & Co., London, England
Creutz'sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris, Frankreich
Crist D. W., Moultrie, Amerika
Cristiano P., Rom, Italien
Culpepper O. Burke, Louisville, Amerika
Cundy Music Co., Boston, „
Curwen J. & Sons, Ltd., London, England

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Daily John R. & Thomas E. W., Luray, Amerika.
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschland
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Davinghoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London, England
Debert A., Paris, Frankreich
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York, Amerika
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Della Valle, Neapel, Italien
Delmouly André Ainé, Bordeaux, Frankreich
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix v. Monvoisin
Deramond M., Marseille, Frankreich
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart, Deutschland
Dhondt E., Roubaix, Frankreich
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland

Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dietrich Franz, Leipzig, „
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris, Frankreich
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg, Deutschland
Donajowski E., London, England
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London, England
Dorey A., Paris, Frankreich
Dorn'sche Buchhandlg., Ravensburg Deutschland
Dotésio, Barcelona, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin, Deutschland
Dreililien-Verlag, „ „
Dubois Ad., Paris, Frankreich
Ducrotois G. „ „
Dufayel G., Cassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London, England
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris, Frankreich
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Du Wast, Ulysse T., Paris, Frankreich
Dury H., Paris, Frankreich
Dyer W. J. & bw., St. Paul, Amerika

Eberle Josef, Wien, Österreich
Ebling C., Mainz, Deutschland
Ebner'sche Musikalienhdlg., Stuttgart, Deutschland
Echo Music Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris, Frankreich
Edition „Mutuelle“, „ „
Editions de la Vie musicale Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris, Frankreich
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin, Deutschland
Elkan & Schildknecht, Stockholm, Schweden
Elkin & Co., London, England
Elleaume L., Paris, Frankreich
Ellis John F. & Co., Washington, Amerika
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Empire music publishing company, Cleveland, Amerika
Ende H. vom, Trier, Deutschland
Engelke publishing company, Philadelphia, Amerika
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris, Frankreich
Enoch & Sons, London, England
Entsch A., Berlin, Deutschland
Equilbey T., Cherbourg, Frankreich
Esper, Toulon-sur-Mer., „
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London, England
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris, Frankreich
Evette & Schaeffer, Paris, Frankreich
Excell E. O., Chicago, Amerika
Expedition des Mus. Echo, Warschau, Rußland

Faes G., Antwerpen, Belgien
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Fatout & Girard, Paris, Frankreich
Fazer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin, Deutschland
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London, England
Feldmann & Co., London, England
Feldow-Bechly Henry, Berlin, Deutschland
Festenberg-Pakisch & Co., Hamburg, Deutschland
Festival artistique, Paris, Frankreich
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Fillmore brothers Co., Cincinnati, Amerika
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York, Amerika

Fischer J. & Brothers, New-York, Amerika
Fischer Paul, Berlin, Deutschland
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flammarion E et A. Vaillant, Paris, Frankreich
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schweiz
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London, England
Fouquet A., Paris, Frankreich
France C., „ „
Francis, Day & Hunter, London, England
Friedländer H., Berlin, Deutschland
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschland
Fritzsch E. W., Leipzig, Deutschland
Fritzsche Karl, „ „
Fromont Eugéne, Paris, Frankreich
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland

Gagel brothers, New-York, Amerika
Gallet Emile, Paris, Frankreich
Gammel E., Ludwigsburg, Deutschland
Gasparini J., Genua, Italien
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris, Frankreich
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman's Carl Musikförlag, Stockholm, Schweden
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris, Frankreich
Germann Ernst & Co., Regensburg, Deutschland
Gerold H., Cincinnati, Amerika
Gheluve (Van), Paris, Frankreich
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilmour Henry L., Wenonah, Amerika
Girard A., Paris, Frankreich
Girod Vve. E., Paris, Frankreich
Givre J., Paris, Frankreich
Glas A., Berlin, Deutschland,
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig, Deutschland
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus-Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris, Frankreich
Goedel O., Norddeutsche Verlagsanstalt, Hannover, Deutschland
Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien, Österreich
Gordon Hamilton S., New-York, Amerika
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gould & Co., London, England
Gounin et Co., Paris, Frankreich
Grammophon Co., Mailand, Italien
Green John & Co. v. Lupton Brothers
Gregh Henri, Paris, Frankreich
Gregh Louis „ „
Grethlein Konrad, Leipzig, Deutschland
Gries & Schornagel, Hannover, Deutschland
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Groscourth W., Berlin, Deutschland
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grunig E., Grenoble, Frankreich
Grus L. & Cie., Paris, „
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther J., Dresden, Deutschland
Guest John, London, England
Guimarães Manuel Antonio, Rio de Janeiro, Brasilien
Guin & Co., Boston, Amerika
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien, Österreich
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris, Frankreich
Hachette & Co., Paris, Frankreich
Haagsche Muziekhandel, Haag, Niederlande
Häuser Ed., Davos-Platz, Schweiz
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris, Frankreich
Hall-Mack company, Philadelphia, Amerika
Haller V. L., Paris, Frankreich
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania Norwegen
Halter W., Mosbach, Deutschland
Hamelle J., Paris, Frankreich
Hamilton S. vide Gordon
Hammond A. & Co., London, England

Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen, Deutschland u. Dänemark
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. f. Lit. u. Kunst, Berlin, Deutschland
Harms T. B. & Co., New-York, Amerika
Harrell Lee, Milwaukee, „
Harris Chas. K., Milwaukee, „
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G. Buenos Aires, Argentinien
*Hartung'*sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haskins William R., Brooklyn, Amerika
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Hatch music company, Philadelphia, Amerika
Hatzfeld & Co., London, England
Haton R., Paris, Frankreich
Hauer Carl, Hamburg, Deutschland
Hauser J., München, „
Haushahn Gustav, Leipzig, „
Hawkes & Son, London, England
Hayard L., Paris, Frankreich
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg, Deutschland
Hecht, Bromberg, Deutschland
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Heesen & Kaiser, Kempen, „
Hefner Otto, Ob.-Neudorf P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh., Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg, Deutschland
Heins C., Berlin, Deutschland
Heller A. M. & Co., London, England
Hemme W., Leipzig, Deutschland
Hemmerle J., Paris, Frankreich
Henkel Theodor, Frankfurt a. M., Deutschland
Henlein music publishing company, Cincinnati, Amerika
Hennes A., Berlin, Deutschland
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Hernanden Murphy & Wickins, Boston, Amerika
Herrose, Wittenberg, Deutschland
Herzig M., Wien, Österreich
Hesse's Max Verlag, Leipzig, Deutschland
Heugel et Cie., Paris, Frankreich
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hieber Max, München, „
Hildebrand E. T., Bridgewater, Amerika
Hildebrandt H., Stolp, Deutschland
Himan Albert, New-York, Amerika
Hinds & Noble „ „
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück „
Hoenes P. Ed., Trier, „
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann L., Hamburg, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag, Österreich
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Hollingshead music company, Baltimore, Amerika
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston, Amerika
Hopwood & Crew Ltd., London, England
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London, England
Hovelacque, Paris, Frankreich
Howley, Haviland & Dresser, New-York, Amerika
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris, Frankreich
Humblot P., „ „
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Hutchings & Romer, London, England
Hyams J., Nice, Frankreich

Idzikowski Jean, Kiew, Rußland
Il Concerto, Bologna, Italien
Illi Cocchi, „ „
Illian et Ulrich, Köln, Deutschland
Ilsen & Co., Cincinnati, Amerika
Isella, Mailand, Italien
Ista-Beaussier, Paris, Frankreich
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati Amerika
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jäckel G. A., Leipzig, Deutschland
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien), Österreich
Jakubowski M., Königsberg i. P., Deutschland
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London, England
Jenkins' J. W. Sons music company, Kansas City, Amerika
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris, Frankreich
Joanin & Co., „ „
Johansen A., St. Petersburg, Rußland
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin, Deutschland
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris, Frankreich
Joullot E. „ „
Jouve E. „ „
Jozefowicz M., Leipzig, Deutschland
Jullien Alfred, Paris, Frankreich
*Junfermann'*sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junghenn K. Friedrich, Cassel, Deutschland
Junne A., Paris, Frankreich
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kaenel, Biel, „
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig, Deutschland
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kann & Blümel, Milwaukee, Amerika
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London, England
Kern Carl, Frankfurt a. M., Deutschland
Kerr James S., Glasgow, England
Kessels, Tilburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland
Kiendl Anton, Wien, Österreich
Kiesling S. G., New-York, Amerika
Killberg's Boekhandel, Helsingborg, Schweden
Kirkpatink W. J., Philadelphia, Nord-Amerika
Kirsinger C. & Co., Valparaiso, Chile
Kistler C., Bad Kissingen, Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz-Schott, Mainz, „
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klebahn C., Bremen, „
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden, Deutschland
Klest, Berlin, Deutschland
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo (F. H. Ascher's Nchf.), Wien, Österreich
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh, Großbritannien
König K., Augsburg, Deutschland
Köppel Gebr., Aschersleben, Deutschland
Koeppen Paul, Berlin, „
Kösseldorfer Rudolf, Wien, Österreich
Koster Gebr., Amsterdam, Niederlande
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien, Österreich
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Krentzlin H. B., Berlin, „
Kretsch J., Frankfurt a. M., „
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner, Berlin, Deutschland
Kühn R., Berlin, „
Kuh, Breslau, „
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C. & L. Kraus, Wien, Österreich
Kunkel brothers, St. Louis, Amerika
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin, „
Kurth Bernh., Berlin, „
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris, Frankreich
Labole P. N., Bordeaux, „
Labonde A., Paris, „
Lacroix E., „ „
Laemmert & Co., Rio de Janeiro, Brasilien
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England

Lafontaine M., Paris, Frankreich
Lagueny, Limoges, „
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Aix-les-Bains, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lammer Ferdinand, Wien, Österreich
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Lannen Thos. E., Chicago, „
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Lapeyrie A., Montpellier, Frankreich
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larway J. H., London, England
Latte W., Berlin, Deutschland
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris, Frankreich
Laudy & Co., London, England
Laurens F., Paris, Frankreich
Lauterbach & Kulm, Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris, Frankreich
Lebeau A. „ „
Le Boulch, Paris, „
Lederer Johann (H. Bauderer), München, Deutschland
Leduc Alphonse, Paris, Frankreich
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris, „
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Leichssenring M., Hamburg, „
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris, Frankreich
Lemoine Henry & Co., Paris, Frankreich
Lengnick Alf., London, England
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris, „
Léonard E., Menton, „
Leonard & Co., London, England
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg, Deutschland
Lesigne Alphonse, Paris, Frankreich
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Liane, Paris, Frankreich
Liebel Carl, Waldsee, Deutschland
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin, Italien
Libreria Salesiani, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam, Niederlande
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland
Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich, Schweiz
Lindner & Röhrich, Wien, Österreich
Linschütz J., „ „
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig, Deutschland
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London, England
Loescher H., Turin, Italien
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien
Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris, Frankreich
Lorenz Publishing Co., New-York, Amerika
Loret Fils & H. Freytag, Paris, Frankreich
Lory Victor, „ „
Lucas Stanley & Son, London, England
Luckhardt & Belder, New-York, Amerika
Luckhardt's Musik-Vlg., Stuttgart, Deutschland
Ludwig August, Dresden, Deutschland
Luna E., Pamplona, Spanien
Lundholm C. A. V., Stockholm, Schweden
Lundquist A., „ „
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien, Österreich
La Lyre du Nord, St. Petersburg, Rußland
La Lyre en plein air, Paris, Frankreich

Maas Otto, Wien, Österreich
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest Rumänien
Magne, Cherbourg, Frankreich
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Malot R., Paris, Frankreich
Mandolino Il., Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris, Frankreich
Marchand C., Paris, „
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Mareis E., Linz, Österreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika

Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, „
Martin Société Anonyme, Toulouse, Frankreich
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris, Frankreich
Massard R., Lyon, „
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Mathes Jos., Stolberg, Deutschland
Mathieu fils, Paris, Frankreich
Matzner Franz, Wien, Österreich
Mauger, Paris, Frankreich
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer W. Robert, Philadelphia, Amerika
Mc. Farland F. music company, Crawford, Amerika
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mc. Millin H. E., Cleveland, „
Mc. Roy (Clarence) music publishing company, Wanregan, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Meijroos & Kalshoven, Arnheim, Niederlande
Meißner Robert, Berlin, Deutschland
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris, „
Merhoff, München, Deutschland
Merkert Nachfolger, Dortmund, Deutschland
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Metzler & Co. Ltd., London, England
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot v., Rouart,
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L., Wwe. Charlottenburg, Deutschland
Mignon V., Nice, Frankreich
Milborn, Nymegen, Niederlande
Millereau, Paris, Frankreich
Mills F. A., New-York, „
Mischonzniky N., Bukarest, Rumänien
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Molineux Geo, New-York, Amerika
Monde musical, Paris, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin, Deutschland
Monxino, Mailand, Italien
Monvoisin & Cie., Paris, Frankreich
Moore Smith & Co., London, England
Morandi, Florenz, Italien
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morgante, Undine, Italien
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London, England
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch, Niederlande
Mouillot P., Paris, Frankreich
Mück Karl, Wien, Österreich
Müller R., Capstadt, Afrika
Mulliner C. A., Williamsport, Amerika
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico, Amerika
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter Verlag d., Wien, Österreich
Musikverlag Bad., Freiburg i. B., Deutschland
Musikwelt, Berlin, Deutschland
«*Musikwoche*» Verlag d., Leipzig, Deutschland
Mustel Père & Fils, Paris, Frankreich
Muziekhandel, De Algem., Amsterdam, Niederlande
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam, Niederlande

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro, Brasilien
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris, Frankreich
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Nerbini, Florenz, Italien
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin, Deutschland
Neumann Robert, Pforzheim, Deutschland
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neveu Ch., Paris, Frankreich
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Noël A., Paris, Frankreich
Norddeutsche Verlagsanstalt vide O *Goedel*
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen Dänemark
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London, England
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland
Oertel L. & Co., London, England
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Ogdon Riley B., Rosedale, Amerika
Ollendorff P., Paris, Frankreich
Ollivier D. (A. Sporck), Paris, Frankreich
Ondet Georges, „ „
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Oppenheimer Bros., London, England
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London, England
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Palat L., Alger, Algier
Paling W. H. & Co. Ltd., Sydney, Australien
Parès H. Jaques & Cie., Paris, Frankreich
Paris illustré, „ „
Parmentier G., „ „
Parraga Francisco Mendez, Valencia Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin, Deutschland
Partee C. L. Music Co., New-York, Amerika
Partridge & Co., London, England
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London England
Patey & Willis, London, England
Paudert Louis, St. Louis, Amerika
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Paull E. T. Music Co., New-York, Amerika
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien, Österreich
Paxton W., London, England
Payerne J., Paris, Frankreich
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien, „
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pepper J. W., Philadelphia, Amerika
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris, Frankreich
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perrand L., Marseille, Frankreich
Petering W., Bremen, Deutschland
Peters C. F., Leipzig, Deutschland
Petersburger St. Musikhdlg., St. Petersburg, Rußland
Petersburger St. Musikkasino, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl, Leipzig, Deutschland
Pfau Karl Fr., Leipzig, „
Pfeiffer, Heidelberg, „
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin, Deutschland
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pickett L. L., Wilmore, Amerika
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pinatel A., Paris, „
Pisa Jacques, „ „
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Plass & Schrodinger, Bonn a. R., Deutschland
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg, Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz Österreich
Pöschel & Trepte, Leipzig, Deutschland
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges E., Dresden, Deutschland
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Poussielgue Vve. C., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Preiser H., Liegnitz, „
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds Music Publishers, London, England
Procure Générale, Arras, Frankreich
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Pryemski C., Moulins, Frankreich
Pugh J., Altona, Deutschland
Pugno C., Paris, Frankreich

Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris, Frankreich
Pujol J. B., Barcelona, Spanien
Pustet Friedrich, Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin, Deutschland
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Ragotzky Hans, Berlin, „
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramm & Seemann, Leipzig, Deutschland
Ramond, Paris, Frankreich
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Raux Jules, Paris, Frankreich
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig, Deutschland
Redaction du Courier St. Grégoire, Liège, Belgien
Reeder & Walsh, London, England
Reeks H. J., „ „
Reeves W., „ „
Reid Bros. Ltd., „ „
Reinecke Gebrüder, Leipzig, Deutschland
Reinwart A., Prag, Österreich
Rejou A., Nontron, Frankreich
Renk P., Leipzig, Deutschland
Répertoire mondain, Paris, Frankreich
Répertoire parisien, „ „
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London, England
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Riegert Rudolf, Leipzig, Deutschland
Ries F., Dresden, „
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.) — Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rivet H., Paris, Frankreich
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris, „
Robitschek Adolf, Wien, Österreich
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Roding's Musikverlag, Stuttgart, Deutschland
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Rörich & Co., Wien, Österreich
Rogers & Eastmann, Cleveland, Amerika
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee, Amerika
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rosé Alexander, Wien, Österreich
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rossiter Will, Chicago, Amerika
Rost A. W., Dresden, Deutschland
Rost Edmund, Stadtsulza, „
Rothe Paul, Leipzig, „
Rothmayer L., Wien, Österreich
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rouhier Louis, Paris, „
Royal Music Co., New-York, Amerika
Rozsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B., Deutschland
Rudall Carte & Co., London, England
Rueff J., Paris, Frankreich
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin „
Rühle & Wendling, Leipzig, Deutschland
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York, Amerika
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris, Frankreich
Salabert William, Paris, Frankreich
Salani Ad., Florenz, Italien
Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin, Deutschland
Sanders & Stayman Company, Washington, Amerika
Sandoz, Jobin & Cie, Paris, Frankreich
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Santesteban J. A., San Sebastian Spanien
Santojanin, Neapel, Italien
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Sauerwald, Köln, Deutschland
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schaeffer Asling, Chicago, Amerika
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Schalekamp, Grampel & Bakker, Amsterdam, Niederlande
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Schauss Carl, Wiesbaden, „
Scheithauer B., Berlin, „
Schellenberg Ernst, Wiesbaden, Deutschland
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schierwater A., Hamburg, „
Schimmel M., Berlin, „
Schirmer G., New-York, Amerika
Schirmer P., Leipzig, Deutschland

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin, Deutschland
Schlimpert H. W., Meissen, Deutschland
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel) München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig, Deutschland
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig, Amerika-Deutschland
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt P., Frankfurt a. M., Deutschland
Schmitz Max, Leipzig, Deutschland
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schöningh Ferdinand, Osnabrück, Deutschland
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schroeder Hermann (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien-Verlag, (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schultz M., Aalborg, Dänemark
Schulz B., Berlin, Deutschland
Schulz Gebr., Mainz, „
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin, Deutschland
Schwann L., Düsseldorf, „
Schweers & Haake, Bremen, „
Schwider H. J., Saaz i. Böhmen, Österreich
Schweitzer Ignaz, Aachen, Deutschland
Sect Verlag, Leipzig, „
Seeling J. G., Dresden, „
Seemann Hermann Nachf., Leipzig, Deutschland
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris, Frankreich
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Sennewald G., Warschau, Rußland
Serpeille M., Paris, Frankreich
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Seyfarth P., Gotha, Deutschland
Seywang A., Moskau, Rußland
Shapiro Bernstein & von Tilzer, New-York, Amerika
Shattinger piano & music company, St. Louis, Amerika
Sheard Chas. & Co., London, England
Siegel Bernhard, Berlin, Deutschland
Siegel C. F. W., Leipzig, „
Siegel F. (Universal-Bibliothek), Leipzig, Deutschland
Silver Burdett & Co., New-York, Amerika
Silvestri, Neapel, Italien
Simon Karl, Berlin, Deutschland
Simrock N., Berlin, „
Sine S., Paris, Frankreich
Sington Franz, Berlin, Deutschland
Sini Michele, Neapel, Italien
Skoglund's Förlag, Neapel, Italien
Smit B. H., Amsterdam, Niederlande
Smit O. H., „ „
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid, Spanien
Società musicale napolitana, Neapel, Italien
Société anonyme, Paris, Frankreich
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris, Frankreich
Société nouvelle d'éditions musicales, Paris, Frankreich
Soétens, Nagent-sur-Marne, Frankreich
Sommermeyer Emil, Baden-Baden, Deutschland
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Spitzner A., Leipzig, Deutschland
Stabilimento Musicale romano, Rom, Italien
Staegemann Max, Berlin, Deutschland
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York, Amerika
Stanley v. Lucas
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland

Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin, Deutschland
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York, Amerika
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stollewerk Josef, Queulen-Metz, Deutschland
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Strickland Curtis V. & son, Huntington, Amerika
Stürmer Th., Stuttgart, Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siecle, Paris, Frankreich
Sudre F., Paris, Frankreich
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i.E., Deutschland
Sulzbach W., Berlin, Deutschland
Sulzbach W., Bonn, „
Sulzbach (Benoit Emile), Paris, Frankreich
Sulzer R., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. company, Williamsport, Amerika
Swan & Co., London, England
Sweelay music company, Williamsport, Amerika
Swisher M. D., Philadelphia, Amerika
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf, Wien, Österreich
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund, Deutschland
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster, Deutschland
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin, „
Thieme, Zutphen, Niederlande
Thiemer Hugo, Berlin, Deutschland
Thomas Virgile, Paris, Frankreich
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell music company, Boston, Amerika
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris, Frankreich
Tillmann G., Langnau, Schweiz
Tilzer Von Harry music publishing company, New-York, Amerika
Tixador & Pomès, Perpignan, Frankreich
Tocci Francesco, New-York, Amerika
Tomaselli, Catania, Italien
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W., Deutschland
Tournayre L., Paris, Frankreich
Tourbié R., Berlin, Deutschland
Trefz V., Nancy, Frankreich
Tullar-Meredith company, New-York, Amerika
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London, England
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin, Deutschland
Ulbrich Gebrüder, Berlin, Deutschland
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Umělecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien, „
Union musicale, Paris, Frankreich
Universalbibliothek v. *Reclam*
Universalbibliothek v. *Siegel F.*
Un.-Ed. = Universal-Edition, Wien, Österreich
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Vallegia, Amsterdam, Niederlande
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Van de Velde E., vide Velde
Van Eeerenbeemt v. *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P., vide Ghéluwe
Van Wees, vide Wees
Vasini De, Casale Monf., Italien
Veit & Co., Leipzig, Deutschland
Veit Friedrich, Düsseldorf, „
Velde (Van de) Paris, Frankreich
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venancio Raul, Lissabon, Portugal
Venturi C., Bologna, Italien
Venturini Genesio, Florenz, Italien
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart, Deutschland
Verwaltung d. Lyra v. *Lyra*
Vieweg Chr. Friedr., Berlin, Deutschland
Vilimek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve, Turin, Italien
Vincent The Music Co., London, England
Vitale Luigi, South Haven, Amerika
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Voigt Chr., Dresden, Deutschland
Vries Henry, Köln a. R., „

Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien,* Mexico, Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Walde J. G., Löbau i. S., „
Wallbach Th., Lausanne, Schweiz

Walling John C., Oakland, Amerika
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika
Walter Graziani, Florenz, Italien
Warmuth's Musikforlag & Musikhandel, Kristiania, Norwegen
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Weasner H. C. & Co., Buffalo, Amerika
Weber J. Otto Kuprion's Nachfolger, Kassel, Deutschland
Weber W., Berlin, Deutschland
Weeden W. S., New-York, Amerika
Weekes & Co., London, England
Wees Van, Borna, Deutschland
Weigel Adolf, Leipzig, „
Weiller E., Paris, Frankreich
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien, „
Weiner H., Prag, Österreich
Weinholtz H., Leipzig, Deutschland
Weiß H., Dresden, „
Weiß Julius, Berlin, „
Welter H., Paris, Frankreich
Wernthal Otto, Berlin, Deutschland
Westbrookt & Co., Birmingham, England
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington, Amerika
White, Smith & Co., Boston, „
Whitney-Warner publishing company, Detwit, Amerika
Whittingham Walter, London, England
Wibert Felix, Paris, Frankreich
Wickins & Co., London, England
Wiener Musikverlagshaus, Wien, Österreich
Wilcox C. W., New-York, Amerika
Willcocks & Co., London, England
Wille & Co., Chaux-de-Fonds, Schweiz
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London, England
Williams J. Ltd., London, „
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Willis W. H. & Co., Cincinnati, „
Windsor music company, Chicago, Amerika
Witmark Marcus & Sons, New-York, Amerika
Witte Paul, Stettin, Deutschland
Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wolff H., Wiesbaden, Deutschland
Wollermann H., Braunschweig, Deutschland
Wood B. F. Music Co., Boston, Amerika
Woolhouse Charles, London, England
Woywod Max, Breslau, Deutschland
Wykes Henry, Paris, Frankreich
Wyss K. J., Bern, Schweiz

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zechlin Wilh. & Paul Lange, Berlin, Deutschland
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann Jul. Heinrich, St. Petersburg, Rußland
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel & Weber, St. Gallen, Schweiz.

B.

B. Les éperons. Mazurka —20 *Jürgenson.*
- Polka —30 *Jürgenson.*
- Застольная нѣсня, для хора —30 *Jurgenson.*

Baab G. Hymne an die Vakanz für *TTBB* —75 *Schott.*

Baacke E. op. 5 Sieben Lieder. 1. An die Geliebte: Du bist die süße Flamme. 2. An Lida: Himmlisches Mädchen, wie liebt dich. 3. Die Zeit der Liebe: Ich liebte einst. 4. Lebe wohl: Pförtchen steht im Abendgolde. 5. Abschied: Muß ich von dir auch scheiden. 6. Liebe und Schweigen: O Schweigen wach. 7. So süße Ruh' weiß nicht woher 1.50 *Heinrichshofen.*
- Den Manen Hummels: Verstummt ihr holden Klänge —75 *Heinrichshofen.*

Baader Rich. *O. Dietrich:*
- Der Artist. Sammlung ausgewählter Ensembles, Terzetts, Duetts, Soloszenen, Charakter-Pièeen u. Couplets. 7 Hefte à 4— n.
- Auf der Alm. Ländliche Szene für 2 Herren und 1 Dame 2.50.
- Die Einquartierung in Posemuckel. Militärische Ensembleszene für 4—5 Herren 2.50.
- Der fidele Hausierer 1.20.
- Fleischermeister Schmeerbauch. Soloszene 1.50.
- Fräulein Miezel und Fräulein Striezel. Duett 2.50.
- Hans Jörge. Soloszene 1—.
- Nach der Kirmess. Militär-Ensembleszene für 5 Herren 2.50.
- Zwei Reise-Genies. Duett 1.50.
- Der siebenjährige Krieg. Heitere Gerichtsszene für 4 Herren u. 1 Dame 2.50.
- Der Untergang der Welt. (Heitere Soloszenen Nr. 17) 1.50 *Fr. Dietrich.*
- Wenn Lieb' erfüllt das Menschenherz. Duett 1—.

Baader W. G. op. 9 Kinderfreuden. Dreistimmige Lieder für Sing-(Repetier-)Schulen —20 n *Hug.*
- Il ritorno, *4voci* —25 n *Ricordi.*

Baagøe P. G. Sang til Kronprins Gustav og Kronprinsesse Victoria: Det Navn som Kongesøn i Arv han fik —50 *Nordisk Musikforlag.*

Baake F. op. 2 6 Polonaisen 1— n *Breitkopf.*
- **3** Prem. Rondo mêlé d'un thême de Cherubini *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 4 Grandes Variations *P* 2.25 *Schott.*
- **6** Große Sonate C-dur *P* 1— n *Breitkopf.*
- **11** 12 Walzer 1.50 *Hofmeister.*
- **13** Junge Leiden. 13 Gedichte. (Die Linde, die blühte. Ja, wüßtens die Blumen. So hast du ganz und gar vergessen. Wie die Wellenschaumgeborne. Das ist ein Flöten und Geigen. Ich grolle nicht. Liebste, sollst mir heute sagen. Allen tut es weh im Herzen. Am leuchtenden Sommermorgen. Ich hab' im Traum geweint. Schöne Wiege meiner Leiden. Ein Reiter durch das Bergtal zieht. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen) 1.50 *Hofmeister.*
- Sechs Lieder. 1. Sammlung von Liedern 1. Ermunterung: Eile mit frohem Sinn. 2. Wiegenlied: Schlafe, lieber Kleiner. 3. An die Sterne: Ihr lichten, gold'nen Sterne. 4. Klage: Armes Herz, woher dein Sehnen. 5. Trennungsschmerz: Jugendland, unverwandt. 6. Die Lichter: Wie düster der Himmel 1— n *Breitkopf.*

Baake Otto C. op. 7 Fast mail Polka —35 *Ditson.*
- Social party. Galop —30 *Gordon.*
- Sounds of joy. Galop —30 *Gordon.*

Baar Ernestine. Die Namenlose. Polka française —75, *Z* (Fr. Kropf) 1— *Bosworth.*

Baar Van C. The Yale Two-Step. *P* (Musical Magazine 142) 1/— n Violin parts —/6 *Chappell.*

Baar van, Charles L. Ma Baby Sue 4/— *Francis Day.*
- Varsity Grand March 4/— *Hopwood.*

Baar van G. L. Yale. Rah! Rah! Rah! March 2/— n *Sheard.*

Baarn G. van. (Ps. für M. J. Boumann) Levensvreugd, polka-maz. —45 *Mosmaus.*

Baars. *Witzmann:* Blue Mountain Schottische —40, *4ms* —50.
- Bright Hopes Waltz —35.
- Commencement Waltz —35.
- Echoes from Blue Mountain *P* —40.
- Happy Girls Schottische —35.
- Sweetly Trusting *P* —40.

Baarz H. Hurra! die Garde-Kavallerie, Marsch 1.50 *P. Fischer*—Berlin.
- Tempi passati. Marsch 1.30 *Platt*—Berlin.

Babanti G. *Ricordi:*
- Mazurka 1—.
- Un ricordo *P* 1—.

Bab E. Es hat geknallt! Couplet 1.20 *P. Fischer.*

Babb A. A. *Ditson:*
- Clock polka française (Arnstein) *2 Banjos* —30.
- Dem golden wings. Schottisch. (Rollinson.) *2 Banjos* —30.
- Love's Dreamland waltz. *2 Banjos* —25.
- On the Milldam Polka March. *Banjo.* (Banjo Budget 531.) 2/— *Turner.*
- On the Road Polka March. *Banjo.* (Banjo Budget 529.) 2/— *Turner.*
- Santiago Valse Espagnole *2 Banjos* —30.
- Summer Time. *Sg* and Dance tir. (Turner's Banjo Budget 302.) *Banjo P* 2/— *Turner John.*
- Up comes Mc. Ginty schottisch (Ballou) *2 Banjos.*

Babcock, *White:*
- The eve of Battle *Bar. B* à —40.
- Jesus Lover of my Soul —50.
- Sing Oh Sing. Waltz song —60.
- Sing sweet Harp —35.

Babcock D. S. *Ditson:*
- Angel mother. Song & chor —35.
- Drifting away —35.
- Evening shadows —30.

- Maplewood. Polka —40.
- My home on the mountain side —35.
- One hope for me. (Gottschalk) —35.
- Regards *P* —50.

Babcock Fred. W. Passion-Polka. *2 Banjos* —35 *Stern & Co.* — New-York.

Babcock J. W. *Ditson:*

- Again returns the day, *S*-solo & Quart —06.
- Nocturne. Souvenir d'amitié *P* —50 *Brainard.*
- Rock of ages, *S* & quart —06.
- Teach me O Lord, quart vide Baumbach Hear us O Father.

Babcock W. B. op. 10. Funeral march. —40 *Brainard.*

Babe of Bethlehem. Cantata —12 n *Ditson.*

Babel A. A. Gertie schottische —35 *Ditson.*

Babell William. Prelude Nr. 1 (Schloesser Adolphe. Selections from works 5) *P* 3/— *Ashdown.*

- Prelude Nr. 2 (Schloesser Adolphe. Selections from works 6) *P* 2/— *Ashdown.*

Baber. Sur l'eau 3— *Cartereau.*

Babes in the wood. Doctor Puff —10 *White.*

Babet, simple histoire 2 tons 2— n *Hachette.*

Babette war so schön! Walzer-Couplet —40 *Kunz.*

Babies on our block, the —/2 *Hopwood.*

Babillage, Chit-chat. Morceau carat (Mattei Tito) *P* 4/— *Ashdown.*

Babillard. Polka 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

La Babillarde du Pecq, chansonnette —30 n *Joubert.*

Babillois. Nancy-Marche *P* (Dupont).

Babillon. Clodinette. Mazurka —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*

- L'Eveillée. Polka —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Mimosas, mazurka *O* 1— n, *P cond.* —25 n *Pinatel.*
- Myrrha-Bell, polka *O* 1— n, *P cond.* —25 n *Pinatel.*
- Nancy-marche *P, O Dupont.*
- Ninette, polka *O* 1— n, *P cond.* —25 n, *P à cordes* (Les Succès du Bal 23° Répertoire) *Pinatel.*
- Oeillet rose. Valse *P* —40 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- La Pétulante. Mazurka —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pour faire rêver. Valse —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Le Simple. Pas red. —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*

Bable, Cowbody. Schottische —40 *National Music.*

Bablon G. Elevazione *Og* —35 n *Musica sacra.*

Bablon Th. *Laudy:*

- Andante *VP* 5—.
- Gavotte *P* 5—.
- Rondo *P* 5—.
- Sortie en Sol min. *Grand Org* 7.50.

Babnigg Emma. op 3 Zwei Lieder. 1. Keine Antwort: Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht. 2. Botschaft: Wenn'st zu mein'm Schatzerl kommst 1.50 *Rühle.*

- 4 Zwei Lieder. 1. Sie haben dir viel erzählet. 2. Bleib' bei mir: Wie die Blümle draußen zittern 1·25. Bleib' bei mir. Einzeln —50 *Rühle.*
- 6 Drei Lieder 1.50. Nr. 1. Die Träne. 2. Wie Mondenschein so golden. 3. Trockene Tränen *Schuberth jr.*

Babuscio V. *Ricordi:* **op. 3** Souvenir de la Suisse. Grand Nocturne *P* 1.50.

- 4 Grande Fantaisie brill. sur des motifs de Don Pasquale *P* 4.50.
- 6 Nocturne *P* 2—.
- 7 Grand Caprice sur des motifs d'Ernani *P* 5.50.
- 8 L'Addio. Melodia variata *P* 3—.
- 9 Adieu à Dresde. 2 Nocturnes mélodiques *P* à 1.50.
- 10 Souvenir de Naples. Grande Fantaisie brill. sur deux Airs nationaux *P* 6—.
- 12 L'Absence et la Vivacité. Etudes *P*: 1. L'Absence 3.50. N. 2. La Vivacité 2.50.
- 13 Le Tournoi et le Regret. Etudes *P*: 1. Le Tournoi. 2. La Regret à 3.50.
- 15 Pensiero elegiaco *P* 3—.
- Duo sur des motifs des Due Foxari *Fl P* vide Ciardi C.

Baby boy (peek a boo) —/2 *Hopwood.*

Baby mine —/2 *Hopwood.* (Hart's Cheap Music 277) —/2 *Pitman.*

Baby on the Shore *Banjo* 4/— *Reynolds.*

Baby's Cares —40 *Jennings.*

Baby's Eyes are Irish 2/— n *Sheard.*

Baby's gone to byes —/2 *Hopwood.*

Babys lullaby. (Barnets Vuggesang), (Dixon-Runnels (Fra vore Vise-Aftener) —35 *Hansen.*

Baby's now sleeping —/2 *Hopwood.*

Babys virtuoses, Les *P.* 1. La Première romance, Cantabile. 2. Mignonette, Petite Valse. 3. L'Espiègle, Polka. 4. Cours toujours, Galop. 5. Promenade sur le lac, Barcarolle. 6. La Palme du vainqueur, Marche. 7. La Caravane au désert, Caprice oriental. 8. Dans la forêt, Chasse. 9. Sur la Montagne, Pastorale. 10. Baby mazurka. 11. Grand Maman, Gavotte. 12. Le golfe de Naples, Tarentelle à 3— *Perégally.*

Baby wants the Moon 2/— n *Sheard.*

Baby, will you always love me true? 2/— n *Sheard.*

Baca L. Ave Maria —75 *Wagner y Levien.*

Baccalario G. op. 2 La Farfalletta *P* 1.50 *Ricordi.*

- *Martinenghi:* In riva alla Barmida, valzer 2.50.
- Messa in Canto con *Og* a *tre voci* di media difficoltà e di effetto, (seconda edizione).
  Kyrie et Christe 1— n.
  Gloria et Excelsis 2.40 n.
  Credo 2— n.
  Sanctus —60 n.
  Agnus Dei —60 n.
  La messa completa 4— n.
- Altra Messa in Canto di media difficoltà.
  Kyrie et Christe 1— n.
  Gloria in Excelsis Deo 2— n.
  Credo 1.60 n.
  Sanctus —60 n.
  Agnus Dei —60 n.
  La Messa completa 4— n.
- Nuove terme d'Acqui, valzer 2.50.
- Rimembranze dei Bagni di Acqui, 6 Polke adatte a qualunque riduzione *d'orchestra* e *banda* anche per *Organo* e *Piano* 5—.
- La Rosa *P* 1.50 *Ricordi.*
- Simpatie Raccolta di 6 mazurke adatte a qualunque riduzione *d'orchestra* e *banda* 5—.
- Tantum Ergo a *tre voci* con *basso* obbligato, di facile esecuzione e di effetto 1.60 n.

- Tantum Ergo per *tenore* e *basso* 1.20 n.
- Tantum Ergo per *tenore* e *basso* che può eseguirsi anche per *baritono* e *basso* a stile di facile esecuzione 1.60 n.
- Valzer 2.50.

Baccani. We loved for aye 4/— *Williams.*

Baccelli G. Ai bagni v. fanfarista moderno.
- Ernestina *Banda* 1.50 *Lapini.*

Bacchanale du Juif-Errant —30 n *Joubert.*

Bacchante la. Fantaisie-valse, chant 1.35 n *Joubert.*

Bacchante aux amours, chanson bachique 1— n *Joubert.*

Bacchante du quartier latin, La 1— n *Joubert.*

Bacchini C. All' astro melanconico. Melodia 4— *Venturini.*
- Il Mulino, pezzo caratt *P* 3— *Forlivesi.*
- Inno alla Resurrezione *VVcHP* 6— *Mariani.*
- Lasciati amar 3.50 *Mariani.*
- T'ho riveduta 3— *Mariani.*
- Trio *VVcP* 14— *Ricordi.*

Bacchini R. *Demets:* **op. 13** Nr. 2 Canzone *VP* 2—.
- A Lygie. Sérénade Valse lente 2— n, Quint *(2 V Va Vc Contrebasse P* ad lib.) 1.50 n, *Cond* —50 n.
- Cléofe. Gavotte 1.70 n, Quint *P* 1.50 n, *Cond* —50 n.
- Coeur joyeux suite de valses 2.50 n, *O* 2.50 n, *Cond* —50 n.
- Coeur mourant, suite de valse 2.50 n.
- Douceur d'aimer, mél. 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Al. Rouart.*
- Fleur troublante 1.75 n *Weiller.*
- Notte Stellata. Sérénade *Mand G* 1— n, *Mand P* 1.70 n, *Mand G P* 2— n.
- Pomonia, suite de valses (Reyba) 1.50 n, Quint *(2 V Va Vc Contrebasse P* ad lib.) 1.50 n, *Cond* —50 n.
- La Prière aux étoiles 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Al. Rouart.*
- Printemps fleuri, Valse 2.50 n.
- Rêves lointains. Barcarolle *P* 1.70 n.
- Thalie, valse lente 1.70 n, Quint *(2 V Va Vc Contrebasse P* ad lib. 1.50 n, *Cond* —50 n.
- Troublante fleur, romance 1.75 n *Weiller.*
- **& Raiter.** La Mignonnette française *Société Anonyme.*

Bacchus et Venus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Bacci M. *Maurri:*
- Amore e beltà Polka *Mand* —25 n.
- Canzone di Primavera di Mendelssohn *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* —75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- Celebre minuetto di Boccherini *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* —75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- Celebre Siciliana di Pergolesi *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* —75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- Fantasia sul Fra Diavolo di Auber *Mand Chit* 1— n, *2 Mand Chit* 1.25 n, *2 Mand Ma Chit* 1.50 n.
- Fantasia su gli Ugonotti di Meyerbeer *Mand Chit* 1— n, *2 Mand Chit* 1.25 n, *2 Mand Ma Chit* 1.50 n.
- Farfallina v. Fanfarista moderno.
- Guglielmina v. Fanfarista moderno.
- Inno di Garibaldi di Olivieri *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* —75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- Marcia reale di Gabetti *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* —75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- Marcia alla turca di Beethoven *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* —75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- La Marsigliese di Rouget de l'Isle *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* —75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- Ninna nanna di Schumann *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* —75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- La Paloma di Yradier *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* 75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- Reconnaissance, mazurka 2.50, *Mand* o *V* —25 n *Forlivesi.*
- Serenata di Hayden *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* —75 n, *2 Mand Ma Chit* 1— n.
- Sinfonia del Guglielmo Tell *2 Mand Ma P* 5.50 n, *2 Mand Ma Chit* 4— n.
- Sport, valzer brillante 2—, *Mand* o *V* —25 n, *Mand P* 3—, *Mand G V G* à 2.50, *2 Mand P* 3.50, *Mand V P* 3—, *Mand V G* 2.50, *2 Mand V P* 3.50, *2 Mand V G* 3—, *2 Mand* (o *V*) *Ma P* 4—, *2 Mand* (o *V*) *Ma G* 3.50 *Forlivesi.*

Baccigaluppi P. Composit. *P Ricordi:*
- **4** La Gioia 1—.
- **5** Felicita 1—.
- **9** La Crimea 1—.
- Amarillides 1.25.
- A Venezia! 1.25.
- Ballabile campestre 1.25.
- La bella Napolitana 1.25.
- La bella Siciliana 1.50.
- Cavour 1—.
- Che belle scarpette che gh'a la Marianna 1.50.
- Le chiacchiere delle donne 1.50.
- La Dolente 1.50.
- La Fedeltà 1—.
- Garibaldi. Marcia, ai Cacciatori delle Alpi 1.50, Part *Banda* 3—.
- Il Giardino d'Italia 1—.
- Le Nozze 1.25.
- Pobbia 1—.
- Roma! 1.25.
- Tremezzina 1—.
- Turcos 1—.
- La viva speranza 1—.

Bacecci A. Per diletto, valzer *Mand, Mand Chit* à —50 n *Rugi.*

Bach. Festo Ascensionis —25 n *John Church.*
- Inauguration March *Mil Band* —50 *Coleman.*
- Le Jour de naissance, trio *PVVc PFlVc* à 2.50 n *Costallat.*
- Les Lanciers quadrille —50 *Gutteil.*
- Strong Castle —35 n *John Church.*
- Venetian boatmen's evening song, duet & quart. f. *fem. voices* —.06 *Ditson, SSB* 1/—, 8vo —/1½ *Novello.*
- La Voix Celeste (St. Ange Eugene. Classical Gleamings 2) *P* 3/— *Weekes.*

Bach Alb. B. Tägliche Stimmübungen f. *MS S T* (deutsch-engl.) 9.60 n *Gutmann.*

Bach A. G. op. 6 Introduction et Thème avec Variations *P* 1.25 *Kistner.*

Bach Ad. H. op. 24 Weihnachtsglocken. Fant. *P* 1— *Rühle.*
- Melodie *P* —50 *Kittlitz.*

Bach A. W. Choralbuch für das Gesangbuch zum Gebrauch der evangelischen Gemeinden *Org* oder *P* 7.50 n *Heinrichshofen.*
- Choralbuch mit kurzen und leichten Zwischenspielen. Ausz. aus vorgen. größerm Werk *Org* 3— n *Heinrichshofen.*
- Elévation *H* vide Heuskens Journal d'Orgue ou Manuel de l'Organiste 23 Recueil N. 101, *Org* v. Journal d'orgue ou manuel de l'organiste 23e rec. N. 101.
- Six Festival Pieces *Org* 2|— *Novello.*
- Lento (jeux doux) *H* vide Heuskens Journal d'Orgue ou Manuel de l'Organiste. 21° Recueil N. 80, *Org* v. Journal d'orgue ou manuel de l'Organiste 22 e Recueil N. 80.
- Orgelstücke *Breitkopf:*
  Heft 1. Präludium und Fugen 1.75 n.
  „ 2. Phantasie und Fuge, varierte Choräle und Fugette 1— n.
  „ 3. Präludien, Postludien, Fugen und Trios 1— n.
- Orgelstücke für das Concert, als Anhang oder 4. Abteilung des praktischen Organisten 4— *Heinrichshofen.*
- Six Original Pieces *Org* 1|6 *Novello.*
- Postludium pour 2 claviers. *H* vide Heuskens Journal d'Orgue ou Manuel de l'Organiste 19° Recueil N. 69, *Org* v. Journal d'orgue ou manuel de l'organiste 20 e recueil N. 71.
- Der praktische Organist. Sammlung der verschiedenartigsten Präludien, Choräle nebst Zwischenspielen, Postludien, Fugen und ausgeführteren Kompositionen. Drei Abteilungen à 3— *Heinrichshofen.*
- Der hundertste Psalm „Jauchzet dem Herrn alle Welt" *TTBB* und *O.* Part und KA 4.50, *Chst* 2—, *SATB* mit *O* Part und KA 4.50 n *Heinrichshofen.*
- Six Short Pieces *Org* 1|6 *Novello.*
- Toccate *P* N. 1 C-moll 2—, N. 2, 3, 4 2—, N. 5 C. 1.80 *Haslinger.*
- Six Voluntaries *Org* 1|6 *Novello.*

Bach C. Home greeting. Engl.-Germ. —50 *Brainard.*
- Minna-Polka —50 *Brainard.*

Bach C. Old Settler's Song. engl. or. Germ —50 *National Music*
- Prussian triumphal march. (Luebert) —40 *Brainard.*
- Sleigh-bells. Polka Mazurka —50 *Brainard.*
- Song Without Words, Dirge. and Stowiczeck S. Funeral March. (American Star Journal 69) *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Tornado Galop. (American Star Journal 70) *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Trapeze Waltz. —50 *Brainard.*
- Veteran's polka —50 *Brainard.*
- Wedding waltz. —50 *Brainard.*

Bach C. de. *Jürgenson:* **op. 15** Romance *P* —60.
- **16** Humoresque *P* —60.
- **17** Valse-bibelot *P* 1—.
  18 Gavotte *P* —60.
  19 Intermezzo *P* —50.
  20 Mazurka *P* —60, —50 *Lyra.*
  21 Petit poème *P* —60.
  22 Valse mignonne *P* —60.
- Ce n'est pas même la souffrance —60.
- Mazurka —50 *Lyra.*
- Romance *VP* —75 *Zimmermann.*
- Романсы:
  1. Я не сказалъ тебѣ —60.
  2. Еще я полонъ —50.
  3. Слеза. Очей твоихъ —50.
  4. Нѣтъ, не печаль —60.

Bach C. C. von. Vier Lieder. 1. Im wunderschönen Monat Mai. 2. Hör ich das Liedchen. 3. Die Lotosblume. 4. Mir träumte 1.30 *Bessel.*

Бахъ К. фонъ. Четыре романса: 1. Пришла весна. 2. Не въ силахъ слышать. 3. Лотосъ. 4. Мнѣ снилась царевна блѣдная 1.30 *Bessel.*

Bach C. E. op. 120 La Triponne. Polka-Mazurka —50 *E. Stoll.*
- Marschpotpourri N. 1—3 *PVVcFlPist* à 3— n *Orch.* 4— n *Philipp.*
- Marschpotpourri N. 1 *P* 2.30, *VP* 3— *Haslinger.*
- Menuet *HP* vide Clark S. Transcriptions 2 vol.

Bach C. H. Abraham Lincoln funeral March. *P* —50 *Brainard.*
- Look out upon the stars. Serenade —50.
- Musical-Album march. Potpourri on operatir airs *P* 1—.
- Patriot's Prayer. War *Sg* —40.

Bach C. M. Serenade *P* 1— *Heinrichshofen.*

Bach C. Ph. E. (1731—1787).
- Adagio la Sonate en mi b. majeur *H* (Micko V. op. 28. N. 2) 1— n *Mustel.*
- Airs de Ballet. (Carl Schroeder, Vortragsstudien 24) *VcP* 3|— *Augener.*
- Air varié en la *P* 4.50 (Les chefs-d'oeuvres classiques N. 2) *Grus.*
- Allegro f. Pfte. (Alte Meister N. 7) —60 *Breitkopf,* v. Philipp, Enseignement du Piano 3e Série, N. 1, —35 *Ditson.*
- Allegro animato in C. (Pauer-Training School Step 4, N. 8) *P* 2|6 *Augener, Cocks* v. Micko op. 28, N. 1.
- Allegro in D-moll *P* (Joseffy R.) 1.50 *André.*
- Allegro (F-moll) *P* —50 *Goll,* 3|— *Augener, Cocks,* (Anthologie classique N. 12) —80 *Haslinger,* —25 *Hansen,* —50 *Schmidl* —35 *Schmidt.*
- Allegro di molto in F-min. (Pauer. Training School-Step 4, N. 9) *P* 2|6 *Augener, Cocks* v. Philipp, Enseignement du Piano 1er Série N. 11, 2e Série N. 4, (Strobl II. 13) —30 *Gebethner.*
- Allegro vivace in Bb. (Pauer.) Training School. Step 4, N. 10) *P* 2|6 *Augener, Cocks.*
- Allegro & Praeludium *P* —38 *Hals, Hansen, Nordisk Musik-Forlag.*
- Andante a. d. Sonate in D-dur *VP* bearb. von H. Wehrle (Aus alten Zeiten Nr. 5) 1.30, *VcP* (Aus alten Zeiten Nr. 3) —80 *Breitkopf.*
- Andante *VP* vide Wehrle Hugo, Melodia. Sammlung kleiner Meisterstücke Nr. 3.
- Andante de la Sonate en do majeur *H* (Micko V. op. 28, N. 3) —65 n *Mustel.*
- Andantino aus der Sonata a due Violini e Basso (Cembalo) *VP VcP* à 1.50 *Brockhaus.*
- Auferstehung und Himmelfahrt Jesu. Gott, du wirst seine Seele nicht in der Hölle lassen,

für *Solo* und *Ch* mit *O* Part 12—, (siehe auch J. B. Litzau, op. 16 IV) *Breitkopf.*

Ausgewählte Werke für das Pfte. Revidiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von A. Eibenschütz. 1. Sonate. C-dur. 2. Sonate. A-dur. 3. Rondo. E-dur. 4. Sonate. A-moll. 5. Rondo. G-dur. 6. Rondo. D-moll à 1— *Breitkopf.*

- Ausgewählte Klavierwerke (Riemann) 1.60 *Steingräber.*
- Auswahl aus dessen geistlichen Oden, Liedern und Psalmen. (B. Widmann) 3— *Merseburger.*
- Bibliothèque des Pianistes (12e vol.) 7—: Sonate en la mineur. Fugue en ré mineur. Sonate en mi mineur. Courante en mi mineur. Sarabande en mi mineur. Deux menuets. Menuet en sol majeur. Gigue en mi mineur. Sonate en fa mineur. Fugue en fa majeur. Sonate en ut majeur. Sonate en la mineur. Rondo en sol majeur. Sonate en fa mineur. Rondo en mi. Sonate en ut mineur. Sonate en sol mineur. Sonate en ré mineur. Fantaisie. Sonate en la majeur. Sonate en ré mineur *Lemoine.*
- Bitte: Gott, deine Güte reicht so weit — von Gellert, vier *Singst* mit *Org* oder *P* —40 n *Singst* —80 n *Simrock.*
- Bourrée en ré maj (AD) *P* 1.75 *Janin Frères.*
- Cantabile *VP* vide Wehrle Hugo. Melodia. Sammlung kleiner Meisterstücke Nr. 1.
- La Complaisante (Burmeister Willy, Stücke alter Meister *VP* N. 1) 1— *Schlesinger,* —20 *Jurgenson.*
- Choral: Wie groß ist des Allmächtigen Güte *TTBB* (Joh. Heldt) Part —40, St —60 *Forberg.*
- Communion, arioso et cantabile *Org* (collection de la maitrise 4e année N. 11) 1— *Heugel.*
- Concerto per il Cembalo Solo. (Alte Meister N. 67) 3— *Breitkopf.*
- Fant. in C. *P* 2/6 *Augener, Cocks.*
- Phantasie *P* (Adolf Prosnitz) 1.20 *Doblinger.*
- Fantasie C-moll und Adagio Es-moll *P* (Klass. Studien, Heft 9) 1.50 *Haslinger.*
- Finale-Allegro of Sonate in F-moll *P* —25 *Hansen.*
- Les folies d'Espagne. Av. douze variat *P* 4.50 *Legouix.*
- Fuga *Org* vide Stimpon James, The Organist's Library N. 8.
- Fuge (Es) *Org* vide Caecilia Bd. I, N. 30.
- Gavotte en ré maj., transcription de concert (D) *P* 1.75 *Janin Frères.*
- Geistliche Lieder mit Begleitung des Pianoforte, bearbeitet und mit einer Vorbemerkung versehen, herausgegeben von C. H. Bitter. *Simrock:*

I. Heft. 6 geistliche Lieder von Gellert: 1. Gutes Gewissen: Besitz' ich nur ein ruhiges Gewissen —. 2. Das Wort Gottes: Gott ist mein Hort —. 3. Passions-Lied: Erforsche mich —. 4. Abendlied: Herr, der du mir das Leben —. 5. Größe Gottes in der Natur: Die Himmel rühmen —. 6. Kampf der Tugend: Oft klagt dein Herz — 1.80.

II. Heft. 6 geistliche Lieder von Gellert: 1. Bitten: Gott, deine Güte —. 2. Am neuen Jahre: Er ruft der Sonn' —. 3. Bußlied: An dir, o Herr —. 4. Morgenlied: Der junge Tag zurückgekommen —. 5. Gottes Güte: Wie groß ist des Allmächt'gen Güte —. 6. Vertrauen auf Gottes Vorsehung: Auf Gott und nicht auf meinen Rat — 1.80.

III. Heft. 8 geistliche Lieder von Sturm: 1. Der Tag des Weltgerichts: Wann der Erde Gründe beben —. 2. Der Frühling: Erwacht zum neuen Leben —. 3. Wohltaten Gottes: Auch mich, o Herr —. 4. Neujahrslied: Schon wieder ist von meiner Zeit —. 5. Die Finsternis vor dem Tode Jesu: Nacht und Schatten decken —. 6. Dieses und jenes Leben: Ein Pilger bin ich in der Welt —. 7. Empfindungen einer Sommernacht: Der Mond ist aufgegangen —. 8. Jesus in Gethsemane: Schau hin, dort in Gethsemane — 2—.

IV. Heft. 6 Cramer'sche Psalmen: 1. Psalm 8: Wer ist so würdig als du —. 2. Erhöre Gott, wenn ich dir flehe —. 3. Tag und Nacht, du Heil der Frommen —. 4. Jehovah herrscht, ein König über alle —. 5. Erhebet Gott durch neue Lieder —. 6. Jehovah sprach zu Gott dem Sohne — 2.50.

- Geistliche Oden und Lieder (L. Rotschi) *SATB* 1—.

I. Heft. Morgengesang: „Mein erst Gefühl sei Preis und Dank". Gottes Macht und Vorsehung: „Gott ist mein Lied!" Ergebung in den göttlichen Willen: „O Herr, mein Gott, durch den ich bin". Zufriedenheit mit seinem Zustande: „Du klagst und fühlest die Beschwerden". Am neuen Jahre: „Er ruft der Sonn' und schafft den Mond". Der Schutz der Kirche: „Wenn Christus seine Kirche schützt." *Rieter.*

- God of Mercy and of Grace. Arr. G. Federlein. (Schirmer's 8 vo Church Music 800) —10 n *Schirmer.*
- Grand fantasia and voluntary *Org* 2/— *Leonard.*
- Have Mercy upon us oh Lord. Arr. G. Federlein. (Schirmers 8 vo Church Music 799) —10 n *Schirmer.*
- Die Israeliten. Beneidenswert. Arie O, selig, selig —80 *Haslinger.*
- Klavierkonzert 3— *Breitkopf.*
- Klavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien (Dr. E. F. Baumgart) 30— *Leuckart:*

Einzeln Sonaten:

1 in C-dur (Heft I, Nr. 1) —75.
2 in F-dur (Heft I, Nr. 2) 1—.
3 in H-moll (Heft I, Nr. 3) —75.
4 in A-dur (Heft I, Nr. 4) 1.50.
5 in F-dur (Heft I, Nr. 5) —50.
6 in G-dur (Heft I, Nr. 6) 1—.
7 in G-dur (Heft II, Nr. 1) 1—.
8 in F-dur (Heft II, Nr. 2) —75.
9 in A-dur (Heft II, Nr. 3) —50.
10 in A-moll (Heft III, Nr. 1) 1—.
11 in D-moll (Heft III, Nr. 2) 1—.
12 in F-moll (Heft III, Nr. 3) 1—.
13 in G-dur (Heft IV, Nr. 1) —75.
14 in E-moll (Heft IV, Nr. 2) 1—.
15 in E-moll (Heft V. Nr. 1) —75.
16 in B-dur (Heft V, Nr. 2) 1—.
17 in D-dur (Heft VI, Nr. 1) —75.
18 in E-moll (Heft VI, Nr. 2) —75.

Rondos:

1 in C-dur (Heft II, Nr. 1) 1—.
2 in D-dur (Heft II, Nr. 2) 1—.
3 in A-moll (Heft II, Nr. 3) 1—.
4 in E-dur (Heft III, Nr. 1) 1—.
5 in G-dur (Heft III, Nr. 2) —50.
6 in F-dur (Heft III, Nr. 3) 1—.
7 in A-dur (Heft IV, Nr. 1) —75.
8 in E-dur (Heft IV, Nr. 2) —75.
9 in B-dur (Heft IV, Nr. 3) 1—.
10 in G-dur (Heft V, Nr. 1) 1—.
11 in C-moll (Heft V, Nr. 2) —75.
12 in Es-dur (Heft VI, Nr. 1) —75.
13 in D-moll (Heft VI, Nr. 2) —75.

Fantasien:

1 ln Es-dur (Heft IV, Nr. 1) —75.
2 in A-dur (Heft IV, Nr. 2) —75.
3 in F-dur (Heft V, Nr. 1) —50.
4 in C-dur (Heft V, Nr. 2) 1—.
5 in B-dur (Heft VI, Nr. 1) 1—.
6 in C-dur (Heft VI, Nr. 2) —75.

- Klavierwerke. (Urtext klassischer Musikwerke.) 6 Sammlungen à 3— n *Breitkopf.* 5— *Leuckart*, einzeln Nr. 1—37 à —75 *Breitkopf.* I. Sammlung: Sechs Klavier-Sonaten. II. Sammlung: Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano. III. Sammlung: Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano. IV. Sammlung: Klavier-Sonaten und freie Phantasien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano. V. Sammlung: Klavier-Sonaten und freie Phantasien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano. VI. Sammlung: Klavier-Sonaten und freie Phantasien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano.
- Klavierwerke 2.40 *Universal-Edition.*
- Konzert *Vc* und *P.* A-moll. Herausgegeben von Fr. Grützmacher. (Hohe Schule Nr. 4) 4.50 *Breitkopf.*
- Konzert in F-moll für Klavier mit obligater Begleitung von *2 V, Va* und *Vc.* Nach einem bisher ungedruckten Manuskript für Klavier allein bearbeitet und herausgegeben von Wilhelmine Szarvady, geb. Clauss 2.50 *Senff.*
- Konzerte. C-moll, G-dur, D-dur, D-dur Nr. 2, Es-dur *P* mit *PII* (Riemann) à 1.60 *Steingräber.*
- Konzerte *PV. Va. Vc Bratsche Vc* (*2 Fl* u. *2 Hörner* ad lib.) *Cranz:*
  Nr. 1. (C-moll) 5—.
  Nr. 2. (G) 5.50.
- Lord God, see Thy People. *Bar* with *Org* Arr. (G. Federlein) —50 n *Schirmer.*
- Magnificat à *4 Voci, 3 Trombe e Timpani, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Violini, Viola e Continuo.* Duopo Partitura autografa dell' autore. (D-dur) Part 10— *Simrock.*
- 1er Morceau de la 2e Sonate (A. Némérowsky) 1.20 n *Mustel.*
- Offertoire *Org* (collection de la maitrise 4e année Nr. 15) 1.50 *Heugel.*
- Oratorium: Beneidenswert, die ihren Sohn. (Cantica sacra Tom. I. Nr. 22) —75 *Heinrichshofen.*
- Oratorium: Die Israeliten in der Wüste, Warum verließen wir. (Cantica sacra Tom. I. Nr. 17) —50 *Heinrichshofen,* —80 *Haslinger.*
- Oratorium Petrus: Arie, Wende dich zu meinem Schmerze —50 *Haslinger,* 2 Bg. *Heinrichshofen,* mit *Org* oder *H* ad lib. 1—, Reinhard op. 44, Nr. 23) mit *V* ad lib. 1.20 *Simon,* Vend dit Øje mod min Smerte —25 *Hansen.*
- Oratorium: Wie nah' war uns der Tod. (Cantica sacra Tom. I. Nr. 19) —75 *Heinrichshofen.*
- Petit Solfège *HPV* (O. Wagner) 2— n, *HFlVVc* (O. Wagner) 1.25 n *Mustel.*
- Piano Compositions. Cretically revised for instructive purposes. (H. Schenker) 2/—, As an Introduction to the same: A Contribution to the Study of Ornamentation, of Haydn, Mozart and Beethoven (Pf. H. Schenker) *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Poco adagio and allegro from N. 5 of sonatas. (Clark Windeyer, Old Masters 11) *P* 3/— *Ashdown.*
- Popular Pieces for the Clavecin. Selected and Revised by E. Pauer 2/— n *Augener.*
- Praeludium i C-dur *P* —25 *Warmuth.*
- Praeludium of Sonate N. 1 (C-dur) *P* —38 *Hansen.*
- Première partie de la 2de Sonate per *H* arr. p. Némérowsky —30 *Jurgenson.*
- Prestissimo in C min. (Pauer. Training School-Step. 4, N. 7) *P* 1/— *Augener, Cocks, H* v. V. Micko, op. 28, N. 4.
- Presto *P* —30 *Gebethner,* —20 *Jurgenson.*
- Presto *P* v. Philipp, Enseignement du Piano 1er Serie N. 1.
- Presto in C from N. 1 of six sonatas. (Clark Windeyer, Old Masters 10) *P* 3/— *Ashdown.*
- Psalm Helig, helig, Guder omkring den tron — vide L. Aug. Lundh, Sangalbum för skolan, kyrkan och hermnet, 1 sta häft.
- Rondino in B-moll, *VP* (A. Sapellnikoff) —50 *Neldner.*
- Rondo in B-min *P* 1/— *Augener.*
- Rondo D *P* (Anthologie classique N. 13) 1.30 *Haslinger.*
- Rondo in E-flat. (Anthologie classique 121) *P* 3/— *Augener.*
- Rondo Es-dur med Fingersaetning (Orla Rosenhoff) *P* —38 *Hansen,* 5— *Hamelle,* 2— *Napoleão.*
- Rondo, H-moll *P* Bog. 1½ *André,* 1.50 *Durdilly,* —76 *Goll,* —50 *Haslinger,* —25 *Hansen,* —35 *Bessel,* —15 *Jurgenson,* (Minne of Rubinsteins Concerter N. 6) —75 *Lundquist.*
- Rondo *H* (Forster J.) 1.25 n *Mustel,* v. A. Némérowsky, Ecole pratique superieure d'*Org-H* N. 17.
- Rondo *P* —15, (Harthan) —35, (Czerny) —20 *Jurgenson.*
- Siciliano *P* v. Philipp, Enseignement du Piano 2e Serie N. 3.
- Solfeggietto *P* —50 *Haslinger,* —30 *Littolff,* —80 *Raabe,* —50 *Schmidl,* —25 *Schmidt,* 3/— *Augener, Cocks,* —35 *Schirmer, VP VcP FlH* à 4/— *Augener, HFl* 2.50 n *Mustel, FlV(Vc)H* 1— n, *HPV(Vc)* 1.6 n *Augener.*
- Solfeggio (C-moll) *P* —20 *Gebethner,* —50 *Goll,* —50 *Heinrichshofen,* — 15 *Jurgenson.*
- Solfeggio e Cinque Sonate. (Beniamino Cesi) (Biblioteca del Pianista, in 4 grande) 2.50 *Ricordi.*
- Sonata in A. *P* 4/— *Augener, Cocks.*

- Sonata in C-minor *VP* 5/— *Forsyth.*
- Sonata a due Violini e Basso (A. Fuchs) 3.50, *Vc* ad lib. —50 *Brockhaus.*
- Sonate F-moll. *P* v. Klassiker-Album Nr. 1.
- Sonate G-moll. *Va* da Gamba und Cembalo, *PVc* (Grützmacher) 1.50 *Peters.*
- Sonate en la mineur. — Rondo en sol 9—. Sonate en mi mineur. — Rondo en ré 7.50. Sonate en la. — Sonate en ut. Sonate en fa min. — Rondo en mi bémol à 9— *Heugel.*
- Sonaten *V* Nr. 1 in H-moll, 2 in C-moll à 4— *Rieter.*
- 4 Sonaten für Pianoforte (F-dur, C-moll, A-moll, As-dur) 2— *Breitkopf.*
- 4 Sonaten, Arioso con Variazioni und Fuge *P* 3— n *Rieter:*
  1. Sonate in C-dur —80 n. 2. Sonate in B-dur —90 n. 3. Sonate in F-moll —80 n. 4. Sonate in E-dur —80 n. 5. Arioso con Variazioni —50 n. 6. Fuge —50 n.
- 6 Sonaten *P:* (H. v. Bülow.) 1. Fm., 2. Am., 3. A., 4. G., 5. Dm., 6. As 2— *Breitkopf, Peters.*
- Sonata Dm. *P* — *Jurgenson.* —30 Sonate Fm. *P* (1e partie) —40 *Jurgenson.*
- Sonatensatz *VP* vide Wehrle Hugo.
- Zwei Streichquartette (H. Riemann). I. (F. H. 52) Part 1.20, St 2—. II. (F. H. 53) 3.60 *Beyer.*
- Symphonie f. *O Breitkopf*: D-dur Part 3— n, St 16 Hefte à —30 n, *4ms* 2—, 3— n *Durand,* Presto daraus *8ms* 2—.
- (Orchester-)Sinfonien mit 12 oblig. Stimmen: *2 Hörnern 2 Fl 2 Ob 2 V Va Vc Fa Flügel & Kb,* Nr. 1 D. Part 3—, St 6.30, *4ms* (Horn) 1.50, Nr. 2 Es., Nr. 3 F. à Part 3—, à St 6.30 *Peters.*
- Tantum ergo, choeur *4 voix* mixtes avec *Org* ou *H* 1.50 n *Costallat.*
- Trio (G) *2 V, Va* (Riemann G. Collegium musicum Nr. 16) 4.80 n *Breitkopf.*
- La Xenophone. Sybille. La Complaisante. Les Langueurs tendres *P* (E. Pauer, Alte Meister N. 31) 1— *Breitkopf,* La Xenophone et la Sybille, arr. pour *Org* par Best —75 *Schott,* —25 *Jurgenson.*

Bach Ch. Op. 60 Trapez-Walzer 1.50 *Schott.*
- **63** Immer fidel, Walzer 1.50, *O* 2.40 n *Schott.*
- **65** Marien-Walzer 1.50 *Schott.*
- At Home again *P* —35 *National Music.*
- Calumet Champagner, Galop —50 *Ditson.*
- Carneval Varsovienne *P* —25 *Ditson.*
- Deak in Waltz. —35 *Ditson.*
- A Flowret for everbody. (Ein Blümlein für jeden.) Potp. *P* —30 n, *10 Instr* 1.10 n, *14 Instr* 1.30 n, *Full O* 1.50 n *Fischer.*
- Giroflé-Girofla *P* —60 *Ditson.*
- Industrial School Schottische —30 *Ditson.*
- Les Lanciers. Quadrille —50 *Gutheil.*
- Laura Waltz. —40 *Ditson.*
- Life es little-love is all —40 *Ditson.*
- Louisa Waltz. —75 *Ditson.*
- Ouverture triomphale *Harm Fanf* à 4— *Kessels Tilbg.*
- Pauline Polka —50 *Ditson.*
- Polka Caprice (Universal Band Journal 31) 1— n *Fischer.*

Bach Chr. op. 66 Jubel-Ouverture *O* 6—10st. 1.50 n, amerik. Bes. 2.10 n, *IM* 3.60 n, kl. Bes. 2.50 n, *KM* 2.50 n *Bellmann, P* 1.80, *4ms* 2.50, *O* 8—, *mO* St 3— n *Siegel; Standard: 10 p* 1—, *14 p* 1.25, *Full O* 1.50, *Pacc* —40.
- **112** Journalists' Grand Festival March. —35, *O* —75 *Rohlfing, Mil O* —50 *Coleman.*
- **116** Fairest of the fair. (Die schönsten der Schönen) *P* —50 *Rohlfing.*
- **121** Philopoena. (Vielliebchen.) Mignonette *P* —50, Nr. 2 Philopoena. (Vielliebchen.) Duet —75, Nr. 3 the little Flatterer *P* —50 *Rohlfing.*
- **125** Schauspiel Overt. *P* —40 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *Full O* 1.50 n, *Milit. Band* 1.50 n *Fischer.*
- American Press Club March *O* à 1— *Rohlfing.*
- Beau Monde. Polka —40 *Coleman.*
- Beau Monde. Polka and Saracen Galop *10 p* —60, *14 p* —80, *Full O* 3— *Coleman.*
- Brooke's March *Mil O* —50 *Coleman.*
- Christmas Dreams. Waltz —75, *O. P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *Full O* 1— n *Fischer.*
- Concert Overt *P* —30 n, *10 Instr* 1.10 n, *14 Instr* 1.30 n, *Full O* 1.50 n *Fischer.*
- Deutsches Flottenlied 1—, *TTBB* Part St 1— *Schuberth jr.,* —50 *Rohlfing.*
- Gavotte *Mil O* —50 *Coleman.*
- Grand Fest-March *Mil O* 1.50 n *Coleman.*
- Konsul-Polka (Council Bliffs) *Tr*-Solo, *gr Harm* 2.50, *kl Harm* 1.80 *Lehne.*
- The little Marketender. (Die kleine Marketenderin.) Polka —50 *Rohlfing.*
- Merry Youth. March —40, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *Full O* 1— n *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Ein Märchen (a Fairy Tale) *P* —60, *VP* —50, *Mil O* 2— n, *10 p* —75, *14 p* 1—, *Full O* 1.25 *Coleman.*
- Reception. March *Mil O* —50 *Coleman.*
- Salut to Dresden. March *Mil O* —50 *Coleman.*
- Saracen. Galop —40 *Coleman.*
- Scherzo-Intermezzo *P* —50 *Coleman.*
- Scherzo-Interm. and Souvenir de Kissingen *VP* —25, *V Corn* à *p P* —30, *Full O* 1—, *14 p* —80, *10 p* —60 *Coleman.*
- Souvenir de Kissingen. Polka —40 *Coleman.*
- Turner Fest-Marsch *P* —50 *Rohlfing.*

Bach Em. op. 65 Topsy-Polka —50 *Hofmeister.*
- **66** Salon-Schwärmer. Galop —50 *Hofmeister.*
- Das Abendglöckchen (Aftonklockan) *P* —50 *Lundquist,* —60 *Philipp,* —60 *Simon,* —30 *Jurgenson; 4ms* (F. Brissler) 1— *Simon; VP* —80 n *C. F. Schmidt, Simon, Ob P* —80 n, *VVc P. VFl P. VFl Vc P* à 1— n *C. F. Schmidt, HPVVc. HPFlVc* à 2.50 *Simon, PVVc Fl Pist* 1.50 *Philipp, Ob* m. *O* 1.50 n *Philipp,* 2— n *C. F. Schmidt.*
- Alexander-Marsch —75 *S. Philipp; O* (und Menzel, Vorwärts-Marsch) 2.50 n *Carisch,* 2— n *Philipp, sO* 1.35 n *Carisch, Harm. KM* à 2— n *Philipp.*
- Amor-Galopp 1—, *stO* (und Stolz, J., Op. 57. Die Forelle, Polka) St 3— *Simon.*
- Ariele, die Tochter der Luft. Finale *grO* 2.50 n, *klO* 2— n, (Orchestrion, Heft 14) *O* 6—10st. 1.50 n, amerik. Bes. 2.10 n, *IM* 2.50 n, kl. Bes. 2— n *Bellmann; sO* 3— n *Carisch.* (Universal Band Journal 516) *Milit.*

Band 2— n *Fischer, Harm. Fanf* à 4— *Kessels, sO* (Haus-, Konzert- und Tanz-Musik Nr. 47) Par. Bes. 1.50, amerik. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.50 *Scheithauer.*

- Ein Blümchen der Einsamkeit. Idylle *P* 1.50 *Benjamin,* —60 n, *C. F. Schmidt,* 1— *Simon,* —40 *Jurgenson, 4ms* (F. Brissler) 1—, *H* (Wald. Schneider) 1— *Simon, VP* —80 *C. F. Schmidt, VP. HVc* à 2|— *Novello; VVcP. VFlP. Cornet à P. VP* à 1— *C. F. Schmidt; HVP. HVcP* (Schneider) à 1.80 *Simon; VFlVcP* 1—, franz. Bes. *PVVcFl Cornet* 1.20 *C. F. Schmidt, O* 1.50 n *S. Philipp.*
- Bouquet aux dames de Varsovie. Polka —22 *Gebethner.*
- Caroline. Polka —22 *Gebethner.*
- Konzert-Arie. *ClP* 1.20 n, *ClO* 2—n *C. F. Schmidt.*
- Le Désir. Romanze *P* —60 n, Gesellschafts-Quart 1— n, franz. Bes. *PVVcFl Cornet* 1.20 *C. F. Schmidt, O* (und Caxume ece, Lied) 1.50 n *S. Philipp.*
- Dresdner Haute-volée. Polka —50 *Hofmeister.*
- Les Folichons. Polka com. —30, *Fac* —20 *Jurgenson,* —50 *Hirsch, 4ms* —50 *Jurgenson.*
- Frühlingserwachen. Romanze.

P: 1½ Bg. *André,* 1 Bg. *Bárd,* —75 *Benjamin,* —80 *Haslinger,* 1— *Hauer,* 1— *Heinrichshofen, Hug,* 1½ Bg. *Kaun,* —10 *Kunz,* —20 *Michow,* —60 *S. Philipp,* (Ferd. Friedrich) 1— *Reinecke,* (J. Godfrey) —20 *Rühle, Samson,* Bg. *Scheithauer,* 2 Bg. *Schott,* —80 *Schmidl,* (Schaab) 1— *Siegel,* (Brissler) 1 Bg. *Simon,* —30 *Tonger;* 3|— *Augener,* —40 *Century Music. Publish.,* 2|— n *Hawkes;* 2— n *Carisch,* —75 *Ricordi;* —60 *Alsbach,* —75 *Elkan,* —38 *Hansen, Nordisk Musikforlag.* —60 *Rahr,* (Utrecht) —30 *Jurgenson.*

4ms: 2 Bg. *André,* 1.25 *Benjamin,* —90 (Friedrich F. Op. 180. Musikalisches Bilderbuch Band XI Nr. 63) —20 *Rühle,* Bg. *Scheithauer,* (Schaab) 1.25 *Siegel* (F. Brissler) 1 Bg. *Simon;* 1– *Elkan,* —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag* —50 *Jurgenson.*

6ms (Th. Herbert) 1.50 *Siegel, 8ms* (Th. Herbert) 2— *Siegel, Simon.*

Solos. *H*: (Simon) 1— n *Mustel,* —80 *Simon; Z:* —50 *Augustin,* —70 *Domkowsky,* —20 *Kunz, Michow,* (Fr. Gutmann) —60 *Siegel; Mand* 1— *Schmidl,* —50 *Ricordi; V*: —30 n *Bellmann,* (Em. Kross) 1.20 *Bosworth,* —10 *Kunz, Michow,* —50 *Ricordi,* —50 *Scheithauer, Simon, Weiß; Vc* (Phil. Roth) —50, *Fl* (W. Popp) —50, *Cornet à P* (W. Popp) —50 *Simon. Band* 1.75 *Lederer.*

Duos. *PH* (W. Schneider) 1.90 n *Mustel,* 1.50 *Simon; 4ms H* 1.50 *Simon; 2 Mand* 2—, *Mand G* 2— *Schmidl; Mand P*: 120 *Bosworth,* 125 *Schmidl; VP* —50 n *Bellmann,* 1— *Benjamin,* (Blätter und Blüten 79) 1.20 n *Bosworth,* —20 *Kunz,* (Küchenmeister) 1— *S. Philipp,* —75 *Scheithauer,* (R. Schaab) 1.25 *Siegel,* (Stern) 1— *Simon,* 1— *Weiß;* —60 *Century Music. Publish.,* —50 *Fischer,* 2|— *Novello,* 1— *Elkan,* —40 *Jurgenson; VcP*: (C. Krüger) —80 *A. E. Fischer,* (Hofmann) 1.50 *Siegel,* (Roth) 1— *Simon; VcH* 2|— *Novello; FlP. ClP. TroP. TubaP. BaritoneP* à —50, *CornetP* (Choice Coll. of Pop. Pieces 5) —45 *Fischer, Cornet à P* 1— *S. Philipp,* (Popp) 1— *Simon; PosP* 1— *S. Philipp; HVc. HFl. HCl. HCor d'Harmonie. HHautb. HTro. HAlto* à 1— n *Mustel.*

Trios. *2VP* —60 *Fischer,* (J. C. Stern) 1.30 *Simon,* 1.50 *Weiß; Mand (V) MP* 1.75 n, *Mand (V) MChit* 1.25 n *Ricordi; 2 MandP* 3—, *2 MandChit. MandMaChit* à 2.50 *Schmidl, PVCl* (The Favourite 3) 1— *Cundy, VVcP VFlP. VcFlP* à —60, *VCornetP* (Henri Ernst, Choice Coll. 3) —50 *Fischer; H2V. HVVc.* (Aug. Reinhard) à 1.90 n, *HPV. HPVc. HPVa. HPFl* à 1.25 n *Mustel; VFlP* (R. Hofmann) *VVc4ms* à 1.50. *Siegel; PHV* (W. Schneider) *PHVc* (W. Schneider) *PHFl* (W. Popp) *PHCornet à P* (W. Popp) à 1.80, *PVVc* (J. G. Stern). 1.30, *H2V. HVVc* à 1.50 *Simon.*

2 Mand (V) MP 1.75 n, *2 Mand (V) MChit* 1.50 n *Ricordi., 2 MandMaP* 3.50, *2 Mand MaChit* 3— *Schmidl, H* et Quatuor à cordes, (A. Reinhard) 2.80 *Simon, H* et Quint. à cordes, (A. Reinhard) 2.80 *Simon. Corno* m. *O* 1.20 n *S. Philipp, Waldhorn* m. *O* (und E. Keil, Dresdner Bogenschützen-Marsch) 1.50 *Seeling.*

O: IM mit *Waldhorn*-Solo 1.50 n, kl. Bes. 1— n *Bellmann, stO* (und E. Keil, Bogenschützen-Marsch) 1.50 *Seeling. O* St 2.50, Duplirst à —25, *mO* St 2— n *Siegel, O* St 2.50 *Simon;* (E. V. Catlin) *FullO* 1.25, 14 parts 1—, 10 parts —75, *P* —20 *Cundy, FullO* 2|— n *Hawkes,* (Music for the Orch. 7) 10 parts —60, 14 parts —80 *White-Smith.*

Scheithauer: 2V. 2VP. VVaP. VVcP à 1—, *4ms V* 1—, *4ms 2V. 4ms VVa. 4ms VVc* à 1.25, *4ms VVaVc. 4ms 2VVa. 4ms 2VVc* à 1.50, *4ms 2VVaVc* 1.75, *HPVa* 1.25, *VVaVcP. 2VVaP. 2VVcP.* à 1.25, *HP2V. HPVVa. HPVVc* à 1.50, *HPVVaVc. HP2VVa. HP2VVc* à 1.75, *HP2VVaVc.* 2—, *2VVaVcP* 1.50, Streichquint.: *2VVaVc Kb* 1— n, *klO* 10st. 1.50 n, *sO* (Haus-, Konzert- und Tanz-Musik Nr. 35) Par. Bes. —80, amerik. Bes. 1.30, Berl. Bes. 1.80 und (Lieblings-Orchester Nr. 1) 2— n.

C. F. Schmidt: VP. VaP. VcP. KbP. FlP. ClP. OboeP. FaP. CornetP. TenorhornP. HornP. BarP. PosP à —80, *Engl. HornP* 1—; *VH(Og). VaH(Og). VcH(Og). FlH(Og). ObH(Og). ClH(Og). Cornet à PH(Og). PosH (Og). HornH(Og).* à —80 n, *PHV. PHVa. PHVc. PHFl. PHOb. PHCl. PHCornet à P. PHHorn. PHPos* à 1— n, *2VP. 2FlP. VVcP. VVaP. FlVP. FlVaP. FlVcP. VFlVcP* à 1—, *FlVVaVc* —80; str. Quart. —80, m. Quart. *P* 1.20, *V. Va. Vc. Kb. Fl. Cl. Ob. Fa. Cornet. Tenorhorn. Horn. Bariton. Pos* à 1—, *Engl. Horn* 1.50; *PVstrQuart* 1.50, *strQuint* 1—; *mO. V. Va. Vc. Kb. Fl. Cl. Oboe. Fa. Cornet à P. Horn. Tenorhorn. Bariton. Pos. Tuba. Helikon* à 1.50, *Engl. Horn* 2—.

sO: 2VVcFlPH 1.50, *2VVaK FlCl. 2V VaK FlCornet* franz. Bes. *VVcFl. CornetP* à 1.20.

Weiß: *2V. VP* à 1—, *3V. 2VP. VVaP. VVcP. VFlP. 2VVc* à 1.50, *3VP. 3VVc. VVaVcP. 2VVaP. 2VVcP. 2VVaVc. PV FlCornet à P* à 2—, *3VVcP. 2VVaVcP* à 2.50.

Ricordi: *2 Mand. 2V* à —75 n, *VP. MandP* à 1.50 n, *VChit. MandChit* à 1— n, *2MandP. 2VP* à 1.75 n, *2MandG. 2VG* à 1.26 n, *VMaP. MandMaP.* à 1.75' *VMaG. MandMaG* à 1.25, *2VMaP. 2MandMaP* à 1.75, *2VMaG. 2MandMaG* à 1.50.

- Frühlingsliedchen *P* —40 *Jurgenson.*
- Guirlande de mélodies polonaises 1— *Gebethner.*
- Hoffnung *P* —40 *Jurgenson.*
- The Inconstant's Excuse 2/— *Boosey.*
- Jugenderinnerung. Lied ohne Worte *P* —80 *S. Philipp,* —80 *Simon, 4ms* (F. Brissler) 1— *Simon, VP* —80 *C. F. Schmidt,* 1— *Simon; VVcP. VFlP. VFlVcP* à 1— *C. F. Schmidt, HP Fl Vc* (Schneider), 2.50 *Simon, Oboe Cornet* m. *Quint.* 1.50, franz. Bes. *PVVc Fl Cornet* 1.20 *C, F. Schmidt; Ob* m. *O* 1.50 n, *sO* 1.35 n. *Carisch, stO* (Arpa Nr. 9) 1— *Grosse.*
- 7 Lieder ohne Worte *P* 1.70 *Jurgenson.*
- Marsch-Potpourri Nr. 1, 2, 3 *P* 4.05 n *Carisch,* à 2— *S. Philipp, PV* à 2.50, *2VP. VVcP. VVaP* à 3—, *2VVaVcKbP* à 3.50, *O* à 3— n *Oertel.*
- Martha-Galop —60 *Alsbach.*
- Nachruf an C. M. v. Weber, Potp. *P* 2.70 n *Carisch,* 1.50, *VP* 2—, *2VP* à 2.25, *PVVc Fl Pist* 1.50 *Philipp, mO* 2.50 n, *klmO. blM* à 2— n *Oertel; O* 2.50 n, *klO* 2—n *Philipp.*
- Nordisches Bouquet. Fant. über russische Weisen *P* —60 n *C. F. Schmidt,* 1— *Simon; VP* (Rosenkranz) —80 n *C. F. Schmidt,* 1.50 *Simon,* franz. Bes. *PVFlVcCornet* 1.20 *C. F. Schmidt, O* 2— n *S. Philipp, grHarm* 2.50, *klHarm* 1.80 *Lehne.*
- Romanze. vide Stollman D. F. Organist's Album Vol. 3.
- Sehnsucht *P* —30 *Jurgenson.*
- Solfeggio (Wieck Alwin. Klassische Studien Nr. 1) *P* —50 *Seeling.*
- Solitude, idylle (Schneider) *H* 1.25 n, *HPV* 2.25 n *Mustel.*
- Tavasz ébredése zongorára két kézre —50, *Bárd.*
- Turnier-Marsch *O. IM. KM* à 2— n *Bellmann.*
- Verlorenes Glück *P* —30 *Jurgenson.*
- Vive sergent! Galop —30 *Gebethner.*
- Vom Fels zum Meer. Marsch —80, *O* 1.20 n *S. Philipp.*

Бахъ, Э. *Seliwerstów*: Вечерній звонъ —20.
- Пробужденіе весны —20.
- Воспомнинаніе юности —20.

Bach Fr. Op. 1 Variations pour Flûte ou Hautbois avec Accompagnement d'Orchestre 3— *Kahnt.*

Bach F. E. op. 17 2 Polkas de Salon *P* à 1— *Kistner.*
- Adagio (Elevazione) *Og* —35 n *Musica sacra.*
- Andantino cantabile H-moll *P* —30 *Hösick.*
- Organo pieno —75 n *Musica sacra.*

Bach Gustav. Intermezzo. *VP, 2VVaVcKb* à —75 *J. Church.*
- A la Marcia *V* —30 *John Church Co.*
- Mazourka de concert *VP* —75 *J. Church.*
- 100 Easy Exercises for beginners *P* 1— n *Summy.*
- Grand Exposition Triumphal March —50 *Rohlfing.*
- Intermezzo *VP* —75 *John Church Co.*
- Mazurka de Concert *VP* —75 *John Church Co.*
- 2nd Tarantella *VP* 1.25 *Fischer.*

Bach G. C. F. Rondo *Arpa* (Caramiello G. Scelta di Pezzi classici N. 4) 3— *Ricordi.*

Bach H. Victime Paschali laudes *Org. H* v. Henskens, Journal d'orgue ou manuel de l'organiste 6e recueil N. 54.

Bach J. B. Aria en ré *P Cor Anglais, P Hautbois* à 1.35 n *Durand.*
- Fuge (F-dur) (Riemann) *P* —50 *Steingräber.*

Bach Joh. Christian (1735—1782). **Op. 12** Sonate en la *P* (Oeuvres choisies des célèbres clavenistes 45 livr) 5— *Heugel.*
- **13** Andante du 6e Concerto et Finale presto de la 4e Sonate Op. 12 *P* (Oeuvres choisies des célèbres clavenistes 44e livr) 5— *Heugel.*
- **18** Duetto *4ms* 2.50 n *Durand.*
- Allegretto de la Sonate (Forster) *H* 1.25 n *Mustel.*
- „Al mio bene — Meiner allerliebsten Schönen". Rondo (Orion Nr. 23) —75 *Leuckart.*
- Air *VP* (Hans Sitt u. C. Reinecke), *VcP* (Jul. Klengel u. C. Reinecke) à 1.20 *Reinecke.*
- Andante a. d. Sonate (As) *P* (Anthologie classique N. 14) —50 *Haslinger.*
- Andante aus einer Sonate Es-dur *P* —50 *Bosworth,* —38 *Hansen.*
- Andante *P* —20 *Jurgenson.*
- Duet in A. (Trekell J. T.) *4ms* 4/— *Weekes.*
- Fuge (D) Org. vide Caecilia Bd. I Nr. 25.
- Fuge (Es) Org. vide Caecilia Bd. III Nr. 22.
- Gavotte (A-moll) *VcP* vide Schröder Carl, Transcriptionen klassischer Stücke *Kistner.*
- „Già la notte s' avvicina — Sieh, es dunkelt schon der Abend" *SA* (Orion Nr. 24) —75 *Leuckart.*
- Konzerte. G-dur, E-dur, D-dur *P* mit *P* II (Riemann) à 1.20 *Steingräber.*
- Minuetto in A. (Trekell J. T.) *4ms* 4/— *Weekes,* —20 *Jurgenson.*
- Minuet (W. H. Callcott) *P* 2/— *Augener.*
- Präludium und Fuge in C-moll *P* (B. Ziehn) 1.20 *Schweers.*
- Prestissimo *P* v. Philipp, Enseignement du Piano, 3e Série N. 5.
- Rondo *P* —50 *John Church Co.*
- Rondo in G from Violin Sonata (J. Rummel) *P* 3/— *Augener, Cocks.*
- Sonate, Cm. *P* 1— *Breitkopf,* 1— *Schmidl,* (Riemann) —50 *Steingräber.*
- Streichquartett. (Nach der in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindlichen Abschrift herausgegeben von Prof. H. Riemann.):

  Symphonie in F-dur (F. H. 119) Part 1.20, St 2—.
  Symphonie in G-dur (F. H. 120) Part 1.20, St 2—
  Symphonie in C-dur (F. H. 121) Part 1.20, St 2— *Beyer.*

Bach Joh. Christoph (1642—1703).
- Motetten: Der Gerechte. *SA2T2B* (Mus. sacr. Bd. 7 Nr. 14) Part u. St à —50 *Bote,* Part u. St à 1— *Haslinger,* St —75 n *Heinrichshofen.*

- Gracious Lord, for 2 choirs 8vo —24 *Ditson.*
- Ich lasse dich nicht, du segnest mich, *2 S. 2 A. 2 T. 2 B* —80 *Bote,* Part 1.30, St 1— *Haslinger.*
- I wrestle and pray. Double Choir *SATB* Voc score 2/—, with Og. *P* 8vo —/4, Voc parts 2/— *Novello.*
- Unseres Herzens Freude hat ein Ende. *SATB* (Mus. sacr. Bd. 14) —20 *Bote.*
- Sarabande mit Variationen (Riemann) *P* —60 *Steingräber.*

Bach J. C. u. J. M. 9 Motetten f. Singchöre. Heft 1. Der Gerechte, Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, Sei nun wieder zufrieden 2.50. — Heft 2. Lieber Herr Gott, Das Blut Jesu Christi, Herr, wenn nur dich ich habe 2.50. — Heft 3. Unser Leben ist ein Schatten, Nun hab' ich überwunden, Ich lasse dich nicht 2.50 *Hofmeister.*

Bach Joh. Chrph. Fr. (1732—1795). Allegretto con Variazioni (Riemann) *P* —50 *Steingräber.*

- Allegro *P* v. Philipp, Enseignement dà Piano 3e Série Nr. 2.
- Sonate (Riemann) *4ms* —60 *Steingräber.*

Bach J. E. Suite in D-moll (Arr. Prof. Josef Förster) *H* —90 *Hoffmann,* 1— n *Mustel.*

- Suite E-moll (Klass. Studien Heft 10) *P* 2— *Haslinger.*

Bach Johann Michael. Arie mit Veränderungen (Zellner L. A., Die Kunst des Harmoniumspieles III. Abt. Heft 1) 1.50 *Cranz.*

- Herr, wenn ich dich nur habe *SA2TB* (Mus. sacr. Bd. 7 Nr. 15) Part u. St —50 *Bote.*
- Ich weiß, daß mein Erlöser *SATB* (Mus. sacr. Bd. 5 Nr. 24) Part —20, St —30 *Bote,* 5st. Part u. St à —50 *Haslinger,* (I know that my Redeemer liveth) *SATB* 8vo —10 *Ditson.*
- Motette: Das Blut Jesu *SA2TB* Part —40, St (à —05) —25 *Bote,* Part u. St à 1— *Haslinger.*
- Now is Christ risen from the dead. *SATBB* —/3 *Novello.*
- Nun hab' ich überwunden *2S2A2T2B* (Mus. sacr. Bd. 7 Nr. 16) Part —60, St —40 *Bote,* Part 1.30, St 1— *Haslinger.*

Bach Joseph. Bou-Amama et son coursier, Galop 6— *Noël.*

Bach Johann Sebastian, (1685—1750), Gesamtausgabe *Breitkopf & Härtel:*

- Adagio, E-dur, (Original Es-dur) a. d. Sonate f. Violine u. Cembalo. Für Violoncell u. Pianoforte bearbeitet von K. Grimm. (Lyrische Stücke Nr. 3) 1.30.
- Adagio, H-moll, a. d. Osteroratorium für Violine und Pianoforte bearbeitet von Paul Graf Waldersee. (Klassisches u. Modernes III, 4.) (J. XXI, 3.) 1.30.
- Adagio, H-moll, a. d. 1. Sonate f. Viol. u. Pfte. Für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann. (Klassisches und Modernes, I, 2) 1.30.
- Adagio a. d. Tokkata, C-dur, für Orgel. Für Pianoforte zum Konzertvortrage eingerichtet von S. Blumner. (J. XV.) —30. Erleichterte Ausgabe von demselben —30.
- Adagio, H-moll, a. d. E-moll-Sonate für 2 Pfte. und Pedal. Für Violine und Orgel bearb. von A. Becker. (J. XV.) 1.30.
- Adagio, E-moll, a. d. Sonate für Violine u. Pianoforte. Für Violoncell u. Pianoforte bearb. von K. Grimm. (Lyrische Stücke Nr. 6.) —80.
- Agnus Dei a. d. H-moll-Messe für Violoncell u. Pianoforte bearb. von Ph. Roth. (Arien u. Gesänge Nr. 2.) —80. Siehe auch J. B. Litzau, Op. 16 V.
- Album für Harmonium, bearbeitet von K. Kämpf 3—. Matthäus-Passion: Buß und Reu, knirscht das Sündenherz entzwei. — Blute nur, du liebes Herz. — Wir setzen uns mit Tränen nieder. Johannes-Passion: Ich folge Dir gleichfalls. — Christus, der uns selig macht. — Ach, Herr, laß dein lieb Engelein. H-moll-Messe: Crucifixus. Weihnachtsoratorium: Bereite dich, Zion. — Sinfonia zu Teil II. Instrumentalkompositionen: 2. Bourrée a. d. 2. engl. Suite. — Sarabande a. d. 4. engl. Suite. — 2. Gavotte od. Musette a. d. 3. engl. Suite. — Sarabande a. der 5. engl. Suite. — Dreistimmige Invention, F-moll.
- Album für Pianoforte. Sammlung auserlesener Stücke, herausgegeb. von Karl Reinecke. Band I, gr. 8°. 1.50, Band II, gr. 8° 1.50. (Inhalt siehe Unsere Meister Bd. 1 u. 11.)
- Andante a. d. Konzert f. Violine. A-moll. Für Violine u. Pianoforte bearb. von Aug. Saran. (Klassisches u. Modernes II, 10.) (J. XXI, 1.) 1.30.
- Aria, D-dur, für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke. (Perles musicales Nr. 15.) (J. III, 1, 4.) —30.
- Aria, E-dur, für Streichorchester. (Quartett od. Quintett.) Bearb. von Hugo Wehrle. Part 1— n, Streichstimmen = 5 Hefte je —30 n.
- Aria mit 30 Veränderungen (Goldbergsche Variationen) für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke 2—. Für Pianoforte zum Konzertvortrage bearbeitet von K. Klindworth 3—.
- Aria variata, A-moll, f. Pfte., herausgeg. v. C. Reinecke 1—.
- Arie a. d. Ouverture (Suite), D-dur, für Streichinstrum. Streichstimmen = 4 Hefte je —30 n.
- Arie. „Mein gläubiges Herze, frohlocke" a. d. Kantate Nr. 68. Für Sopran, Violoncell u. Pianoforte bearb. von E. Naumann 1.30. Für Violoncell u. Pianoforte bearb. von Ph. Roth. (Arien u. Gesänge Nr. 4.) —80.
- Arie. „Willst du dein Herz mir schenken" für eine Singstimme und Pianoforte —30. Für Violoncell und Pianoforte von J. Sulzer —80.
- Arie u. Gavotte aus der Ouverture (Suite), D-dur, für Orchester. Für Violine und Pianoforte bearb. von E. W. Ritter. (Transkriptionen Nr. 10.) (J. XXXI, 1.) 1.30.
- Auswahl beliebter Vortragsstücke für Klavierspieler, stufenweise geordnet und bezeichnet von Louis Köhler 5—. Neue Ausgabe, Nr. 1. Prélude, C-dur. — 2. Polonaise, E-dur. — 3. Air, C-moll. — 4. Gavotte, G-moll. — 5. Sarabande, Es-dur.

— 6. Gigue, B-dur. — 7. Menuett, H-moll. — 8. Gavotte, E-dur. — 9. Gavotte, G-dur. — 10—13. Sarabanden, E-moll, G-dur, G-dur, D-moll. — 14. Menuett, D-moll. — 15. Sarabande, C-moll. — 16. Passepied, G-dur. — 17—18. Sarabanden, H-moll, E-dur. — 19. Gigue, Es-dur. — 20—21. Gavotten, H-moll, D-moll. — 22. Aria, D-dur. 23. Gavotte, H-moll. — 24. Passepied, H-moll. — 25—26. Bourrée. H-moll, A-moll. 27. Prélude, Es-moll. — 28. Echo, H-moll. — 29. Bourrée, A-dur. — 30. Prélude, B-moll 2—.

- Auswahl deutscher u. franz. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte 4—.
- Bist du bei mir. Für eine Singstimme mit Pianoforte (od. Orgel od. Harmonium) von E. Naumann —30.
- Bourrée a. d. 2. Violin-Sonate, H-moll. Für Pianoforte bearb. von B. Tours. (J. XXVII, 1.) 1—. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von B. Tours 1—. Mit Doubles. Für Violine mit Pianoforte von R. Schumann (Klassisches u. Modernes III, 11) 1.30. Siehe auch Im Salon Bd. 4.
- Bourée a. d. 4. Violoncell-Sonate, G-dur, (Original Es-dur.) Für Pianofte. bearb. von B. Tours. (J. XXVII, 1.) 1—. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von B. Tours 1—.
- Bourrée, Nr. 1 u. 2 u. Badinerie a. d. Ouverture (Suite), H-moll, und Gigue a. d. Ouverture (Suite), D-dur, für Orchester. Für Violine u. Pianoforte bearb. von E. W. Ritter. (Transkriptionen Nr. 13.) (J. XXXI, 1.) 1.30.
- Capriccio über die Abreise eines Freundes für Pianoforte. B-dur. Herausgeg. v. Karl Reinecke 1—.
- Chaconne, D-moll, mit Variationen a. d. 4. Sonate f. Violine allein, mit Begleitung des Pianoforte von F. Mendelssohn-Bartholdy. (J. XXVII, 1.) 2.50. Neue Ausgabe 1—. Mit Pianofortebegleitung von Robert Schumann 1—. Für Pfte. zu 4 Händen bearb. von Karl Reinecke 3—. Für Pianoforte zu 2 Händen zum Konzertvortrage bearb. von F. B. Busoni 2—. Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von W. Lamping 2—. Neue Ausgabe 1—. Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von F. L. Schubert 1—.
- 389 Choralgesänge f. gem. Chor. Part. 6— n.
- Choräle, Lieder und Motetten. Partitur-Ausg. der Bachgesellschaft. (J. XXXIX.) 30—.
- 371 vierstimmige Choralgesänge. Vierte in Violinschlüssel gesetzte Aufl. Quer-Octav (Becker, Dörffel) 3—.
- 69 Choräle mit beziffertem Bass, herausgeg. von C. F. Becker. Zweite, nach d. Originaldrucke vom Jahre 1736 durchgesehene Ausgabe 2—. Neue Ausgabe. Quer-8 1—.
- 69 Choralmelodien mit beziffertem Bass. Dritte Auflage. Ein Anhang zu dem vierstimmigen Choralbuche von J. G. Lehmann. Quer-8 2— n.
- Choral-Vorspiele verschiedener Form für Orgel. Heft 1. 2. 3. 4. (J. XXV, 2.) je 1—.
- 15 große Choralvorspiele f. Orgel. (J. XXV, 2) 3—. Neue Ausgabe 2—.
- 44 kleine Choralvorspiele für Orgel. (J. XXV, 2) 1— n.
- Choralvorspiele für Orgel. Auf das Pianoforte im Kammerstil übertragen von F. B. Busoni. 2 Hefte je 2—.
- Christe eleison. Siehe „Messe, Hohe".
- Duette für Violine und Viola, nach den Duetten für Klavier bearbeitet von Ferd. David. (J. III, 3) 2—.
- Duette nach den 15 zweist. Inventionen für Klavier, für Violine und Viola bearbeitet von F. David. (J. III) 2—.
- 4 Duette für Pfte., herausg. von Karl Reinecke 1—.
- Echo, H-moll, für Pianoforte, herausgeg. von Karl Reinecke. (Perles musicales Nr. 22.) (J. III, 2) —30.
- „Ein Adam mag", Recitativ u. „Wie lieblich klingt" a. d. Weihnachtskantate „Ich freue mich in dir" für Sopran u. Pianoforte oder Orgel, herausgeg. v. W. Rust (Himmlische Musik Nr. 11.) (J. XXVIII, 133) —60.
- Erbarme dich mein Gott. Siehe „Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus".
- Fantasie, C-moll —60 n.
- 2 Fugen für Pianoforte oder Orgel. Nr. 1. in E-moll —30. Nr. 2. in G-moll. (J. XV, 1, 5) —30. Für Pianoforte übertragen von L. Stark. (Perles musicales Nr. 85) 1—.
- Fuge für Orgel, für Pfte. zu 4 Händen von C. Kegel. G-dur. Nr. 1. (J. XV, 11) 1— n.
- Fuge, A-moll, für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke. (J. III) 1—.
- Fuge, G-moll, für Violine und bezifferten Baß. Für Violine u. Pianoforte bearb. von Fr. Spiro 1.30.
- 2 Fugen, C-dur, für Pianoforte, herausgeg. von Karl Reinecke. (J. XXXVI, 37, 38) 1—.
- 3 Fugen, C-moll, E-moll, D-moll, für Pianoforte, herausgeg. von Karl Reinecke. (J. XXXVI, 28, 39) 1—.
- Gavotte a. d. Orchestersuite, D-dur. Für Pianoforte einger. von E. Pauer (Alte Tänze Nr. 15) —30.
- Gavotte, D-moll, für Violine und Pianoforte bearb. von E. W. Ritter. (J. XIII, 2, 6) 1.30. Für Pfte. (Perles musical, Nr. 53.) (J. XIII, 2, 6.) —30.
- Gavotte, G-moll, für Pianoforte (Perles musicales Nr. 67). (J. XIII, 2, 3.) —30. Siehe auch Gavotten für Pianoforte und Violine. Bibliothek f. d. musik. Unterricht.
- Gavotte, a. d. Violin-Sonate, E-dur. Für Pianofte. bearb. v. B. Tours. (J. XXVII, 1) 1—. Für Pianoforte zu 4 Händen von B. Tours 1—.
- Gavotte u. Musette a. d. 3. englischen Suite, G-moll. Für Pianoforte einger. von E. Pauer. (Alte Tänze Nr. 14) —30.
- Gavotte u. Musette a. d. 6. englischen Suite, D-moll. Für Pianoforte einger. von E. Pauer. (Alte Tänze Nr. 13) —30. Siehe auch Gavotten für Violine u. Pianoforte (Hermann).
- Gellerts geistl. Oden u. Lieder f. eine Singst. m. Pfte. 4—.
- Gigue, B-dur, f. Pfte. (Perles musicales Nr. 1.) (J. III) —30.

- Goldberg'sche Variationen. Siehe „Aria m. 30 Veränder."
- Handschrift J. S. Bachs in zeitlich geordneten Nachbildungen. (J. XLIV.) 30— n.
- Himmelfahrts-Oratorium. Siehe Kirchen-Kantaten „Lobet Gott in seinen Reichen".
- Hirten-Symphonie. Siehe „Weihnachts-Oratorium".
- Instrumentalsatz, A-moll, aus der Kantate Nr. 141. Siehe Kirchen-Kantaten. „Uns ist ein Kind geboren".
- Inventionen, 15, 15 Symphonien, Klavierübung. Partitur. Ausg. d. Bachgesellschaft. Jahrg. III, 30— n.
- Inventionen, Zweistimmige, für Pianoforte. Instruktive Ausgabe von F. B. Busoni 3—. Mit englischer Übersetzung v. Louis C. Elson 3—. Mit italienischer Übersetzung von Carlo Scaglia 3—. Herausgegeben von Karl Reinecke 1—. Siehe auch Duette.
- Inventionen, Dreistimmige, für Pianoforte. Instruktive Ausgabe, herausgeg. von F. B. Busoni, 3—. Mit englischer Übersetzung von Louis C. Elson 3—. Mit italienischer Übersetzung von Carlo Scaglia 3—. Herausgeg. von Karl Reinecke 1—.
- Inventionen, 16, zwei- und dreistimmige, für Pianoforte herausgeg. von G. Sandré u. A. Dupont (Ecole de piano Liv. 6) 2—.
- Kammermusik. Partiturausgabe der Bachgesellschaft. 8 Bände. Jahrg. IX, XVII, XIX, XXI 1, 2, XXVII 1, XXXI 3, XLIII je 30—.
- Kammermusik für Gesang. Partitur. Ausgabe der Bachgesellschaft. Fol. 4 Bände. Jahrg. XI 2, XX 2, XXIX, XXXIV je 30—.
- Kantaten Nr. 1—190. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Folio. 19 Bände. Jahrg. I, II, V 1, VII, X, XII 2, XVI, XVIII, XX 1, XXII—XXIV, XXVI, XXVIII, XXX, XXXII, XXXIII, XXXV, XXXVII, XLI, je 30—.
- Kirchen-Kantaten Nr. 1—198. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch nach der Ausgabe der Bachgesellschaft. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Gr. 8. Ausgabe in Bänden à 15—:

Bd.	I.	Nr. 1—10	(J. I).
„	II.	„ 11—20	(J. II).
„	III.	„ 21—30	(J. V, 1).
„	IV.	„ 31—40	(J. VII).
„	V.	„ 41—50	(J. X).
„	VI.	„ 51—60	(J. XII. 2).
„	VII.	„ 61—70	(J. XVI).
Bd.	VIII.	Nr. 71—80	(J. XVIII).
„	IX.	„ 81—90	(J. XX, 1).
„	X.	„ 91—100	(J. XXII).
„	XI.	„ 101—110	(J. XXIII).
„	XII.	„ 111—120	(J. XXIV).
„	XIII.	„ 121—130	(J. XXVI).
„	XIV.	„ 131—140	(J. XXXVIII).
„	XV.	„ 141—150	(J. XXX).
„	XVI.	„ 151—160	(J. XXXII).
„	XVII.	„ 161—170	(J. XXXIII).
„	XVIII.	„ 171—180	(J. XXXVI).
„	XIX.	„ 181—190	(J. XXXVII).
„	XX.	„ 191—198	(J. XLI).

(Subskriptionspreis für jeden Band 10 ℳ, für jed. einzelnen Klavierauszug 1—ℳ).

- 10 Kirchenkantaten. Schreck u. Naumann. Kl. A. Band 1—2 à 5— n.

Einzelausgabe: Klavierauszüge aus der Gesamtausgabe für praktischen Gebrauch; Partituren der Ausgabe der Bachgesellschaft:

Ach Gott, vom Himmel sieh darein (4stimmig). (N. 2.) Partitur. (J. 1.) 3— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von B. Todt. (In Abschrift.) 1.50 n.

Ach Gott, wie manches Herzeleid. (4stimmig.) (1. Komposition.) (N. 3.) Partitur (J. I.) 3— n, KA mit Text 1.50 n.

Ach Gott, wie manches Herzeleid. Für Sopran und Baß. (2. Komposition.) (N. 58.) Partitur. (J. XII, 2), 3— n. KA mit Text 1.50, Orgel oder Cembalostimme bearbeitet von B. Todt. (In Abschrift.) 2— n.

Ach Herr, mich armen Sünder. (4stimmig.) (N. 135.) Partitur XXVIII.) KA mit Text 1.50

Ach ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. (Nr. 162.) Partitur (J. XXXIII) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ach, liebe Christen, seid getrost. (4stimmig.) (N. 114.) Partitur. (J. XXIV) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. (4stimmig.) (N. 26.) Partitur. (J. V, 1) 3— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopr.., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n.

Allein zu dir, Herr Jesu Christ. (4stimmig.) (N. 33.) Partitur. (J. VII) 3— n, KA mit Text 1.50.

Alles nur nach Gottes Willen. (4stimmig.) (Nr. 72.) Partitur (J. XVIII) 3— n, KA mit Text 1.50.

Also hat Gott die Welt geliebt. (Nr. 68.) Part. (J. XVI) 3— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopr., Alt, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Am Abend aber desselbigen Sabbaths. (4stimmig.) (Nr. 42.) Partitur. (J. X) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ärgre dich, o Seele nicht. (4stimmig.) (Nr. 186.) Partitur. (J. XXXVII) 3— n, KA mit Text 1.50.

Auf Christi Himmelfahrt allein. (4stimmig.) (Nr. 128.) Partitur. (J. XXVI) 3— n, KA mit Text 1.50.

Aus der Tiefe rufe ich, Herr zu dir. (4stimmig.) (Nr. 131.) Partitur. (J. XXVIII) 3— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hft. je —30 n.

Aus tiefer Not schrei ich zu dir. (4stimm.) (Nr. 38.) Partitur. (J. VII) 3— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Barmherziges Herze der ewigen Liebe. Für Sopran, Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 185.) Partitur. (J. XXXVII) 3— n, KA mit Text 1.50.

Bereitet die Wege, bereitet die Bahn. (4stimmig.) (Nr. 132.) Partitur. (J. XXVIII) 3— n, KA mit Text 1.50.

Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen. Für Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 87.) Partitur. (J. XX, 1) 3— n, KA mit Text 1.50.

Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (4stimmig.) (Nr. 6.) Original. Partitur. (J. I) 3— n, KA mit Text 1.50, KA mit russischem Text 1.50. Chorstimmen (russisch): Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, Orgel- oder Cembalostimme von B. Todt. (In Abschrift) 1.50 n. Mit ausgeführter Begleitung und erweiterter Instrumentation herausgeg. von Rob. Franz. Part 5— n, Orchesterstimmen = 17 Hefte je —30 u. Orgelstimme 1.50 n, Chorst.: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50, bearbeitet für Hausmusik von W. Trautner (Orgel u. Streichquintett). Orgelstimme 1.50 n u. 5 Stimmenhefte je —30. Für den Konzertgebrauch bearbeitet von Felix Mottl. Partitur. 5— n, Orchesterstimmen = 25 Hefte je —30 n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Brich dem Hungrigen dein Brod. (4stimm.) (Nr. 39.) Partitur. (J. VII) 6— n, Orchesterstimmen. Eingerichtet von Gust. Schreck. 9 Hefte je —30 n u. Orgelstimme 1.50 n, Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Bringet dem Herrn Ehre seines Namens. (4stimmig.) (Nr. 148.) Partitur. (J. XXX) 3— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Christen, ätzet diesen Tag. (Nr. 63.) Part. (J. XVII) 6— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n.

Christ lag in Todesbanden. (4stimmig.) (Nr. 4.) Partitur. (J. I) 3— n, Orchesterstimmen. Eingerichtet von Gustav Schreck. 10 Hefte je —30 n u. Orgelstimme 1.50 n, Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50, Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von B. Todt. (In Abschrift) 2— n.

Christum wir sollen loben schon. (4stimmig.) (Nr. 121.) Partitur. (J. XXVI.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Christ unser Herr zum Jordan kam. (4stimmig.) (Nr. 7.) Partitur. (J. I) 3— n, KA mit Text 1.50, Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von B. Todt. (In Abschrift.) 2— n.

Christus der ist mein Leben. (4stimmig.) (Nr. 95.) Partitur. (J. XXII) 3— n, Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Das ist je gewißlich wahr. (4stimmig.) (Nr. 141.) Partitur. (J. XXX) 3— n, KA mit Text 1.50.

Das neugebor'ne Kindelein. (4stimmig.) (Nr. 122.) Partitur. (J. XXVI) 3— n, KA mit Text 1.50.

Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. (4stimmig.) (Nr. 40.) Partitur. (J. VII) 6— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Dem Gerechten muß das Licht. (8stimm.) (Trauungskantate.) (Nr. 195.) Partit. (J. XIII, 1) 3— n, KA mit Text 1.50.

Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen. (4stimmig.) (Nr. 15.) Partitur. (J. II) 6— n, Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50, Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von B. Todt. (In Abschrift) 2— n.

Der Friede sei mit dir. Für Baß. (Nr. 158.) Partitur. (J. XXXII) 3— n. Orchesterstimm. Eingerichtet v. Gust. Schreck. 4 Hefte je 30— n u. Orgelstimme 1.50 n. KA mit Text 1.50. Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß je —30 n.

Der Herr denket an uns. (Trauungskantate.) (4stimmig.) (Nr. 196.) Partitur. (J. XIII, 1) 3— n. KA mit Text 1.50.

Der Herr ist mein getreuer Hirt. (4stimmig.) (Nr. 112.) Partitur. (J. XXIV) 3— n. KA mit Text 1.50.

Der Himmel lacht, die Erde jubilieret. (5stimmig.) (Nr. 31.) Partit. (J. VII) 6— n, KA mit Text 1.50.

Der zufriedengestellte Aeolus. Part. 6— n. (Nr. 2.)

Die Elenden sollen essen. (4stimmig.) (Nr. 75.) Partitur. (J. XVIII) 6— n. KA mit Text 1.50. Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n.

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. (4stimmig.) (Nr. 76.) Partit. (J. XVIII) 6— n, KA mit Text 1.50, Chorst. *SATB* à —30 n.

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ. (4stimmig.) (Nr. 116.) Partitur. (J. XXIV.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Du Hirte Israel, höre. (4stimmig.) (Nr. 104.) Partiur. (J. XXIII) 3— n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben. (4stimmig.) (Nr. 77.) Partit. (J. XVIII) 3— n. KA mit Text 1.50

Du wahrer Gott und Davids Sohn. (4stimmig.) (Nr. 23.) Partitur. (J. V, 1) 3— n, KA mit Text 1.50, engl. KA mit Text 1— n.

Ein' feste Burg ist unser Gott. (4stimmig.) Original. (Nr. 80.) Partitur (J. XVIII) 6— n. Partitur. (Erste Ausg.) 4— n. KA mit Text 1.50. Für 4stimmigen Chor, Soli, Orchester und Orgel ad lib. eingerichtet von Albert Becker. Partitur 9— n. Orchesterstimmen = 12 Hefte je —60 n, Orgelst. 1.50 n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text bearb. von F. Brissler 1.50. Bearbeitung f. Hausmusik von J. Spengel. (Orgel u. Streichquintett.) Orgelstimme 1.50 n und 4 Stimmenhefte je —60 n.

Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß. (4stimmig.) (Nr. 134.) Partitur. (J. XXVIII) 3— n. KA mit Text 1.50. Ältere Bearbeitung. Partitur 3— n.

Ein ungefärbt Gemüte. (Nr. 24.) Partitur. (J. V, 1) 3— n. KA mit Text 1.50.

Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz. (4stimmig.) (Nr. 136.) Partitur. (J. XXVIII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Erfreut euch, ihr Herzen. (Nr. 66.) Part. (J. XVI) 6— n. KA mit Text 1.50.

Erfreute Zeit im neuen Bunde. Für Alt, Tenor und Baß. (Nr. 83.) Partitur. (J. XX, 1) 3— n. KA mit Text 1.50.

Erhalt' uns Herr bei deinem Wort. (4stimmig.) (Nr. 126.) Partitur. (J. XXVI) 3— n. KA mit Text 1.50.

Erhöhtes Fleisch und Blut. (4stimmig.) (Nr. 173.) Partitur. (J. XXXV) 3— n. KA mit Text 1.50.

Er rufet seinen Schafen mit Namen. Für Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 175.) Partitur. (J. XXXV) 3— n. KA mit Text 1.50.

Erschallet, ihr Lieder. (4stimmig.) (Nr. 172.) Partitur. (J. XXXV) 3— n. Orchesterstimmen. Eingerichtet v. Gustav Schreck. 10 Hefte je —30 n und Orgelstimme 1.50 n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten.. Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Erwünchtes Freudenlicht. (4stimmig.) (Nr. 184.) Partitur. (J. XXXVII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Es erhub sich ein Streit. (4stimmig.) (Nr. 19.) Partitur. (J. II) 3— n. KA mit Text 1.50. Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von B. Todt. (In Abschrift) 1.50 n.

Es ist das Heil uns kommen her. (4stimmig.) (Nr. 9.) Partitur. (J. I) 3— n. KA mit Text 1.50. Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von B. Todt. (In Abschrift) 2— n.

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. (4stimmig.) (Nr. 45.) Partitur. (J. X) 3— n. KA mit Text 1.50. Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n.

Es ist ein trotzig und verzagt Ding. (4stimm.) (Nr. 176.) Partitur. (J. XXXV) 3— n. KA mit Text 1.50.

Es ist euch gut daß ich hingehe. (4stimmig.) (Nr. 108.) Partitur. (J. XXIII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe. (4stimmig.) (Nr. 25.) Partitur. (J. V, 1) 3— n. KA mit Text 1.50.

Es reifet euch ein schrecklich Ende. Für Alt, Tenor und Baß. (Nr. 90.) Partitur. (J. XX) 3— n. KA mit Text 1.50.

Es wartet Alles auf dich. (4stimmig.) (Nr. 187.) Partitur. (J. XXXVII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Falsche Welt, dir trau' ich nicht. Für Sopran. (Nr. 52.) Partitur. (J. XII, 2) 3— n. KA mit Text 1.50.

Freue dich, erlöste Schar. (4stimmig.) (Nr. 30.) Partitur. (J. V, 1) 6— n. KA mit Text 1.50.

Geist und Seele wird verwirret. Für Alt. (Nr. 35.) Partitur. (J. VII) 6— n. KA mit Text 1.50.

Gelobet sei der Herr, mein Gott. (4stimmig.) (Nr. 129.) Partitur. (J. XXVI) 6— n. KA mit Text 1.50.

Gelobet, seist du, Jesu Christ. (4stimmig.) (Nr. 91.) Partitur. (J. XXII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Gleich wie der Regen und der Schnee. (4stimmig.) (Nr. 18.) Partitur. (J. II) 3— n. KA mit Text 1.50. Orgel- oder Cembalostimme bearbeitet von B. Todt. (In Abschrift.) 2— n.

Gloria in excelsis Deo. (5stimmig.) (Nr. 191.) Partitur. (J. XLI) 6— n. KA mit Text 1.50.

Gott der Herr ist Sonn' und Schild. (4stimmig.) (Nr. 79.) Partit. (J. XVIII) 3— n. Orchesterstimmen. Eingerichtet von Gustav Schreck. 12 Hefte je —30 n und Orgelstimme 1.50 n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Gott fähret auf mit Jauchzen. (4stimmig.) (Nr. 43.) Partitur. (J. X) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Gott ist mein König. (4stimm.) (Nr. 71.) Partitur. (J. XVIII) 6— n. KA mit Text 1.50.

Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungskantate.) (4stimmig.) (Nr. 197.) Partitur. (J. XIII, 1) 3— n. KA mit Text 1.50.

Gott, man lobet dich in der Stille. (Nr. 120.) Partitur. (J. XXIV) 3— n. KA mit Text 1.50.

Gott soll allein mein Herze haben. Für Alt. (Nr. 169.) Partitur. (J. XXXIII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm. (4stimmig.) (Nr. 171.) Partitur. (J. XXXV) 3— n. KA mit Text 1.50.

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. (4stimmig.) (Nr. 106.) Partitur. (J. XXXIII) 3— n. Orchesterstimmen. Eingerichtet von Gust. Schreck. 6 Hefte je —30 n und Orgelstimme 1.50 n. KA mit Text 1.50. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende. (4stimmig.) (Nr. 28.) Partitur. (J. V, 1) 3— n. Orchesterstimmen: Eingerichtet von Gustav Schreck. 13 Hefte je —30 n u. Orgelstimme 1.50 n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Halt' im Gedächtnis Jesum Christ. (Nr. 67.) Part. (J. XVI.) 3— n. Orchesterst. Eingerichtet v. Gustav Schreck. 11 Hefte je —30 n und Orgelstimme 1.50 n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Herr Christ, der ein'ge Gottessohn. (4stimmig.) (Nr. 96.) Partitur. (J. XXII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben. (4stimmig.) (Nr. 102.) Partitur 3— n. KA mit Text 1.50. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Herr, gehe nicht ins Gericht. (4stimmig.) (Nr. 105.) Partitur. (J. XXIII) 3— n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Herr Gott, Beherrscher aller Dinge. (Trauungskantate, unvollständig.) Part. 3— n.

Herr Gott, dich loben alle wir. (4stimmig.) Nr. 130.) Partitur. (J. XXVI.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Herr Gott, dich loben wir. (4stimmig.) (Nr. 16.) Partitur. (J. II.) 3— n, KA mit Text 1.50, Orgel- oder Cembalostimmen, bearbeitet von B. Todt. (In Abschrift.) 2— n.

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut. (4stimmig.) (Nr. 113.) Partitur. (J. XXIV.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott. (4stimmig.) (Nr. 127.) Partitur. (J. XXVI.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Herr, wie du willst, so schick's mit mir. (4stimmig.) (Nr. 73.) Partitur. (J. XVIII.) 3— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n.

Herz und Mund und Tat und Leben. (4stimmig.) (Nr. 147.) Partitur. (J. XXX.) 6— n, KA mit Text 1.50.

He whorelies, KA 1— n.

Himmelfahrts-Oratorium. Siehe „Lobet Gott in seinen Reichen".

Himmelskönig, sei willkommen. (4stimmig.) (Nr. 182.) Partitur. (J. XXXVII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Höchsterwünschtes Freudenfest. (4stimmig.) (Nr. 194.) Partitur. (J. XXIX.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ich armer Mensch, ich Sündenknecht. Für Tenor. (Nr. 55.) Partitur. (J. XII, 2.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ich bin ein guter Hirt. (Nr. 85.) Für Sopr., Alt, Tenor u. Baß. Partitur. (J. XX, 1.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke. Für Sopran. (Nr. 84.) Partitur. (J. XX, 1.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen. (4stimmig.) (Nr. 48.) Partitur. (J. X.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ich freue mich in dir. (4stimmig.) (Nr. 133.) Partitur. (J. XXVIII.) 3— n, KA mit Text 1.50. Daraus einzeln: Rezitativ und Arie. „Ein Adam mag" und „Wie lieblich klingt" für Sopran und Orgel oder Pianoforte, herausgegeb. von W. Rust. (Himmlische Musik Nr. 11.) —60.

Ich geh' und suche mit Verlangen. Für Sopran und Baß. (Nr. 49.) Partitur. (J. X.) 6— n, KA mit Text 1.50.

Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben. (4stimmig.) (Nr. 109.) Partitur. (J. XXIII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ich hab' in Gottes Herz und Sinn. (4stimmig.) (Nr. 92.) Partitur. (J. XXII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ich habe genug. Für Baß. (Nr. 82.) Part. (J. XX, 1.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ich habe meine Zuversicht. Für Sopran. Alt, Tenor und Baß. (Nr. 188.) Partitur. (J. XXXVII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ich hatte viel Bekümmernis. (4stimmig.) (Nr. 21.) Partitur. (J. V, 1.) 6— n, Orchesterstimmen. Eingerichtet v. Gust. Schreck. 13 Hefte je —30 n u. Orgelstimme 1.50 n, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn. Für Tenor und Baß. (Nr. 157.) Part. (J. XXXII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte. Für Alt, Tenor und Baß. (Nr. 174.) Part. (J. XXXV.) 6— n, KA mit Text 1.50.

Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. (4stimmig.) (Nr. 177.) Partitur. (J. XXXV.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ich steh' mit einem Fuß im Grabe. Für Alt, Tenor und Baß. (Nr. 156.) Partitur. (J. XXXII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ich weiß, daß mein Erlöser lebt. Für Tenor. (Nr. 160.) Partitur. (J. XXXII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ich will den Kreuzstab gerne tragen. Für Baß. (Nr. 56.) Partitur. (J. XII, 2.) 3— n, KA mit Text 1.50. Bearb. von Phil. Wolfrum. Part. 5— n, Orgelstimme 1.50 n und Orchesterstimmen = 12 Hefte je —30 n, Chorst.: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Ihr, die ihr euch von Christo nennet. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. (Nr. 164.) Part. (J. XXXIII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. (Nr. 167.) Part. (J. XXXIII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ihr Pforten zu Zion. (4stimmig.) (Nr. 193.) Partitur. (J. XLI.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Ihr werdet weinen und heulen. (4stimmig.) (Nr. 103.) Partitur. (J. XXIII.) 3— n, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

In allen meinen Taten. (4stimm.) (Nr. 97.) Partitur. (J. XXII.) 6— n, KA mit Text 1.50.

Jauchzet Gott in allen Landen. Für Sopr. (Nr. 51.) Partitur. (J. XII, 2.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Jesu, der du meine Seele. (4stimmig.) (Nr. 78.) Partitur. (J. XVIII.) 3— n, Orchesterstimmen. Eingerichtet von G. Schreck. 8 Hefte je —30 n, u. Orgelstimme 1.50 n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Jesu, nun sei gepreiset. (4stimmig.) (Nr. 41.) Partitur. (J. X.) 6— n, KA mit Text 1.50.

Jesus nahm zu sich die Zwölfe. (4stimmig.) (Nr. 22.) Partitur. (J. V, 1.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Jesus schläft, was soll ich hoffen? Für Alt, Tenor und Baß. (Nr. 81.) Partitur. (J. XX, 1.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Komm, du süße Todesstunde. (4stimmig.) (Nr. 161.) Partitur. (J. XXXIII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl. (4stimmig.) (Trauerode.) (Nr. 198.) Partitur. (J. XIII, 2.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Leichtgesinnte Flattergeister. (4stimmig.) (Nr. 181.) Partitur. (J. XXXVII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Liebster Gott, wann werd' ich sterben? (4stimmig.) (Nr. 8.) Partitur. (J. I.) 3— n, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50. Orgel- oder Cembalostimme bearb. von B. Todt. (In Abschrift.) 1— n.

Liebster Jesu, mein Verlangen. (4stimmig.) (Nr. 32.) Partitur. (J. VII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Liebster Immanuel, Herzog der Frommen. (4stimm.) (Nr. 123.) Part. (J. XXVI.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. (4stimmig.) (Nr. 137.) Partitur. (J. XXVIII.) 3— n, Orchesterstimmen. Eingerichtet von Gustav Schreck. 11 Hefte je —30 n und Orgelstimme 1.50 n, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Lobe den Herrn, meine Seele. (Am 12. Sonntage nach Trinitatis.) (Nr. 69.) Partitur. (J. XVI.) 6— n, KA mit Text 1.50.

Lobe den Herrn, meine Seele. (Am Neujahrstage.) (4stimmig.) (Nr. 143.) Partitur. (J. XXX.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Lobet Gott in seinen Reichen. (Himmelfahrts-Oratorium.) (4stimmig.) (Nr. 11.) Partitur. (J. II.) 6— n, Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, Orchesterstimmen 3.60 n, KA mit Text 1.50, Orgel- oder Cembalostimme bearb. von B. Todt. (In Abschrift.) 2— n.

Lobe Zion, deinen Gott. (Siehe „Singet dem Herrn ein neues Lied."

Mache dich, mein Geist, bereit. (4stimmig.) (Nr. 115.) Partitur. (J. XXIV.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Man singet mit Freuden vom Sieg. (4stimmig.) (Nr. 149.) Partitur. (J. XXX.) 6— n. KA mit Text 1.50.

Meinen Jesum lass' ich nicht. (4stimmig.) (Nr. 124.) Partitur. (J. XXVI.) 3— n, KA mit Text 1.50, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Mein Gott, wie lang', ach lange? Für Sopr., Alt, Tenor und Baß. (Nr. 155.) Partitur. (J. XXXII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Meine Seel' erhebt den Herren! (4stimmig.) (Nr. 10.) Partitur. (J. I.) 3— n, KA mit Text 1.50, Orgel- od. Cembalostimme bearbeitet von B. Todt. (In Abschrift.) 2— n. deutsch-russ. KA 1.50.

Meine Seele rühmt und preist. Für Tenor. (Nr. 189.) Partitur. (J. XXXVII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Meine Seufzer, meine Tränen. (4stimmig.) (Nr. 13.) Partitur. (J. II.) 3— n, KA mit Text 1.50, Orgel- od. Cembalostimme bearb. von B. Todt. (In Abschrift.) 2— n.

Mein liebster Jesus ist verloren, Für Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 154.) Partitur. (J. XXXII.) 3— n. KA mit Text 1.50.

Mit Fried' und Freud' fahr ich dahin. (4stimmig.) (Nr. 125.) Partitur. (J. XXVI.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten. Ältere Bearbeitung. (Nr. 134.) Partitur. (J. XXVIII.) 3— n.

Nach dir, Herr, verlanget mich. (4stimmig.) (Nr. 150.) Partitur. (J. XXX.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott. (4stimmig.) (Nr. 101.) Partitur. (J. XXIII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Nimm, was dein ist, und gehe hin. (4stimmig.) (Nr. 144.) Partitur. (J. XXX.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Nun danket alle Gott. (4stimmig.) (Nr. 192.) Partitur. (J. XLI.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Nun ist das Heil und die Kraft. (8stimmig.) (Nr. 50.) Partitur. (J. X.) 3— n, Orchesterstimmen. Eingerichtet v. Gust. Schreck. 12 Hefte je —30 n und Orgelstimme 1.50 n. Chorstimmen: Sopr. I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Baß I, II = 8 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komposition. (Nr. 61.) Partitur. (J. XVI.) 3— n, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50. Daraus einzeln: Arie. „Öffne dich, mein ganzes Herze." Für Sopran mit Orgel oder Pianoforte herausgegeben von W. Rust. (Himmlische Musik Nr. 5.) —60.

Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komposition. (Nr. 62.) Partitur. (J. XVI.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Nur jedem das Seine. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. (Nr. 163.) Partitur. (J. XXXIII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. (4stimmig.) (Nr. 34.) Part. (J. VII.) 6— n, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50. KA mit Text bearb. von Ernst Naumann 1.50.

O Ewigkeit, du Donnerwort. (4stimmig.) 1. Komposition. (Nr. 20.) Partitur. (J. II.) 3— n, KA mit Text 1.50, Orgel- od. Cembalostimme bearb. von B. Todt. (In Abschrift.) 2— n.

O Ewigkeit, du Donnerwort. Für Alt, Ten., Baß u. gem. Chor. 2. Komp. (Nr. 60.) Part. (J. XII, 2.) 3— n, Orchesterstimmen = 10 Hefte je —30 n und Orgelstimme 1.50 n, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

O heil'ges Geist- und Wasserbad. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß. (Nr. 165.) Partitur. (J. XXXIII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

O Jesu Christ, meins Lebens Licht. (4stimmig.) (Nr. 118.) Partitur. (J. XXIV.) 3— n, Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Preise, Jerusalem, den Herrn. (4stimmig.) (Nr. 119.) Partitur. (J. XXIV.) 6— n, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Schau, lieber Gott, wie meine Feind'. Für Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 153.) Partitur. (J. XXXII.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei. (4stimmig.) (Nr. 46.) Partitur. (J. X.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Schlage doch, gewünschte Stunde. Für Alt. (Nr. 53.) Partitur. (J. XII, 2.) 3— n, KA mit Text 1.50.

Schmücke dich, o liebe Seele. (4stimmig.) (Nr. 180.) Partitur. (J. XXXV.) 3— n, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Schwingt freudig euch empor. (4stimmig.) (Nr. 36.) Part. (J. VII.) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Sehet, welch' eine Liebe. (Nr. 64.) Partitur. (J. XVI) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Sehet, wir gehn hinauf nach Jerusalem. Für Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 159.) Partitur. (J. XXXII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut. (4stimmig.) (Nr. 117.) Partitur. (J. XXIV) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor. Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Selig ist der Mann. Für Sopran u. Baß. (Nr. 57.) Partitur. (J. XII, 2) 3— n, KA mit Text 1.50.

Siehe, ich will viel Fischer aussenden. Für Sopran, Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 88.) Partitur. (J. XX, 1) 3— n, KA mit Text 1.50.

Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei. (4stimmig.) (Nr. 179.) Partitur. (J. XXXV) 3— n, KA mit Text 1.50.

Sie werden aus Saba Alle kommen. (Nr. 65.) Partitur. (J. XVI) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text 1.50.

Sie werden euch in den Bann tun. (4stimmig.) 1. Komposition. (Nr. 44.) Partitur. (J. X) 3— n. KA mit Text 1.50.

Sie werden euch in den Bann tun. Für Sopran, Alt, Tenor u. Baß. 2. Komposition. (Nr. 183.) Partitur. (J. XXXVII) 3— n, KA mit Text 1.50.

Sing to the Lord. KA 1— n.

Singet dem Herrn ein neues Lied. (4stimmig.) (Lobe, Zion, deinen Gott.) (Nr. 190.) Partitur. (J. XXXVII) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

So du mit deinem Munde bekennest Jesum. (4stimmig.) (Nr. 145.) (J. XXX) 3— n, KA mit Text 1.50.

Süßer Trost, mein Jesus kommt. Für Sopr., Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 151.) Partitur. (J. XXXII) 3— n, KA mit Text 1.50.

Tue Rechnung! Donnerwort! Für Sopran, Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 168.) Partitur. (J. XXXIII) 3— n. KA. mit Text 1.50.

Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin Augusts des Starken. Siehe „Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl".

Trauungs-Kantate. Siehe „Der Herr denket an uns".

Tritt auf die Glaubensbahn. Für Sopran u. Baß. (Nr. 152.) Partitur. (J. XXXII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Unser Mund sei voll Lachens. (4stimmig.) (Nr. 110.) Partitur. (J. XXIII) 6— n. KA mit Text 1.50.

Uns ist ein Kind geboren. (Nr. 142.) Partitur. (J. XXX) 3— n. KA mit Text 1.50. Instrumentalsatz in A-moll daraus. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Paul Graf Waldersee. (J. XXX) 1—.

Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust. Für Alt. (Nr. 170.) Partitur. (J. XXXIII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Wachet auf, ruft uns die Stimme. (4stimmig.) (Nr. 140.) Partitur. (J. XXVIII) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Wachet, betet, seid bereit allezeit. (Nr. 70.) Partitur. (J. XVI) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Wahrlich, ich sage euch. Für Sopran, Alt, Tenor u. Baß. (Nr. 86.) Partitur. (J. XX, 1) 3— n. KA mit Text 1.50.

Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit. (4stimmig.) (Nr. 14.) Partitur. (J. II) 3— n. KA mit Text 1.50. Orgel- oder Cembalostimme bearb. von B. Todt. (In Abschrift.) 2— n.

Warum betrübst du dich, mein Herz. (4stimm.) (Nr. 138.) Part. (J. XXVIII.) 3— n. KA mit Text 1.50.

Was frag' ich nach der Welt. (4stimmig.) (Nr. 94.) Partitur. (J. XXII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Was Gott tut, das ist wohlgetan. (4stimmig.) 1. Komposition in B-dur. (Nr. 98.) Partitur. (J. XXII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Was Gott tut, das ist wohlgetan. (4stimmig.) 2. Komposition in G-dur. (Nr. 99.) Partitur. (J. XXII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Was Gott tut, das ist wohlgetan. (4stimmig.) 3. Komposition in G-dur. (Nr. 100.) Partitur. (J. XXII) 6— n. KA mit Text 1.50.

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit. (4stimmig.) (Nr. 111.) Partitur. (J. XXXIV) 3— n. KA mit Text 1.50.

Was soll ich aus dir machen, Ephraim? Für Sopran, Alt u. Baß. (Nr. 89.) Partitur. (J. XX, 1) 3— n. KA mit Text 1.50.

Was willst du dich betrüben. (4stimmig.) (Nr. 107.) Partitur. (J. XXIII) 3— n. KA mit Text 1.50.

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. (4stimmig.) (Nr. 12.) Partitur. (J. II) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. Chorstimmen mit russischem Text = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50. KA mit russischem Text 1.50. Orgel- od. Cembalostimme bearb. von B. Todt. (In Abschrift.) 2— n, engl. KA mit Text 1— n.

Wer da glaubet und getauft wird. (4-stimmig.) (Nr. 37.) Partitur. (J. VII) 3— n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Wer Dank opfert, der preiset mich. (4-stimmig.) (Nr. 17.) Partitur. (J. II) 3— n. KA mit Text 1.50. Orgel- oder Cembalostimme bearb. von B. Todt. (In Abschrift.) 1.50 n.

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Für Sopran u. Baß. 1. Komposition. (Nr. 59.) Partitur. (J. XII, 2) 3— n. KA mit Text 1.50.

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. (4stimmig.) 2. größere Bearbeitung. (Nr. 74.) Partitur. (J. XVIII) 6— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Wer nur den lieben Gott läßt walten. (4stimmig.) (Nr. 93.) Partitur. (J. XXII) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden. (4stimmig.) (Nr. 47.) Partitur. (J. X) 3— n. KA m. Text 1.50.

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. (5-stimmig.) (Nr. 27.) Partitur. (J. V, 1) 3— n. Chorstimmen: Sopran. I/II, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Widerstehe doch der Sünde. Für Alt. (Nr. 54.) Partitur. (J. XII. 2) 3— n. KA mit Text 1.50.

Wie schön leuchtet der Morgenstern. (4-stimmig.) (Nr. 1.) Partitur. (J. I) 6— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50. Orgel- oder Cembalostimme bearb. von B. Todt. 1.50 n. O-st. 10 Hefte à —30 n.

Wir danken dir, Gott, wir danken dir. (4stimmig.) (Nr. 29.) Partitur. (J. V, 1) 6— n. Instrumentalstimmen von E. Naumann. Orgelstimme 1.50 n und 10 Stimmenhefte je —30 n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50. Ouverture daraus. Für Pianoforte zum Konzertvortrage bearbeitet von S. Blumer 1—.

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen. (4stimmig.) Partitur. (J. XXX) 6— n. KA mit Text 1.50.

Wo gehst du hin. Für Alt. Tenor u. Baß. (Nr. 166.) Part. (J. XXXIII) 3—. KA mit Text 1.50.

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält. (4-stimmig.) (Nr. 178.) Part. (J. XXXV.) 3— n. KA mit Text 1.50.

Wohl dem, der sich auf seinen Gott. (4-stimmig.) (Nr. 139.) Part. (J. XXVIII.) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50.

Wo soll ich fliehen hin? (4stimmig.) (Nr. 5.) Part. (J. I) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text 1.50. Orgel- oder Cembalostimme bearb. von B. Todt. (In Abschrift.) 1.50 n.

Kantaten, weltliche. Abteilg. I. (21. Band der Kantaten, Nr. 201—207). Subskriptionspreis 10—. Abteilg. II (22. Band der Kantaten, Nr. 208—213). Subskriptionspreis 7—.

Klavierauszüge aus der Gesamtausgabe für praktischen Gebrauch; Partituren der Ausgabe d. Bachgesellschaft. (Jeder Klavierauszug ist gebunden vorrätig; der Preis des Einbandes ist 1— n.)

Amore traditore. Kantate für Baß. (Nr. 203.) Partitur. (J. XI, 2) 3— n. KA mit Text 1.50.

Angenehme Wiederschau. Drama per musica. Partitur. (J. XXXIV) 3— n.

Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten. (4stimmig.) Drama zum Namenstage Augusts III. (Nr. 207.) Partitur. (J. XX, 2) 6— n. KA mit Text 1.50.

Auf, schmetternde Töne. Drama per musica. Partitur. (J. XXXIV) 3— n.

Cantata gratulatoria. Siehe „Preise dein Glücke gesegnetes Sachsen".

Geschwinde, ihr wirbelnden Winde. Der Streit zwischen Phoebus und Pan. Kantate. (6stimmig.) (Nr. 201.) Partitur. (J. XI, 2) 6— n. KA mit Text 1.50. Orchesterstimmen = 13 Hefte je —60 n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Gratulations-Kantate. Siehe „Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten".

Höchsterwünschtes Freudenfest. Kantate. Partitur. (J. XXIX) 6— n.

Hochzeits-Kantate. Siehe „O holder Tag, erwünschte Zeit".

Ich bin in mir vergnügt. Von der Vergnügsamkeit. Kantate für Sopran. Partitur. (J. XI, 2) 3— n. KA mit Text 1.50.

Kaffee-Kantate. Siehe „Schweigt stille, plaudert nicht".

Laßt uns sorgen, laßt uns wachen. Die Wahl des Herkules. Glückwunschkantate auf einen sächsischen Prinzen. (4stimmig.) (Nr. 213.) Partitur. (J. XXXIV) 6— n. KA mit Text (2 Teile je 1.50) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Mer hahn en neue Oberkeet. Kantate für Sopran und Baß. (Nr. 212.) Partitur. (J. XXIX) 3— n. KA mit Text 1.50.

Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten. Gratulations-Kantate. Partitur. (J. XXIX) 3— n.

Non sa che sia Dolore. Kantate für Sopr. (Nr. 209.) Partitur. (J. XXIX) 3— n. KA mit Text 1.50.

O angenehme Melodei. Kantate. Partitur. (J. XXIX) 3— n.

O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeitskantate für Sopran. (Nr. 210.) Partitur. (J. XXIX) 3— n. KA mit Text 1.50.

Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen. Cantata gratulatoria in adventum regis. Part. (J. XXXIV) 6— n.

Schleicht, spielende Wellen. Drama auf das Geburtsfest Augusts III. (4stimm.)

(Nr. 206.) Partitur (J. XX, 2) 6-- n. KA mit Text (2 Teile je 1.50) 3—.

Schweigt stille, plaudert nicht. Kaffee-Kantate für Sopran, Tenor und Baß. (Nr. 211.) Part. (J. XXIX) 3— n. KA mit Text 1.50 n.

Schwingt freudig euch empor. Die Freude reget sich. Kantate. Part. (J. XXXIV) 6— n.

Der Streit zwischen Phoebus und Pan. Siehe „Geschwinde, ihr wirbelnden Winde".

Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten. Dramma per musica. Part. (J. XXXIV) 6— n.

Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten. Drama zu einer Universitätsfeier. Siehe „Auf schmetternde Töne". Dramma per musica.

Von der Vergnügsamkeit. Siehe „Ich bin in mir vergnügt".

Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. Kantate zum Geburtstage des Herzogs Christian zu Sachsen-Weißenfels. Part. (J. XXIX) 6— n. KA mit Text 1.50.

Weichet nur, betrübte Schatten. Kantate für Sopran. (Nr. 202.) Partitur. (J. XI, 2) 3— n. KA mit Text 1.50.

Zerreißet, zersprenget, zertrümmert die Gruft. Der zufriedengestellte Aeolus. (4stimmig.) (Nr. 205.) Part. Dramma per musica. (J. XI, 2) 6— n. KA mit Text (2 Teile je 1.50) 3—. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Der zufriedengestellte Aeolus. Siehe „Zerreißet, zersprenget, zertrümmert die Gruft".

- Kirchenmusikwerke. Ergänzungsband. Partiturausgabe der Bachgesellschaft 30— n. Kantate Nr. 191. Gloria in exelsis Deo. Drei unvollständige Kirchenkantaten. Nr. 1. Nun danket alle Gott. — 2. Ihr Pforten zu Zion. — 3. Ehre sei Gott in der Höhe. — Zwei unvollständige Trauungskantaten. Nr. 1. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. — 2. Herr Gott, Beherrscher aller Dinge. Einzelne Sätze. Anhang I. Vier Kirchen-Kantaten (deren Echtheit als Sebastian Bach'sche Komposition nicht sicher verbürgt ist). Nr. 1. Gedenke, Herr, wie es uns gehet. — 2. Gott der Hoffnung erfülle euch. — 3. Siehe, es hat überwunden der Löwe. — 4. Lobt ihn mit Herz und Munde. Anhang II. Verzeichnis von Kirchenkompositionen des Johann Ludw. Bach in Meiningen. Nachträge u. Bemerkungen.
- Das wohltemperierte Klavier. 48 Präludien und 48 Fugen. Partiturausgabe d. Bachgesellschaft. Jahrg. XIV. Folio. 30— n. Teil 1 u. 2 je 9—. Analytische Ausgabe von Karl Reinecke. 2 Teile je 3— n. Herausgeg. von Karl Reinecke. 2 Bde. je 2—. Neue Ausg. Herausg. v. R. Franz und O. Dresel. 2 Bde. je 3— n. Siehe auch Bruyck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien als Trio f. Viol., Bratsche und Vcll. 3 Hefte je —30 n. Analysen des wohltemperierten Klaviers. 2. Aufl. 1— n. Stockhausen E. von, Die Harm. Grundlage 3— n.
- Klavierwerke. Ausgabe der Bachgesellschaft. 5 Bände. Jahrg. III, XIV, XXXVI, XLII, XLV, je 30—.
- Klavierwerke mit Fingersatz und Vortragszeichen zum Gebrauch im Konservatorium der Musik zu Leipzig versehen von Karl Reinecke.

Erster Band 2.40. Nr. 1. 12 kleine Präludien. — 2. 15 zweistimmige Inventionen (J. III). — 3. 15 dreistimmige Inventionen (J. III). — 4. Capriccio über die Abreise eines Freundes. — 5. 6 kleine (französische Suiten (J. XIII, 2).

Zweiter Band. Sechs englische Suiten. (J. XIII, 2). 2.40. Nr. 1. A-dur. — 2. A-moll. — 3. G-moll. — 4. F-dur. — 5. E-moll. — 6. D-moll.

Dritter Band. Der Klavierübung erster Teil. Sechs Partiten. (J. III.) 2.40. Nr. 1. B-dur. — 2. C-moll. — 3. A-moll. — 4. D-dur. — 5. G-dur. — 6. E-moll.

Vierter Band. Der Klavierübung zweiter Teil. (J. III, 2, 3.) 2.40. Nr. 1. Italienisches Konzert. — 2. Die Partita oder französische Ouverture. — 3. Vier Duette. — 4. Arie mit 30 Veränderungen (Goldberg'sche Variat.)

Fünfter Band. Das wohltemperierte Klavier. Erster Teil (J. XIV). 6.60 n. Neue Ausgabe 2—.

Sechster Band. Das wohltemperierte Klavier. Zweiter Teil (J. XIV). 8.40 n. Neue Ausgabe 2—.

Siebenter Band 2.40. Nr. 1. Tokkaten. C-moll. D-moll. Fis-moll. (J. III.) — 2. Fuge. A-moll. (J. III.) — 3. Phantasie und Fuge. A-moll. (J. XXXVI, 11.) — 4. Chrom. Phantasie und Fuge. D-moll. (J. XXXVI, 10.) — 5. Zwei Phantasien. C-moll. (J. XXXVI, 25, 29.) — 6. Präludium und Fuge. Es-dur. — 7. Zwei Präludien und Fughetten. D-moll. E-moll. (J. XXXVI, 15, 16.) — 8. Zwei Fugen. C-dur. (J. XXXVI, 37, 38.) — 9. Drei Fugen. C-moll. E-moll. D-moll. (J. XXXVI, 28, 29.)

Achter Band 2.40. Nr. 1. Suite, A-moll. Suite, Es-dur. Ouverture (Suite), F-dur. — 2. Sonate, D-dur. — 3. Phantasie und Fuge, D-dur. — 4. Toccata, E-moll. Toccata und Fuge, G-moll. Toccata, G-dur. — 5. Präludium und Fuge, Es-dur. Präludium und Fuge, A-moll. — Präludium und Fuge, A-moll. — 6. Präludium und Fughetta, F-dur. Präludium und Fughetta, G-dur. — 7. Sechs Präludien. — 8. Präludium, G-dur. Präludium (Phantasie), A-moll. — 9. Aria variata, A-moll.

Neunter Band 2—. Nr. 1. Sonate, D-moll. (J. XXVII, 1.) — 2. Suite, E-dur. (J. XXVII, 1.) — 3. Adagio, G-dur. (J. XXVII, 1.) — 4. Sonate, H-moll. — 5. Sonate. C-dur. — 6. Fuge, B-dur. — 7. Fuge, B-dur.

Zehnter Band 2—. Nr. 1. Präludium (Phantasie), C-moll. — 2. Phantasie, G-moll. — 3. Phantasie über ein Rondo, C-moll. — 4. Fuge, E-moll. — 5. Fuge, A-dur. — 6. Fuge, C-dur. — 7. Fuge, A-moll. — 8. Fuge, D-moll. — 9. Fuge, A-dur. — 10. Fuge über ein Thema von Albinoni, A-dur. — 11. Fuge über ein Thema von Albinoni,

H-moll. — 12. Capriccio, F-dur. — 13. Drei Menuette, G-dur.

- Konzerte f. verschiedene Instrumente. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. Jahrg. XIX. Folio 30—. Nr. 1. F-dur. (Für Viol. m. Orch.) — 2. F-dur. (Für Viol., Fl., Oboe u. Tromp. m. Streichquartett.) — 3. G-dur. (Für 3 Viol., 3 Bratschen, 3 Vcelle. u. Baß.) — 4. G-dur. (Für Viol. m. Orch.) — 5. D-dur. Tripelkonzert. — 6. B-dur. Für 2 Bratschen, 3 Vcelle. und Baß.)
- Orchester-Konzerte. Nr. 1 in F und Nr. 5 in F-moll (Todt), *OrgH* à 2.60.
- Konzert, Italienisches. F-dur, für Pianoforte herausgegeb. von Karl Reinecke 1.50.
- 7 Konzerte für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung u. 1 Tripelkonzert. Partitur-Ausgabe d. Bachgesellschaft. Jahrg. XVII. Folio 30—. Nr. 1. D-moll. — 2. E-dur. — 3. D-dur. — 4. A-dur. — 5. F-moll. — 6. F-dur. — 7. G-moll. — 8. Tripelkonzert, A-moll.
- Konzert, A-dur, für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XVII). Solostimme (E. Naumann) 1.50 n, und Stimmen = 5 Hefte je —30 n. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Paul Graf Waldersee 2—.
- Konzert, D-dur, für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XVII). Solostimme (E. Naumann) 1.50 n, und Stimmen = 5 Hefte je —30 n. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Paul Graf Waldersee 2—.
- Konzert. D-moll, für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XVII). Partitur 3— n. Solostimme (E. Naumann) 1.50 n und Stimmen = 5 Hefte je —30 n. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von L. Röhr 2—. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Paul Graf Waldersee 2—. Für Pianoforte allein, genau bezeichnet u. herausgeg. v. Karl Reinecke (Klavierkonzerte Nr. 1) 1.50, 2. Pianoforte hierzu von Karl Reinecke 1—. Freie Bearbeitung von F. B. Busoni. Part 6— n, Stimmen = 5 Hefte je —60 n, Pianofortestimme (mit hinzugefügter 2. Pianofortestimme an Stelle des Orchesters) 3—, Kadenz f. Orgel von A. Stradal —60 n.
- Konzert, E-dur, für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XVII). Solostimme (E. Naumann) 1.50 n, und Streichstimmen = 5 Hefte je —30 n. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearb. von G. Krug 2.50. Für Pianoforte zu 4 Händen v. Paul Graf Waldersee 2—.
- Konzert, F-moll, für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XVII). Part. 3— n. Solostimme (E. Naumann) 1.50 n und Streichstimmen = 5 Hefte je —30 n. Für Pianoforte zu 4 Händen von Paul Graf Waldersee 2—. Für Harmonium und Pianoforte von B. Todt 2.60.
- Konzert, G-moll, für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung (J. XVII). Part 3— n. Solostimme (E. Naumann) 1.50 n und Streichstimmen = 5 Hefte je —30 n. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Paul Graf Waldersee 2—.
- 6 Konzerte für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Paul Graf Waldersee 5— Nr. 1. E-dur. (J. XVII.) — 2. A-dur. (J XVII.) — 3. D-dur. (J. XVII.) — 4. F moll. (J. XVII.) — 5. G-moll. (J. XVII.) — 6. D-moll. (J. XVII.)
- Konzert, F-dur, für Pianoforte und 2 Flöten mit Streichquintettbegleitung. (J. XVII.) Part. 3— n, Solostimme (E. Naumann) 1.50 n und Stimmen = 7 Hefte je —30 n.
- Konzert, A-moll, für Pianoforte, Flöte und Violine m. Streichquintettbegleitung. (Tripelkonzert Nr. 2.) (J. XVII.) Part. 3— n. Solostimme (E. Naumann) 3— n und Stimmen = 7 Hefte je —30 n.
- Konzert, D-dur, für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß. (Brandenburger Konzert Nr. 5.) (J. XIX.) Solostimme (E. Naumann) 3— n und Stimmen = 6 Hefte je —30 n. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von G. Krug 2.50.
- 3 Konzerte für 2 Pianoforte mit Streichquintettbegleitung. Partiturausg. der Bachgesellschaft. (J. XXI, 2.) 30—.
- 10 Konzerte für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet. Pianoforte I, II je 7.50. Nr. 1. D-moll. (J. XVII.) — E-dur. (J. XVII.) — 3. C-moll. (J. XXI, 2.) — 4. C-dur. (J. XXI, 2.) — 5. D-moll. (J. XXXI, 3.) — 6. C-dur. (J. XXXI, 3.) — 7. D-dur. (J. XIX.) — 8. G-dur. (J. XIX.) — 9. F-dur. (J. XIX.) — 10. B-dur. (J. XIX.)
- Konzert, C-dur, für 2 Pianoforte m. Streichquintettbegleitung. (J. XXI, 2.) Partitur 3— n. Solostimmen je 1.50 n und Streichstimmen = 5 Hefte je —30 n. Für 2 Pianoforte allein. Bezeichnet von Ant. Krause. (Bibliothek f. 2 Klaviere Nr. 8.) 2.50.
- Konzert, C-moll, f. 2 Pianoforte m. Streichquintettbegleitung. (J. XXI, 2.) Partitur 3— n. Solostimmen je 1.50 n und Streichstimmen = 5 Hefte je —30 n. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearb. von G. Krug 2.50.
- Konzert, C-moll, f. 2 Pianoforte m. Streichquintettbegleitung. (J. XXI, 2.) Partitur 3— n. Solostimmen je 1.50 n und Streichstimmen = 5 Hefte je —30 n.
- 2 Konzerte für 3 Pianoforte mit Streichquintettbegleitung. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (J. XXXI, 3.) 30—. Nr. 1. D-moll. — 2. C-dur.
- Konzert, C-dur, für 3 Pianoforte m. Streichquintettbegleitung. (Tripelkonzert Nr. 4.) (J. XXXI, 3.) Part. 3— n, Solostimmen je 1.50 n und Stimmen = 5 Hefte je —30 n. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von G. Krug 2.50.
- Konzert, D-moll, f. 3 Pianoforte m. Streichquintettbegl. (Tripelkonzert Nr. 3.) (J. XXXI, 3.) Partitur 3— n, Solostimmen je 1.50 n u. Stimmen = 5 Hefte je —30 n. Für 3 Pianoforte allein, bezeichnet v. Ant. Krause (Bibliothek für 2 Klaviere Nr. 7) 3.50. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von G. Krug 2.50.
- Konzert, A-moll, für 4 Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. (J. XLIII, 1.) Part. 3— n. Solo-

stimmen je 1.50 n und Stimmen = 5 Hefte je —30 n.

Konzert, A-moll, für Violine mit Streichquintettbegleitung. (J. XXI, 1.) Partitur 3— n. Solo-Violine 1— n und Stimmen = 4 Hefte je —30 n. Für Violine mit Pianofortebegleitung, bearb. v. August Saran 2.50. Neue Ausgabe 1.50. Andante daraus. Für Violine und Pianoforte bearb. von A. Saran. (Klassisches und Modernes II, 10.) 1.30.

- Konzert, E-dur, für Violine mit Streichquintettbegleit. (J. XXI, 1.) Solo-Violine 1— n und Stimmen = 4 Hefte je —30 n. Für Violine mit Pianofortebegleitung bearbeitet von August Saran 2.50. Neue Ausgabe 1.50.
- Konzerte, Brandenburgische (Ernst Naumann), *4ms*: 1. in F-dur, 2. in F-dur, 5. in D-dur, 6. in B-dur à 3—.
- Konzert, B-dur, für 2 Violen, 2 Gamben, Violoncell und Continue. (Brandenburger Konzert Nr. 6.) (J. XIX.) Partitur 3— n. Stimmen = 6 Hefte je —30 n. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von G. Krug 2.50.
- Konzert, D-moll, für 2 Violinen mit Begl. von 2 Violinen, Viola u. Baß. (J. XXI, 1.) Partitur 3— n. 2 Solo-Violinen je 1— n und 4 Stimmenhefte je —30 n. Für 2 Violinen und Pianoforte bearbeitet von Fr. Spiro. Pianofortestimme 3— n und 2 Stimmenhefte je —90 n. Adagio in G-moll. Für Violine u. Pianoforte von Fr. Spiro. (Klassisches und Modernes IV, 6.) 1.30.
- Konzert, E-dur, für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Part. 3— n.
- Konzert F-dur, für konzertierende Violine mit Begleit. von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörner. (Brandenburger Konzert Nr. 1.) (J. XIX.) Partitur 3— n. 12 Stimmenhefte je —30 n. Für Pianoforte zu 4 Händen von E. Naumann 3—. Für Harmonium u. Pianoforte von B. Todt 2.60.
- Konzert, F-dur, für konzertierende Violine, Flöte, Oboe und Trompete (Original- und erleichterte Ersatzstimme) mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. (Brandenburger Konzert Nr. 2.) (J. XIX.) Partitur 3— n. 10 Stimmenhefte je —30 n. Für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl. Part. 6— n. Orchesterstimmen = 20 Hefte je —60 n. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von G. Krug 2.50. Für Pianoforte zu 4 Händen von E. Naumann 3—.
- Konzert, G-dur, für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle u. Baß. (J. XIX.) (Brandenburger Konzert Nr. 3.) Partitur 3— n. 10 Stimmenhefte je —30 n.
- Konzert, G-dur, für konzertierende Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß (Tripelkonzert Nr. 1.) (Brandenburger Konzert Nr. 4.) (J. XIX.) Partitur 3— n, 9 Stimmenhefte je —30 n. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Fr. Spiro 2.50. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von G. Krug 2.50.
- Konzert (Naumann) *P 2Fl* 1.50, *P Fl V* 3—.
- Kunst der Fuge. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. XXV, 1.) Folio 30—.
- Kyrie Nr. 1 und 2. Siehe „Hohe Messe."
- Larghetto a. d. Konzert in A-dur für Violine u. Pianoforte von Fr. Spiro 1.30.
- 75 geistl. Lieder u. Arien f. 4st. Chor bearb. v. Fr. Wüllner. Part. 4— n.
- 78 geistl. Lieder u. Arien. (E. Naumann.) 4— n.
- Lied mit Zwischenpiel und Arie für Violine und Pianoforte bearb. von H. Wehrle. (Aus alten Zeiten Nr. 1.) 1.30. Für Violoncell u. Pianoforte (Aus alten Zeiten Nr. 1.) —80.
- 3 Lieder ernsten Inhaltes (aus dem größeren Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach) für eine Singstimme. Begleitung für Pianoforte (Org. od. Harm.) von E. Naumann. 1—. Ausgabe für eine tiefere Stimme 1—. Nr. 1. Bist du bei mir. — 2. Warum betrübst du dich. — 3. Gib dich zufrieden. Nr. 1. Bist du bei mir. Für Sopran mit Pianofortebegleitung od. Org. od. Harmonium —30.
- Geistliche Lieder und Arien aus Schemelis Gesangbuch, mit unausgesetztem beziffertem oder unbeziffertem Baß für den Unterricht 3— n. Für eine Singstimme u. Pianoforte (Orgel oder Harmonium) eingerichtet von E. Naumann 4—. Für vierstimmig. gem. Chor von Franz Wüllner. Partitur 4— n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte 1.50. Nr. 1. Ach, daß nicht die letzte Stunde. — 2. Auf, auf! die rechte Zeit ist hier. — 3. Auf. auf! mein Herz, mit Freuden. — 4. Beglückter Stand getreuer Seelen. — 5. Beschränkt, ihr Weisen, dieser Welt. — 6. Brich entzwei, mein armes Herze. — 7. Brunnquell aller Güter. — 8. Der lieben Sonne Licht und Pracht. — 9. Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder. — 10. Der Tag mit seinem Lichte. — 11. Dich bet' ich an, mein höchster Gott. — 12. Die bittere Leidenszeit beginnet. — 13. Die goldne Sonne, voll Freud' und Wonne. — 14. Dir, dir, Jehovah, will ich singen. — 15. Eins ist Not! ach Herr, dies Eine. — 16. Ermuntre dich, mein schwacher Geist. — 17. Erwürgtes Lamm, das die verwahrten Siegel. — 18. Es glänzet der Christen inwendiges Leben. — 19. Es ist nun aus mit meinem Leben. — 20. Es ist vollbracht! Vergiß ja nicht dies Wort. — 21. Es kostet viel, ein Christ zu sein. — 22. Gib dich zufrieden und sei stille. — 23. Gib dich zufrieden und sei stille. — 24. Gib dich zufrieden und sei stille. — 25. Gott lebet noch. Seele, was verzagst du doch? — 26. Gott, wie groß ist deine Güte. — 27. Herr, nicht schicke deine Rache. — 28. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht. — 29. Ich freue mich in dir. — 30. Ich halte treulich still. — 31. Ich laß' dich nicht. — 32. Ich liebe Jesum alle Stund'. — 33. Ich steh' an deiner Krippen hier. — 34. Jesu, Jesu, du bist mein. — 35. Jesu, deine Liebeswunden. — 36. Jesu, meines Glaubens Zier. — 37. Jesu, meines Herzens Freud'. — 38. Jesus ist das schönste Licht. — 39. Jesus, unser Trost und Leben. — 40. Ihr Gestirn', ihr hohen Lüfte. — 41.

Kein Stündlein geht dahin. — 42. Komm, süßer Tod, komm, sel'ge Ruh'! — 43. Kommt, Seelen, dieser Tag. — 44. Kommt wieder aus der finstern Gruft. — 45. Lasset uns mit Jesu ziehen. — 46. Liebes Herz, bedenke doch. — 47. Liebster Gott, wann werd' ich sterben? — 48. Liebster Herr Jesu. — 49. Liebster Immanuel. — 50. Mein Jesu, dem die Seraphinen. — 51. Mein Jesu, was für Seelenweh. — 52. Meines Lebens letzte Zeit. — 53. Nicht so traurig, nicht so sehr. — 54. Nur mein Jesu ist mein Leben. — 55. O du Liebe meiner Liebe. — 56. O Ewigkeit du Donnerwort. — 57. O finstere Nacht, wenn wirst du doch. — 58. O Jesulein süß, o Jesulein mild. — 59. O liebe Seele, zieh' die Sinnen. — 60. O wie selig seid ihr doch. — 61. Schaff's mit mir, Gott. — 62. Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm. — 63. Seelenweide, meine Freude. — 64. Selig, wer an Jesum denkt. — 65. Sei gegrüßet, Jesu gütig. — 66. So gehst du nun, mein Jesu, hin. — 67. So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht. — 68. So wünsch' ich mir zu guter Letzt. — 69. Steh' ich bei meinem Gott. — 70. Vergiß mein nicht, daß ich dein nicht. — 71. Vergiß mein nicht, vergiß mein nicht. — 72. Warum betrübst du dich. — 73. Was bist du doch, o Seele. — 74. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. — 75. Wo ist mein Schäflein.

- 9 geistliche Lieder. Für vierstimmigen Chor eingerichtet von F. Wüllner. Heft I. Partitur 1— n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30. Nr. 1. Vergiß mein nicht. — 2. Gethsemane. Mein Jesu, was für Seelenweh. — 3. Auf Pfingsten. Kommt Seelen, dieser Tag. — 4. Selig, wer an Jesum denkt. — 5. Auf Ostern. Kommt wieder aus der finstern Gruft. — 6. Welt, gute Nacht. Es ist nun aus. — 7. Komm doch, Herr Jesu. Liebster Herr Jesu. — 8. Eins ist Not. — 9. Jesu du bist mein.
- 9 geistliche Lieder. Heft II. Partitur 1— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30. Nr. 1. Dich bet' ich an. — 2. Jesu, deine Liebeswunden. — 3. Zufriedenheit. Ich halte treulich still. — 4. Zu Weihnachten. Ich steh an deiner Krippe hier. — 5. O liebe Seele! — 6. Am Karfreitag. So gibst du nun. — 7. Hier lieg' ich nun. — 8. Ich laß' dich nicht. — 9. Schaff's mit mir, Gott.
- 9 geistliche Lieder. Heft III. Partitur 1— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30. Nr. 1. Am Abend. Der Tag mit seinem Lichte. — 2. Jesu, meines Glaubens Zier. — 3. Mein Freund ist mein. Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt. — 4. Vom Tode. Meines Lebens letzte Zeit. — 5. Karfreitag. Brich entzwei mein armes Herze. — 6. So wünsch ich mir zu guter Letzt. — 7. O finstre Nacht. — 8. Morgenlied. Das walt' mein Gott. — 9. Meine Seele laß es gehen!
- 9 geistliche Lieder. Heft IV. Partitur 1— n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30. Nr. 1. Auf, auf! die rechte Zeit ist hier. — 2. Vom Tode. Ach, daß nicht die letzte Stunde. — 3. Ich liebe Jesum. — 4. Warum betrübst du dich? — 5. Gottes Güte. Gott, wie groß ist deine Güte. — 6. Nach dem Abendmahl. Gott, mein Herz dir Dank zusendet. — 7. Zufriedenheit. Ich g'nüge mich an meinem Stande. — 8. Jehovah Preis! Dir, dir will ich singen. — 9. Komm', süßer Tod!
- Magnificat und vier Sanctus. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. XI, 1.) 30— n.
- Magnificat in D-dur. (J. XI, 1.) Partitur 6— n. Chorstimmen: Sopr. I, II, Alt, Ten., Baß = 5 Hefte je —30 n. KA mit Text v. S. Jadassohn 1.50.
- Mein gläubiges Herz frohlocke. Siehe „Arie".
- Messen. Nr. 1—4. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. VIII) 30— n.
- Messen (Nr. 2 in F, Nr. 3 in A, Nr. 4 in G-moll, Nr. 5 in G), Magnificat in D-dur und 5 Sanctus (C, D, D-moll, G, D). Vollständiger KA mit Text zum praktischen Gebrauch bearbeitet v. S. Jadassohn. (J. VIII, XI, 1.) Band I 3—, Band II 10.50. Hohe Messe in H-moll. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (J. VI) 30— n. Partitur 12—. KA mit Text v. Julius Spengel 3—. Bearbeitg. v. H. Kretschmar. Part. 15— n. Orchesterstimmen = 18 Hefte je 1.50 n und Orgelstimme 6— n. Chorstimmen: Sopr. I, II, Alt, Tenor, Baß = 5 Hefte je —30 n. Für den Konzertgebrauch eingerichtet von Karl Müller. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift. Leihgebühr 60— n. Einrichtung für den Philharmonischen Chor in Berlin von Siegfried Ochs. Chorstimmen: Sopran I, II, Alt, Tenor, Baß = 5 Hefte je —30 n. Text —10 n. Kleiner Konzertführer von Herm. Kretschmar —10 n.

  Daraus einzeln: Agnus Dei. Für Violoncell u. Pianoforte bearb. von Ph. Roth. (Arien u. Gesänge Nr. 2) —80. Christe eleison. Für Pianoforte zu 4 Händen von S. Jadassohn 1—. Kyrie Nr. 1 und 2. Für Pianof. zu 4 Händen bearb. von S. Jadassohn je 1—.

  Messe in A-dur. (Nr. 3.) Partitur (J. VIII) 3— n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text v. S. Jadassohn 1.50. Text —10 n.

  Messe in F-dur. (Nr. 2.) Partitur. (J. VIII) 3— n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text v. S. Jadassohn 1.50 n. Text —10 n.

  Messe in G-dur. (Nr. 5.) Partitur (J. VIII) 3— n. Orchesterstimmen. Einger. v. G. Schreck. 6 Hefte je —60 n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text v. S. Jadassohn 1.50. Text —10 n.

  Messe in G-moll. (Nr. 4.) Partitur (J. VIII) 3— n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n. KA mit Text v. S. Jadassohn 1.50. Text —10 n.

- Missa a 8 voci reali e 4 ripieni coll. acc. di 2 Orchestre. Partitur. Nr. 1 6—.
- Motetten. Partiturausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. XXXIX) 30— n. Nr. 1—8. Vollständiger KA nach der Ausgabe der Bachgesellschaft zum praktischen Gebrauch bearbeitet. In einem Bande 12—.

  Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf. (Nr. 2.) Für 8 Singstimmen. Partitur 3— n. Alte Ausgabe 1— n. Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem KA 1.50. Chorstimmen: Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Baß I/II = 4 Hefte je —30 n.

  Fürchte dich nicht, ich bin bei dir. (Nr. 4.) Für 8 Singstimmen. Partitur 3— n. Alte Ausgabe 1— n. Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem KA 1.50. Chorstimmen: Sopr. I/II, Alt I/II, Ten. I/II, Baß I/II = 4 Hefte je —30 n.

  Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn. (Nr. 7.) Für 8 Singstimmen. Partitur 3— n. Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem KA 1.50. Chorstimmen: Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Baß I/II = 4 Hefte je —30 n.

  Jesu, meine Freude. (Nr. 3.) Für 5 Singstimmen. Partitur 3— n. Alte Ausgabe 1— n. Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem KA 1.50. Chorstimmen: Sopran I/II, Alt. Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

  Komm, Jesu, komm! (Nr. 5.) Für 8 Singstimmen. Partitur 3— n. Alte Ausgabe 1— n. Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem KA 1.50. Chorstimmen: Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Baß I/II = 4 Hefte je —30 n.

  Lobet den Herrn alle Heiden. Psalm 117. (Nr. 6.) Für 4 Singstimmen und Continuo. Erste Ausgabe. Partitur 1.50 n. Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem KA 1.50. Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n.

  Lob und Ehre und Weisheit. Für 8 Singstimmen. (Autorschaft nicht verbürgt.) Partitur 1— n. Chorstimmen: Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Baß I/II = 4 Hefte je —30 n.

  Sei Lob und Preis mit Ehren. (Nr. 8.) Für 4 Singstimmen. Partitur 3— n. Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegtem KA 1.50. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.
- Sing ye tho the Lord. KA 1— n.

  Singet dem Herrn ein neues Lied. (Nr. 1.) Für 8 Singstimmen. Partitur 3— n. Alte Ausgabe 1— n. Partitur der praktischen Ausgabe mit untergelegter Orgelbegleitung 1.50. Chorstimmen: Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Baß I/II = 4 Hefte je —30 n.
- Musikstücke in den Notenbüchern der Anna Magdalena Bach. (J. XLIII, 2) 30—.
- Öffne dich, mein ganzes Herze, Arie a. d. Kantate „Nun komm, der Heiden Heiland" (Nr. 61). Für Sopran und Pianoforte oder Orgel, herausgegeben von W. Rust. (Himmlische Musik Nr. 5.) (J. XVI) —60.
- Opfer, musikalisches. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. XXXI. 2). Folio 30— n. Ältere Ausgabe mit einer Vorrede, die Entstehung dieses Werkes betreffend 3—, *Org. H* 3—. Sonate daraus von Robert Franz. Siehe Sonata.
- Orchesterwerke. Partiturausgabe der Bachgesellschaft. (J. XXXI, 1) 30—.
- Orgelbüchlein. 46 kürzere Chorale à *4ms.* (B. F. Richter.) 3— n.
- Orgelkompositionen, noch wenig bekannte, (auch am Pfte. ausführbar), gesammelt u. herausgegeben v. A. B. Marx. 1. Heft: 1. Präludium. A-moll. 2. Präludium und Fuge. E-dur. 3. Präludium und Fuge. D-moll. (J. XV, 9). 4. Phantasie. G-moll. (J. XV, 12) 2.25. — 2. Heft: 5. Präludium. G-dur. 6. Präludium und Fuge. D-dur. (J. XV, 2) 2.25. — 3. Heft: 7. Präludium und Fuge. E-moll. (J. XV, 3.) 8. Fuge. G-moll. (J. XV, 12.) 9. Toccata. D-moll. (J. XV, 12) 2.25.
- Orgelwerke. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. 4 Bände. Jahrg. XV, XXV, 2, XXXVIII, XL 30— n. Genau revidiert und für den praktischen Gebrauch bezeichnet von Ernst Naumann. Bd. I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX je 3— n. In Lieferungen je 1— n.
- Orgelwerke zum Studium und kirchlichen Gebrauch für katholische Organisten. Band I 2—, Band II 3—.

  I. Choral-Vorspiele. Vom Himmel hoch, da komm ich her. — Durch Adams Fall ist ganz verderbt. — Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. — Meine Seel' erhebt den Herren. — Vater unser im Himmelreich. — Nun komm' der Heiden Heiland. — Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. — Gottes Sohn ist kommen. — Gelobet seist du, Jesu Christ. — Herzlich tut mich verlangen. — Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt. — *a*) Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit. — *b*) Christe, aller Welt Trost. — c) Kyrie, Gott heiliger Geist. — Durch Adams Fall ist ganz verderbt. — Wenn wir in höchsten Nöten sein. — Schmücke dich, o liebe Seele. — Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer. — Vater unser im Himmelreich. — Jesu, meine Freude. — Komm, heiliger Geist, Herre Gott. — Aus tiefer Not schrei' ich zu dir.

  II. Präludien, Fugen und andere Stücke. Präludium und Fuge (E-moll). — Canzona (D-moll). — Allabreve (D-dur). — Fantasie (G-dur). — Fantasia con Imitazione (H-moll). — Fantasie (C-moll). — Trio (D-moll). — Fuge (G-moll). — Fuge über ein Thema von Corelli (H-moll). — Fuge über ein Thema von Legrenzi (C-moll). — Fuge (C-dur). — Fuge (A-dur). — Fuge (C-dur). — Präludium und Fuge (C-moll). — Fantasie und Fuge (C-moll). — Fuge (F-dur). — Fuge (dorisch). — Fuge (F-moll). — Fuge (Es-dur).
- Oster-Oratorium. Partitur-Ausgabe d. Bachgesellschaft. (Jahrg. XXI, 3.) Folio 30— n. Partitur 6— n. Chorstimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n. Vollständiger KA mit Text 1.50. Adagio, H-moll,

daraus. Für Violine u. Pianoforte von Paul Graf Waldersee 1.30.

- Ouverture (Suite), C-dur, für 2 Violinen, Bratsche, Baß, 2 Oboen und Fagott. Partitur (J. XXXI.) 3— n. Ausgabe für den praktischen Gebrauch. Part. 2— n. Stimmen = 7 Hefte je —30 n. Für Pianoforte übertragen v. Giuseppe Martucci 2—.
- Ouverture (Suite), D-dur, für 2 Violinen, Bratsche, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (J. XXXI.) Partitur 3— n. Ausgabe für den praktischen Gebrauch. Partitur 2— n. Stimmen = 10 Hefte je —30 n. Für Pianoforte übertragen von Giuseppe Martucci 2—. Arie daraus. Für Streichinstrumente bearbeitet. Streichstimmen = 4 Hefte je —30 n.
- Ouverture (Suite), D-dur, für 2 Violinen, Bratsche, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (J. XXXI). Arie und Gavotte daraus. Für Violine und Pianoforte von E. W. Ritter. (Transkriptionen Nr. 10) 1.30. Gavotte daraus. Für Pianoforte eingerichtet von E. Pauer. (Alte Tänze Nr. 15.) —30. Siehe auch „Bourrée".
- Ouverture (Suite), D-dur, für 2 Violinen, Bratsche, Baß, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (J. XXXI.) Partitur 3— n. Ausgabe für praktischen Gebrauch. Partitur 2— n. Stimmen = 12 Hefte je —30 n.
- Ouverture (Suite), H-moll, für 2 Violinen, Bratsche, Baß u. Flöte. (J. XXXI.) Part. 3— n, Ausgabe für den praktischen Gebrauch. Part. 2— n, Stimmen = 5 Hefte je —30 n. Für Pianoforte übertragen von Giuseppe Martucci 2—. Siehe auch „Bourrée".
- Ouverture, D-dur, zu Kantate Nr. 29 „Wir danken dir Gott". Für Pianoforte zum Konzertgebrauch bearbeitet von S. Blumner. (J. V, 1.) 1—.
- Ouverturen und Symphonien für Orchester. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (J. XXX, 1.) 30—.
- Partita od. französische Ouverture f. Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke (J. III.) 3—.
- Partiten, 6, für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke. (J. III.) 2.40. Nr. 1. B-dur, 2. C-moll, 3. A-moll. 4. D-dur, 5. G-dur, 6. E-moll à 1—.
- Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes. Part.-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. XII, 1.) 30—. Part. 12—, Chorstimmen: Sopr., Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text von S. Jadassohn. gr. 8 2.50, KA mit Text 3—, Textbuch —10 n. Für den Konzertgebrauch eingerichtet von Prof. Karl Müller. Part. und Orchesterstimmen in Abschrift. Leihgebühr 60— n.
- Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas. (Urheberschaft J. S. Bachs bestritten.) (Als Manuskript gedruckt.) Part.-Ausgabe der Bachgesellschaft. (J. XLV, 2.) 30— n, Part. 12—, Orchesterstimmen = 9 Hefte je 1.20 n, und Orgelstimme 6— n, Chorstimmen: Sopr., Alt. Ten., Baß = 4 Hefte je —30 n, KA mit Text von A. Dörffel 3—, KA mit englischem und deutschem Text 3—, KA m. Text 3—, Textb. —10 n.
- Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Partitur-Ausgabe der Bachgesellsch. (J. IV.) 30—, Part. 12—, mit ausgeführter Begleitung von R. Franz. Part. 15—, Orchesterstimmen = 29 Hefte je 1.20 u, Pianofortestimme 3— n und Orgelstimme 3— n, Chorstimmen: Sopr. I, II, Alt I, II, Tenor I, II, Baß I, II, Sopr. rip. = 9 Hfte. je —30 n, KA mit Text von S. Jadassohn 3—, KA 3—, KA für Pianoforte zu 2 Händen mit unterlegtem Text von Selmar Bagge, 8. 1.50, Textbuch —10 n, Kleiner Konzertführer v. Herm. Kretzschmar —10 n, Arie. „Erbarme dich" für Violoncell und Pianoforte von Ph. Roth. (Arien u. Gesänge Nr. 1.) —80. Choral. „Wenn ich einmal soll scheiden". Für gemischten Chor. Chorstimmen = 4 Hefte je —15 n.
- 2 Phantasien, C-moll, f. Pianoforte, herausgeg. von Karl Reinecke. (J. XXXVI, 25, 29.) 1—.
- Phantasie, C-moll, für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke. (Perles musicales Nr. 36.) (J. XXXVI, 25.) —60.
- Phantasie und Fuge in G-moll für Orgel. Für den Konzertgebrauch zu 4 Händen von H. Schellenberg. (J. XV, 12.) 3—.
- Phantasie und Fuge, A-moll, für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke. (J. XXXVI, 11.) 1—.
- Phantasie und Fuge, D-dur, für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke 1—.
- Phantasie, Chromatische, und Fuge, D-moll, für Pianoforte, herausgeg. von Karl Reinecke. (J. XXXVI, 10.) 1—.
- Praeambulum, G-dur, aus der 5. Partita für Pianoforte. (Perles musicales Nr. 21.) (J. III, 1.) 1—.
- 2 Präludien, G-dur und (Phantasie) A-moll, für Pianoforte, herausgeg. von Karl Reinecke 1—.
- 6 Präludien für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke 1—.
- 12 kleine Präludien für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke 1—. Neue Ausgabe 1.20, (G. Sandré und A. Dupont.) (Ecole de piano Liv. 5.) 2—.
- Präludien u. Fugen für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke 2.40.
- 3 Präludien und Fugen, Es-dur, A-moll, A-moll, für Pianoforte. herausgegeben von Karl Reinecke 1—.
- 2 Präludien und Fughetten, F-dur, G-dur, für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke 1—.
- 2 Präludien und Fughetten, D-moll, E-moll, für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke. (J. XXXVI, 15, 16.) 1—.
- 5 Präludien aus dem wohltemperierten Klavier. Für Harmonium bearbeitet von K. Kämpf 2—.
- Präludium aus dem wohltemp. Klavier in E-moll. Arrang. f. *VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf.*
- Präludium u. Fuge, Es-dur, für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke 1—.
- Präludium und Fuge, E-moll, für Harmonium bearb. von M. Seiffert 1—.

Präludium u. Fuge über d. Namen „BACH" für Pianoforte oder Orgel, B-dur 1—.

Präludium und Fuge, D-dur, für Orgel. Zum Konzertvortrage frei für Pianoforte bearb. von F. B. Busoni (J. XV, 2.) 2—.

Präludium und Fuge, D-moll, für Orgel. Für Pianoforte bearbeitet von S. Blumner. (J. XV, 9.) 1—.

Präludium und Fuge, G-moll, für Orgel. Für Pianoforte bearbeitet von S. Blumner. (J. XV. 5.) 1—.

- Präludium, E-moll, (aus dem wohltemperierten Klavier) für Violine u. Pianoforte v. Fr. Hermann. (Lyr. Stücke Nr. 10.) 1.30, für Viola und Pianoforte bearb. von Fr. Hermann 1.30.
- Rondo, C-moll, für Pianoforte (Perles mus. Nr. 2). (J. III, 1.) —30.
- 5 Sanctus in C-dur, D-dur, D-moll, G-dur, D-dur (Nr. 7—11). Part. 6— n, KA mit Text von S. Jadassohn 3—.
- Sarabande aus einer Klavier-Suite, f. Violine (oder Violoncell) und Pianoforte (od. Orgel) von E. Naumann. (J. XIII, 2.) 1.30.
- Sarabande aus einer Klavier-Suite f. Violoncell und Pianoforte von A. Moffat (Lyr. Stücke Nr. 48) —80.
- Sarabande aus der 6. Vcell-Sonate, D-dur. Für Pianoforte bearb. von B. Tours 1—.
- 2 Sarabanden aus den Pianoforte-Suiten in G-moll und A-dur. Für Violine, Violoncell, Harfe (ad lib.) u. Harmonium (od. Orgel) übertragen von Albert Becker. Harmoniumstimme 1.50 n und 3 Stimmenhefte je —30 n.
- Sarabande und Bourrée aus d. 2. englischen Suite. Für Violine und Pianoforte von E. Naumann. (J. XIII, 2, 2.) (Klassisches und Modernes III, 2.) 1.30.
- Sarabande und Courante für Violoncell mit Pianofortebegleitung von Ferd. v. Liliencron. (J. XXVII¹, 11, 7.) —80.
- Sarabande u. Gavotte aus der 3. englischen Suite. Für Violine und Pianoforte bearb. von E. Naumann. (Klassisches und Modernes III, 3.) (J. XIII, 2, 3.) 1.30.
- Sarabande aus der 6. Violoncell-Sonate, D-dur. Für Pianoforte bearb. von B. Tours. (J. XXVII.) 1—, für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von B. Tours 1—.
- Sarabande, H-moll, für 2 Viol. und Pfte. v. Alfred Moffat. (Ausgewählte Stücke Nr. 8.) (J. XXVII¹, 1.) Pianofortestimme 1— n. und 2 Stimmenhefte je —30 n.
- Sarabande. Für Harmonium, Violine und Violoncell bearbeitet von Bruno Wendel (op. 26) 1.60.
- Scherzo, A-moll, f. Pfte. (Perles music. Nr. 14.) (J. III, 1.) —30.
- Sinfonia a. d. Kantate Nr. 209. Non sa che sia dolore. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Paul Graf Waldersee. (J. XXIX.) —60.
- Solowerke für Violine und Violoncell. Part.-Ausgabe der Bachgesellschaft. (J. XXVII, 1.) 30—.
- 6 Sonaten für Flöte und Pianoforte. (J. IX, XLIII, 1.) H-moll, Es-dur, A-dur, C-dur, E-moll, E-dur à 1.30.
- Sonata sopra il Soggetto, a. d. Musikalischen Opfer. Für Flöte. Violine und bezifferten Baß. Mit ausgeführter Begleitung herausgegeben von Robert Franz. (J. XXXI, 2.) Pianofortestimme 3— n und 2 Stimmenhefte je —60 n.
- Sonate G-dur, für Flöte, Violine und bezifferten Baß, mit Pianoforte-Begleitung v. Ferd. David. (J. IX.) Pianofortestimme 1.50 n und 2 Stimmenhefte je —30 n.
- 6 Sonaten, *PV.* (E. Naumann.) Hefte 1—2 à 3—.
- 6 Sonaten für Pedal-Klavier. Für Pianoforte u. Violine bearb. von Ferd. David. (J. XV.) 5—. Nr. 1. Es-dur, 2. C-moll, 3. D-moll, 4. E-moll, 5. C-dur, 6. G-dur à 1.30.
- 3 Sonaten für Viola da gamba oder Violoncell und Pianoforte. (J. IX.) 5.40. Nr. 1. G-dur 1.30, für Viola und Pianoforte von E. Naumann 1.30. Nr. 2. D-dur 1.30, für Viola und Pianoforte von E. Naumann 1.30. N. 3. G-moll 1.30, für Viola und Pianoforte von E. Naumann 1.30.
- 6 Sonaten f. Violine allein. (J. XXVII, 1.) 1. G-moll, 2. H-moll, 3. A-moll, 4. D-moll, 5. C-dur, 6. E-dur je 1—. Neue revidierte Ausgabe mit allen für den Unterricht und praktischen Gebrauch erforderlichen Bezeichnungen von Fr. Hermann 1.50, mit hinzugefügter Pianofortebegleitung v. Rob. Schumann 4.50. Nr. 1. G-moll 1.30, neue Ausgabe 1—. Nr. 2. H-moll 1.30, neue Ausgabe 1—, siehe auch „Bourrée". Nr. 3. A-moll 1.30, neue Ausgabe 1—. Nr. 4. D-moll 1.30, neue Ausgabe 1—, siehe auch „Chaconne". Nr. 5. C-dur 1.30, neue Ausgabe 1—. Nr. 6. E-dur 1.30, neue Ausgabe 1—, siehe auch „Gavotte".
- 7 Sonaten für Violine und Pianoforte. Ausgabe für den prakt. Gebrauch. 1. H-moll, 2. A-dur, 3. E-dur, 4. C-moll, 5. F-moll, 6. G-dur, 7. E-moll à 1.30. Nach der Ausgabe der Bachgesellschaft revidiert von Fr. Hermann. Neue Ausgabe (Nr. 1—6) 5—. Nr. 1. H-moll 1.30, siehe auch „Adagio" 1.30. Nr. 2. A-dur, 3. E-dur, 4. C-moll, 5. F-moll, 6. G-dur, 7. E-moll. Bearbeitet von F. David. (Hohe Schule Nr. 9.) à 1.30, siehe auch Fr. Hermann, Sonatenstudien Heft 1—4.

  Für Viola und Pianoforte, übertragen v. Fr. Hermann. 1. H-moll, 2. A-dur, 3. E-dur, 4. C-moll, 5. F-moll, 6. G-dur à 1.30, Nr. 7. E-moll (Hohe Schule Nr. 9) 2.60.
- Sonate, C-moll, für Violine und unbezifferten Baß. Für Violine und Pianoforte bearb. v. Ferd. David. (J. XLIII, 1). (Hohe Schule Nr. 9) 1.30.
- Sonate, E-moll, für Violine und bezifferten Baß. Für Violine und Pianoforte bearb. v. Ferd. David. (Hohe Schule Nr. 9) 1.30.
- Sonate, C-dur, für 2 Violinen und bezifferten Baß. Für 2 Violinen und Pianoforte bearb. v. Ferd. David. Pianofortestimme 2— n und 2 Stimmenhefte je —60 n.
- 6 Sonaten für Violoncell, zum Vortrag bezeichnet von J. J. F. Dotzauer. (J. XXVII, 1) 2—. Neue Ausgabe 1.50.

- Stücke für eine Spieluhr. In gewöhnlicher Notenschrift für Pianoforte übertragen von A. Klughardt 3—.
- 4 Stücke für Pianoforte bearbeitet von B. Tours 2—. Nr. 1. Bourrée a. d. 2. Violin-Sonate, H-moll. 2. Gavotte a. d. 6. Violin-Sonate, E-dur. 3. Bourrée a. d. 4. Vcell.-Sonate, G-dur. 4. Sarabande a. d. 6. Violoncell-Sonate, D-dur. (J. XXVII[1], 2, 6, 10, 12) à 1—.
- 4 Stücke aus den Solowerken für Violoncell. Als Suite zusammengestellt und mit Pianofortebegleitung versehen v. Ferd. v. Liliencron (J. XXVII[1], 7, 12, 7, 12) 1.30.
- Suite, A-dur, für Violine und Pianoforte. (J. IX) 1.30.
- Suite, C-moll, für Pianoforte bearbeitet v. Robert Franz 3—.
- Suite Nr. 3, D-dur, f. Orch. Für 2 Pfte zu 8 Händen bearbeitet v. Franz Bader (J. XXXI[1], 3.) 4—.
- 6 Suiten (englische) für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke. (J. XLV, 1) 2.40. Nr. 1. A-dur. 2. A-moll. 3. G-moll. Siehe auch „Gavotte und Musette". 4. F-dur. 5. E-moll. 6. D-moll à 1—. Siehe auch „Gavotte und Musette".
- 6 Suiten (englische) für Pianoforte herausgegeben von K. Reinecke. Urtextausgabe. Herausgegeben auf Veranlassung und unter Verantwortung der Kgl. Akademie der Künste zu Berlin 3—. Einzeln, Nr. 1 bis 6 je —75. Siehe auch Ecole de piano Liv. 7.
- 6 Suiten (französische) für Pianoforte, herausgegeben von Karl Reinecke. (J. XLV, 1) 2—. Urtextausgabe. Mit Anhang: Suiten A-moll, Es-dur und Nachträge zu den Suiten Nr. 2 und 4. Herausgegeben auf Veranlassung und unter Verantwortung d. Kgl. Akademie der Künste zu Berlin 2—. Einzeln Nr. 1—6 je —75. Siehe auch G. Nottebohm, op. 17.
- 6 Suiten für Violoncell allein. Für Unterricht und praktischen Gebrauch eingericht. v. Julius Klengel. (J. XXVIII) à 1—. Nr. 2. D-moll. Mit Pianofortebegleitung v. Moritz Zweigel 2.60.
- Suite, A-moll, Suite, Es-dur und Ouverture (Suite), F-dur, f. Pianoforte, herausgeg. v. Karl Reinecke. (J. XXXVI) 1—.
- Suiten Engl. und französische. Partitur-Ausgabe d. Bachgesellschaft. Neue berichtigte Ausgabe. J. XLV, 1. Folio 30— n.
- Suiten, Tokkaten, Präludien, Fugen, Phantasien und andere Stücke. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (J. XXXVI.) Folio 30— n.
- Symphonie-Satz, D-dur, aus einer unbekannten Kirchenkantate, für konzertierende Violine mit Begleitung v. Streichquartett, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (J. XXI, 1.) Solo-Violine 1— n und 10 Begleitst. je —30 n. Für Violine und Pianoforte bearb. v. A. Saran 2.50. Neue Ausgabe 1.50.
- Die Tabakspfeife. „So oft ich meine Tabakspfeife". Aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach. Für gemischten Chor bearb. von G. Schreck. Partitur —45 n. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —15. Für eine Singstimme mit Pianoforte —30.
- Terzette für 2 Violinen und Viola, nach den Symphonien für Pianoforte bearbeitet von Ferd. David. (J. III.) 3 Stimmenhefte je —60 n.
- Tokkata (Preludio, Adagio e Fuga), C-dur für Orgel. Für Pianoforte übertragen v. F. B. Busoni. (J. XV) 3—.
- Tokkata u. Fuge, D-moll, für Orgel. Für Pianoforte übertragen von F. B. Busoni (J. XV) 3—. Für Pianoforte zum Konzertvortrage bearb. von C. Tausig. Neu herausgeg. von C. Kühner 1—.
- Tokkata, F-dur, für Orgel. Für Pianoforte bearbeitet 1—, von Jul. Röntgen. (J. XV, 1) 2—.
- Tokkata, E-moll, Tokkata u. Fuge, G-moll, Tokkata, G-dur, für Pianoforte, herausgegeb. v. Karl Reinecke. (J. XXXVI) 1—.
- 3 Tokkaten, C-moll, D-moll, Fis-moll, für Pianoforte. Herausgegeben von Karl Reinecke. (J. III) 2—.
- 6 Tonstücke für Orgel. Für Pianoforte übertragen von F. B. Busoni. Neu durchgesehene Ausgabe 4—. Nr. 1. Orgel-Präludium u. Fuge, D-dur. — 2. 4 Orgel-Choralspiele. — 3. Chaconne.
- Trauer-Ode. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (J. XIII, 3.) Folio 30—, KA 1.50.
- Trauungs-Kantaten. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft (Jahrg. XIII, 1.) 30—.
- 6 Trios für Pianoforte, Violine und Viola nach den Orgelsonaten bearbeitet von B. Todt. Heft I. (E-dur, C-moll.) Pianofortestimme 3— n und 2 Stimmenhefte je —90 n. Heft II. (D-moll. E-moll.) Pianofortestimme 3— n und 2 Stimmenhefte je —90 n. Heft II. (C-dur, G-dur.) Pianofortestimme 3— n und 2 Stimmenhefte je —90 n.
- Vademecum durch die Kantaten mit Hinweisen auf ihre Verwendbarkeit auch für Schülerchöre von B. Todt. 1895 1— n.
- 6 Variationen über den Choral „Christ, der du bist der helle Tag", für Orgel. F-moll 1—.
- 11 Variationen über den Choral „Sei gegrüßet, Jesu gütig", für Orgel 1—.
- Veränderungen, 5 kanonische, über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch da komm' ich her". Für Orgel mit 2 Manualen und Pedal. C-dur 1—.
- Verzeichnis, Thematisches, d. Kirchenkantaten. Nr. 1 bis 120. (Jahrg. XXVII, 2.) Folio 30—.
- Violinkonzerte. Partitur-Ausgabe der Bachgesellsch. (Jahrg. XXI, 1.) Folio 30—.
- 3 Violinkonzerte. Für Violine mit Pianofortebegleitung von August Saran. (J. XXI, 1.) Nr. 1. A-moll 2.50. Neue Ausgabe 1.50. Andante daraus. (Klassisches und Modernes II, 10) 1.30. Nr. 2. E-dur 2.50. Neue Ausgabe 1.50. Nr. 3. D-dur (Symphonie-Satz) 2.50. Neue Ausgabe 1.50.
- Vom Himmel hoch da komm ich her. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit Zeichnung von W. Steinhausen —30. Für

eine Singstimme mit Zitherbegleitung oder Zither allein (Münchener u. Wiener Stimmung). —30.

Weihnachts-Oratorium nach den Evangelisten Lucas und Matthäus. Partitur-Ausgabe der Bachgesellschaft. (Jahrg. V, 2.) Folio 30—. Partitur 12—. Vollständiger KA mit Text 3—. Vollständiger KA mit Text v. S. Jadassohn. 8. 3—. Mit englischem Text 3—. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je —30 n.

Choral. „Wie soll ich dich empfangen". Für Sopran und Pianoforte oder Orgel von W. Rust. (Himmlische Musik Nr. 2) —30.

Hirten-Symphonie daraus. Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. v. E. Naumann. (J. V, 2) 1—.

Schlafe mein Liebster. Für Violoncell und Pianoforte bearb. v. Ph. Roth. (Arien u. Gesänge Nr. 3) —80.

Weihnachtsmusik daraus. Text der Gesänge deutsch-englisch-französisch. Zum Gebrauch im Hause, in Schulen und kleinen Gemeinden. Für Harmonium, Pianoforte u. Choralgesang (2 Violinen und 2 Hörner ad lib.) bearb. v. Waldemar Waege 3—.

Textbuch —10 n.

Kleiner Konzertführer v. H. Kretzschmar —10 n.

Siehe auch Harmonium Neue Reihe H. 1.

- Wenn ich einmal soll scheiden. Siehe „Passionsmusik n. d. Ev. Matthäus".

- Wie lieblich klingt und „Ein Adam mag". Rec. u. Arie aus der Weihnachtskantate. Für Sopran u. Pianoforte oder Orgel von W. Rust. (Himmlische Musik Nr. 11.) (J. XXVIII, 133) —60.

- Wie soll ich dich empfangen. Siehe „Weihnachtsorat.".

- Willst du dein Herz mir schenken. Siehe „Arie".

Siehe auch Klassiker der junge, Bd. I. — Sammlung von Präludien. — K. Schröder, Klassische Stücke. — Pianoforte-Musik Bd. 2, 4. — Streichorchester der Mittelschulen.

Bachs sämtliche Werke. Ausgabe der Bachgesellschaft. 46 Jahrgänge in 59 Bänden. Subskriptionspreis je 15—.

Gesangmusik. Passionen, Oratorien, Messen etc. 12 Bde. je 30—.

Matthäus-Passion . .	(Jg. IV.)
Johannes-Passion . .	(Jg. XII, 1.)
Lucas-Passion . . .	(Jg. XLV, 2.)
Weihnachts-Oratorium	(Jg. V, 2.)
Oster-Oratorium . .	(Jg. XXI, 3.)
Choräle und Lieder .	(Jg. XXXIX, 2.)
Messe in H-moll . .	(Jg. VI.)
4 Messen	(Jg. VIII.)
Magnificat u. 4 Sanctus	(Jg. XI, 1.)
Motetten	(Jg. XXXIX, 1.)
Trauungs-Kantaten .	(Jg. XIII, 1.)
Trauer-Ode	(Jg. XIII, 2.)

- Ausgabe der Bachgesellschaft. Kirchen-Kantaten. Nr. 1—190. 19 Bde. je 30— n. Jahrgang I, II, V 1, VII, X, XII 2, XVI, XVIII, XX 1, XXII—XXIV, XXVI, XXVIII, XXX, XXXII, XXXIII, XXXV, XXXVII, XLI.

Thematisches Verzeichnis der Kirchenkantaten. Nr. 1—120. (Jahrg. XXVII, 2.) 30—.

Kammermusik f. Gesang. 4 Bde. je 30—. (Jahrg. XI, 2, XX, 2, XXIX, XXXIV.)

Instrumentalmusik. Werke für Orchester. Ouverturen und Sinfonia (Jg. XXXI, 1.)

- Ausgabe der Bachgesellschaft. Kammermusik. 8 Bände je 30—.

Band 1. Sonaten u. Suite. (Jahrg. IX.)

Band 2. Konzerte für Klavier. (Jahrg. XVII.)

Band 3. Konzerte für verschiedene Instrumente. (Jahrgang XIX.)

Band 4. Konzerte für Violine. (Jahrgang XXI, 1.)

Band 5. Konzerte für 2 Klaviere. (Jahrgang XXI, 2.) Nr. 1. C-moll. — 2. C-dur. — 3. C-moll.

Band 6. Solowerke für Violine und für Violoncell. (Jahrgang XXVII, 1.)

Band 7. 2 Konzerte für 3 Klaviere mit Orchesterbegleitung. (Jahrgang XXXI, 3.) Musikalisches Opfer. (Jahrgang XXXI, 2.)

Band 8. Drei Sonaten für Flöte und bezifferten Baß. — Sonate und Fuge für Violine und bezifferten Baß. — Sonate für 2 Klaviere. — Konzert für 4 Klaviere nach Antonio Vivaldi. — Konzert für 4 Violinen von Antonio Vivaldi in der Originalgestalt. — Musikstück in den Notenbüchern der Anna Magdalena Bach. (Jahrgang XLIII.)

Orgelwerke. 4 Bände. (Jahrg. XV, XXV 2, XXXVIII, XL) je 30—.

Klavierwerke. 5 Bände je 30—.

Band 1. 15 Inventionen, 15 Symph., Klavierübung. (Jahrgang III.)

Band 2. Neue Ausgabe der englischen u. französischen Suiten, sowie der Rest der Bachschen Kompositionen (Kanons, Suiten, Inventionen, Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach etc.) (J. XLV, 1.)

Band 3. Wohltemperiertes Klavier. (J. XVI.)

Band 4. Suiten, Tokkaten, Präludien, Fugen, Phantasien und andere Stücke. (Jahrgang XXXVI.)

Band 5. Kompositionen, deren Echtheit nicht sicher verbürgt ist, und einige Varianten. — Umarbeitungen eigener u. fremder Kompositionen. Verschiedene Präludien, Fugen und andere Stücke, deren Echtheit wahrscheinlich ist. — Konzert Nr. 2 von Vivaldi und Fuge von Erselius in der Originalgestalt. (J. XLII.)

Kunst dr Fuge. (Jahrg. XXV, 1) 30—.

Joh. Seb. Bachs Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen. (Jahrg. XLIV) 30—.

Bericht über die Tätigkeit d. Bachgesellschaft, verfaßt von Prof. Dr. H. Kretzschmar. Die Gesangwerke Bachs. Thematische und alphabetische Verzeichnisse von Dr. A. Dörffel. Die Instrumentalwerke Bachs. Thematische und alphabetische Verzeichnisse von Prof. Dr. E. Naumann. Alphabetisches Verzeichnis der Personen und Ortsnamen, die in den Vorworten der Bach-Ausgabe enthalten sind, von Privatdozent Dr. A. Prüfer. Sachregister nach

Jahrgängen und Gruppen geordnet. (Jahrgang XLVI.) Einzelpreis 30—.

- Werke. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch, nach der Ausgabe der Bachgesellschaft:

Gesangwerke. I. a) Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug. 20 Bände je 15—, einzeln je 1.50.

II. b) Sämtliche weltliche Kantaten. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug. Band I 15—, Band II 10.50. Einzeln je 1.50.

II. 8 Motetten. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug 12—. Einzeln je 1.50.

III. Oratorien. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug 4.50.

IV. Messen und Mess-Sätze. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug, Band I. 3—, Band II. 10.50.

V. Passionen. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug, 3 Bände je 3—.

VI. Lieder und Arien. Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem „Notenbuch" der Anna Magdal. Bach. Mit einem Anhang. Für eine Singstimme und Pianoforte (Orgel oder Harmonium) 4—.

VII. Choralgesänge für gemischten Chor 6—, in 6 Lieferungen je 1— n.

- Kammermusik-Werke. In 26 Lieferungen je 1—.
- Klavierwerke. Herausgegeben von C. Reinecke. Band I—IV, VII—VIII je 2.40, Band V, VI, IX, X je 2—.
- Orchesterwerke. Partitur der kritisch revidierten Bachausgabe je 3— n.
- Orgelwerke. 9 Bände je 3—, in 27 Lieferungen je 1—.

Diverse Editionen:

Bach J. S. Op. 4 Exercices, *P*, Cah. 1, 2 à 2.60 *André.*

- Adagio (C-dur), *H* (o *P*) (E. Biehl) —80 *Simon, VP*: (A. Wilhelmy) 1.50 *Haslinger*, (Swert - Ritter) —75 *Schott*; *VaP* (H. Ritter) 1.50 *Kistner*; *V Og* (A. Wilhelmy 1.50 *Haslinger; ClP* 1.25, *Cl* m. *Quint* 1.50 n *Oertel, ClH* (o *P*): (E. Biehl) 1— n *Mustel*, (M. Laurischkus) 1— *Simon; ObH* (o *P*) (M. Laurischkus) 1— *Simon; HPV*: (E. Baumann) 1.90 n *Mustel*, (H. Urban) 2/— *Novello; PVVc, PFlVc* (E. Biehl) à 1.30 *Simon, Mustel*: 1.70 n (E. Biehl), *HFlVa, HPVVc* (Baumann) 1.90 n, *H Cor* d'Harmonie: (E. Biehl) 1—, (cor en ut) 1.25 n *Simon, Mustel* arr. E. Biehl *H* (od. *P*), *V* (od. *Fl*), *H* (od. *P*) *Vc* à 1—, 1.25 n, *HVVc, HFlVc, H* (od. *P*) *VcCor* (*Horn*) à 1.30, 1.65 n.
- Adagio in E-flat. *Org* vide Spark Dr. W. Short pieces Book 18.
- Adagio in E-maj. (Haddock Edgar. The Student's Series of Violin Solos. Division 2, N. 22.) *VP* 3/— *Ashdown.*
- Adagio en mi (E.) b-maj, *HPV* (H. Urban) 2.50 n *Mustel.*
- Adagio en si mineur, *HVc* (Fitzenhagen et Rundnagel) 1.25 n *Mustel.*
- Adagio aus Sonate G-moll & Canon aus Sonate A-dur, Transcr., *PVc*, (Lindner A.) 1.50 *André.*
- Adagio f. V. m. unbeziff. Baß f. *V* od. *Vc* m. *P* (od. *Org*), frei bearb. v. Paul Klengel. 1— *Leuckart.*
- Adagio a. Violinkonzert (E-dur), (Meyer) *VP* 1— *Steingräber.*
- Adagio a. d. 1. Violinsonate (J. Dont) 1.75 *Brockhaus.*
- Adagio aus der Violinsonate. *Vc* m. *Quintettbegl.* (Friedr. Hilpert) 1.50, *VcP* (Emil Büchner) 1— *Leuckart.*
- Adagio de la 3. Suite pour Orchester *H* (Biehl R.) 1— n *Mustel.*
- Adagio du Concerto en la mineur *H* (Némérowsky A., Ecole pratique superieure d'Org. *H* N. 18) 1.15 *Mustel.*
- Adagio d'une sonate de clavecin, *H* vide Besozzi, Musique classique des Grands Maitres 13. Livr.
- Adagio from Suite in D. (A. Reinhard), *VVc* and *H* 1/— *Novello.*
- Adagio cantabile, Transcr., *PFlV* (Reichelt V.) 1.50 *André.*
- Adagio ma non troppo. (Album klassischer Stücke N. 10, 11.) (W. Fitzenhagen u. C. Rundnagel.) *VP* od. *Org* od. *H* à 1—, *VcP* od. *Org* od. *H* à 1— *Raabe.*
- Adoration. Morceau méditatif sur le 7ième petit Prélude de Bach, composé *PV* ou *Fl* ou *Vc* av. acc. d'*Org* (ou *H*) ou d'un 2nd *Vc* et 2nd *V* ad lib. (Oskar Wagner) 1/6 n *Augener*, 2/— n *Mustel.*
- Adoro te devote, coro di quattro voci dissimili v. Pagella Don Giovanni op. 30.
- Agnus Dei. Geistl. Lied m. *P* od. *H* (L. Stark). (Deutsch, engl. u. ital.) *h. t.* —50 *Rühle*, (Laneb of God) —30 *J. Church Co.*
- Agnus Dei aus der H-moll-Messe: O Lamm Gottes (d.-l.) —30 *Bote*, —80 *Haslinger.*
- Agnus Dei aus der Hohen Messe für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Album für Orgelspieler. Lief. 82.) 1.50 *Kahnt.*
- Air v. Arie.
- Album. Favourite Pieces, *P*: Vol. I 14 Pieces 1/— n, Vol. II 16 Pieces 1/— n *Augener.*
- Album. Beliebte Stücke f. Klavier. (Sara Heinze.) 1.50 *Peters.*
- Album. 17 berühmte Stücke, revidiert von R. Metzdorff, *P* 1— *Litolff.*
- Album Classique pour la Jeunesse. 36 Pieces by Bach. Arranged for small hands. Fingered by E. Pauer. 3/— *Augener, Cocks.*
- Album. Collection of 21 favorite Pieces. (Sara Heinze.) *P* —75 *Schirmer.*
- Album. *H* arr. by Scotson Clark. Complete 2/— n, in 3 Books each 1/— n *Augener, Cocks*, cplt. 3.75 n, 3 cah. à 1.25 n *Mustel.*
- Album, *H*. (Fr. Liszt.) 1.35 n *Mustel.*
- Album. (Karl Becker.) *Og* —75 *Siegel.*
- Album. Sammlung berühmter Orgelkompositionen, 4 Bde. à 1.50 *Peters.*
- and Händel-Album, 6 pieces, *VcP* 1/— n *Cary.*
- Allegretto de la Sonate en ut *H* vide Némérowsky A.: Ecole pratique superieure d'*Org-H* N. 14.
- Allegro. (Harthan, VII, 19) —20 *Jürgenson*, —40 *Johansen.*
- Allegros in E and G. (E. Pauer, Training School 4.) *P* 2/6 *Augener, Cocks.*

Allegro aus der Violin-Sonate Nr. 2. (Jac. Dont.) *VP* 1.80 *Doblinger.*

- Allegro de la Toccata en Ré majeur, *P* —30 *Gebethner.*
- Allegro moderato in F. Italian concerto. (O' Leary Arthur, The Pianist's Repertory of Classical Music 12.) *P* 4/— *Ashdown,* —60 *Brainard.*
- Allegro sarabande and scherzo in A-min. Third partita. (Macfarren Walter. Popular Classics 19.) *P* 4/— *Ashdown.*
- Allemande (German Dance) in A. (Synth. Melh. 105.) *P* —25 *Silver.*
- Allemande in B-flat. First partita. (Macfarren Walter, Popular Classics 83.) *P* 3/— *Ashdown, Weekes.*
- Allemande C-moll, *P* (Klass. Studien, Heft 9) 1.50 *Haslinger,* —40 *Johansen.*
- Allemande in E. Suite Française. (Macfarren Walter, Popular Classics 123.) *P* 3/— *Ashdown.*
- Allemande, Bourrée —40 *Johansen.*
- Allemande et courrante, B-dur. (A. III, 23.) —35 *Bessel.*
- Allemande, Polonaise et Bourrée. Transcr. (Giuseppe Negri.) *VcP* 1.50 *Hug.*
- All ye Woods. Gavotte. (H. Heale.) Duet. *Female Voices* —/3 n *Augener.*
- Andante —20 n *Musica sacra.*
- Andante, *H.* o. *Cottage-Org.* vide Vogel Moritz, Altes u. Neues, 2. Band Nr. 55.
- Andante (Swert-Ritter) *VP* 1.25 *Schott.*
- Andante *HVc* (G. Fitzenhagen) 2— n, *HPV, HPVVc* (Baumann) à 1.90 n *Mustel.*
- Andante in F. (E. Pauer Concordia 9) *4ms* 2/— *Augener.*
- Andante a. d. A-moll-Concert, *VP* vide Sitt. Band I Nr. 1.
- Andante en ré majeur *HV, HVc* (Fitzenhagen et Runduagel) à 1.25 n *Mustel.*
- Andante en sol mineur *HV, HVc* (Fitzenhagen et Rundnagel) à 1.25 n *Mustel.*
- Andante (Album klassischer Stücke Nr. 8 u. 9) (W. Fitzenhagen) *VP* od *Org* od. *H* 1—, *VcP* od. *Org* od. *H* 1— *Raabe.*
- Andante con moto, *4ms* (Standke O., op. 31, Lorbeerblätter, Band II Nr. 12) —20 *Rühle.*
- Andante e Rondò (Sarabanda e Passepied) estratti dalla Suite inglese in Mi-minore *P* —70 n *Ricordi.*
- Andante. Aus dem italienischen Konzert *V Org* (Herm. Kretschmar). D-moll. (Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.) 1.30 *Forberg, VP* (T. d'Ernestin) 1.50, (Müller-Reuter) 1.50, *VO* 1.80 n *Schott, PV, PVc* (L. Mass) à —50 *Schirmer, HVc* v. G. Fitzénhagen op. 65 Nr. 2, —30 *Jürgenson, V* or *Cello* Solo with Acc. of String Orch. Full Score —50 c.; String Parts —55 *Schirmer.*
- Andante from A min. Sonata Nr. 3. (Jensen, Vortragsstudien 13) *VP* 3/— *Augener.*
- Andante, Fugen, Choralvorspiele. Siehe: Hering, Orgel-Musik, *Rieter.*
- Andante quasi Allegretto. *H.* o. *Cottage-Org.* vide Vogel Moritz, Altes u. Neues. 2. Band Nr. 56.
- Andante sostenuto *P* v. Philipp, Enseignement du *Piano* 1er Serie N. 2.
- *a*) Andante sostenuto (Praeludium *Hm*); *b*) Scherzo allegretto (Fuga G) *O* vide J. J. Abert.
- Andante from String Quart. (Westbrook) *Org* 3/— *Williams.*
- Adantino con moto, *H.* o. *Cotage-Org.* vide Vogel Moritz, Altes u. Neues, 2. Bd. N. 57.
- Andantino from a Quart. *Org* vide Westbrook W. J. Voluntaries Vol. 3 N. 31.
- Aria con *P* od. *Og H* (A. Wilhelmy) 1.50 *Ricordi.*
- Aria vide Solobuch für *Flöte.*
- Aria *PH, VOrg* à 1.50, *V* m. *Streichinstr.* (Wilhelmy) 2.50 *Ricordi.*
- Air (Blätter u. Blüten 91) *VP* 1— n *Bosworth.*
- Celebrated Air (A. Wilhelmy) *VP, VcP* à —40 *Fischer.*
- Aria *VP* (Hammer) 4— *Hamelle,* 1— *Hug,* —75 *Johnns* (Hauser), 1— *Schuberth & Co.* (A. Wilhelmy) 1.50 *Weinberger,* (J. Rosenthal) —40 *Lyra.*
- Air *Vc P*: 1— *Hug, Praeger, Schuberth & Co.,* —60 n *C. F. Schmidt*; *Fl P*: (W. Popp, Morceaux celebres 15) 1— *Bosworth,* 1/— n *Novello,* —60 *C. F. Schmidt,* (J. Rosenthal) —40 *Lyra.*
- Air *V* m. Begl. einer zw. *V, Bratsche, Vc, Baß,* (August Wilhelmy) 2—.
- Air *V* mit Begl. *Streichinstr.* und 2 *Cl.* 2.50 *Raabe.*
- Air (Largo) aus der D-dur-Ouvert. (Emil Kross) *V* 1— *Bosworth.*
- Arie, D-dur (ré-maj.) a. d. Orchester-Suite. *P*: 1— n *Choudens, Durand,* v. Ed. Schultz op. 58 N. 14, siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 6. *2 P* (J. Philipp) 1.75 n *Janin*; *H* (*Og*) 1— n *Durand, Mustel, Og* (Dr. Turpin) 4/— *Weekes.*
  PH: *Cranz,* 3— n *Mustel.*
  PV: (A. Gowa) 1— *Cranz,* 1.35 n *Durand,* 1— n *Enoch,* (Wilhelmy), —80 *Haslinger,* 1— *Hug,* —80 *Litolff,* 1/— *Novello,* —60 *C. F. Schmidt, V* (o. *Vc*) *P* (od. *H*) (A. Reinhard) 1— *Simon.*
  PVa: (E. Kreuz, Select. Pieces, Series 3 N. 58) 2/— *Augener,* —60 *C. F. Schmidt.*
  PVc: (A. Gowa) 1— *Cranz,* (J. Delsart) 1.35 n *Durand,* 1— n *Enoch,* 4— *Hamelle,* —80 *Litolff,* 1/— *Novello,* —60 *C. F. Schmidt.*
  PFl: 1.35 n *Durand,* 1— n *Enoch,* —80 *Litolff,* —60 *C. F. Schmidt.*
  P Cl P Basson à 1.35 n *Durand* (Kreuz, Select. Pieces 58), *Tenor P* 2/— *Augener.*
  VVc av. instr. à cordes *P* ou *Og* (Wilhelmy), *VP* à 70 *Jürgenson.*
  C. F. Schmidt:
  P Cl P Ob P Horn à —80, *P* Engl *Horn* 1—.
  Cl H Ob H Horn H à —80, Engl *Horn H* 1—.
  H V, H Va, H Vc, H Fl à —60, à 1— n *Mustel, H Hautbois* —80, 1— n *Mustel.*
  V Fl Vc P 1—.
  Durands 2 V Va Vc 1— n, *Quatuor* à cordes, *P* cond, *pO* à 1— n.
  C. F. Schmidt: Gesellschaftsquart. 1—, *V* solo m. Str.-Quart. *P* 1.50, *V Va Vc Fl Cl Ob Horn*: m. Str.-Quart. *H P* à 1.50, 1.90 n *Mustel*; *V Va Vc Fl Cl Ob Horn*: m. Quart. à 1.20, Engl. *Horn* Quart. 1.50, *V Va Vc Fl Cl Ob. Horn*: *mO* à 2—, Engl.

Horn mO 2.50; *H-Quatuor Cl* 1.90 n *Mustel*, *sO* 1.80 n *Cranz*, *O* (Prof. v. Brenner) 1— n *Philipp*, *OP* (Papini) 2— *Ricordi*.

- Aria extr. de la Suite p. Orch. D-dur. (P. de Sarasate.) *VP* 1.50 *Zimmermann*.
- Air aus der Suite (D-dur) und Gavotte aus der 2. Violin-Sonate (Salon-Orchester Nr. 113) 1.80 n *Cranz*.
- Air aus der D-dur-Suite, Streichquart. und Boccherini. Menuett, Streichquart. od. *stO* 1— n *Kistner*.
- Air *H V* (A. Wilhelmy) 2.50 n, *H Vc* 1.25 n, *H Quatuor* à cordes *V* 2.50 n *Mustel*, *V* m. Begl. v. Streichinstr. 2— n *Weinberger*.
- Arie de la 3e suite d'orchestre *H V* (A. Reinhard), *H Vc* à 1.25 n *Mustel*.
- Air (Album klassischer Stücke Nr. 1) (A. Wilhelmy) *VP* od. *Org* od. *H* 2—, *Vc P* od. *Org* od. *H* 1— *Raabe*.
- Aria cantabile (Böhm Th. Comp. berühmter Meister Nr. 8) *Fl P* 1.20 *Universal Edition*.
- Aria cantabile en ré majeur *H Fl* Th. Böhm 1.25 n *Mustel*.
- Air d'Eglise: „La cloche des agonisants“ *C* 1.20 *Lemoine*.
- Trois airs d'Eglise: *a*) „Agnus Dei“, *b*) Qui sedes, *c*) „Esurientes“, *C* 2.70 *Lemoine*.
- Aria, Fourth partita (Macfarren Walter, Popular Classics 41) *P* 2/— *Ashdown*, (Eric Kuhlstrom) 1/— *Augener*.
- Aria from the Suite for Orchestra, arranged as a Concert Piece on the fourth string by Ernst Heim *VP* 2/6 *Augener*.
- Arien, Chöre und Choräle aus den Kirchenkantaten, *Org* (R. Schaab) Nr. 1—4 à 1— *Ries & Erler*.
- Air for G-String (Henri Ernst. Gems. 45) *VP* —30 *Fischer*, 3/— *Laudy*, 1/— n *Novello*, —60 n *C. F. Schmidt*, —/9 *Williams*; *Va P* —60 n *C. F. Schmidt*, *V Og* —40 *Fischer*, *V H* (od. *Og*) *Va H* à —60 n, *C. F. Schmidt*, *V Og* 2/— n *Schott*, *V* Str.-Quart. or *Og*. 2/6 n *Schott*; *V* solo Str.-Quart o. Quint. 1.20 n, *P st* —50 n, *H st* —40 n *C. F. Schmidt*; *VO* —50 n *Fischer*, *Va* Quart 1.20 n, *Va* Quart *P H* à 1.50 n, *Va O* 2— n *C. F. Schmidt*.
- Air avec variations (Zellner A.-L.) *H* 2— n *Mustel*.
- Aria mit 30 Veränderungen (die „Goldbergschen Variationen“) 2 *P* (J. Rheinberger) (G.) 11— *Kistner*, *P* 1.30 *Litolff*.
- Aria variata *P* —35 *Jürgenson*.

Arien für Gesang:

Aus dem Actus tragicus. Kantate: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit: Arie: „In deine Hände befehl' ich meinen Geist“ (m. deutsch. u. engl. Text) —50 *Leuckart*.

Aus Liebe will 1— *Haslinger*.

Bist du bei mir. Arie (G. Schreck) *h.* u. *t.* à —60 *Schuberth jr.*, (Auprès de toi) 1— n *Durand*.

(Kantate): Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist: Arioso: „Es werden viele zu mir sagen“. *B*, Recitativ u. Arie: Der Höchste läßt mich seinen Willen wissen“. „Weiß ich Gottes Rechte“. *T*, Arie: „Wer Gott bekennt aus wahrem Herzensgrund“, *A* à —75 n *Leuckart*.

Es ist vollbracht —80 *Haslinger*.

„Et in unum spiritum sanctum“ aus der Messe (in H-moll) m. *P* (Robert Franz) 1.50 *Leuckart*.

(Kantate): Freue dich, erlöste Schar: Recitativ und Arie: „Wir haben Rast“. „Gelobet sei Gott, gelobet sein Name“. —75 n *Leuckart*.

Gebt mir meinen Jesum —50 *Haslinger*.

(Kantate): Gott fähret auf mit Jauchzen: Recitativ: „Es kommt der Helden Held“, Arie: „Er ist's, der ganz allein“ —75 n. Recitativ: „Es will der Höchste sich ein Siegesgepräng' bereiten“, Arie: „Ja tausendmal Tausend begleiten den Wagen.“ Recitativ: „ Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet hatte“, Arie: „Mein Jesus hat nunmehr das Heilandwerk vollendet à —60 n. Recitativ: „Der Vater hat ihm ja ein ewig Reich bestimmet“, Arie: „Ich sehe schon im Geist“ —75 n *Leuckart*.

Arie aus der H-moll-Messe: Du, der sitzet zur Rechten des Vaters (d.-l.) —30 *Bote*.

(Kantate): Ich hatte viel Bekümmernis: Arie: „Erfreue dich Seele, erfreue dich Herze.“ —60 n *Leuckart*.

Ich will bei mein, m. Chor 1.30 *Haslinger*.

Ich will dir mein, —80 *Haslinger*.

„In deine Hände“ (Kantate: Gottes Zeit) *MS* od. *A* mit *P* 1 Bg. *Heinrichshofen*, (R. Franz) —50 *Leuckart*.

Können Tränen 1— *Haslinger*.

(Kantate): Lobet Gott in seinen Reichen: Arie: „Ach bleibe doch mein liebstes Leben“ —75 n, Arie: „Jesus, deine Gnadenblicke“ —60 n *Leuckart*.

Qui sedes, from the Mass in B minor *Og* (E. Prout) 2/— *Augener*.

Qui tollis peccata: Der du alle Sünden, Arie —80 *Haslinger*.

Schlage doch gewünschte, Trauerarie 1— *Haslinger*, *Og* (E. Prout) 2/— *Augener*.

Sleep, O my dear one (Germania 763) 1— n, *VP* (F. Hermann) 3/— *Augener*.

Vergiß mein nicht, mein allerliebster Gott, f. *h.* St. (Original) m. *Baß*, mit Begl. *P*, harmonisiert von Alb Wolfermann (d.-engl.) Am., *m.* Gm., *t.* Fm. à —50 *Klemm*.

Von den Stricken meiner Sünden, Arie 1— *Haslinger*.

(Kantate): Wer da glaubet und getauft wird: Arie: „Der Glaube ist das Pfand der Liebe“ —60 n.

(Kantate): Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden: Recitativ: „Was ist der Mensch? Staub, Asch' und Erde“, Arie: „Jesus, beuge doch mein Herze“, Arie: „Wer ein wahrer Christ will heißen“ à 1— n *Leuckart*.

Willst du dein Herz mir schenken 1.35 n *Durand*, —25 *Hansen*, —60 *Hug*, —10 *Michow*, —60 *Nádor*, Willst du dein Herz und Schubert, Wanderers Nachtlied —10 *Kunz*, v. Lieder-Album,

S MS A mit *P* à 1 Bg. *André*, 1 Bg. *Schott*, m. *P* od. *H* —20 *Siegel*, Duo *SCA* 2— n *Durand*,

P: 1/— n Augener, v. D. Krug, op. 196 Nr. 211.

Z: Willst du dein Herz u. Schubert, Wanderers Nachtl. —10 *Kunz*.

- Arien (R. Franz), *S. A. T. B.* à 3— *Peters*.

- Aria Bourrée and 2 Gavottes from the Orchestral Suite in D. (E. Pauer, Gleanings 18.) *P* 3/— *Augener*, 4/— *Cocks*.
- Air, Gavotte und Bourrée aus der D-dur-Suite für *V* u. *P* bearb. von Hans Sitt und Karl Reinecke (Lyrica Nr. 17) 1.30, dasselbe für *Vc* und *P* bearb. von Jul. Klengel und Karl Reinecke. (Lyrica Nr. 17) 1.30 *Reinecke*.
- Air, Gavotte et Menuet. Transcr. (Guilmant A.) *H* 2—n *Mustel*, 3/— *Novello*.
- Air, Gavotte and Gigue. from the Suite in D. Transcr. by A. R. Parsons, *P*: N. 1. Gavotte, 2. Gigue, 3. Air, each —35 *Schirmer*.
- Aria et Bourrée. Transcr. (Giuseppe Negri.) *VcP* 1.50 *Hug*.
- Arie et Gavotte, *H* vide Reinhard Auguste op. 40. Polyhymnia 12. Livr.
- Arie u. Gavotte, vide Simandel Franz. Die hohe Schule des *Kb*-Spieles, 6. Heft.
- Aria and Gavotte. (J. S. Liddle.) *VP* 4/— *Weekes*.
- Air and Gavotte from Suite in D. (Schulhoff.) *P* 1/6 n *Novello*, —35 *Bessel*.
- Air et Gavotte, extraits de la Suite en Ré pour Orchestre. Transcr. *P* (Jules Schulhoff.) —50 *John Church Co*. D-dur 1.50 *Senff*, *Og* (Brown.) (Select. compositions 60.) *Org* 3/— *Ashdown*, *VP* (Jensen) 3/— *Augener*, (G. Haddock) 2— *Schott*, (Tolhurst) 4/— *Williams*, *VaP* (H. Tolhurst) 4/— *Williams*.
- Air et Gavotte de la Symphonie-Suite, transcrits *Vc* avec *P* (l'air aussi avec 2*Vc* et Kb). (R. E. Bockmühl et Gaspard Jacq. Bischoff.) (D.) 1.50 *Kistner*.
- Air und Gavotte. Transcr. für *Vc* m. *P* von Fr. Grützmacher (op. 60, Nr. 3) 1.50 *Kahnt*.
- Air und Gigue, *P* —20 n *F. Siegel*.
- Arioso de l'Actus Tragicus: „Le Chretien mourant", *CA* —60 *Lemoine*.
- Arioso from Passion St. John, Rifletti, o pio cor. with *Vc* obbl. 1/—, *R*, *CA* with *VcHP* 1/6 n *Augener*.
- Arioso con Variazioni-F. (Germers akademische Ausgabe Nr. 2) *P* —40 *Hug*.
- Art of Fugue. (Dr. H. Riemann.) *P*: 3/— n *Augener*, (L'art de la fugue) 15— n *Costallat*.
- Auserlesene Konzertstücke (Bischoff), *P* 1.60 *Steingräber*.
- Ausgewählte Orgelkompositionen. (Prof. Dr. W. Volckmar.) Vollständig in 12 Heften à —75 *Beyer*, (Schreyer) 3.50 n *Hofmeister*.
- Auswahl beliebt. Vortragsst. (Köhler.) *P* 2— *Breitkopf*.
- Auswahl aus J. S. Bach's Kompositionen, veranstaltet und mit einer Abhandlung über Auffassung und Vortrag seiner Werke am Pianof. eingeleitet von A. B. Marx 3— n *Challier*.
- Auswahl leichterer Klavierkomp. (F. Kullak.) 1— *Steingräber*.
- Ave Maria (Gounod), v. Gounod.
- Ave Maria Stella à 4 voix, soli et choeur, arrangé par P. Lutgen, av. *Vc* et *Kb* (in 8°) —75 n *Costallat*.
- Ave Verum avec acc. *P* ou *Org* 1.70 n *Choudens*.
- Ave Verum ou Jesu Salvator. *Bar* av. *V Vc* 1.25 (La Lyre Sacrée Nr. 38) *Brahy*.
- Be not afraid (Motet). Voc. score with *Org P*. *Novello*, Double Chorus —25 n *Schirmer*.
- Berceau d'Amour d'après l'Aria de la 3me Suite, arrangé pour *P* et Chant (Paroles de Amedée Boutarel) avec une partie de Violon non obligée par Charl. Dancla, *S. MS* à 1.50 *Schott*.
- Berceuse, extraite de l'Oratorio de Noël 5— *Choudens*.
- Bist du bei mir, extrait des petits cahiers dédiés à sa femme 1— n *Durand*.
- Blessing glory wisdom and thanks, *SATB*, Voc. score 3/—, 8vo —/6. Voc. parts 2/— *Novello*, Blessing, glory and wisdom, *SATB* and Mendelssohn. My heart is fixed on Thee, *SATB* —06 *Ditson*.
- 4 Bourrées from the Suites for *Vc*. (E. Pauer, Gleanings 19.) *P* 3/— *Augener*, *Cocks*.
- 2 Bourrées, from the 3rd Suite, f. *Vc*. Arr. and fingered by Eric Kuhlstrom, *P* 2/6 *Augener*.
- 2 Bourrées (A). *P*: 1.35 n *Choudens*, (Anthologie classique) —50 *Haslinger*.
- Two bourrées from a Partita in B min. (Clark Windeyer, Old Masters 6.) *P* 3/— *Ashdown*.
- Zwei Bourrées a. d. engl. Suite, N. 1 —15 *Jürgenson*.
- Deux Bourrées extraites de la Suite anglaise en La-maj. et La-min. (A-dur u. A-moll). H. de Bülow, *P* 1— *Bote*, —90 n *Ricordi*, à —50 *Schirmer*.
- Bourrée, *P*: (E. Pauer, Odeon 12.) 2/— *Augener*, (Classical Pianist) 3/— *Donajewski*, *Duff*, *sO* (N. 177) 1.50 n *Cranz*, —50 *Johansen*.
- Bourrée in A minor. *P* 3/— *Duff*, (la min) 1— n *Durand*, —25 *Hansen*, *O* (Gevaert) Part et *pO* à 2— n *Durand*, —20 *Gutheil*, —40 *Johansen*.
- Bourrée in B min. (Pauer) *P* 2/— *Schott*.
- Bourrée in C. (Prior Matthew.) *P* 3/— *Ashdown*, (A. Zimmermann) 1/6 n *Novello*.
- Bourrée in E. (Annotated Edit. 75.) *P* 2/— *Hammond*.
- Bourrée in E-flat. (A. Zimmermann.) *P* 1/6 n *Novello*.
- Bourrée in F. (Pauer.) *P* 2/— *Schott*.
- Bourrée en sol majeur. (Le Pensionnat musical (Trill.) *P* —80 n *Costallat*, *VP* (Czerny) 1/— n *Williams*.
- Bourrée (H-moll), *8ms* (Wagner E. D. und Brissler F. op. 80 N. 15) 1.50 *Ries & Erler*, —40 *Johansen*.
- Bourrée, *4ms* (Hofmann Heinrich) 1.50 *Ries & Erler*.
- Bourrée, *8ms* (Wagner E. D. u. Brissler F. op. 80 N. 42) 2— *Ries & Erler*.
- Bourrée, *Og H Am. Og* vide Wickins Volunt. Book 9.
- Bourrée aus der Partita, H-moll, *P*, Bog. 1 *André*.
- Bourrée from 2nd Violin-Sonata arr. Frida Cremer. (Anthologie Classique 110.) *P* 2/6 *Augener*, Bourrée (mit Double) aus der 2. Violin-Sonate, 2. Bg. *Schott*, *Og* v. Best W. T. Arrang. Vol. 3 N. 52.

- Bourrée aus der Violoncell-Sonate. (Eingerichtet von H. Rupp.) 2 Bg. *Schott*, —20 *Gebethner*, (Rupp, Heinze) à —25 *Jürgenson*.
- Bourrée from 3rd *Vc*-Sonata. (F. Rivenhall.) *P* 3— *Augener, Donajewski, Weekes; Og* v. W. T. Best, Arrang. Vol. 5.
- Bourrée from Fourth *Vc*-Sonata. Transcr. (B. Tours.) *P* 3/— *Weekes*.
- Bourrée from 3rd Sonata for *PVc*. (H. Walmsley Little.) *Org* 3/— *Weekes*.
- Bourrée aus den englischen Suiten, A-moll, *P*, Bog. 1½ *André*, (W. Macfarren) 3/— *Ashdown, Weekes*.
- Bourrée in E (sixth French suite) *P* 1/6 *Ashdown*.
- Bourrée a. d. Violinsuite, *P* —50 *Kott*, (A. Schultz) —50 *Rühle*.
- Bourrée, C, from Cello Suite III. Transcr. by Agnes Zimmermann, *P* —50 *Schirmer*.
- Bourrée. From Oberon in Fairy-land. (H. Heale.) Duet. *Female Voices* —/4 n *Augener*.
- Bourrée-Gavotte-Corrente, *P* v. L'arte antica e moderna Vol. II.
- Bourrée et Gavotte. (L. IV, 23) —35 *Bessel*.
- Bourrée Sarabande et Double from 2nd Violin-Sonata. (F. Hermann, Miniatures.) *P* 2/6 *Augener, Cocks*.
- Bourrées and Gavottes. (The Globe Edit. 247.) *P. Jefferys*.
- Bourrée and Gigue. (A Modern School of Violin 28.) *V* 1/6 n *Novello*.
- Bourrée et Sarabande *P* —50 n *Lemoine*.
- Bow down wit thanks. Chor. *Org* vide Best W. T., Arrangements. Vol. 2, N. 40.
- 2. Brandenburgisches Konzert (F) (Steinbach). Part 16° 1— *Eulenburg*, (Kretzschmar) Part 3—, *P* 2—, *Solo* u. *OSt* à —60 *Peters*.
- 3. Brandenburgisches Konzert (G-dur), (Steinbach), Part 16° 1— *Eulenburg*.
- 4. Brandenburgisches Konz. (Naumann), *4ms* (G.) 3— *Breitkopf*.
- 6. Brandenburgisches Konzert (B-dur), (Steinbach), Part 16° 1— *Eulenburg*.
- Buch, beliebte Stücke. (Kleinmichel.) *P* 3— *Breitkopf*, 3— n *Senff*.
- Cantaten vide Kantaten.
- Canon à la sixte, *H Og* vide Heuskens, Journal d'Orgue ou Manuel de l'Organiste. 2e Recueil N. 14.
- Canonische Veränderungen über: Vom Himmel hoch, *Og* 2.30 *Haslinger*.
- Cantique de Noël, variations *H Vc HV* (R. Schaab) à 1.25 n *Mustel*.
- Huit Cantiques av. basse 2.50 n *Lemoine*.
- Canzone en ré, *Org* (collections de la maitrise 1ere année N. 34) 6— *Heugel*.
- Capriccio, *P* —40 *Litolff*, —40 *Johansen*.
- Capriccio et fantasia *P* (école classique du piano N. 159) 6— *Heugel*.
- Capriccio, Menuette etc. 1.50 *Peters*.
- Il Cembalo ben temperato v. Das wohltemperierte Klavier.
- Chaconna (Ciaconna): pour Violon, transcr. *P*: (Hans Harthau) 3— *Hainauer*, (C. Wilschau), —90 *Jürgenson*, (E. Pauer) 2.50 *Senff*, pour la main gauche seule et exécutée par le Comte Géza Zichy 3— *Rahter, 4ms* (J. Raff) 3— *Ries & Erler*.

2P: (d'apres l'accomp. de Piano de Schumann et Mendelssohn (F. Luzzato) 5.60 n *Durand*.

Og v. W. T. Best, Arrang. Vol. 2 N. 26.

V: (E. Kross) 1— *Bosworth*, 3/— *Chanot*, —80 (A. Wilhelmy), 1.50 *Haslinger*.

Vc: (R. J. Bockmühl) 1.50 *O. Forberg*.

VP: (Mendelssohn, Schumann) à 1— *Breitkopf*, (Blätter und Blüten 76) 1— *Bosworth*, 2.50 n *Costallat*, 1.50 (A. Wilhelmy) 3— *Haslinger*, (Mendelssohn) 2/6 n *Novello*, *P*-Bgl. R. (Schumann & Mendelssohn) 1.50 *Peters* (D. Alard) 3.25 *Schott*.

2V: (F. Hermann) 2— *Kistner*.

VO: (A. Wilhelmy) Part 4— n, St 5— n *Haslinger*.

O (J. Raff) Part 4—, St 9— *Ries & Erler*.

- Chant extrait des petits cahiers 3— *Durand*.
- The Children's Bach. Short pieces (32 Solos, 4 Duets). Selected, Arranged (without Octaves), Fingered, and Revised by E. Pauer, *P* 3/— n *Augener*.
- Choeur final de la Passion St. Mathäus *HP* (Stade F.), 3.15 n *Mustel*.
- Choeur magazine v. Otto Goldschmidt.
- Choix de chorals avec une préface, 152 Chorals annotes *H* (Gounod Ch.) 8— n *Mustel*.
- Choix de Compositions, *P*. (R. Strobl.) Livre I 1.65. 6 petites Préludes et petíte Fugue à 2 voix. 2 Préludes et Fughetta. 12 Inventions. Fantasia. Si bémol majeur. Fantasia. Ré majeur. 2 Fugues. Do majeur. Fughetta. Mi mineur. Fugue. La mineur. Livre II 1.65. 3 Préludes. (Sol maj. La min. Sol min.) 6 Inventions. Bourrée en La min. 2 Gavottes. (Sol min. Sol maj.) 2 Menuets. (Si min. Si bémol maj.) Passepied Mi min. Sarabande. Mi min. Courrante Sol maj. Echo Si min. 4 Gigues. (Sol maj. La min. Sol min. Mi min.) *Gebethner*.
- Choix de préludes faciles *P* 9— *Hamelle*.
- Choral: Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ, *Org* v. Travis Amat. Org. book 61.
- Choral: „Gottes Sohn ist kommen", f. d. *Org* v. Caecilia-Bd. III, Nr. 14.
- Choral: Grant us to do with Zeal —8 *Boston Mus. Co*.
- Choral: Herr Gott Vater, mein starker Held *SA P* od. *Org* (A. Haupt) Part u. St 1— *Haslinger*.
- Choral: Jesu meine Freude, *SATB* (Mus. sacr. Bd. 7 Nr. 12) Part —30, St —20 *Bote*.
- Choral: O God thou Holy Lord. Choral *Org* v. West W. T. Arrangem. Vol. 3, N. 55.
- Choral: O Gud! som allt med vishet styr, vide P. A. Gohde, Trestämmige sanger för skolungdom *Hirsch*.
- Choral: Notre Père. *P* —20 *Gebethner*.
- Choral: Schmückt Dich *Og* v. Travis' s Amateur Org. book N. 22.
- Choral: Was Gott tut, *Vc* v. Werner, Musestunden, Bd. I, N. 11.
- Choral: Wenn ich einmal soll scheiden. *SATB* St —20 *Bote*.

- Choral: Wenn wir in höchsten Nöten sein, *SATB* (Mus. sacr. Bd. 7, N. 13) Part —40, St —20 *Bote, Og* v. Caecilia Bd. 1 N. 4.
- Choral. mix Quart. & Chor. —8 *Boston Mus. Co.*
- Choral *H*: v. E. Burelle, Le Parnasse des Organistes de Chapelle et de Salon 1re Suite N. 5 et 12, 2e Suite N. 31. 50, 53, 3e Suite N. 72, 79, 85, 91 4e Suite N. 97 103, 116.
- Choral *H*: v. Le Jeune Organiste 12e Volume N. 158.
- Choral *Og*: v. Stillman D. F. Organist's Album Vol. 1.

Choral *Org. Amer. Org. H* vide Farmer Henry. Select. Voluntaires Book 14 N. 7.

- Chorál, *V*: v. Rauscher, Houslavá kvartetta Seš. 1fl (II. vyd. čís. 6).
- Choral *Milit. Band.* vide Chopin Fred.
- Choral (Brontin C.) Fant. *Harm* Part 3— n *Evette.*
- Sechsundvierzig Choräle *SATB* vide Dornheckter op. 5.
- Chorale. (Эти хоралы введены въ употребленіе въ Спб. Консерваторіи и въ инструментальныхъ классахъ Придворной Пѣвческой Капеллы) net. 2— *Bessel.*
- Chorale *P* (Gems of sacred Music 83) —/6 n *Wickins.*
- Chorale *Org. H American Org.* v. Standard Gems Book 3, v. Wickins Volunt. N. 12.
- Chorale *VP* vide Castle Series of Music Books 10 N. 7.
- (Händel) Chorale and Aria (Brown Arthur Henry Popular melodies 7) *P* 2/— *Ashdown.*
- Choräle und Arien mit beziffertem Baß, für *SATB* (C. F. Baumann).

Lieferung 1. Allmacht Gottes: Der Herr ist Gott. Lob Gottes: Dir, dir, Jehova. Vorsehung Gottes: Alle Abend, alle Morgen. Advent: Ermuntre dich, mein schwacher Geist. Auf, auf, weil der Tag erschienen. Liebes Herz, bedenke doch. Weihnacht: Freuet euch, ihr Menschenkinder. Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte. Ich steh' an deiner Krippe. Ich freue mich in dir. Passion: O du Liebe meiner Liebe. Es ist vollbracht. Erwürgtes Lamm. Ostern: O herrlicher Tag. Auf, auf, mein Herz, mit Freuden. Jesus, mein Erlöser, lebt. Kommt wieder aus der finstern Gruft. Pfingsten: Kommt, Seelen! dieser Tag. Brunnquell aller Güter. Geist Gottes, der die Nacht.

Lieferung 2. Wort Gottes: Gott, du hast das Wort. Glückseligkeit der Christen: Selige Freiheit. Steh' ich bei meinem Gott. Beglückter Stand getreu. Es glänzet der Christen. Gottseligkeit und Heiligung: Der schmale Weg. Wahrer Glaube: Jesu meines Glaubens Zier. Gebet: Herr, zeig mir stets. Herr, habe acht auf mich. Treuer Heiland, wir sind hier. Der du trägst die Herzen. Trost: Gott lebet noch. Gib dich zufrieden. Nicht so traurig. Was bist du doch, o Seele. Liebe zu Gott und Jesu: Beschränkt, ihr Weisen. Nachfolge Christi: Lasset uns mit Jesu ziehen. Es kostet viel ein Christ. Sehnsucht nach Christum: Eins ist not, ach Herr. Seelenbräutigam. Ich laß dich nicht. Liebster Jesu, wo bleibst du. Jesu, Jesu, du bist mein. Nur mein Christus ist. Ach, wann werd' ich schauen. Wann werd' ich dich noch. Vergebung der Sünden: Wie wohl ist mir.

Lieferung I, II Part à 1— n *Fries.*

- 371 Chorals in *H* 3.75 n *Costallat, Mustel.*
- 371 Chorals pour orgue en 2 suites chaque 5— n (Compos. p. *Org.* 9e livr.) *Costallat.*
- 152 Chorals choisis annotés avec une préface (Gounod), *Org H*, 1 vol. 8— n *Choudens.*
- 101 Chorals (A. Durand) *P Og H* à 3— n *Durand.*
- 69 Chorals à 4 voix *H* 3— n *Mustel.*
- 65 Chorals *H* 2— n *Mustel, Pinatel.*
- 34 Chorals avec des variantes (Comp. p. *Org.* 6e livr.) 8— n *Costallat.*
- 33 Chorals avec des variantes (Compos. p. *Org* 7e livr.) 8— n *Costallat.*
- 24 Chorals choisis *H* (La Tribune des Organistes. Table de la 3e Année 1re Livr. et 5e Année 2e Livr.) à 1— n *Mustel.*
- 18 Chorals *H* (Bial C.) 1.65 n *Mustel.*
- 17 Chorals choisis *H* (La Tribune des Organistes) 1— n *Mustel.*
- 12 variierte Choräle arr. von Keßler 4*ms* Heft I 2—, Heft II 3.25 *Schott.*
- et Mendelssohn. 12 Chorals arranges *H* (Zellner L. A.) 2.50 *Mustel.*
- 10 Orgel-Choräle *P* bearb. (Aug. Winding) 1.50 *Hansen.*
- Six chorals. Choeur mixte (Texte franç. et flamand.) av. ou sans accomp. *P* Part 1— n, p. sép. à —40 n *Schott Frères.*
- Choral, *2P* 1.75 n *Hachette.*
- Choral Fugue *Og*: Dona nobis pacem. Mass in B min, Kyrie Eleison. Mass. in G maj. Sicut locutus from the Magnificat in D v. W. T. Best, Arrangements, Vol. 3 N. 41, 42.
- Choral Fugue, Kyrie Eleison, from the Mass in B minor (E. Prout) *Og* 2/— *Novello.*
- Choral Fugues, Four, arr. by H. S. Oakeley *Org.* 1. Alles, was Odem hat, lobe den Herrn (Motet 1). 2. Ihr aber seyd nicht fleischlich (Motet 5). 3. Der aber die Herzen erforschet (Motet 6). 4. Sicut locutus est (Magnificat) 2/— *Novello.*
- Choralgesänge. Vierstimmig gesetzt (B. Fr. Richter) 6— *Breitkopf, SMSA* 3— *Heuser.*
- Choralgesänge für gemischten Chor. Gesamtausgabe für den prakt. Gebrauch. Lfg. 1—6 je 1— n *Breitkopf.*
- Choralgesänge und geistliche Arien. 2 Bd. à 3— *Peters.*
- 69 Choralmelodien mit bez. Baß (Becker) *Org H* 1— *Breitkopf.*
- Choral Prelude, „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'". Edited by W. T. Best. *Org.*: 1/— n Augener, (To God on High) 1/3 *Hammond*, 1/— *Novello.*
- 128 Choralsätze mit einem Anhang, enthaltend 14 Choralsätze von Heinrich von Herzogenberg, für den Vortrag auf der Orgel im Anschluß an das württembergische Kirchenchoralbuch bearbeitet und herausgegeben von Alexander Beutter 3.60 n *Rieter.*
- Choral and O Sanctissima. *Cabinet Org* —15 *White-Smith.*
- Choral Variations and other pieces *Og* —94 n *Ditson.*
- Choralvorspiel: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir" (Auswahl v. Orgel-Komp. f. 2 Spieler Nr. 1) —80 n *Ries & Erler.*

- Choral-Vorspiel: „Schmücke dich, o liebe Seele" aus dessen Vorspielen (Br. u. H. Heft II, Nr. 17) für *Org.* Siehe auch: Homilius, G. A. —50 *Klemm.*
- Choralvorspiel: „Wachet auf". Für Pianoforte bearb. Stark L., Nachklänge Nr. 1) —80 *Rieter.*
- Choral-Vorspiel (G) (Klass. Studien, Heft 11) *P* 2.50 *Haslinger.*
- Ausgewählte Choralvorspiele *P* (Max Reger) 6— *Universal Edition.*
- Zwei Choralvorspiele: Wir glauben all an einen Gott. Erbarm dich mein (Spiro) *P* 1— *Breitkopf.*
- 15 gr. Choralvorspiele, *Org II* 2— *Breitkopf.*
- Le clavecin bien tempéré v. Das wohltemperierte Klavier.
- Zwanzig kleine Choralvorspiele *Org* (G. Hecht) 1.50 *Vieweg.*
- Chorus, Aller Augen warten, Herr. (Church Cantata) (E. Prout) *Og* 2/— *Augener.*
- Chorus, Christen ätzet diesen Tag, from the „Church Cantata for Christmas Day" (E. Prout), *Og* 2/— *Augener.*
- Chorus „Enter not into judgment", *Org* v. Best, organ miscellany N. 25.
- Chorus, Herrscher des Himmels, from „Christmas Oratorio" (E. Prout) *Og* 2/— *Augener.*
- Chorus „look down o Lord", *Org*: v. Best, organ miscellany N. 21, 1— *Schott.*
- Chorus, Nun lob', mein' Seel' (E. Prout), *Og* 2/— *Augener.*
- Chorus from a Motet. *Org* vide Best W. I. Arrangements. Vol. 1 N. 8.
- Christians! grave ye this glad day. Adapted to English words and edited for use as an Anthem, the accompaniment arranged for *Org* with Pedal obbligato by Sedley Taylor, *SATB* —/3 *Novello.*
- Christmas Oratorio v. Weihnachts-Oratorium.
- Chromatische Fantasie, D-moll, *P* Bog. 2 *André,* (O'Leary Arthur, The Pianists Repertory of Classical Music 25.) *P* 5/— *Ashdown,* (Bülow) 1.60 *Bote,* (Practical *P*-School sect. 5 N. 9) 5/— *Forsyth,* (Liszt) 1.50 *Haslinger,* —50 *Litolff,* (F. Busoni) 1.50 n *Schirmer,* (L. Köhler) —60 *J. Schuberth,* 1/6 n *Wickins.*
- Chromatische Fantasie & Fuge, D-moll, *P*: Bg. 4 *André,* (Lott Edwin, Student's Classics 81.) 5/— *Ashdown,* (J. Röntgen) 1/— *Ascherberg,* 2— n *Costallat,* 1.50 *Haslinger,* —70 *Jürgenson,* (Wouters) 2.50 *Katto,* (Bülow) 1.10 n *Ricordi,* 1.20 *Universal-Edition.*
  Og: v. Best, organ miscellany N. 48, (Schaab) 3— *Hofmeister,* (P. Homeyer) 2.50 *Leuckart,* (M. Reger) 3.60 *Universal-Edition.*
- Chromatic Fantasy and Fugue. Concerto in the Italian style. Fantasie in C minor. Prelude and Fugue in A minor (Bülow-Vogrich). *P* —60 *Schirmer.*
- Collection complète: édition de luxe revue, doigtée et soigneusement corrigée, par Ch. Czerny et un comité d'artistes éminents, *P* Dix cahiers à 25— *Girod.*

Premier cahier.

1. Prélude, allemande, courante, sarabande, 2 menuets, gigue en si majeur. 2. Symphonie, allemande, courante, sarabande en ut min., rondeau, caprice. 3. Fantaisie, allemande, courante, sarabande, burleska scherzo, gigue en la mineur. 4. Ouverture, allemande, courante, menuet, gigue en ré majeur. 5. Préambule, allemande, courante, sarabande, menuet, passe-pied, gigue en sol maj. 6. Quatre duos pour un clavecin, le premier en mi mineur, le deuxième en fa majeur, le troisième en sol majeur, le quatrième en la mineur.

Deuxième cahier.

1. Concert en fa mineur, dans le style italien. 2. Ouverture à la manière franç. avec une suite en si mineur. 3. Thème avec 30 variations en sol majeur pour un instrument à deux claviers superposés, quatrième partie des oeuvres de clavecin.

Troisième cahier.

1. Six préludes pour les commençants. 2. Petite fugue à deux voix pour les commençants. 3. Quinze inventions à deux voix. 4. Quinze inventions à trois voix, que Bach a nommées Symphonies. 5. Six petites suites, nommées suites françaises.

Quatrième cahier.

Six grandes suites, appelées suites anglaises: 1. en la majeur. 2. en la mineur. 3. en sol mineur. 4. en fa majeur. 5. en mi mineur. 6. en ré mineur.

Cinquième cahier.

1. Fantaisie chromatique et fugue en ut mineur. 2. Fugue en sol mineur. 3. Fugue en mi mineur. 4. Fugue et prélude en si mineur, sur le nom de Bach. 5. Fugue et prélude en fa dièse mineur. 6. Fugue et toccata en ré mineur. 7. Fugue et fantaisie en la mineur. 8. Fugue et fantaisie en si. 9. Fugue et fantaisie en ré. 10. Fugue et caprice sur le départ d'un ami. 11. Fugue et toccata en ré mineur. 12. Fugue et toccata en mi mineur. 13. Allemande en mi mineur. 14. Courante en mi mineur. 15. Aria en mi mineur. 16. Gavotte en mi mineur. 17. Sarabande en mi mineur. 18. Gigue en mi mineur.

Sixième cahier.

L'art de la fugue. — soit 15 fugues sur le même thème, et deux fugues pour deux pianos.

Huitième cahier.

Le clavecin bien tempéré, n° 1, — soit 24 fugues et préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs.

Neuvième cahier.

Le clavecin bien tempéré, n° 2, — soit 24 autres fugues, dans tous les tons majeurs et mineurs.

Dixième cahier.

Plusieurs pièces peu connues, mais dont l'authenticité est incontestable.

- Come and Go. Gavotte. (H. Heale.) Duet. *Female Voices* —/3 n *Augener.*
- Come unto Me. Double Choir. Adapted by J. Stainer from the Passion (St. Matthew), *SATB* —/3 *Novello.*
- Communions do majeur v. repertoire de musique facile, 2e année.

Compositions p. Orgue, Collection en 9 livr. *Costallat.*

Compositions lighter, *P* 1.50 *Presser.*

Composizioni a due parti, *P* —90 n *Ricordi.*

Composizioni per Pianoforte, raccolte, ordinate e digitate, *Ricordi*:

I. Piccoli Preludi e Fughette 1.50 n.

II. Quindici Invenzioni a due voci. Fantasia in Do minore. Quattro Duetti 2— n.

III. Fantasia sopra un Rondò. — Fuga a tre voci. — Preludio e Fughetta in Mi minore. — Preludio e Fughetta in Re minore. — Preludio e Fuga in La minore. — Frammenti di una Suite in La. — Ouverture (Suite). — Frammenti di una Suite in Fa minore. — Sei piccole Suites nello stile francese 3.50 n.

IV. Parte I. Quindici Sinfonie a tre voci obbligate. — Parte II. Fantasia in Do minore. — Fuga a quattro voci in Do. — Preludio e Fuga in Mi bemolle. — Fuga a tre voci in Re minore. — Preludio e Fuga sul nome BACH 2.50 n.

V. Preludio e Fuga in La minore. — Sei grandi Suites inglesi. — Sonata in Re maggiore. — Fuga a tre voci in Si minore. — Capriccio in istile fugato in Mi maggiore 5— n.

VI. Partita in Si minore. — Sei Partite. Fantasia e Fuga in La minore 2— n.

- Concordia. 4 Pieces. Primo without Octaves. (E. Pauer.) *4ms* 1/— n *Augener.* Concordia arranged for Small Hands, by E. Pauer, *4ms*: 7. Prelude in E-flat 3/—, 8. Pastorale in F 2/—, 9. Andante in F 2/— *Cocks.*
- Corale, *Og* —20 n *Musica sacra.*
- Corale e una melodia, *Og* —20 n *Musica sacra.*
- Corrente u. Double a. d. 1. Violinsonate (J. Dont) 1.75 *Brockhaus.*
- Corrente, Sarabanda, Minuetti, Giga (B), *P* —70 n *Ricordi.*
- Courant in C. Morning Serenade in F. (Synth. Meth. 106.) *P* —25 *Silver.*
- Courante, mi mineur, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Courante et Gavotte, *P* —35 *Bessel.*
- Courante, Sarabande, Gavotte, Gigue, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Courante et scherzo, *P* (école classique du piano N. 160) 5— *Heugel.*
- Crucifixus della Messa in si minore, *Og. H* —30 n *Capra.*
- Crucifixus and Et resurrexit from Mass. in B min, —/4 *Novello.*
- Dancing Wavelets fair to see. Sarabande. (H. Heale.) Duet. *Female Voices* —/3 n *Augener.*
- Denn du wirst meiner Seele nicht, Récitatif, arioso et duetto, *S* et *C*, de la Cantate 2— n *Durand.*
- Denn er hat die Niedrigkeit. Magnificat —80 *Haslinger.*
- De profundis, *Og* —20 n *Musica sacra.*
- Duet. (E. Pauer, Pianoforte Library 67), *P* 2/6 *Augener, Cocks.*
- Vier Duetten, *P* 1.50 *Heinrichshofen,* —50 *Litolff.*
- Fünf Duette, *2V* 1.50 *Haslinger.*
- Sechs Duette, *2V*, nach den Clavier-Duetten (Carl Nowotny) *Cranz.*
- Duo de la cantate pour le 14e dimanche après la Trinité, *S CA* 6— *Durand.*
- 5 Duos, *2V* 2.50 n *Costallat.*
- Echo. (E. Pauer, Odeon 10.) *P*: 2/— *Augener,* (Bülow) —40 *Johansen.*
- Echo, *P* —15, (Bibl. Czerny, V, 86) —20 *Jürgenson.*
- Echo from the partita in B min, *P*: (Macfarren Walter, Popular Classics 9.) 3/— *Ashdown,* (Examination Series G. Saunders 63.) 3/— *Hammond,* (Synth. Meth. 108.) —25 *Silver.*
- Echo-Arie —80 *Haslinger.*
- Echo (Si min), *P* —65 *Schmidl.*
- Echo, Overt. *Org* vide Best W. I. Arrangements Vol. 5 N. 97.
- Eins ist not! „Eins ist not! ach Herr, dies Eine", *SATB* vide Troubadour N. 11.
- Entrée ré min. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 3e Année, 4. Livraison.) 1.50 n *Procure Général.*
- Extract from a Suite, *P Org Amer. Org H* vide Select. Voluntaries. Henry Farmer, Book 11 N. 15.
- Fantasia, *Og* —50 n *Musica sacra,* vide Stimpson James, The Organist's Library N. 24.)
- Fantaisie, A-moll N. 1, *P* —30 *Jürgenson.*
- Fant. in C-min, *P*: (Lott Edwin, Student's Classics 38) 4/— *Ashdown,* (Anthologie Classique 122), *P* 2/6 *Augener,* —35 *Presser,* —35 *Bessel,* —25 *Jürgenson,* (Bülow, Scelta di Pezzi classici) —30 n *Ricordi,* —35 *Schirmer,* —60 *Universal Edition.*
- Fant. in G maj. (Reger) *4ms* 1/— n *Augener.*
- Fantasia con Fuga, A-moll, *P* —50 *Litolff,* (Bülow) —80 n *Ricordi, Og* v. W. T. Best.
- Fant. and Fugue in G min. (Reger), *4ms* 1/— n *Augener, 2P*: (Daracott Slade) 3.60 *Gutmann,* (J. Philipp) 4— n *Durand, Og* 4/— *Weekes,* —80 n *Ricordi,* (Bülow) —40 *Johansen.*
- Grande Fantaisie et Fugue en Lamineur (A-moll), *P* (H. de Bülow) —90 *Bote.*
- Phantas., Fugen etc. 1.50 *Peters.*
- Phantasien, Ouv. etc., *P* 1.50 *Peters.*
- 2 Fantasien. C-moll, *P* —50 *Litolff.*
- Favourite Compositions, *P*: 1. Gavotte and Musette in D minor, 2. Echo from partita in B minor, 3. Inventions in two parts, N. I, 4. Inventions in two parts, N. VIII, 5. Sarabande in E minor, 6. Passpied in E major, 7. Gavotte in G major, 8. Gavotte in G minor, 9. Musette in G major, 10. Prelude in C, N. 1, 1/— *Hammond.*
- Finale from Italian concerto. (O'Leary Arthur, The Pianist's Repertory of Classical Music 30.) *P* 4/— *Ashdown.*
- Finale to the Second Sonata for *PV. Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 3 N. 43.
- Flötensonate in Es-dur: Siciliano, *PH* (Sonatensätze Nr. 21) 2.50 *Simon.*
- Fold thy wings around me, quint. Jesu, king of glory —06 *Ditson.*
- Forget me not, 4/— *Williams,* (Vergiß mein nicht) (d.-engl.) Aria *S*(A-m.), *MS*(G-m.) *A* (F-m.) à —25 *Schirmer.*
- Sechs Fragmente aus den Kirchen-Kantaten und Violin-Sonaten. Für *P* übertragen von Camille Saint-Saëns, 4—, *Rieter*:

1. Ouverture aus der 29. Kirchen-Kantate 1.50.
2. Adagio aus der 3. Kirchen-Kantate 1—.
3. Andantino a. d. 8. Kirchen-Kantate 1—.
4. Gavotte aus der 2. Violin-Sonate 1—.
5. Andante aus der 3. Violin-Sonate —80.
6. Presto a. der 35. Kirchen-Kantate —80.

- Fragment and Bourrée in C. (Rockstro W. S.) *P* 4/— *Ashdown.*
- From all that dwell below the skies, *SATB* vide Farrant.
- From every earthly pleasure, *SATB* and Gibbons Holy Lord God almighty, Quart. and Dykes Holy Lord God almighty, Quart. —08 *Ditson.*
- Fuga vide Rauscher, Houslová kvartetta Seš. 4.
- Fuga (Ricercata) zu sechs Stimmen aus dem Musikalischen Opfer. Für zwei Klaviere einger. (F. E. Thiele) 3—, *Org* (S. de Lange) 2— *Rieter.*
- Fugue (Engel), *Org H* 1— n *Choudens, Mustel.*
- Fugue (plein jeu), *H* vide Heuskens Journal d'Orgue ou Manuel de l'Organiste, 22e Recueil N. 93, 24e Recueil N. 111.
- Fuge A-moll, *P*: Edition d'après le manuscrit original (Czerny, Kunst des Fingersatzes Nr. 3) 1.80 *Cranz,* (Liszt) 1.30 *Haslinger,* —40 *Litolff.*

  Og: v. W. T. Best, 1.80 *Cranz,* 1.50 *Schott.*

  stO: (J. Hellmesberger) Partitur 3.60 n, St 5.40 n *Gutmann.*
- Fugue in B-flat. (Annotated Edit. 78), *P* 2/— *Hammond.*
- Fugue in B-flat min. *Org* vide Westbrook W. J. Arrangements for the *Org* 1.
- Fugue in B major. *Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 2 N. 24.
- Fugue in C maj. (Clark Windeyer, Old Masters 4.) *P* 3/— *Ashdown.*
- Fugue in C minor. *P* („Clavier" N. 2) —20 *Presser. Og*: v. Caecilia Bd. II, N. 1, Travis Amateur Organist book 2.
- Fugue, C-dur, *P* —15 *Jürgenson,* —40 *Johansen.*
- Fugue, C-dur, *P* —15 *Jürgenson,* —40 *Johansen.*
- Fuga. C-dur, C-dur, C-moll, *P* —40 *Litolff.*
- Fugue in D. *P*: (Annotated Edit. 77) 2/— *Hammond,* —,9 n *Vincent, 4ms* (J. Banister) 4/— *Ashdown, H* v. A. Reinhard, op. 21 Heft 10.

  Og: v. Stimpon James, The Organist's Library 10, Westbrook W. J. Arrangements for the *Org* 1.
- Fuga, C-moll. *P* —40 *Johansen.*
- Fugue (D-moll) für die Orgel: Caecilia Bd. III, N. 40.
- Fugue in D min. Art of Fugue. *Org* vide Westbrook W. J. Voluntaries, Vol. 1, N. 5, 12.
- Fuga in E-dur. *H* vide Aug. Reinhardt op. 21, 9. Heft.
- Fuga in mi minore (E-moll) *P* —30 *Gebethner, Og* —50 n *Musica sacra.*
- Fugue in E vide Westbrook W. J. Arrangements for the *Org* 3.
- Fugue, E-moll, D-moll, *P* —40 *Litolff.*
- Fugue in F. *Org* vide Organist's Quarterly Journal, Part XCIV.
- Fugue en sol mineur (G-moll), des pièces d'orgue, transcr. (J. Philipp), *P* 1.75 n *Durand, 4ms* (J. Banista) 4/— *Ashdown, Og* v. Best W. T. Arrangements, Vol. 4, N. 76, Caecilia Bd. II, N. 30, Stimpson James, The Organist's.
- Fugue en la naturel mineur, *P* (école classique du piano N. 71) 6— *Heugel.*
- Fugue (H-moll), *P* —50 *Goll, Org* (collection de la maitrise 2e année N. 34), 4.50 *Heugel.*
- Fugue a 4 voix N. 9 —15 *Jürgenson.*
- Fuga cromatica. (O'Leary Arthur, The Pianist's Repertory of Classical Music 26), *P* 4/— *Ashdown.*
- Große Fuge. (Aus den Orgelstücken f. Konzert von A. W. Bach), *Org* 1— *Heinrichshofen.*
- Petite fugue à 2 voix —25 *Johansen.*
- Fuga scherzando in A min. (O'Leary Arthur, The Pianist's Repertory of Classical Music 13.) *P* 3/— *Ashdown.*
- Fugue on St. Ann's tune. *Org* vide Stimpson James, The Organist's Library 14.
- Fugue from third Violin sonata. (Case George.) *Concertina.* 2/6 *Ashdown.*
- Fugue de la Sonate pour *V* en ut majeur *HP.* (Reinhard Auguste.) 3.15 n *Mustel.*
- Two-part fugue in C min. (Clark Windeyer, Old Masters 3.) *P* 3/— *Ashdown.*
- Vierst. Fuge in D-dur, *P* —20 n *Siegel.*
- Fugue et Prélude, *H* vide Reinhard Auguste op. 21.
- Fugas, *P* 4— n, (conclusion), (continuacion) *Bergali.*
- Zehn Fugen für Piano. Zweite rhytmische Ausgabe von R. Westphal u. Julius von Melgunow 1.50 *Gutheil.*
- Six Fugues arr. *VVoVc* (G. Braun). 2me Suite des Fugues 2— *Heinrichshofen, Hofmeister.*
- Six Fugues from the *P* Works. *Org* vide Best W. T. Arrangements, Vol. 2, N. 38.
- Fugues, Four, composed for the Clavichord, arr. H. S. Oakeley, *Org* 2/— *Novello.*
- Four easy Fugues, *P* 2/— n *Wickins.*
- 3 Fugen B-moll, B-moll, Es, *4ms* 1.50 *Haslinger.*
- Trois fugues, *P* (ecole classique du piano N. 72) 4.50 *Heugel.*
- Deux fugues (E. Brice), *4ms* 2.50 n *Durand.*
- 2 Fugues en ré mineur, *2P, OgPHP* à 2.50 n *Costallat, HP* 2.50 n *Mustel.*
- Two Fugues, C major, *P* 2/— *Ascherberg.*
- et Scarlatti, 2 Fugues, *H* vide Reinhard Aug. op. 21.
- Dreistimmige Fughette, *H* —10 *Kunz,* Fughetta à trois parties), *Org* v. Journal d'orgue ou manuel de l'organiste 15e recueil N. 47.
- Fughetta, arr. *2VP* (*Vc* ad lib.), (Moffat op. 16, N. 29) 1— *Schott.*
- 3 berühmte Gavotten *P* —25 *Litolff.*
- Trois gavottes célèbres transcr. *P* (Lenz) (les classiques de l'enfance N. 2) 2.50 *Enoch.*
- 3 Gavotten für *P*: 1. in G-moll (Sol-min), 2. in D-moll (Ré-min.), 3. in H-moll (Si-min.) à 1 Bg. *Schott.*
- 3 Gavottes: 1. et 2. sol mineur 3. ré mineur *P* 1.35 n *Choudens.*

- 2 Gavotten mit Alternative G-moll, D-moll (Klass. Studien-Heft 4) *P* 1— *Haslinger.*
- 2 Gavotten: Nr. 1 aus der 6. Violin-Sonate, Nr. 2 aus der 2. Violin-Sonate *Vc* (R. E. Bockmühl) —75 *Kistner.*
- Deux gavottes *P*: 4.50 *Grus, Hamelle,* —20 *Jürgenson,* —10 *Kunz, Napoleao,* (Sloper's School Series 2 Nr. 17), 3/— *Weekes, VP VcP FlP Corn à Pist P* à —80 *Litolff,* —15 *Johansen,* Str.-Quart. —80 n, Str.-Quint. 1— *C. F. Schmidt,* vide Das Streichorchester der Mittelschulen, Heft 2.
- 2 Gavotten—Dm., D., Germer's Akademische Ausgabe Nr. 27, *P* —30 n *Hug.*
- 2 Gavotten *P*: in D-m and G-m (Re e Sol min) (Bülow), —70 *Bote* à —25 *Ditson,* —30 *Litolff,* (Bülow), —50 n *Ricordi,* —20 *Rühle,* —50 *Schirmer.*
- Two gavottes. 1. in E, 2. in B minor, *P* each 2/6 *Ashdown.*
- 2 Gavotten, G-moll & G-dur, *P* Bg. 1 *André,* (Germer's Akad. Ausg. Nr. 19) —30 n *Hug,* à —20 *Siegel.*
- 2 Gavottes from an English Suite (Bülow): 1 in Dm., 2 in Gm., *P* each —35 *Schirmer.*
- Zwei beliebte Gavotten (Due Gavotte celebri, deux Gavottes célèbres, deux gavottes favorites),
  P: (école classique du piano N. 69) 4.50 *Heugel,* —20 *Gutheil,* (Thuillier) 5— *Joubert,* 4— (Phanthéon des Pianistes N. 14) —55 *Lemoine,* 1— *Sandron,* —55 n *Sonzogno.*
  PV PVc PFl (Le concert au salon N. 32). *Corn à P* (Concert N. 1) à 1— n *Enoch.*
- Gavotte, *P*: (Percival Frank. Gavottes and Minuets 2.) 2/— *Ashdown, Comptoir de Musique Moderne,* cahier 9, (Classical Pianist 7), 3/— *Donajewski,* (M. Lee, Le ménestrel classique 1) 2/6 *Leonard,* (vide Newell's Thourough School. Six Classical Pieces, Classical Leaves 1) 3/— *Reeder,* —85 *Schott Frères,* Watson's Classics N. 25, —20 *White-Smith,* (Gems from the Classics 17) —/6 n *Wickins,* (Waldeck J. B.) *P* 3/— *Williams,* —40 *Fexis.*
  Og: (Spark Dr. Twenty Short and easy Voluntaries 4) —75 *Hammond, Patey,* Robinson Joseph, The Organist's Friend Book 9.
  Og H Am Og vide Wickins Volunt. 9.
  V v. Palmer E. Violine Tune Books 2.
  PV (E. W. Ritter) 6— *Sulzbach.*
- Gavotte B min, *P*: 2/6 *Cramer,* 4/— *Hammond,* (H. Hoffmann) 3/— *Orpheus,* —40 *Schmidt,* 3/— *Weekes.*
  Org vide Spark Dr. W. Short pieces Book 21.
  VP (Czerny, Moments de Loisir 50) à 1/— n *Williams.*
- Gavotte in B min. from the 2nd Violin Sonata. (C. Saint-Saëns) *P* 1/3 n *Novello,* —25 *Gutheil.*
- Gavotte in C min (Karl Schroeder, Vortragsstudien 35), *VcP* 3/— *Augener.*
- Gavotte en ré (D-maj) (Brocca D.) 3/— *Ashdown,* 3/— *Duff,* 2.50 *Katto.*
  Og vide Spark Dr. W. Short pieces Book 3.
  VP: (Hermann, Classical *V* Music 9) 3/— *Augener,* (Standard Progressive Violin Series. Lection B 1).
  VP: *Bosworth,* Henri Ernst, Gems. 59) —40 *Fischer,* (Czerny), (Moments de Loisir 19) 1/— n *Williams.*
  FlP: 3/— *Williams.*
- Gavotte (berühmte), D-moll, *P*: Bog. 1 *André,* 2/6 *Augener,* 1 Bg. *Bertram,* 3/— *Chappell,* 2/6 *Cocks,* 3/— *Donajewski,* 1— n *Durand,* —50 *Haslinger, Heinrichshofen,* —40 *Rózsavölgyi,* 1— *Schmidt,* —20 n *Simrock,* —25 *Warmuth,* —40 *Johansen.*
  8ms v. Wagner E. D. u. F. Brissler op. 80 Nr. 1.
  H: (J. Förster) 1.32 *Hoffmann,* 1.60 n *Mustel,* 1/6 *Novello.*
  VcP: (Schroeder, Vortragsstudien 46) *P* 3/— *Augener* (Sänger), —70 *Bote.*
  O: (Gevaert) Part et parties à 2— n *Durand.*
- Gavotte in D from Orchestral Suite (Czerny), *VP* 1/— n *Williams.*
- Gavotte en ré des sonates de *Vc* transce (D. Brocca) *P* 1.75 n *Durand.*
- Gavotte, D from Cello-Sonata VI. Transcr. by W. Mason *P* —50 *Schirmer.*
- Gavotte D-moll aus Nr. 6 der engl. Suiten *P* 1 Bg. *Kaun, O* (C. Schulz-Schwerin) (mit Partitur), (siehe Konzert-Saal, neue Folge Nr. 9) 3.30 *Cranz.*
- Gavotte in E, *P* 3/— *Duff,* 1/3 n *Novello,* —35 *Presser,* (Saint-Saëns), —35 *Schirmer, Schmidt.*
  VP: (Farmer) 3/— *Williams.*
- Gavotte in Fa, *P* 1— *Ricordi.*
- Gavotte in G (Prior Matthew) *P* 3/— (Rochard Jules, Popular Melodies 18) *P* 2/— *Ashdown,* —50 *Haslinger,* —50 *Rózsavölgyi,* 1/6 n *Novello,* —50 *Schmidl.*
  4ms: (Rochard Jules, Popular melodies 18) 3/— *Ashdown.*
  Org vide Best W. T. Arrangements, Vol. 4 N. 77.
  VP v. Mander transcription N. 1.
- Gavotte in G-min, *P* —20 *Presser,* 1— *Ricordi,* —25 *Schmidt,* 1/6 *Schott,* —40 *Johansen.*
  8ms v. Wagner E. D. u. Brissler F. op. 80 Nr. 40.
  Og H Am Og vide Wickins, Volunt. 8.
  VP 3/— *Chanot* (G. Papini) 2— *Ricordi.*
- Gavotte G-moll aus Nr. 3 der engl. Suiten *P* 1 Bog. *Kaun.*
- Gavotte and musette in G min-Suites Anglaises N. 3. (Macfarren Walter, Popular Classics 92), *P* 3/— *Ashdown,* 1/6 *Hammond.*
  Og: vide Best W. T. Arrangements Vol. 4 N. 77.
- Gavotte H-moll *P* —80 *Hug,* si mineur (E. Brice), *4ms* 2— n *Durand.*
- Gavotte favorite *4ms* 5— *Heugel,* Quint à cordes *2 Fl 2 Hautb 2 Cl 2 Bassons* (Nouvelle Collection de Morceaux de Genre E. Tavan), *O* cplt av. pet *P* Cond 2— n, *P* sép —50 n *Margueritat.*
- Gavotte (avec Trio à la Musette) *P* —25 *Schmidt.*
- Gavotte from an Overture, *Org* vide Best W. T. Arrangement Vol. 2 N. 35.

- Gavotte, tirée d'une Suite pour Violoncelle. arr. *P* (Théodore Stein) 1.20 *Rahter*, —50 *Gutheil.*
- Gavotte aus der 6. engl. Suite, *V* mit Begl. *P* bearb. (Hofmann R., Aus alter und neuer Zeit, Nr. 2) 1— *Rieter.*
- Gavotte, suites anglaises, *P*: (C. Metzez, dolce ed utile 5) 2/— *Leonard, H* v. A. L. Zellner, Etude d'éxécution 2e cahier.
- Sechs Gavotten aus den engl. und franz. Suiten, *P* (Rob. Schaab) 3— *Rieter.*
- Gavotte from the French Suite N. 6, (Kreuz Emil, Select. Pieces Series 1 N. 25) *VaP, Tenor P* 2/6 *Augener.*
- Gavotte from Orchestral Suite, (Moments de Loisir 46) *VP* 1/— n *Williams.*
- Gavotte, From Sixth Sonata (West G. T. Gems selected from the Works of the Great Masters 89) *P* 3/— *Bosworth.*
- Gavotte de la 6e Sonate (Hammer) *PV* 6— *Hamelle.*
- Gavotte (Harthan, VII, 22) *P* —15 *Jürgenson.*
- Gavotte aus Viol.-Sonate Nr. 2, H-moll, *P* Bog. 1½ *André*, —40 *National Music*, —35 *Presser.*
- Gavotte aus Violin-Sonate Nr. 6, *P* (Weimar) Bog. 1½, für die linke Hand allein: Transcr. (Joseffy R.) 1.50 *André.*
- Gavotta (dalla Sonata per Violino). Edizione riveduta e diteggiata da S. Cesi *P* —25 *Ricordi.*
- Gavotta in Re maggiore (dalla Sonata N. 6 per Violoncello). transcritta da Luca Fumagalli, *P* 1.25 *Ricordi*, (Heinze), —25 *Jürgenson, Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 5 Nr. 92.
- Gavottes and Air from Suite in D (Tolhurst) *VP* 4/— *Williams.*
- Gavotte und Bourrée aus Nr. 5 der franz. Suiten *P* 1 Bg. *Kaun.*
- Gavotte and Bourree in G *P* —25 *Presser.*
- Gavotte, Bourrée *H* vide Le Jeune Organiste 1re Vol. N. 13.
- Gavotte, Bourrée und Gigue. A. d. D-dur-Suite. (De la suite en Ré maj. From the D maj. suit.) *P.* Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 13.
- Gavotte und Gigue aus der 3. engl. Suite *P* —60 *Hansen.*
- Gavottes et musettes *P* v. Ravina, les classiques du Pianiste.
- Two Gavottes and Musettes *P* à 1/— n *Novello.*
- Gavottes et musettes: première gavotte et musette 2e gavotte et musette *4ms* à 4— *Leduc.*
- Gavottes et musettes, 1er prélude et 1ere fugue *P* —50 *Noël.*
- Gavotte et Musette (Lebeau)Org. americ. 1.50 *Ricordi.*
- Gavotte (favorite) et musette *P*: v. Album des classiques de l'enfance, —50 *Lebeau, Neuparth*, (Decombes) à 2.50 n *Gallet*, (erleicht. Lenz) —25 *Litolff*, 3— *Joubert*, v. La Musique classique et moderne 2e livre N. 45.

  4ms: 3— *Enoch.*

  Mand: —25 *Lemoine*, v. Morceaux choisis p. *Mand* 7e rec.

  H v. A. Lebeau, Recueil de douze morceaux N. 2, —85 n *Mustel.*

  V Vc Basson Hautbois Saxophone v. Répertoire de Musique instrument. 2e recueil N. 22, 1er rec. N. 11.

  VP (Le concert au salon N. 1) 1— n Les classiques de l'enfance N. 1) 3— *Enoch*, —80 *Litolff.*

  Vc P (le concert au salon N. 1) 1— n *Enoch*, —80 *Litolff.*

  Fl P 1/— n *Enoch*, —80 *Litolff.*

  Str.-Quart. —80 n, *Str.-Quint.* 1— n *C. F. Schmidt.*
- Gavotte and Musette in D (Anthologie classique 26) *P* 1/— *Augener*, 1/— *Cocks.*
- Gavotte and musette in D min. Suites Anglaises N. 6 (Macfarren Walter, Popular. Classics 25) *P* 3/— *Ashdown, Hammond, Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 4 N. 77.
- Gavotte and Musette in G (Anthologie classique 27) *P* 1/— *Augener, Cocks*, —/9 n *Vincent.*
- Gavotte and Passepied from the Partita B minor *P* 3/— *Chappell.*
- Gavotte et Rondo (D. Alard) *P* 2.75 *Schott.*
- Gavotte and rondo (Haddock Edgar. The Student's Series of Violin Solos, Division 2 N. 24) *VP*: 3/— *Ashdown*, (Tolhurst) 4/— *Williams.*
- Gavotte and Rondo in E (Pauer) *P* 2/— *Schott & Co.*, (Raff) —40 *Johansen.*
- Gavotte und Rondo aus der 6. Violin-Sonate *P* 2 Bg. Schott, *Org* vide Best W. T. Arrangements, Vol. 4, N. 62, *VaP* (Herm. Ritter, Bunte Reihe Nr. 2) 1.30 *Simon.*
- Gavotte u. Sarabande (E) *P* —50 *Haslinger.*
- Gavotte and Sarabande, transcribed by J. B. Waldeck *P* 3/— *Williams.*
- Gavottes, Sarabande, Bourrées, etc. *P*: (Pauer) three books à 2/—: Book 1: N. 1, Gavotte in G minor; N. 2, Gavotte in D minor. Book 2: N. 3, Gavotte in E major; N. 4, Gavotte in G major; N. 5, Gavotte in B minor. Book 3: N. 1, Sarabande in E minor; N. 2, Bourrée in A major; N. 3, Bourrée in A-minor, *Williams.*
- Generalbaß-Stimmen, *Org* siehe Pitsch.
- The German Patrol. Jig. in E minor (Synth. Meth. 102) *P* —25 *Silver.*
- Getrost-Erbarmen kam. Trauerode 1.30 *Haslinger.*
- The Giant's Fugue (W.T. Best) *Org* 1/— n *Cocks*, 1/— *Hammond*, vide Westbrook W. J. The Young Organist, Vol. 1, N. 8.
- Gib dich zufrieden vide Lied, geistliches.
- Gigue (Pauer, Odeon 11) *P* 1/— *Augener*, —25 *Hansen, H* (A. Guilmant) 1.35 n *Mustel, Og* v. Arscher Frederic, The Organist's Journal 7.
- Gigue a-dur *Org* v. Best, Organ miscellany N. 44.
- Gigue (N. IV) A-moll (La-min) *P*: 1— n *Choudens*, (Anthologie classique N. 20) —50 *Haslinger.*
- Gigue, berühmte, B-dur (Li-b-maj. B flat) *P* 1 Bog. *Andre*, —16 *Bote*, 1 Bog. *Cranz*, 1— n *Choudens*, —25 *Hansen*, (Anthologie classique N. 29) —50 *Haslinger*, —40 *Rózsavölgyi.*
- Gigue in B-flat. First partita (Macfarren Walter, Popular Classics 50) *P* 3/— *Ashdown.*
- Gigue i C-dur *P* —25 *Warmuth.*

- Gigue VI, en ré mineur (D m.) *P* 1— n *Choudens*, —25 *Johansen*.
- Gigue (E) P (Anthologie classique N. 30) —50 *Haslinger*.
- Gigue, in E (sixth French suite) *P* 2/— *Ashdown*, 3/— *Hammond*.
- Gigue E-moll —25 *Johansen*.
- Gigue F-dur *P* —40 *Johansen*.
- Gigue V, en mi mineur (E-m.) *P* 1— n *Choudens*, (Th. Leschetizky) 1— *Rahter*.
- Gigue in G (Sol-maj.) *P* 1.35 n *Choudens* (Pop. Teach. Pieces 1) 3/— *Forsyth*, (Anthologie classique N. 19) —50 *Haslinger*, —40 *Johansen*.
- Gigue in G from partita N. 5 (Lott Edwin. Student's Classics 37) *P* 3/— *Ashdown*.
- Gigue in G maj. from 5 th French Suite (Westlake Frederick, Lyra Studentium 1) *P* 3/— *Ashdown*, (Holmes and Karn, Academic Classics 15) *P* 2/6 *Weekes*.
- Gigue G-moll *P*: 1— n *Choudens*, (Klass. Studien Heft 2) 1— *Haslinger*.
- Gigue N. 1, 4 *P* à —15 *Jürgenson*.
- Giga de la Sonate N. 4 par D. Alard, *P* 1.75 *Schott*.
- Giga a. d. 2. Vilolinsonate (J. Dout) 1.75 *Brockhaus*.
- 4 Giguen G, A-moll, B, E *P* à —50 *Haslinger*.
- Gigues et courante *P* (école classique du piano N. 68) 5— *Heugel*.
- Gigues et gavottes *P* 1.35 n *Costallat*, 5— *Joubert*.
- Gigue et Menuet *P* —45 n *Lemoine*.
- Gloria in excelsis, Chor *Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 2 N. 21.
- God, my King, adapted by R. R. Ross, *SATB* Voc. Score —/11, Voc. parts —/3, Welsh words, 2c Novello, *Org* vide Best *W. T.* Arrangements Vol. 5 Nr. 91.
- Grant us to Do with Zeal. Choral —08 *Boston Music*.
- Grosvenor Album, *P* I: 1. Short prelude, in C minor. 2. Short prelude, in C minor. 3. Invention, in B minor. 4. Sarabande, in F. 5. Gavotte, in G. 6. Gavotte in E. 7. Two bourrées, in A minor and in A. 8. Gavotte, in G minor, and Musette, in G. 9. Two minuets, in F and B minor. 10. Two passepieds, in B minor and in B. 11. Gavotte and musette, in D minor and in D. 12. Prelude, in C. 13. Gigue, in B. 14. Prelude and fugue in F minor. 15. Two minuets, in B.
- (Grosvenor College of Music books 5) *P*: Easy Prelude in F. Aria from Partita IV. Passepied from Partita in B minor. Inventions in Two Parts N. 1 in C. Inventions in Two Parts N. 3 in F. Rondo in E major. Prelude in F from Suites Anglaises IV. Gigue from Partita I. Praeambulam from Partita V. Cromatica Fantasia, 1/6 n *Wickins*.
- Hail, everlasting Lord *SATB* vide S. P. Tüekermann Chrastmas Carol.
- Have mercy upon me O. Lord. (Favourite Songs 50) with *V* acc. 4/— *Williams*.
- Hear what God the Lord hath spoken. *Solo* and *Chor* 1/— n *Augener*.
- Heureux celui qui meurt fidèle! Coro a quattro voci sole per le Società Corali, in-8 —50 n *Ricordi*.
- Hohe Messe v. Messe H-moll.
- How beautiful the morning star. (The Singer's Library Sacred Series 9) *SATB* — 2 *Ashdown*.
- Ich will auch mit gebroch'nen Augen, *MS* od. *A* mit *P* 1½ Bog. *Heinrichshofen*.
- Ich will dir mein, vide Dr. W. J. Westbrook, Favourite Airs for the *Organ* book IV.
- Ich wünschte mir den Tod, Arie *S* mit *P* 1½ Bog. *Heinrichshofen*.
- If thou thy heart surrender 3/— *Williams*.
- Imitazione (Sortita) —60 n.
- S. Improvisation über Praeludium (pour le luth v. Becker Reinhold.
- Inventionen (Invenciones) *P*: 7 Bg. (H. Henkel) —80 n *André*, 1— *Litolff*, 2/— *Hammond*, —50 *Presser*, (A. Wouters) 2— *Schott Frères*, 2.25 n *Bergali*.
  VP (Grüters) 1.50 *Peters*.
- 15 zweist. (Two-part) Inventionen *P*: (F. Kroll) 1.50 *Fürstner*, (Wouters) 5— *Schott*, 1— n *Simrock*, (B. Boeckelmann) 3— n *Zimmermann*; (E. M. Lott) 5/— *Ashdown*, (J. Farmer) 1/— n *Augener*, (A. Sturm) —50 *Cramer*, 1/6 n *Doremi*, (G. Saunders) 1/— *Hammond*, —40 *Schirmer*, 1— *Schmidt*, —40 *Wood*, 4— *Ricordi*, —75 *Jürgenson*.
  Og: (M. Reger & K. Straube) 1.50 *Lauterbach*.
  2Fl: (W. Schönicke) 3— n *Timmermann*.
- 10 invencoes à 2 vozes (F. Bahia) *P* 7—n (Aula de Piano, 4° anno, 19° caderno) *Neuparth*.
- Six Inventions in two parts *P* 2/— *Wickins*, v. Grosvenor Music books 113.
- Two inventions *P*: (Westlake Frederick, Lyra Studentium 17) 3/— *Ashdown*. (Thomas Harold, Piano Classics 1) 3/— *Williams*.
- Two Inventions C and C min. (Holmes and Karn, Academic Classics 20) *P* 2/6 *Weekes*.
- Two part Inventiones N. 1 & 8 (G. Saunders N. 76) *P* 3/— *Hammond*.
- Two-part Inventions N. 8 and 9 (Eyers H. R., Lyra Studentium 55) *P* 3/— *Ashdown*.
- Two-part Invention N. 1 in C maj. *P*: Regent Edit 1) 1/— *Forsyth*, 2/— *Hammond* (New Century) Series of *P* Music 89) —/9 n *Vincent*.
- Inventions, two-parts, N. 8 in F, *P* 1/— *Ashdown* (New Century Series of *P* Music 90) —/9 n *Vincent*.
- Two-part Invention N. 13 *P* (Regent Edit. 23) 1/— *Forsyth*.
- Two-Voiced Inventions *P* 1.50 n *Boston Mus. Co*.
- Two-part Inventions, Preludes etc. *P* 1— *Schmidt*.
- 3st. Invent. in E min N. 7 —30 *Presser*.
- 15 dreist. Inventionen *P*: 1— *Cranz*, 6/— *Schott*, 1.20 n *Simrock*, (E. M. Lott) 5/— *Ashdown*, (J. Farmer) 1/— n *Augener*, 1/6 n *Doremi*, 1— *Hammond*, —40 *Schirmer*, —40 *Wood*, 4— *Ricordi*, —80 *Jürgenson*.

Vla (od. *V* II) *Vc* (R. Hofmann, St. 2 Hefte) à 3.50 *Siegel.*

- 15 dreistimmige Inventionen und 6 Fugen, *P* 1.20 *Litolff,*
- 2- u. 3stim. Inventionen, *P*: (Kullack) 1.20 *Haslinger,* à 1.20 n *Kahnt,* 1.20, (Ruthardt) 1.20 *Peters,* 1.50 *Schmidl*; 2stim. 5 Bg., 3stim. 6 Bog. *Schott,* 1.44 *Universal-Edition;* (J. Röntgen) 1/3 *Ascherberg,* (Riemann) à 1/— n *Augener,* (Klindworth) —60 *John Church Co.,* —30 n *Ditson,* —60 *Fischer, White, Wood;* 2 livr. à 3— n *Costallat;* à 4— *Ricordi,* 3— n *Venturini,* à —75 *Jürgenson.*
- 10 invencoes à 3 vozes (F. Bahia), *P,* 2 fugas, *P* (F. Bahia) 1.20 *Neuparth.*
- Six Inventions in three parts, *P* 2/— n *Wickins.*
- Three-Part Inventions, Preludes etc., *P* 1— *Schmidt.*
- Inventionen, Symphonien, Toccaten etc. (Klavierwerke Bd. I.) 2— *Steingräber,* (Lütschg) 1.50 *Johansen.*
- I wrestle and pray. Motet double chorus —/1 *Boosey.*
- Jesu, meine Freude, Motett, *SATB* —10 *Bote, S* I, II, *ATB* St 2.50 n *Heinrichshofen,* vocal score 1/— *Novello,* —40 n *Schirmer.*
- Johannis-Passion vide Passionen.
- Kantaten (Kirchliche):

„Ach Gott, vom Himmel sieh darein" (Nr. 2.) *SATB*: (A. Ritter), KA 3.50, Solost. 2—, Chorst. 1—. Sologesänge: Arie, *A*: „Tilg', o Gott, die Lehren" 1½ Bg. Recitativ und Arie, *T*: „Sie lehren eitel" — „Durch Feuer wird das Silber" 1½ Bg. Recitativ und Arioso, *B*: „Die Armen sind verstört" — „Ich muß ihr Helfer sein" 1 Bg. *Heinrichshofen.*

Ach Gott, wie manches Herzeleid (Nr. 3.), *SATB* (A. G. Ritter) KA 3.50, Solost 2—, Chorst 1—. Sologesänge: Arie, *B*: „Empfind' ich Höllenangst" 1½ Bg. Recitativ, *T*: „Es mag mir Leib und Geist" 1 Bg. Duett Nr. 5, *S* u. *A* m. *P*: „Wenn Sorgen" 2½ Bg. *Heinrichshofen,* Duett 2.25 *Leuckart.*

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig (Dominica XXIV. post Trinitatis). Kantate (Rob. Franz), Kirchen-Kantaten III. Bd. Nr. 26 (deutsch-engl.). Nr. 1. Chor: „Ach wie flüchtig", *SATB.* Nr. 2. Arie: „So schnell ein rauschendWasser schießt" *T.* Nr. 3. Recitativ: „Die Freude wird zur Traurigkeit", *A.* Nr. 4. Arie: „An irdische Schätze das Herz zu hängen", *B.* Nr. 5. Recitativ: „Die höchste Herrlichkeit und Pracht", *S.* Nr. 6. Choral: „Ach wie flüchtig", *SATB.* Part 8— n, Orchst 20— n, Dupliert: *V* I/II à 1.20 n, *Va* —90 n, *Vc* & *Kb* 1.50 n Orgst 4— n, KA 4° 3—, KA 8° 1.50, Chorst —60 *Leuckart.*

Actus tragicus. „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit". Kantate (Rob. Franz), (deutsch-engl.). *Leuckart*: Nr. 1. Sonatina. Nr. 2. Chor: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit", *SATB.* Chorst 1.50 *Heinrichshofen,* Part 1.40 n, KA 1— n, Singst 1.20 n *Simrock.* Nr. 3. Arie: „Ach Herr, lehre uns bedenken", *T.* Nr. 4. Chor: „Bestelle dein Haus", *B* (Tutti). Nr. 5. Chor: „Es ist der alte Bund", *SATB.* Nr. 6. Arie: „In deine Hände befehl' ich meinen Geist", *A* —50 *Haslinger,* m. *H Og* v. A. Reinhard, op. 44 N. 21. Nr. 7. *B*-Solo u. *A*-Tutti: „Heute wirst du mit mir im Paradiese sein", „Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin". Nr. 8. Chor: ‚Glorie, Lob, Ehr' und Herrlichkeit", *SATB.* Part 6— n, Orchst 6— n, Dupliert: *Viola* di Gamba I. u. II. à —60 n, *Vc* & *Kb* 1— n, Orgst —60 n, KA (m. deutsch. Text) 4° 3— n, KA (m. deutsch. u. engl. Text) 4° 3— n, KA 1.50, Chorst (m. deutsch. u. engl. Text) 8° (à —45) 1.80. Aus dem KA einzeln: Arie: „In deine Hände befehl ich meinen Geist", *A* (m. deutsch. u. engl. Text) —50. C'est Dieu seul qui gouverne. (Répertoire des Concerts du Conservatoire de Bruxelles N. 2, Gevaert.) Choeur 2.50 n, p. sép. à —40 *Schott Frères.*

„Alles nur nach Gottes Willen" (Nr. 72): Mein Jesus, *S.* 1½ Bg. „O Ewigkeit": O Mensch, errette deine Seele, *A.* 1 Bg. *Brockhaus.*

All they from Saba shall come. Cantata *Mixed Voices* —40 n *Schirmer.*

Also hat Gott die Welt geliebt. Zum Schulgebr. bearbeitet v. A. Cebrian, KA 1.20 n, St 1— n *Vieweg.*

Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Nr. 38), *SATB* 1.20 *Leuckart.*

„Bleib' bei uns, denn es will Abend werden" (d.-engl.), *SATB* 1.20 *Leuckart.* Bide with us (Bleib' bei uns). Full Score 7/6, Vocal Score 1/—, Orchestral Parts 10/—, Organ Part 4/— *Novello.*

„Brich dem Hungrigen dein Brot" (Nr. 39) *SATB* 1.80 *Leuckart.* Höchster, was ich, Arie —80 *Haslinger.*

Christ lag in Todesbanden, *SATB,* St 1.50 *Heinrichshofen.* Den Tod niemand zwingen kunnt, *SA, P* od. *Org* (W. Rust), Part u. St 1— *Haslinger.*

Christ, unser Herr — Menschen glaubet doch, Arie —80 *Haslinger.*

Le coeur content, cantate sacrée (les classiques du chant par duprez N. 7) 5— *Heugel.*

Denn du wirst meine Seele nicht. Récitatif, arioso et duetto. Sop. et cont. de la cantate de Pâques 2— n *Durand.*

Dimanche de la Sexagésime (Guilmant) Part *Ch* et *P* 3— n *Choudens, Durdilly.*

3e dimanche après l'Epiphanie (Guilmant), Part *Ch* et *P* 3— n *Choudens, Durdilly.*

9e dimanche après la Trinité (Guilmant), Part *Ch* et *P* 4— n *Choudens, Durdilly.*

16e dimanche après la Trinité (Guilmant), Part *Ch* et *P* 4— n *Choudens.*

Du Hirte Israels. (Cant. sacra T. II. N. 24.) —75 *Heinrichshofen, SATB* 1.20 *Leuckart,* Part 1.20 n, Singst —80 n *Simrock.*

D'un pas bien faible, *S* et *C*, extraît de la cantate du 14e dimanche après la Trinité 2— n *Durand.*

Ein' feste Burg ist unser Gott, *SATB* 2.40 *Leuckart.*

Es erhub sich ein Streit, *SATB* —60 *Leuckart.*

Es halt' es mit der blinden Welt, Kantate —80 *Haslinger.*

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. (Dominica VIII post Trinitatis). Kantate (Robert Franz),(Nr. 45). *Leuckart*: Prima Parte: Nr. 1. Chor: „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist", (To thee He hath shown, Man, the right way.) Vocal Score, arr. (Rob. Franz) —75 n *Schirmer.* Nr. 2. Recitativ: „Der Höchste läßt mich seinen Willen wissen", *T.* Nr. 3. „Weiß ich Gottes Rechte", *T.* Seconda Parte: Nr. 4. Arioso: „Es werden viele zu mir sagen", *B.* Nr. 5. Arie: „Wer Gott bekennt aus wahrem Herzensgrund", *A.* Nr. 6. Recitativ: „So wird denn Herz und Mund", *A.* Nr. 7. Choral: „Gib, daß ich tu' mit Fleiß", *SATB.* Part m. untergel. KA 12— n, OSt 15— n, Duplierst: *V* I, II, *Va Vc* u. *Kb* à 1.20 n, KA 4° 4— n, KA 8° 1.50, Chorst (m. deutsch. u. engl. Text) 8° 1.20. Aus dem KA einzeln: Nr. 2 u. 3. Recitativ und Arie: „Der Höchste läßt mich seinen Willen wissen", „Weiß ich Gottes Rechte", *T* —75 n. Nr. 4. Arioso: „Es werden Viele zu mir sagen", *B* —75 n. Nr. 5. Arie: „Wer Gott bekennt aus wahrem Herzensgrund", *A* —75 n.

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe. Am 14. Sonntage nach Trin. III. (Alfred Volkland), KA m. Text 3— n, Chorst 1.20 n *Rieter.*

Festival of St. John de Baptist. *Org* vide Best W. T. Arrangements. Vol. 3 N. 50.

Fête de St. Jean-Baptiste (Guilmant), Part *Ch* et *P* 5— n *Choudens, Durdilly.* Récitatif et Air: C'est le héraut de Dieu, *C. Lemoine.* Récitatif et Airs: Ecoutez la voix 2— n *Schott frères.*

Fête de Pâques (Guilmant), Part *Ch* et *P* 3— n *Choudens,* 4— *Durdilly.*

Fête de la Pentecôte (Guilmant), Part *Ch* et *P* 4— n *Choudens, Durdilly.*

Freue dich, erlöste Schar. (Festo St. Joannis Baptistae.) Kantate (Rob. Franz) (Nr. 30). *Leuckart*: Prima Parte: Nr. 1. Chor: „Freue dich, erlöste Schar" (La Toussaint) 2.50, p. de voix à —35 *Janin.* Nr. 2. Recitativ und Arie: „Wir haben Rast." „Gelobet sei Gott, gelobet sein Name", *B.* Nr. 3. Recitativ u. Arie: „Der Herold kommt." „Kommt ihr angefocht'nen Sünder", *A.* Nr. 4. Choral: „Eine Stimme läßt sich hören", *SATB.* Seconda Parte: Nr. 5. Recitativ u. Arie: „So bist du denn, mein Heil bedacht." „Ich will nun hassen" *B.* Nr. 6. Recitativ u. Arie: „Und obwohl sonst der Unbestand." „Eilt ihr Stunden" *S.* Nr. 7. Recitativ: „Geduld! der angenehme Tag" *T.* Nr. 8. Chor: „Freue dich, geheil'gte Schar" *SATB.* KA 4° 4— n, KA 8° 1.50 n, Chorst 8° (à —45) 1.80. Aus dem KA einzeln: Nr. 3. Recitativ: „Wir haben Rast" und Arie: „Gelobet sei Gott, gelobet sein Name", *B* —75 n.

Fragment de la cantate funèbre, *CA* 3— *Hamelle.*

God so loved The World (Also hat Gott die Welt geliebt). Full Score 30/—. Vocal Score 1/—, Orchestral Parts 4/—, Voc. score with *Og. P* —/3 *Novello.*

God's Time is the best (Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit). Full Score. German Words. With additional accompaniments (Robert Franz) 9/—, Vocal Score 1/—, Vocal Parts, 8vo, each —/3, Orchestral Parts (Franz) 9/—, Original Orchestral Parts 10/—, Organ Part 4/— *Novello,* —40 n *Schirmer.*

Gott fährét auf mit Jauchzen. (Festo ascensionis Christi. — Am Feste der Himmelfahrt Christi.) Kantate (Robert Franz) (Nr. 43). *Leuckart*: Nr. 1. Chor: „Gott fähret auf mit Jauchzen" (God Goeth up with shouting). Full Score 30/—, Vocal Score. Pianoforte Accompaniment arr. (Rob. Franz) 1/—, Orchestral Parts, *MS. Novello.* Nr. 2. Recitativ: „Es will der Höchste sich ein Siegsgepräng' bereiten." Nr. 3. Arie: „Ja tausendmal Tausend begleiten den Wagen", *T.* Nr. 4. Recitativ: „Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet hatte", *S.* Nr. 5. Arie: „Mein Jesus hat nunmehr das Heilandwerk vollendet", *S.* Nr. 6. Recitativ: „Es kommt der Helden Held", *B.* Nr. 7. Arie: „Er ist's, der ganz allein", *B.* Nr. 8. Der Vater hat ihm ja ein ewig Reich bestimmet", *A.* Nr. 9. „Ich sehe schon im Geist", *A.* Nr. 10. Recitativ: „Er wird mir neben sich", *S.* Nr. 11. Choral: „Du Lebensfürst", *SATB.* KA 4° 3— n, KA 8° 1.50, Chorst 8° 1.20. Aus dem KA einzeln: Nr. 2 u. 3. Recitativ: „Es will der Höchste sich ein Siegsgepräng' bereiten" und Arie: „Ja tausendmal Tausend begleiten den Wagen", *T* —60 n, Nr. 4 u. 5. Recitativ: „Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet hatte" u. Arie: „Mein Jesus hat nunmehr das Heilandwerk vollendet", S —60 n. Nr. 6 u. 7. Recitativ: „Es kommt der Helden Held" und Arie: „Er ist's, der ganz allein", *B* —75 n. Nr. 8 u. 9. Recitativ: „Der Vater hat ihm ja ein ewig Reich bestimmet" und Arie: „Ich sehe schon im Geist", *A* —75 n *Leuckart.*

Gott ist unsere Zuversicht. Dieu nous est un ferme appui. (Repertoire des Concerts du Conservatoire de Bruxelles, N. 3 et N. 3 bis. Gevaert.) 2 Choeurs de cette cantate à 1.50 *Schott Frères.*

Halt' im Gedächtnis Jesum Christ. (H. v. Herzogenberg.) KA 3— n, Chorst 1.20 n *Rieter.*

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben. (Cant. sacra. Tom. II, N. 25.) —75 *Heinrichshofen,* KA 1— n, Singst 1.60 n *Simrock.*

Herr, gehe nicht ins Gericht, Part 1.20 n, KA 1— n, Singst 1— n *Simrock.*

Herr Gott, dich loben wir (Nr. 16), *SATB* 1.20 *Leuckart.*

Herrscher des Himmels erhöre das Lallen. Duett: Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen (R. Franz), *SB* 2.25 *Leuckart.*

Heureux celui qui meurt. *4voci* —50 *Ricordi.*

Hochgelobter Gottessohn, *A*, 1½ Bg. *Brockhaus.*

Höre Israel: Beglückte Herde. Jesu Schafe, *B*, 1½ Bg. *Brockhaus.*

Ich habe genug. Arie: „Schlummert ein, ihr matten Augen". Mit ausgeführter Pianofortebegleitung (J. Schäffer). *h. t.* à 1— *Kistner.*

Ich hatte viel Bekümmernis. (Robert Franz.) (Nr. 21.) (deutsch-englisch.) *Leuckart*:
Nr. 1. Sinfonia. Nr. 2. Chor: „Ich hatte viel Bekümmernis". Nr. 3. Arie: „Seufzer, Tränen, Kummer, Not", *S*. Nr. 4. Recitativ: „Wie hast du dich, mein Gott", Arie: „Bäche von gesalz'nen Zähren", *T*. Nr. 5. Chor: „Was betrübst du dich meine Seele", *SATB*. Nr. 6. Recitativ: „Ach Jesu, meine Ruh'", Duett: „Komm' mein Jesu und erquicke", *SB*. Nr. 7. Chor mit Solis: „Sei nun wieder zufrieden", *SATB*. Nr. 8. Arie: „Erfreue dich Seele", *T*. Nr. 9. Chor: „Das Lamm, das erwürget ist", *SATB*, Part 12— n, OSt 13— n, Duplierst.: *V* I, II, *Va*, *Vc* u. *Kb* à 1.20 n, KA 4° (m. deutsch. u. engl. Text) 6— n, KA 8° 1.50 n, Chorst. (m. deutsch. u. engl. Text) 3.60. Nr. 3. Arie: „Seufzer, Tränen, Kummer, Not", *S* —50 n. Nr. 4. Recit. u. Arie: „Bäche von gesalz'nen Zähren", *T* —60 n. Nr. 6. Duett: „Komm, mein Jesu", *SB* 2—. Nr. 8. Arie: „Erfreue dich Seele", *T* —60 n.

Ich will den Kreuzstab gerne tragen (O croix! je t'accepte avec joie), Part *org o* et *chant* 4— n. Part de choeur 1— *Enoch.*

If all the world *SATB* —80 n *J. Church Co.*

Ihr Pforten zu Zion (Pâques), Choeur 2.50 p. des voix à —35 *Janin.*

„Ihr werdet weinen und heulen", (Nr. 103) KA —80 n, St —80 n *Simrock.*

I wrestle and pray. Chor (Eight parts) —15 n *J. Church Co.*

Jesu, der du meine Seele, KA m. Text 3— n, Chorst. 1.20. (F. Wüllner) *Rieter.*

Jesus, now will we praise thee (Jesu, nun sei gepreiset). Vocal Score 1/— *Novello.*

Jesus sleeps 3/— *Ashdown*, 1/— *Novello.*

Jour de l'Ascension (Guilmant) Part *Ch* et *P* 5— n *Choudens*, 4— *Durdilly.*

Jour de Noël (Guilmant) Part *Ch* et *P* 3— n *Choudens.*

Laß uns, o höchster Gott. Recitat. u. Arie a. d. Neujahrskantate, *S* 1½ Bg. *Brockhaus.*

Lobet Gott in seinen Reichen. (Festo ascensionis Christi.) Kantate (Robert Franz.) (Nr. 11.)
Nr. 1. Chor: „Lobet Gott in seinen Reichen", *SATB* (L'Ascension), Part 2.50, p. des voix à —35 *Janin.* Nr. 2. Recitat. (Evangelium): „Der Herr Jesus hub seine Hände auf", *T*. Nr. 3. Recitativ: „Ach, Jesu, ist dein Abschied schon so nah?" *B*. Nr. 4. Arie: „Ach bleibe doch, mein liebstes Leben", *A*. Nr. 5. Recit. (Evangel.): „Und ward aufgehoben zusehends", *T*. Nr. 6. Choral: „Nun lieget Alles unter dir", *SATB*. Nr. 7. Recitativ (Evangelium): „Und da sie ihm nachsahen", TB. Nr. 8. Recitativ: „Ach ja! so komme bald zurück", *A*. Nr. 9. Recitativ (Evangelium): „Sie aber beteten ihn an", *T*. Nr. 10. Arie: „Jesu, deine Gnadenblicke", *S*. Nr. 11. Choral: „Wann soll es doch geschehen", *SATB*. KA 4° 4— n, KA 8° 1.50 n, Chorst. 8° 1.20.
Aus dem Klavierauszuge einzeln: Nr. 4. Arie: „Ach bleibe doch, mein liebstes Leben", *A* —75 n. Nr. 10. Arie: „Jesu, deine Gnadenblicke", *S* —60 n.

The Lord my faithful Shepherd is. Chorus *O* Accompaniment arranged for *Org.* with Pedal Obbligato, (Sedley Taylor) —/3 *Novello.*

Mein Jesus, ach war tot, Récit., Arioso u. Duett (Oster-Kantate) *SA* m. *P Og* (W. Rust) Part u. St 1.50 *Haslinger.*

Mon coeur soupire (de la Cantate N. 108) 1.25 n *Schott Frères.*

My spirit was in heaviness (Ich hatte viel Bekümmernis. Full Score, German Words (R. Franz) 15/—, Vocal Score 1/—, Vocal Parts each —/6, Orchestral Parts 16/—, String Parts (5) 7/—; The Lamb that was slain for us, *SATB* with *Og P* —/3 *Novello.*

Nimm was dein ist: Murre nicht, *MS A* 1½ Bg. *Heinrichshofen.*

„Nimm von uns Herr", Part —80 n, KA —60 n, Singst. —80 n *Simrock.*

Now praise, my soul, the Lord our God. Chorus (Sedley Taylor), *SATB* —/3 *Novello.*

Pfingst-Kantate Pentecôte: O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Festo Pentecostes, Kantate (Rob. Franz). (Nr. 34), *Leuckart*:
Nr. 1. Chor: „O ewiges Feuer", *SATB*, (Heureux les Fils de l'héritage) *C* 1.20 *Lemoine.* Nr. 2. Recitativ: „Herr unsre Herzen halten dir", *T*. Nr. 3. Arie: „Wohl euch, ihr auserwählten Seelen", *A*. Nr. 4. Recitativ: „Erwählt sich Gott die heil'gen Hütten', *B*. Nr. 5. Chor: „Friede über Israel", *SATB*. Part 5— n, OSt 10.50, Duplierst.: *V* I 1.20 n, *V* II, *Va* à —60 n, *Vc* u. *Kb* —90 n. KA 4° 3— n, KA 8° 1.25 n, Chorst. 8° 1.20, (Arie, Frohlocke) *S* 1½ Bg. *Brockhaus*, (O Menschen Kind), choeur 2.50, p. des voix à —35 *Janin*, (Cantate de la Pentecôte) 2 tons 5—, av. *V Vc* 7.50 *Hamelle*, (Air célébre) *P* (A. Lavignac) 1.35 n, *Og* (A. Gigout) 1.75 n *Durand.*

Арія изъ кантаты на день св. Троицы. (Pfingst-Kantate.) Душа веселися. M.-c. —40 *Bessel.*

Einlage z. Pfingst-Kantate. Arie: Mein gläubig Herz, (Th. Hauptner) —75 *O. Forberg. E. Stoll;* (My heart ever faithful (d.-engl.) in C, D, F à 1/— n *Augener,* (in D) —40, (in F) —35 *John Church Co.,* —50 *Ditson,* —50 *J. Fischer,* —40 *Presser,* (d.-engl.) 3/— *Weekes,* 2/—, (C. Reinecke) 3/— *Williams;* (Air de ténor) 2.50 *Girod,* 5— *Heugel, Pérégally;* (O gläd dig. mitt hjerta) v. W. Bauck, Musikaliskt Pantheon, v. Sjung 2. dra delen.

S A à —24 *Bote,* —75 *O. Forberg.* —80 *Haslinger,* —75 *E. Stoll* (d.-engl.) à —40 *Schirmer.*

MS A (d.-engl.) (Th. Hauptner) 1— *Forberg,* —50 *Bessel.*

S C Bar —35 *White.*

S A m. *P*: à 1½ Bg. (d.-engl.) *André.* (deutsch) *Heinrichshofen,* (d.-engl.) 1— *Leuckart,* 2 Bg. *Schott.*

SCTB with *V* obl. (Husband) 1/6 n *Augener.*

Gesang m. *P Og H* (E. Prout) 2/— n *Augener,* —75 *Hirsch.*

m. *Og H V* ad lib. v. Reinhard op. 44 N. 11.

m. *V Vc* (engl.-d.) (R. Franz) 1/6 n *Augener.*

m. *P V Vc* (d.-engl.): in F, in F zum Konzertvortrag (C. Hüllweck), in D (C. Hüllweck), in C (G. Goltermann) à 1.30 *André,* m. *P Vc* 1.50 *Leuckart, Schott.*

m. *P H V* od. *Vc* (Fr. Lux) 3.25 *Schott,* m. *P* (od. *Og*) *V Va Vc* (H. Ritter) à 1.50 *Schweers,* mit *O* (R. Franz) Part 1.80 n, Ost. 3.60 n, Dublst. à —30 n *Leuckart, O* with *Vc* obl. Full Score 1/— n, O-parts 2/4 *Augener.*

P solo: (van Boom) 1.50 *Bote;* (A. Nagel) 2/6, Transc. (E. Pauer) 3/— *Augener,* (Watson Classics N. 26) *Lyon,* (Lavignac) —35 *Presser,* —35 (C. Erich) —25 *Schmidt,* (C. Lahmeyer) 1/3 n *Novello,* (A. Lavignac) —35 *Schirmer,* 3/— *Weckes,* (Ritter) *Williams;* (Alard) 1— n *Choudens,* (Lenz) 2.50 *Enoch,* (Couppey) 5— *Hamelle,* (Pianiste chanteur 6e serie N. 49) 4.50 *Heugel.*

Og: (A. H. Brown) 3/—, (W. J. Westbrook) 4/— *Ashdown,* (Kilner) 2/— *Augener,* (A. H. Brown) —40 *J. Fischer,* (J. Hiles) 1/6 *Novello,* (J. Wodehouse) 4/— *Weekes,* (Smallwood) 1/6 n *Williams, H* v. A. Reinhard op. 40, 4. Heft.

V: v. Schröder op. 3, Bd. IV N. 7.

HP: (W. Waege), Gesang ad lib. (d.-engl.-fr.) 1.50 *Simon,* 1.90 n *Mustel.*

VP: —80 *Litolff,* (F. Hermann) 2/6 *Augener,* 3/— *Weekes,* (Czerny, Moments de Loisir 37) à 1/— n, (Palmer) 3/— *Williams;* (Classiques de l'Enfance 2) 3—, (Concert au salon 31) 1— n *Enoch.*

Vc P: —80 *Litolff,* (O. Brückner) 3/— *Augener;* (Concert au salon 31) 1— n *Enoch.*

Fl P (Concert au salon 31) 1— n *Enoch.*

sO (N. 110) 1.80 n *Cranz.*

O light everlasting (O ewiges Feuer). Full Score. German. Words. (R. Franz) 7/—, Vocal Score 1/—, Vocal Parts each —/3, Orchestral Parts 13/—, Violin, 1st. 1/6, 2nd 1/—, Viola 1/—, Cello and Dble. Bass 1/6, Orchestral Parts, original 10/—, Organ part 4/— *Novello.*

Pfingstkantate v. O ewiges Feuer.

„Schlage doch" (Kantate), *MS* od. *A* m. *P* 2 Bg. *Heinrichshofen,* (Sonne enfin) *C* 1— *Schott Frères.*

„Schmücke dich, o liebe Seele" (Nr. 180), *Og* v. W. J. Westbrook, Voluntaries Vol. 3 N. 37.

„Sie werden aus Saba alle kommen", Kantate, (R. Franz), *Leuckart:*

Nr. 1. Chor: „Sie werden aus Saba alle kommen" *SATB,* (A. Volkland) KA m. Text 3— n, Chorst. 1.20 n *Rieter.* Nr. 2. Choral: „Die Kön'ge aus Saba alle kamen", *SATB.* Nr. 3. Recitativ: „Was dort Jesaias vorher gesehen", *B.* Nr. 4. Arie: „Gold aus Ophir ist zu schlecht", *B.* Nr. 5. Recitativ: „Verschmähe nicht, du, meiner Seelen Licht", *T.* Nr. 6. Arie: „Nimm mich dir zu eigen hin", *T.* Nr. 7. Choral: „Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir", *SATB.* Part 6— n, OSt 15— n, Duplierst.: *V* I/II à —90 n, *Va* —60 n, *Vc* u. *Kb* 1.20 n. Org St. 2.40 n, KA 8° 1.50 n, Chorst. 8° 1.20.

Sleepers, Wakee! (Wachet auf! ruft uns die Stimme), Kantate, Vocal Score 1/— *Boosey, ST* and *B* Soli, Chorus, and *O* Full Score 6/—, Vocal Score, Pianoforte Accompaniment. (Ebenezer Prout), 1/—, Orchestral Parts 10/— Organ Part 4/— *Novello.*

Styrk min Sjael, af Kantate til 16. Søndag i Trinitatis —25 *Hansen.*

A stronghold sure (Eine feste Burg). Full Score. German Words 6/—, ditto, with additional Organ Part (A. Becker) 9/—, Vocal Score 1/—, Violin, 1st. 1/6, 2nd 1/6, Viola 1/6, Cello and Dble. Bass 2/—, Wind Parts 5/—, Organ Part 4/— *Novello, Mixed Voices* —30 n *Schirmer.*

Thou guide of Israel. Full Score 30/—, Vocal Score 1/—, Orchestral Parts 4/— *Novello.*

„Tilg', o Gott, die Lehren", „Lord! destroy the doctrines", (Kantate). *A MS* (Armonia, *A* m. *P*, ausg. v. A. G. Ritter Nr. 30), 1½ Bg. *Heinrichshofen.*

(Cantate) pour tous les Temps (Guilmant), Part *Chant* et *P* 5— n *Choudens, Dürdilly.*

Nr. 142. „Uns ist ein Kind geboren", Choeur (Noël) 2—, p. d. voix à —35 *Janin.*

Vocal Compositions, (Rob. Franz), *Leuckart:*

Nr. I. Actus tragicus, Cantate: „God's own time", Full Score 6— n, Pianoforte

Score 3— n, Voice Parts 1.80, Orchestral Parts 6— n. Nr. II. Cantata Festo ascensionis Christi: „Who believeth and obeyeth". Full Score 6— n, Pianoforte Score 3— n, Voice Parts 1.20, Orchestral Parts 9.50 n. Nr. III. Cantata per ogni tempo: „Deep within my heart". Full Score 12— n, Pianoforte Score 6— n, Voice Parts 3.60, Orchestral Parts 13— n.

When will god recall my spirit. (The Sixteenth Sunday after Trinity.) Full Score 30/—, Vocal Score 1/— *Novello.*

Wer da glaubet und getauft wird. (Festo ascensionis Christi.) Cantate, (Rob. Franz). (Nr. 37.) (deutsch-engl.) *Leuckart*:
Nr. 1. Chor: „Wer da glaubet und getauft wird", *SATB.* Nr. 2. Arie: „Der Glaube ist das Pfand der Liebe", *T.* Nr. 3. Choral: „Herr Gott, Vater, mein starker Held", *A.* Nr. 4. Recitativ: „Ihr Sterblichen verlanget ihr" u. Arie: „Der Glaube schafft der Seele Flügel", *B.* Nr. 5. Choral: „Den Glauben mir verleihe", *SATB.* Part (m. engl. u. deutsch. Text) 6— n, OSt 9.50, Duplierst: *V* I, II, *Va Vc Kb* à —90 n, KA (m. deutsch. u. engl. Text) 4° 3— n, KA 8° 1.50 n, Chorstim. (m. deutsch. u. engl. Text) 8° 1.20. Aus dem KA einzeln: Nr. 2. Arie: „Der Glaube ist das Pfand der Liebe", *T* —60 n.

Wer Dank opfert, der preiset mich. Am 14. Sonntage nach Trinitatis, bearb. von H. v. Herzogenberg. KA 3— n, Chorstim. 1.20 n *Rieter.*

Wer nur den lieben Gott läßt walten. Für den praktischen Gebrauch mit vollständigen Vortragszeichen und ausgeführter Orgelbegl. (Max Reger.) Part 5—, KA 1.50, Orgst 1.50, Orch u. Chorst à —30 *Lauterbach.*

Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden. (Dominica XVII post Trinitatis.) Kantate. (Robert Franz.) (Nr. 47.) *Leuckart*:
Nr. 1. Chor: „Wer sich selbst erhöhet", *SATB.* Nr. 2. Arie: „Wer ein wahrer Christ will heißen", *S.* Nr. 3. Recitativ: „Was ist der Mensch", *B.* Nr. 4. Arie: „Jesu beuge doch mein Herze", *B.* Nr. 5. Choral: „Der zeitlichen Ehr'", *SATB.* KA 4° 3— n, KA 8° 1.50 n, Chorst 8° 1.20. Aus dem KA einzeln. Nr. 2. Arie: „Wer ein wahrer Christ will heißen", *S* 1— n, Nr. 3 u. 4. Recitativ: „Was ist der Mensch" und Arie: „Jesu beuge doch mein Herze", *B* 1— n.

(Zur Totenfeier): „Wer weiß, wie nahe mir mein Ende." Kantate. (Robert Franz.) *Leuckart*:
Nr. 1. Chor: „Wer weiß, wie nahe mir mein Ende", *SATB.* Nr. 2. Recitativ: „Mein Leben hat kein ander Ziel", *T.* Nr. 3. Arie: „Willkommen! will ich sagen", *A.* Nr. 4. Recitativ: „Ach! wer doch schon im Himmel wär", *S.* Nr. 5. Arie: „Gute Nacht! du Weltgetümmel", *B.* Nr. 6. Choral: „Welt, ade! ich bin dein müde", *2SATB.* Part m. untergel. KA 10— n, Ost 10— n, Duplierst: *V* I, II à 1.20 n, *Va* —60 n, *Vc Kb* 1.20 n, KA 8° 1.50 n. Chorst 8° —60.

Wie schön leuchtet der Morgenstern, *SATB* (A. G. Ritter), KA 4.50, Solost 2.20, Chorst 1—. Sologesänge aus Kantate I: Recitativ u. Arie, *T*: „Du wahrer Gottessohn" und „Unser Mund und Ton" 2 Bg. Recitativ und Arie, *B*: „Ein ird'scher Glanz", 1 Bg. Recitativ u. Arie *S*: „Erfüllet ihr himmlischen Flammen", 2 Bg. *Heinrichshofen.*

Wo soll ich fliehen hin, *SATB*, St 1— *Heinrichshofen.*

- Kantaten, weltliche:

Bauern- oder Hochzeits-Kantate (Nr. 2). *SB* acc. *2V Va Fl Horn* u. *Continuo* 4— *Klemm.*

Kaffee-Kantate. (Schlendrian mit seiner Tochter Liesgen.) (Nr. 1.) *STB* acc. *2V Va Bass Fl* u. *Continuo* 4— *Klemm.*

Don't our children cause us worry (Hat man nicht mit seinen Kindern). (*Bass.*) From a Comic Cantata. The accompaniment arranged from the score (Sedley Taylor), 1/— *Novello.*

Frühling und Liebe: Arie: „Weichet nur, o trübe Schatten (Echo Nr. 1) 1—. Recitativ u. Arie: Die Welt wird wieder neu (Echo Nr. 2) 1—. Recitativ u. Arie: „Drum sucht auch Amor" (Echo Nr. 3) 1—. Recitativ u. Arie: „Doch Frühlingspracht" (Echo Nr. 4) 1—. Recitativ u. Hymne: „Fürwahr die Bande", „Selig ist die Zeit" (Echo Nr. 5) —80 *Haslinger,* Récitatif et Air, Récitatif et Hymn. extrait à 1.35 n *Durand.*

Phöbus u. Pan. Arie: „Patron, das macht" (Echo Nr. 6) —80 *Haslinger.*

Kantate, *H* vide Reinhard Auguste op. 40. Polyhymnia 4. Livraison.

- Kirchengesänge für Solo- und Chorst mit Instrumentalbegl. Part m. untergel. KA. (J. P. Schmidt.) Nr. 1. „Nimm, was dein ist und gehe hin." Dom. Septuages. 3—, Chorst —45 n. Nr. 2. „Himmelskönig, sei willkommen." Dom. Palmarum 5.50, Chorst —60 n. Nr. 3. „Barmherziges Herze der ewigen Liebe." Dom. IV. post Trin. 3—. Nr. 4. „Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei." Dom. II. post Trin. 3.50, Chorst —30 n *Heinrichshofen.*
- Kirchengesänge, vierstimmige. (Woldemar Bargiel.) Heft I (Nr. 1—27), Heft II (Nr. 28—58), Heft III (Nr. 59 bis 68), Heft IV (Nr. 69—84), Heft V (Nr. 85—99), Heft VI (Nr. 100—154), Heft VII (Nr. 155—206), Heft VIII (Nr. 207—275). 69 Choralmelodien mit beziffert. Baß à 1— n. Heft I—VIII in einem Bande 10— n *Rieter.*
- Kirchenmusik. (Adolph Bernhard Marx), Band I. 1. Litanei: „Nimm von uns Herr." 2. „Herr, Herr, deine Augen." 3. „Ihr werdet weinen und heulen." Singst 2.40 n. Band II. 4. „Du Hirte Israel." 5. „Herr, gehe nicht ins Gericht." 6. „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit." Singst (*S, A, B* à —60 n, *T* —80 n). *Simrock.*

- Klavier-Kompositionen behufs der Einführung in seine größeren Werke, A. G. Ritter) Heft 1, 2, 3, 4 à 1— *Heinrichshofen.*
- Klavier-Kompositionen (Composizioni p. *P*) Libro I—IX *Ricordi.*
- Klavierstücke, Bel. (Roitzsch.) 1.20. Nr. 1. Bourrée A-moll. 2. Gavotte G-moll. 3. Gavotte D-moll. 4—6. Trois Sarabandes D-moll, A-moll, F-dur. 7. Courante E-moll. 8. Echo H-moll, 9. Gigue N. 1, B-dur. 10. Gigue N. 2, G-dur. 11. Gigue N. 3, A-moll. 12. Gigue N. 4, G-moll. 13. Gigue N. 5, E-moll. 14. Gigue N. 6, D-moll. *Peters.*
- Klavierwerke, sämtl. XXIII. Bde. *Peters,* 3 Hefte (T. Brissler) *Simrock,* 7 Bde. (Bischoff) 17— *Steingräber.*
- 16 Konzerte nach Vivialdi *P* 4— *Peters.*
- Konzerte f. Klavier u. Orchester, *Peters*: N. 1. F-dur, Part 4.50, St 1.80, *P* 1.50.
  „ 2. G-moll, Part 3—, St 1.20, *P* 1.50.
  „ 3. F-moll, Part 3—, St 1.20, *P* 1.50.
  „ 4. D-dur, Part 3—, St 1.20, *P* 1.50.
  „ 5. A-dur, Part 3—, St 1.20, *P* 1.50.
  „ 6. E-dur, Part 4.50, St 1.20, *P* 1.50.
  „ 7. D-moll, Part 4.50, St 1.20, *P* 1.50.
  „ 8. A-moll, Part 6—, St 1.80, *P* 1.50.
- Konzert, C-dur f. *2P* u. *Str.-Orch.* Part 4.50, St 1.20, *2 P* à 1.50 *Peters.*
- Konzert C-moll, f. *2 P* u. *Str.-Orch.* Part 4.50, St 1.20, *2 P* à 1.50 *Peters.*
- Konzert, A-moll, f. 4 Klav. u. Str.-Orch., Part 4.50, St 1.20, *4 P* à 1.50 *Peters.*
- Konzert, A-moll (la-min). *2P* (Riemann) 1.60 *Steingräber, V* (Les maitres class. 1re série N. 2) 10— *Noël.*
- Konzert, A-moll, f. *V* u. *Str.-Orch.,* Part 3—, St 1.20 *Peters.*
  VP: (Hermann) 1.50 *Peters,* 3.50 *Schott,* 1.80 *Universal Edit.,* (H. Petri) 1/6 *Ascherberg*; (Alard, Maestri class. 49) 6— *Ricordi.*
- Konzert, C-dur, f. 3 Klav. mit Str.-Orch., Part 6—, St 1.20, *3 P* à 1.50 *Peters.*
- Konzert, D-dur, *2P*: (Riemann) 1.60 *Steingräber.*
- Konzert D-dur f. Klav., *Fl* u. *V* mit Str.-Orch., Part 4.50, St. 1.80, *P* 1.50 *Peters.*
- Konzert, D-moll, *P*: (Fr. Kullak) 2.30 *Bote,* (Ruthardt) 1.20 *Peters.*
  2P: (Ruthardt) 1.20 *Peters,* (Riemann) 1.60 *Steingräber,* 1.44 *Universal Edition*; (J. Röntgen) 1/3 *Ascherberg.*
  2 V mit Str.-Orch. Part 3—, St 3— *Peters.*
  HP: vide Neukomm.
  2VP: (Hermann) 2— *Peters,* (W. Meyer) 1.80 *Steingräber,* 2.40 *Universal Edition,* (H. Petri) 2/— *Ascherberg.*
  HVVc vide G. Zanger op. 14 N. 3.
- Konzert, D-moll, f. 3 Klav. mit Str.-Orch., Part 4.50, *3 P* à 1.50 *Peters.*
- Konzert, E-dur (mi-maj.), *2P* (Riemann) 1.60 *Steingräber.*
- Konzert, E-dur, f. *V* u. Str.-Orch., Part 3—, St 1.20 *Peters.*
  V: (maitres class. 2e série N. 31) 9— *Noël.*
  VP: 1.50 *Peters,* 1.80 *Universal Edition;* (H. Petri) 1/6 *Ascherberg.*
- Konzert, F-dur, *2P* (Riemann) 1.60 *Steingräber.*
  HP: (Todt), Nr. 1. 3.75 n. Nr. 2. 2.50 n *Mustel, P 2Fl* Part 3— n.
- Konzert, F-dur, f. Orch., Part 4.50, St 3— *Peters.*
- Konzert, F-moll, *2P* (Riemann) 1.60 *Steingräber.*
- Konzert, G-dur, f. Streichinstrumente, Part 3—, St 3— *Peters,* für Klavier übertr. (L. Stark) 2.16 *Universal Edition, 8ms* (Paul Waldersee) 7— *Rieter.*
- Konzert, G-dur, f. *V* u. *2 Fl concert* mit Str.-Orch, Part 4.50, St 2.40 *Peters.*
- Konzert, G-moll (G. Schreck), *VO* Part 3— n, Solost 1— n, Streichst 2.40 n, *VP* 2— *Peters.*
- Zweites Brandenburgisches Konzert, G-moll, für den Konzertvortr. bearbeitet von H. Kretzschmar, Part 3—, *P* 2— *Peters.*
- Konzert, Italienisches, *P*: (Bülow) 1.20 *Bote,* 1.50 *Haslinger,* —50 *Litolff,* 1.20 (Ruthardt) 1.50 *Peters,* 1.20 *Rózsavölgyi,* 5 Bg. *Schott,* 1.20 *Universal Edition,* (J. Röntgen) 1/— n *Augener,* 3/—n *Novello;* (Bülow) 1— n *Ricordi;* Presto —40 *Gebethner.*
- 2. Orgel-Konzert (2e Concerto d'orgue), *P* (A. Stradal) 3— *I. Schuberth; 2P*: (Philipp) 5— n *Durand.*
- Konzert, B-dur, f. *2 Va* da braccio, *2 V* da gamba, *Vc* u. *B* Part 3—, St 1.80 *Peters.*
- Violin-Konzerte, *VP* (F. David): 1. A-moll 3.50, 2. E-dur 4—, 3. D-dur, D-moll 6—, 4. G-moll 3.50 *Rieter,* kl. Part.-Ausg. à 1— n *Eulenburg.*
- 1er Concerto et 2e Concerto *V.* (Emanuel Nerini: Concertos des Grands Maîtres *V,* N. 8 et 9) à 1.70 n *Girard.*
- Violin-Konzert in E-dur mit Begl. von *2V, Va* und *Continuo* (Paul Waldersee). *Va* und *Continuo, 8ms* (Paul Waldersee) 7— *Rieter.*
- Konzerte, *2P,* 2 Bde. à 2— *Peters.*
- Konzerte N. 1 *H* (Partie 1re) —40 *Jürgenson.*
- 4 Concertos, préludes et fuges, *P* 8— *Costallat.*
- Kunst der Fuge, *P* 3— *Peters,* (the Art of Fugue). Revised and Phrased, (Dr. H. Riemann). *P* 3/— *Augener.* Für die Orgel übertragen und zu Studienzwecken mit genauer Bezeichnung des Vortrages, sowie der Manual- und Pedal-Applikatur versehen von G. Ad. Thomas. Heft 1 3—, Heft 2—6 (je 2.30) 11.50.
  Einzeln:
  1. Fuge —80, 2. Fuge 1—, 3. Fuge —80, 4. Fuge 1—, 5. Fuge —80, 6. Fuge 1—, 7. Fuge —80, 8. Fuge 1.30, 9. Fuge 1—, 10. Fuge 1—, 11. Fuge 1.30, 12. Fuge 1—, 13. Fuge 1.30, 14. Fuge 1—, 15. Fuge 1.50 *Rieter,* Fuge über drei Themen aus: „Die Kunst der Fuge", *Org* zu vier Händen bearbeitet 1.20 n *Leuckart.*
- Kyrie, Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der H-moll-Messe. Für die Orgel übertragen (Rob. Schaab) 2— *Rieter.*
- Längtan *P* —75 *Elkan.*
- Largo (Schroeder, Vortragsstudien 12) *Vc P* 2/— *Augener.* (Album klassischer Stücke N. 12). (W. Fitzenhagen u.

C. Rundnagel) *VP* od. *Org* od. *H* 1—, *VcP* od. *Org* od. *H* à 1— *Raabe.*

- Largo en ré mineur *HV* (Fitzenhagen et Rundnagel) 1.25 n *Mustel.*
- Largo aus Konzert in Dm. *V Vc Og* (*H*) (G. Zanger, op. 14, 3) 2— *Heinrichshofen.*
- Largo from a Sonata (Jensen, Vortragsstudien 20) *VP FlP* à 2/— *Augener.*
- Largo de la 5e sonate pour Violon *PV HV PVc VHaH* à 1.35 n *Durand, HV* (G. Choisnel) *Mustel.*
- Laß der Zeit nur ihren Willen, Gavotte (W. Voigt) *SATB* Part & St à —60 *Brockhaus.*
- Lento *Va P* (Ritter H., Übertragungen für *Va*, Nr. 22) 1— *Kistner.*
- „Liebster Jesu, mein Verlangen", *S* m. *P* 2 Bg. *Heinrichshofen.*
- Lied, bearb. f. *VP* (Moffat) 2.50 *Schott.*
- Lied, Geistl. „Gib dich zufrieden", *TTBB* 1.20 *Festenberg.*
- Lieder (17), (Bach, Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mozart, Stradella) (Riemann) *h & m* à 1— *Steingräber.*
- Lieder, Sechs deutsche. 1. Erbauliche Gedanken eines Tabakrauchers: So oft ich. 2. Gedenke, daß du sterben mußt: Gedenke doch. 3. Bist du bei mir. 4. Zuversicht und Trost: Warum betrübst. 5. Aria di Giovannini. Vorsicht: Willst Du Dein Herz. 6. Geistliches Lied: Wie wohl ist mir. Mit *P* (Vincenz Lachner, C. H. Bitter) 2—, Nr. 3 —80, Nr. 5 *h. t.* à—50 *Bote.*
- (Joh. Zahn), 24 geistl. m. *P H* 1— *Bertelsmann.*
- Zwanzig geistliche, (Schemelli'sche Sammlung) (Robert Franz) 2— n.

  Inhalt: Liebster Herr Jesu! wo bleibst du so lange? Kommt, Seelen, dieser Tag. Jesus, unser Trost und Leben. Mein Jesu, was für Seelenweh. Die bittre Leidenszeit beginnet. Nicht so traurig, nicht so sehr. Auf, auf! mein Herz mit Freuden. O Jesulein süß, o Jesulein mild. Selig, wer an Jesum denkt. Ach, daß nicht die letzte Stunde. Komm, süßer Tod! Es ist vollbracht! vergiß ja nicht. So gehst du nun, mein Jesu, hin. Vergiß mein nicht! Kommt wieder aus der finstern Gruft. Gib dich zufrieden und sei stille. Erwürgtes Lamm! Wo ist mein Schäflein, das ich liebe! So wünsch' ich mir zu guterletzt. O finstre Nacht, wann wirst du doch vergehen? *Leuckart.*
- Neun geistliche, (F. Gustav Jansen) Part —80, St à —30 *Leuckart.*
- Sechs geistliche, *SATB.* 1. Ich liebe Jesum. 2. Komm', süßer Tod! 3. Mein Jesu, was für Seelenweh. 4. Nicht so traurig, nicht so sehr. 5. Vergiß mein nicht. 6. Der Tag ist hin à —10. Nr. 6 *TTBB* —10 *Bote.*
- 4 geistliche. Liebster Herr Jesu. O Jesulein süß. Komm, süßer Tod. Vergiß mein nicht à —50 *Haslinger.*
- Look down o Lord, Chorus, *Org* (Best) 1— *Schott.*
- Lord to Thee my heart I proffer. (D. J. D. Codner), *Org* 1/— *Novello.*
- Loure, *P* (Graded Repertoire 241) —25 *Silver; V* vide Palmer E. D. Violin Tune Book 2; *PV*: —80 *Litolff;* (Le concert au salon N. 92) 1— n *Enoch;* (Collect. of of Class. piec. 4) 3/— *Hammond,* (Vogel & Lefort) 1/6 n *Wickins; PVc PFl* (Vogel & Guérout) à —80 *Litolff;* (Le concert au salon N. 92) à 1— n *Enoch,* (Vogel & Guérout).
- Loure in G from Cello Suite III, *P* —30 *Presser,* —35 *Schirmer.*
- Loure, *P* (from a Violin sonate, S. Heinze —35 *John Church Co.*
- Loure, kl. Präludium. Sarabande *PV* 3— *Germann.*
- Magnificat in D-dur, (R. Franz) (engl.-lat.) —50 *J. Church Co., Leuckart:*

  Nr. 1. Chor: „Magnificat anima mea", *SSATB.* Nr. 2. Arie: „Et exultavit spiritus meus", *S.* Nr. 3. Arie: Quia respexit humilitatem", *S.* Nr. 4. Chor: „Omnes generationes", *SSATB.* Nr. 5. Arie: Quia fecit mihi magna", *B.* Nr. 6. Duett: „Et misericordia a progenie", *AT.* Nr. 7. Chor: „Fecit pontentiam", *2 SATB.* Nr. 8. Arie: „Deposuit potentes", *T.* Nr. 9. Arie: „Esurientes implevit bonis", *A.* Nr. 10. Terzett: „Suscepit Israel puerum suum", *SSA.* Nr. 11. Chor: „Sicut locutus est". *SSATB.* Part 11— n, Orchesterst. 11— n, Duplierst. *V* I./II., *Va* à 1.20 n, *Vc* u. *Kb* 2— n, *Org* St 2—, KA 4° 7.50, KA 8° 1.50 n, Chorst. 8° *S* I., II., *A T B* (à —45) 2.25.

  Aus dem KA einzeln: Nr. 2. Arie: „Et exultavit spiritus meus", *S* —50 n. Nr. 3. Arie: „Quia respexit humilitatem", *S* —50 n. Nr. 5. Arie: Quia fecit mihi magna", *B* —50 n. Nr. 6. Duett: „Et misericordia a progenie", *AT* —50 n. Nr. 8. Arie: „Deposuit potentes", *T* —60 n. Nr. 9. Arie: „Esurientes implevit bonis", *A* —50 n.

  Peters: SATB mit Begl. *Orch* u. *Org,* Part (latein.) 4.50, Orchesterst. *Quartett* à 1—, *Blasinstr.* 3—, *Org* (Jadassohn) 3—, Chorst.: *S* I, II. *A T B* à —30, KA m. Text (lat.) (Rösler) 1.50; *2 SATB* avec *Org* ou *H* 8° 4.50 n, Part de choeur sép. 8° —50 n. Acc. O 6— n *Costallat.* (lat.-engl.) Novello: Original Full Score 6/—, Vocal Score 1/—, Vocal Parts each —/6, Orchestral Parts 12/—, String Parts (4) 6/—, Full Score, with additional accompts. by Robert Franz 15—, Violin, 1st. 1/6, 2nd 1/6, Viola 1/6, Cello and Dble. Bass 2/6, Wind Parts 9/—, Organ Part 2/—.

  Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. *Org* übertragen von Rob. Schaab. 1. Arie: E-moll. (Mi-mineur. E-mineur.) 2. Arie: E-dur. (Mi-majeur. E-major) à —75. Nr. 3. Chor: D-dur. (Choeur. Ré-majeur. Choir D-major) 1— *Forberg.*

  Magnificat Es-dur a cinque Voci, due Violini, due Oboe, tre Trombi, Tamburi, Basson, Viola e Basso continuo, Part 2.80 *Simrock.*
- Meditation *P* vide Salon-Album Band 1, *HV HVc HFl* à 2 — *Novello.*

Meditation über das Praeludium H-moll *VP* v. W. Czerwinski, op. 22 a.

Meditation sur le 1er Prélude (Gounod): *P* 1— *Haslinger*, *Og* 3/— *Ashdown*, *HP* 2/— n *Mustel*, 2/— *Novello*, *PHV* (or *Fl Vc*) 2/3 *Schott*, *2 VPVc* ad lib. 4/— *Schott*;

H (A. Durand) 1.65 n *Mustel*.

V (H. Schröder) v. Da Capo-Alb. Bd. IV.

PV m. *Vc Og* (*H* ad lib.) v. H. Schröder, op. 2, v. Da Capo-Alb. IV, N. 13.

C. F. Schmidt (A. Maechtle): *VP* 1.20, *VFlP* 1.20, *2 VP VVc P FlVP* à 1—, *VFlVcP* 1—, *2 VVcP* 1.20, *2 VFlP* 1.20, *2 VFlVcP* 1.50, *P2V* Alto Basse 1— n *Costallat*, *sO*: 1.50, (franz. Besetz. Arion) 1.20 n, 2.75 n *Carisch*.

- Meditation über das 2. Präludium aus dem ersten Teile des wohltemperierten Klaviers *VP* (*H*) ad lib. *2VP 2VPH Og* (*H*) *Str.-Chor*, s. Schröder, op. 18.
- Meditation über das 3. Präludium aus dem zweiten Teile des wohltemperierten Klaviers für *P* (od. *Ha*) *V* (od. *Fl Vc*) mit Begl. *Org* (*H*) ad lib. (Karl Kossmaly). 2— *Simon*, 1/6 *Novello*, *PV* (*Fl* od. *Vc*), ohne *H* (*Org*) 1.80, *Hst.* einzeln *V* (*Fl* od. *Vc*) St à —30 *Simon*.
- Méditation sur le 5me prélude du clavecin *PVc* vide Ganz Rod.
- Meditation über das 6. Präludium. *VHa* (*P*), *H* (*Og*) v. Poenitz.
- Méditation sur le 7e petit prélude, (J. Bordier): *PV VHa PVH* à 2.50 n, *PVVc PVcHa PVVcH* à 3— n, *O* Part 3— n, *pO* 5— n *Durand*.
- Meditation über das 12. Präludium aus dem ersten Teile des wohltemperierten Klaviers (Karl Kossmaly): *VP* (*H Og*) Fismoll, *VcP* (*H Og*) *Horn* in F, *P* (*H Og*) F-moll à 1.50 *Simon*, *Vc V Horn P H* 1/6 *Novello*, *HV HVc HCor* en fa, *Cor* d'Harmonie à 1.90 n *Mustel*.
- Melodisch-kontrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Präludien aus J. S. Bach's wohltemperiertem Klavier mit einer hinzukomponierten obligaten Violoncell-Stimme, siehe I. Moscheles op. 137a; dieselben mit einem hinzukomponierten konzertierenden zweiten Klavier, siehe I. Moscheles op 137b.
- 3 Menuets, 1 et 2 en si b majeur, —3 en si mineur *P* 1— n *Choudens*.
- Menuet *VcP* (Moffat) 2—, *2 VP* 1— *Schott*.
- Menuetto in A (Trekell J. Theodore) *P* Solo 3/— Duet 4/— *Weekes*.
- Menuet (B-dur) *P* —25 *Hansen*, *Og* v. Travis Amateur *Org* book 65.
- Minuet and Trio in B flat. (Synth. Meth. 103) *P* —25 *Silver*.
- Menuetto in D-moll *H* allein us der Melodiensamml. v. Aug. Reinhard op. 16.
- Minuet in F. Song in G minor. Minuet in A minor. (Synth. Meth. 101) *P* —25 *Silver*.
- Menuetto in G. Fifth partita. (Macfarren Walter, Popular Classics 100) *P* 3/— *Ashdown*.
- Zwei Menuette *P*: (José Vianna da Motta) 1.20 *Dieckmann*, vide Joseph Williams Alb. 41 Book 1 Classical 1.

HP (G. Merkel) 2.50 n *Mustel*.

- Menuett aus der 3. franz. Suite (übertr.v. Edmund Singer) *VP* —75 *Hansen*.
- Minuet from an Instrumental Concerto, *Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 3 N. 48.
- Minuet from Violin Sonates *P* vide Aguilar Emanuel.
- Minuet, First *Vc* Suite (A. W. Marchant) *Og* 1/— *Novello*.
- Menuett aus der 3. Suite française *VP* (Edm. Singer) —50 *Hansen*.
- Menuet, Bourrée et Gigue *P* —20 *Gebethner*.
- Menuet and Courante *P* à 1— *Novello*.
- Menuet et courante si bémol et sol *P* (école classique du piano N. 157) 4.50 *Heugel*, (Thuillier) 5— *Joubert*.
- Menuet, Gavotte *H* vide Le Jeune Organiste 3e Vol. N. 33.
- Two minuets, First partita. (Macfarren Walter, Popular Classics 47) *P* 2/6 *Ashdown*.
- Zwei Menuette und Bourrée aus der 6. Violin-Sonate 2 Bg. *Schott*.
- Two Minuets and two Gavottes *P* (Practical *P* School, sect. 3 N. 12) 4/— *Forsyth*, 2/— n *Wickins*.
- Mein Jesu, was für Seelenweh. Für *SATB* (Musica sacra, Band. 15, N. 22.) St —20 *Botc*.
- Messe (Mass, Missa brevis) in A. Full Score. Four Short Masses 16/—, Vocal Score 1/6, String Parts (4) 6/— Novello.
- Missa, A-dur, à *4 Voci*, due Flauti, due Violini, Viola ed Organo N. I. (A-dur) (Dopo Partitura autografa dell' autore), KA (X. Gleichauf) 1.60 n, Singst. *SATB* 1.80 n *Simrock*.
- Mass in B-minor. *Novelo*: Full Score 15/—, ditto 16/—, Vocal Score 2/6, Violin, 1st. 4/—, 2nd 4/—, Viola 4/—, Cello and Dble. Bass 4/—, Wind Parts 20/—, Organ Part 9/—, *Soli*, *Chor* and *O*. Edited (Frank Damrosch) 1— n *Schirmer*, *SSATB* 1— *White*. Sanctus and Agnus Vocal Parts 2/6, Crucifixus, Sanctus Voc. score with *Og P* à 4/— *Novello*, Hosanna, double chor —10 *Ditson*.
- Messe (H-moll) (lat.) KA mit Text 5—, alte Ausg. 10.08 *Bote*. Revidierte Ausgabe von Prof. Karl Riedel in Leipzig. Chorst. 7.50 *Kahnt*, KA mit Text 3— *Litolff*. Teil I. u. II. Part à 5— n, KA A. B. Marx 6.60 n, Singst. *S I/II ATB* 8.80 n *Simrock*; Part (lat.) 12—, Orchesterst.: *Quartett* à St 3—, *Blasinstr.* 15—, *Org* (Jadassohn) 6—, Chorst.: *S* 1,II, *A T B* à —30, KA mit Text (lat.) (Rösler) 3— *Peters*, KA 3.60 *Universal-Edition*.

Hieraus einzeln: *Botc*:

N. 2. Duetto: Christe Eleison —48, *SA* (*MS*) m. *P* 2½ Bg. *Heinrichshofen*. N. 5. Arie: Laudamus te —40. N. 7. Duetto: Domine Deus —48. N. 9. Arie: Qui sedes —32, dieselbe mit deutschen Worten (Mus. sacr. Bd. 4, N. 22) —30. N. 10. Arie: Quoniam tu solus —40, (lat.-d.) —80 *Has-*

linger. N. 14. Duetto: Et in unum Dominum —48, *SA* 1.75 *Leuckart.* N. 18. Arie: Et in spiritum —40. N. 22. Arie: Benedictus —32. N. 23. Agnus Dei —24, dasselbe mit deutschem Text (Mus. sacr. Bd. 4, N. 23) —30, (d.-lat.) (O Lamm Gottes) *A* 1½ *Brockhaus,* Hohe Messe und Pfingstkantate, Paraphrase (Schwalm) *P* 1— *Steingräber.*

- Missa Quatuor, G-dur, vocibus cantanda comitante Orchestra. N. II. Part 2.80 n, KA (X. Gleichauf) 2— n, Singst. 2.40 n *Simrock,* Duett: Domine Deus, agnus Dei *SA* 1.75 *Leuckart.*
- Messen, Vier kurze, für Chor und Orchester. Part (lat.) 12—, KA mit Text (lat.) (Rösler) 4 Bd. à 1.50 *Peters.* 1. F-dur, 2. A-dur, 3. G-moll, 4. G-dur.
- Aus einer Messe: „Domine, Deus". (Cant. sacra Tom. II. N. 14) 1—, „Kyrie eleyson", A-dur. Chorst. 1.20 n, „Qui tollis peccata". (Commer, Cant. sacra T. I. N. 13) —75 *Heinrichshofen.*
- Mi sei d'appresso. Canto spirituale *Og H* —30 n *Capra.*
- My heart now awake thee 3/— *Williams.*
- My soul doth magnify the Lord, *SSATB* 8vo —12 *Ditson.*
- Moderato (jeux de fond) *Org* v. Journal d'orgue ou manuel de l'organiste 17e recueil N. 52.
- Modlitwa wysłuchana *P* —50 *Sennewald.*
- Monstra te, B av. accomp. d' *Org* —60 n *Bornemann.*
- 12 Morceaux. Traditions classiques, revues par E. Pauer *P* 1/6 n *Augener.*
- 6 Morceaux choisies, *P* —60 *Johansen.*
- Motetten für gem. Chor. Part 4.50, Chorst.: Doppelchor (Partitur-Ausgabe) *SATB* 3—. 1. Jesu, meine Freude. 2. Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf. 3. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir. 4. Komm, Jesu, komm. 5. Lob und Ehre und Weisheit. 6. Singet dem Herrn ein neues Lied. 7. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn. Nr. 1 fünfstimmig; Nr. 2—7 achtstimmig. *Peters.*
- Motets or Anthems. English and German Words. *SATB Novello:*
  Sing ye to the Lord. Double Choir. Voc. score 4/6, Voc. parts 1/1½, —30 *Ditson.* Be not afraid. Double Choir. Voc. score 3—, Do., 8vo (English only) —/6. I wrestle and pray. Double Choir. (J. Christopher Bach.) Voc. score 2/—, 8vo (English only), —/4. Voc. parts 2/—. Come, Jesu, come. Double Choir. Voc. score, Voc. parts à 3/—. Jesu, King of Glory, *SSATB,* Voc. score 5/6, Voc. parts 4/3. The Spirit also helpeth us. Double Choir. Voc. score 3/—, Voc. parts 4/—.
- Six Motets en double chant *P Lemoine:* N. 1. 1.20 n. N. 2. —80 n. N. 3. —50 n. N. 4. —80 n. N. 5. 1.20 n. N. 6. —80 n. (Répertoire des Morceaux d'ensembles N. 179, 180, 181, 182, 183, 184.)
- Motetto. N. 1. (Der 149. Psalm.) Singst. 1.60 n *Simrock.*
- Motett *P* 50 *Gehrman.*
- Slow movement *Og* vide Warren Jos. Handbook for amateur organists, 5th book.
- Slow movement from a concerto *Org* vide Stimpson James. The Organist's Standard Library 1.
- Movements from Suite in B min *P* —65 *Schmidt.*
- 6 Movements from the Violin Sonatas (Eyken). 1. Andante in C. 2. Giga in E. 3. Sarabande in B min. 4. Corrente in D min. 5. Menuetto in E. 6. Gavotte in B min. *P* à 2/— *Augener, Cocks.*
- 4 favourite movements from the sonatas for Violin, *P* vide Gilbert Alfred.
- 3 Movements from Violin Solo Sonatas (B. Molique) *VP:* 1. Adagio and Fugue from 5th Sonata 1/— n. N. 2. Grave and Fugue from 3rd Sonata 1/— n. N. 3. Gavotte from 6th Sonata —/8 n *Augener.*
- 6 Movements from the Sonatas or Suites for Violoncello (Eyken). 1. Bourré in C. 2. Sarabande in D. 3. Bourré in Eb. 4. Gavotte in D. 5. Courante in G. 6. Sarabande in Eb. *P* à 2/— *Augener, Cocks.*
- Musette: *Org* ou *H:* vide Chefs d'Oeuvre des Grandes-Maîtres 1er Recueil, (J. Hiles) 1/6 *Novello,* v. H. Rheinberger, Harmonium-Alb. N. 6, Stillman, Organist's Alb. Vol. I. *P Org Amer. Org H* vide Select. Voluntaries. Henry Farmer, Book 9 Nr. 5, Standard Gems Book 2.
- Musette della Gavotta II, *Og H* —30 n *Capra.*
- Musette, Fugue, Sarabande (A), Sarabande (B), H vide Le Jeune Organiste 5e Vol. Nr. 56.
- Musette, Gavotte, Sarabande, *H* vide Le Jeune Organiste. 4e Vol. Nr. 52.
- Musikalische Opfer, *P* 3— *Peters.*
- Nachtwächterfuge, Präludium und Fuge (Plato), 1— *André.*
- Notenbüchlein f. Anna M. Bach 1725, *P* 3— n *Callwey* in München.
- Now shall the grace. Double Chorus. Double choir (Bach, Choir Magazine, O. Goldschmidt N. 8) —/8 *Novello.*
- Now Thank We All oeir God, *SATB,* vide Ringhardt. (Miscellaneous Select. 6).
- Ode of Mourning vide Trauerode.
- Odeon. Pieces arranged for small hands, by E. Pauer, *P:* 7. Prelude 1/—, 8. Sarabande 1/—, 9. Siciliano 1/—, 10. Echo 2/—, 11. Gigue 1/—, 12. Bourrée 2/— *Cocks.*
- Oeuvres choisies: de oct. clavecinistes, *Heugel:* Prélude en si bémol, Allemande en si bémol, Courante en si bémol, Prélude si bémol min. Allemande en sol, Gavotte en sol, Gigue en sol (8e Livr.) 7.50. Prélude en ré, Deux passepieds, Invention en mi mineur à 3 part., Prélude en mi bémol, Inv. en mi bémol à 3 part, Prélude en fa min.. Inv. en fa à 3 parties, Preludio con fughetta ré min., Sarabande en la min. (9e Livr.) 9—. Concerto en fa (10e Livr.) 9—. Fugue en ut dièze min., Prelude et fugue en ré mineur, Prelude et fugue en ré majeur, Deux gavottes (11e Livr.) 7.50. Fantasia en ut min. — Invention en fa min. à 3 part., Caprice sur le Départ de notre très cher frère (12e Livr.) 7.50.
- Oeuvres Choisies (Van Boom, de Bulow, Krigar, Kullack) *P, Willcocks:* 1. Concerto (Dans le Style Italien), 2. Andante and Rondo, 3. Deux Bourrées, 4.

Deux Gavottes à 3/—, 5. Fantaisie Chromatique 4/—, 6. Grand Fantaisie et Fugue 3/—, 7. Four pieces (Gavotte, Passepied, Bourrée, Echo) 3/—, 8. Aria 4/—, 9. Twelve Petits Préludes 3/—, 10. Concerto 5/—, 11. Le Clavecin bien Tempéré, 2 Books à 3/8 n, 12. Gigue 4/—.

- Oeuvres p. l'Orgue, transcr., *P*, vide A. Dupont.
- O Filii et Filiae —50 *J. Fischer.*
- O God, my gracious God, and E. J. Eloy, Teach me, o Lord, *SATB* —08 *Ditson.*
- O Herzens-Angst, Choral, *Org* vide Westbrook W. J. The Young Organist. Vol. 2, N. 13.
- Orchester-Vorspiel und figurierter Choral aus der 8. Kantate, *FlVHHa, VVcHP* (L. A. Zellner) à 3— *Cranz.*
- The Organist and his Works for the *Org* vide A. Pirro.
- Orgel-Album. 72 hervorragende Tonsätze. (Dr. W. Volckmar.) Inhalt: 16 Vorspiele — 9 Nachspiele — 7 Trios — 16 Fugen — 22 Choräle — Concert — Toccata. 3— *Litolff.*
- Orgel-Album. (Liszt.) Inhalt: Einleitung u. Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmernis." Andante: „Aus tiefer Not schrei ich zu dir." Präludium. Thema und Variation. Adagio a. d. 4. Violinsonate. Präludium und Fuge. Passacaglia. Fuge (Ricercata). Arie a. d. Johannes-Passion: „Ach mein Sinn." Kyrie aus einer der „Vier kurzen Missen." Trio. Trio. Trio. Arie. 3— *J. Schubert.*
- Orgel-Album 3.60 *Universal Edition.*
- Organ Album. Choral Preludes Selected. (J. Vockner.) *Org* 3/— *Ascherberg.*
- 10 Orgel-Choräle (Aug. Winding), *P* 1.50. Gelobet seist du, Jesu Christ. Herzlich tut mich verlangen. Es ist das Heil uns kommen her. Durch Adams Fall ist ganz verderbt. Das alte Jahr vergangen ist. Liebster Jesu, wir sind hier (in Canone alla Quinta). Wer nur den lieben Gott läßt walten. Herr Gott, nun sei gepreiset. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. O Mensch, bewein' dein' Sünde groß. *Hansen.*
- Orgel-Fantasie, *P* (Th. Szántó) 2.50 *Kahnt.*
- Orgel-Kompositionen, Transcr. *P* (Franz Liszt), 2 Bände à 1.50. Band I. 1. Präludium und Fuge A-moll. 2. Präludium und Fuge C-dur. 3. Präludium und Fuge C-moll. Band II. 4. Präludium und Fuge C-dur. 5. Präludium und Fuge E-moll. 6. Präludium und Fuge H-moll. *Peters.*
- Orgel-Komposit., Transc. *4ms* (Gleichauf), 2 Bände à 3—. Band I. 1. Passacaglia C-moll. 2. Pastorale F-dur. 3. Preludio e Fuga C-dur. 4. Preludio e Fuga G-dur. 5. Preludio e Fuga A-dur. 6. Fantasia e Fuga G-moll. 7. Preludio e Fuga A-moll. 8. Preludio e Fuga E-moll. 9. Preludio e Fuga H-moll. Band II. 1. Preludio e Fuga F-moll. 2. Preludio e Fuga C-moll. 3. Preludio e Fuga C-dur. 4. Preludio e Fuga Es-dur. 5. Toccata e Fuga F-dur. 6. Toccata e Fuga D-moll. *Peters.*
- Organ Compositions. (Dr. Vincent.) 6/— n. N. 1. Prelude and Fugue in C Major —/9 n, N. 2. Prelude and Fugue in E minor —/6 n, N. 3. Fantasia and Fugue in G Minor 1/6 n, N. 4. Prelude and Fugue in D minor —/9 n, N. 5. Prelude and Fugue in A minor 1/— n, N. 6. Prelude and Fugue in E-flat major 1/6 n, N. 7. Toccata and Fugue in F major 1/6 n, N. 8. Toccata and Fugue in D minor 1/— n, N. 9. Fugue in G minor —/6 n, N. 10. Prelude and Fugue in F minor —/9 n, N. 11. Prelude and Fugue in G minor —/9 n, N. 12. Fugue in D minor (The Giant) —/6 n *Vincent.*
- Orgelfuge. A-moll, P. (Klass. Studien, Heft 3.) 2— *Haslinger, 2P* 3— *Rózsavölgyi.*
- Organ Fugue in D. (Morceaux favoris 70.) *4ms* 5/— *Augener.*
- Orgelphantasie und Fuge in G-moll, *P* (Fr. Liszt) 3— *Heinrichshofen.* (F. Liszt) 64— Düff; 2P (Rich. Burmeister) 3— *Eisoldt.*
- Vier Orgelvorspiele (Th. Szántó), *P* 2— *Kahnt.*
- Sämtl. Orgelwerke, Bd. I—IX à 3— *Peters.* Kritisch-korrekte Ausgabe v. Griepenkerl u. Roitzsch.

  Band I. 1. Sechs Sonaten für 2 Klaviere und Pedal Es, Cm., Dm., Em., C, G. 2. Passacaglia Cm. 3. Pastorale F.

  Band II. 1—3. Präludium et Fuga C, G, A. 4. Fantasia et Fuga Gm. 5—10. Präludium et Fuga Fm., Cm., C, Am., Em., Hm.

  Band III. 1. Präludium et Fuga Es. 2/3. Toccata et Fuga F, Dm. 4/5. Präludium et Fuga Dm., Gm. 6. Fantasia et Fuga Cm. 7. Präludium et Fuga C. 8. Toccata et Fuga C. 9/10. Präludium et Fuga Am., Em.

  Band IV. 1—3. Präludium et Fuga C, G, D. 4. Toccata et Fuga Dm. 5. Präludium et Fuga Cm. 6—9. Fuga Cm., Gm., Hm., Cm. 10. Canzona Dm. 11/12. Fantasia G, Cm. 13. Präludium Am. 14. Trio Dm.

  Band V. Abteilung I. 56 kürzere Choralvorspiele. Abteilung II. Choralvariationen.

  Band VI. Abteilung III. 34 größere und kunstreichere Choralvorspiele über Melodien von A—J.

  Band VII. Abteilung III. 29 größere und kunstreichere Choralvorspiele über Melodien von K—Z.

  Band VIII. 1. Concerto G. 2. Concerto Am. 3. Concerto C. 4. Concerto C. 5. 8 kleine Präludien und Fugen C, Dm., Em., F, G, Gm., Am., B. 6. Allabreve D. 7. Präludium C. 8. Präludium C. 9. Fantasia C. 10. Fuga C. 11. Präludium G. 12. Fuga Gm.

  Band IX. 1. Fantasia et Fuga Am. 2. Fuga G. 3. Kleines harmonisches Labyrinth C. 4/5. Fuga G, D. 6. Concerto G. 7. Trio Cm. 8. Aria F. 9. Elf Choralvorspiele.
- Orgelkompositionen (Liszt) 2 Bände. à 1.50 *Peters.*
- Orgelwerke. (S. de Lange.) *Rieter:*

  Erste Stufe: Heft I. Drei kleine Präludien und Fugen. 1. A-moll, 2. G-dur, 3. F-dur. Heft II. Drei kleine Präludien und Fugen. 4. E-moll, 5. G-moll, 6. C-dur. Heft III. Zwei kleine Präludien und Fugen. 7. D-moll, 8. B-dur. 9. Präludium C-dur. Heft IV. Choralvorspiele (aus dem Orgelbüch-

lein). 1. Erstanden ist der heil'ge Christ. 2. Durch Adams Fall ist ganz verderbt. 3. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. 5. Alle Menschen müssen sterben. 6. Jesus Christus, unser Heiland. 7. Christ lag in Todesbanden. 8. Christ ist erstanden. (Vers 1, 2, 3) à —60 n.

Zweite Stufe: Heft V. Choralvorspiele. 1. Nun komm' der Heiden Heiland. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. 3. Wo soll ich fliehen hin. 4, 5, 6. Wer nur den lieben Gott läßt walten. 7, 8, 9. Vater unser im Himmelreich. Heft VI. 1. Präludium und Fuge, E-moll. 2. Präludium und Fuge, C-moll. 3. Fuge, G-moll. Heft VII. 1. Fuge über ein Thema von Corelli, H-moll. 2. Canzona, D-moll. 3. Fuge, C-moll à —60 n.

Dritte Stufe: Heft VIII. Choralvorspiele. 1. Ach, bleib' bei uns. 2. Meine Seele erhebt den Herrn. 3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. 4. Wachet auf, ruft uns die Stimme. 5. Schmücke dich, o liebe Seele. Heft IX. 1. Präludium (Fantasie) und Fuge, C-moll. 2. Präludium und Fuge, A-dur. Heft X. 1. Fuga a 5 pro Organo pleno. Es-dur. N. 2. Toccata, D-moll. Heft XI. Sonate Nr. 3, D-moll, mit Register und Phrasierungsbezeichnung. Heft XII. Sonate Nr. 5, C-dur mit Register- und Phrasierungsbezeichnung. Heft XIII. Toccata, E-dur. Heft XIV. Präludium, G-dur. Fantasia con Imitazione, H-moll à —60 n.

- Orgelwerke. (Paul Homeyer.) 3 Bde. 7.50. I. 16 kleinere Präludien u. Fugen, Pastorale F-dur, Canzone D-moll, Fantasie G-dur. II. 8 Präludien und Fugen, Dorische Toccata und Fuge, Toccata und Fuge D-moll. III. 4 Präludien und Fugen; Fantasie und Fuge G-moll; Toccata F-dur; Toccata, Adagio und Fuge C-dur; Passacaglia à 2.50 *Steingräber.*
- Organ works. (Frederick Archer.) 1. Prelude and fugue, in F, 2. Prelude and fugue, in G minor, 3. Prelude and fugue, in C, 4. Prelude and fugue, in B-flat, 5. Prelude and fugue, in E minor. 6. Prelude and fugue, in D minor. 7. Prelude and fugue, in A minor, 8. Prelude and fugue, in G, 9. Prelude and fugue, in E minor, 10. Prelude and fugue, in A, 11. Fugue, in G minor, 12. Fugue, in D minor (The giant) à 2/— *Ashdown.*
- Organ Works. (W. T. Best.) *Augener*:

Vol. I. 6 Preludes and Fugues 3/— n, or singly a 1/—. 1. in C major, 2. in G minor, 3. in D major, 4. in E minor, 5. in F minor, 6. in G major.

Vol. II. 6 Preludes and Fugues 4/— n, or singly à 1/—. 7. in C major, 8. in A minor, 9. in D minor, 10. in G major, 11. in C minor, 12. in E-flat major (sometimes called „St. Ann's Fugue").

Vol. III. 6 Preludes and Fugues 4/— n, or singly à 1/—. 13. in C major, 14. in C minor, 15. in A major, 16. in B minor, 17. in C minor, 18. in E minor.

Vol. IV. Fantasia, Toccatas and Fugues 3/— n, or singly à 1/—. Fantasia and Fugue in G minor, Toccata and Fugue in D minor, Toccata and Fugue in E major, Toccata and Fugue in C major.

Vol. V. Toccatas, Fugues and Passacaglia 3/— n, or singly à 1/—. Toccata and Fugue in F major, Toccata and Fugue in D minor, Passacaglia in C minor.

Vol. VI. Fugues, Alla Breve, Cancona and Fantasias 3/— n. Fugue in G minor, Fugue in C minor, Fugue in B minor, Fugue in C minor, Alla breve in D major, Canzona in D minor, Fantasia in C minor, Fantasia in G major à 1/—.

Vol. VII. Eight short Preludes and Fugues 2/— n. N. 1. in C major, 2. in D minor, 3. in E minor, 4. in F major 1/—. N. 5. in G major, 6. in G minor, 7. in A minor, 8. in B-flat major 1/—.

Vol. VIII. Six Sonates for 2 Claviers and Pedal 5/— n. 1. in E-flat major, 2. in C minor, 3. in D minor, 4. in E minor, 5. in C major, 6. in G major à 1/—.

Vol. IX. Preludes, Fugues, Fantasias etc. 4/— n. Prelude and Fugue, A minor, Fugue, G major, Prelude, A minor, Fantasia, G major, Fantasia and Fugue, A minor à 1/—, Fantasia with imitation, B minor, Fantasia, C major 1/—, Prelude, G major, Fugue, G major 1/—, Pastorale, F major 1/—, Prelude C major, Trio, D minor 1/—.

Vol. X. Four Concertos 4/— n. 1. in G major, 2. in A minor, 3. in C major, 4. in C major.

Vol. XI. The Great Choral-Preludes 2/— n. 1. Komm, heiliger Geist. 2. O Lamm Gottes unschuldig. 3. Christ, unser Herr, zum Jordan kam. 4. Nun danket alle Gott. 5. Schmücke dich, o liebe Seele. 6. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

Vol. XII. The Great Choral-Preludes 2/— n. 7. Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer (known as „The Giant's Fugue"), 8. Komm, heiliger Geist. 9. Nun komm' der Heiden Heiland. 10. Komm Gott, Schöpfer. 11. Wir glauben all' an einen Gott, Vater. 12. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

Vol. XIII. The Great Choral-Preludes 2/— n. 13. Von Gott will ich nicht lassen. 14. Wenn wir in höchsten Nöten sind. 15. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. 16. Nun komm' der Heiden Heiland. 17. Valet will ich dir geben. 18. Dies sind die heilgen zehn Gebot'.

Vol. XIV. The Great Choral-Preludes 2/— n. 19. An Wasserflüssen Babylon. 20. Valet will ich dir geben. 21. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. 22. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. 23. Jesus Christus, unser Heiland. 24. Vater unser im Himmelreich.

Vol. XV. The Great Choral-Preludes 2/— n. 25. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. 26. Jesus Christus unser Heiland. 27. Christ lag in Todesbanden. 28. Wie schön leuchtet der Morgenstern. 29. Wo soll ich fliehen hin. 30. An Wasserflüssen Babylon.

Vol. XVI. The Great Choral-Preludes 2/— n. 31. Ein' feste Burg ist unser Gott. 32. Wo soll ich fliehen hin. 33. Nun komm der Heiden Heiland. 34. Kommst Du nun, Jesu vom Himmel herunter. 35. Wer nur den lieben Gott läßt walten. 36. Gott der Vater wohn' uns bei. 37. Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit. 38. Christe aller Welt Trost. 39. Kyrie, Gott, Heiliger Geist.

Vol. XVII. 50 Short Choral-Preludes. 4/— n.

Vol. XVIII. Choral-Preludes, etc., for manuals only. (E. H. Turpin) 2/6 n.

Vol. XIX. Choral-Preludes, Preludes & Fugues. (E. H. Turpin.) 5/— n, 18 vol. at 2/— to 5/— or separately *Cocks*.

- Organ Works (J. F. Bridge, Mus. doc., Oxon., and James Higgs, Mus. Bac., Oxon.) *Novello*:

Book I. 2/6. Eight short preludes and fugues. 1. in C major. 2. in D minor. 3. in E minor. 4. in F major. 5. in G major. 6. in G minor. 7. in A minor. 8. in B flat major.

Book II. Allabreve in D major. Prelude in G major. Canzona in D minor. *Fugue in D minor (The Giant). Fugue in G minor. *Prelude and Fugue in E minor. (The well-known „Short" E minor, a great favourite of Mendelssohns.) Prelude and Fugue in C minor. Trio in D minor.

Book III. Fantasia in C minor (five parts). Fugue in B minor. (On a subject by Corelli). Prelude and Fugue in A major. *Prelude and Fugue in C major. Fantasia and Fugue in C minor. *Fugue in G minor. (The well-known „Short" G minor.)

Book IV. Sonatas or trios for two manuals and Pedals. (Nos. I. to III.) Sonata I. in E flat. Sonata II. in C minor. Sonata III. in D minor.

Book V. Sonatas or trios for two manuals and pedals. (Nos. IV. to VI.) Sonata IV. in E minor. Sonata V. in C major. Sonata VI. in G major.

Book VI. Toccata in D minor. *Prelude and Fugue in D major. Prelude and Fugue in F minor. Prelude and Fugue in E flat major. (The Fugue known as „St. Ann's".)

Book VII. *Prelude and Fugue in A minor (The „Great" A minor). *Prelude and Fugue in B minor (The „Great" B minor). Prelude and Fugue in C minor (The „Great" C minor). Prelude and Fugue in C major. Prelude and Fugue in G major.

Book VIII. Prelude and Fugue in C major (Printed under the title of „Toccata", in the key of E, in the Bach Society's Edition). *Prelude and Fugue in E minor (The „Great" E minor, the Fugue known as „The Wedge"). Prelude and Fugue in G major (The „Great" G major). Prelude and Fugue in G minor. *Fantasia and Fugue in G minor (The „Great" G minor).

Book IX. *The „Great" Toccata and Fugue in C major. Prelude and Fugue in D minor (The Fugue arranged from Violin Sonata in G minor). Prelude and Fugue in C major. Fantasia in G major. The „Great" Toccata and Fugue in F major.

Book X. Toccata and Fugue in D minor (in the Dorian mode). Prelude and Fugue in A minor (the „Short" A minor). Passacaglia and Fugue in C minor. Fugue in C minor (on a subject by Legrenzi). Prelude in A minor.

Book XI. Four concertos (Arrangements of Works originally written as Violin Concertos, by Antonio Vivaldi): Concerto I. in G major. Concerto II. in A minor. Concerto III. in C major. Concerto IV. in C major.

Book XII. Fugue in G major. Fantasia and Fugue in A minor. Fantasia, with Imitation, in B minor. Fantasia in G major. Fugue in D major. Fugue in G major. Prelude in C major. Fantasia in C major. Prelude in C major. Fugue in C minor. Fugue in C major. Pastorale. Trio in C minor. Aria in F.

Book II—XII à 3/—.

- Organ Works. Edited by J. F. Bridge and James Higgs, *Novello*:

1. Fugue, in D minor („The Giant"). 2. Prelude and Fugue, in E minor (The well-known „Short" E minor). 3. Prelude and Fugue, in C major. 4. Fugue, in G minor (The well-known „Short" G minor) à 1/—. 5. Toccata, in D minor. 6. Prelude and Fugue, in D major. 7. Prelude and Fugue, in E flat major (The Fugue known as „St. Ann's"). 8. Prelude and Fugue, in A minor (The „Great" A minor). 9. Prelude and Fugue, in B minor (The „Great" B minor). 10. Prelude and Fugue, in E minor (The „Great" E minor, the Fugue known as „The Wedge". 11. Fantasia and Fugue, in G minor (The „Great" G minor). 12. The „Great" Toccata and Fugue, in C major à 1/6. 13. Grand Choral Prelude, „Christ unser Herr zum Jordan kam" 1/—. 14. Toccata and Fugue (Concertata in E major) 2/—. 15. Grand Choral Prelude, „Vater unser im Himmelreich" 1/6.

- Organ Works, Book I., a Collection of the lesser (Burnham W. Horner) 2/6 n *Williams*.
- Original-Kompositionen *P*, 2 Bde. à 6— *Litolff*.
- O Salutaris av. acc. *P* ou *Og* 1— n *Choudens*, *SATB* 1— n *Durand*, *SATB Og* —25 n *Pinatel*, *4 voix, soli* et *choeur* av. *Vc Kb* (P. Lützen) —50 n *Costallat*.
- O Salutaris, Air de Noël, *S Og* 30— n, *SSTB Og* —60 n *Bornemann*.
- O Salutaris. Le 7 ième petit Prélude, pour Chant, *V* ou *Vc* Solo, *P* et *Org* (ou *H*) (Oscar Wagner) 2/— n *Augener*.
- O Sanctissima, *SSTB* av. accomp. d'*Org* —60 n *Bornemann*.
- Osteroratorium: Sinfonie *8ms* (Paul Graf Waldersee) 3.50 *Rieter*, „Kommt, eilet und laufet" (Chor-Bibl. 387) *SATB* à —30 n *Breitkopf*.
- 4 Ouverturen od. Suiten f. Orch. N. 1. C-dur, 2. H-moll, 3. D-dur, 4. D-dur, Part à 3—, St à 2.10 *Peters*.
- Ouverture N. 4 in D-dur: Air (G. C. Martin) *Og* 1/6 *Novello*.
- Ouverture in E (R. Joseffy) *P* —75 *Schirmer*.
- Ouverture od. Suite. H-moll, f. Str.-Orch., Part 3—, St 1.50 *Peters*.
- Ouverture de la 28e Cantate (Philipp) *2 P* 4— n *Durand*.
- Ouverture zur 29. Kantate „Wir danken dir Gott", *P* (E. Pauer) 2 Bg. *Schott*.
- Ouverture from Suite in B min. *VHP* 2/— *Novello*.
- Ouverture de la suite en si mineur (H-moll) *HPV* 2.50 *Siegel*, (J. Fröhlich) 3.15 n *Mustel*.
- Ouverture in französischem Stile *P* —60 *Litolff*, 1.50 *Peters*.

- Overture, Aria and Bourrée. Transcr. *P* (R. Joseffy) 1.25. 1. Overture, E —75. 2. Aria, Em. —35, 3. Bourrée, E —50 *Schirmer.*
- Panis angelicus, Solo *T* en ut av. accomp. d'*Org. SATB* en mi b av. accomp. d'*Org* à —60 n *Bornemann.*
- Pâques, choeur, acc. *Org* 2.50 n part. voix —35 n *Janin.*
- Partiten *P* 2 Bände à 1.20, (Ruthardt) à 1.50 *Peters,* 2— *Steingräber,* Partitas (J. Röntgen) II. Vol. à 1/3 *Ascherberg;* (Partite, rivedute, con note critiche, la maniera d'esecuzione degli abbellimenti e l'analisi della forma da Bruno Mugellini. (Biblioteca del Pianista, in 4 grande) 4— *Ricordi.*
- Partita A-moll, *P* —50 *Litolff.*
- Partita B-dur (Si be molle maj.) *P*: (d.-fr.) (Fr. Kroll) 1.30 *Fürstner,* —50 *Litolff;* (G. Saunders) 1/— *Hammond,* —80 *Ricordi,* —45 *Jürgenson.*
- Partita C-moll (Do-min) (d.-fr. Fr. Kroll) 1.30 *Fürstner,* —50 *Litolff,* —80 n *Ricordi.*
- Partita D-dur *P* —70 *Litolff.*
- Partita E-moll *P* —70 *Litolff.*
- Partita G-dur *P* —50 *Litolff.*
- Partita G-moll (min.) 3/— *Duff.*
- Partita H-moll (Si-min.) 4 Pièces (Pezzi) *P*: Passepied (Bülow) —90 *Bote,* —80 n *Ricordi,* Echo daraus. 1½ Bg. *André,* —76 *Goll,* (Jadassohn) —20 *Siegel,* 3/— *Donajewski.*
- Partita N. 5. Préamble in G *P* 4/— *Donajowski.*
- Passacaglia *P* ou *Og*: 2.10 *Hoffmann,* v. Stark, Klass. Hausschatz Hft. 12, transc. *2P* (J. Philipp) 5— n *Durand, H* (L. Zellner) 1.50 *Cranz,* 2— n *Mustel,* 1/6 *Novello, Og* (2 Spieler) (E. G. Fischer) 2.10 n *Ries & Erler.*
- Passacaglia (C-moll) für *Org. P* zum Konzertvortrag, bearb. (Eugen d'Albert) 3— *Bote,* (A. Stradal) 2.50 *J. Schuberth, 4ms* (M. Reger) gr. *O* 2/— n *Augener,* (H. Esser) Part 3.60, St 7.50 n *Schott.*
- Passepied E-moll (Klass. Studien Heft 15) *P* 1.50 *Haslinger.*
- Passepied partita in B min (Macfarren Walter, Popular Classics 32) *P* 2/— *Ashdown.*
- 2 Passe-pieds, en mi mineur *P* 1— n *Choudens.*
- Passepied und Sarabande, *P* (Anthologie classique N. 31) —50 *Haslinger.*
- Passion Chorale, *Americ. Org H* vide J. E. Newell Sacred Gems book VII N. 2.

Passionen:

- Johannes-Passion. Part: 18— *Heinrichshofen,* 12—, Orchesterst. *Quartett* à 3—, *Blasinstr.* 15—, *Org* (Jadassohn) 6— *Peters,* (Full Score germ.) 16/—, Violin. 1st 4/—, 2nd 4/—, Viola 4/—, Cello and Dble. Bass 4/—, Wind Parts 20/—, Organ Part 8/— *Novello.*

  (*Ch* et *P*) 12— n *Choudens, Durdilly;* KA m. Text 2.50 *Bote,* (Hellwig) 13.50 *Heinrichshofen,* m. Text (Rösler) 2.50 *Peters,* (Vocal Score) 2/— *Novello.*

  Chorst.: 1.30 *Cranz,* 1.80 n *Heinrichshofen,* 1.20 *Peters,* (Vocal parts) à 1/— *Novello,* (voix d'homme ou femme) à 3— n *Choudens.*

  Kl. Konzertführer (H. Kretzschmar) —10 *Breitkopf,* Text —20 *Peters,* einzelne Arien etc. m. *Og P Novello*: Beloved Saviour —/2. If this man were not an evil-doer —/1½. Let-us not divide —/2. Lord our Redeemer —/3. Rest here in peace, and Lord Jesus, Thy dear Angel send —/3.

  „Es ist vollbracht", (*A* in D) mit *P* & *Vc* (G. Goltermann) 2— *André,* 1½ Bg. *Brockhaus.*

  Ich folge dir gleichfalls, Arie —50 *Haslinger.*

  Arien aus der Johannes-Passion, ergänzend instrumentiert von C. Müller, Part 5.25 *Schott, VcP* v. W. Müller.

  Schluß-Chor aus der Johannes-Passion, f. *Org* übertragen (R. Schaab) 1— *Siegel.*

  Drei Stücke aus der „Johannes-Passion" *VcP* bearb. (Robert Schaab) N. 1. Arioso —75. N. 2. Fantasie 1—. N. 3. Arie 1.50 *Kahnt.*
- single songs *John Church Co.*: Ah! my soul. —60, Consider o my soul. —30, I follow Thee also —60, It is finished —50.
- Passion of our Lord, the (S. Luke). Englisch Words by Mrs. John P. Morgan. Full Score. German Words 15/—, Vocal Score 3/—, Orchestral Parts 12/— *Novello.*
- Matthäus-Passion:

  Part: (G. Schumann) kl. 8° 6— n *Eulenburg,* 10— n *Haslinger,* 12— Orchesterst.: Doppel-Quart. à 3—, *Blasinstr.* 15—, *Org* (Jadassohn) 6— Peters, Full Score German Words 8vo 16/—. German Words, with additional Accompaniments by Robert Franz folio 48/—, Orch. Parts 38/—, Violin, 1st 4/—, 2nd 4/— Viola 4/—, Cello and Dble. Bass 4/—, Wind Parts 20/—, Organ Part 8/—, Organ Part 3/8 *Novello.*

  (*Ch* et *P*) 3.50 n *Enoch,* 10— n *Joubert,* 12— n *Lemoine,* Orchestral Parts 2/6 *Blockley.*

  KA m. Text (F. Wilsing) 4— *Bote,* (A. B. Marx) 5— n *Haslinger,* (L. Köhler) 1.50 *Litolff,* m. Text (Stern) 3—, ohne Text 1.50 *Peters,* 3.60 *Universal-Edition;* (Vocal Score) 1,6 *Boosey,* (germ.-engl.) —75 *Ditson,* 2/6 *Novello.*

  4ms: 3— *Peters,* (A. Horn) 6— n *Senff.*

  Chorst.: (8 St.) à —30 n, Solost. 1.50 n *Haslinger,* à —30 *Peters,* Chorales and Text —/6 *Boosey, Novello, SATB* —75 *Ditson,* Text —20 *Peters,* libr. —25 *Ditson,* book of Words (100) 15/— *Novello.*

  Einzeln *Bote*:

  Nr. 9. Rec. Du lieber Heiland. *A,* Nr. 10. Arie. Buß und Reu, *A,* —32. Nr. 12. Arie. Blute nur, *S* —16. Nr. 18. Rec. Wie wohl mein Herz, *S,* Nr. 19. Arie. Ich will dir mein Herz schenken, *S,* —32. Nr. 28 Rec. Der Heiland fällt, *B,* Nr. 29. Arie. Gerne will ich mich bequemen, *B* —32. Nr. 40. Mein Jesus schweigt, *T,* Nr. 41. Arie. Geduld, Geduld, *T* —32. Nr. 47. Arie. Erbarme dich, *A* —32. Nr. 51. Arie. Gebt mir meinen Jesu wieder, *B* —40. Nr. 57. Rec. Er hat uns allen wohlgetan, *S,* Nr. 58.

Arie. Aus Liebe, *S* —32. Nr. 60. Rec. Erbarm es Gott, *A*, Nr. 61. Arie. Können Tränen, *A* —32. Nr. 65. Rec. Ja freilich will in uns, *B*, Nr. 66. Arie. Komm süßes Kreuz, *B* —32. Nr. 69. Rec. Ach, Golgatha, *A* —16, Nr. 74. Rec. Am Abend, da es kühl war, *B*, Nr. 75. Arie. Mache dich im Herzen rein, *B* —32. Hierzu die Chorst 7.70.

Brockhaus:
Recit. u. Arie. Aus Liebe, 1½ Bg.

Haslinger:
Du lieber Heiland —50, Erbarme dich, mein Gott —80, m. *VP* obl., Duo m. *V* à 1.50.

Heinrichshofen:
Duett, *2 weibl. St* und Doppelchor: „So ist mein Jesu", KA 1.75. Du lieber Heiland — Buß und Reu, *MS* od. *A* mit *P* 1½ Bg. Erbarme dich mein Gott, m. *V* obl. 1.25. Der Fels, vor dem die Felsen zittern, *A* od. *MS* mit *P*, 2 Bg. Schlummert ein, ihr matten Augen, Arie, *B* mit *P*, 2 Bg. Wie wohl mein Herz — Ich will dir mein Herze, *S* mit *P*, 1½ Bg.

O. Forberg:
Erbarme dich mein Gott, *MS* od. *A* (Th. Hauptner) 1.25, mit *V* obl. (R. Schaab) 1.50. Rec. u. Arie: Erbarm es Gott — Können Tränen, *MS* od. *A* (Th. Hauptner) 1—. Rec. u. Arie: Du lieber Heiland du — Buß' und Reu', *MS* od. *A* (Th. Hauptner) 1—.

Leuckart:
1. Arie: „Blute nur du liebes Herz, *S*, 2. Recitativ: „Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt", Arie: „Ich will dir mein Herze schenken", *S*, 3. Recitativ: „Er hat uns allen wohlgetan", Arie: „Aus Liebe will mein Heiland sterben", *S* à —60 n. Recitativ: „Du lieber Heiland du", Arie: „Buß und Reu", *A* —75 n, Recitativ: „Erbarm' es Gott", Arie: „Können Tränen meiner Wangen", *A* 1—n. Recitativ: „Ja freilich will in uns", Arie: „Komm süßes Kreuz", *B* —75 n, Arie: „Gebt mir meinen Jesum wieder", *B* —75 n, Recitativ: „Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder", Arie: „Gerne will ich mich bequemen", *B* —60 n. Erbarme dich mein Gott —75 n.

Augener:
Be merciful my God (engl.-germ.) with *VVc* 2/— n.

John Church Co.:
Before the father; Bring me cross and cup —40. Endure, endure —50. Give me Jesus —50. If Thy disciples Penttence —50. Lord can it be! All my tears —60. Only bleed —40.

Ditson:
Bach, Passion Music. And He came to the disciples (Rec. *T*, *B*), And again He came (Rec. *T*, *B*), Now may the will of God (Chorale), Alas! my Jesus now is taken (*SA*), Ye lightnings, ye thunders (Chorus) —15. And when they came unto a place (Rec. *T*), He has saved others, Himself, He cannot (Rec. *T* et Cho.), Thou that destroy'st the temple (Chorus) —10. Around Thy tomb (Double Chorus) —12. Come, ye daughters, weep for anguish (Chorus)—25. O man, bewail thy sin so great (Chorus) —15. The Chorals (Complete) —16.

Novello:
With *Og P*: Alas! now is my Saviour gone —/2, Come, ye daughters —/3, In tears of grief —/1½, My Saviour Jesus, and Have lightnings and thunders —/3, Now doth the Lord —/1, O man, thy heavy sin lament —/3, With Jesus I will watch —/3. A Selection: revised and adapted according to the use of St. Paul's Cathedral. (Miss Johnston's words) 8vo 1/6.

Lemoine:
Deux grands Airs. Arioso et Airs: „La Croix, divin symbole de souffrance." Arioso et Air: „Le soir avec son charme doux" *T* 2.70. Arioso et Air: „Jesu se tait, il garde le silence". *T* —90. Air: „Pardon moi Seigneur." Arioso et Cantilène: „O Golgotha!" *CA* 2.40. Trois chants: *S MS*. Air: „Saigne à flots!" Arioso et Air: „Oh! pleure à ces accents émus". Arioso et Air: „Voici ce qu'il a fait pour nous" 2.70.

Warmuth:
Arie af Matthaeus Passion —25.

Bearbeitungen:
„Ich will dir mein Herze schenken", Arie m. *H* od. *Og* v. Aug. Reinhard, op. 44, Nr. 20.
Einleitung (Doppelchor): Kommt ihr Töchter, helft mir klagen, aus der Matthäus-Passion, übertragen v. Hermann Schellenberg, *8ms* 2.50 *Klemm*.
„O Mensch, bewein' dein' Sünde", aus der Matthäus-Passion, *Org* v. A. G. Ritter op. 26, 1.
Duett und Doppelchor (So ist mein Jesus nun gefangen — Sind Blitze, sind Donner). Schlußchor (Wir setzen uns mit Tränen nieder). Aus der Matthäus-Passion, übertragen von Ph. Lampe, *8ms* 3.50 *Klemm*.
Wir setzen uns mit Tränen nieder. (C. Engel, Musica Divina 4), P 1/—, *Og*: (G. J. van Eyken), (E. Stirling) à 3/— *Augener*.
With Jesus will I watch from Passion Music. (St. Matthew.) (S. Clark, Sacred Evenings 6.) *P* 3/— *Augener*.
3 Airs, *HP* (C. Bial) 3.15 n *Mustel*.
Duett u. Chor a. d. Matthäus-Passion, *HP* od. *2P* (Landskron, „Klassisches und Modernes" Nr. 7) 1.30 *Robitschek*, 1.65 n *Mustel*.
Chorales. (Smallwood William, Classical extracts 37), *P* 4/— *Ashdown*, *H* 4/— *Augener*, *Cocks*, *H* (Rimbault E. F.) 2.50 n *Mustel*.
Fantasie, *P*: vide H. Alberti op. 44, Nr. 21, *H* v. P. Hassenstein v. op. 63.
Schlußchor, *H* vide Aug. Reinhard, op. 40, 2. Heft, *HP* 2.50 *Schuberth J. & Co.*
Drei Stücke aus der Matthäus-Passion. *Org* übertr. (Rob. Schaab). Nr. 1. Arie und Chor 1.30, Nr. 2. Choral 1.80, Nr. 3. Schlußchor 1.30 *Rieter*.
Paraphrase (Schwalm), *P* 1— *Steingräber*.

- Pastorale, *Org* (*H*) —75 *Bertarelli*.
- Pastorella, *Org* ou *P* —60 *Hoffmann*.
- Pastorale (Pastorella) in F. *P* —54 *Hoffmann*, *4ms* (E. Pauer) 2/— *Augener*, *Og* —50 *Haslinger*.
- Pastorella (G), *P* —50 *Haslinger*.
- Patron, das macht der Wind. (Oh fie! Oh fie! All vain thy idle boast). From Der

Streit zwischen Phoebus und Pan. *S* or *MS*, C up to G. —35 *Schirmer.*

- Pedal Fugue in G min. (Andrews.) *4ms* 2/6 *Augener, Cocks.*
- 5 phrases des oeuvres pour Orgue, *H* (G. Hecht) 1.90 n *Mustel.*
- Pianoforte-Album. Bourrées, Gavottes, Sarabandes, and Gigues. (15) (Boosey's Musical Cabinet 209) 1/— *Boosey.*
- Pianoforte-Albums, N. 1, 2 and 3, each containing 20 pieces. Edited by Berthold Tours, in 1 vol. 4/— n, Or singly à 1/— n *Novello.*
- Two and Three-Part Pianoforte Music, Gigues, Gavottes etc., edited by John Farmer, in 4 Books, as follows, *Williams*: Book 1. Two-Part Pianoforte Music. including the Two-Part, Inventions. Book 2. Three-Part Pianof. Music, including the Three-Part Inventions. Book 3. Fugues and Preludes, a selection fromthe celebrated 48. Book 4. Gigues, Gavottes, and other pieces à 3/—.
- Pianoforte Works, Harrow Music School Series, *Augener*: 15 Two-part Inventions 1/— n, 15 Three-part Inventions 1/— n, 18 Short Preludes (Petits Préludes) 1/— n, French Suites (6 Petites Suites) 1/4 n.

Bach-Gillet. 3 petite pièces transcr. *Costallat*: 1. Andante, 2. Menuet, 3. Ronde, *Hautbois P* 2.50 n.

- 20 Selected Pieces from the Violin Sonatas, transcr. by J. Werner. *Vc* 2— n *Augener.*
- 20 pièces classées par progression de difficulté, *P* (Couppey) 7— n *Hamelle.*
- 14 Pièces, préludes, fugues, canzonette, fantaisies, Toccata, *P* 8— *Costallat.*
- 10 Pièces, préludes, fantaisies, fugues et Toccata, *P* 8— *Costallat.*
- Ten easy instructive pieces, *P* —75 *Schmidt.*
- Six little pieces, *P* 1.25 *Schmidt.*
- Six celebrated pieces. Transcr. (Hall King.) *H* 1/— *Novello*, 1.25 n *Mustel.*
- Four Pieces, arr. by B. Tours: *P*, Bourrée G, from Cello Sonata IV —50. Bourrée Bm, from Violin Sonata II —35. Gavotte E, from Violin Sonata VI —35. Sarabande D, from Cello Sonata VI —25 *Schirmer.*
- 4 pièces: Bourrée, Sarabande, Gigue, Menuet, *P* (les classiques du piano de Couppey N. 72) 6— *Hamelle*, 2.50 *Napoleao.*
- Pièces diverses et variations sur des chorals 8/— *Costallat.*
- Pièces favorites choisies, en un volume, *P* 3— n *Choudens.*
- Popular Pieces from his Partitas, Suites, and Ouvertures. Edited by E. Pauer. *P* 8vo 1/— n *Augener, Cocks.*
- Polonaise E, Gavotte G (Germer's Akademische Ausgabe Nr. 9), *P* —30 n *Hug.*
- Polonaise, Menuet et Bardinerie *H* (Guilmant A.) 1.65 n *Mustel.*
- Polonaise and Trio in G minor. (Synth. Meth. 104.) *P* —25 *Silver.*
- Post trinitatis. Kantate, *4ms* (Kauffmann): 2— *Haslinger*, 7.50 *Girod.*
- Ventitre Pezzi facili, scelti, ordinati e diteggiati, con note illustrative e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da Bruno Mugellini. (Biblioteca dei Pianista, in-4 grande), *P* 2— *Ricordi.*
- Praeambulum, *P* 3/— *Duff.*
- Praeambulum in G. Fifth partita. (Macfarren Walter, Popular Classics 87.) *P* 3/— *Ashdown, Forsyth, Weekes*, —40 *Johansen.*
- Praeambulum, Air, Passepied and Gigue, *P* (Practical *P*-School, sect. 4 N. 13) 5,— *Forsyth*, 2/— n *Wickins.*
- Praeambulum, Courante, Sarabande, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Prelude, *P* —35 *John Church Co.*
- Preludi favoriti, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Petits Préludes pour les commençant pour *P* (Ad. Wouters). 3 Bg. *Schott.*
- little Preludes, *P* —50 *Presser.*
- Préludes, Cah. I —40, II —50 *Johansen.*
- 18 Petits Préludes (J. Farmer). *P* 1/— n *Augener.*
- 15 kl. Präludien (Petits Préludes), *P* —50 *Litolff*, 1.20 (Ruthardt) 1.20 *Peters.*
- 12 kl. und 6 kl. Präludien, *P* (Instruktive Ausg. E. Kullak) 1.20 n *Haslinger.*
- 12 Präludien oder Übungen für Anfänger, *P*: 3 Bg. *André*, —75 n *Bauer*, (H. Krigar) —90 *Bote*, (A. Sturm) —50 *Cranz*, 1.50, (O. Lessmann) 2.50 *Haslinger*, —60 (Akad. Ausg. H. Germer) *Litolff*, —80 (F. Brissler) *Simrock;* (C. Reinecke) —75 *Schirmer;* 2— n *Costallat;* (Reinecke) —50 *Gutheil, Jürgenson.*
- 10 Preludios escolpidos (F. Bahia), *P* —70 n (Aula de Piano, 3e anno, 14e caderno) *Neuparth.*
- 10 little Preludes for Beginners (Wouters), *P* 3/— *Schott.*
- 9 Präludien, beliebte, *P* (Roitzsch) 1.20 *Peters.*
- 8 Préludes *HVc* (Fr. Preitz) 1— n *Mustel.*
- 6 kleine Präludien für Anfänger, *P*: 2 Bg. *André*, —40 n *Cranz*, 1— *Haslinger*, —40 (Akad. Ausg. H. Germer) *Litolff*, 1— *Nádor, Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, 2 Bg. *Schott;* (Edwin M. Lott) 2/6 *Ashdown*, v. Grosvenor Music Books 113; 1/6 n *Wickins;* (Kaschkine) —40 *Jürgenson.*
- 3 preludes from „Twelve short preludes". (Clark Windeyer, Old Masters 1.) *P* 3/— *Ashdown*, —40 *Johansen*, —25 *Kastner.*
- 2 prelüdes from „Six short preludes". (Clark Windeyer, Old Masters 2.) *P* 3/— *Ashdown*, —40 *Johansen.*
- et Haendel. 2 Preludes, *H* v. Aug. Reinhard op. 21.
- Praeludium (Prélude), *P*: —10 *Michow;* (E. Pauer, Odeon 7) 1/—, (E. Pauer, Library 26) 2/— *Augener*, v. Benedict, select. practic book 8, Newell's Thourough School, the Pianist book II.

  H: (Organiste des Salons) 1.35 n *Choudens, Mustel*, v. Vilbac Les Succés de l'Organiste 1er Vol. N. 29.

  Og: (Fritz Apel) 1—, (m. *V*) 1.30 *Breitkopf, Koeppen*, v. J. Robinson, The Organist's Friend, book 10, D. F. Stillmann, Organist's Album Vol. 1, J. Warren, Handbook f. amateur organists 3. book; —35 n *Musica sacra*, (F. Pedrell) 2— *Salvat.*

Og. H. Am. Og vide Wickins Volunt. 10, Chit vide E. Gardana op. 16, Trascrizioni N. 4.

PV: (K. J. Bischoff) 1.80 *Hoffheinz*, 1.75 n *Gallet*.

VcP (C. Schroeder) 2— *Augener*. *2 V* —20 *Michow*.

Cl Fl Piston (Gerbe d'or 2e collection N. 30) —30 n *Gallet*.

- Preludium (mit hinzugefügter Melodie v. E. Wenzel) (bearb. v. Müller-Berghaus). *V Va Vc Cl Ob* m. *P* (*Ha*) m. *H* (*Og*) à 1.50, *V* (od. *V Vc Fl Ob Cl*) *Ha* 1.50 n, Quint *P* od. *Ha* ad lib. 2— n, *O* u. *Schlagzeug* 2.50, *O* 3— n *Oertel*.
- 1er Prélude v. Prélude C-dur.
- 2e Prélude (Meditation), (H. Schroeder), *HPV* 2.25 n, *HP2V* 2.50 n, *HP* Quint à cordes 3.75 n *Mustel*.
- 3e Prélude: (Meditation), (C. Kossmaly), *HPV, HPVc, HPFl, HHaFl, HHaV* (*Vc*) à 2.50 n, Pensée av. Choeur ad lib. (lat.-fr.) (Heisser) *HPV, HPVc, HPVVc* à 5— n *Mustel*.
- 4e Prélude, *VcP* v. A. Poorten.
- 5th. Prelude in D. (Turpin.) *Org* 3/— *Weekes*.
- 5th. Prelude in D min., *P*: (E. Lott.) 2/— *Ashdown*, (Regent Edit.) 1/6 *Forsyth*.
- 5e Prélude (from 6 short Préludes) in E. *P* (Regent Edit. 14.) 1/— *Forsyth*.
- 6. Prelude Nr. 6 in D min. (Turpin.) *Org* 2/6 *Weekes*.
- 6e Prélude (Méditation), (F. Poenitz). *HPV, HHaV* (*Vc*) à 2.50 n *Mustel*.
- 7e Prélude (des 12 petits Préludes), Meditation (H. O. Lange), *HPV, HHaV* à 1.90 n, (J. Bordier): *HPVVc* 3— n, *HHaVVc* 4.40 n *Mustel*.
- 9e Prélude in F. (12 Préludes), *P*: 2/— *Hammond*, —/9 n *Vincent*.
- 12e Prélude, H v. A. Némérowsky, Album class.
- Präludium, A-moll (A min.), *P*: (O'Leary) 4/— *Ashdown*, v. J. Williams Alb. Nr. 21; (Harthan) —30 *Jürgenson*.
- Präludium, B-moll, *P* —50 *Heinrichshofen*.
- Präludium I. C-dur u. Gigue B-dur. *P* —20 *Rühle*.
- Prelude in C min. (Trinity College Examination 8) *P*: 1/— *Augener*, 2/— *Hammond*, —35 *Schirmer*, —25 *Schmidt*, —/9 n *Vincent*.
- little Preludes in *CP*, N. 1 u. 2 à —30, N. 3—20 *Presser*.
- Präludium, D-moll, *P*, Bg. 1 *André*, 1/— *Augener, Cocks*, 1— n *Durand*.
- little Prelude in D, *P* —25 *Presser*.
- Prelude in E (E. Pauer, Concordia 7) *4ms* 3/— *Augener*, v. A. Reinhardt op. 21 Heft 9.
- Prelude in E min. and Chorale. *Org* vide The Village Organist, Book 11.
- Prélude F-dur. —25 *Johansen*.
- Prélude F-moll (Fa min.), *P* 1/6 n *Wickins*, 1— n *Durand*, vide Paradies Toccato in D min.
- Prélud G-dur. —25 *Johansen*.
- Prelude in G min. *P* —50 *Schmidt*, —50 *Johansen*.
- Prélude en si mineur. Méditation, *HPVVc* (W. Czerwinski op. 22) 5— n *Mustel*.
- Prélude du Clavier tempéré, *HP* vide Aug. Reinhard. Duo-Album Nr. 1.
- Preludio corale, *Og* —20 n *Musica sacra*.
- Prelude in B-flat. First partita. (Macfarren Walter, Popular Class. 78.) *P* 2/— *Ashdown*, 1/— *Weekes*.
- Prelude in C-min, 2nd. Partita, *P* 3/— *Donajewski*.
- Prelude from English Suite in A min. *P* (Pop. Teaching Pieces 8) *3/— Forsyth*.
- Prelude in E min. 5th. English suite. (Westlake Frederick, Lyra Studentium 37.) *P* 4/— *Ashdown*.
- Preludio from English suite in F. (Bülow Scelta di Pezzi classici), *P* —40 n *Ricordi*, v. Wickins Grosvenor College Alb. N.18.
- Prélude de la Suite pour *V*. (Ouverture Nr. 2.) *HP v.* A. Reinhard, op. 15. Pages Immortelles Nr. 16.
- Prélude aus der Violin-Sonate Nr. 3, *VP* (Jac. Dont) 2.10 *Doblinger*.
- Präludium aus der VI. Violin-Sonate, *VP* (G. Holländer) 2— *O. Forberg, VP* nach A-dur übertr. (Herm. Ritter), (Bunte Reihe Nr. 1) 1.80 *Simon, V* acc. *P* (C. Saint-Saëns) d'après la 29e cantate, *PV* 2.50 n *Durand*.
- Präludium aus d. Violoncell-Suite in C-moll. *P. H. Og* à 2— *Simon*.
- Prelude *P* and Beethoven Adagio in A-flat *P* (New Century Series of *P* Music 115) 1/6 n *Vincent*.
- Präludium, Adagio, Gavotte und Rondo a. d. Violinsonaten für *stO, 4ms* 3—, *stO* (S. Bachrich), Part 3.60 n, St 6— n *Gutmann*.
- Prelude, Aria and Courante, *P* (Practical *P* School sect. 3 N. 23) 4/— *Forsyth*.
- Prelude and caprice in C min. Second partita. (Macfarren Walter, Popular Classics 13), *P* 4/— *Ashdown*.
- 15 grands Préludes et Chorals, *H* 3.75 n *Mustel*.
- Prélude, Fantaisie, Polonaise, Musette, *H* vide Le Jeune Organiste 6e Vol. N. 68.
- Prélude d'orchestre et choral figuré de la 8e Cantate arrangé (A. Zellner), *HPVVc* 3.35 n. *HPVFl* 3.75 n, *HHaVFl* 3.35 n *Mustel*.
- Préludes et Fugues, *P*: (Ad. Wouters) 5 Bg. *Schott*, (C. Tausig) 4/— n *Duff*, in 2 libri à 4— *Cottrau;* (Select.) *2P* 3— n *Schott;* (leichte), *Og* (Hänlein) 1— *Peters*.
- 48 Präludien und Fugen v. wohlt. Klavier.
- 12 Präludes and Fugues (Scotson Cl.) *Og* 2/6 n *Augener, Cocks*.
- 10 Preludes et fugues, *P* 8— *Costallat*.
- 8 Preludes and Fugues, *Og* (Student edit.) 5/— *Donajewski*.
- 6 Präludien und 6 Fugen, *P* m. *Ped. Org* à 8— *Haslinger, 4ms* 10— *André*.
- 3 Preludes and Fugues, *P*: 2/— n *Wickins*, (les classiques du piano de Couppey N. 109) 7.50 *Hamelle*, 3— *Napoleao;* f. d. *Org* (Stark), *P* 4—.

  Einzeln:

  Nr. 1. (Es) 2—, Nr. 2. (G-moll) 1.50. Nr. 3 (G) 1.50 *Hofmeister*.

- Kleine (short, little, petits, piccoli) Preludien and Fugen, 1.20, (Ruthardt) 1.50 *Peters, P* (Jul. Röntgen) 1/3 *Ascherberg,* (Klindworth) —60 *John Church Co.,* —60 *Wood,* 1.25 n, (Bibl. del Pianista) 1.50 n *Ricordi,* 5— *Santojanin,* —75 *Jürgenson;* with Wilhelm Friedemann Bach, 6 short fugues 3,— n *Augener,* 6—n *Venturini.*
- 21 short Preludes and 6 Fugues. Wm. Mason.) *P* —60 *Schirmer.*
- 18 kl. Präludien und Fugen *P* (Kullak) 1.20 *Haslinger,* (Buonamici) *P* 1.50 *Schirmer.*
- 12 kl. Preludien od. Übungen —55 *Johansen.*
- 8 kl. Präludien und Fugen *Og* 1.20 *Vieweg,* —75 n *Ditson,* (Ed. Loraine-Holloway) —75 *J. Fischer,* (Ch. W. Pearce) 2/6 *Hammond.*
- 6 pet. Préludes, *P* —40 *Jürgenson.*
- 6 short Preludes and Fugues *Og* (Dr. Steggall) in 2 books à 2/— *Novello.*
- 6 Petits préludes et 12 Improvisations à 2 voix *H* vide Livres d'Orgue de Salon N. 2.
- Prélude, allemande, corrende, *P* —50 *Johansen.*
- Prélude et fugue P —20 *Rühle, 4ms* v. J. J. Abert, (Philipp) *2P* 8— n *Durand, H:* (J. Franck) (La Tribune des Organistes, Table de la 10e année, 8e & 10e Livr.) 1— n *Pinatel,* vide Heuskens Journal d'Orgue ou Manuel de l'Organiste 16e Recueil N. 58; *Og* —60 n *Musica sacra* v. Journal d'orgue ou manuel de l'organiste 18e recueil N. 58, vide Stimpson James, The Organist's Library 12 & 19; *O* vide J. J. Abert.

Präludien u. Fugen f. Pianoforte:

- 1e et 2e Prélude et Fugue *H* (Neméorowsky A.) 1.60 n *Mustel.*
- 2e Prélude et Fugue *P* —25 *Jurgenson.*
- 3e Prélude et Fugue *P* —30 *Jurgenson.*
- 5e Prélude et Fugue *P* —25 *Jurgenson.*
- 8e Prélude et Fugue *P* —15 *Jurgenson.*
- 22e Prélude et Fugue *P* —15 *Jurgenson.*
- Preludio con fuga A-moll, —40 *Johansen.*
- Prélude and Fugue in B flat *P* (Regent Edit. 2) 4/— *Forsyth.*
- Prélude avec Fugue. C-dur *P* —75 *Heinrichshofen,* (Holmes and Karn, Academie Classics 5) 2/6, (Sloper's School Series 4 N. 7) 3/— *Weekes; Og* (Max Reger) —90 *Schirmer.*
- Prélude and fugue in C minor *P:* (Annotated Edit. 76) 3/— *Hammond,* (New Century Series of *P* Music 112) 1/— n *Vincent.*
- Prélude et Fugue, Cis-moll *P:* (Liszt) (Anthologie classique N. 35 & 36) —80 *Haslinger,* (Reisenauer, 50 Übungsstücke Nr. 36) —60 *Seemann.*
- Präludium u. Fuge (Es-m.) *P* (Reisenauer, 50 Übungsstücke Nr. 37) —60 *Seemann.*
- Prélude and Fugue in G (Anthologie Classique 133) *P* 2/6 *Augener,* (Regent Edit. 43) 3/— *Forsyth; 4ms* (Reger) 1/— n *Augener; Og* (Pittman) 3/— *Williams;* and Mendelssohn Songs without words N. 31 *P* (New Century Series of *P* Music 115) 1/6 n *Vincent.*
- Präludium u. Fuge über den Namen „Bach", *P* 2 Bg. *André, P Og H* (A. W. Gottschalg) 1.20 *Beyer, P* —32 *Bote,* (Anthologie class. N. 33) —80 *Haslinger,* —40 *Litolff, P Og* (B. Sulze) 1.25 *Schott,* 1— *Siegel; P* 4,— *Weekes; 4ms* (F. X. Gleichauf) 1.50 *Siegel, H* —50 *Jurgenson; Og* (G. Ad. Thomas) 1.50 *Rieter,* (G. M. Garrett) 1/6 *Novello,* vide Best W. T. Arrangements Vol. 5 N. 100.

Präludien und Fugen für die *Orgel:*

- Präludium u. Fuge (Szanto) *P* 2— *Kahnt.*
- 6. Präludium und Fugen, *4ms* (C. Voigt) 9.75 *Henkel.*
- Prélude and fugue in A min. Alla tarantella *P:* (Macfarren Walter, Popular Classics 133) 5/— *Ashdown,* 3/— *Donajopski,* (Practical *P* School sect. 5 N. 16) 5/— *Forsyth,* (M. Vogrich) —90 *Schirmer,* (Select. Compos. 326) 1— *Silver,* —25 *Jurgenson.*

  4ms: (Reger) 1/— n *Augener; 2 P* (Philipp) 5— n *Durand;*

  O (W. Hepworth) Part 4—, St 5— *E. Stoll.*
- Präludium u. Fuge (AG) f. *Org P* (F. Filiasi) à 2— *Breitkopf.*
- Präludium u. Fuge in C-dur *P* (Aug. Stradal) 1.50 *Schuberth J.*
- Präludium und Fuge in D-dur *P:* (Eugen d'Albert) 2.50 *Bote,* 2.50 *J. Schuberth,* (Max Reger) 1/— n *Augener,* (Turpin, Student's Edition 45) *P* 3/— *Weekes;* (J. Philipp) 3/— n *Durand, 4ms* (Reger) 1/— n *Augener.*
- Prélude et Fugue D-moll *P:* (Anthologie classique N. 40) —80 *Haslinger,* —20 *Litolff,* (Stradal) 2— *J. Schuberth;* (J. Philipp) 2— n *Durand,* —15 *Jurgenson,* —40 *Johansen, 2P* (J. Philipp) 6.40 *Durand.*
- Präludium u. Fuge in E-moll *P* (Stradal) 2— *Kahnt,* —40 *Litolff,* (M. Reger) 1/— n, (E. Blackshaw, Ten Minutes 20) *P* 2/6 *Augener,* 2/6 *Cocks,* 3/— *Donajowski,* (C. Chevillard) 1.75 n *Durand; —50 Warmuth; —30 Jurgenson.*

  4ms (J. Fischhof) 2— *Haslinger,* (Reger) 1/6 *Augener;*

  HP v. Loret Ch. op. 10 N. 4; *Og* (Collections de la maitrise 1ere année N. 1) 4.50 *Heugel.*
- Präludium u. Fuge in Es-dur, *P* (Max Reger) 1.50 *Lauterbach,* (Busoni) 3— *Rahter,* (Stradal) 3— *J. Schuberth;* (Reger) 1/— n *Augener,* —15 *Jurgenson.*

  4ms: (Reger) 2/— n *Augener, O* (Bernh. Scholz) Part 8— n, St 7—n *Rieter.*
- Präludium u. Fuge, F-moll *P:* (Stradal) 2— *Schuberth J.,* (Sloper's School Series 4 N. 8) 3/— *Weekes.*
- Präludium u. Fuge in G-dur *P* (Filiasi) 2— *Breitkopf,* (Stradal) 2— *Kahnt, J. Schuberth; 4ms* (C. Flatow) —64 *Bote.*
- Prelude u. Fuge in G-moll *P:* (Stradal) 2.50 *J. Schuberth,* (J. Philipp) 2.50 n

Durand, (Liszt) —40 *Bolle*, Rotterdam; *4ms* —80 *Bote; Og* vide Best W. T. Arrangements Vol. 5 N. 89.

- Short Preludes and other Pieces *P* (H. M. Higgs) 1/6 n *Novello.*
- 50 Präludien, Inventionen und Gavotten (Bischoff) *P* 1.50 *Steingräber.*
- 24 Präl. Invent. u. Tanzst. (Köhler) *P* 1.50 *Schuberth J.*
- 15 Präludien — 15 zweistimmige Inventionen — Fuga — Fragment und Fantasie *P* (H. Germer) 1.20 *Litolff.*
- 12 Preludes Fugues and Vorspiel (first series) *PipeOrg* 2— *White.*
- 6 Little Preludes and 15 Two-Part Inventions (Cabinet Organ Book 2) 1/— *Boosey.*
- Präludium, Fuge und Allegro. Es-dur (C. Tausig) *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Präludium, Sarabande, Gavotte *HP* (Reinhard) 2.50 *Simon.*
- Präludium, Sarabande u. Gavotte aus der Violoncell-Suite in Es *P H Og* à 2.50 *Simon, HP* (Reinhard Auguste op. 15 N. 15).
- Präludien, Suiten und Fugen, *P* 1.50 *Peters.*
- Presto (Raff), *P* —40 *Johansen.*
- Presto a. d. 1. Violinsonate *V* (J. Dont) 1.75 *Brockhaus.*
- Il salmo (Psalm) 138°. O re dei re che nel mio cor (Sacchi, quaranta canti popol. N. 2) quattro voce —25 n *Ricordi.*
- Der 149. Psalm: „Singet dem Herrn", Chorst. 1.65 n *Heinrichshofen.*
- Recueil de huit cantiques 2.50 n *Lemoine.*
- Recueil de pièces, *P* 1— *Jurgenson.*
- Regina Coeli, *Bar. T.*, soli et choeur à *4 voix mixtes* (P. Lutgen) av. *Vc Kb* 1— n, à *4 voix*, soli et choeur (Lutgen) avec *Vc Kb* —75 n *Costallat.*
- Resurrexit (C. Engel, Musica Divina 10) *P* 1/ *Augener.*
- Rêverie sur un prélude *HPV HHaVVc* (F. Pascal) à 5— n *Mustel, V Vc P Og H* or *V Vc Ha Og H* à 4/— *Williams.*
- Когда мое сердечко (r.-d.) Willst du dein Herz —.20 *Jurgenson.*
- Rondo C-moll *P* (New Century Series of *P* Music 92) 1/6 n *Vincent*, —40 *Johansen.*
- Rondo in C min from Partita 2. (Trinity College Examination 14) *P* 2/— *Augener.*
- Rondo in E Major (A. W. Marchant) *P* 1/6 n *Wickins.*
- Rondo e Andante from Suite inglese in Mi min. *P* (Bülow, Scelta di Pezzi classici) —70 n *Ricordi.*
- Rondo et Sarabande de la suite en si mineur (H-moll) *HPV* 2— *Siegel*, (J. Fröhlich) 2.50 n *Mustel.*
- Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise u. Passepied. Aus der H-moll Suite. (De la suite en Si min. From the B min suit.) *P* siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 17.
- Vier Sätze: Sarabande, Gavotte, Andante u. Allegro *Va* mit *stO* (Hermann Ritter) Part 2— n, St 2.40 n *A. E. Fischer.*
- Fünf Sätze aus den Orgelwerken, *H* od. *P*: 1. C-dur-Präludium, 2. Mittelsatz a. d. Pastorale C-dur, 3. D-moll-Präludium, 4. Canzone, 5. E-moll-Fuge (G. Hecht) 1.50 *Vieweg.*
- Salve Regina, *Ch* et *P* vide Folville J.
- Sammlung klassischer Stücke (F. Volbach) *P* Heft à —75 *Hoffheinz*:
  Heft 1: Zweistimmige Invention. Zwei Gavotten a. d. engl. Suite G-moll. Sarabande a. d. engl. Suite A-moll. Bourrée a. d. engl. Suite A-moll.
  Heft 2: Gavotte a. d. franz. Suite G-dur. Gavotte a. d. franz. Suite E-dur. 2 Präludien a. d. zwölf kl. Präludien. Capriccio sopra la Lontananza del suo fratella dilettissimo Arioso. Adagio.
- Vier Sanctus *SATB* m. *O*, Part (lat.) 4.50 *Peters.*
- Sanctus *SATB* 2.20 *Cranz*, (Bach Choir Magazine N. 11) 0/6 *Novello, SSTB* av. *Org* —60 n *Bornemann.*
- Sanctus N. 2 *SATB* and *O* (Bach, Choir Magazine N. 17) —/4 *Novello.*
- Sanctus in C —/4, in D —/6 *Novello.*
- Sanctus from Mass in B min —/4 *Novello.*
- Sanctus piccolo a 4 voci dispari —35 n *Musica sacra.*
- 12 Sarabanden aus der engl. und franz. Suiten *PVc* (Rob. Schaab) 2 Hefte à 2.50 *Rieter.*
- 12 Sarabanden *VP* (*Org*) (F. David) Heft 1 (Nr. 1—6) 2.50, Heft 2 (Nr. 7 bis 12) 2— *Kistner.*
- 4 Sarabandes *P* 2— n *Choudens.*
- 3 Sarabanden *P* (Anthologie classique N. 55) —50, *VP* (Wilhelmy Aug.) 2— *Haslinger.*
- 2 Sarabandes des suites pour *P* en sol min. et la maj. *HPVVc HHaVVc* (A. Becker) à 2.50 n *Mustel.*
- Zwei Sarabanden mit Doubles *VP* (Wilhelmy Aug.) 2— *Haslinger.*
- Sarabande *P* (E. Pauer, Odeon 8) *P* 1/— *Augener*, (Waldeck J. B.) 1/— *Williams.*
  H vide Reinhard Auguste op. 21, A l'Harmonium Chatr. 72 à 78, op. 40 Polyhymnia 10 Livraison, *H.* o. *Cottage-Org* vide Vogel Moritz, Altes u. Neues, 2. Band N. 35.
  Og (Best) —50 *Schott*, v. Best, Organ Miscellany N. 3.
  VP (*H Og*) (W. Fitzenhagen, Album klassischer Stücke N. 7) à 1— *Raabe*, (Collection of Classical pieces 1) 3— *Hammond*, *VH* (Fitzenhagen et Rundnagel) 1.25 n *Mustel.*
  (*Og H*) (W. Fitzenhagen, Album klass. Stücke N. 7) à 1— *Raabe.*
  VcP (Moffat, op. 17 N. 1) —75 *Schott*, *HVc* (G. Fitzenhagen) —30 *Jürgenson*, 1.20 n, *HCord'Harmonie* (Fr. Gumpert) 1.25 n *Mustel; 2VP* 1— *Schott*, (A. Moffat, Transcr. 9) 4/— *Laudy*, 1— *Schott; 4V* (W. Fitzenhagen, op. 64) 1.50 *Eisoldt*, —60 *Jürgenson*, *Vc* solo m. *O* (W. Fitzenhagen) Part 1—, St 2— *Raabe;* (Sing, sing his praises) Duet f. *fem voices* (H. Heale) —/3 n *Augener.*
- Sarabande A-moll *P* —25 *Hansen.*
- Sarabande in D min *Org* vide Dr. W. Spark, Short pieces Book 3.

- Sarabande E-moll *P* (Klass. Studien Heft 16) 1.50 *Haslinger*, (fifth Engl. Suite) —25 *Presser.*
- Sarabande F-dur *P* —25 *Hansen.*
- Sarabande from the „Echo" Sonata (G. J. van Eyken) *Org* 1— *Augener.*
- Sarabande in F from Suites Anglaises, *Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 4 N. 77, *VP* (Saint-Saëns) 2— n, *O* (Saint-Saëns) Part 2.50 n, p. sep. 3— n *Durand.*
- Sarabande aus der 3. engl. Suite (Edmund Singer) *VP* —50 *Hansen.*
- Sarabande aus der 4. engl. Suite *P* (*H*) *FlV* (Menzel) 1— *André, HVFl* (C. Menzel, Récréations, N. 1) 1.25 n *Mustel*, 1/— *Novello.*
- Sarabande in E Suite Française (Macfarren Walter, Popular Classics 129) *P* 2/— *Ashdown.*
- Sarabande from the first French Suite. (Eric Kuhlstrom) *P* 1/— *Augener, H* vide Aug. Reinhard op. 40 10. Hft.
- Sarabande (from Violin Sonatas) *P* vide Aguilar Emanuel.
- Sarabande aus der 2. Violin-Sonate *P* (E. Pauer) 1— *Schott, VP* (F. Hermann) 1/— n *Augener, Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 3 N. 51, *VP FlP FlVVaVc Bass String O* (F. Hermann) à 1/— n *Augener.*
- Sarabande, D-dur, aus der 1. Violoncell-Sonate *VaP* (Bunte Reihe Nr. 3 und 4) 1—.
- Sarabande, D-moll aus der 2. Violoncell-Sonate *VaP* (Hermann Ritter) 1— *Bote.*
- Sarabande (Violoncello-Sonata) *Org* Travis's Amat. *Org* book 65 *Jefferys.*
- Sarabande and allemande in E (Westlake Frederick, Lyra Studentium 6) *P* 3/— *Ashdown.*
- Sarabande, Andante und Bourrée aus den Violin-Sonaten (Sig. Bachrich) *4ms* 2.40, *stO* Part 1.80 n, St 3— *Doblinger.*
- Sarabande, Andante, Menuet *H* vide Le Jeune Organiste 9e Vol. N. 108.
- Sarabande, Arie (Bibl. Czerny IV, 41) *P* —30 *Jurgenson.*
- Sarabande und Bourrée (Am. Germer's Akadem. Ausg. Nr. 32) *P* —40 n *Hug.*
- Sarabande and Bourrée in A min (Suites Anglaises) *Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 4 N. 77.
- Sarabande et Gavotte *P* —35 *Jurgenson.*
- Sarabande and Gavotte *P* (Synth. Meth. 79) —35 *Silver*, (Waldeck J. B. Classical Gems 8) 3/— *Williams, VcP* (Gius. Negri) 1.50 *Hug, O* Part 1— n, p. sep. 2— n *Durand.*
- Sarabande und Gavotte in E, *P* (Anthologie classique N. 28) —50 *Haslinger.*
- Sarabande and Gavotte in E (Suites Françaises) *Org* vide Best W. T. Arrangements Vol. 4 N. 77.
- Sarabanda e Gavotta dalla Suite francese in Sol maggiore (E. Marciano) *P* —25 *Ricordi.*
- Sarabande and Gavotte from *Vc* Sonata N. 6. (F. Hermann, Miniatures 12.) *P* 2/6 *Augener, Cocks.*
- Sarabande in E minor, Gavotte in G minor, Musette in G minor, *P* 3/— *Chappell.*
- Sarabande, Gavotte und Musette, *VP* (Wilhelmy A.) 2—, *VcP* (M. Ganz) 1.50 *Haslinger.*
- Sarabande, Gavotte & Polonaise (Jadassohn), *P* —20 *Siegel.*
- Sarabande, Gavotte, Polonaise et Gigue, *P* —40 *Jürgenson.*
- Sarabande og Gigue af den 3. engelske Suite *P* —38 *Hansen*, —50 *Johansen.*
- Sarabande et Loure. Transcript. (Giuseppe Negri.) *VcP* 1.50 *Hug.*
- Sarabande und Passepied (Germer's Akademische Ausgabe Nr. 50), *P* —40 n *Hug.*
- Sarabande et Passepied de la Suite anglaise en Mi-min. *P* (H. de Bülow) —90 *Bote*, —75 *Johansen.*
- Saraband, Passepied and Gavotte, *P* 3/— *Hammond.*
- Sarabande et rondo, *P* (école classique du piano N. 158) 5— *Heugel.*
- Scelta sistematica e progressiva (Bibl. del Pianista), *P* in 4 vol. à 2— n *Ricordi.*
- Scherzo allegretto (Fuga G-dur), *O* vide Abert J. J. *Ries & Erler.*
- Selections from the French Suites. 1. (G major) Courant Gavotte an Bourrée. 2. (E major) Allemande Sarabande and Gavotte. 3. (E major) Polonaise Bourrée and Minuet, *P* à 3/— *Chappell.*
- Siciliano (Sicilienne). (E. Pauer, Odeon 9.) *P* 1/— *Augener, VP* (Wilhelmy A.) 1.50 *Haslinger, VaP* (Ritter, Übertragungen f. Viola alta N. 23) 1— *Kistner, VcP* —80 *Hug*, (Leo Schultz) —40 *Fischer*, (Papin) 2— n *Costallat, ZStZ* od. *V* (*Fl*) *Z* vide Aug. Bielfeld op. 166, Anthologie N. 7, *VO* (A. Wilhelmy Part 1— n St 1.50, *stO 2Ob* (Wilhelmy A.) Part 1— n, St 1.30 *Haslinger.*
- Siciliano from the 4th Sonata, for *V* and Pianof., *P* (Fr. Poenitz) 1— *Simon*, (Eric Kuhlstrom) 1/— n *Augener.*
- Siciliano from a Sonata for *PFl* (Jensen, Vortragsstudien 21) *VP* 2/— *Augener.*
- Siciliano (Sicilienne) from the 2nd Sonata Sonata in Es-dur (mi bémol) for Flute and Piano. *P*: (Edw. Schultz, op. 58, Nr. 15) 1— *Simon*, (Reiner Henseler) —80 *Simrock*, (Eric Kuhlstrom), 1/— *Augener*, (Classiques et Romantiques N. 50) 1— n *Durand*, —20 *Gebethner.*

  Og v. Best, organ miscellany Nr. 39. *HP* (Reinhard Auguste) 1.50 *Simon*, 1.90 n *Mustel; VP* (Auer) 1.20 *Zimmermann, FlP* 1— n, *O* Part 2— n, p. sep. 2— n *Durand.*
- Sicilienne et Air, *Org* (Best) —75 *Schott.*
- Sinfonie vide Symphonie.
- So let us go in peace and joy. Chor. *Org* vide Best W. T. Arrangements. Vol 3 N. 60.
- Solfeggio, *P* —25 *Johansen.*
- 3 Sonaten für Pianoforte 1.50 *Peters.*
- Sechs Orgelsonaten. (E. Naumann) *PV.* Nr. 1 in Es-dur 2.50, Nr. 2 in C-moll 3—, Nr. 3 in D-moll 2.50, Nr. 4 in E-moll 2.50, Nr. 5 in C-dur 3.80, Nr. 6 in G-dur 2.80 *Rieter.*
- Sonata für Orgel in C-moll (Stradal), *P* 3.50 *Schuberth J.*

- Sonaten, *V* 1.80 *Universal Edition.*
- 6 Sonaten für Violine, *V* (Ferd. David). Heft I. Nr. 1. G-moll, Nr. 2. H-moll, Heft II. Nr. 3. A-moll, Nr. 4. D-moll, Heft III. Nr. 5. C, Nr. 6. E à 3— *Kistner,* 1.50, *P*-Begl. (Rob. Schumann) 3— *Peters,* in 3 books (David) à 3/— n, (Leonard) 6/— n *Schott;* (Arnold Rosé) 1/6 *Ascherberg,* (Ed. Hermann) 1— *Schirmer;* 5— n *Costallat,* (Bibl. del Violinista) 2— n *Ricordi;* arr. f. Piano (C. Debrois van Bruyck). Nr. 1. G-moll 3—, Nr. 2. H-moll 3.50, Nr. 3. A-moll 3—, Nr. 4. D-moll 4—, Nr. 5. C, Nr. 6. E à 3— *Kistner.*

  V: Nr. 1. in G min. (G. Jensen) 1/— n *Augener.* Nr. 6. (J. Cornus) —50 *Jürgenson; stO* (Jos. Hellmesberger) Part 6— n St 4.80 n *Gutmann.*

  Ausgewählte Stücke aus den Violin-Sonaten: *P* (Joach. Raff.) *Rieter:*

  Heft I. Chaconne 3—.

  Heft II. Präludium und Fuge in A-moll 2.50.

  Heft III. Sarabande in H-moll. Menuett 1, 2. Bourrée in H-moll. Presto 2.50.

  Heft IV. Präludium und Fuge in C-dur 2.50.

  Heft V. Siciliano. Bourrée in E-dur. Largo. Giga in D-moll 2—.

  Heft VI. Präludium und Fuge in G-moll 2—.

  Heft VII. Loure. Allemande in H-moll. Giga in E-dur. Andante. Gavotte und Rondo in E-dur 250. Daraus einzeln: Gavotte und Rondo in E-dur 1—.

  Für *V* mit beigef. *P*-Begl. (B. Molique). *Kistner:*

  Heft I. Adagio und Fuge aus der ersten Sonate. G-m. 2—.

  Heft II. Bourrée und Double aus der zweiten Sonate. H-m. 1.25.

  Heft III. Grave und Fuge aus der dritten Sonate. A-m. 2.50.

  Heft IV. Adagio und Fuge aus der fünften Sonate. C 2.75.

  Fuga a. d. Violinsonate (C), *HP* (Reinhard), (Sonatensätze Nr. 21) 2.50 *Simon.*
- Sonate (C-m.), *V* mit unbez. *Baß, P* (Br. Hinze-Reinhold) 3— *Heinrichshofen.*
- 6 Sonaten für Viola (Viola-alta). Nach der Ferd. David'schen Bearb. der 6 Violinsonaten des Meisters. (Cl. Meyer.) Heft I, II, III à 1.50 n *Oertel.*
- Sonaten *Vc* vide Suiten.
- Zwei Sonaten für zwei Violinen und bez. Baß. Die Continuostimme für *H* od. *P* (Paul Graf Waldersee). Nr. 1 in C-dur 4—, Nr. 2 in G-dur 3— *Rieter.*
- 6 Sonaten, *VP* (J. N. Rauch). Band I (H-moll. A. E.), Band II (C-moll. F-moll. G) à 1.50 *Litolff,* (David) 2 Bde. à 2.50 *Peters,* 12— *Sulzbach,* 6— n, sép. à 3— n *Costallat,* 25— *Girod.*
- Sonates en mi et ut (David, recueil de 20 morceaux N. 9, 10), *VP* à 3.50 n *Costallat.*
- Sonate Ire (Sol-min.) pour *VP* (Alard. Les Maîtres classiques N. 22.) 3.50 *Schott,* 6— *Ricordi.*
- Sonate IVme (Ré-min.) pour *VP* (Alard. Les Maîtres classiques N. 31) 4.75 *Schott,* 7— *Ricordi.*
- Sonate VIme (Mi.) pour *VP* (Alard. Les Maîtres classiques N. 2) 3.50 *Schott,* 6— *Ricordi.*
- Sonata in G min. (G. Jensen.) *VP* 1/— n *Augener.*
- Sonaten. *VcP.* (Klengel.) 3.90 *Breitkopf,* 3.60 *Universal Edition;* (Jacques van Lier) 3/— *Ascherberg.*
- 3 Sonaten, *VcP* (Grützmacher) 3— *Peters,* (R. Hausmann) 3— *Steingräber,* (J. van Lier) 3— *Universal Edition.*
- Sonata in C maj. (C. Schroeder), *VcP* 1/— n *Augener.*
- Sonata in G maj. (C. Schroeder), *VcP* 1,— n *Augener.*
- 6 Sonaten, *PFl* (*V*), Bd. I (David), Bd. II (Hermann) à 2.50 *Peters.*
- Sonate, clavecin et *Fl* (2e partie), transcription de concert *P* (C. V. Alkan) 1— n *Costallat.*
- 3 Sonaten (Trios), *P2V, PFlV* (Hermann) à 4— *Peters.*
- 2 Sonates. N. 1 en ut majeur, *H2V* (Waldersee) 5— n, N. 2 en sol mineur, *H2V* (Waldersee) 3.75 n *Mustel.*
- Six sonates. Transcr. *FlVVaVc* (Binder) 6— *Hamelle.*
- Sonata und Fuga (D-m.), *P* 1/— *Augener.*
- Sonaten, Toccaten etc. *P* 2— *Steingräber.*
- 6 Sonates Passaglia Pastorale, *P* 8— *Costallat.*
- Twenty Sacred Songs. Selected from the Schemell Collection. (Rob. Franz.) 1/6 *Novello.* 1. Wherefore, O Saviour, so long in returning. 2. Come, let us all this day. 3. Jesu, fount of consolation. 4. O Saviour mine, what agony. 5. Passion-tide. 6. Be not troubled, be not sad. 7. Up, up, my heart, with gladness. 8. O Saviour sweet, O Saviour kind. 9. Blest is he who thinks on Him. 10. Had I now what most I wish for. 11. Come, kindly death. 12. It is fulfilled. 13. Thou goest now, my Saviour, forth. 14. Forget me not. 15. The third day He rose again. 16. Be thou contented. 17. O spotless Lamb. 18. Where is the Lamb that willed to leave me. 19. I fain would know. 20. O gloomy night.
- Three Songs (from Anna Magdalena Bach's „Music Book"). (C. A. Barry.) (engl.-deutsch.) 2.— *Novello:* Consider well, my soul. Stay thou with me. Edifying thoughts of a smoker.
- 30 berühmte Stücke für kleine Hände, *P.* Vide Klassiker für die Jugend, Bd. I.
- 20 berühmte Stücke für kleine Hände, *4ms.* Vide Klassiker für die Jugend, Bd. III.
- Beliebte Stücke (Gavotten etc.), *P* 1.20 *Peters.*
- Stücke, beliebte kleine. (Röhr.) *4ms* 1.50. 1. Polonaise aus der 6. französischen Suite. 2. Scherzo aus der 3. Partita. 3. Sarabande aus der 1. französischen Suite. 4. Aria aus der 4. Partita. 5. Gavotte aus der 1. französischen Suite. 6. Gavotte aus der 3. englischen Suite. 7. Sarabande aus der 4. englischen Suite. 8. Menuett aus der 3. französischen Suite. 9. Gavotte aus der 5. fran-

zösischen Suite. 10. Bourrée aus der 6. französischen Suite. *Peters.*

- 20 Stücke, leicht arrangiert, *VP, FlP* vide Klassiker für die Jugend, Bd. I.
- 2- u. 3st. Stücke für Orgel. Siehe Hering, Orgel-Musik.
- Stücke als Suite zusammengestellt (L. Schmitzler). 1. Allemande. 2. Sarabande. 3. 2 Menuette. 4. Allegretto. 5. Larghetto. 6. Gavotte. 7. Gigue. *2VVaVc* (*Baß* ad lib.) Part u. St 3— *C. F. Schmidt.*
- und **Gluck, Händel, Haydn.** 38 Stücke, berühmte. (J. Löw.) *Harm* 1.20 *Litolff*:

  Inhalt: Bach, 3 Choräle aus Matthäus-Passion. Gluck, Chöre aus Alceste und Iphigenie. — Arien aus Alceste, Orpheus und Iphigenie. — Chaconne aus Alceste. — Ballet aus Armide und Orpheus. — Marsch aus Alceste. Händel, Arien aus Alcine, Rinaldo, Susanna und Messias. — Trauermarsch aus Saul. — 2 Sarabanden. — Thema mit Variationen. — Chor aus Judas Maccabäus. — The harmonious Black Blacksmith. — Allegretto. — Arie aus Suite Nr. 10. Haydn. An die Freundschaft. — Terzett aus Schöpfung. — Andante aus Symphonie La Reine und D-dur-Symphonie. — Scherzando. — Menuett aus Sonate Nr. 10. — Österreichische Nationalhymne. — Adagio aus Streich-Quartett Nr. 74. — Liebes Mädchen, hör' mich an. — Schäferlied. — Menuetto.
- Studien, Die ersten. (Ruthardt.) *P* 1.50 *Peters*: 1. Petit Prélude. 2. Bourrée. 3. Prélude. 4. Inventio. 5. Inventio. 6. Petit Prélude. 7. Gavotte. 8. Petit Prélude. 9. Air. 10. Petit Prélude. 11. Inventio. 12. Bourrée. 13. Petit Prélude. 14. Inventio. 15. Scherzo. 16. Prélude. 17. Courante. 18. Petit Prélude. 19. Adagio. 20. Inventio.
- Study (First) of Bach, *P* —50 *Presser.*
- Studien (Album), *P*, 2 Hefte à 1.80 *Universal Edition.*
- Studies. (An Album instructively J. Czerny.) *P* I, II vol. à 1.6 *Ascherberg.*
- Twenty-five Two-part Studies, *P* 1— *Schmidt.*
- Twenty-five Three-part Studies, *P* 1— *Schmidt.*
- Grand Studies for the Organ, consisting of Preludes, Fugues, Toccatas and Fantasias. 10/6 *Novello*:

  Or, singly thus:

  1. Praeludium in A minor 1/—. 2. Praeludium and Fuga in E 1/6. 3. Praeludium and Fuga in D minor 1/6. 4. Fantasia in G minor 1/—. 5. Praeludium and Fuga in G 1/6. 6. Praeludium and Fuga in D 2/—. 7. Praeludium and Fuga, in E minor 1/—. 8. Fuga in G minor 1/6. 9. Toccata, Adagio in D minor 1/9. 10. Praeludium and Fuga in A minor 2/—. 11. Praeludium and Fuga in B minor 2/3. 12. Praeludium and Fuga in C 1/6. 13. Praeludium and Fuga in C minor 2/—. 14. Praeludium and Fuga in C 1/9. 15. Praeludium and Fuga in E minor 2/9. 16. Toccata and Fuga in F 2/9. 17. Toccata and Fuga in D minor 2/6. 18. Fuga in E-flat (St. Ann's) 1/6. 19. Praeludium and Fuga in G 1/9.
- Studio ossia tre Sonate, *V* 2.20 n *Simrock.*
- Sub tuum, *SATB* 1—n *Durand, T*-Solo et *SATB* av. *VcKb* (P. Lutgen) —50 n *Costallat.*
- Suiten, *P* 3— *Steingräber.*
- 6 Suites. (Callcott, Anthologie classique 41.) *P* 4/— *Augener, Cocks.*
- Suite in C-dur. (Ut maj. C maj.) *P.* Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 15.
- Suite in D-dur (Kleinmichel), *P* 2—. *4ms* 3—, (David) *PV* 3—, *O* Part 3— St 4.50 *Senff;* daraus Air (Aria) *VP* 1— *Augener,* (Wilhelmy) *VP Og* —70 *V stO* —70 *Jürgenson.*
- Suiten F-dur, *P* (H. v. Bülow) 1.80 *Universal Edition,* —80 *Ricordi.*
- Suite en Sol. (G) *VcP* (Piatti, Oeuvres class. N. 4) 2.75 *Schott.*
- Suite, Deutsche. *VP* (Wilhelmj Aug.) 5— *Haslinger.*
- Suiten, englische, *P.* (Grandes Suites, dites anglaises.) Heft 3—6 à 1.75 *Heinrichshofen,* (Köhler) 2—, einzeln Nr. 1—5 à —50, Nr. 6 —60 *Litolff,* 2 Hefte à 1.20 *Peters,* (Ruthardt) à 1.50 *Peters,* à 1.44 *Universal Edition;* Vol. 1—2 à 1/3 *Ascherberg,* 2 Vol. à —90 n, compl. 1.50 n *John Church Co.,* à —60 *Schirmer;* en 2 cahiers à 2.50 n *Costallat;* (Bibl. del Pianista) 2.50 n *Ricordi.*
- English Suite in D min. (Bennett W., Sterndale. Classical Practice 6.) *P* 2,6 n *Novello.*
- Suite, Englische (F.), *P* (F. Kroll) 1.30 *Fürstner,* (G. Saunders) 1/— *Hammond.*
- Suite, Englische (G-moll), *P* (F. Kroll) 1.30 *Fürstner, O* (Raff) Part 4.50 n St 6.50 n *Ries & Erler,* —80 n *Ricordi.*
- 4te englische Suite. *H* o. *Cottage-Org* vide Vogel Moritz. Altes u. Neues I. Band Nr. 2.
- 6 Suiten, französische, *P.* Nr. 1 Bg. 2, Nr. 2 Bg. 2½, Nr. 3 Bg. 3, Nr. 4 Bg. 2½, Nr. 5 Bg. 3, Nr. 6 Bg. 2 *André,* (A. Sturm) 1.80 *Cranz,* (Köhler) 1—, einzeln à —40 *Litolff,* 1.20, (Ruthardt) 1.50 *Peters,* 1.40 *Rózsavölgyi,* 11 Bg. *Schott,* 1.44 *Universal Edition;* (J. Röntgen) (J. Farmer) 1/4 n *Augener,* —60 *Schirmer;* (Bibl. del Pianista) 1.50 n *Ricordi;*
- Suite Française, First. *P* 1/—n *Novello, H* o. *Cottage-Org* vide Vogel Moritz, Altes u. Neues, I. Bd. Nr. 6.
- 6te Suite, französische. *H* o. *Cottage-Org* vide Vogel Moritz, Altes u. Neues 1. Band Nr. 19. Daraus: Bourrée in E, *P* (New Century Series of *P* Music 96) 1/—n *Vincent.*
- Suite Française in F (G. Saunders), *P* 1/— *Hammond.*
- Suite (Sarabande, Gavotte, Andante, Allegro) *VaP* (H. Ritter). (Ritter H., Übertragungen Nr. 3) 2.50 *Kistner.*
- Sechs Suiten, *Vc* (Alw. Schröder) 3— *Kistner,* (Grützmacher) 1.50 *Peters,* (Salter) 3— *Simrock,* 1— *Steingräber.* Transcr. *P* (Joach. Raff). Nr. 1 in G-dur 2—. Nr. 2 in D-moll, Nr. 3 in C-dur à 2.30. Nr. 4 in Es-dur 2.50. Nr. 5 in C-moll Nr. 6 in D-dur à 2.30 Rieter; *V* (Ferd David) 2— *Breitkopf; Vc* mit *P*-Begl (C. F. P. Grädener) 6—, in 2 Heften

à 3— *Schwers*, Nr. 6. Gavotte *P* 3/— *Donajowski.*

- 3rd Suite für Violoncell, Loure, *P* —40 *Schmidt.*
- 6. Suite für Violoncell, Gavotte, *H* vide Aug. Reinhard op. 40, 12. Heft, (Fiset) *G* —45 *Stern & Co.*
- Drei Suiten (Ouverturen od. Symphonien) für Orchester. Transcr. P (Joach. Raff). 1. in C-dur, 2. in H-moll, 3. in D-dur à 3— *Rieter.*

  Transcr. *4ms, Peters*:
  Suite 1—3. (G. M. Schmidt) 3—. Suite 4. (Horn) 2—. 1. C-dur. Ouverture, Courante, Gavotte I, II, Forlane, Menuetto I, II, Bourrée I, II, Passepied I, II. 2. H-moll. Ouverture, Rondeau, Sarabande, Bourrée I, II,, Polonaise, Menuett, Badinerie. 3. D-dur. Ouverture, Air, Gavotte I, II, Bourrée, Gigue. 4. D-dur. Ouverture, Bourrée I, II, Gavotte, Menuetto, Béjonissance.
- Suite in H-moll, *Fl 2V Va Vc* u. *Kb* m. *P* (R. Franz). Part 4— St 3.50 *Leuckart. Fl* u. *stO* (Ouverture, Rondo, Sarabande, Bourrée, Polonaise, Menuett u. Badinerie.) (Hans v. Bülow.) Part 3.60 n, St 6—, Flötenst allein 1.44 *Universal Edition.* Daraus Sätze für *P* (R. Hoffmann) 1.30 *Schmidt.*
- Suite de chorals célèbres, *4ms* (Ed. de Hartog) en 2 cahiers à —70 *Bote.*
- Suite, Sonate und Fuge, *PV.* 1. Suite A-dur (David). 2. Sonate E-moll (Hermann) 3. Fuga G-moll (Hermann). 3— *Peters.*
- 15 Symphonien, *P*, Bg. 5 *André.*
- Sinfonia vide Patha. Duetta na housle Seš. VII (III. vyd.) čis. 33.
- Symphonie für *2V, Va, Kb, 2Ob, Fa* und *Org* (A. G. Ritter). Part 2— *Heinrichshofen.*
- Sinfoniesatz D-dur, *V* 3— n, *VP* (Henry Marteau) 4.50 n *Süddeutscher Musikverlag.*
- Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Kantate, *VP* 3— *Forberg.*
- Symph. Conc. u. Fantasiest. (Köhler), *P* 1.50 *Schuberth J.*
- Sinfonia, Saraband (B), *H* vide Le Jeune Organiste 2e Vol. N. 27.
- Sinfonia C-moll, *P* —50 *Johansen.*
- Supplement *P* (Suiten etc.) 3— *Peters.*
- Die Tabakspfeife: So oft ich meine Tabakspfeife, *TTBB.* (Deutsche Eiche Nr. 253.) Part —40 St —40 *Eulenburg.*
- Tantum ergo, C ou *B*, solo av. *SATB.* (P. Lutgen), av. *Org Vc Kb* —60 n. *T*-Solo *et SATB* (P. Lutgen), *Vc, Kb* —60 n *SATB* 1.50 n, *3STB* 1.50 n *Costallat, SATB* —75 *Durand, 4 voix* 2.50 *Heugel, SATB* 1— n *Pérégally, SATB Og* —25 n *Pinatel, 4 voix* vide Jouve l'abbé Petit salut pour le mois de Marie, vide La sainte Cécile, motets au Saint-Sacrement, and Veni Sancte Spiritus, vide Kreutzer and Bach.
- Tantum ergo in A. Quart. —/6 *Novello.*
- Tantum Ergo (mi nat.) *SATB Og* —60 *Bornemann*, in E min. Quart and Chor —/6 *Novello.*
- Tantum ergo en fa *SATB Og* —60 *Bornemann.*
- Tantum ergo en sol, *Bar Og* —60, *STBB Og* —60 *Bornemann, SATB* 1— n *Pérégally,*
- Tema con Variazioni (Germers Akademische Ausgabe Nr. 11), *P* —40 n *Hug.*
- Tema Legrenzianum elaboratum cum subjecto pedaliter, *Og* 1.50 *Haslinger.*
- Tempo di Burée. *VP* od *2V.* Siehe Schröder, Repertorium für strebsame Violinisten Nr. 9.
- That God doth love the world, *SATB* —/3 *Novello.*
- Thine heart, oh give me dearest. (Popular concert repertoire 30.) 3/— *Chappell.*
- 4 Toccaten 1.50 *Peters.*
- Toccata in C-moll, *P* (F. Kroll) 1.30 *Fürstner*, —50 *Litolff*, (G. Saunders) 1/— *Hammond*, —80 *Ricordi.*
- Toccata in Do min. *P* —70 *Ricordi.*
- Toccata in E-moll (mi naturel), *P* (Alb. Becker) 1— *Fürstner*, (école classique du piano N. 70) 5— *Heugel*, —35 *Jürgenson*, —60 *Johansen.*
- Toccata in Fis-moll, *P* —50 *Litolff, Og* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Toccata in G-dur, *P* (Harthan VI, 15) —20 *Jürgenson*, 1. Satz, *P* —76 *Goll.*
- Toccata für die Orgel, arr. für gr. *O* (H. Esser). Part 3.60 n St 7.50 n *Schott.*
- Toccata für Orgel in D (dorisch), *P* (Ludwig Stark) 1— n *Simon.*
- Toccata für Orgel in D-moll, *P* (Auguste Reinhard) 2— *Kahnt*, —50 *Litolff*, (L. Brassin) 1.50 *Rahter*, (Stradal) 2— *Schuberth J.*; (J. Philipp) 2.50 n *Durand*, (Louis Brassin) —60 *Gutheil.*
- Toccata für Orgel, F-dur, *P* (L. Stark) 2.10 *Doblinger, 4ms* 2— *André.*
- Due Toccate: Sol mag. Re mag. *P* 5— n *Ricordi.*
- Toccata et Fuga pour Orgue. *2P* —75 *Jürgenson, H* vide Némérowsky A. Alb. classique, *Org* vide Stimpon James, The Organist's Library 16.
- Toccata und Fuge in C-dur, *P* (A. Stradal) 2.50 *Schuberth J.*
- Toccata con fuga in C min, *Org* v. Best, organ miscellany N. 55.
- Toccata and Fugue in D min (ré min). *P*: (C. Tausig) 2.50 *Haslinger*, (Max Reger) 1/— n *Augener*, (J. Philipp) 3— n *Durand; 4ms* (Reger) 1/— n *Augener; 2P* (J. Philipp) 4— n *Durand; Og* (Reger) 2.40 *Universal Edition.*
- Toccata and Fugue in E. (Reger.) *4ms* 1/— n *Augener.*
- Toccata und Fuge f. d. Orgel in F-dur. (Stradal.) *P* 3— *Schuberth J.*
- 5 Toccatas con fuga. *P*: 1. En sol min, 2. En fa dièse mineur, 3. En ut mineur, 4. En ré mineur, 5. En mi mineur à 1.70 n *Costallat.*
- Toccata, Präl., Phant., Fuge, *P* 1.50 *Peters.*
- 3 Tonsätze (H. Henkel). (1. Berceuse; 2. Sarabande; 3. Toccata). *VP* (or *Org*) 1/6 *Augener.*
- Totenpräludium v. Wangemann O.
- Traditions 12 Morceaux (Pauer) *P* 1/6 n *Augener.*
- Douze Transcriptions *P* (C. Saint-Saëns):

1er Recueil: N. 1. Ouverture de la 28e cantate d'église 2.50 n. N. 2. Adagio de la 3e cantate d'église 1.75 n. N. 3. Andantino de la 8e cant. d'église 1.75 n. N. 4. Gavotte en si mineur de la 2e sonate de violon 1.75 n. N. 5. Andante de la 3e sonate de violon 1.35 n. N. 6. Presto de la 35e cantate d'église 1.75 n. Le Recueil complet 6— n.

2e Recueil: N. 7. Introd. et air de la 15e cantate 1.35 n. N. 8. Fugue de la 5e sonate de violon 3— n. N. 9. A. Largo de la 5e sonate de violon. B. Récitatif et air de la 30e cantate 1.75 n. N. 10. Gavotte en mi de la 6e sonate de violon 1.75 n. N. 11. Air de la 36e cantate 1.35 n. N. 12. Choeur de la 30e cantate 1.35 n. Le Recueil complet 6— n *Durand.*

- Transcriptionen *P* vide Reinecke, 100 Transcriptionen.
- Trauer-Ode für Soli *SATB* u. *O* (Rob. Franz) Part 11— n, OSt 12— n, Chorst. 3--, KA 7— *Kistner.* (Ode of Mourning) (Frank Damrosch) 1— n *Schirmer.*
- Trio in C min and Aria in F, *Org* 1/— n *Augener.*
- Trio, Minuetto, *Og H* à —30 n *Capra.*
- Varfantasi *P* —75 (Bendix, Reminiscenzer N. 6) *Lundquist.*
- 30 Variationen *P* 1.50 *Peters.*
- 18 Variationen über Aria mit 30 Veränderungen *P* (August Winding) 2— *Hansen.*
- Variations du basso continuo de la 1er phrase de la Cantate: „Pleurer et gémir", et du Crucifix de la Messe en si mineur (Liszt Fr. Nouvelles Compositions pour l'Orgue ou *H* N. V) 2.85 n *Mustel.*
- Six variations on chorale: Christ der du bist (Mendelssohn) *Og* 3/— *Leonard.*
- Eleven variations ou chorale: Sey gegrüßet Jesus (Mendelssohn) *Og* 5/— *Leonard.*
- Variations on a theme *P* vide Goldschmidt Otto, Three *P* pieces 3.
- Vergiß mein nicht. Für *SATB* (Musica sacra Bd. 15, N. 24). St —20 *Bote.*
- Verset ou prélude *H Og* vide Henskens Journal d'Orgue ou Manuel de l'Organiste 13e Recueil N. 13.
- Vid prestvigning och installering: „Vi nalkas med var bön" vide J. P. Cronhamn. Musica Sacra för blandade röster.
- Vivace in C min (E. Pauer, Training School 4) *P* 1/— *Augener,* (Pauer E. Progressive Pieces Fourth Step 4) *P* 1/— *Cocks.*
- Voluntary *Org* vide Spark Dr. W., Short pieces Book 2.
- Vorschule. Vorstudien zum Wohltemperierten Klavier und anderen größeren Werken (Ecole préparatoire au Clavecin bien tempéré), (C. Kühner) *P* 2— *Litolff.*
- Weihnachtsgesänge (Christmas Songs) (German) „Ich steh' an deiner Krippen hier", and „Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte" —25 n *Schirmer.*
- Weihnachtsoratorium (Christmas Oratorio, Oratoire de Noël): Part 12—, Orchesterstimm.: *Quartett* St. à 3—, *Blasinstr.* 15—, *Orgel* (Jadassohn) 6— *Peters;* Part mit unterl. KA 20— n, OSt 30—, Full Score (German) 8vo 16/—, St: 1st. *V* 5/—, 2nd. *V* 4/—, *Va* 4/—, *Vc Kb* 7/6 Wind parts 20/—, *Og* part 9/—, Full Score (Rob. Franz) 27/—, St: 2 *V* à 3/—, *Va* 3/—, *Vc Kb* 4/—, Wind parts 27/— *Novello,* KA mit Text 3— *Bote,* (deutsch-engl.) 8vo 3/— n, Chorst. 2.40 *Leuckart,* (Rösler) 3—, Chorst. 1.20 *Peters,* Vocal Score 2.—, in two parts à 1/6, Vocal parts à 1/— *Novello, Chant P* 12—, choeur p. voix d'homme ou femme 3— n *Choudens;* Text —20 *Peters,* (Book of words) (per 100) 10/— *Novello.*

Daraus: Part II. (Schirmers 8vo Chor for Mixed Voices 580) —35 n *Schirmer.*

Hirtenmusik (Sinfonia, Pastoral Symphony) *P* (H. Ehrlich) 1.20 *Heinrichshofen,* (O. Dresel) —80 *Leuckart; 4ms* (G. Jansen) 1— *Leuckart,* (St. Kemp) 4/— *Leonard; 2P* (Sedley Taylor) 2/— n *Novello; Og* (Rob. Schaab, Album für Orgelspieler, Lief. 78) 1.30 *Kahnt,* —50 *Schott,* vide W. T. Best, Arrangements Vol. 3 N. 50; *O* (R. Franz) Part 2.50 n, OSt 5— n *Leuckart,* id. und figurierter Choral *4ms H* (Aug. Horn) 3/— *Hoffarth,* 3.75 n, *HPVVcFl* (Aug. Horn) 3— *Schuberth jun.,* 3.75 n *Mustel;* id. and (Grand Chor from St. Matthew's Passion, Giant Fugue (Organ Recit. Pieces Book X). *Og* 1/— *Hammond.*

Arien, *Bote:*

Nr. 3. Arie: Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben, *A* —32. Nr. 7. Arie: Großer Herr und starker König, *B* —24. Nr. 12. Rec.: Und der Engel sprach zu ihnen, *T* —32. Nr. 13. Arie: Frohe Hirten, eilt, *T* —32. Nr. 17. Arie: Schlafe, mein Liebster, *A* —32. Nr. 25. Duetto: Herr, dein Mitleid, *S* u. *B* —40. Nr. 27. Arie: Schließe, mein Herze, *A* —32. Nr. 34. Rec.: Immanuel, o süßes Wort, *S* u. *B* —24: Arioso, 2st., Jesu, Du mein liebstes Leben, *S* u. *B* —24. Nr. 35. Echo-Arie: Flößt mein Heiland, S —32. Nr. 37. Arie: Ich will nur Dir zu Ehren, *T* —32. Nr. 42. Arie: Erleucht' auch meine finstere, *B* —32. Nr. 43. Rec. Da das der König Herodes, *S A T* —56. Nr. 44. Terzett: Ach, wann wird die Zeit erscheinen, *SAT* —56. Nr. 50. Arie: Nur ein Wink von seinen Händen, *S* —32. Nr. 54. Arie: Nun möget ihr stolzen Feinde, *T* —32. Hierzu die Chorst. 3.60.

Leuckart:

Teil I. Am ersten Weihnachtsfeiertage: 1. Chor: „Jauchzet, Frohlocket", *SATB.* 2. Recitativ: „Es begab sich aber", *T.* 3. Recitativ: „Nun wird mein liebster Bräutigam", *A.* 4. Arie: „Bereite dich, Zion", *A.* 5. Choral: „Wie soll ich dich empfangen", *SATB.* 6. Recitativ: „Und sie gebar ihren ersten Sohn", *T.* 7. Choral und Recitativ: „Er ist auf Erden kommen arm", *S.* 8. Arie: „Großer Herr und starker König", *B.* 9. Choral: „Ach mein herzliebes Jesulein", *SATB.*

Teil II. Am zweiten Weihnachtsfeiertage: 1. Sinfonia: (Hirtenmusik). 2. Recitativ: „Und es waren Hirten", *T.* 3.

Choral: „Brich an, o schönes Morgenlicht", *SATB.* 4. Recitativ: „Und der Engel sprach", *T.* 5. Recitativ: „Was Gott dem Abraham verheißen", *B.* 6. Arie: „Frohe Hirten, eilt", *BT* m. *P* 1.50. 7. Recitativ: „Und das habt zum Zeichen", *T.* 8. Chor: „Schaut hin! dort liegt", *SATB.* 9. Recitativ: „So geht denn hin", *B.* 10. Arie: „Schlafe, mein Liebster", *A.* 11. Recitativ: „Und alsobald war da", *T.* 12. Chor: „Ehre sei Gott in der Höhe", *SATB.* 13. Recitativ: „So recht, ihr Engel", *B.* 14. Choral: „Wir singen dir in deinem Heer", *SATB.*

Peters:

Erster Teil. Am ersten Weihnachtsfeiertage: 1. Chor: Jauchzet, frohlocket. 4. Arie: Bereite dich, Zion, *A.* 5. Choral: Wie soll ich dich empfangen. 7. Choral: Er ist auf Erden kommen arm. 8. Arie: Großer Herr und starker, *B.* 9. Choral: Ach, mein herzliebes Jesulein.

Zweiter Teil. Am zweiten Weihnachtsfeiertage: 10. Sinfonie. 12. Choral: Brich an, o schönes Morgenlicht. 15. Arie: Frohe Hirten, eilt, *T.* 17. Choral: Schaut hin! dort liegt im finstern. 19. Arie: Schlafe, mein Liebster, *A.* 21. Chor: Ehre sei Gott. 23. Choral: Wir singen dir in deinem Heer.

Dritter Teil. Am dritten Weihnachtsfeiertage: 24. Chor: Herrscher des Himmels, erhöre. 26. Chor: Lasset uns nun gehen. 28. Choral: Dies hat er alles uns getan. 29. Duett: Herr, dein, *S* u. *B.* 31. Arie: Schließe, mein Herze, *A.* 33. Choral: Ich will dich mit Fleiß bewahren. 35. Choral: Seid froh, dieweil.

Viertel Teil. Am Neujahrstage: 36. Chor: Fallt mit Danken. 38. Duett: Immanuel, *S* u. *B.* 39. Arie: Flößt, mein Heiland, *S.* 40. Duett: Jesu, meine, *S.* u. *B.* 41. Arie: Ich will nur dir zu Ehren, *T.* 42. Choral: Jesus, richte mein Beginnen.

Fünfter Teil. Am Sonntage nach Neujahr: 43. Chor: Ehre sei dir, Gott. 45. Chor: Wo ist der neugebor'ne König. 46. Choral: Dein Glanz all' Finsternis. 47. Arie: Erleucht' auch meine. *B.* 51. Terzett: Ach! wann, *S A T.* 53. Choral: Zwar ist solche Herzensstube.

Sechster Teil. Am Feste der Erscheinung Christi: 54. Chor: Herr, wenn die stolzen Feinde. 57. Arie: Nur ein Wink, *S.* 59. Choral: Ich steh' an deiner Krippen. 62. Arie: Nun, mögt ihr stolzen, *T.* 64. Choral: Nun seid ihr wohl gerochen.

John Church Co.:

Mighty Lord and King all glorious —50. See now the Bridegroom; Prepare thyself Zion —60, Slumber, beloved. —60, 'T is Thee I would be praising —60.

Novello:

Christians, be joyful —/3. Come and thank Him —/3. Glory be to God —/3. Glory to God —/2. Hear, King of Angels —/1½. Lord, when our haughty foes —/3. Now vengeance hath been taken —/1½. Des bergers se trouvaient dans les champs Recit. et Air, *T* —90 *Lemoine.*
Echo-Arie *S* 1½ Bg. *Brockhaus.*
Flößt mein Echo, —80 *Haslinger;* Il vient l'epoux fidèle *Ca* 1.20 *Lemoine.*

- Nun wird mein liebster Bräutigam. Recit. u. Arie, *A* 2— *Brockhaus.*
- Prepare Thee, O Zion. Air and Recit., „From highest Heaven", from the Christmas Oratorio 1/6 n *Augener.*
- Wiegenlied (Cradle Song, Berceuse), *MS. A* (Th. Hauptner) à 1— *O. Forberg, S. MS* à 1— *Schott, Ca* 1/6 *Novello,* 1.20 *Lemoine; VcP* (E. de Hartog) 1.75, *Og* (Westbrook) 1— *Schott, Org. Amer. Org. H* vide Farmer Henry, Book 14, N. 20.
- Wenn wir in höchsten Nöten sein, *SATB* —20 *Bote.*
- Sämtliche Werke, *P* in 23 Bänden 40— *Peters.*
- When will God recall my spirit, 1/— *Novello.*
- (Works), The unpublished and rarely known for Clavier or *P,* Toccatas, Fugues, Fantasias etc. (C. Czerny.) N. 1. A descriptive Capriccio, in B flat, representing the departure of a brother etc. 1/3 n. N. 2. Fantasia con Fuga, in B flat —/9 n. N. 3. Fantasia Chromatica, in D min. 1/6 n. N. 4. Prelude and Fugue upon the name of „Bach", in B flat 1/— n. N. 5. Toccata con Fuga, in F sharp min. 1/6 n *Novello.*
- Das wohltemperierte Klavier. 2 Bde. à 2— *Bote,* (C. Tausig) 6— n *Heinrichshofen,* (Busoni) 1. Teil, Heft 1—2 à 4— n, Heft 3 6— n *Hofmeister,* (H. Riemann), Heft 1—8 à 2— *Kahnt,* (L. Köhler) 2 Bde. à 2—, (H. Germer) 2 Bde. à 3— *Litolff,* (Czerny) 2 Bde. à 2—, (Kroll) 2 Bde. à 2—, (Ruthardt) 2 Bde. à 2— *Peters,* (Karl Klindworth) 1. Teil 4— n, 2. Teil 5— n *Schott,* (L. Köhler) 1.50 *Schuberth J.,* Band I 5.20 n, Band II 4.40 n, Dieselben einzeln: N. 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 28, 30, 31, 36, 40, 43, 44, 45, 48 jede à —40 n. N. 25, 33, 35, 37, 38, 42, 47 jede à —20 n *Simrock,* (Tausig) 1.80, 1. Bd. 2—, 2. Bd. 3— *Steingräber,* 2 Bde. à 2.40 *Universal-Edition;* (The well-tempered Clavichora), (E. M. Lott), (The Ashdown Edition of Standard *P* Music 105) in 2 vol. à 2/— n, (Fred. Westlake) 48 numbers à 2/— *Ashdown,* 2 vol. à 2/— *Ascherberg,* (E. Pauer) 4/— n, in 2 books à 2/— n *Augener;* 2 Vol. à 31/6, e ach prélude and Fugue à 2/— *Chappell,* 4/— u, in 2 books à 2/— n *Cooks,* each prelude and fugue à 2/6 *Hammond,* (W. T. Best) 6/— n *Novello,* (Busoni) 4— n, in 3 parts u. suppl. à 1— n *Schirmer,* (Busoni) 20/— n, in 3 parts u. suppl. à 5/— *Woolhouse;* (Le clavecin bien tempéré) en 2 livres à 8.35 *Bornemann,* à 8— n *Costallat,* en 2 suites (Czerny) à 25— *Girod,* 48—, en 2 livres à 25— *Joubert,* (Wouters) 2 vol. à 4— n *Katto;* (Clavicembalo ben temperato) 7— n, en 2 livres à 4— n, (Bibl. mus. didascalia) in 2 libros à 2.50, (Bibl. del Pianista) 1. parte 3.50, 2. parte

4— *Ricordi,* (W. Wilborg) in 4 Heften à 1— Jürgenson.

4ms (H. Bertini) 10— n, 2 Bde. à 5— n, 4. Abt. à 2.50 n Schott;

Og: (W. T. Best) 6/— *Novello,* (Dr. Vincent) 2 Vol. à 4/— n, each Fugue à —,3 *Vincent;* (J. A. van Eyken) 3— *van Eck;* Canto 6—, 1. parte 4—, 2. parte 3— *Cottrau.*

- 16 Fugen (Bern. Boekelmann), *P* à 2.50, in due serie à 8— *Ricordi;* à —75, 2 tom. à 2.25 *Zimmermann.*

Daraus *P*: Fugen, 20 ausgew. (J. G. Zahn) 3— n *Leuckart,* in 2 Bdn. (F. Stade) à 2.50 *Steingräber;* (Bern. Boekelmann) in 2 Bd. à 4.50 n, einz. à 1— n *Zimmermann,* 8—, 2 vol à 2.50 n *Rouhier, Ricordi,* à 2.25 n *Boston Mus. Co.*

- 14 vierst. Fugen (R. Hofmann) f. *2V VaVc,* St., Heft 1—2 à 3— *Siegel.*
- Fugue in D major —20 *Presser.*
- Fugue in C, E-flat, B-flat, B-flat minor à —50 n *Presser.*
- Fugue in C-minor, G-minor, C-minor à —50 n *Presser.*
- Fugue in D, D-minor, C, F, D —50 n *Presser.*

12 Präludien 2 Hefte à 4 Bg. *André.*

Präludien (Dr. H. Bischoff), 2 Bde. à 1.50 *Steingräber.*

Two préludes and fugues (Practical *P* School, sect. 4, N. 4) 4/—, Two Preludes and Fugues in C-maj. and min. (Practical *P* School, sect. 4, N. 36) 5/— *Forsyth.*

Präludium und Fugen (E. Humperdinck) *2P* 3— n *Schott.*

Og: 6 Fugues (H. S. Oakeley) 2/6 *Novello.*

Fugen und Präludien (Fr. Link), Heft 1 1.25 *Henkel,* (J. G. Zahn) (Kothe, Handbuch für Organisten, 3. Teil) 4.50 *Leuckart.*

8 Preludes 2— *André.*

2 Preludi e Fughe Sol mag. Si min. (Trascr. P. Fumagalli op. 297) 1.25 *Ricordi.*

PV: 2 Präludien (K. J. Bischoff) 1.50 *Kistner.*

12 Präludien *VP. VaP. VcP. FlP. ClP. CornetàPistP. TrP. FaP. PosP. ObP. WaldhornP. AlthornP.* je 2 Hefte à 2— *Seeling.*

Einzelne Präludien:

1. Präludium in C-dur *P* 1. Bg. *André,* (Perlen der Tonkunst 1) —20 *Eisoldt,* 1 1/2 Bg. *Kaun,* —20 *Kunz,* —50 *Haslinger,* (Klauser) —30 *J. Schuberth,* —20 *Siegel;* (Anatholog. klass.) 1/— *Augener, Cocks,* 1/— n *Novello,* —25 *Schirmer,* —25 *White;* Gigue in B-dur —20 *Rühle;* 1— n *Choudens;* —40 n *Rebagli,* —25 *Warmuth;* und *VcP* 1.75 n *Gallet;*

VcP 1.75 n *Gallet,* (Ch. Gounod, Méditation), *HPV, HPVc* à 3— n, *HPFl* 2.50 n, *HHaV(Vc)* à 2.50, (J. Zingsem) 2.85 n *Mustel,* v. H. Schroeder op. 2. I. Präludium: Melodie *S* (Gounod, d.-fr.) —80 *Haslinger,* v. Gumbert op. 62 Nr. 3, (G. Papini) 4/— *Moore.*

5. Präludium *VP* (Morceaux favorits 95) 2/6 *Auyener.*

8. Präludium *V(Vc) P(Og H),* (Album klassischer Stücke Nr. 4 J. Preltz) à —75 *Raabe, HV* (F. Preitz) 1— n *Mustel.*

22. Präludium in B-moll *H* (F. Apel) 1— *Breitkopf, Koeppen, V(Vc) P(Og H)* (Album klass. Stücke Nr. 6 Fr. Preitz) à —75 *Raabe, HV(Vc)* à 1— n *Mustel.*

Präludium in E-moll *VP* (Fr. Hermann. 1.30 *Breitkopf.*

Prélude *HP* vide Aug. Reinhard, Duo-Album No. 1.

- Worthy art Thou over us to reign. *SATB* vide Hayes.
- Ye saints and servants of the Lord, *SATB* vide Händel, Children of the heavenly king.
- Der zufriedengestellte Aeolus. Dramma per musica. „Zerreißet, zersprenget, zertrümmert die Gruft." 4 Chorst. à —30 n *Breitkopf.*

Bach Käthe. Hüte dich: Nachtigall, hüte dich —50 *Bote.*

- Drei Lieder. Nun liegt die Welt umfangen, Trutzliedchen, Gute Nacht. 1.50 *Plothow.*

Бахъ, Константинъ. Романсы *Johannes:*

1. Будь я царемъ. (Si j'étais roi).
   Для сопрано —60.
2. „ меццо-сопрано —60.
3. Серенада (Sérénade) —75.
4. „Ты помнишь-ли Марія" —60.
5. Склоняясь къ юному Христу —40.
6. Задумчиво изъ лона водъ —50.
7. Цвѣтокъ 60.
8. Смеркалось —60.
9. Когда одинокою ночью (Wenn ich auf dem Lager liege) —50.
10. И у меня былъ край родной —50.

- Романсы, *Zimmermann*:

1. Письмо —50.
2. О, нѣтъ! За красоту —40.
3. Не уходи. —40.
3a. Тоже, для средн. гол —40.
4. Глубокой осенью —40.
5. Всю ночь въ душѣ моей —50.
6. Дремлетъ тихій прудъ —40.
7. Скорбѣла роза (Es hat die Rose sich beklagt) —40.
7a. Тоже, д. бап. или меццо-сопран —40.
8. Изъ устъ твонхъ (Ich fühle deinen Odem) —40.
8a. Тоже, д. бап. или меццо-сопран —40.
9. Я жду тебя —40.
9a. Тоже, д. бап или меццо сопран —40.
10. Померкъ закатъ —40.

Bach L. *Legouix*:

- Abendlied. Romance sans paroles, *P* 5—.
- L'Evévement. Polka 5—.
- Fenella. Polka Mazur. 4.50.
- Fifres et cornemuses. Morceau de genre, *P* 6—.
- Folie-Galop. 7.50.
- Gambade. Morceau de genre, *P* 6—.
- L'Irrésolne, impromptu. Valse 6—.
- Navita. Redowa. 4.50.
- Nul-s'y-frotte et Ventre-d'Osier. 3 hom. Part. 2— n, Livrets. 1— n *Sulzbach.*
- Odetta. Valse 6—.
- L'Orgie au Paulais Doria, chant. p. hommes —25, *P* seul gd. form. —60 *Gaudet.*
- Pauliska. Valse. 4.50.
- Petits Villageois. Ronde, *P* 5—.
- Ronde mystérieuse. Episode milit. *P* 5—.

- Un sourire. Valse 6—.
- Souvenirs de Cuba. Danse espagnole 6—.
- Souvenir de Nonza. Polka 4.50.
- La Tour d'Etretat. Valse 6—.
- Troïka. Air russe, *P* 5—.

Bach Leonh. Em. op. 2. Der 6. Juli. Festmarsch —50 *Heinrichshofen.*

- 3 Festmarsch zur 50jährigen Stiftungsfeier des königl. preuß. 1. Garde-Dragoner-Regiments 2— *Heinrichshofen.*
- 4 Nocturne, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- 5 Valse —80 *Heinrichshofen.*
- 21 Nr. 1. Romanze, *P* —80, N. 2. Mazurka, *P*, Nr. 3. Walzer, *P* à 1—, cplt. 2— *Eisoldt.*
- 22 Deux valses, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 23 Italien, Serenade: Die Sterne stehn, 1.50 *Hofmeister.*
- 24 Nr. 1. Wiegenlied: „O weine nicht" (englisch-italienisch) F-dur à 1.50 *Eisoldt, S MS* à —35 *Schirmer.*
- 25 Zwei Klavierstücke. Nr. 1. Barcarole u. Nr. 2. Air de Ballet, 1.50 *Rühle & Wendling.*
- 26 Nr. 1. Wiegenlied: „Schließe mein Kind" 1—. Nr. 2. Lebewohl (russ. Volksweise): „Durch die Waldnacht trabt mein Tier", 1—. Nr. 3. Wenn ich an dich gedenke, —80, Nr. 1, 2 u. 3 (Volksrepertoire Nr. 7, 5 u. 6) à —20 *Rühle & Wendling.*
- 28 Die neue Loreley. (Nun weiß ich, was soll es bedeuten) Lied 1.50 *Challier.*
- 29 Nr. 1. „Die Schwalbe klopft ans Fensterlein" —50. Nr. 2. Traumbild: „Mir bebt das Herz" —80. Nr. 3. Jägers Lieb! „Hörst du mein Horn erklingen" —50 *Eisoldt.*
- 30 Nr. 1. „Im Walde wandle ich" —50. Nr. 2. Durch Erd und Himmel —80. Nr. 3. Das Jagdhorn: „Rings läuten die Glocken den Tag zur Ruh" —80 *Eisoldt.*
- 31 Nr. 1. Sei nur kühn: „In lichten Frühlingstagen". 2. Weit übers Meer: „Wenn ich das Mädchen schau". 3. Schönstes Mädchen unter der Sonne: „Andre beten zur Madonne" à —50 *Eisoldt.*
- 32 Rondo a. d. Sonate H-moll, *P* 2— *Haslinger.*
- 33 Nr. 1. Am Brunnen: „O wie die Brünnlein rauschen" —80. Nr. 2. „Äuglein hell und blau" —50. Nr. 3. „Scheiden tut weh!" —80 *Eisoldt.*
- 34 Eulenspiegelei: „Wir gingen spazieren", *SA* 1— *Eisoldt.*
- 40 Rococo, *P* 4/— *Hammond.*
- 41 6 Danses polonaises 2.50 n *Hatzfeld.*
- Bourée, *P* 4/— *Hammond.*
- Caprice Polonais, *P* 4/— *Ashdown.*
- Carols of cradleland (Six songs) 2/— n *Leonard.*
- Etude de Concert (en Tierces) arr. d'après la valse en D-b de F. Chopin, *P* 4/— *Augener.*
- Intermezzo, *P* 4/— *Hammond.*
- Irmengarde, opera (Italian and German), KA 7/6 n *Hatzfeld.*
- Königswacht: „Vor\Königs Zelt lieg ich" —90 *Rühle.*
- Lady of Songford, 7/6 n *Ascherberg.*
- Menuet à deux temps, *P* 4/— *Hammond.*
- Rococo, Three pieces in the Ancient Style, *P* 2/— *Hammond.*
- Russian dance („Nadeshda") *P* 2/— *Boosey.*
- Les Saisons. 4 Quadrilles à *4ms* 5— n: N. 1. Le Printemps, 2. L'Eté, 3. L'Automne, 4. L'Hiver, à 7.50 *Legouix.*
- Three Scotch poems transcribed, *P* 3/— n, *4ms* 4/— n *Leonard.*
- Sonata in A min, *PVc* 3/— *Leonard.*
- La Source (Souvenir de Condorcet-les-Bains. Valse, *P 4ms* à 6— *Legonix.*
- Suite of 4 Pieces, *P* 3/— *Hammond.*

Bach M. G. La baronne du hameau, chansonnette 3— *Mathieu.*

- Le vieil abbé 3— *Mathieu.*

Bach N. G. op. 10. Divertissement *6ms* 6— (L'Orchestre au Salon N. 18) *Lemoine,* 2— *Simrock.*

- 12 Amusement de Salon sur une nouvelle Cracovienne, *P* 1.80 *Simrock.*
- Adieu à la montagne, Polka Maz. 6— *Legonix.*
- Amour filial 3— *Legonix.*
- Air du Roy Henry III. (Engl. French.) 4/— *Laudy,* —35 *Schirmer.*
- Air et Paroles composés par le roi Henri III en 1574, et révélés dans un songe 3— *Legouix.*
- Air suisse varié, *P* 3— *Lemoine.*
- Angel of purity. Air du Roy Henry III 4/— *Williams.*
- Les célèbres Balanciers. Véritable, Quadrille anglais 3— *Ricordi.*
- Dieu fait bien ce qu'il fait 3— *Mathieu.*
- Gone from me evermore (J'ai perdu celle) —35 *John Church Co.*
- Le Hochet, quadr., *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Souvenir de l'Enlèvement au Sérail (Mozart) 2 suites, *P* à 6— *Legouix.*

Bach Dr. Otto († 1893), **op. 1.** 3 deutsche Lieder: Meeresstille, Waldlied, Mailied 1.50 *Cranz.*

- 2 Ungewisses Licht: Bahnlos und pfadlos Felsen hinan (Zedlitz) 1— *Bosworth.*
- 6 Quartett, *2V Va Vc* (D-moll) 9—, *4ms* 11— *Kistner.*
- 7 Trio in Cis-moll, *PVVc* 10— *Schuberth J. & Co.*
- 9 Acht Lieder. Heft 1 1.80. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". An *: „O wag' es nicht, mit mir zu scherzen". An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst".

  Heft 2 1.50. Das Kind: „Die Mutter lag im Totenschrein". Gestillte Sehnsucht: „In goldnen Abendschein getauchet".

  Heft 3 1.80. Kehr' ein bei mir: „Du bist die Ruh". Liebesprobe: „Laß den Jüngling, der dicht liebt". Vor den Türen: „Ich habe geklopft an des Reichtums Haus". *Rieter.*
- 10 Duo, *Horn* u. *P* 2.75 *Hofmeister.*
- 11 Lieder u. Gesänge 2.50 *Rozsavölgyi*: 1. „O wär' mein Lieb die Fliederblüt'." 2. „Voll Röte stand ihr Angesicht." 3. Lied des Postillons: „Hab' nirgends ein Dach." à 1—.
- 15 3 Duette 2 *S* m. *P*: Nr. 1. Frühlingsglocken, 1.75. Nr. 2. Die Sternlein, 1.—. Nr. 3. Herbstlied, 1— *Schott.*

- **18** Duo, *VP* 8— *Kistner.*
- **22** Trio Nr. 2, *PVVc* 13.50 *Forberg.*
- **23** Melodien zu „Trompeter v. Säkkingen". Heft I, II à 3—, Heft I: Nr. 1. Als ich zum erstenmal dich sah. 2. Lindduftig hält die Maiennacht. 3. Die Raben und Lerchen. 4. Sonne taucht in Meeres Fluten, à —80. Nr. 5. Frau Musika, o habet Dank 1—. Heft II: Nr. 6. Mir ist's so wohl ergangen. 7. O wende nicht den scheuen Blick à —80. 8. Am wilden Klippenstrande 1—. Nr. 9. Das ist im Leben häßlich eingerichtet —80. Nr. 10. Die Sommernacht hat mir's angetan 1.30 *Cranz.*
- **23** Am Morgen, 2 Frauenst. m. *P* 2— *Cranz.*
- **24** Nachtwächterlied, *TTBB*, Part 2—, St 2— *Bosworth.*
- **30** Leonore, Oper in 3 Akten, KA 22— *Robitschek.*
- **32** Nr. 1. Custodi me Domine, *S* od. *T* m. *Org* od. *H.* 2. Domine levavi, für *Ca* od. *B* mit *Org* od. *H* à 1.20 *Robitschek.*
- **33** Suite. 1. Rhapsodie, 2. Notturno. 3. Scherzo. 4. Capriccio. 5. Marsch (Die Nachtrunde) *P* 2— *Bosworth.*
- **36** Bist du im Wald gewandelt, *TTBB*, Part 1—, Chorst 1.20.
- **37** Der Bote, *SMSA* m. *P*, KA 1.80, Chorst —45 *Robitschek.*
- Sechs Chöre. (Gedichte von weiland Sr. Majestät Kaiser Max von Mexiko) *TTBB.* 1. Nachtfahrt. 2. Begegnung. 3. Deutsche Männer, deutscher Wein. 4. Hammer und Ambos. 5. Herbst. 6. Halt! Part 250, St 3.50 *Bosworth.*
- Festmarsch, *grO*, Part —75 n, St 1.50 n, *4ms* 1.75 *Schott.*
- Frühlingsnahen, ein Stimmungs-Tonbild, *grO*, Part 2— n, St 2.30 n *André.*
- In te Domine speravi. Graduale od. Offertorium. *S solo Org* 1.30 *Procure Générale.*
- Liebeszauber, Melodrame, *P* 2— *Haslinger.*
- Propitius esto Domine, *S solo Org* 1.30 *Procure Générale.*
- Rondo (F-dur) von W. A. Mozart, *P* 2— *Cranz.*
- Sonate in Am., *P* 4— *Heinrichshofen.*
- Sechs vierstimmige Lieder, *SATB.* 1. Nachtlied (Goethe). 2. Mailied (Hölty). 3. Herbstlied (Geibel). 4. Frühlingsglaube (Eichendorff). 5. Wanderers Nachtlied (Goethe). 6. Morgenlied (W. Müller), Part 1.50, St 2.50 *Bosworth.*

Bach O. F. N. Beckmessers Leiden. Parodistische Polka 1— *Bote.*

Bach Pierre. 2 Variations, *mO*, St 4— *Simrock.*

Bach W. Berlinade oder Lindenlied —50 *Haslinger.*

- 12 gr. Variationen: Gestern war Vetter Michel da, *P* 1.50 *Haslinger.*

Bach W. Friedmann. Allegro, Vorspielst. f. Jugend u. E. Krug, Der Zapfenstreich d. preuß. Armee, *P* —20 *Siegel.*

- Arioso con Variazioni, *P* (H. Germer) —40 *Hug.*
- Capriccio, D-moll, *P* (Reinecke) 1— *Breitkopf,* (Sturm) (Anthologie classique N. 16) 1.30 *Haslinger,* —80 *Schmidl.*
- Caprice und Fuge, D-moll, *P* (Oskar Beringer) 1.50 *Bosworth.*
- Divertimento (A-moll) *P* 1— n *Wernthal.*
- Dramatic fantasia in *CP* 6/— *Ashdown.*
- 4 Fantasien (Carl Banck) 3— *Kistner.*
- Fuge, C-moll, *P* (E. Pauer, Alte Meister N. 8) 1— *Breitkopf.*
- Fuge für Orgel, F-dur, *4ms* (C. Kegel) 1— n *Breitkopf.*
- Fuge, F-moll, *P* 1.80 *Bosworth* (Klass. Studien, Heft 8), 2— *Haslinger.*
- Fugen und Polonaisen, *P* (Roitzsch). Fugen: 1. C-dur, 2. C-moll, 3. D-dur, 4. D-moll, 5. Es-dur, 6. E-moll, 7. B-dur, 8. F-moll. Polonaisen: 1. C-dur, 2. C-moll, 3. D-dur, 4. D-moll, 5. Es-dur, 6. Es-moll, 7. E-dur, 8. E-moll, 9. F-dur, 10. F-moll, 11. G-dur, 12. G-moll, 2— *Peters.*
- Grand Fantasia, *P* 6/— *Ashdown.*
- Kein Hälmlein wächst auf Erden —50 *Haslinger,* —10 *Michow,* —50 *Oppenheimer H.,* —50 *Rühle,* —25 *Schirmer.*
- Konzert f. *Og* (E. H. Turpin) 1/— n *Augener,* 3/6 n *Schott, P* (Weiß) 4/— *Durdilly,* (Ad. Golde) 2.50 *Heinrichshofen, 2P* (Philipp) 7— n *Durand.*
- Konzert, A-moll, D-dur (Riemann) *2P* à 1.60 *Steingräber.*
- Konzert in D-moll, *Og* 1/— n *Augener,* (Griepenkerl) 1.50 *Peters; P* (Stradal) 3—, Kadenz hiezu —60 *Breitkopf, 4ms* (Plato) 1.50 *Peters, 2P* et Pedale *pOrg* 2.80 n *Durand.*
- Konzert in Es-dur, F-dur, *2P* (Riemann) à 1.50 *Steingräber.*
- Largo, *Vc* (*V*) *H* (Br. Wendel) 1.60 *Breitkopf, P* —15 *Jurgenson.*
- 10 leichte zweistimmige Klavierstücke (N. J. Hompesch, Einführung in die Klassiker, Band IV) 1— *Rühle.*
- „Mein gläubig Herz", *h. m. t.* à —80 *Oppenheimer.*
- 2 Polonaises, *P* —30 *Jürgenson.*
- Polonaise in D, *P* 1/— n *Novello.*
- Polonaise in E flat min. *P* 1/— n *Novello.*
- Polonaise, Es-moll (Klass. Studien, Heft 11) *P* 2.50 *Haslinger.*
- Polonaises u. Paradisi Sonatine, *P* (Oeuvres choisies des célèbres clavecinistes 38. livraison) 6— *Heugel.*
- 10 schwerere Klavierstücke. 1. Folge (Hompesch, Einführung, Band 5) 1—. 7 schwerere Klavierstücke, II. Folge (Hompesch, Einführung, Band 6) 1— *Rühle.*
- Sonate in C, *P* 5/— *Ashdown,* (E. Pauer, Alte Meister Nr. 24) 1— *Breitkopf.*
- Sonata in E min. *P* 5/— *Ashdown.*
- Sonata in E flat (Es-dur). *P* 5/— *Ashdown; VP* (H. Wehrle, Aus alten Zeiten N. 9) 1.30 *Breitkopf.*
- Suite, G-moll, Sonaten und kleine Werke (Riemann) *P* 1.60 *Steingräber.*
- Thema con Variazioni, *P* (H. Germer) —40 *Hug.*

Bach-Marschner. Therese, Juvavia-Walzer 1.50 *Cranz.*

Bache. Farewell 3/— *Williams.*

- Fire-Fly, Galop —35 (J. Theophil, Our favorites 3) —40 *Ellis.*

Bache Constance (1846—1903). The rain is falling 4/— *Leonard.*

- To my love 4/— *Leonard.*

Bache F. Edward. (1833—1858). **Op. 5.** L'Irrésistible, Galopp 1.80, *4ms* 2.60 *André*, 3.50 *Ricordi.*

- 8 Eugénie, Mazurka de Salon, *P* 3/— *Augener.*
- 13 Quatre Mazurkas de Salon, *P* 2— *Kistner*, 1/— n *Augener, Cocks.*
- 14 „The harp that once thro' Tara's halls". Rêverie caractéristique sur une Melodie irlandaise, *P* 1.25 *Kistner.*
- 15 *Ashdown, P*:

1. Drinking song. 2. Beloved. 3. Forsaken. 4. Barcarolle à 3/—, 5. A village merrymaking 4/— (Edition of Standard, *P* Music 48) 1/— n, *Augener*, 1/— n *Cochs*, P: 1. Trinklied 1—. Nr. 2. An die Geliebte —75. Nr. 3. Verlassen —50. Nr. 4. Barcarole —75. Nr. 5. Ländliches Fest 1.25, cplt. 3— *Kistner.* Nr. 1. Chanson à boire. Morceau caractéristique, *P* 2.50 *Ricordi.*

- 16 6 Lieder. Heft 1. Nr. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", (Springtide Faith: „The breath of Spring blows warm and light".) 2. Nähe: „Ich tret' in deinen Garten", (Her Spirit: „How still is thy sweet garden!") 3. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte", (Chloe: „Bright and warm was ev'ning glowing".) 2—.

Heft 2. Nr. 4. Lebewohl: „Lebewohl, mein Lieb", (Farewell: „Fare thee well, dear heart!") 5. „Und wüßtens die Blumen", (Ah! did they but know".) 6. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer", (Serenade: „What wakes me from my slumber now?") 2— *Kistner.*

- 17 Polka de Salon 2— *Ricordi.*
- 19 Souvenirs d'Italie. Book I. Toujours gai, Madeleine, Bon Matin. II. Sur les Lagunes. L'Allégresse. Rêve d'une Villageoise. III. (Dors, mon enfant. Fête Napolitaine.) à 1/— n *Augener.*

Ashdown, Kistner, Ricordi:

1. Toujours gai. Marche gracieuse 4/—, 1.50, 3.50.
2. Madelaine. Romance 4/—, 1—, 2.50.
3. Bon Matin. Bluette 3/—, —75, 1.75.
4. Sur les Lagunes. Barcarolle-Etude 4/—, 1.25, 3—.
5. L'Allégresse. Presto capriccioso 3/—, 1—, 2.25.
6. Rêve d'une Villageoise. Chant pastoral 4/—, 1.25, 3—.
7. Dors mon Enfant. Berceuse 3/—, 1—, 1.50.
8. Fête Napolitaine. Morceau de Fantaisie 5/—, 2—, 5—, compl. 15— *Ricordi.*

- 20 Les clochettes du traineau. Morceau br. *P* 4/— *Ashdown*, 2— *Kistner*, 4— *Ricordi.*
- 21 Romance. *VP. VcP* à 1/— n *Augener*, à 1.50 *Kistner*, à 3.50 *Ricordi.*
- 23 Feu follet. Grand Galop brillant 1.50 *Kistner.*
- 24 La Penserosa e l'Allegra. Morceaux caractérist. *P* 1.50 *Kistner.*
- 25 Trio. (D-moll.) *PVVc* 7.50 *Kistner.*
- 26 Souvenirs de Torquay. 5 Morceaux. *P.* in 3 books à 1/— n, *Augener, Ashdown, Kistner, P*: 1. L'Invitation. Mazurka 4/—. 1.25. 2. Prière de jeune Fille 3/—, —50. 3. Mélodie. Etude 3/—, 1—. 4. Les quatre Voleurs. Scherzo 3/—, —75. 5. La Légèreté. Rondeau élegant 4/—, 1.50. Nr.2. —20 *Presser.*
- Allegretto Grazioso. *P* 1/6 *Hopwood.*
- Les bacchantes Galop di bravura 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Barcarole. (Perles Musicales 94.) *P* 3/— *Augener.*
- La Belle Capricieuse. Morceau de Salon. *P* 3/— *Augener.*
- Bonnie Dundee. Fant. *P* 3/— *Ashdown.*
- Brilliant polonaise. *P* 4/— *Ashdown.*
- Le carnaval de Venise. *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Chant des pêcheurs. From Fête Napolitaine. *P* 4/— *Ashdown.*
- Childhood's joy. 3/— *Ashdown.*
- Cloche de l'Ave Maria. From „Fête Napolitaine". *P* 3/— *Ashdown.*
- Come to the mermaid's haunts. Barcarolle. 1/6 n *Augener.*
- Consolation. Mélodie-étude. *P* 3/— *Ashdown.*
- Dors mon enfant. Moderato. (Westbrook W. J., Six movements 6.) *Org* 3/— *Ashdown, P* 2/— *Augener*, 1.75 n *Hachette.*
- En avant. Fanf. milit. *P* 4/— *Ashdown*, 3.50 *Ricordi.*
- L'esprit de la danse. Valse br. 4/— *Ashdown.*
- Fairy Lilian. Etude-capr. *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Kistner*, 3— *Ricordi.*
- Feu follet. Galop br. 3/— *Ashdown.*
- Fortunio's Song. 2/— n *Augener.*
- Frühlingsglaube. (Springtide faith.) Transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Funeral March. *4ms* vide Beethoven.
- Go where you will. 1/— n *Augener.*
- Guillaume Tell. Overt. Transcr. *4ms* vide Rossini.
- The harp that once thro' Tara's halls. Transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Her spirit. 3/— *Williams.*
- Introduktion and allegro in ancient style. *Org* vide Stimpon James, The Organist's Library 21.
- L'irresistible. Galop di bravura. 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown, P* 4/— *Augener*, —75 *Ditson.*
- The last rose of summer. Transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Marguerite. Polka de salon. 3/— *Ashdown.*
- Mazourka. (Short orig. pieces 152.) *P* 1/— *Augener.*
- Quatre mazurkas. *P* 5/—, separate *P*: 1. Allegro con spirito 2/—, 2. Allegretto grazioso 2/6, 3. Allegretto scherzando 1/—, 4. Allegro con spirito 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener.*
- Moments de récréation. Three impromptus. *P* 3/— *Ashdown.*
- Three Movements. *Org*: 1. Introduction and allegro 4/—, 2. Andante 2/—, 3. Andante con moto 2/— *Ashdown.*
- Nahe. 3/— *Williams.*

- Non più mesta. Fant. *P* 3/— *Augener, Cocks.*
- Oh! come to the mountains. (The invitation.) 3/— *Ashdown.*
- Parted. 3/— *Ashdown.*
- Parting. 3/— *Ashdown.*
- La penserosa and L'allegra. Deux morceaux caractérist. *P* 4/—, sep. à 3/— *Ashdown.*
- Deux polkas de salon. 1. in E-flat, 2. in E. *P* à 3/— *Ashdown.*
- Prière de jeune fille Moderato religioso. (Westbrook W. J., Six movements 5.) *Org* 3/— *Ashdown.*
- Rêve d'amour. Morceau de salon. *P* 3/— *Ashdown.*
- Reverie. 2/— n *Augener.*
- Rêverie du soir. Romance. *P* 3/— *Ashdown.*
- Romance. Andante cantabile. (Westbrook W. J., Six movements 4.) *Org* 3/— *Ashdown.*
- Russian air. Transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Serenade. 3/— *Williams.*
- A short voluntary. *Org* vide Stimpon James, The Organist's Library 24.
- Six songs (English and German). 1. Springtide faith (Frühlingsglaube). 2. Her spirit (Nähe). 3. Chloe (Die Bekehrte). 4. Farewell (Lebewohl). 4a. Farewell (Lebewohl). 5. Ah! did they but know (Und wüßten's die Blumen). 6. Serenade (Ständchen). à 3/—, (Ashdown Edit. of Standard Vocal Music 24) 1/— n *Ashdown.*
- Sur le boulevard. Marche Parisienne 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Sur les Lagunes. Barcarolle-Etude. *P* 3—.
- Sweet is evening's fragrant dew. 4/— (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 190) Two-part. —/4 *Ashdown.*
- Those evening bells. Fant. *P* 3/— *Ashdown.*
- Vieni la barca è pronta. 3/— *Ashdown.*
- The Wanderer's Prayer. (Wandrer's Nachtlied.) 1/— n *Augener.*

Bache Hans. Sächsisches Gaffee-Lied. „Ich bin ä Sachse, genut ihr mei Gedränke." *TTBB* mit *P.* Part —80 St 1— *Forberg.*

Bachelard Bl. Rose et bleu. Quadrille 2— n *Lesigne.*

Bachelet. Berceuse. *P* 2— n *Société nouvelle.*
- Cléopatre. Cantate. Part 6— *Lemoine.*
- Humoresque. *P* 2— n *Société nouvelle.*
- 1er Quatuor. *4ms* (Ch. de Balorre) 5— n *Legouix.*
- Les Sirènes. 3 voix fem. accomp. *P* 2.50 n *Legouix.*

Bachelet Alf. Au bois dormant, mélodie. 4— *Heugel.*
- Chère Nuit. (Dearest Night.) —50 *Schirmer.*
- Pâle étoile du soir, mélodie. 6— *Heugel.*
- Tendresse, mélodie 5— *Heugel.*

Bachelet Th. Sérénade. *4ms* 3— n *Gregh.*

Bachelier. 1— *Sulzbach.*

Bachelier. Quatuor. Arr. *4ms* 5— *Legouix.*

Le bachelier. Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le Bachelier de Salamanque, chanson —30 n *Joubert.*

La Bachelière du quartier latin, casc. 1— n *Joubert.*

Bachelor. I wish I was single again. 4/— *Williams.*

A Bachelor. Life for me. 4/— *Reynolds.*

Bachhofer R. Ein Abenteuer. Soloscherz. 1— *P. Fischer.*
- Ach Laura, 1.50, Rheinländer, *P* 1.20, *VP* 1.20, *PVVcFlTr* 1.20, *Par. Bes.* 1.20 n, *O* 1.50 n *P. Fischer.*
- Ach Männe, Tanz-Couplet. 1.20 *Augustin.*
- An der Fischerbrücke, Tanz-Couplet. 1.20, Polka *O* 1.50 n *Augustin.*
- Beliebte Damen. Couplet. 1.50 *P. Fischer.*
- Die blauen Jungens, Duett. 1.20 *Augustin.*
- Die Bürgerwehr. Marsch. 1— *P. Fischer.*
- Der „Cohn"-serve-Leutenant, Soloszene 1.50 *P. Fischer.*
- Culturbilder. Couplet. 1.20 *P. Fischer.*
- Das ist uns neu! Couplet für 2 Damen. 1— *P. Fischer.*
- Finsterwalder Sänger, Marsch-Couplet. 1.20, *O* 1.50 n, *Harm* 2— n, *IM* 2— n, *KM* 1.50 n, *Jäger-M* 2— n, *Par. Bes.* 1.20 n *Augustin.*
- Ich kann es nicht vergessen, wie sehr du mich geliebt. 1.20, *O* mit *Cornet*-Solo 1.50 n *Augustin.*
- Ich werde mir die größte Mühe geben. Humor. Damen-Vortrag. 1.50 *P. Fischer.*
- Ja, Euch Männern, pfiffigen und schlauen. Humor. Damen-Vortrag. 1.50 *P. Fischer.*
- Juste, Juste, hopsa, hopsa. Tanz-Couplet. 1.20 *Augustin.*
- Kieke mal, wo Pauline bleibt. Couplet. 1.50, Polka *O* 1.50 n, *Par. Bes.* 1.20 n *Feldon.*
- Lustige Vierzeiler. Couplet. 1— *O. Dietrich.*
- Monsieur Bombardon. Couplet. 1.20 *Danner.*
- Morgenständchen 1.50 *Augustin.*
- Oben und unten. Couplet. 1— *O. Dietrich.*
- Radfahrer Radmann. Soloszene. 1.50 *Danner.*
- Wer das kann, der hat ne gesunde Natur. Couplet. 1— *O. Dietrich.*
- Zaub'rische Klänge. Liedchen im Walzertempo. 1.20, *VP* 1.20, *PVVcFlTr* 1.20, *Par. Bes.* 1.20 n, *O* 1.50 n *P. Fischer.*
- Zeitschriften-Couplet. 1.50 *Augustin.*

Bachimond. L'Amicale, polka, *Harm. Fanf.* 1.50 *Gaudet.*

Bachmann, op. 2 N. 2. Barcarolle. (Liné.) *P* —50 *National Music.*
- Air de Danse. *P* —75 *Gehrman.*
- Ballet-Gavotte. *P* 6— *Grus.*
- Bellone, Aquarelle. *P* 1.25 *Schott Frères.*
- Bergers et Bergères. *P* 4/— *Lucas.*
- Birds of Armenon. *P* —50. *Century Music Publish.*
- 6 caprices, *P*: 1. Conte, 2. Gaieté, 3. Novellette, 4. En chasse, 5. Légende, 6. Fierté à 1— *Schott Frères.*
- Caprice-Valse. 7.50 *Legouix.*
- Chanson de Lucette. *P* 5— *Benoit.*
- Chanson Pompadour. *P* —75 *Elkan.*
- Chanson roumaine. *P* 2— n *Mennesson.*
- Chanson slave. *P* 5— *Legouix.*
- Clarissa. Valse Gracieuse. —40 *White-Smith.*
- Le Départ de l'Armée. *P* 5— *Grus.*
- Det gamla slottet. *P* —40 (A. Trojelli, Pa lediga stunder N. 3) *Lundquist.*
- Gavotte française. *P* 2— n *Mennesson.*
- Groppe d'or. *P* 2— n *Mennesson.*

- La Jessie waltz. —50 *White-Smith.*
- Just a little sunshine (Solomon). —35 *Ditson.*
- Les Libellules. Mazur. 2— n *Mennesson.*
- Malaguena. Valse. 6— *Benoit.*
- Marche bulgare. *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Mignonette. *P* —75 *Elkan,* 2— *Napoleao.*
- Ope thy lattice. Serenade. *P* —40 *White.*
- La Parisienne. Caprice. *P* 3/— *Hammond.*
- Les Patineurs. Polka de salon. 5— *Benoit.*
- Petite Chanson. *P* 5— *Benoit.*
- Les petits Pages. *P* 5— *Legouix.*
- Polka Napolitaine. *P* —60 *Gehrmann.*
- Polonaise héroïque. 2.50 n *Mennesson.*
- Poor Jonathan. Potp. *P* —75 *Ditson.*
- Le Refrain de Marraine. (Vieille Chans.) *P* 4— *Legouix.*
- Le Retour au Camp. *P* 5— *Grus.*
- Les Rois Mages. Légende. *P* 1.70 n *Mennesson.*
- 1ere Sarabande. *P* 6— *Legouix.*
- Deuxième Sérénade. *VcP* 2— n *Hachette.*
- Songs of by-gone days. *P* —60 *White.*
- Souvenir de Mulhouse. Valse Alsacienne. *P* 2— *Bevilacqua.*
- Souvenir du XVe Siècle. *P* 3/— *Hammond.*
- Suzette, fantaisie-valse. 5— *Boulch.*
- Te Deum Laudamus. —75 *Ditson.*
- Terpsichore. (Valse de Ballet.) —60 *National Music.*
- Valse. 7.50 *Legouix.*
- Village festivale. (Fêtes aux champs.) *P* —40 *Gordon.*
- Wanderlied. „Es zieht mich hinaus." (Chor-Perlen Nr. 56.) Part —10 St —5 *Rühle & Wendling.*
- Whe praise Thee, O God. mix. quart. 8vo. —08 *Ditson.*

Bachmann A. (1716—1800.) **op. 13** N. 1. Romance appassionata. *VP* 3— *Demets.*
- 14 Sérénade madrilène. *VP* 3— *Demets.*
- 16, N. 1. Berceuse. *PV* —30 *Sommermeyer.*
- 17 Intermezzo. Gavotte. *VP* 1.70 n *Pfister.*
- 20 2me Danse Tzygane, *VP* 2— n *Pfister.*
- 22 Rêve. *VP* 2— n *Pfister.*
- 27 Chaconne. *VP* 2.50 *Demets.*
- 40 Méthode, *V* 8— n *Ricordi.*
- 42 Concerto in G-m. *VP* 3— n *Schirmer,* 6— n *Schott Frères.*
- 43 Nr. 1. Frisca, 2eme Czardas, 2. Romance sans paroles, 3. Chant rustique, 4. Chant du Toréador, *PVa* 1.25 *Schott Frères.*
- 44 Deux Melodie. *PV* 1.25 *Schott Frères.*
- 45 Rapsodie tzigane, *PV* 2— *Schott Frères.*
- 46 Polonaise de concert, *VP* 2.80 *Schott Frères.*
- Adagio Religioso, *VP, VH* à 1.70 n *Pfister.*
- Andante et Bourrée, *3V* 6— *Hamelle.*
- Arioso, *VP* 1.75 n *Weiller.*
- Badinage, Morceau de genre, *C* av. *P* cond *Hachette.*
- Berceuse, *P, VP* à 1.75 n *Hachette.*
- La Bohéme, Fant. *VP* 2.50 *Ricordi.*
- Canzone, *VP* 6— *Demets.*
- 24 Caprices de Locatelli, *V* (Les numéros 9. 17. 18 en un cahier) 6— *Hamelle.*
- Chaconne, *VP* 7.50 *Demets.*
- Chant elegiaque (extrait du trio de Vincent d'Indy), transc. *VP* 2— n *Hamelle.*
- Chant de printemps, *VP* 6— *Hamelle.*
- Danse hongroise, *PV* 2.50 *Durdilly.*
- 3e Danse hongroise, *VP* 2.50 n *Durdilly.*
- 2e danse tzigane, *VP* 6— *Pfister.*
- 4e danse tzigane, *PV* 3— n *Coutarel.*
- Deux dames espagnoles, *VP.* Nr. 1. Serenata española 2.50 n N. 2. La jota aragonesa, morceau de concert 3— n *Leduc.*
- Elégie, *VP* 6— *Hamelle.*
- Elévation, *VP* 6— *Hamelle.*
- Funeral March. Lincoln's *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Habanera, morceau de concert, *VP* 3— n *Durdilly.*
- Hymne, *2VP* 1.70 *Demets.*
- Intermezzo-gavotte, *VP* 5— *Pfister.*
- Juanita, *VP* 6— *Hamelle.*
- Mazurka, *VP* 7.50 *Hamelle.*
- Troisième mazurka de conc., *VP* 2.50 n *Weiller.*
- 2e Menuet, *VP* 2— n, *P* et cordes 2—, *PFl Hautbois* et cordes 3—, quatuor à cordes 1—, petit *O* parties 2— *Durdilly.*
- Deux morceaux, *VP*: 1. Rêve d'enfant, 2. Marcietta à 1.75 n *Leduc.*
- 19 nouveaux caprices et etudes, *V* 12— *Miehel.*
- Pavane, *VP* 6— *Hamelle.*
- Petite Suite Espagnole, *2VP*: 1. Valse. 2. Habanera. 3. Boléro 12— *Hamelle.*
- Red, white and blue of 61, *SC* and chor —35 *Ditson.*
- Rêve, *VP* 6— *Pfister.*
- Rêve du Coeur (Dreaming Heart) *P* —60 *Schirmer.*
- Romance appassionata, *VP* 9— *Demets.*
- Scherzo diabolique, *VP* 2.50 n *Hamelle.*
- Sérénade, *V* 2— n, *VP* 6— *Baudoux.*
- Sérénade de Namouna d' E. Lalo, *VP* 6— *Hamelle.*
- Sérénade Madrilène, *VP* 9— *Demets.*
- Tarantella, *VP* 2— n *Hachette.*

Bachmann C. Royal menuet —40 *Ditson.*

Bachmann E. (geb. 1857). 4 amerikanische Volkslieder, *Z* —75. N. 1. Jake me back to Erin. 2. Shells of Ocean. 3. Sweet spirit, hear my Prayer. 4. Flag of the Free. *Hoenes.*
- At the Sepulchre, *S Bar B solos ST AB & SATB,* 8vo. —12 *Ditson.*
- Sammlung 3st. Lieder f. Knaben, Mädchen u. Frauen —30 n *Holzmann.*
- *E. Stoll:* **op. 15.** Olympischer Flug-Galopp —50.
- 16 Freude und Glück, Polka Mazurka —75.
- 18 Melodische Romanze, *P* 1—.
- 19 Serenade (in G), *P* 1—.
- 21 Impromptu (As), *P* 1—.
- 22 Marien-Polka-Mazurka —50 *Siegel.*
- 24 Elfenträume, Salonstück, *P* 1—, (Alfedrøme) —38 *Hansen.*
- 25 Von dir kann ich nicht lassen. Tonstück, *P* 1—.
- 26 Deutscher Einheitsmarsch —50.
- 28 Friedensengel, Tonstück, *P* 1—.
- 29 Herzenswünsche, Tonstück, *P* 1—.
- 30 Die Macht der Musik. *P* 1.50.
- 31 Methodische Akkordübungen durch alle Dur- und Molltonarten, *P* 1—.

- 32 Goldene Strahlen, *Walzer* 1—.
- 33 Zitherklänge, Tonstück, *P* 1.25.
- 34 Fürst Bismarck, lebe hoch! 1—.
- 40 Silber-Blüten, Tyrolienne, *P* (Telephon-Klänge, Nr. 17) 1— *Kahnt.*

Bachmann Franz, op. 12. Imkerlied —80 n *Bühl (Konkordia).*

- 3 Gedichte. 1. Erwartung: „Mein still Gemach füllt deiner Rosen Duft". 2. Gebet: „O Nacht, o Nacht". 3. Frühlingslied: „Wer jagt durch die Gassen" 2— *Bock.*
- Eine Käferhochzeit, 2st. Frauenchor mit Soli, KA 3— n, Chorst —75, Solost —75 *Schroeder.*

Bachmann G. (1864—1894.) **Op. 9.** Le Défilé, marche militaire, *P* 1.50 *Schott.*

- 10 Fauvette Transc., *P* —60 *Ditson.*
- 11 Fleurs des champs, idylle, *P* 1.25 *Schott.*
- 12 Ronde des Mousquetaires, *P* 1.50 *Schott.*
- 13 Berceuse, *P* 1.50 *Schott.*
- 14 Chanson favorie de la reine Margot, *P* 1.50 *Schott.*
- 16 Ballet-Pompadour, *P* 1.75 *Schott.*
- 17 Barcarolle, *P* 5— *Leduc.*
- 18 Pastorale, *P* 5— *Leduc.*
- 19 Galop de concert, *P* 7.50 *Leduc.*
- 20 Mignonnette, chanson-gavotte, *P* 6— *Leduc.*
- 21 Grande mazurka, *P* 7.50 *Leduc.*
- 21 Sonate, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 22 Dans les bruyères, caprice, *P* 7.50 *Leduc.*
- 23 Conte d'autrefois, légende, *P* 6— *Leduc.*
- 24 La Brise amoureuse. Tant. brill. sur la barcarolle (L. Magne), *P* 2— *Bornemann.*
- 24 Fileuse, *P* 6— *Leduc.*
- 25 Valse de concert, *P* 7.50 *Leduc.*
- 26 Gentillette, musette (XVIe siècle) *P* 5— *Leduc.*
- 27 Fantaisie sur la Cruche Cassée (E. Pessard) *P* 7.50 *Leduc.*
- 28 Chanson du bou vieux temps, *P* 1.56 *Bevilacqua, Guimarães,* 6— *Leduc,* 1.50 *Napoleão,* —40 *Neuparth,* —60 *Schirmer; 4ms* 7.50, (les crais succès N. 47) *Cl Cornet Fl Mand V* à —30 n, *O* symphonique Partit. et p. sép. 5— n *Leduc.*
- 29 Mazurka de salon, *P* 6— *Leduc.*
- 30 Duettino-étude, *P* 5— *Leduc.*
- 31 Valse mélodique, *P* 6— *Leduc.*
- 32 Grande polka de concert, *P* 7.50 Leduc.
- 32 Quartett, *2VVaVc* 2.25 *Breitkopf.*
- 33 Etudes enfantines, *P* 18— *Leduc.*
- 34 Chanson du jeune temps (XVe siècle) *P* 6— *Leduc.*
- 34 6 Orgelstücke 1— *Breitkopf.*
- 34 Sonate, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 35 Berceuse, *P* 6— *Leduc.*
- 36 Etudes d'Exécution, *P* 18— *Leduc.*
- 37 Air a danser (XVIIe siècle), *P* 6— *Leduc.*
- 37 Lenardo und Blandine: „Blandine sah her, Leonardo sah hin" 4— *Breitkopf.*
- 38 Vingt-cinq pièces, *P*: 1. Sérénade 4—. N. 2. Mazurka rêveuse 5—. N. 3. Berceuse. 4. A deux 4—. N. 5. Prélude. 6. Gavotte. 7. Impromptu 4—. N. 8. Chant du soir. 9. Menuet 5—. N. 10. Valse allemande. 11. Alla marcia. 12. Le Petit soldat. 13. Laendler 5—. N. 14. Solitude. 15. Elégie. 16. Délire. 17. Air de ballet. 18. Confidence. 19. Chant de ménestrel 4—. N. 20. Humoresque. 21. Plainte. 22. Nuit d'été 4—. N. 23. Les Almées. 24. Romance sans paroles. 25. Finale 6— n *Leduc.* N. 22—25 *Seywang.*
- 39 Polonaise brillante, *P* 5— *Leduc.*
- 40 Les Moutons, célèbre gavotte du P. Martini, *P* 5— *Leduc.*
- 41 Chaconne, *P* 5— *Leduc.*
- 41 Chanson pompadour, *P* 5— *Heugel,* 3/— *Williams.*
- 41 Sonate (C-dur), *4ms* 3— *Simrock.*
- 42 Impromptu-polka, *P* 5— *Heugel,* 3/— *Williams.*
- 46 Mazurka légère, *P* 6— *Leduc.*
- 47 Lisbeth, chanson alsacienne, *P* 5— *Leduc.*
- 48 La Balancelle, morceau de genre, *P* 5— *Leduc.*
- 51 6 Gesänge. (Der Jahrmarkt des Lebens: „Auf! lustiger Städter". Das flüchtige Leben: „Wo du auch hin eilst". Nachtlied: „Schwarz, dunkel die Nacht". Aufruf: „Das Herz wird im Freien". „Ins stille Land wer leitet". Laura's Quelle: „Quelle, Quelle, dich grüßt") 1.75 *Hofmeister.*
- 51 Menuet Symphonique, *P, Williams.*
- 72 Chanson Allemande, *P* 3/—, (*Org* Journal P. Jackman 6) 1/— n *Duff.*
- 73 Chanson Scherzo, *P* 4/— *Duff.*
- 74 Retraite militaire, Caprice March, *P* 3/— *Duff.*
- 75 La fête au Village. (Caprice Pastorale), *P* 4/— *Duff.*
- 76 Intermezzo, Feuillet d'Album, *P* 4/— *Duff.*
- 82 Romance in E-flat, *P* (Smallwood), *Org* 1/6 n *Williams.*
- 83 Le Tourbillon, Galop, *Williams.*
- 90 Caprice Andaloux, *P, Williams.*
- 95 Gavotte du Jeune temps. (Chanson Marie Louise), *P, Williams.*
- 100 Les Gardes, Polka br. 3/— *Williams.*
- 101 La Coquette (Mazurka) *Williams.*
- 103bis. Deux morceaux mignons. 1. La Charmeuse, Chanson-Gavotte. 2. La Bohémienne, Imprpt.-Valse à 1— *André.* N. 1. La Charmeuse, valse 1.50 *Bevilacqua.*
- 120 Mazurka Elégante, *P* 4/—, (Newell) 2/6 *Forsyth.*
- 121 Gavotte des Oiseaux, *P* 4/— *Forsyth,* —50 *Gordon.*
- Air de ballet, *P* 3/— *Ashdown,* 4— *Joubert.*
- Album pour mes petits amis. Six morceaux très faciles. 1. Simplette. 2. Aubade. 3. Flatterie. 4. Babillage. 5. Canzonetta. 6. Pastorale, *P* 1.60, *4ms* 2.60 *Siegel.*
- All in a garden fair (Watson), Waltz —35 *Ditson.*
- L'âme chérie. Impromptu-polka, *P* 3/— *Ashdown.*
- Among the flowers, Valse ballet —50 *Ditson.*
- 6 aquarelles, *P*:
  1. Bellone, marche 1—.
  2. Le Petit Poucet, conte —80.
  3. Terpsichore, valse rêveuse 1—.
  4. Mazeppa, caprice 1—.

5. Pâris, pastorale —80.
6. Vulcain (l'Enclume) 1.25.
2e suite:
1. Bacchus. 2. Diane. 3. Assuérus. 4. Don Quichotte. 5. Carmen. 6. Morphée à 1— *Schott Frères.*

- Arion. Romanze: „Arion war der Töne Meister —" 2.50 *Simrock.*
- The Art of Preluding. 24 Short Improvisations in all the Major and Minor Keys, *P* 1— *Schirmer.*
- Les Attrayantes. 12 Etudes, *P* 2 cah. à 3— *Schott Frères.*
- 2 Aubades, *P* à 5— *Joubert.*
- Au coin du feu, *P* 1.70 n *Jullien.*
- Au moyen âge, chanson, *P* 1.75 *Schott.*
- L'Aurore, Chanson, *P* 1.75 n, *PVa MandP* à 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.50, *Mands.* —75, *2Mand Mandola P* 2.50, *2 Mand Mandola G* 2.25, *2MandMandolaGP* 2.75 *Pisa.*
- Autrefois, chanson, *P* 5— *Sulzbach.*
- Balancelle, Mazur 1.75 n *Pisa.*
- La ballerina, impromptu-polka, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Béarnaise, chanson original, *P* 5— *Sulzbach.*
- Le Beffroi, ronde de nuit, *P* 5— *Joubert.*
- Les Bibelots, divertissement, *P* 1.50 *Schott.*
- Les Bluets, *P* 1.25 *Schott,* 6— *Sulzbach.*
- Bohémienne, *P* 1.50 *Schott.*
- Bolero-fanfare, *P* 4/— *Ashdown.*
- Bonjour Printemps, *P* 5— *Sulzbach.*
- Bonjour Suzon. (Arr. sur la mélodie L. Mayeur), *4ms* 2.50 *Pisa.*
- Le bouquet, *T Bar* 5— *Sulzbach.*
- Boute-en-train, Galop brillant 6— *Hamelle.*
- Brise du ciel 5— *Sulzbach.*
- Canzonetta, *P*: —50 *John Church Co.*, —20 *Ditson*, 1.25 *Schott*, 6— *Sulzbach.*
- Capriccio alla mazurka, *P* 5— *Joubert.*
- Caprice-gavotte, *P* 6— *Heugel.*
- Caprice, Menuet, *P* 5— *Ploix*, Valse 7.50 *Legouix.*
- Caprice-Retraite, *P* 1.50 *Schott.*
- 6 Caprices, *P* à —50 *John Church Co.*: 1. Conte. 2. Gacete. 3. Novelette. 4. En chasse. 5. Légende. 6. Fierté.
- La Capricieuse. Impromptu-Polka, *Williams.* id. Valse de salon, *P* 5— *Joubert.*
- Carillon, *P* 5— *Joubert.*
- Le Carneval de Nice, *P* 7.50 *Joubert.*
- Catarina, Mazurka de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Cendrillon, Valse 1— *Schott Frères*, —20 *Presser.*
- Chacone Pompadour, *P* 6— *Ploix.*
- Chanson a boire, *P* 4/— *Ashdown.*
- Chanson-Ballade, *P*: —60 *John Church Co.*, 1.50, *PV* 2— *Schott.*
- Chanson Berrichonne, Caprice, *P* 1.70 n *Jullien.*
- Chanson bohémienne, *P* 5— *Joubert.*
- Chanson Bulgare, *P*, *Williams.*
- Chanson d'autrefois, *P* 3/— *Ashdown.*
- 1er Chanson de françois, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Chanson de la grand'maman, *P* —75 *Hansen, 4ms* 4/— *Schott*, 1.25 *Schott Frères, PV* 4/— *Schott*, 1.25 *Schott Frères, O* 1.60 n *Schott Frères.*
- La Chanson de Lisette, *P* 1.75 *Durand.*
- Chanson des glaneuses, *P* 1.50 *Schott.*
- Chanson des moissonneurs, *P* 1.50 *Schott.*
- Chanson du temps jadis, Caprice, *P* 1.70 *Lesigne.*
- Chanson du temps passé, Fant., *P* 1.25 *Debert.*
- Chanson favorite de la reine Marie Stuart, *P* 3/— *Ashdown.*
- Chanson gracieuse, *P* —60 *Nordisk Musikforlag.*
- Chanson légende. *P* 5— *Clot fils.*
- Chanson Louis XV. *P* 2.50 n *Gallet*, 1.50 *Guimaraes, 4ms. VP. CornetP. FlP.* à 3— n *Gallet.*
- Chanson Louis XVI. *P* 3/— *Ashdown*, 5— *Heugel*, (?) *Williams.*
- Chanson de mai. *P* 5— *Joubert.*
- Chanson Marie-Louise, *P* 1.75 n *Gallet, VP* (Ritter) 4/— *Williams.*
- Chanson matinale, *P* 1.75 n *Durand.*
- Chanson Medicis, Gavotte, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Chanson merveille, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Chanson Napolitaine, 6— *Sulzbach.*
- Chanson pastorale, *P* 4— *Joubert.*
- Chanson de Phoebus, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Chanson polonaise, *P* 2— n *Gallet.*
- Chanson régence, *P* 1.25 *Schott*, 6— *Sulzbach.*
- Chanson sicilienne, *P* 2— n *Laurens*, 6— *Noël.*
- Chanson Styrienne, *P* —75 *Jennings*, 1.50 *Schott*, 6— *Sulzbach.*
- Chanson tyrolienne, *P* 1.75 n *Fromont*, 1.25 *Schott.*
- Chanson Valaque, *P* 1.75 n *Durand*, 1.50 *Napolcao.*
- Chansonette, *P* 3/— *Donajewski.*
- Chant de Ménestrel, *P* —60 *Fœxis.*
- Chansons des bois, *P* 5— *Clot fils.*
- Chant des nymphes, caprice, *P* 6— *Noël*, 2— n *Pisa.*
- Chant du soir. *P* 1.35 n *Leduc*, 1.75 n *Pisa.*
- Le chant laboureur. *P* 4/— *Ashdown*, 4— *Joubert*, (Song of the Ploughman) —35 *Schirmer.*
- La Charmeuse. Valse. 1.35 *Schott Frères*, 5— *Sulzbach.*
- Chatter, *P* —20 *Ditson*, —30, Canzonetta —10 *Century Music Publish.*
- Les Chevaliers-Gardes. Polka-marche, 6— *Courleux.*
- La cigale, valse-ballet, *P* —40 *Ditson*, 2— n *Fromont*, —50 *Schirmer*, *4ms* 2.50 n *Fromont.*
- Les Cloches de Corneville. *P.* 1. Oouverture. On dit charmante Jeanne, C'est le marché de Corneville. 2. Motif de la chanson des Cloches. 3. Ne parlez pas de mon courage. 4. Vieille chanson. 5. La chanson du cidre. 6. Sous des armures à 4— *Joubert.*
- Les Clochettes. Polka-Mazur. 1— *Schott Frères.*
- Comme il est lion! Rêverie. *P* —40 *Gordon*, 1.50 *Schott.*
- Le Conquérant, pas rédoublé, *P* 5— *Sulzbach.*

- Coquelicots et bluets. (Poppies and cornflowers.) Ronde. *P* 3/— *Ashdown*, 5— *Joubert*.
- Coquette, impromptu de salon, *P* 5— *Joubert*, —50 *Presser*, Mazurka 3/— *Williams*, Polka 5— *Leduc*, Waltz —60 *Century Music. Publish*, —40 *Gordon*, —75 *Presser*, 1.75, simpl. 1.50 *Schott*, —50 *White*.
- Coup de vent, galop, 7.50 *Hamelle*.
- Danse andalouse. Boléro (Lili-Concert, 1e serie, N. 21), 1— *Weiller*.
- Danse bretonne (W. G. Smith), *P* —60 *Brainard*.
- La danse des feuilles, Mazurka, —75 *Nordisk Musikforlag*.
- Danse Favorite. (Mary Queen of Scots.) *P* 3/— *Cary*.
- Danse Rustique. Morceau, *P* 4/— *Williams*.
- Defilé, Le. Marche. *P* or *Org* —50 *Presser*.
- De fleur en fleur. Valse ballet, *P* 2— *Napoleao*, —40 *Neuparth*, 1.50 *Schott*.
- Diabolic. Polka, 1— *Schott Frères*, *VP* 3/— *Schott*, 1.75 *Schott Frères*.
- Dig-ding-don, gavotte des cloches, *P* 1.50 *Schott*.
- Dormez, mignonne, berceuse, *P* 2— n *Gallet*.
- Doux souvenirs, valse, 2— *Al. Rouart*.
- Echo des Alpes, valse de salon, 2— *Al. Rouart-Paris*.
- Les échos de Trianon, menuet, *P* 5— *Heugel*.
- Eglogue, *P* 2— n *Gallet*.
- En effeuillant la Marguerite. Transcript. sur l'Album de V. Monti, *P*. N. 1. Il m'aime Sérénade 1.75 n, N. 2. Un peu. Nocturne 1.75 n, N. 3. Beaucoup. Gavotte 1.75 n, N. 4. Passionnement. Valse 2— n, N. 5. Pas du tout. Mélodie 1.75 n, réunis 6— n *Pisa*.
- L'enfant dort. Berceuse, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- En Garnison, air de chasse, *P* 1.50 n *Weiller*.
- En poste. Caprice-Galop brillant, *P* 1.80 *Bertram*.
- L'Eolienne, grande valse de salon, *P* 6— *Joubert*.
- Esmeralda, intermezzo-ballet, *P* 2— n *Gallet*.
- Espièglerie, *P* 1.50 *Schott*.
- Trois Esquisses, *P*: N. 1. Promenade 1.75 n, N. 2. Polonia 1.25 n, N. 3. Petite Chacone 1.25 n, réunies 3— n *Pisa*.
- La première étape, pas rédoublé, *P* 5— *Joubert*.
- L'Etoile du Berger. Legende. *P. Williams*.
- Exito mazurka —50 *Wagner y Levien*.
- Fantaisie téléphonesque, *P* 1— *Schott Frères*.
- Les Faunes. Grande Valse. 1.80 *Bertram*, 1— *Nordisk Musikforlag*.
- La Fauvette, mazurka 1.75, chant. *P* —75 *Schott*.
- Four Favourite Pieces. *P* 2/— *Hammond*.
- Fête aux champs, *P* —40 *Ditson, Gordon*, 2— *Lesigne*, 1.50 *Schott*. —50 *White*.
- Feuille au vent, impromptu, *P* 6— *Heugel*.
- Fiametta. Caprice pastoral. *P* 3/— *Ashdown*, 6— *Noël*, 2— n *Pisa*.
- Fleur des Alpes, *P* 3/— *Williams*.
- Fleur une, pour un baiser, 1.75 *Al. Rouart*-Paris.
- Fleurette, chanson de mai, *P* 2— n *Gallet*, 1.25 *Schott*.
- Fleurs d'Avril, *P* 4/— *Lucas*.
- Quatre fleurs des champs, *4ms*: 1. Le Bluet, 2. La Marguerite, 3. Le Coquelicot, 4. Bouton d'Or à 1.50 n *Al. Rouart*-Paris.
- Flora Mazurka 3/— *Williams*.
- Florabel. Mazurka 3/— *Williams*.
- Floréal. Polka-Mazur, 1.35 *Schott Frères*, —30 *Gebethner*.
- Fragment de Ballet, *P* 4/— *Lucas*, —75 *Nordisk Musikforlag*.
- Frivolité, mazurka élégante, *P* 5— *Heugel*.
- Galop di Bravura, 3/— *Williams*.
- Galop Facile, 3/— *Williams*.
- Gavotte, *P* 4/— *Whittingham*.
- 2e gavotte élégante, 4— *Ploix*.
- Gavotte gracieuse, *P* 4— *Joubert*.
- Gavotte du Jeune Temps 3/—, (Palmer E. Davidson, Popular Transcr. 13) *VP* 3/— *Williams*.
- Gavotte marquise, *P* 1.70 n *Baudoux*.
- Gavotte nouvelle, *P* 3/— *Ashdown*, —65 *Schmidt*.
- Gavotte Régence 3/— *Williams*.
- La Gazelle, divertissement mazurk. *P* 5— *Joubert*, Morceau de Salon, *P* 3/— *Donajewski*, Polka 5— *Heugel*.
- Gentil Baby. Mazur. (Lili-Concert, 1e serie, N. 4) 1— *Weiller*.
- Gerbe de roses, *P* 4— *Hamelle*.
- Gigue Bretonne, *P*: —60 *Gordon*, —75 *John Church Co.*, —50 *Presser*, 1.75, *VP* 2.25 *Schott*.
- The Gipsies. Air de Ballet, *P* —35 *Schirmer*.
- Gisèle, air de ballet, *P*: —30 *John Church Co.*, 1.25 *Schott*.
- Gracieuse polka, 5— *Ploix*.
- Grand-Papa, *P* 5— *Poulalion*.
- The Grand Patrol. *P* 4/— *Cecilia*.
- Grand Polonaise, *P* 4— *Williams*.
- Graziella, chanson-mazurk. *P* 6— *Hamelle*.
- Guitar, Morceau caracteristique (Smith), *P* —50 *Brainard*.
- Impromptu à la polka, *P* 4/— *Whittingham*.
- Guitare, *P* 1.50 *Schott*.
- Guitar Imitation. Morceau caracteristique, *P* —50 *Gordon*.
- Les Hirondelles, valse-caprice, *P* —50 *Gebethner*, 6— *Hamelle*, (The Swallows) —60 *Schirmer*, —50 *Gebethner*, —40 *Seywang*, *4ms* 7.50 *Hamelle*.
- Honi soit qui mal y pense. Amourette musicale, *P* 3/— *Ashdown*.
- Il faut rire et boire, *T. Bar* 3— *Sulzbach*.
- Imprévu, Romance sans paroles, *P* 6—, *PMand. PV* à 2.50 n. *PVc* 7.50, *PFl* 2.50 n, *VAltoVc Contre-Basse* 4— n *Ista*.
- Impromptu, *P* 1.50 *Schott*.
- Improvisation-mazurk. *P* 6— *Joubert*, 1.50 *Schott*.
- Intermezzo, Menuet, *P*. *4ms* à 3/—, *3VP* 4/—, *2VVaVc* 1/— n *Donajewski*.
- Intermezzo-valse, *P* 2— n *Durand*.
- Isabelle. Grand Valse, *P* —50 *Ditson, Evans Music*, —40 *Gordon*, —50 *Presser, Schirmer, White*, 4/— *Williams*.
- Jadis. Chanson-menuet. *P* 4/— *Ashdown*, 6— *Joubert*.

- Jeanne-Gavotte, *P* 1.70 n *Mennesson*, Mazurka 2— n *Baudoux*.
- Jeunesse. Galop, 1.75 n *Pisa*.
- Joly-Jack. Polka, 1.35 *Schott Frères*.
- Jours heureux, Polka de Salon, *P* —60 *Nordisk Musikforlag*.
- La Joyeuse, valse de salon, *P* 1.50 *Bevilacqua*.
- Joyeux Noël, carillon, *P* 5— *Joubert*.
- Kermesse, *P* 5— *Heugel*.
- 6 kleine Stücke, *P* 1— *Breitkopf*.
- Larmes et sourires. Sonnet, *P* 3/— *Ashdown*, 5— *Joubert*.
- Lelia, mazurka de salon, 5— *Hamelle*.
- Lucette. Air de danse du XVe siècle, *P* 1.70 n, *Mand*. (Répertoire des Concerts de Monte-Carlo, 2e volume, N. 20) —25, *O* 8vo. 1— n *Decourcelle*, Valse 4/— *Hammond*, —75 *Nordisk Musikforlag*.
- Madrigal de la reine Marie-Antoinette, *P* 4/— *Ashdown*, 2— n *Gallet*, *4ms* 4/— *Ashdown*, 2.50 n *Gallet*.
- Marches des archers, *P* —40 *Gordon*, 1.50 *Schott*.
- Marche cosaque, —60 *Ditson*, 6— *Hamelle*, Quickstep. *P* —60 *Ditson*.
- Marche croate, 1.75 *Schott*.
- Marche des mousquetaires, 3/— *Ashdown*, 2— n *Gallet*.
- Marche hindoue, *P* 5— *C. France*.
- Marche du guet, *P* 5—, *4ms* 6— *Ploix*.
- Deuxième March Nocturne, *P* 3/— *Williams*.
- Marche tartare, *P* 1— *Nordisk Musikforlag*.
- March Tcherkesse 3/— *Williams*.
- Marcietta, *P* 1.70 n *Mennesson*, 3/— *Williams*.
- Marguerite, Mazurka —35 *Ditson*, 1— *Schott Frères* .
- Marguerite de Valois, *P* 1.35 n *Baudoux*.
- Maria Stuart, Mazurka de Ballet, *P* 4/— *Whittingham*.
- Marivaudage, Impromptu, *P* 1.50 *Bevilacqua*, 5— *Hamelle*.
- Mazeppa galop —75 *White*, 4/— *Williams*.
- Cinquième Mazurk, *P* —75 *Nordisk Musikforlag*.
- Mazurka de Ballet 3/— *Ashdown*, 1.75 n *Durand*.
- Mazurk des fleurs, *P* 2— n *Gallet*.
- Trois Mazurkas mignonnes: 1. L'Andalouse. 2. La Sentimentale. 3. La Mutine à 4— *Sulzbach*.
- Mazurka des Roses, *P* 4/— *Cecilia*, 2— n *Gallet*, 2— *Schubert jun*.
- Mayence-polka 1.50 *Schott*.
- Méditation, *P* 1.25 *Schott*.
- Menuet, *PV* 6— *Hamelle*.
- Deuxième Menuet, *P* 5— *Leduc*.
- Menuet Regence, *P* 4/— *Lucas*.
- Menuet Renaissance, *P* 5— *Sulzbach*.
- Menuet Symphonique, *P* 3/— *Williams*.
- Merriment (La Rieuse) Waltz —35 *Ditson*.
- Les Miniatures, 12 études faciles, *P* en 2 Livres à 3— Bertram, (Miniaturbilleder) à —75 *Nordisk Musikforlag*.
- Mi Sol-la Sol, valse, 1— *Fatout*.
- La moisson des fleurs, *T Bar* 5— *Sulzbach*.
- La moisson des roses. Chanson-idylle, *P* 3/— *Ashdown*, 4— *Joubert*.
- La mondaine, valse brillante 1.50 *Schott*.
- Monte-Carlo, Improvisation-Mazurka 5— *Ricordi*.
- 5 morceaux, *P*: N. 1. Souvenir de Varsovie 1—. N. 2. Les Lutins 1—. N. 3. Marche slava 1.50. N. 4. Chanson de la grand'-maman 1—. N. 5. Refrain de printemps 1— *Schott Frères*.
- 37 morceaux, *P*, *Lemoine*:
  1. Vestris, mazurka de salon 5—.
  2. Danse orientale 5—.
  3. Madrigal 5—.
  4. Pas des nymphes 5—.
  5. Les Bergeries, musette 6—.
  6. Les Bacchantes, grande valse 9—.
  7. Le Soir au village 7.50.
  8. Chanson bachique 7.50.
  9. Valse-Caprice 8—.
  10. Festival's-March 7.50.
  11. La Chilienne, polka de salon 5—.
  12. Marche chinoise 5—.
  13. L'Angélus 5—.
  14. Le Guet 5—.
  15. Le Crépuscule, feuillet d'album 4—.
  16. Deuxième Tarentelle 6—.
  17. Brimborion, idylle Pompadour 5—.
  18. Le Baptême des Cloches 4—.
  19. Petitè légende 4—.
  20. Nocturne 5—.
  21. Sclavonienne 5—.
  22. Au Soir, sérénade 4—.
  23. Etude-valse 5—.
  24. Marche bohémienne 5—.
  25. Les Dryades, mazurka de salon 5—.
  26. La Prairie, chanson idylle 5—.
  27. La Sangalli, valse-ballet 7.50.
  28. Le Viennois, pas redoublé 5—.
  29. Vielle Chanson 5—.
  30. Petite Marche 5—.
  31. Menuet moderne 5—.
  32. Danse kalmouck 5—.
  33. L'Age d'or, petite valse caprice 5—.
  34. Italia, petite tarentelle 6—.
  35. Rêverie, méditation 4—.
  36. Dans les bois, caprice facile 5—.
  37. Chanson-idylle 5—.
- 6 Morceaux à danser, *Schirmer*: N. 1. A travers Champs. (Across the Fields.) Mazurka. 2. Les Noces d'Or. (Golden Wedding.) Mazurka à —40. N. 3. A l'Hongroise. Hungarian Polka. 4. Les Oeufs de Pâques. (Easter Eggs.) Polka. 5. Reflets du Printemps. (Springtime.) Waltz. 6. La Capricieuse. (The Coquette.) Waltz à —50.
- Morceaux de Salon, *P*, *Cranz*:
  1. Entre Lutins. Caprice brillant 1.80.
  2. La Sylphide. Morceau de Salon 1.80.
  3. Air de Danse. (XII Siècle.) Gavotte 1.50.
  4. Menuet. Bagatelle 1.50.
  5. Valse de Salon en mi bémol (Es) 1.80.
  6. Gavotte de Clochettes 1.50.
  7. Patrouille russe 1.80.
  8. Galant Postillon, Caprice 1.80.
  9. Première Sarabande 1.50.
  10. Succès-Valse, Morceau de Salon 1.50.
  11. Promenade militaire, Allegro 1.50.
  12. Fleur légère, Feuillet d'Album 1.50.

13. Conte d'ancêtre, Morceau de Salon 1.50.

- 3 morceaux, très faciles, *P, Schott Frères.*
  1. Petite Marche 1—.
  2. Mazurka —80.
  3. Valse —80.
- 4 morceaux, très faciles, *P, Schott Frères.*
  1. Au bord du Tage, petite barcarolle —80.
  2. Les Clochettes, mazurka —80.
  3. La Charmeuse, valse 1—.
  4. Le Rêve de bébé, berceuse enfantine —80.
- 6 morceaux, *P, Schott Frères:*
  1. Marche bulgare 1—.
  2. Succès mazurk 1—.
     Id. édition facile 1—.
  3. Collier de rubis 1—.
  4. Pâris, valse 1.25.
  5. Gavotte Duchesse 1—.
  6. Floréal, mazurka 1—.
- Moto perpetuo, toccata (C. M. Widor), *VP* 3— *Hamelle.*
- Nadine, Polka, *Williams.*
- Naples Tarantella, *P* 4/— *Cecilia,* (Napoli) 2— *Schuberth jun*
- Les néhuleuses, valse 6— *Heugel.*
- Les néréides, valse 6— *Heugel.*
- Nicette, Chanson Mazurka, *P* —40 *Gordon,* 4/— *Lucas,* —35 *Presser.*
- Noces de Figaro. Mon coeur soupire, *P* 1.75 n *Frommout,* 1.25 *Schott.*
- Nocturne, *P* 1.75 n *Pisa,* 1.25 *Schott.*
- Les Nymphes, caprice valsa, *P* 1.50 *Bevilacqua,* 2— *Guimãraes,* 1— *Napoleão.*
- Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- Old Folk's dance —50 *Ditson,* —40 *National Music.*
- Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune 1.50 *Schott.* . .
- Omphale, chant de fileuse, *P*: —30 *Gebethner,* 1.25 *Schott,* —50 *White.*
- 12 Orgelstücke. 1. Sammlung 2.50 *Hofmeister.*
- 9 Orgelstücke. 2. Sammlung 2.50 *Hofmeister.*
- Paris-Londres. Valse de salon 4/— *Ashdown,* —75 *Schmidt.*
- Paris-marche 1.50 *Schott, 4ms* 9— *Hamelle,* Pastorale —35 *Presser,* Valse 1.75 *Schott Frères.*
- Parisiana Valse, *P* 4/— *Agate.*
- Pas de quatre, London Succès, *P* 5—, *O* 2— n *Poulalion.*
- Les Patineuses, mazurka de Salon, *P* 2— n *Laurens,* 6— *Noël.*
- Patrol of the Musketeers, *P* —35 *Presser,* —40 *Schmidt.*
- Patrouille, *P* 1.35 *Schott Frères,* 2— *Schuberth jun.*
- Pavane à la cour, style ancien, *P* 5— *Ploix.*
- Perle de Madrid. Habanera, *P* —40 *Ditson,* —50 *Fischer,* 1.50 *Napoleão,* 1.50 *Schott,* —50 *Wagner & Levien, White; 4ms, VP, MandP* à 1.75, *BandolP* 2.50 *Napoleão, G* —50, *GMand* 1— *Schott, GMand* —50, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n. (N. Y. Music Publishing Co's Edition 1022) *Milit. Band* —50 n *Fischer.*
- Trois petites Esquisses, *P*: 1. Promenade 2/—; 2. Polonia 2/—; 3. Petite Chaconne 3/— *Moore,* à 4— *Noël.*
- Petite Friponne. Mazur. (Mignon-Concert 2e serie N. 10) 1— *Weiller.*
- Petit Menuet, *P* 3/— *Hammond,* —40 *White,* 4/— *Whittingham.*
- 5 Petits Morceaux, *P, Schirmer*: N. 1. La Napolitaine (Tarentelle) —40. N. 2. Petite Rêverie —25. N. 3. Scherzetto —50. N. 4. Petite Sérénade —25. N. 5. Polka-Ballet —40.
- Petit moulin, galop 5— *Leduc.*
- G. Les petits pages, airs de danse, *P* 5— *Hamelle, Legouix.*
- Trois petites pièces, *P*: 1. Petite étude. 2. Un mot. 3. Musette, à 2/— *Ashdown.*
- Douze petites pièces, *P, Sulzbach*:
  1. Menuet 3—.
  2. A travers bois, promenade 4—.
  3. A la Chapelle 3—.
  4. Air de fête 3—.
  5. Les Faneuses 3—.
  6. Conte de fées 3—.
  7. Colin-Maillard 3—.
  8. Impromptu 4—.
  9. Douce causerie 4—.
  10. Adieux au rivage 3—.
  11. Le rendez-vous 3—.
  12. Salutations, gavotte 3—.
- Douze petites pièces (2me suite), *P, Sulzbach*:
  1. Appel 3—.
  2. A l'aventure 3—.
  3. A travers champs 4—.
  4. Au fil de l'eau 4—.
  5. Air de ballet 4—.
  6. Inquiétude 3—.
  7. Chant matinal 4—.
  8. Révélation 3—.
  9. Sur les Roses 3—.
  10. Rêves envolés 5—.
  11. Feu-follet 4—.
  12. Capricieuse 5—.
- 10 Petites Pièces symphoniques en forme d'Etudes, *4ms* en 2 Suites à 3.25 *Schott.*
- Deux petits solos *P*: Minuetto, Allegro à 4—, réunis 6— *Noël.*
- Petit Trianon, chanson Louis XVI., *P* 1.75 n *Frommont.*
- Les petites valseurs, valse 1.35, *4ms* 2— *Tanin.*
- Deux Pièces, *P*: 1. Chanson de Mariette. 2. Chanson de Colinette à 4/— *Laudy.*
- Pluie de roses, fantaisie-mazurka 6— *Heugel.*
- Polka brill. 3/— *Ashdown.*
- Polka favorite 1— *Al Rouart*-Paris.
- Polka-Marche, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Polka Napolit. —60 *John Church Co.*
- 4e Polonaise, *P* 5— *Joubert.*
- Polonaise brillante, *P* (Meyer, Printemps d'amour repertorio del pianista N. 3) —50 *Wagner & Levien.*
- Polonaise élégante, *P* 6— *Hamelle.*
- Pour la fête à Papa. Air de ch. (Mignon-Concert 2e série N. 11) *P* 1—, *Mand P* 1.50 n, (Les petits concerts du Violoniste N. 4. Ed. Missa), *VP* 1.50 *Weiller.*

- Pour jouer à grand' père. (Lili-Concert 1e série N. 3) *P* 1— *Weiller.*
- Premiers Joujoux. Schottisch (Lili-Concert 1e série N. 20) 1— *Weiller.*
- Primavera valse-caprice *P* 2— n *Gallet.*
- Princesse-valse, impromptu, *P* 5— *Joubert.*
- Refrain alsacien, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Refrain des laboureurs, *P* 3— *Joubert.*
- Refrain de Suzette, morceau très facile, *P* 5— *Joubert.*
- Refrains du bivouac, pas red. 2— n *Gregh.*
- Refrains du passé, airs du XVIe siècle, *P* 5— *Joubert.*
- La reine Elizabeth, Gavotte 3/— *Ashdown.*
- Le Rendez-vous, Galop 1.75 *Schott.*
- Le renouveau, idylle, *P* 5— *Heugel.*
- Rêve de jeune fille, *P* 4— *Clot Fils.*
- Réveil du printemps, idylle, *P* 5— *Joubert.*
- Rêverie-Berceuse, *P* 1.70 n *Baudoux.*
- La rieuse, valse de salon, 2— n *Fromont,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Napoleão.*
- Romance, *P* 1.50 *Schott,* 3/— *Williams.*
- Romance appassionata, *PV* 5— *Hamelle.*
- Romance sans Paroles, *P* 4/— *Whittingham.*
- Ronde bretonne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Ronde de nuit, *P* 4/— *Ashdown.*
- Rosette Waltz, —35 *Ditson,* —35 *Presser,* 1— *Schott Frères,* —50 *White.*
- La Roulette, Impromptu Mazurka, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Royal Boléro, *P* 4/— *Cecilia,* 2— *Schuberth jun.*
- Royal-Comtois, caprice-fanfare, *P* 2— n *Gallet.*
- Royal Minuet, *P* —40 *Gordon,* 1.50 *Schott.*
- Rural Festival, *P* —35 *Presser.*
- Russie. Pas redoublé. *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Samara, mazurka de salon, *P* 6— *Joubert.*
- Sans souci. Caprice Polka, —40 *Presser.*
- Première sarabande, *P* 6— *Hamelle, Legouix.*
- La Sauterelle, valse de Salon, *P* 6— *Hamelle*
- Scène pastorale, Village fête, (S m i t h) *P* —50 *Breinard.*
- Scherzando, *P* 5— *Joubert.*
- Scherzo Elég. *P* 4/—\ *Williams.*
- Semillante, Impromptu polka, *P* 2— n *Laurens,* 6— *Noël.*
- Sérénade. *P*: —40 *John Church Co.,* 2— n *Pisa,* (Serenata) —40 *Wagner y Levien.*
- Sérénade de Figaro, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Serenade Napolitaine, *P* 4/— *Whittingham.*
- Sérénade pastorale, *2V alto Vc Kb* 2— n *Hamelle.*
- Sevilliana. Mél. d'Espagne, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Smiling spring. Mazurka, —50 *John Church Co.*
- 4 Sonatinas, *P*: N. 1 —40, N. 2 —40 N. 3 —50, N. 4 —40 *Schirmer.*
- Songes dorés. Mazurka —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Songs of the good old times, *P* —50 *John Church Co.*
- Sorrento, Mazurka élégante, *P* 1.50, *6ms* 2—, *VP* (R i t t e r, Succès N. 41) 1.75, *2VP* 2.25 *Schott.*
- Sourire du printemps, mazurka, 1.50 *Schott.*
- Sous l'Aigle blanc. Polonaise, *P* —50 *Gordon*
- Sous le feuillée, murmure-valse, *P* 6— *Joubert.*
- Souvenir andalous, scherzo-valse, 7.50 *Hamelle.*
- Souvenir de Genève, *P* 5— *Courleux.*
- Souvenir de Gratz, styrienne, *P* 2— n *Gallet.*
- Souvenir de Madrid, valse de salon, *P* 2— n *Laurens,* 7.50 *Noël.*
- Souvenir de Marly, valse facile, *P* 3— *Joubert.*
- Souvenir des Alpes. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Souvenir de Toscane, *P*: —60 *John Church Co.,* 1.50 *Schott,* 6— *Sulzbach.*
- Souvenir de Vienne, galop, 2— n *Laurens,* 7.50 *Noël.*
- Souvenir d'Italie, tarentelle, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Hamelle.*
- Souvenir du bal, scherzo-valse, *P* 6— *Joubert.*
- Souvenir du Righi. Valse de salon, 4/— *Williams.*
- Souvenir du Volga. (Première Neige.) Mazur. de salon, 1.70 n *Jullien.*
- Souvenir de Wilna, *P* 6— *Hamelle.*
- Souviens-toi, idylle, *P* 6— *Joubert.*
- Springtime's Glad Refrain, *P*: —50 *John Church Co.,* —50 *National Music.*
- Succés, mazurka 1— *Schott Frères,* valse 1.50 *Bevilacqua, Napoleão,* —40 *Ditson,* —35 *Gordon,* —50 *Jennings, Kinley,* —60 *National Music,* 1.35 *Schott Frères,* 5— *Sulzbach; 4ms* 4/— *Schott,* 1.50, *2V* 1—, *O* 1.60 n *Schott Frères.*
- Sur la Brêche, *P* —50 *Gordon,* 1.50 *Schott.*
- The swallows. Valse Caprice, *P*: —90 *John Church Co.,* —40 *Evans Music,* —50 *Presser,* —50 *Schmidt.*
- Les Sylphes. Valse Caprice, *P* (V. B e y e r) 1.75 *Schott,* —60 *Brainard, Century Music Publish.,* —80 *John Church Co.,* —50 *Ditson,* 1— *Elkan,* —75 *Fischer,* —50 *Gebethner,* —60 *Gordon,* 1— *Hals, Hansen,* —40 *Kinley,* —60 *National Music.,* —50 *Neuparth,* —60 *Presser, Schirmer,* —60 *Schmidt,* 1.75 *Schott,* 1— *Warmuth,* —50 *White,* —60 *Willig,* —30, (B o u k h o f z e f f) —50 *Bessel,* —30 *Gutheil,* —30 *Lyra; 4ms*: —75 *Century Music. Publish.,* 1— *John Church Co.,* —65 *Gordon,* —90 *Wm. Pond & Co.,* New-York, 1— *Schirmer,* 2— *Schott,* 1— *White,* —60 *Willig; PV* 2.25, *O* 8vo. 3.60 n, pet. *O* 1.80 n *Schott,* —30 *Blosfeld.*
- La Sylphide, *P* 1— *Gehrmann, Hansen.*
- Les Sympathiques. 12 Etudes, *P* 2 cah. à 3— *Schott Frères.*
- Tarentelle, *P* 5— *Joubert.*
- Le Ténor du Gañge. Fant. *P* 1— *Schott Frères, VP* 3/— *Schott,* 1.35 *Schott Frères.*
- Terpsichore. Valse, —60 *John Church Co.*
- Tourbillon, galop, *P* 1.50 n, simplifice 1— n, *4ms. CornetP. FlP. VP.* à 3— n *Gallet.*
- Le Tournoi. Marche-Nocturne, *P* 1.30 *Bertram, Williams.*
- Les Tourterelles. (Valse Sentimentale) *P* 1/6 *Hopwood.*
- Très dansante. Valse, 6—, *O* 2.50 n *P* Cond. —50 n *Ista.*

- La Tunisienne. Grande Marche, 1.80 *Bertram*, 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Two little friends, six easy duets, *4ms* 1— *Ditson.*
- Valse Alsacienne, 5— *Ricordi.*
- Valse-ballet, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Valse brill. 4/— *Ashdown.*
- Valse d'amour, 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Valse des demoiselles, 6— *Mathieu.*
- Valse des Elfes, *P* 2.50 n *Gallet.*
- Valse des Muguets, 2— n *Pisa.*
- Valse des Oiseaux, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Valse de rêves, 2— *Schott.*
- Valse des Sirènes, *P* 4/— *Cecilia*, 2— *Schuberth jun.*
- Valse des sourires, 2— n *Gallet*, 4/— *Swan.*
- Valse de Salon, 1— *Hals.*
- Valse de salon. (Seconde.) 4/— *Ashdown.*
- Valse elegante, 4/— *Whittingham.*
- Valse expressive, 1.50 n *Laurens*, 4— *Noël.*
- Valse-fanfare, *P* 2— n *Durand.*
- Valse Impromptu. (W. G. Smith.) *2P* 2— *Rohlfing.*
- Valse tzigane, *P* 1.75 n *Durand.*
- Vieille Chanson, *P* 4/— *Lucas.*
- Vieille marquise, danse ancienne, *P* 5— *Heugel.*
- La vie militaire. Polonaise. *P. 4ms* à 4/— *Ashdown.*
- Viendra-t-elle! sérénade, *P* 1.50 *Schott.*
- La Viennoise, valse brillante, 1.75 *Schott*, —65 *White.*
- Le Vieux Château. Chanson du Temps passé. *P* 1.30 *Bertram*, —75 *Lundquist*, *Nordisk Musikforlag*, (?) *Williams.*
- Un vieux document, *P* 1.50 *Schott.*
- Les volontaires, *P* 4/— *Cecilia*, 2— *Schuberth jun.*
- Windsor, gavotte, 1.50 *Schott.*
- J. Zingari. Air de ballet. *P* 3/— *Ashdown*, 4— *Joubert.*

Bachmann G. & Poussard H. Air de ballet. *PV* 6— *Sulzbach.*

- Ecole de Style. 8 pièces pittoresques. *PV*: 1. Pensée d'amour. 2. Le guet. 3. L'Angelus. 4. Chanson-valse. 5. Sérénade. 6. Styrienne originale. 7. Méditation. 8. Chanson bachique. N. 4 7.50, N. 1—3, 5—8 à 6— *Lemoine.*
- Grand Duo de concert sur Si j'étais roi, (Adam) *VP* 7.50 *Leduc.*
- Pizzicato. *PV* 6— *Sulzbach.*

Bachmann Gust. 6 Gesänge, 1.75 *Schott.*

Bachmann H. Dans le bois de Fouillouse. *Ondet.*

Bachmann J. „Schirath Jacob". Gesänge für den israelitischen Gottesdienst. Solo & Chor mit oder ohne Orgel, 12— *Jürgenson.*

Bachmann J. L. op. 449. Le Triomphe al l'Organiste, Mosaïque. Recueil de pièces div. *H* vol. 10— n *Cartereau.*

Bachmann L. K. Nightingale's song, —35 *Ditson.*

Bachmann Rich. op. 7. Spinn, spinn. *P* 1— *Wernthal.*

- **8** Polnisches Lied. *P* 1— *Wernthal.*
- **10** Drei Unterhaltungsstücke, *P. Scheithauer*: 1. Geburtstags-Marsch 1—. Nr. 2. Fahnenweihe —80. Nr. 3. Heimatsklänge —80.
- **11** Drei leichte Klavierstücke: Nr. 1. Polonaise 1—. Nr. 2. Im Walde —75. Nr. 3. Auf der Wiese —75. *Challier.*
- **12** Albumblätter, *P.* I. Heft 1.80, II. Heft 1.50 *Wehde.*
- **16** Grande Valse, 1.20 *Musikwoche.*
- **17** Elegie. *P* —60 *Musikwoche.*
- **18** Nocturne, *P* 1— *Bratfisch.*
- **19** Am Mühlbach, *P* 1— *Musikwoche.*
- **21** Auf der Jagd, *P* 1— *Musikwoche.*
- **22** Sweet Remembrance. Erinnerung. *P* —35 *Presser.*
- **23** Impromptu. *P* 1— *Musikwoche.*
- Gott grüße dich. Fant. *P* —75 *Rühle.*
- In einem kühlen Grunde. Volkslied als Fant. *P* —75 *Rühle.*
- Kirmeswalzer, 1— *Musikwoche.*
- Meadow Song. *P* —35 *Ditson.*

Bachmeteff Nicolaj Ivanovič. (1807—1891.)

op. 15. La Nationale. Souvenir de M. Glinka. Fantaisie sur des motifs de son opéra: La vie pour lé Czar Жизнь за Царя *P Gutheil.*

- **16** Grand quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Parties 2.75 *Bessel.*
- **19** Les adieux du guerrier. Pièce militaire, *VP* et *Vc* ad lib. 2— *Bessel.*
- **20** Le ruisseau. Pièce de salon. Piano seul. —40 *Jürgenson.*
- L'absence. Romance, —50 *Jürgenson.*
- Kosakmoderens Vuggevise (Sov. mit Barn) —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Mazurka, —40 *Jürgenson.*
- Protège moi. Prière —40 *Jürgenson.*
- Les regrets d'une jeune veuve, —25 *Gutheil.*
- Adagio de la sonate op. 27, N. 2. (Quasi una fantasia) de L. van Beethoven, *VP* —50 *Bessel.*
- Шесть хоровыхъ пѣсенъ: 1. Часовой. 2. Утренняя пѣснь. 3. Молитва. 4. Мельница. 5. Жить и умереть для отечества. 6. Донское вино. (Д. А. Т. Б.) —50 *Gutheil.*
- 6 Gesänge, *SATB* —50 *Gutheil.*
- Ягодка. Пѣсня на 3 г. (2С. и Б.) —40 *Bernard.*
- Романсы и пѣсни *Gutheil:*
  1. Три розы. Въ пустую степь —35.
  2. Утѣшеніе въ слезахъ. Скажи, что такъ задумчивъ ты —25.
  3. Ты душа-льмоя, красна дѣвица —25.
  4. Борода-ль моя бородушка, для тенора —30.
  4 а. То-же, для сопрано —30.
  4 б. То-же, для баса —30.
  4 в. То-же, для контральто —30.
  5. Пѣснь ямщика. Аль опять не видать —25.
  6. Колыбельная пѣсня. Спи, младенецъ мой прекрасный —25.
  7. Предчувствіе. Сердце ноетъ —25.
  8. Средь роднаго села —25.
  9. Вечерній звонъ. Зачѣмъ раздался ты унылый —25.
  10. Колечко. Я вечоръ въ садумладешенька гуляла —35.
  11. Долго-ль мнѣ гулятр на свѣтѣ —25.
  13. Осен. листъ предвѣстникъ бури —25.
  14. Кенморскій замокъ —60.
  15. Ундина. Баллада —25.

- *Jurgenson:* Выборъ жены —30.
- Равнодушная —30.
- Простодушный —30.
- Незабудочка: Я вечоръ въ лугахъ гуляла —20.
- Желаніе —30.
- Колыбельная пѣснь: Сномъ спокойнымъ спи, младенецъ —50.
- Тучи черныя собираются. Пѣсня —20.
- Цыганенокъ: Мальчишка —20.
- Моему идеалу: Проклятью предаю —30.
- Ягодка. —30, на эголоса —20.
- Стихи Цесаревичу. Тебѣ нашъ кличъ —80.
- Причастные стихи д смѣш хора съ Ф 4— (С. а):
  1. Хвалите Господа съ небесъ —15.
  2. Творяй Ангелы своя духи —15.
  3. Въ память вѣчную —15.
  4. Чашу спасенія пріиму —15.
  5. Во всю землю изыде вѣщаніе ихъ —15.
  6. Спасеніе содѣлалъ еси —15.
  7. Радуйтеся праведніи о Господѣ —15.
  8. Тѣло Христово пріимите —15.
  9. Похвали Іерусалиме Господа —15.
  10. Ядый мою плоть и піяй мою кровь —15.
  11. Взыде Богъ въ воскликновеніи —15.
  12. Блажени яже избралъ —15.
  13. Духъ Твой благій наставитъ мя —15.
  14. Знаменсая на насъ —15.
  15. Изъ устъ младенецъ и ссущихъ —15.
  16. Благословенъ грядый —15.
  17. Вечери Твоея тайныя
  18. Воста яко спя Господь —15.
  19. Вкусите и видите, яко благъ Госпдь —15.
  20. Благословиши вѣнецъ лѣта —15.
  21. Господи возлюбихъ —15.
  22. Избавленіе посла Госпдь —15.
  23. Явися благодать Божія —15.
  24. Избра Господь Сіона —15.
  25. Господи во свѣтѣ лица Твоего —15.
  26. Призираяй на землю —15.
  27. Господь крѣпокъ и силенъ —15.
  28. Хвалите Господа съ небесъ, Nr. 2 —15.
  29. „ „ „ „ „ 3 —15.
- Сочиненія на 3, 4 и 6 голосовъ съ фортеп.
  1. Херувимская Nr. 1. C-dur —30.
  2. „ Nr. 2. F-dur —30.
  3. „ Nr. 3. D-moll
  4. „ Nr. 4. D-dur (на 6 тол.) —30.
  5. „ Nr. 5. F-dur à —30.
  6. Подъ Твою милость —15.
  7. Да исправится молитва моя. Тріо —30.
  8. Милость мира, жертву хваленія —.—.
  9. Достойно есть Nr. C-dur —20.
  10. Отче нашъ —20.
  11. Символъ вѣры —30.
  12. Достойно есть Nr. 2 —30.
  13. Нынѣ Силы небесныя —30.
  14. Херувимская Nr. 7. G-dur —30.
  15. „ Nr. 8. C-dur —30.
  16. „ Nr. 9. G-dur —30.
  17. „ Nr. 10. C-dur à —30.
- Сочиненія двухорныя и восьмиголосныя:
  1. Хвалите Господа, Nr. 1: лосный.
  2. Знаменася на насъ свѣтъ; 8-голосн.
  3. Господи, возлюбихъ; двухорн.
  4. Господи, во свѣтѣ лица Твоего; двухор.
  5. Тѣло Христово пріимите; 8-голосн.
  6. Херувимская, Nr. 6. G-dur двухорн.
  7. Тебѣ Бога хвалимъ; двухорн.
- Концерты для смѣшан. хора съ фортеп.: Боже мой не удалися отъ меня. Гласомъ моимъ ко Господу воззвахъ. Господи, что ся умножиша.
- Обиходъ: Литургіи Св. Іоанна Зл и Преждеосв Даровъ и Панихида.
  часть I парт. и голоса, по 5—,
  „ II „ „ „ „ 10—.

Bachó I. Az 1902. május hó 16. és 17. Budapesten rendezett Lovasjáték teljes zenéje zongorára. (Vollständige Musik zu dem am 16. und 17. Mai 1902 in Budapest stattgefundenen Ritterspiele, für Pianoforte 10— n *Rozsavölgyi:*

I. Bevonulás. Zichy G. gróf. Bevonulási induló és Királyhymnusz. „Alár" cz. operából. II. Udvari négyes. Széchényi I., gróf, magyar induló. III. Solymászat. Mader R., Solymász négyes. IV. Lovastáncz. 1. Hertelendi induló. Kurucz nóta. 2. Müller I., Jász Kún induló. 3. Bachó I., Szánkázás galopp. V. Udvari hirnökök négyese. 1. Bachó I., Ludovica-Academia-induló. 2. Bachó I., Honvéd diszmenet-induló. 3. Strauss I., „Éljen a magyar". VI. Huszárok négyese. 1. Bachó I., Fejérváry jubileumi induló. 2. Bachó I., Magyar négyes népdalokból. VII. Lovagtorna. Mihalovich Ö., Hősi induló. „Toldy szerelme" cz. operából.

Bachó Stefan von. 11er Korpsmarsch. *P* 1— *Robitschek.*

- Cziska-Walzer, 1.80 *Krämer.*
- General Reicher-Marsch, 1.20 *Krämer.*
- Salibill-Marsch, 1.20 *Krämer.*

Bachofen S. op. 1. Polonaise mit Variat. *Fl2VKb* 1.50 *Breitkopf.*

Bachrich Sigismund. (1841.) **op. 4.** *PV*: Nr. 1. Impromptu 1.80. Nr. 2. Frühlingsgedanken 1.50. Nr. 3. Ständchen 1.50. Nr. 4. Novelette 1.80. Nr. 5. Bauerntanz 1.50. Nr. 2 *PVc* 1.50 *Cranz.*

- **5** 6 Lieder. Nr. 1. Blaue Blume —50. Nr. 2. Nocturne —75. Nr. 3. Frühling ohne Ende 1—. Nr. 4. O komme bald —75. Nr. 5. An eine Waldlerche —75. Nr. 6. Schwäbisches Volkslied —50 *Robitschek.*
- **7** Suite, *PV* (5 Sätze) 6— *Doblinger.*
- **10** Fuscher-Tänze, Ländler, *4ms* 1.50 *Robitschek.*
- **14** Fünf altdeutsche Lieder aus dem 16. Jahrhundert. Heft 1. „All meine Gedanken." „Ich hab's gewagt." „Es steht ein' Lind' in jenem Thal." Heft 2. „Im Maien." „Die feine Müllerin" à 1.25 *Robitschek.*
- „Aus den Alpen." (Oberösterr. Tänze.) *4ms* 3— *Gutmann.*
- Capriccio, Madrigal, Mazurka, *VP* 3.60 *Gutmann*
- Fuschertänze, (Neue Folge), *4ms* 2.70 *Gutmann.*
- Gavotte, (Coll. de Morceaux Classiques et Modernes 3), *VP* 4/— *Laudy.*
- Impromptu, *VP* 1.50 *Haslinger.*
- 5 kl. Charakterstücke, *VP.* 1. Serenade. 2. Zug der Landsknechte. 3. Zum Tanz, Walzer. 4. Roccoco. 5. In der Czarda, à 1.20 *Rosé.*

- Muzedin, Oper, Walzer für *stO*, Part 4— n *Doblinger.*
- Sakuntala. Ballet. *Darant, P*: 1. Amazonen-Walzer 1.80. Nr. 2. Polka 1.20. Nr. 3. Liebesscene 1.80. Nr. 4. Bienentanz 1.20. Nr. 5. Sakuntala-Walzer 1.80. Nr. 6. Tanz der Gauklerinnen 1.50. Nr. 7. Zigeunertanz 1.20. Nr. 1 *O*, St 7.20 n *Gutmann.*

Bachtik Ferd. Stručná nauka o hudbě pro ústavy učitelské. Díl. 1. Základy harmonie 1.60 n *Urbánek.*
- Základové harmonie pro ústavy učitelské 2.40 n *Urbánek.*

Baci A. Ninna-Nanna: Figlio dormi, dormi figlio 2.50 *Ricordi.*
- Trois petites romances 4— n Mariani: 1. Le Pélerin (Il pellegrino). 2. A ma mére (Alla madre). 3. Ta douce voix (La voce dell'amante) à 2— n.
- 5 piccole composizioni 3.50 n:
  N. 1. All'amorosa, Romanza —75 n.
  „ 2. Il commiato, Barcarola 1— n.
  „ 3. Il sospiro, Romanza —75 n.
  „ 4. Per un bacio, Canzonetta —50 n.
  „ 5. Un giur amento, *ST* 1.50 n *Mariani.*
- Sonata, *VcP* 12— *Mariani.*

Der Bacillus! Zeit-Couplet —20 *Kunz.*

Bacinetti. Sub tuum, *S S B* 1.50 n *Pérégally.*

Back again to beautiful Erin. 2/— n *Sheard.*

Back among the hills, I love so well 2/— n *Sheard.*

Back among the old Folks 2/ — n *Sheard.*

Backer-Gröndahl Agathe, 1847. **op. 1** Tre Sange 1.50. Nr. 1. En Bön. 2. Gud give. 3. Til mit Hjertes Dronning à —75, *P* 1.50, Nr. 1 & Nr. 3 sep. à —75 *Hansen.*
- 2 5 Sange. 1. Agnes, min deilige Sommerfugl. 2. Naar Bölgen. 3. I Skovens Höisale. 4. Longsel. 5. Jeg ser Dig 2—, Nr. 4 sep. —75 *Hansen.*
- 3 5 Sange. 1. Aftnener stille. 2. Mine Minder. 3. I de sidste Qieblikke. 4. Kom oghvil ved mit Brijst. 5. Bölge mod Kejst 1.75, Nr. 1 sep. —50 *Hansen.*
- 4 7 Gesänge. 1. Lied. 2. Es fiel ein Reif. 3. Sie liebten sich. 4. Nachts in der Kajüte. 5. Der wunde Ritter. 6. Wanderers Nachtlied. 7. Nähe des Geliebten 1.70 *Hansen.*
- 5 4 Sånger. 1. Selmas tonkar i våren. 2. Fågelns visa. 3. Lärkröster. 4. Björken berättar 2— *Hirsch.*
- 6 6 Sange. 1. Jeg ved ensteds. 2. Hyrden graesser. 3. Til ham. 4. Den Dag. 5. Den tyngste Sorg. 6. Fuglefangeren 1.50 *Warmuth.*
- 7 Sommerliv. 4 Dikter. 1. I Skoven. 2. Det var sao faurt. 3. I det Frie. 4. Mödet 2— *Hirsch.*
- 8 5 Sange. 1. Du spörger. 2. Sig mig, du Stjerne. 3. Naar ret jeg mig kaster. 4. Ak, vidste du. 5. Snart synker Solen 2— *Hirsch.*
- 9 6 Sange. 1. Morgensang. 2. Nu Solen gaar ned. 3. Aftensang. 4. Serenade. 5. Aftensang. 6. Sommernatsblink 1.50 *Warmuth.*
- 10 Vier Gesänge. 1. Wie gern. 2. Wenn ich auf dem Lager. 3. Es fällt ein Stern. 4. Juni-Abend 1.50 *Warmuth.*
- 11 6 Concert Etuder. *P.* I. Heft: 1. B-moll. 2. Des-dur. 3. G-moll 1.80. II. Heft: 1. B-dur. 2. Es-dur. 3. A-dur 1.80, comp. 4/— n, each sep. à 4/— *Enoch.*
- 12 5 Sånger. 1. Fiskaren sjunger. 2. Ensamhet. 3. Vaggvisa. 4. Serenaden. 5. Spinnvisa 2— *Hirsch.*
- 13 5 Sange. 1. I Baaden. 2. Kveld. 3. Nökken. 4. Ved Nattetid. 5. I Dansen Du mig möder 2— *Warmuth.*
- 14 Sechs deutsche Lieder. 1. Ein Fichtenbaum. 2. Elslein. 3. Lied des Mädchens. 4. Dulde, gedulde. 5. Unruhe. 6. Ich möchte es mir 2— *Warmuth.*
- 15 Trois morceaux *P* 2.25. Nr. 1. Serenade —75. Nr. 2. Au Bal 1.25. Nr. 3. Humoresque —75 *Hansen,* à 4/— *Enoch.*
- 16 6 Sange 2—. Nr. 1. Vuggesang. 2. Ved Sundet (med norsk og tysk Text) à —75. Nr. 3. Blomsten. 4. Rosenknoppen à —50. Nr. 5. Hilsen fra det Fjerne. 6. Sommersol à —75.
- 17 Sange ved Havet. 1. Rav. 2. Saa lagde jeg ud. 3. Og da jeg seiled. 4. Fjerne Toner. 5. Lyse Notter. 6. Frisk Morgen. 7. Sildig. 3. Efterdönning 2.50 *Nordisk Musikforlag.*
- 18 Syv Folkeviser og Romancer. 1. De röde Roser i Lunden. 2. Hvad taenker Du. 3. Alt under Himlens vide Loft. 4. En Sommernat. 5. Nu brister Isen. 6. Hun sover i Ly. 7. I Vaaren knoppes en Lind 2— *Warmuth.*
- 19 4 Skizzer *P* 2.75. Nr. 1. C-dur. 2. As-dur. 3. A-moll. 4. As-dur à 75— *Warmuth.*
- 20 Suite i 5 Satser. Nr. 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Gavotte. 4. Menuet à —75. Nr. 5. Scherzo 1— *Warmuth,* à 4/— *Enoch,* op. 15—19 Esquisses et romances nouvésiennes *P* 7— n *Enoch.*
- 21 Serenade. Elskede, hvis Du sover 1— *Warmuth.*
- 22 Trois Etudes. 1. As. 2. D-dur. 3. D-moll 2— *Warmuth.*
- 23 Blomstervignetter. 5 Sange 2—. Nr. 1. Lind —75. Nr. 2. Aebleblonist —50. Nr. 3. Hvid og blaa Anemone. 4. Aakande. 5. Viol à —75, — *Warmuth.*
- 24 6 Idyller 2— *Warmuth.*
- 25 3 Klaverstykker 2—. Nr. 1. Novellette 1—. Nr. 2. Gavotte —75. Nr. 3. Intermezzo 1— *Warmuth.*
- 26 6 Sange 2—. Nr. 1. Vogt paa dit Øie. 2. For fuldt. Orchester. 3. Du Klang, som engang vakt 4. Solo i Salen. 5. Rosenröde Drömme. 6. Jeg ser for mit Øie à —75 *Warmuth.*
- 27 6 Sange 2—. Nr. 1. Jeg burde vidst. 2. Mens Lundens Skygger. 3. Mig tykkes, Du stod. 4. Duggen er falden à —75. Nr. 5. Vuggesang —50. Nr. 6. Den Forladte —50 *Warmuth.*
- 28 Chant de noces (Bryllupsmorgen) fransk og norsk Text 1— *Warmuth.*
- 29 10 Sange.
  I. Hefte: Nr. 1. Jeg traeder de Perler —50. Nr. 2. Liden Kirsten à —50. Nr. 3. Höst paa Hejen —75. Nr. 4. Solsik —50. Nr. 5. Skjaere, skjaere Sölvknop —50. Komplet 1.50. II. Hefte: Nr. 6. Gyngevise —75. Nr. 7. Efter Storm —75. Nr. 8. Mainat —75. Nr. 9. Jeg gaar og leder —50.

Nr. 10. Sommerkveld —75. Komplet 2— *Warmuth.*

30 Norske Folkeviser og Folkedanse bearbeidet for Klaver 2— *Warmuth.*

31 10 Sange (V. Krag) 2.50.
I. Hefte: 1. Madonnas Scaner 1—. Nr. 2. Der skreg en Fugl. 3. Valborgsnat poa Havet. 4. Middelhavsnat. 5. Storm à —75. II. Hefte: 6. Alverdenskal synge 1—. Nr. 7. Grod kun, Du blege —75. Nr. 8. Valborgsnat 1—. Nr. 9. Saa vugger den flammende —75. Nr. 10. Meninde i Palmelunden —75 *Hals.*

- 32 Trois Etudes de Concert *P* 1.75 *Hansen.*
- 33 Folkeviser — ny Samling 2— *Warmuth.*
- 34 Norske Folkeviser 2.50. Nr. 1. Lokk. 2. Baadnlåt. 3. Huldrelok à —75. Nr. 4. Bygdevise —50. Nr. 5. Bygdevise og Folkevise —75. Nr. 7. Lokkeleg —50. Nr. 8. Huldre aa'n Elland. 9. Der var eingong ein Stein à —75.
- 35 3 Klaverstykker. 1. Allegro scherzando. 2. Albumblad. 3. Impromptu Es-dur 2— *Hals.*
- 36 Fantasistykker *P.* I. Hefte: 1. Klage. 2. Friskh Mod. 3. Vals. 4. Vuggevist à —75. Nr. 5. Ballade 1—, 2—. II. Hefte: 1. Ungdomssang. 2. Ländler. 3. Aftenvind. 4. Sang ved Rokken. 5. Alfeleg· 2 Hefte à 2— *Hals.*
- 37 Serenade *P* (Fis-dur) 1— *Hansen.*
- 38 Tre ungarske Studier *P.* 1. Humoreske. 2. Intermezzo. 3. Marche fantastique 2— *Hals.*
- 39 Fantasistykker *P.* I. Hefte: 1. Souvenir. 2. Sommernat. 3. Rosernes Sang. 4. Svalernes Flugt. I Baaden 2—. II. Hefte: 1. Springvond. 2. Fuglesang om Vinteren. 3. Laat. 4. Vesnet-Gammeldogs 2— *Hals.*
- 40 To Duetter *SBar* 1. Natten er stille. 2. De gamles Vals à 1.25.
- 41 Fem Sange 2—. Nr. 1. Ouverture. 2. Morgenpaa Middelhovet. 3. Hoorfor Nyler de sorte Hunde. 4. Det er Nahpaa vedi Vande. 5. Melodie à —75 *Hals.*
- 42 Barntes Vaardag-Sangcyklus *S* 4— *Hals.*
1. En kviddrende Larke 1—.
2. Vaarmorgen i Skogen 1—.
3. Blaavees 1—.
4. Blomstersankning —75.
5. Homlefar —75.
6. Duggdraaper —75.
7. Mot Kveld 1—.
(I med lettere Akkomp.) 1—.
8. Sov soa stille —75.
- 43 8 Kjaempeviser Hefte I und II 20 Folke-og Skjomteviser à 2— *Warmuth.*
- 44 I Blaafjeldet. Eventyr Suite. 6 Klaverstykker 3—.
1—2. Nat og Troldhallen 1.50.
3. Stortrollet —50.
4. Huldrelok —75.
5. Der Bjergtagnes Kvad —75.
6. Trolldans —75 *Hals,* 3— *Warmuth.*
- 45 Fantasistykker *P* 3die Samling. 1. Ungdomssang. 2. Zephyr. 3. Sommervise à —75. Nr. 4. Gyngende. 5. Vals à 2— *Hals.*
- 46 5 Sange *S, MS* 2.50. Nr. 1. Höststemning. 2. Mor, min lille Mor à —75. Nr. 3. Der staar en Sorg. 4. Dröm à —50. Nr. 5. Serenade 1.25 *Warmuth.*
- 47 Etudes de concert. 1. D-dur. 2. A-moll. 3. E-dur à 1.25 *Hansen.*
- 48 To Sange fra Havet. 1. Vaggsång tor hafoet. 2. Underdönning 2— *Hals.*
- 49 Tre Sange i Moll. 1. Til Natten. 2. Der kommer de Aar. 3. En Döende 2— *Hals.*
- 50 Sommer, Sangcyklus for Sopron. Komplet 4—.
I. Hefte: 1. Gjök. 2. Marja, Marja, fly, fly! 3. Sommer og Solskin. 4. Spinne, spinne. II. Hefte: 5. Söndagmorgen. 6. I Skogen. 7. Junikveld. 8. Skogens Sanger 2 Hefte à 2.50 *Hals.*
- 51 12 Folkeviter og Melodier fra fremmede Lande. 1. Minnelied. 2. Wiegenlied. 3. Habelle Blonde. 4. Chanson Bearnaise. 5. T'Carrillon van Duynkerke. 6. Lasta tanditnessa. 7. Vaagn du min söde Kjorlighed. 8. The lily of the vale. 9. Bonnie laddie. 10. Auld lang syne. 11. Ae fond kiss. 12. Afton water 3— *Warmuth.*
- 52 Mor synger 8 Sange. 1. Skumring. 2. Ride, ride Ranke. 3. Spoa mig. 4. Efter en Sommerfugl. 5. Mor synger. 6. Skjorer. 7. Solstek. 8. I Solog Regn 2.75 *Warmuth.*
- 53 3 Klaverstykker. 1. Serenade. 2. Albumblad. 3. Valse Caprice 1.50 *Warmuth.*
- 54 Sydover 6 Sange Gen Süden. 1. Tilsjös. 2. Atlanteshav. 3. I Passaten. 4. Mellem Yerne. 5. Sydens Kvald. 6. Pac Qolfen 3— *Nordisk Musikforlag* 4— n, N. 6 sep. 1.25 n *Hals.*
- 55 Smaa Fantasistykker *P.*
I. Hefte: 1. Marsch. 2. Ungarsk. 3. Lideu Vals. 4. Et Farvel. 5. Spansk. 6. Ländler 1.50. II. Hefte: 7. Bedshemors Menuet. 8. Ungarsk. 9. Romonce. 10. Barcarole. 11. Polska. 12. Springdans 1.50 *Hals.*
- 56 Ahasverus. 6 Sange. 1. Faedrelandet. 2. Østvinden. 3. Jord og Himmel. 4. Ved Solens Opgang. 5. Mit Modersmaal. 6. Natten 2.50 *Warmuth.*
- 57 2 Etudes de Concert *P.* 1. A-moll. 2. G-dur 1.50 *Hansen.*
- 58 2 Etudes de Concert *P.* 1. F-dur. 2. G-moll 1.75 *Hansen.*
- 59 6 Klaverstykker: H.: I. 1. Menuet. 2. Intermezzo. 3. Mandolinata. II. Hefte: 1. Nocturne. 2 Albumblad. 3. Ved Vuggen. 2 Hefte à 1.50. *Hals.*
- 60 6 deutsche Liebeslieder aus der Jugend: 1. In dunkler Nacht. 2. Volkslied. 3. Namenloses Weh. 4. Rastlose Liebe. 5. Es muß was Wunderbares sein. 6. Geächtet 2.50 *Warmuth.*
- 61 Prelude et grand Menuett, *P.* N. 1 —75, N. 2 1.50 *Hansen.*
- Huldreslåt, *P* —50.
- Humoreske (af Jubilaeums-Alb.) 1—.
- Kunstnermarsch i Anledning af Borgens Aabning 1—.
- Danse norvégienne, *P* 6— *Enoch.*
- Drei Lieder (deutsch-dänisch) 2.30.
1. Eine Bitte (Abschiedswort eines Seemanns) „Ich bitte dich nicht um die Ros' an deiner Brust" —80.
2. Gott gebe, ich wär' ein Kind aufs Neu' 1—.

3. An meines Herzens Königin „Laß uns wandern allein" 1.20 *Simon.*
- Menuet, *P* 5— *Enoch.*
- Prière du soir 3— *Enoch.*
- Romance, *P* 5— *Enoch.*
- Toccata, *P* 7.50 *Enoch.*

Backer-Gröndahl Fridtjof. Op. 1. 3 Klavierstücke: Marche fantastique. Abendstimmung. Jugend, 2.50 *Hals.*

Backer-Lunde Johan. Op. 15. Sonate (Dm.) *VP* 5.50 *Warmuth.*
- **17.** 6 deutsche Lieder: 1. Ans Diendl: „Trägst du ein Röselein vorn an der Brust". 2. „Mein Herz ist eine müde Schwalbe". 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". 4. „Still! Wein' nicht so heiß". 5. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden". 6. „Ich hör' ein Vöglein locken" 2— *Warmuth.*
- **25** Paa Rim. Sangcyklus. Fyr Jol, Paaske, Hugvendingar, Kvat havbaara syng, Stig Sol 1.75 *Oluf By.*
- **26** Rouge et noir, 2 Valses 1.50 *Oluf By.*

Backer de Nestor, Ave Maria 1— n, *Bar V* 1.25 n *Muraille.*
- Chanson d'oiseaux bluette, *P* 1.20 *Schott Frères.*
- Clochettes jayeuses, Mazurka de Salon 1.20 *Schott Frères.*
- O Salutaris en Ré 1— n *Muraille.*
- Tantum ergo, chœur *Bar B* et Genitori en Si C, *TTBB* 1.50 n *Muraille.*

Backer S. World's society, Varsovienne, *FullO* —90; *14 parts* —75; *10 parts* —60 *Gordon.*

Backfischchens Tanzfreuden. Tanzalbum f. kleine Leute. 22 Tänze (Inhalt siehe: Tanzfreuden) 1.50 n *Eulenburg.*

Backmann P. Souvenir de la Belgique, fantaisie, *V* 8— *Katto.*

Back'mid the Clover and the Corn. 2/— n *Sheard.*

Backofen H. (1768—1839). **Op. 3.** Concerto. *Cl* 5.50 *Simrock.*
Breitkopf:
- **7** Konzertante, *Ha Bassetthorn* m. *Vc* 1— n.
- **8** Konzertante, *Ha, V* m. *Vc* 3—.
- **9** Quintett f. *Bassetthorn* m. *2VVaVc* 3—.
- **10** Konzertante, *2Cl* m. *O* 1— n.
- **11** Sammlung v. kleinen Stücken, *Ha* 1— n.
- **13** 3 Duos, *2Cl* 3—.
- **14** 2 Themen m. Var., *Ha* 1—.
- **15** Quintett, *Cl V 2Va Vc* 1— n.
- **16** Konzert f. *Cl* m. *O* 1— n.
- **24** Konzert f. *Cl* m. *O* 1— n.
- **30** Konzert f. *Horn* m. *O* (Nr. 2) 1— n.
- **38** Grand Duo, *2Fl* 1.75 *Schott.*
- 12 Exerzitien nach Bochsa, *Ha* 1— n.
- Harfenschule 3—.
- Konzert, *Horn* m. *O* 1— n.
- Sammlung für Harfe, Heft 1 1— n, Heft 2 2— n, Heft 3 1— n, Heft 4 1— n.
- Sonate, *Ha V* 1.50.
- Suite de l'Etude pour la Harpe, als Anhang zur Harfenschule 1—.
- 10 Variationen über ein bek. Lied, *Ha* 1—, 1.50 *Schott.*
- 16 Variationen über „Ah vous dirai-je Maman", *Ha* 1—.

Bačkora Aug. *Kurz*: Jubilejní ouvertura, *O* 2.80 n.
- Svarný Sokolík. Pochod-Oldřiška, Mazur, *O* 1.40 n.
- Uprchlík. Kvapik. — Aug. Schrânil. Pochod hasičů, *O* 1.40 n.
- Zadanâ. Třasák — Kuželka, Mazur., *O* 1.40 n.

Backus Brady E. Alleluia to the King. Easter (Schirmer 1800, Coll. of Carols 1) —5 n *Schirmer.*

Bacnat. Le Favori des bals, quadr. 1— *Billaudot.*

Bac-Ninh. chant, *P* 2— n *Joubert.*

Bacody L. *Cranz*: **Op. 5.** Zehn Walzer-Impromptus, *4ms* 2—.
- **8** Sérénade, *P* 1.30.
- **10** Invitation à la Polka —80.
- **11** Chanson du meunier, Morceau de Salon, *P* 1.30.
- **16** Consolation, Etude, *P* —80.
- **19** Marche de bravura 1—.
- **53** Sechs erotische Tondichtungen, *P* 2.50.
- Idylle, *P* 1—.

Bacon, Boston fire department march —35 *White-Smith.*

Bacon Bessie M. Down on the Mississippi Farm. —50 *Goggan.*

Bacon Harry. Polly aint'an Angel. 4/— *Francis Day.*

Bacon N. E. Hallelujah to the Father. (Anthems of Praise 36.) —/1 *Curwen.*
- My love hath smiled on me, *SSMSA* —10 n *John Church Co.*
- Softly fall the shades of evening, *SSMSA* —6 n *John Church Co.*

Bacon N. K. Fusileer 's grand march —35 *Ditson.*

Bacot J. Pensée fugitive, *MandP* 2—, *VP* 2.50 *Beyer.*

Bacot Jean. Si tu le sais! Melodie 1— *Cranz.*

Bacqueville. L'Union du Nord, polka de concert, *CornetP* 1.75 *Pinatel.*

Baczynski R. Ritter von. Gruß aus der Ferne. — Pozdrowienie z dali. Polka Mazurka, *Z 2Z* à 1.20 *Bosworth.*
- Lieder aus der Ukraine. — Ukrainka dumki, *Z* 1.20 *Bosworth.*
- Vertrauen. — Zaufanie. Konzert-Rêverie, *Z* 1.20 *Bosworth.*

Badala F. Fanny. Mazurka 1.50 *Mariani.*

Badart L. *Debert*: A Cor et à Cri, Polka *O à cordes* 1— n *Debert, Pomier.*
- L'Actualité, Mazurka, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Ah! Ah! Paméla! *Ch. s.* —25 n.
- Une Allure agaçante, *Ch. s.* —25 n.
- L'amour parlementaire, 1— n, *ch. s.* —30 n *Bigot.*
- A notre aise, Quadrille, *O à cordes* ou 17 parties 1— n *Debert, Pomier.*
- Balladeuse, Schottisch *O à cordes* 1— n.
- Beau langage, Valse, *O à cordes* 1— n.
- Belle Russie, Mazur, *O à cordes* 1— n.
- Bisette, Mazurka, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Le bon Coeur, Quadrille, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Un Bouton a cueillir 1— n, *ch. s.* —25 n.

- La Capiteuse, Polka, *O* av. *Pist* 1.50 n, 1— n *Billaudot.*
- C'était un Amour, *ch. s.* —25 n.
- Christine de Pisan, Schottisch, *O à cordes* 1— n.
- Coeur de Chêne, Quadrille, *O* 1— n *Dcbert, Billaudot.*
- Craquette, Polka, *O* en ut av. *Pist* 1— n *Ghéluwe.*
- Diamantine, Mazur, *O* 1— n.
- Dinorah (Adamy), Vales, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Donne Moi Ton Amour, *ch. s.* —25 n.
- Les Echos de la Vallée, Fant., *Tr Tr de chasse* —50 n *Lory.*
- Feu de joie, Quadrille, *O à cordes* ou 17 parties 1— n *Pomier.*
- Les Gloires de France, Polka, *O à cordes* 1— n.
- L'Honneur et les Arts, Quadrille, *O à cordes* 1— n.
- J'aime la nuit, *Baudot.*
- Liria, Schottisch, *O à cordes* 1— n.
- Louis d'or, Quadrille, *O à cordes* 1— n.
- Les Deux Loustics, Polka, *O à cordes* 1— n.
- Madame Pioupiou, Polka, *O à cordes* ou 17 parties 1— n *Pomier.*
- Marche du Choa, *Harm Fanf Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n. cond. isolé —25 n *Billaudot.*
- Marche des étudiants 1.50 n *Pinatel.*
- La Métropole, polka, *CornàP* —20 n, *O* av. *piston solo* 1.50 n *Pinatel.*
- Mignonne vient cueillir des roses —90 n, *ch. s.* —30 n *Abot.*
- Milady, Mazur, *O à cordes* 1— n.
- Le Milliard, Quadrille, *O à cordes* 1— n.
- Mokaïne, Mazur, *O à cordes* 1— n.
- Mon Coeur en Gage 1— n, *ch. s.* —25 n.
- Moskowa, Fant. *Tr de chasse* —50 n *Lory.*
- Ne va pas donner ton Coeur, *ch. s.* —25 n.
- La Noce à Duflotard, Quadr., *O* en ut 1— n *Billaudot.*
- Pas Tokar, Quadrille, *O à cordes* 1— n.
- Patati-Patata, Quadrille, *O à cordes* 1— n.
- Pour fêter ma mie, Mazur, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Réveil d'une Etoile, fantaisie, *Harm Fanf* av. *solo de piston, HarmFanf* 3— n, cond. isolé —50 n *Billaudot.*
- Rhum et Eau, Quadrille, *O à cordes* 1— n.
- Rio Tinto, Fant. *Tr de chasse* —50 n *Lory.*
- Rosa Senora, Valse, *O à cordes* 1— n *Debert, Ghéluwe.*
- Rose et Lilas, Valse, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Sur la Lys, Valse, *O* ent ut 1— n *Ghéluwe.*
- Un Trésor, Quadrille, *O à cordes* 1— n.
- Viens écouter les Chants d'Amour, *ch. s.* —25 n.

Badarzewska Thekla. (1838—1862.) Acciôn de gracias, *P* —50 n *Dotésio.*
- Bayonne. (Mazourka brillant.) *P* 3/— *Orpheus.*
- Carollings at morn. *P* —50 *Gordon.*
- Chants des vendangeurs, *P* 3/— *Ashdown.*
- Chough and Crow. *P* vide Bishop.
- Douce Rêverie. (Süße Träumerei. Der Traum. Sweet dreaming.) *P*: 1½ Bg. *André,* —30 n *Bellmann,* 1— *Bosworth,* —40 *Bote,* 1½ *Cranz,* —50 *A. E. Fischer,* —75 *Forberg,* —80 *Fürstner,* —76 *Goll,* —80 *Haslinger,* —80 *Kahnt,* —75 *Kott,* —10 *Kurz,* 1— *Lau, Rozsavölgyi,* —50 *Scheithauer,* 2 Bg. *Schott,* Ausg. A —75, Ausg. B —50 *Siegel,* —75 *Simon,* —50 *E. Stoll,* —75 *Weiß,* 2/— *Augener,* 3/— *Donajowski,* —30 *Gordon,* 2/— *Williams,* 4— *Joubert,* —25 *Hansen,* —50 *Lundquist,* —30 *Gebethner,* —25 *Gutheil.*
  VP: (R. Schaab) —80 *Ries & Erler.*
- L'echo des bois, *P* 1.50 *Schott,* 2— *Schott Frères.* (L'echoes of the Grove.) 3/— *Doremi.*
- L'Espérance, *P* —30 *Jürgenson.*
- La foi —30 *Jürgenson.*
- The ghost melody. *P* 3/— *Augener.*
- Harmonies du matin, *P* 2.50 n *Costallat,* 3.50 *Ricordi.*
- Hymn to the Virgin, companion to Maiden's prayer, *P* —40 *Brainard.*
- Je t'ai écouté (réponse à Ecoutez-moi), *P* 1.20 *Rózsavölgyi,* 2— n *Costallat,* 3— *Ricordi.*
- Lilian Mazurka. 3/— *Weekes.*
- Magdalena. Mélodie sacrée, *P* —64 *Bote,* 1.60 *Rózsavölgyi,* 4 Bg. *Schott,* —60 *Brainard,* 4/— *Williams,* 2— n *Costallat, Schott Frères,* 3— *Ricordi,* —75 *Lundquist* 1— n *Dotesio.*
- The Maiden's Dream. Rêverie. *P* 2/— *Orphcus.*
- Maiden's Evensong, *P* 3/— *Donajowski.*
- Mazurka, Bg. 1½ *André,* —30 *Bauer,* —80 *Benjamin,* —48 *Bote,* 2 Bg. *Cranz,* —50 *A. E. Fischer,* —75 *Forberg,* —50 *O. Forberg,* —76 *Goll,* 1½ Bg. *Heinrichshofen,* —50 *Hug,* —80 *Kahnt,* —50 *Kott,* —50 *Lau,* 1— *Rózsavölgyi,* —20 *Rühle,* —50 *Scheithauer,* 2 Bg. *Schott,* —75 *Siegel, Simon,* —50 *E. Stoll,* —30 *Tonger,* 1— *Weiß,* 2/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* 2/— *Chappell,* 3/— *Donajowski,* —30 *Gordon,* 3/— *Pitman,* 2/— *Williams,* 5— *Joubert;* (Svar paa Nonnens Bøn) —25 *Hals, Hansen,* —50 *Lundquist,* —25 *Nordisk Musikforlag, Warmuth,* —20 *Jürgenson.*
  VP: (R. Schaab) 1— *Ries & Erler.*
- 3 Morceaux de salon. *P*: N. 1. La Foi 1.25. N. 2. L'Espérance 1.50. N. 3. La Charité 1.50 *Schott,* à 3— *Mariani, Ricordi.*
- Mother's prayer, v. La prière d'une mère.
- The Orphan's Prayer. *P*: —50 *Brainard,* —40 *Gordon,* 3/— *Williams.*
- Prière de la mère. (Mother's prayer.) *P* —50 *Gordon,* 1/6 n *Novello,* —50 *Willig,* 2.50 *Ricordi.*
- La Prière d'une vierge. Gebet einer Jungfrau. Maiden's prayer. La preghiera d'una vergine. Nonnens Bon. La plegaria de una Virgen. *P*: (Orig.) 1½ Bg. (Burgmüller) —80 *André,* —75 *Bachmann,* —30 *Bauer,* —30 *Bellmann,* —50 *Benjamin,* —60 *Bosworth,* —40 *Bote,* v. Burgmüller & E. D. Wagner, Bunte Blumen, Nr. 32, 1½ Bg. *Cranz,* —50 *A. E. Fischer,* 1— *P. Fischer,* —50 *O. Forberg,* —75 *Forberg,* —76 *Goll,* 1— *Hainauer,* —80 *Haslinger,* —60 *Hauer,* 1— *Heinrichshofen,*

—50 *Hoenes*, —84 *Hoffmann*, —50 *Hofmeister*, —60 *Hug*, —80 *Kahnt*, 1½ Bg. *Kaun*, —75 *Klemm*, —75 *Kott*, —75 *Krämer*, —10 *Kunz*, 1— *Leuckart*, —50 *Litolff*, 1— *Merseburger*, —20 *Michow*, 1— *Nádor, Rozsavölgyi*, 1— *Robitschek*; 1—, erleicht. —20 *Rühle*, —20 *Samson*, —50 *Scheithauer*, —40 *Schmidl*, 2 Bg. *Schott*, 1½ Bg. *W. Schröder*, 1— *Senff*, Ausg. A. 1—, Ausg. B —50 *Siegel*, —75 *Simon*, —60 n *Simrock*, —75 *E. Stoll*, —50 *Stolle, Tonger*, 1— *Weiß*, —80 *Wetzler*; 3/-- *Agate*, 1/— n *Allan*, 2/— *Ascherberg*, 1/— *Ashdown*, 2/— *Augener*, 1/6 *Boosey*, —40 *Brainard*, —40 *Century Music Publ.*, 2/— *Chappell*, —35 *John Church Co., Cocks*, 2/6 *Cramer*, —35 *Ditson*, 3/— *Donajowski, Duff*, —40 *Ellis*, —50 *Evans Mus.*, —25 *Fischer*, 2/6 *Forsyth*, —30 *Gordon*, 3/— *Green*, —35 *Kinley*, 3/— *Moore*, —40 *National Music*, 3/— *Pitman*, 2/— *Reynolds*, —35 *Schirmer*, 1/— *Sheard*, 2/6 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Willcocks*, 2/6 *Williams*, —30 *Willig*, —35 *White*; 1.70 *Ghéluwe*, 5—, simplif. 3— *Joubert*, 1.70 n *Pomier*, 1— *Schott Frères*; 1.50 *Borriero*, 2— *Izzo*, 2— n *Maddaloni*, 1.50 *Mariani*, —80 n *Rebagli*, 1.50 *Ricordi*, —10 *Salani*, 2— *Sandron*, 1.50 *Santojanin*, 1.50 *Venturini*; —25 *Hals, Hansen*, —50 *Lundquist*, —25 *Nordisk Musikforlag*, —30 *Thieme*-Zutphen, —25 *Warmuth*; 1— *Bevilacqua*, —50 n *Dotésio*, 1.50 *Guimaraes*, 1— *Napoleao*, —300 *Neuparth*, 5— *Salvat*, —37 *Wagner y Levien*; —20 *Gebethner*, —20 *Gutheil*, —20, fac. —25 *Jürgenson*, —25 *Kastner*, —20 *Lyra, Kulikoff*.

4ms: 2½ Bg. *André*, —20 *Beyer*, 1— *Benjamin*, —48 *Bote*, —80 *Cranz*, 1½ Bg. *Heinrichshofen*, 1.10 *Rózsavölgyi*, 2 Bg. *Schott*, —75 *Siegel*, —40 n *Simrock*; 3/— *Augener*, 1/— *Chappell*, 3/— *Donajowski*, 4/— *Duff*, 1/— *Sheard*, 2/6 *Williams*; 7.50 *Joubert*, 1.35 n *Schott Frères*; 1.50 *Ricordi*.

8ms: (Missa) 12— *Joubert*.

H: 1.75 n *Joubert*, 1.65 n *Mustel*, *H* (ou *Og*) 1.25 *Ricordi* —20 n *Simrock*.

Z: —60 *Augustin*, 1— *Bosworth*, v. Da Capo-Album, III. Bd., Nr. 9, —60 *Domkowsky*, —30 *Fischer*, (Nöroth) —60 *Hoenes*, —80 *Hoffheinz*, —10 *Kunz*, —10 *Michow*, —20 *Rühle*.

G américaine: —15 n *Joubert*.

Mand: —25 *Ricordi, Schmidl*, —50 *Sandron*.

V: v. Da Capo-Alb. III. Bd., —10 *Kunz*, —20 *Michow*.

HP: (Nava Fr., Duos nouveaux, N. 9) 4.50 n *Mustel*.

VP: 1.30 *André*, 1.30 *Benjamin*, (G. Wichtl) —80 *O. Forberg*, 1.30 *Fürstner*, 2.50 n *Joubert*, (R. Schaab) 1— *Ries & Erler*, —40 n *Simrock*, —50 *Johnn*.

VO p. sép. 2— n *Joubert*.

VcP ou *VcO* 2.50 n *Joubert*.

FlP: 1.30 *André*, 2.50 n *Joubert*.

ClP 2.50 n *Joubert*.

ConcertinaP 2/6 *Ashdown*.

2Z 1— *Bosworth*.

Als Lied 1½ Bg. *Eberle*.

Song: 2/— *Broome*, 3/— *Williams, SATB* —/2 *Köhler*.

- Prière exaucée ou reponse à la prière d'une Vierge. Das erhörte Gebet. Maiden's thankgiving, Prayer Grantid, Answer to Maiden's Prayer, Svar paa Nonnens Bøn.

P: 2½ Bg. *André*, —40 n *Bellmann*, —75 *Boswcrth*, —64 *Bote*, 3 Bg. *Cranz*, 1— *Goll*, 1.50 *Hainauer*, 1.30 *Haslinger*, 2 Bg. *Heinrichshofen*, —20 *Kunz, Michow*, 1— *Nádor, Rózsavölgyi*, 1— *Rühle*, —50 *Scheithauer*, 3 Bg. *Schott*, —20 *Siegel*, 1— *E. Stoll*; —60 *Brainard*, —60 *Ellis*, —30 *Gordon*, 3/— *Williams*; 2— n *Costallat, Schott Frères*; 3— *Ricordi, Sandron*; —38 *Hansen*, —35 *Thieme*-Zutphen, —30 *Warmuth*; —40 *Gebethner*; 15.0 *Guimaraes*, —40 *Neuparth*, 2— *Napoleao*, —30 *Jurgenson*.

4ms: 1— *Haslinger*, 4/— *Williams*.

VP (R. Schaab) 1.30 *Ries & Erler*.

- Seconde Prière d'une vierge. *P* —75 *O. Forberg*.
- Le rêve d'un ange. *P* —38 *Hansen*, —75 *Lundquist*.
- Sailors Prayer. *P* 3/— *Donajowski*.
- I Skoven. *P* —38 *Hansen*.
- Soldier's Prayer. *P* 3/— *Donajowski*.
- Souvenir à ma chaumière, *P* 1.20 *Rózsavölgyi*, —20 *Siegel*, 5— *Joubert*, —75 *Lundquist*, —20 *Jürgenson*.
- Beliebte Stücke, *P* 1— n *Steingräber*.
- Sympathie. *P* —25 *Hansen*; 1.25 *Schott*; —50 *Ellis*; 1.75 *Schott Frères*, 1.25 *Guimaraes*, —30 *Jürgenson*.
- Vision (Drommebillede), rêverie, *P* —38 *Hansen*, 1— *Leuckart*, 1.20 *Rózsavölgyi*, —75 *Hirsch*, —20 *Jurgenson*.

Bad Boy's Diary. (Hart's Cheap Music 307.) —/2 *Pitman*.

Baddaert. Le petit pensionnaire, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.

Baddeley Mrs. Hero's return. 2/6 *Chappel*.

Bade C. Heitere Revue. Quadrille française. 1.20, *stO* 2— n *Benjamin*.

Bade Ph. *André*: **op. 1.** Vier Lieder. 1. Mondlicht. „Wie liegt im Mondenscheine." 2. Wiegenlied. „Es dunkelt mein Röschen." 3. Am Strande. „Die Wellen flüstern und rauschen." 4. Laß das Fragen. „Lieb' Seelchen, laß das Fragen." à 1—.

- **2** Knospen, Kleine Fantasiestücke, *P* 3—, 1.50 *Neldner*.
- **3** Vier Lieder. Nr. 1. Barcarole. „O komm' in mein Schifflein", 1.20. Nr. 2. Am leuchtenden Sommermorgen —80. Nr. 3. Spielmannslied. „Laß mich dir sagen" —80. Nr. 4. Kennst du die alte Sage 1.20.
- Mailied. *h. m.* 1—.
- Rossignolet, polka. *Gaudet*: *Fl* ou *flageolet P* —60, *Fl* seul. —20, *O* av. *Fl* 1.50, *P* cond. —40.
- Scherzo. „Marie, Marion, Mariette! Wenn ich das Mädel hätte", 1.50.
- Schlummerlied 1—, —50 *Neldner*.

Bade-Wimèz P. op. 5. Vier Lieder. Daß du mich liebst, das wußt' ich. Abendgang. Oft sinn ich hin und wieder. Ich hab' im Traum geweinet 2— *Ries & Erler*.

- Jugendfreuden. Walzer, —20 *Kunz*.

Bade W. op. 12. Frühlingsnahen. Tonstück, 1— *André.*

Bader. Der letzte Gruß. *TTBB.* (Auf Flügeln des Gesanges, Nr. 310.) Part —80 St —80 *Ullrich.*

Bader A. (1789—1870.) Hymnus: „Veni Creator spiritus", für vier Singst. mit *O* (D-dur), KA (mit latein. Text) 1.50, OSt 4—, Singst. —80 *Simrock.*

Bader Josef op. 3 Hallo, hallo zum Waidwerk, Marsch, *Z* —70 *Heckel.*

- Erinnerung an den Schäffertanz, *2Z* —80 *Heckel.*
- Die traurige Sennerin *Z* —60 *Heckel.*

Bader Max. op. 28. Auf Glückeswogen, Gavotte, —60 *Robitschek.*

Bader R. *Clot fils*: **op. 58.** Fantaisie sonatine, *P* 6—.

- **59** La jeune captive, *P* 4—.
- **60** Le Défilé. Fant. milit. *P* 5— *Béal.*
- **61** Deuxième Sonatine. *P* 6—.
- **102** Souvenir de St. Chamond. Marche milit. *P* 4.50 *Béal.*
- **144** N. 1. Irma. N. 2. Inés. Valse à 5— *Cartereau.*
- **145** Interlaken. Mazur. 3— *Cartereau.*
- **146** Aïda. Polka. 3— *Cartereau.*
- **162** Deux Offertoires et une Communion nouv. *Org* (Cavallié Coll.) 10— *Cartereau.*
- Branche de chêne, polka mazurka, 4—.
- Cérès, valse, 4—.
- Elise, valse, 3—.
- La croix du Chemin, 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Fleurs printanières, 3 petits morceaux très faciles, *P*: 1. Pervenche, mazurka, 2. Pâquerette, valse tyrolienne, 3. Myosotis, valse à 2.50.
- Jeanne, valse, 3—.
- Jeannic le pêcheur, barcarolle, *P* 3—.
- Le myosotis, valse, 2.50.
- Pâquerette, valse, 2.50, 3— *Béal.*
- Pervenche, polka-mazurka, 2.50.
- Le petit tambourin, polka, 3—.
- Soirées d'hiver, 6 petits morceaux élégants et faciles, soigneusement doigtés, *P*: N. 1. Petit tambourin, polka, 3—. N. 2. Jeanne, valse mélodique, 3—. N. 3. Branche de chêne, mazurka, 4—. N. 4. Elise, valse sentimentale, 3—. N. 5. Napolitaine, tarentelle, 4—. N. 6. Cérès, valse, 3—.

Bades P. *Mignon-Nice*: Aubade blanche.

- La Belle de New-York.
- Bouche en coeur, polka, *O* avec *P* conduct. 1.25 n *Courmes.*
- Echos du Bocage, Caprice-Polka, *O* av. *P* cond. *Van de Velde.*
- Eclats de rire. Polka 1.70 n *Robert.*
- Les enfants de l'Aude, 1.35 *Bades*-Marseille.
- Folle chimère, valse, 1.70 n *Courmes.*
- Je cherche un professeur.
- Je dresse les hommes.
- Joyeux Gascons, marche, *O* avec *P* cond. *Colin.*
- Leçons d'amour.
- Mamzelle Pognon, *Van de Velde.*
- Marche des Enrhumes, *O* 1.50 *Van de Velde.*
- Mes trois casqueurs, *Correspondance des concerts.*
- Me voulez-vous? Chansonette.
- Nice-Calais, *O* av. *P* cond, *Costil.*
- Page Galant, Gavotte, *P* 1— n *Debert.*
- Patrouille Russe. Marche, *P* 1.70 n *Robert.*
- Premier flirt, valse-lente-intermezzo, Quintett à cordes av. *P* cond 1.25 n *Courmes.*
- Salade Russe, Polka 1.70 *Robert.*
- Sous le charme, valse lente-intermezzo, quintette à cordes avec *P* cond 1.25 n *Courmes.*
- Ton coeur chanson 1— *Van de Velde.*
- Vadrouillinette. *Van de Velde.*
- Les yeux, chanson à 1— *Van de Velde.*

Bades P. Lebert, A la folie! Valse *O* avec *P* cond 2— n *Colin.*

- Roseline, gavotte, *O* av. *P* cond 1.50 n *Colin.*

Bades P. et **H. Tarelli,** Marche des enrhumés, *O. Van de Velde.*

- Mimi Pinson, Marche *O* avec *P* cond, *Van de Velde.*
- Sérénade blanche, *Mignon.*

Badessi A. Trieste, *Banda* 150 n *Lapini.*

Badeux, Je l'aime comme ça 1— n *Gallet.*

Badge of blue, The, (Temperance Music Leaflets 91) —/½ *Curwen.*

Badger H. Sweet Eva Clare, *Sg Chor* —40 *Brainard.*

Badger W. P. Union polka —25 *Brainard.*

Badia, Adieu à Nice 2— *Durdilly.*

- Lo burro d'en Tocason, arranque improvisat de carinyo y admiració —75 n *Dotesio.*
- La bouquetière 1.75 n *Durdilly.*
- Elle est partie 1.75 n Durdilly.
- Jésus als pecadors, *1 voix* avec *Org* 1.25 n *Dotesio.*
- Panacea del doctor Garrido 1— n *Dotesio.*
- Pobre fill de ta marc, estirabot pera cant y *P* —75 n *Dotesio.*
- Printemps 2— n *Durdilly.*
- Trisagio à la santisima Trinidad *3 voces* y *Org* —75 n *Dotesio.*
- Wekome, Waltz 4/— *Chappell.*

Badia L. (1822—1899). The Alpine hunter's return, An English version of „Nennella" 3/— *Ashdown.*

- Amore et danza 6— *Heugel.*
- L'araba in Italia 3/— *Chappell.*
- Bel moretto, Canzonetta polka 4/— *Ashdown,* 5— *Heugel.*
- Biondina, „Sul far del di", Ballata, Concert edition. Facilitated edition à 1/— n, *P* 3— *Augener.*
- Bird of the beauty 4/— *Ashdown.*
- Canzone di Portici 5— *Heugel.*
- Conzonetta, Theresa senti qua (Therese höre mich an) —40 *Bote.*

Quattro Danze in una, Inviti-Mazurka, Polka, Valzer, Galop, Inchini, *P* 3— *Ricordi.*

- Cecchino (I pass Love's happy Hour) Canzonette Napolitana 6— *Heugel,* —50 *Schirmer,* —35 *White.*
- Com'era bella 4/ *Ascherberg.*
- Contrasto d'affetti (Trough deserts) 4/— *Chappell.*
- La danzatrice amorosa 3/— *Ashdown.*
- La danzatrice amorosa, valza 5— *Heugel.*
- Quattro Danze in una. (Inviti, Mazurka, Polka, Valzer, Galop, Inchini), espressa-

mente composte e dedicate ai Mille della Patriottica, md 3— n *Ricordi.*
- Distant bells. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 31.) 2/6 *Ashdown.*
- Dormite (Slumber) 4/— *Chappell.*
- D'un bicchier (Brindisi) 3/— *Chappell.*
- L'Estasi d'Amore. (Ecstasy of Love.) Scherzo-Waltz —50 *Schirmer.*
- La fata primavera 4.50 *Heugel.*
- Fate la carità! 5— *Heugel.*
- La fontana d'amore 4.50 *Heugel.*
- Lu gialuso. (Il geloso.) 3/— *Ashdown.*
- La giardiniera 4.50 *Heugel.*
- Giulia gentil. (Canto populare Toscano.) *MSC* 1/6 n *Augener.*
- Leaves of Autumn 4/— *Ascherberg.*
- Nè grande, né piccola, canzonetta 5— *Heugel.*
- Nennella! how Ilove you. An English version of „Nennella" 3/— *Ashdown,* 5— *Heugel,* Transcr. *P* (C. Zotti) 2/—, (J. T. Trekell) 4/— *Ashdown.*
- Il Nido, Canzonetta: O rondinella non te ne andare, Parole italiane e francesi 4.50 *Ricordi.*
- Non domandar! Duettino, *MS C* o *C T* o *MS Br* 4— *Ricordi.*
- Non voglio marito 5— *Heugel.*
- La nuit sur le lac. (Intorno al lago.) 4/— *Ascherberg.*
- O! breathe again, v. Ripeti a me, O, повторн —50 Leopas.
—50 *Leopas.*
- La pacchianella 4.50 *Heugel.*
- Pastoral 4/— *Ascherberg.*
- Pensa a me 3/— *Chappell.*
- Que dire, que faire? *SA* 5— *Heugel.*
- Rapture of love, Waltz song —50 *Ditson.*
- Rataplan 4/— *Chappell.*
- The red cross banner. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 30.) 3/— *Ashdown.*
- Ripeti a me. (Redis-le-moi.) *MSB* 5— *Heugel, SB* —50 *Ditson, Schirmer,* Duet 4/— *Chappell.*
- Riposta di Nenella, canzonetta napolitana 5— *Heugel.*
- Se cerca, se dice, duo *SCt* 5— *Heugel.*
- Senza complimenti 3/— *Ashdown.*
- Se tu m'amassi 4/— *Ascherberg.*
- Soirées musicales de Londres, mélodies et canzoni italiennes, *Heugel:*
  1. Cecchino 6—.
  2. (P) Faites la charité 5—.
  3. La Jardinière 4.50.
  4. Nenella (1. 2.) 5—.
  5. Réponse de Nenella (1. 2.) 5—.
  6. Au bal, valse 5—.
  7. La Fée Printemps 4.50.
  8. Attente et Retour 6—.
  9. La Fontaine d'Amour 4.50.
  10. La Fillette à marier 4.50.
  11. Pas d'époux 5—.
  12. L'Etourdie 5—.
  13. Cela ne se dit pas (1. 2.) 5—.
  14. Chanson de l'Oiseau 5—.
  15. Ni grande, ni petite (1. 2.) 5—.
  16. Sur le Bosphore (1. 2.) 5—.
  17. Chanson de Portici (1. 2.) 5—.
  18. Rataplan (*bar*) 5—.
- La spensierata 5— *Heugel.*
- T'amai fanciulla, Romanza 3/— *Ashdown.*
- Through deserst. (Contrasto d'affetti.) Duet 4/— *Chappell.*
- Viva la pace! *MSC* 3/— *Ashown.*
- Viva la patria terra 3/— *Chappell.*
- Il Voto (The contrite heart). Melodia: Doman quando la squilla, Parole italiane ed inglesi 4— *Ricordi.*

Badiali, L'Absence, Grande valse 6— *Joubert.*
Badiali C. Ave verum, *Bar* 3— *Mathieu.*
Badillo J. Elenita, schottisch —50 *Wagner y Levien.*
Badin C. Povera Nanna! Marcia funebra facile in sol minore, *P* —50 *Martinenghi.*
Bading H. op. 11. Berceuse, *Cl* (B) od *Va P* 1.25 *Forberg.*
- Frühlingsfreude, *P* —20 *Michow.*
- Im Budoir, Salonstück, *P* —20 *Kunz.*
- Intermezzo, *P* —10 *Kunz.*

Bading P. op. 3. Zur Nacht: „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht", (Volks-Repertoir 1. Kl. Nr. 8) —20, *h m* —60, *SA* —80, *TTBB* m. *T Bar solo* (Chor-Perlen Nr. 54), Part —10, St —5 *Rühle & Wendling.*
A Bad job —/2 *Hopwood.*
Badner Tanzeln, Ländler, *Z* 1.08 *Kiendl.*
Badou A. Le courtier —25 n *Labbé.*
Badouaille C. L'orphéon de Mouillard-les-Concombres 3— *Mathieu.*
Baduel, Ba, Be, Bi, Bo, Bu 3—, *ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Le Cabaret de Madeleine 3—, *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La Cavalcade de dadas 3—, *ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Les Contes de Grand'mère 3—, *ch. s.* 1— *Cartereau.*
- La Femme nerveuse, Scène com. av. parlé 1— n, *ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- File à droite 3—, *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le Frileux 3—, *ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Le gateau de roi 3—, *ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Baduel A. *Margueritat:* Et voilà! aveux comiques 1— n, *ch. s.* —25 n.
- Par la Trompette et le Tambour 1— n, *ch. s.* —25 n.

Baduel M. *Margueritat:* A mes petits Enfants 1— n, *ch. s.* —25 n.
- La Belle Castillane 1— n, *ch. s.* —25 n.
- Cherchez dans les nuages 1— n *Labbé.*
- La Femme Sauvage 1— n, *ch. s.* —25 n.
- J'vois bien que tu n'y vois pas! 1— n, *ch. s.* —25 n.
- Ma p'tite maman et son bébé 1— n, *ch. s.* —25 n.
- Mes premières amours 1— n.
- La mariee 3— *Mathieu.*
- Le mois de Marie, chant religieux 1— n *Labbé.*
- Nanon, Lise et Jeannete 1— n *Labbé.*
- Le Petipetat 3—, *ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La Reine du Village 1— n, *ch. s.* —25 n.
- Le Rêve du buveur 1— n, *ch. s.* —25 n.
- Si tu voulais de moi 3—, *ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Tout me plaît en vous 1— n, *ch. s.* —25 n.

Bäbeler Adolph, Laß o Wald, dein hehres Rauschen, Männerchor 1— *Haushalm.*

Bäck, Visa: „Och manga tusen kronor" —75 *Elkan.*

- **op. 1.** Fyra Sänger 1.50 *Elkan.*

Bäck Franz, Der Adlerflug, Phantasie, *P* 2— *Glaser.*

- 3 morceaux caract. *P* 1.25 *Wildt.*
- Über Berg und Tal, Idylle, *P* 1.50 *Glaser.*
- Vogelgezwitscher, Phantasie, *P* 1.20 *Glaser.*

Bäck Knut, op. 2. Thema mit Variationen f. Pianoforte. (Ausgabe der „Musikaliska Konstföreningen") 2— n.

- 3 Ingalill, f. dybere St. à —60 *Nordisk Musikforlag.*
- 3 Nr. 1. Alt falder Løvet —50. Nr. 2. Jeg sadled min Hest en Morgenstund —75 *Nordisk Musikforlag.*

Bäcker F. *Tonger*: Abschied von der Mutter: „Von der Mutter zieht der Jüngling" —60, *TTBB* m. *Bar solo* m. Brummstimmen, Part u. St 1—.

- Erinnerung: „Du standst vor deinem kleinen Haus", *TTBB,* Part u. St 1—.
- Der Gruß: „Es blüht an Bächleins stillem Saume", *TTBB,* Part u. St 1—.
- Heimatlos: „Die ich geliebt, sind fortgezogen", *TTBB,* Part u. St 1—.
- Sehnsucht: „Wenn die Abendsterne blinken", *TTBB,* Part u. St 1—.

Bähler Adrien Henri, op. 1. Cavatine für Violine und Klavierbegleitung —60 *Lichtenauer*-Rotterdam.

- 2 Six pièces humoresques pour Pianoforte —80 *Lichtenauer*-Rotterdam.

Baehr O. 6 Lieder f. *S A T B,* Part u. St 1— n *Breitkopf.*

1. Schiffahrt: Über die hellen, funkelnden Wellen. 2. Schifflein auf blauer Flut. 3. Frühlingsruf: Horch wie der Finke. 4. Waldesgruß: Durch des Waldes. 5. Erntelied: Nun fröhlich gemut. 6. Bauernregel: Im Sommer such ein Liebchen dir.

- 6 Lieder f. *MS A* 1— n *Breitkopf.*

1. Die Lotosblume ängstigt sich. 2. Gestillte Sehnsucht: Wenn ich durch die Fluren schweife. 3. S' ist nichts: Da steh' ich im Kreise. 4. Für Einen: Mein Herz ist schwer. 5. Mein Herz ist im Hochland. 6. Wanderschaft: Das Wandern ist des Müllers Lust.

Baehring E. op. 6. Le Muguet (Ph. Godet) 2— *Foetisch.*

- 18 Zwei Lieder aus Hochlands Lieder 1.20 *Kahnt.*
- Drei Lieder: Nr. 1. Schwarzburg. 2. Im Schwarzatal à —80. Nr. 3. Die Blankenburg 1.20 *Kahnt.*

Baeker Ernst op.2. „Serenata", *P* 1— *Glas.*

- 3 3 Stücke (Märchen, Romanze, Tanzhumoreske) *P* 1.80 *Glas.*
- 4 Vier Lieder, Heft 1: Sommermondnacht, Geigenklänge. Heft 2: Von Abendglut ein gold'ner Strahl, Unter den Zweigen, à Heft 1.50 *Glas.*
- 7 Vier Lieder 1.80 *Kahnt.*
- 9 Sieben Lieder u. Gesänge: 1. Vereinsamt: „Die Krähen schrei'n". 2. Schöne Junitage: „Mitternacht, die Gärten lauschen". 3. Abend: „Herbstsonnenschein! Der liebe Abend lacht so still herein". 4. Kinderspiel: „Ich hab' eine Zither". 5. Das Schloß: „Ich bin arm". 6. Lied: „Auf einem jungen Rosenblatt". 7. Eine Liebe: „Goldene Äpfel hast du in deiner Schürze" 3— *Verl. Kreisende Ringe,* Berlin.
- 12 Stimmungsbilder, *P*: 1. In den Frühlingstag. 2. Am Sonntagsmorgen. 3. In der Bauernschänke. 4. In der Mondnacht. 5. Im Walde an der Quelle. 6. Am Friedhof vorbei. 7. Erinnerung an die Heimat. 8. Im Schneegeriesel, à —20 *Michow,* vide Musikblätter, II. Jahrg. Nr. 19.
- Fünf Lieder. Heft 1: Liebesahnung, Wiegenlied, Abschied. Heft 2: Im Sturm, Letzter Gruß, à Heft 1.20 *Glas.*

Baer, Purim, Polka, and Arditti, Fivr di Margheritta, polka, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60 *Standard Mus. Co.*

Baer Abr. Baal T'fillah od. „Der praktische Vorbeter", Vollst. Sammlung der gottesdienstl. Ges. u. Rezit. der Israeliten nach poln., deutschen und portug. Weisen 30— n *Kauffmann*-Frankfurt a. M.

Bär B. A. op. 14. Vergiß mein nicht! Melod. Tonstück, *P* —80 *E. Stoll.*

- 16 Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden" —60 *Eisoldt.*
- 20 „Für dich!" —80 *E. Stoll.*
- 23 Du liebliche Rose: „Du lächelnde Dirne, du glückliche Maid" —80 *Tonger.*
- 24 O, die ich liebe, laß mich glücklich sehn: „Nicht fleh' ich um den Segen ew'gen Glückes" —60 *Tonger.*
- 25 Mein goldner Traum, er kehret nie zurück, Lied 1— *Schuberth jun.*
- 27 Komm: leg' dein Haupt an meine Brust, Lied, *S o T* —80 *Schmidl.*

Baer E. Chas. A. Harp with Broken Strings 2/— n *Sheard.*

Baer H. 3 Duos f. 2 Violinen, B-dur, G-moll, D-dur 1— n *Breitkopf.*

Baer L. jr. Howard, March, and Weingarten Welcome, March, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60 *Standard Mus. Co.*

Baer Louis, The Kentucky Colonel two-step. (G. E. Schaller), *FullO* —80, *14 parts* —60, *10 parts P & Vc* —50 *Setchell.*

Baer Louise, op. 4. Zwei Gedichte aus „Singuf" 1.50. „Ich lasse die Augen wanken nach dir wohl aus und ein". „Holdseliger Jugend Prangen!" *Rieter.*

- 8 Zwei Lieder 1.30. „Sprach eine Maid voll Bangigkeit". „Versunken bin ich ganz darinnen". *Rieter.*
- Um Lieb, Lieder 2.50. Mit deinem Umarmen. Schneeflocken sie fallen. Kannst, Vöglein, du wohl singen. Ein Schauder durchbebt mich. Denkt wohl der Waldbach daran. Wie die Lerche empor sich schwingt. Du liebes Mondeslicht. *Rieter.*

Baer L. E. Sr. Patience Lancers (Sullivan) —50 *Fischer.*

Baer Morris, Colonial-Gavotte, *P* —40 *Ditson.*

Bär R. Emma-Marsch —80 *Fries.*

- Immer flotter! Galopp —80 *Hoffmann.*

Baer van. Yale Two-Step, —50 *Kinley.*

Baerenfels Conrad von. Serenade in 3 Sätzen für großes *O.* Part 2— n, St 3— n *Oertel.*

Baerensprung H. op. 6. Rococco Gavotte 1.20 *Dieckmann.*

- 19 May Queen. (Maienkönigin.) Waltz, —60 *Ditson.*
- My Regiment. Parademarch. —50 *Gordon.*

Bärensprung W. Leichte Gesänge, 2.50 *Hofmeister.*

Baerle C. G. van. Wals, *P* —90 *Rahr*-Utrecht.

Bärmann C. (1811—1885.) *Schott*: **op. 1.** Gr. Konzert f. Fagott m. Orch. C-dur 1— n *Breitkopf.*

- 2 Divertissement pour *Cl* avec acc. de *P* 3.25, Part. d'*Orch.* 1.80 n, *ClP* 3— n *Joubert.*
- 4 Duo concertant, *ClP* 2.75, 2.50 n *Joubert.*
- 6 Concert militaire pour *ClP* 5.50.
- 7 Fantaisie pour *PCl* 3.25, 3— n *Joubert.*
- 8 Variations pour *ClP* 2.75, Part. d'*O* 2.70.
- 14 La petite Mendiante (Die kleine Bettlerin), Scène chantante, *ClP*, *VcP* à 1.75, *ClP* 2— n *Joubert.*
- 15 Fantaisie pour *Cl* avec acc. de *P* 4.25, Part. d'*O.* 4.50 n.
- 17 Une Nuit étoilée (Sternhelle Nacht), Morceau de fantaisie, *ClP* 2.75.
- 25 Une Soirée sur les montagnes. (Ein Abend auf den Bergen.) pour *ClP* 2.75.
- 30 Verlorenes Glück, Lied, *ClP* 1.75.
- 33 Duo concertant, *2ClP* 5.25. *André*:
- 34 Erinnerung an meine Kinderjahre, Impromptu, *Cl* in B, *P* 1.80.
- 36 Introduction & Rondo, *Cl* in B, *P* 2.80.
- 37 Seliger Schmerz, *Cl* in B & *P* 1.50.
- 38 Gnomen-Klänge, *Cl* in B & *P* 1.80.
- 41 Travestie I. (Carnevals-Scherz), Introduktion & Polonaise, *Cl* in B & *P* 2—.
- 44 Concertstück (Morceau de concert), D-moll, *Cl* in B mit *O. Cl* in B princ.- & O.-St. 14.30, *Cl* in B & *P* 3—.
- 45 Travestie II. (Carnevals-Scherz.) Große Fantasie, *Cl* in B & *P* 2—.
- 47 Ein Traum (Un Rêve), Divertissem., *Cl* in B mit *O. Cl* princ.- & O.-St. 10—, *Cl* in B & *P* 2.80.
- 49 Concertstück in Es-dur, *Cl* in B mit *O. Cl* in B princ.- & O.-St. 15—, *Cl* in B & *P* 4—.
- 52 Souvenirs de Bellini. Fantaisie pour *Cl* avec acc. de *P* 3.50, *Orch.* 3—.
- 53 Melodische Schwärmereien, Solo für *Cl* mit *P* 2.75 *Schott.*
- Große Schule für die Clarinette:
- 63 I. Teil. (A, B.)

A. 1. 2. 3. Abteilung complet 13.50 n.
1. Abteilung: Geschichte & Bau. Theoretischer Teil 3.50 n.
2. Abteilung: Übungen vom ersten Anfang, Tonleitern, gebrochene Accorde, Tonstücke 6— n.
3. Abteilung: Größere Vorübungen. Tägliche Studien 4.80 n.

B. Piano-Begl. zur 2. Abteilung 5— n.

- 64 II. Teil. (C, D, E.)

C. 4. Abteilung: 20 große Etuden mit *P.* Clarinettstimme 3.80 n.
D. Piano-Begl. zur 4. Abteilung 4.80 n.
E. 5. Abteilung: Die schwierigsten Stellen aus den Compositionen des Verfassers 5— n.

Daraus Tabellen einzeln:
1. Grifftabellen 1.20 n.
2. Tabelle zur Haltung der Hände —40 n.

Cundy: Clarinet Method. (eng.-germ.) (op. 63.) First Book. Part First. Theoretical 2—, Part Second. First Practical Studies 2.50, Part Third. Daily and Progressive Studies 2—, Second and Third Parts Together 4—. (op. 64.) Second Book. Part Fourth. Twenty Grand Etudes in the Style of Solos 2.25. Part Fifth. Finishing Studies 2.25. Piano accompaniment part to pieces contained in Part Second and Part Fourth each 2.25.

Fischer: Celebrated Clarinet School orig. Edition. (Engl.-Germ.) op. 63 and 64. 1. Div. op. 63. A. (1st. Part.) Theoretical Part with Tables of fingerings 2— n. (2nd. Part.) Beginning of the practical Method 2.50. (3rd. Part.) Grand preparatory Exercises as daily Studies 2— n. The 3 Parts in 1 Vol. 5— n. B. The *P* accomp. to the 2d. Part 4.30 n. op. 64. 2. Div. C. (4th. Part.) Continuation and Ending of the practical Part. 3.60. D. The *P* accomp. to the 4th. Part. 4.30. E. (5th. Part.) Material for further technical development 4.30.

- 66 3 Gedichte. 1. Gefunden, 2. Lust und Qual, 3. Das Veilchen à —75 *Schott.*
- Fantaisies & Chansons, *ClP*:
- 84 Cah. I, 2—. Nr. 1. Sehnsucht 1.30, Nr. 2. Schlummerlied —80, Nr. 3. Pastorale 1.50.
- 85 Cah. II, 2—. Nr. 4. Wiedergewonnene Ruhe 1.30, Nr. 5. Auf dem See 1.30, Nr. 6. Frühzeitiger Frühling 1.50.
- 86 Cah. III, 2—. Nr. 7. In die Ferne 1.50, Nr. 8. Sang und Tanz 2—, Nr. 9. Rastlose Liebe 1.30.
- 87 Cah. IV, 2.50. Nr. 10. Das Mädchen in der Wüste 1.80, Nr. 11. Ein Stück aus meinem Künstlerleben 1.50, Nr. 12. Ein Märchen 1.80.
- 88 Epheublätter. 15 Lieder von Schubert m. unterlegt. Text, *ClP*: Cah. I. Sérénade, Die junge Nonne, Ungeduld 1.50. Cah. II. Gute Nacht, Am Meer, Gretchen am Spinnrad 1.50. Cah. III. Des Mädchens Klage, Ständchen (Horch, Horch), Aufenthalt 1.50. Cah. IV. Lob der Tränen, Ave Maria, Erstarrung 1.50. Cah. V. Trockene Blumen, Der Neugierige, Wohin 1.50.

Bärmann C. jun. op. 4. Etudes, *P*: Cah. 1 4.40, Cah. 2 6— *André.*

Bärmann Fr. Adagio cantabile. Gesangsszene f. *Cl* mit *P* 1— *C. F. Schmidt.*

Bärmann H. (1784—1847.) *Breitkopf*: **op. 12.** 3 Var. Lieder, *Cl* m. *O* od. *P.* Heft 1. Es-dur 3—, Heft 2. B-dur 1— n, Heft 3. Es-dur 3—.

- 18 Quartett für *Cl V Br Vc*, B-dur 2.50, 2.75 *Schott.*
- 19 Quintuor (Es), *Kl Z V Va Vc* (*2Cors 2 Bassons* et *Kb* ad lib.) 5— *Hofmeister.*
- 21 Notturno (Fm.), *ClP* 1.25 *Hofmeister.*
- 22 Quintett, *Cl, 2V, Br* u. *Baß*, F-moll 4—, 4— n *Costallat.*
- 23 Quintett für *Cl, 2V, Br, Baß* (mit 2 Hörnern ad lib.), Es-dur 3.50, 4— n *Costallat.*

- 24 Konzertino, *Cl* m. *O*, F-dur 3—, 5— n *Costallat.*
- 25 Polonaise m. Introd., *ClP*, F-dur 1—, 2.50 n *Costallat.*
- 26 Phantasie, *ClO*, Es-dur 7—, 5— n *Costallat.*
- 27 Konzertino, *ClO*, Es-dur 1— n.
- 28 Konzert, *ClO*, D-moll 1— n.
- 29 Andante mit Variationen, *ClO*, F-dur 2—, 3— n *Costallat.*
- 30 Exercitien, *Cl*, 1—, 3— n *Costallat*, 1.50 n *A. E. Fischer*, —75 *Fischer*, 5— *Ricordi.*
- 31 Sonate, *ClO*, F-moll 1— n, 6— n *Costallat.*
- 32 Konzertino, *ClO*, Es-dur 1— n.
- 33 Sonate, *ClO*, F-dur 1— n.
- 34 Divertissement, *ClO*, As-dur 1— n, *ClP* 2—.
- 35 Divertissement, *ClO*, C-dur 1— n *ClP* 2.50.
- 36 Exercitien, *ClP* 6—.
- 37 Andante et Variations (As), *ClO* 3.50, *ClP* 2— *Hofmeister.*
- 38 Divertissement (Es), *ClO* 5— *Hofmeister.*
- Solos or exercises, dedicated to Mr. George Key, *Cl* 6/— *Ashdown.*

Baermann J. F. op. 10. 3 Duos., *2Cl* 3— n *Costallat.*

Bärtich R. „Auf dein Wohl, du rheinische Maid" 1— *Schott.*

Baerwald Ed. Frühlingsglöckchen, *P* 1— *Heins*-Berlin.

Baerwolf. *Ashdown*: Ah! could the flowers know the anguish. (Les Concerts de Société 38.) *Voice* with *PV* obl., *PVc* obl. à 4/—, *PFl* 5/—.
- Recollection. (Les Concerts de Société 36.) *Voice* with *PV* obl., *PVc*, *PFl* à 5/—.
- When the posthorn gaily sounding. (Les Concerts de Société 37.) *Voice* with *PV* obl., with *PVc*, *PFl* à 4/—.
- Within that lonely dwelling. (Les Concerts de Société 45.) *Voice* with *PV* obl., *PVc*, *PFl* à 4/—.

Bärwolf L. op. 54. Morceau de Salon pour *VcP* 1.75 *Schott.*
- 66 Mouvement perpétuel pour *VcP* 2— *Schott.*
- Bonbon, polka, 1.35 *Georges, Oertel.*
- Polonaise, *Ha* 6— *Katto.*

Bärwolf W. 2 Lieder f. 1 Singst. m. *Vc* (od. Waldhorn) u. *P.* op. 9. Erinnerung: „Wie war ich so froh, beseligt nicht-" 1.75. op. 10. Posthornklang: „Hört' ich sonst ein Posthorn klingen." 1.75. *Hofmeister.*
- 19 Drei Lieder für Tenor oder Sopran m. *P.* Nr. 1. Die Frage —75, Nr. 2. Ständchen —75, Nr. 3. Das Hüttchen —75 *Schott.*

Baetens Charles. op. 54. Fantasia. *VP* 1— *Fischer.*
- 21 Albion-Grand Fantasia on Scotch, Irish and English Airs, Introducing „Blue Bells of Scotland", „Garryowen", „Annie Laurie", „British Grenadiers", „Last Rose of Summer", „Minstrel Boy", „Home, Sweet Home", imitation of Bagpipes, ending with three representative airs: „God Save the Queen", „Garryowen" and „Tullockgarum", all going in perfect and powerful harmony at the same time. Arr. by D. W. Reeves. (Military Band. Journal), *32 parts* 3—; *27 parts* 2.50; *Saxaphone parts* à —50 *Cundy*, Military Band. 12/—, *FullO* 3/4, *P* —/8 *Hawkes.*
- Gavotte élég. *VP* —65 *Fischer.*
- National Fant. *P* and *Cornet*, part. 4/— *Williams.*

Baetens C. M. Mass of the Assumption. Four *voic.* 3/6 *Novello*, con *H. Og. P* 8— n *Ayné.*

Baettenhausen W. Das Abendlied. (Evening Song., *P* —30 *Gordon.*
- Capriccio, *P* —50 *Gordon.*
- Das Posthorn: „Trara, trara, das Posthorn schallt", Lied mit *P* u. *T* 1— *Raabe.*

Baetz Ed. „Warum schlägt so laut mein Herz?" („Perchè palpita mio cor?") Begleitung der *V* (oder des *Vc* oder *Cornet à p*) und *P* 2— *Rahter.*

Bäuchlen H. op. 5. Am Strande: „Wenn der letzte Strahl am Himmel verglüht", *TTBB* Part u. St 1.20 *Zumsteeg.*

Bäuerle Hermann (1869). *Dorn*: **op. 1.** Marianische Schluß-Antiphonen, *SATB*, Part —80, St —60.
- 2 Der Firmungstag, Hymnen, *SATB TTBB* Part 2— St 1.60.
- 3 Missa Ave Regina coelorum (ohne Credo) *SATB*, Part 1—. St à —15 *Schwann.*
- 9 Missa in honorem Ss. Cordis Jesu ad 4 voces aequales, Part 1.40, St —80 *Pustet.*
- 11 Missa „O sacrum convivum", *SATB*, Part 1.80, St à —20.
- 12 Weihnachtsvesper, *SATB*, Part 2.50, St 1—.
- 13 Ostervesper, *SATB*, Part 2.50, St 1—.
- 14 Pfingstvesper, *SATB*, Part 2.50, St 1—.
- 15 Liturg. Vesper, *SATB*, Part 2.50, St 1—.
- 16 Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtshymne, *SATB* m. *P* od. *H*, Part —80, St à —10 *Coppenrath.*
- 18 Zehn Marienlieder 3—4gl. St., Part 2— n, St à —20 n *Coppenrath.*
- 19 Litaniae lauretanae b. Mariae virginis mit Tantum ergo, *TTBB*, Part 1—, St à —20 *Coppenrath.*
- 20 Litaniae lauretanae, *SATB*, Part u. St 2— n *Coppenrath.*
- 22 Missa pro defunctis I (Requiem), *SATB*, Part u. St 2.60 n *Coppenrath.*
- 23 Ecce homo, 7 latein. Gesänge, *SATB*, Part u. St 1.80 *Coppenrath.*
- Messen, diverse v. Pierluigi da Palestrina.
- Motette v. Pierluigi da Palestrina.

Baeumen C. v. *Kabatek*: Das Dorfglöcklein. Es war ein schöner Traum. Ein Bouquet, *Disk.-Z.* —60.
- Geheime Wünsche. Beim Wasserfall. Die Klage. Melancholie, *Disk.-Z* —60.
- Schwermut. Die Versöhnung, *Disk.-Z* —60.

Bäumker Wilhelm, (1842), siehe Liederbuch, ein deutsches geistliches.

Bäumler Gustav, *Gießel*: **op. 1.** „Maiblumen", Walzer 1.50.
- 2 Zwei Lieder. 1. Am Abend. 2. An dich, *MS Bar* à 1—.

- 3 Fünf Lieder aus Scheffel's „Trompeter von Säkkingen". *a*) Aus den Liedern Margaretens: 1. Wie stolz und stattlich geht er. 2. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. *b*) Aus den Liedern jung Werners: 3. Als ich zum erstenmal dich sah. 4. O wende nicht den scheuen Blick. 5. Lind duftig hält die Maiennacht, 2.50.
- 5 Meine Freunde 1.20 *Kahnt.*
- 7 Drei Gesänge. 1. Mondnacht am Rhein. 2. Reichtum. 3. Mägdlein in der Ferne weit 2—.
- 8 Spielende Kinderschar. Rondo capriccioso, *P* 2—.
- 9 Drei Lieder. 1. Du bist mein Stern. 2. Meeresruh. 3. Im Wiesengrund 1.50.
- 10 Zum Jahreswechsel 1—.
- 11 Grüß Gott! 1.50.
- 13 Stoßt an! 1—, *Tr solo* m. *O* 1—, Stoßt an! und Günger Oskar: Die Welt ist so schön! Marsch, *O* St 2.50 n.
- 14 Die Königskinder 1.50.
- 15 Allegro brillante, *P* 1.20.
- 16 Reichtum in der Liebe 1—.
- 17 Der Feuerreiter 1.50.

Baez Rafael, *Rohlfing*: **op. 10.** Fidelita, Spanish Serenade. (Malaguena.) —50.
- 12 The Winds of Fate. (Des Schicksals Fügung.) —40, —80 *Schuberth jr.*
- 13 The Shepherdess' Lullaby. (Der Schäferin Wiegenlied.) *S MS A* —30, à —80 *Schuberth jr.*
- Ave Maria. O Loving Father. (Lat.-Engl.) —40.

Bafcop, Marche de fête 2.50 n *Bafcop*-Paris.
- Souvenir d'autrefois, *P* 5— *Ploix.*

Baga C. A Dream of Naples, Waltz (*V* obl.) 4/— *Moore.*
- Our Darlings, Gavotte, *V Fl* oblig. 3/— *Orpheus.*

Bagantz A. F. *Zimmermann*: **op. 60.** Volks- und Nationallieder verschied. Nationen. *2VP* 2 Hefte à 2—, *V* à 1—.
- 61. Der Fortschritt im Violinspiel. Lusterweckende Übungen, Heft 1, 2 à 1.50.
- Cornet- à Pistonschule 3— *Benjamin, Böhm,* 2 Bd. à 2— *Benjamin.*
- Школа самоучитель для корнета (Б) (Schule zum Selbstunterricht), на русск. и нѣм. яз 2.50.
  Тоже, въ 2-хъ частяхъ, каждая по 1.50.
- Prakt. Schule für *Cornet à Piston, B-Trompete* oder *Flügelhorn,* Teil 1, 2 à 2— n.
- Recueil de duos faciles, *2V* —75 *Jurgenson.*
- Школа для скрипки (Praktische Violinschule, zum Selbstunterricht geeignet) 3—.
  Тоже, въ 3-хъ частяхъ: I —1 p., II —1 p. 50 коп., III —1 p. 50 к.

Bagarre A. de, *Gaudet*: La belle Châteleine, valse (Ed. Thuillier, Le charme de la danse, seige transcr. N. 10) 1— n, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Les Birmans, quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Les Cascades Lumineuses, valse, 2— n, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Cendrillon, polka, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Corentine, Schottisch, *O* 1.25 *Massard*-Paris.
- Dans un Songe, valse, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Le Diable au Corps., quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Le Dôme Central, quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Epines Roses, maz., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- L'Evaporée, schottisch, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- La Favorite, maz., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Fête d'Or quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Fière allure, quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Flamme de Punch, maz. chantante 1.70 n, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Fleur de Bruyère, maz., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Fleur de Mai, valse, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Flora la Belle, schottisch, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Frivole, valse, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Fructidor, valse, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Galopette, polka, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Gentil Démon, maz., *O* 1— n, *P* cond —25 n, *O* 1— n, p. sep. —10 *Ghéluwe.*
- Gracieuseté, maz., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Jenny Rose, valse, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- La Jolie, polka, *O* 1— n, *P* vond —25 n.
- La Jolie Moscovite, valse, 1.70 n, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- La Jolie Patineuse, valse 1.70 n, simpl. 1— n, *Mand* —25 n, *V* —60 n, *VP* et chant ad lib. 2— n, *O* 1— n, *P* cond —25 n, à 1 voix —30 n, à 2 voix —50 n, à 3 voix —50 n, av. *P* 1.70 n, av. *O* 1— n, av. *Harm Fanf* à 1.50 n.
- Les Joyeuse Alpins, quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Le Joyeuse Danseur, quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Mam'zelle Guignolette, polka, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- La Marseillaise et l'Hymne russe, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Massard*-Paris.
- Mijaurée, maz., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Nevada, maz., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Les Palmes d'Honneur, quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Papillote, polka, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- La Patricienne, schottisch, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Le petit Elysée, polka, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Le plus fort de France, quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n, *O* à cordes 1— n, p. sep. —10 n *Debet.*
- La Polka des Nymphes, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Romanoff, quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Rosette, maz., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- La Schottisch des Cloches 1.70 n, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Séduisante, schottisch, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- El Sénor Intrépidos, quadr., *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- Serpentine, schottisch, *O* 1— n, *P* cond —25 n.
- La Valse des Odalisques 1.70 n, *O* 1— n, *P* cond —25 n.

Bagatelle Polka, (Hart's Cheap Music 1098) —/2 *Pitman.*

Bagdanoff N. Quatrième grande Valse 1.80 *Eisoldt,* —90 *Neldner.*

Баженов, И. Ночь —40 *Rose.*

Bagge J. A. Spejl-Kanon. En Julespøg, *2V* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Bagge S. (1823—1896.) **Op. 1.** 2 Quart. Es-moll, F-dur 10— *Haslinger.*

- 3 Leichte Sonate, *VP·VcP* à 4— *Haslinger.*
- 10 Ephemeren, 6 Klavierstücke 2.25 *Hofmeister.*
- 13 Zwölf Etuden in Dur-Tonarten, *P* 3—.
- 14 24 Klavierübungen für Technik und Vortrag 3—, in zwei Heften à 2— *Breitkopf.*
- 15 Walzer, *4ms* 4— *Simrock.*
- 16 Nr. 3. Romanze, *V* (Schulausgabe, 2. Stufe) 1.30 *Breitkopf.*
- 17 3 Klavierstücke in Balladenform 3—, einzeln à 1— *Breitkopf.*
- 18 6 Gedichte von W v. Goethe: 1. April: Augen sagt mir. 2. Frühling übers Jahr: Das Beet, schon lockert sich's in die Höh'. 3. Nachtgedanken: Euch bedaur' ich. 4. Ungeduld: Immer wieder in dieWeite. 5. Mit einem goldenen Halskettchen: Dir darf dies Blatt ein Kettchen bringen. 6. An Lida: Den Einzigen, à —30 *Breitkopf.*
- 19 Zwölf melodische und instruktive Vortragsstücke, *P*: Heft 1. Marsch, Mädchenlied, Mazurka, Romanze, Allegro, Andante, Rondo 1.80. Heft 2. Polonaise, Lied ohne Worte, Scherzo, Präludium, Phantasie 2— *Zumsteeg.*
- 20 6 Gedichte von C. F. Meyer 1—. Nr. 1. Liebesflämmchen. 2. Hochzeitslied. 3. Lenzfahrt. 4. Ewig jung ist nur die Sonne. 5. Morgenlied. 6. Schwüle, 1—4 à —30 *Breitkopf.*
- 21 Sonate, *P,* H-moll 3— *Breitkopf.*
- 22 Zweite Sonate, *P,* E-dur 2— *Breitkopf.*
- 23 2 Lieder 1—. Nr. 1. Andenken: Ich denke dein. 2. Die Liebende schreibt: Ein Blick von deinen Augen. *Breitkopf.*
- 24 2 Charakterstücke, *P* (N. 1. Presto capriccioso, 2. Allegretto felice 3— *Breitkopf.*
- 84 Egmont(Beethoven), Ouverture, *4ms* 1— *Ditson.*
- 4 Lieder 2—. Nr. 1. Der Zauberkreis —75. Nr. 2. Mondnacht —50. Nr. 3. Vertrau' auf Gott —75. Nr. 4. Ein Fichtenbaum steht einsam —50 *Schott.*
- Sinfonie, C-moll, *4ms* 5.25 *Schott.*
- Trauermarsch —80 *Haslinger.*

Baggers, *Choudens*: L'Enlevement de la Toledad (Audran), Mazurka 1.70 n.

- La Falote (Varney), polka 1.70 n.
- La femme à Papa (Hervé) les parisiennes, valse 2— n.
- La femme de Narcisse (Varney) valse 2— n.
- La fille du tambour-major (Offenbach), polka 1.70 n, valse 2— n.
- Marche hindou 6—, *O* 10— n.
- Romance, *VP* 2— n *Choudens, Sudre.*
- Valse-Ivresse, valse chantée —50 n.

Baggers Blon. Douce Vision 2— n, *O* 2— n *Costallat.*

Baggers J. La leçon de tambour, *ch. s.* 1— n *Enoch.*

- Le petit tambour. *ch. s.* 1— n *Enoch.*

Baggers L. La petite guerre, pas redoublé, *O, Bosc.*

Baggers M. Canzonetta ou Intermezzo. (Extrait du 2 Quatuor p. instruments à cordes), *2V Alto Vc Contrebasse,* accomp. *P* (ad lib.) 1.50 n. *P* cond —50 n *Demets.*

- La Chanson du gui 1— n *Gallet.*
- Une Déception 1— n, *ch. s.* —35 n *Bosc.*
- Les Eventails, Valse 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- La Fiesta sevillana, suite espagn., *O* av. *P* cond 1. Défilé des masques, polka marche. 2. Pendant la course, valse. 3. La Gitana chans popul. 4. Illuminations, boléro final, 8— n *Costallat.*
- Menuet dans le Style ancien. (Extrait du 1er Quatuor p. instruments à cordes) *2V Alto, Vc Contrebasse,* accomp. *P* (ad lib.) 1.50 n, *P* cond —50 n *Demets.*
- La Petite Guerre-Marche 1.70 n, *O* 1— n, Chans. 1— n, *ch. s.* —35 n *Bosc,* Pas redoublé (Coquelet) *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*

Baggiani G. Villanella, Scherzo, *MandP* 3—, *MandG* 2— *Bratti.*

Baghinski, L'apparation, Valse 5— *Cartereau.*

- Le Lingot d'Or., Valse 3— *Cartereau.*

Baginski, Antonina, polka —30 *Sennewald.*

- Podlotek, polka mazurka —30 *Sennewald.*

Bagioli A. Ave Maria —35 *Ditson, P* —35 *Gordon.*

- Dalla gioja e dal piacer (Bellini „Elisa e Claudio") —60 *Brainard.*
- Guard us with, Thy loving care, *SA* —35 *Ditson.*
- Larghetto, *Pipe Org* —35 *Ditson.*
- Laudamus te and Gratias, Agimus —45 *Ditson.*
- Lord of live, all praise excelling —35 *Ditson.*
- Lord who art merciful, *T B solo* & quart. 8vo. —05 *Ditson.*
- Salve Regina —60 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Tantum Ergo. Quart. N. 27, 28 à —75 *Ditson.*

Bagioli G. op. 2. Romanza senza parole, *P* —75 *Ricordi.*

Bagle, La Canichomanie, Scène com. av. parlé 1— n, *ch. s.* —25 *Margueritat.*

Bagley, Verdadeira Hesperidina, habanera, *P* 1— *Napoleão.*

Bagley E. M. Benefice Quadr. *O, 9 Instr.* —50 *Fischer.*

- Exhilaration March, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- On Time March, *Brass Band* —50 *Cundy.*

Baglioni A. 20 Esercizi, S Parte I., II. à 7.50 *Ricordi.*

- Gran Duetto, *2V* 4.75 *Ricordi.*

Baglivo P. *Ranzini*: Souvenir, Valzer —20 n.

- Sperando! Mazurka —20 n.

Bagnall R. The Girl in the Big Black Hat. 4/— *Reynolds, Williams.*

- The Piccadilly Baronet. 4/— *Reynolds.*

Bagnall S. J. Beautiful Lily, Queen of the Valley 3/— *Hopwood.*

- Cackle, Cackle —40 *Brainard, Sg & Chor, P* —30 *Gordon.*
- Fisherman's daughter, Waltz song —25 *Brainard,* Comic. *Sg & Chor, P* —30 *Gordon.*
- Flirting with Nell on the Grand Parade 3/— *Hopwood.*
- Silver herring 3/— *Williams.*
- Starry night for a ramble —40 *Brainard,* —30 *White-Smith,* 3/— *Williams, Song & Chor* w. *P* —30 *Gordon.*
- Strolling home with Rosey, Posey —/2 *Broome.*
- Wait till the Moonlight falls on the water —40 *Brainard,* 3/— *Hopwood, Sg & Chor* —35, *P* —35 *Gordon.*
- Who'll buy my violets? 3/— *Williams.*

Bagnat, *Hawkes*: Bertoline, schottisch, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20; *FullBand* 2/8, *med. band* 2/—, *small band* 1/4.

- Bouquet de Fanny, mazurka, *Full O* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20.
- Hippodrome, quadrille, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20.
- Menestral Provencal with, *Cornet solo, FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —30.

Bagnat H. Remembrance, *P* 1— n, *O* 1.50 n *Durdilly.*

Bagnat L. Ah! Ah! Oh! Oh! Quadrille —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*

- Après l'action, marche-allegro, *P* 1.50 n *Labonde.*
- Cascatelle, Mazurka, —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Cinture dorée, Valse —25 n, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Diaprée, Mazurka, *O* 1— n *Ghéluwe, P* 6—, *O* 1— n *Joubert.*
- Le Favori des Bals, quadrille, *O* 1— n *Billaudot.*
- Fière brune, Polka, *O* 1— n *Ghéluwe, P* 3—, *O* 1— n *Joubert.*
- Galante, Mazurka, *O* 1— n *Ghéluwe, P* 5—, *O* 1— n *Joubert.*
- Haut les coeurs! marche, *P* 3—, *O* 1— n *Joubert.*
- Les Lavandières, polka des battoirs, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Lune rousse, Valse, *O* en ut 1.50 n *Ghéluwe, P* 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Mazurka de Concert *Tromb.* —50 n, *Cornet Bugle.* à —40 n, av. *P* à 1.50 n, *Cornet. Baryton. Tromb. Basso.* av. *Harm* à 5.—, av. *Fanf.* à 4—, Cond. à 1.50 *Millereau.*
- Les Petits Bateaux, Polka, *O* av. *Pist.* 1— n *Ghéluwe.*
- Le Précurseur, Allegro-Marche, *O* 1.50 n, *P* —25 n, Pas red. *Fanf* 1.50 n. *Harm* 2— n. Cond. —25 n *Labonde.*
- Le Progrès artistique, polka, *O* av *solo de piston* ou *Fl* 1.50 n, *P* cond —25 n *Billaudot.*
- Le Riant Loupiat, Quadrille, *O* 1— n *Debert.*
- Le Sagittaire, galop 4/—, *O* 1— n *Joubert.*
- La Sève, Mazurka 1.50 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Slaves et Francs, Gr. Marche 6—, *O* 2— n, *Fanf* 2.50 n, *Harm* 3— n, Cond. —50 n *Labonde, Harm-Fanf* 3— n, Cond —50 n *Sudre.*
- Souvenir d'Exil, Schottisch —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur la Néva, Mazur., 6—, *O* 1— n *Labonde.*

Bagnoli F. Perchè? Romanza 2— *Forlivesi.*

Bagnoli U. Tendre aveu, rêverie *V* (*Mand*) *P* 2— n *Blanc*-Paris.

Bagolini J. op. 5. Recuerdos de Chorrillos, *P* 1.50 *Ricordi.*

- Danzas Habaneras, *P*: Por la Manana. Un Paseo en Amancaes. Florinda. Lilita à 1— *Ricordi.*

Bagot, Valse du Congo 2— n *Ghéluwe.*

Baguet A. Lulú, polka, *Banda* 1—, facilitada —50 *Guimarães.*

- Schottisch de Paris 1— *Napoleão.*
- La Sylphide, schottisch 1— *Napoleão.*

Bahia J. *Neuparth*: Bonté, barc. (Feuilles d'album N. 3), *P* —50.

- Briza, fado, *P* —50.
- Fadinho liró, *P* —30.
- Quarto centenario do Brazil, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Bahia Maria C. Zulmira, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Bahia Histo, Ainda e Sempre, Rom. 1.50 *Guimarães.*

- Carioca camalião, cancão pop. do Norte, *P* 1— *Napoleão.*
- Homen (Revista) lundú do pescador, *P* 1— *Napoleão.*

Bahieuse M. Yáyá, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Bahnert, *Schuberth J.*: Menuett, *P* 1—.

- Mondwanderung 1.50.
- Vergißmeinnicht 1.25.

Bahr P. Joyfulness, Scherzo (Vict. Mus. book 129), *P* 1/— *Sheard.*

Bahrdt H. Das echte Narrentum: „Wer seines Lebens Stunden zählet" —50 (Siehe auch Immer fidel Band II N. 8) *Rühle.*

Bai, Miserere. Four, five, and eight voices. Holy Week music 1/6 *Novello.*

Bai T. Triduanas a Domino, *CATB,* Part 1.40 *Bertarelli, Capra.*

Baichère J. op. 16. Soledad Habanera serénade, *P* 4— *Joubert.*

Baier A. op. 6. Wach auf! *TTBB,* Part St 1.20 *Auer.*

Baier J. A zongorajáték elöiskolája. (Vorschule im Klavierspiel.) Teil I rész 1.80 n Teil II. rész 4— n *Rózsavölgyi.*

Baier Karl, Sehnen nach der Heimat, Lied ohne Worte, *Disk.-Z* —60 *Kabatek.*

Baier Victor, *Ditson*: Communion Service in A flat —25 *Molineux.*

- Forget me not, mix. chorus, —12.
- Mill, mix. quart. or chorus —12.
- Ring the merry Christmas bells, *SATB* —8.

Baier W. *E. Stoll*: Comp. *Z*: **op. 7.** Nr. 1. Der Liebestraum, Phantasie, *Z.* Nr. 2. Deutscher Turnmarsch, *Z,* v. Blumenlese, Bd. V Heft 6 (*Hoenes*).

- 8 Carneval-Polka —60.
- 9 Frühlingsgruß, Marsch —80.
- 10 Maiblümlein, Polka Mazurka, —60.
- 11 Grüße a. d. Gebirge, Tongemälde —60.
- 12 Gruß aus München, Marsch —60.
- 13 Am Scheidewege, Lied ohne Worte —60.

Baigi R. Sulla Dora, Mazurka 2— *Mariani.*
- Les baigneurs fin-de-siècle, duo réal. 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet.*

Baigneuse, 1— n *Joubert.*

Baigneuse au clair de lune, 1— n *Joubert.*

La Baignoire de Gambetta chanson, —30 n *Joubert.*

La baignoire N. 2, 1— n *ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bailao. Hymno Escolar Carlos Gomes 1— *Guimarães.*

Bailarini, Zucchi — Una lagrima, Maz., *4ms* 3— *Mariani.*

Bailat V. Méthode élémentaire de musette 1.25 n *Noël.*

Bailey. *White:* **op. 13.** Romance sans Paroles, *P* —35.
- **69** Pleyel's hymn. Var. *P* —50.
- **72** June morning, *P* —50.
- **84** Forest garden, *P* —50.
- **281** Queen of the roses, Waltzes —75.
- Abide with me. Sacred Quart. —15.
- All glory to God let us sing. Christmas Carol —06.
- Alone with Thee. High or low voice —50.
- A mighty nation weeps. *Sg* and *Chor* —40.
- Angels singing praise on earth. and. The Star of Bethlehem —06.
- At Beauty's Shrine, Waltzes —75.
- Ave Maria, *Ca Bar* —40.
- Await my soul. Socred Quart. —15.
- Beggar student lanciers —50.
- La belle Canadienne, *P* —40 *National Music.*
- Belles of Corneville. Lancers quadr. —50.
- Be still my heart and know the Lord. Mixed Quart. —35.
- Best shot. march —30, *4ms* —35, *Cabinet Og* —35.
- Be Though nigh, *S C Bar* —50.
- Better there than here. *Sg* and *Chor* —35.
- Beware. *STTBarB* —25.
- Bille Taylor lanciers —50, march —35, waltz —50.
- Black hawk. Quadr. —40, *Cabinet Org* —35.
- Black mantles. lanciers —50.
- Blessed angel bend and hear us. *S Ca Bar* —35.
- Blossoms and palms. Mixed Quart. —35.
- Blue Alsatian mountains, Waltz, *Cabinet Org* —25, Fem. Quart. —40, Quart. —10.
- Bocaccio march —25, *4ms* —50.
- The boys in blue, *Sg* and *Chor* —35.
- The Briar Rose, Idylle, *O* —60, *Milit. Band* —50.
- Bright and fair the Sabbath breaking. Mixed Quart. —35.
- Brother Jonathan, Lanciers —50.
- By the Three Tree Well, *MSBar* —60.
- Calm and the storm. —35, *Bar B P* —18 *Kinley.*
- Carol the good tidings —06.
- Carol of the Lark, Waltz —60, High. low voice à —75.
- Carol with gladness —05.
- Castle chimes, Meditation, *P* —40.
- Centennial march —50, *4ms* —75, *VP* —20 (The Violin Quarterly Journal, Vol. 2 Part. 2) —75.
- Charity, Variation, *P* —50.
- Child of Bethlehem, Sg. and Chor —06.
- Clayton's grand march. (The Violin Quarterly Journal. Vol. 2, Part. 3.) *VP* with *Cornet* ad lib. —75.
- Cleveland's March. —35.
- Come Away, Love. —30 *Willig.*
- Come ev'ry one that thirsteth, solo and Mixed Quart. —15.
- Come, O sabbath. Mixed Quart. —25.
- Come sail with me, *SA* —20 *Kinley.*
- The Christmas tree —06.
- Cunard line march, —40.
- Cupids wings. Rondo, *P* —40.
- Day and night lanciers, —50.
- Dearest one, Good night, *S. C. Bar* —40.
- Don't care. Waltz-song. —35.
- Down by the woodland rill. Sg. with Chor ad lib. —35.
- Drum Major's Danghter. Lanciers —50, Waltz —50, *CabinetOrg* —25.
- Emporia, schottische, —35.
- Evening Breeze. Redowa, *P* —30.
- An evening picture —30.
- Fairy dancers. Redowa, *VP* —25, (The Violin Quarterly Journal, Vol. 2, Part. 3.) *VP* with *Cornet* ad lib. —75.
- Fairy greeting. Scherzo. *P* —60.
- Falka. Lanciers —50, Potp. *P* —75.
- Falling rain, *P* —50.
- Falling Snowflakes. Waltz —30.
- Father all glorious. (O Salutaris.) Duett, *SBar* —40, *SA* —50 *Echo Music Co.*
- Father of mercies. (Ave Maria.) *S. C. Bar* —40.
- Fatinitza lanciers, *P* —50, waltzes —50.
- Fin de Siecle. (Up-to-date.) March —50.
- Fitzhugh Lee's March. —50.
- Forest garden. Polka. and W e b e r. Oberon. Selection. *CabinetOrg* —30.
- For you and me. Waltzes —75.
- Fresh beauty waltz —50.
- Gaily the Troubadour, —20 *Willig,* *P* (Gems of old Engl. Melody 91) —/6 n *Wickins.*
- Gates of Silence. Med. or low, —50.
- Give ear O Lord. *CTB* with Chor, —35.
- Glen march —60, *4ms* —80.
- Glory tho God who reigns on high. Chor —35.
- God save our president, Sg. and Chor —40.
- God shall crown thy work at last. Quart. —06.
- Good ever is good. Mixed Quart. —25.
- Greely's rescue march. —35.
- Guide to the better land. Quart. —10.
- Hancock's funeral march. *P* —35.
- Hancock's grand march. —35.
- Happy brook. *P* —50.
- Harvest Carnival. Tarantelle. *P* —40.
- Hear them tell the wondrous story. Christmas anthem —25.
- Heimkehr, waltzes, —75.
- He leads us on. Quart. —15.
- Highland march. —50.
- Home from the frozen sea. Sg. and Chor. —35.
- I'd Be a Butterfly. (Bohemian Gerl.) —20 *Willig.*
- If I this rose may wear. *S. MS* à —40.
- Imitation of the banjo, *P* —35.

-Indian mail galop. *VP* —40, (The Violin Quarterly Journal. Vol. 2, Part. 3) —75.
- In Health and Joy me Meet. *MSTBar* —18 *Kinley, TS* —35.
- In the lead. March. —50, *O* —60, *Milit. Band.* —50.
- In the Wildwood. *SA* —33 *Kinley, SC* —65.
- Isle of Beauty, —20 *Willig.*
- Isola Bella. High. Med. à —40.
- It is merry, merry Christmas. Sg. and Chor —30.
- The ivy vine. Male Quart. —50.
- I wait for thee or in old Madrid. *STBar* —50.
- I will bless Thy name. Sacred. Quart. —15.
- I would trust in Thee. Quart. —15.
- I would trust in thy protecting. Mixed Quart. —40.
- Jeannie's sweetheart. —35.
- Jolanthe. Lanciers. *P* —50.
- The Joy Vine, male quart. —60 *Echo Mus. Co.*
- Just for fun, —35.
- Keep me father safely keep me, *SB* solos and Mixed Quart. —25.
- Keep my soul as thine. Anthem. —35.
- Lamb of God. Anthem. —25.
- Land of swallows. *SCTTBarB* —06.
- Leonore. *S. C. Bar* —40.
- Let me to thy bosom fly. Duett and Mixed Quart. —35.
- Life's Merry Morn. —35, *Kinley*, —65; *SA* —30 Kinley, *SMS. C* —60.
- Little Duke lancers. *P* —40.
- Little Margaret. *S. C. Bar.* —50.
- The little voyager. (The City Called Chu.) —40.
- Longing for home. Meditation. *P* —40.
- Long, Long Ago. —20 *Willig.*
- Look down O Lord, —30.
- Lost chord. Male Quart. and *S*-solo —35.
- Love is the joy of Springtime, waltz. —50.
- Love untold. —40.
- Low white cottage on the hillside. Sg. and Chor. —50.
- Marche des troubadours. *CabinetOrg* —35.
- Marie Louise, Caprice de Concert, *P* 1.50 *Blaha.*
- Mascotte galop —35. Lanciers quadr. —65, Waltzes —65.
- Medley waltz. Lanciers quadr. —75.
- Memories sacred and drand Decoration. Quart., Male Quart. à —15.
- The Merry Lads. March. —30.
- The merry makers. Trio or Quart. —60.
- Messenger of light. —20.
- Mikado lanciers. —50.
- The mill wheel. Transcr. *P* —75.
- The Moon Fairies. (Nocturne. *P* —30.
- Musketeer's March. —35.
- My Coon —50 *Thompson Mus. Co.*
- My soul tho God. Solo and Quart. —30, Solo and Chor —30.
- My Sweetheart Still. —40.
- Nancy Lee. Quickstep. *P* —35.
- Nanon lancers. *P* —50.
- Night wind. (Pohono.) Waltzes —75.
- Nocturne. *P* —20.
- Now the shades of night are gone. —35.
- O let me rest in love divine —35.
- O Loving Spirit. High. low with *V* oblig. à —50.
- Old Black Joe. *P* —75 *Kinley.*
- Old homestead —35.
- Old oaken bucket. Transcr. *P* —50.
- Olivette. Lanciers quadr. —50, Valse —50.
- O Salutaris. *SBar* —40.
- Paradise of God. —15.
- Patience. Lanciers quadr. —50.
- People of the Lord. National sg. High or low. —40.
- Perhaps. —35.
- Perihelion. Galop de concert. *P* —60.
- Pinafore waltzes. —50.
- Pirates of Penzance lanciers. —50, march. —35, waltz. —50.
- Pit, Pat, Pit, Pat. (There falls the rain.) Fem. Trio. —15.
- Ponder my words. Sacred Quart. —10.
- Praise the Lord. Sacred Quart. —08.
- Prayer and Answer. High or low —50.
- Prelude. *CabinetOrg* —15, (Lachner.) *Pipe Org* —35.
- The Pretty Cantineer. Lanciers. —50.
- Pride of the Alps. *P* —35.
- Princess Roseleaf. Rondo. *P* —30.
- Redowa. *P* —20.
- Rejoice Oye shepherds. Christmas anthem. —40.
- Rest spirit rest. Quart. —10.
- Ring the Christmas bells. —06.
- Rolling deep. —35, *W. Bar. B* —18 *Kinley.*
- Rondo. *P* —20.
- Said Pasha lanciers. *P* —50.
- The Saviour hath risen. —35.
- School Songs and Music Reader. —50.
- Sea Cadet lanciers. —50.
- Secret love gavotte. (The Violin Quarterly Journal, Vol. 2, Part. 3.) *VP* —75.
- Serenade. *VP* —30, and Mendelssohn, Beauteous wood. *CabinetOrg* —15.
- She Never Blamed Him. —30 *Willig.*
- Shepherd girl. Reverie. *P* —50.
- The shepherd's song. —10.
- Ship Ahoy. —60.
- Shipwrecked sailor's return, —35.
- Shower of diamonds. Fant. *P* —50.
- A Shower of Smiles. Caprice. *P* —60.
- The Silent Answer, with *V* oblig. —50.
- Silver Army March. —50.
- Simply To Thy Cross I Cling. Solo Quartet med. voice —20 *Kinley*, Sg. with Chor. ad lib. —50.
- Sing songs of rejoicing, —06.
- Sleep of the brave. Decoration. Male Quart. —25.
- Softly now the light of day. Sacred solo and Chor. —30.
- Soldiers Tear. —30 *Willig.*
- Song of the oriole. *P* —60.
- Song that will never cease —06.
- Sounds that linger. Rhinelander N. 2. *P* —50.
- Sparkling dew drops. Nocturne. *P* —50.
- Sparkling waves. Var. *P* —65.
- Sparrow's Wing. Waltz. —30.
- Sportive Graces. Scene de Ballet. *P* —60.
- Springtime. Rondo. *P* —40.
- The Sprites Revelry. *P* —40.

- Star of hope. *CabinetOrg* —15.
- Still Lead on. Medium, High or low —40.
- Still mine own. *S. C. Bar* —40.
- Still to our hearts will thy spirit whisper —35.
- Students' First Recreations. *P*: 1. Waltz, 2. Redowa, 3. March, 4. Nocturne, 5. Waltz, 6. Rondo à —20.
- Summer greeting. Pensée Romantique. *P* —50.
- Summer twilight. Romance. *P* —35.
- Sunshine. *CabinetOrg* —25.
- Sunshine and showers waltzes. —75, *VP* —90, *VCornetP* 1—.
- Sweet bird of night. Mixed Quart. —10.
- That is Love. Military schottinhe, 2 Banjos. —40 *National Music.*
- Thy mercy sweet —30.
- Thy will be done. —10.
- Tilden's Gov. Grand March. —40.
- Tis merry, merry Christmas. Sg. and Chor —30.
- Towering steeple. *S. C. Bar* —40.
- Trial by jury quadr. *VP* —30, (The Violin Quarterly Journal, Vol. 2, Part 2) —75.
- Trickling Brook. Romance. *P* —40.
- Trip to Africa. Lanciers. —50.
- Trusting Thy mercy. (Veni Creator Spiritus.) Mixed Quart. Duett and Chor. —15.
- Twinkle, twinkle, little stars. Transcr. *P* —75.
- Two. —35.
- Under the star-gemmed sky. —40.
- Up-to-date. (Fin de Siecle.) March. —50, *Milit. Band* —50.
- The Vanguard of the King. *Bar. B* —30 *Kinley*, —60.
- Veni Creator or O Salutaris —40.
- Waltz. —20.
- Warriors Dream March. —40.
- Watching the waves. —40.
- We Met. —20 *Willig.*
- What the Wild Waves Said. (Patriotic.) —50.
- When other eyes. Sg. and Chor. —40.
- While with reverence. Solo and Mixed Quart. —30.
- Yes I know that Thou art with me. Duett and Chor. —30.

Bailey C. Morton. Benedicte, Omnia opera —/2 n *Vincent.*

- Magnificat and Nunc dimittis. —/4 *Novello.*
- Sylvia. Etude, *P* 3/— *Donajowski.*

Bailey E. H. *White*: **op. 295.** Mass in D-flat, *SATB* —60.

- **308** Das Rosenband, Salonwalzer 2.40 *Schmidt.*
- Album of popular, Pianoforte pieces 1/— *Sheard.*
- Absent Mary, Chor et Solo —50 *Brainard.*
- Annette, Chor et Solo —40 *Brainard.*
- Au revoir, (Auf Wiedersehen), (Till we meet again), Waltz 4/— *Ashdown*, —75 *Kinley*, 4/— *Weekes*, —75; *4ms* 1—, *VP* —90, *VCornetP* —80, *2 Banjos* —40; (Folio Orchestra 3), (American Orchestral Journal 9), *10 parts* —75, *FullO* 1—, *P* 15—, (Concert Edition 4), (Popular Concert Album 1), *Milit. Band* 1—, song —65, *W. S. SCa* 4/— *Ashdown*, —75.
- Belles of Baltimore, Polka Caprice, *P* 4/— *Sheard*, —65.
- The Berry Pickers, Operetta in Two Acts —75.
- Strewing flowers waltzes, *VP* —90, *VCornetP* —65 (Folio Orchestra 6), (American Orchestral Journal 10), *10 parts* —75, *FullO* 1—, *P* —15, (Milit. Band Concert (Edition 5) 1—.
- Bright pictures on memories'wall, quart. with *S* et *A solo* —10, *SA* and mix chorus —10 *Ditson.*
- Chant du Troubadour, Serenade, *P* —35 *Schmidt.*
- Crown of Liberty, Marche 4/— *Sheard*, —50.
- Echoes from the Dell, *P* 3/— *Donajowski*, —50.
- Ferryman Waltzes, *O, 9 Inst.* —50 n, *10 Inst.* —60 n, *14 Inst.* —80 n *Fischer.*
- Fleeting Days, Waltz —75 *Schmidt, O 9 Inst.* —50 n, *10 Inst.* —60 n, *14 Inst.* —80 n *Fischer*, Vocal Waltz 2/— n *Sheard.*
- Im Waldesgrün. (In the Greenwood), *P* 4/— *Sheard*, —65.
- Light at evening. (Sacred Quart. Vol. 2 N. 43) *S Tsolo* and Quart. with *P Org* acc. —/1½ *Curwen.*
- A June Morning, Rhineländer, *P* 3/— *Donajowski*, (Solo and Mixed Quart.) —20.
- Long years ago —40.
- Love's greeting, Serenade —30 *John Church Co.*
- Meditation, Transcr. on Not Ashamed of Christ, *P* —75 *Pond & Co.*
- Mercedes, Capr., *P* 3/— *Ashdown*, —50.
- Murmuring Shells, Pensée romantique (Vict. Mus. book 56), *P* 1/— *Sheard*, —50.
- Offertoire in C, *Org* 2/— *Ashdown*, —35.
- O mighty Saviour. (Sacred Quart. Vol. 2 N. 46), *S s* and Quart. with, *P Og* acc. —/1½ *Curwen*, Sacred Quart. —35.
- On the move march —50, *4ms* —60, *4ms* —60 *Kinley*; *Full Brass* and Reed Band —50 and Prayer in the Chapel. A Meditation, *O 9 Inst.* —50 n, *10 Inst.* —60 n, *14 Inst.* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- On purple seas. (Chor for Equal Voices 810), *SSCC* —/2 *Curwen.*
- O that I had wings, *T B solos, AT* et mix quart. —10 *Ditson.*
- Our mighty Lord. (Sacred Quart. Vol. 3 N. 54), *S s.* and Quart. with, *P Org* acc. —/1½ *Curwen.*
- Our mighty Lord is risen. Easter anthem —35.
- The pilgrim's song of hope. (Batiste.) Transcr. *P* 3/— *Ashdown*, —50.
- Prayer in the Chapel, Meditation, *P* 3/— *Donajowski*, —50.
- Shells of ocean. (Cherry.) Transcr. *P* 4/— *Ashdown*, —70.
- Sweet Genevieve, Transcr. *P* 1— *Pond & Co.*
- The Time of prayer. (Sacred Quart. Vol. 3 N. 55) *S s.* and Quart. with, *P Org* acc. —/1½ *Curwen.* Mixed Quart. and solo —30.
- The Union Hymnal. Male voice —75.
- Vesper Bells, Morceau, *P* 3/— *Donajowski*, —35.

Bailey J. J. *Novello*: Cantate Domino and Deus misereatur —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- Save me O God. Solo and Chor —/4.

Bailey J. R. Magnificat and Nunc Dimittis in F —/3 n. *Vincent.*

Bailey Leonora, What was it, love? 2/— *Boosey.*

Bailey Minnie A. *National Music*: Chickadee —40.
- Consolation, Sacred Quartet —50.
- Tis all That I can Do. —50.

Bailey W. E. Burmese, Sacred Dance 4/—, (Band Journal 314), *FullO* 1/6; Sept. 1/—; *Band* parts 1/—; sep. parts —/3 *Francis Day.*

Bailiff's daughter of Islington, 2/6 *Ashdown,* —/2 *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 391) —/1 *Pitman.*

Bailiguier, Flirt, Polka —20 *Gordon.*

Baille-moi ton coeur —30 n *Joubert.*

Baille. *Benoit*: Adieu 3—.
- Adoro te supplex, Solo *B* av. *O* ou *Org* 6—.
- Adriana, Valse 1.75 n *Abot.*
- Air de ballet. *P* 5—.
- Auprès d'un saule, *P* 5—.
- Ave Maria 5— *Alleton, S* acc. *Org* 1— n *Abot.*
- Duo *HV* 7.50.
- L'Entraînante, polka, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, *Cond* —25 n *Millereau.*
- Feuille d'album, *P* 5—.
- Invitation à la mazurke, *P* 6—.
- Marche relig. Gr. *Org* 7.50.
- La Nuit, *P* 4—.
- Quatre Offertoires, Gr, *Org* 12—.
- O Fons Pietatis, *2B* 4—.
- Preludium, *Og*:
  1. livraison. Prélude, deux Elévations, Offertoire pastoral, grand Offertoire, Marche religieuse, Antienne.
  2. livraison. Offertoire, Marche, Méditation religieuse, Magnificat, Antienne.
  3. livraison. Fantaisie pastorale, Offertoire à quatre mains.
  4. livraison. Prélude, Kyrie, Gloria, Prélude avant l'Evangile, Prélude après l'Evangile, Offertoire.
  5. livraison. Sanctus, Elévation, Agnus Dei, Communion, Ite Missa est, et Sortie.
  6. livraison. Prélude, fantaisie.
  7. livraison. Prélude, Solo de hautbois, Noël, Racordare, Pastorale.
  8. livraison. Versets, Préludes à 12—.
- Le premier Pas. Valse 3—.
- Le printemps, *P* 5—.
- Salve Regina, Choeur et soli acc. *Org* 1.80 n *Abot.*
- Tantum ergo 5— *Alleton.*
- Trio *2VVc* 9—.
- Violettes 3—.
- La Voix d'une ombre, *P* 6—.

Baille Casimir. Au coin du feu, *P* 5— *Alleton.*
- Barcarolle, *P* 5— *Alleton, Benoit.*
- Chanson 5— *Alleton.*
- Mon coeur Mignon, mélodie 5— *Heugel.*
- Musette, *P* 4— *Alleton.*

Baille F. Pour vous, Mazurka, *Harm,* Part 3— n *Evette.*

Baille Gabr. op. 4. Souvenir du Canigou, *VP* 9— *Leduc.*
- **16** Fantaisie sur un thème favori, *HV* 2.50 n *Mustel.*
- **20** Te deum laudamus, Grand-*Org* 1.50 n *Leduc,* 1.20 *Breitkopf.*
- **36** Menuett, *P* 5— *Joubert.*
- **41** Premier nocturne, *P* 6— *Joubert.*
- **43** Marche turque, *P* 5— *Joubert,* —75 *Schott.*
- Six pieèces, *2VVaVc Joubert*:
- **57** Canzonetta 1.75 n.
- **58** Scherzino 2— n.
- **59** Allegro 3.35 n.
- **60** Adagio 2— n.
- **61** Menuet 2— n.
- **62** Presto 3.35 n.
- **64** Soirée de printemps, 1er Duo, *HP* 3— n *Joubert, Mustel.*
- **66** Quatre pensées fugitives, *P* 9— *Joubert.*
- **67** Soirée d'été, 2e Duo, *HP* 3— n *Joubert, Mustel.*
- **68** Les Bords de l'Agli, valse de salon, *4ms* 9— *Joubert.*
- **73** Valse d'un fantôme légende, *4ms* 12— *Joubert.*
- **74** L'Absence mélodie, *P* 5— *Joubert.*
- **75** Berceuse, *P* 4— *Joubert.*
- **77** 2 Pièces: chanson de printemps, chanson du Vieillard, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- **82** Symph. pittoresque, scènes éspagnoles, *P*: 2. Pantomime. 3. Intermezzo à 1.70 n *Costallat.*
- **83** Romance, *P* 5— *Leduc.*
- **84** 2e Menuet, *P* 1.70 n, *O* à cordes 1— n, *P* conduct. p. sép. 2— n, —20 n *Costallat.*
- **90** Moto perpetuo, caprice espagnol *V* (Nadaud) 2— n *Costallat.*
- **96** Prélude-fugue, *O* complet 5— n *Enoch.*
- **97** Exercices journaliers, *V* 9— *Enoch.*
- A la Mémoire d' Arago, *TTBB,* Part 1— n *Benoit.*
- Andante religioso grand *Org* 1.25 n *Procure Générale.*
- Aubade, *TTBB,* Part —75 *Benoit.*
- Ave Verum, 2 voix eg. *Org* —60 n *Procure Générale.*
- Bataille de Fleurs, Valse 2— n *Robert.*
- Bonsoir, *TTBB,* Part 1— n *Benoit.*
- Chant de l'Atelier, *TTBB,* Part 1— n *Benoit.*
- Ecole concertante de violon, *2V.* En six livres à 2— n *Joubert.*
- Elévation 5— *Benoit.*
- Elévation, do maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 3e Année. 3. Livraison) 1.50 n *Procure Générale.*
- Elévation si b-maj. Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 2e Année, 9. Livraison) 1.50 n *Procure Générale.*
- Epitalame, *4ms* 2— *Durdilly.*
- Esquise, *P* 4— *Benoit.*
- Exercices journaliers, *V* 3— *Enoch.*
- Fleuve du Tage, *TTBB,* Part 1— n *Benoit.*
- Intermezzo, *O* avec *P* conduct. p. sép. 3— n *Costallat.*
- Ite missa est. *Org* 9— *Benoit.*

- Mazurka slave, 2.50 n *Robert.*
- Messe chorale, *TTBB* 3— n *Benoit.*
- Montanyas régaladas. (Montagnes fortunées) 1.50 n *Pomès-Perpignan, TTBB* 1— n *Gallet.*
- Musetta-Canzonetta, *HP* 1.35 n *Joubert.*
- Pantomime *O* avec *P* conduct. p. sép. 3— n *Costallat.*
- Pie Jesu, *TTBB,* Part 1— n *Benoit.*
- Préludes et fugues, *O* part. 3—, p. s. 5— n *Enoch.*
- Prière à la Nuit, *TTBB,* Part —40 n *Benoit.*
- Rêverie 2— n *Joubert.*
- Tout Bas. 1— n, *ch. s.* —35 n *Robert.*

Baille M. *Evette*: Devant le danger. Pas red, *Harm Fanf* av. Chant ad lib. 3— n, p. de ch. —30 n.
- Miga, Polka, *Harm Fanf,* Part 3— n.
- Primevère, Mazurka, *Harm Fanf,* Part 3— n, p. sép. —15 n, mus. milit. 3— n.

Baille V. Violette, valse 7.50 *Mathieu.*

Baille-Bélamy, Préludi, *Og* —85 n *Musica sacra.*

Baillet, L'Age d'amour, chansonette —30 n *Joubert.*

Baillet E. Fizotard ou demain je me marie, chansonnette 1— n *Labbé.*
- Maman Gaspard, chanson 1— n *Labbé.*

Baillet G. *Labbé*: Le Bouquet de Marguerite, romance 1— n, *ch. s.* —30 n.
- La chanson proscrite, chanson 1— n, *ch. s.* —30 n.
- Le Drapeau de l'Avenir 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fêtons l'amour, romance 1— n, *ch. s.* —30 n.
- Mignon ne revient pas. 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon grenier, chanson 1— n, *ch. s.* —30 n.
- Mon perruquier m'a dit que je vivrais 100 ans, chanson 1— n, *ch. s.* —30 n.
- Le paradis des buveurs, chanson 1— n, *ch. s.* —30 n.
- Regardons-nous les uns les autres, chanson 1— n, *ch. s.* —30 n.
- Les roseaux 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le temps du Souvenir 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Baillet-Biaivilve, La jeune fille et la fleur, mélodie 2.50 *Heugel.*

Le Bailli de Nanterre, *SBar* 1.75 *Debert.*

Baillieu, *Girod*: **op. 121** Fantaisie, *P* 6—.
- Les Canards sauvages, N. 1 polka 2.50, polka mazurka 2.50.
- Cybele, polka 2.50.
- Diane, valse 2.50.
- Une Etoile, valse 5—.
- Les Fées, valse 2.50.
- Follette, polka 2.50.
- La Fumée de tabac, polka 2.50.
- Grande marche militaire, *P* 3—, *Og* 3—.
- Junon, Schottisch 2.50.
- Le Lis, polka 2.50.
- Les Mollusques: 1. Les Huîtres, 2. Les Crabes, schottisch à 2.50.
- Un Nid de perdrix, polka-mazurka 2.50.
- Les Ombres, 2 suites de valses à 2.50.
- La Pensée, polka mazurka 2.50.
- Souvenir de Wiesbaden, polka mazurka 3—.
- Trilby, polka 3.75.
- Les Vagues de la mer, valse 5—, N. 2 polka 3—, N. 3. polka mazurka 3—, N. 4. schottisch 3—.
- La Violette. Une Patrouille, 2 polkas à 2.50.

Baillon, En Forêt, fantaisie à 4 parties p. *Tromp* 1.50 n *Millereau.*
- Marche symphonique, *Harm,* Part 6— n *Evette.*
- Rondo-Polka, *petite Fl Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*

Baillon A. Fifres et Clairons, Pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. *Evette.*
- Légère, Polka, *Harm* ou *Fanf* av. *Pist,* Part 3— n *Evette.*
- La Ligne des Patriotes, Marche, *Harm* 3— n *Evette.*
- Prière aux étoiles, nocturne, 1.35 n *Gauvin.*

Baillon Leo Baron. *Eberle*: **op. 2** Ganymed, *Walzer,* 1.20 n.
- **3, 4, 5, 6, 7** Fünf Stimmungen, *P,* Bd. I. 2— n.
- **8** Winter-Fantasie, *P* 1.20 n.
- **9, 10, 11, 12, 13** Fünf Stimmungen, *P,* Bd. II. 1.50 n.
- **14** Triumph des Friedens, *P* 1.20 n.
- **15, 16, 17, 18, 19** Fünf Stimmungen, *P*: 1. Widmung, 2. Hürdenritt, 3. Hirtenidyll, 4. Zigeunerknabe, 5. Christnacht, 1.50 n.
- **20** Mißstimmung, *P* —60 n.
- **21** Clair-Obscur Valse, 1.20 n.
- **22** Flirt, *P* 1— n.
- **23** Noch einmal, *P* 1.50 n.
- **24** Sage, *P* 1.50 n.

Baillon V. Annamite. Pas red. *Harm.* 3— n *Evette.*
- Caprice-Polka. *Harm.* av. *2 Pistons.* Part. 3— n *Evette.*
- Grand air varié. *Harm.* Part. 6— n *Evette.*

Baillot Pierre. (1771—1842.) **op. 3.** 1. Concert, *VO* 6.20 *André,* 9— *Heugel.*
- **4** Drei Violin-Trios, 3. Liv. des Trios, 7.20 *André.*
- **5** Zwei Airs var., *VVaKb* 1.80 *André, V* av. 2nd. *VKb* ou *P* 6— *Heugel.*
- **6** 2. Concert, *VO* 7.20 *André,* 15— *Heugel.*
- **7** 3. Concert, *VO* 6.20 *André,* 1— n *Breitkopf,* 15— *Heugel.*
- **10** 4. Concert, *VO* 6.20 *André,* 12— *Heugel.*
- **11** Air Russe. *2VVaKb* 2.60 *André.*
- **12** Six airs variés ou Etudes. *V* av. acc. d'un second *V,* deux livres à 2—, à 2.50 *Haslinger, V* av. acc. *P* à 2.50 *Bornemann.*
- **13** 5. Concert, *VO* 6.20 *André,* 1— n *Breitkopf,* 5.50 *Haslinger.*
- **14** Air russe, *VO* 7— *André.*
- **15** 3 Airs français, *VO* à 2.60 *André.*
- **16** 3 Duos, *2V* 4.25 *Schott.*
- **17** Thème varié, *V* 4.80 *André.*
- **18** 6. Concert, *VO* 7.20 *André,* 1— n *Breitkopf.*
- **19** Barbiere di Siviglia (Paisiello): Jo son Lindoro: Aria variata, *VP* (les maîtres classiques du violon, 1ere série, N. 20) 7.50 *Noël,* (Alard, Les Maîtres classiques N. 20) 4.50 *Ricordi,* 2.75 *Schott; VKb* 2— *André, 2VKb* ou *P* 6— *Heugel.*
- **20** 3 Airs Russes. *V. 3V* à 2.30 *André, VP* (Alard, Les Maîtres classiques N. 40)

7.50 *Noël*, 5— *Ricordi*, 2.25 *Schott; 2V AltoKb* 4.50 *Heugel.*

- 21 7. Concert *VO* 1—n *Breitkopf*, 9— *Heugel.*

Daraus: Andante à sourdines, *PV* 3— *Heugel*, Berühmtes Solostück *VcP* (Bockmühl) 1.50, *VcPH* (Bockmühl) 2.60, *Vc* m. *Sext.* (Bockmühl) 2— *André*, *VcPH* (Bockmühl) 3.25 n, (Saint-Gilles) 3.30 n *Mustel.*

- 22 8. Concert, *VO* 8.60 *André*, 1—n *Breitkopf.*
- 23 Var. über russ. Romanzen und Arien, *V. 3V* 1.80 *André*, *2VVaVc* 2— *Breitkopf*, *2VAltoKb* 7.50 *Heugel.*
- 24 Russisches Lied m. Var. *V* m. *2VVaKb* 1.50 *Breitkopf.*
- 25 Charmante Gabrielle, Air; *V. 3V* à 1.30 *André*, Variat. f. *2VVaVc* 1—n *Breitkopf.*
- 26 2 Andante, *VP* 1.25 *Breitkopf.*
- 27 Vive Henri IV., Variat. *VO* 3.60 *André*, 1—n *Breitkopf.*
- 29 Andante, *VO* 3.20 *André*, 1—n *Breitkopf.*
- 30 9. Concert, *VO* 7.20 *André*, 9— *Heugel.*
- 31 3 Airs variés, *V* m. *Quart.* à 2.60 *André*, N. 1. *V* av. *2VAltoKb* 6— *Heugel.*
- 34 3 Quartette, *4V* 7.80 *André*, *2VVaKb* à 3— *Kistner.*
- 35 3 Nocturnos, *VP* 3.60 *André*, 1. —25 *Breitkopf.*
- 36 Menuet favori v. Pugnani, *VO* 3.60 *André.*
- 38 Symphonie, *2VO* 7.20 *André.*
- 40 Souvenir, *VP* 2.50 n. *V Alto Basse* avec acc. *O* ou quatuor, à cordes 3—n *Costallat.*
- Op. posth. 24 études: suite à l'Art du Violon, *V* en 4 livres à 1.50 n, *2V* à 4—n, *VP* à 6—n *Costallat*, *V* av. 2nd. *V* en 12 Livraisons 30—. Livre I. 4.50, Livre II. 4—, Livre III. 4—, Livre IV. 4.50, Livre V. 3.50, Livre VI. 2.75, Livre VII. 3.50, Livre VIII. 3.50, Livre IX. 4—, Livre X. 5—, Livre XI. 3.50, Livre XII. 4— *Ricordi*, en 4 suites à 4.25 *Schott.*
- Second andante, *VP*, *Vc* ad lib. 3/— *Leonard.*
- Two andantes, *PV* 2/6 *Leonard.*
- L'Art du Violon. (Die Kunst des Violonspiels.) (deutsch-franz.) 16— *Haslinger*, 25—n Heugel, (Praktische Violinschule.) 3— *Kahnt*, 24—, en 5 suites, suite 1—4 à 4.75, suite 5 à 8.75 *Schott.*
- Douze caprices, *PV* 12— *Heugel.*
- 50 Etuden, *V* 2— *André.*
- Exercices journaliers an Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Übungen am Pariser Conservatorium.) Tirés de l'Art du Violon. 2 Teile zu 2 Heften à 2— *Haslinger*, (franz-engl.) en 3 suites à 2.75 *Schott.*
- Formula. (scales in all forms arpeggios etc.) *V* 6/—, (Ashdown Edit. of Standard Violin Music 10.) *VP* 1/— *Ashdown.*
- La Musette, valse, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Le Pâtre, *Vc* avec acc. 6— *Girod.*
- Romanesca, air de danse du 16e siècle, *VP* 3—n *Choudens*, 1.70 n *Costallat*, 1.75 n *Frommont*, *Gallet; Vsolo 2V Va Vc* avec *G* obligée 2.50 n *Choudens*, *V* avec quatuor cordes *G* 3—n *Costallat*, *V* av. *2V Vc Bassc G* obligée 2.50 n *Frommont.*
- Rondo sur un Air moldavien. (Hermann Classical Violin Music 4.) *VP* 3/— *Augener.*
- Übungen in allen Lagen, *V.* (E. Kross.) 2—n *Schott.*
- Variationen, *VO* 1—n *Breitkopf.*

Baillot P., Levasseur, Catel et Baudiot. Méthode, *Vc* 30—n *Heugel*, 6/—n, supplement 2/6 n *Leonard.*

Baillot, Rode und Kreutzer. Kleine Violinschule, —80 *Litolff.*

- Violinschule mit Übungsstücken (Wichtl). (Deutsch., franz. u. engl.) 26 Bg. Abteilung I 14 Bg., Abteilung II 7½ Bg., Abteilung III 6½ Bg. *André*, (Méthode de Violon, franz. ou espagnol) à 18—n *Heugel*, (Metodi di violino) 5—n, in 4 parti à 1.50 n *Cottrau*, 24— *Mariani*, *Ricordi.*

Baillot R. op. 15. Vingt-cinq préludes, *P* 2—n *Choudens*, 2.50 n *Costallat.*

- 16 Tarentelle-Rondo, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 17 3 romances sans paroles, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 18 Marche égyptienne, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 21 Serpetin-vert, air de danse, *P* 2—n *Costallat.*
- 23 Six caractères, *P*: 1. Prélude 1— n, 2. Elégie 1— n, 3. Chanson sans paroles 1— n, 4. La Mouche, étude 1—n, 5. Andante espressivo 1.35 n, 6. Thème varié 1.35 n *Costallat.*
- 25 Andante des 13e et 17e quatuors d'Haydn, *P* 2—n *Costallat.*
- 26 2e Tarentelle, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 27 Andante du 58ieme Quatuor de J. Haydn transcrit. *P* 1.30 *Simrock.*
- 28 Promenons-nous dans le bois. Variat. *P* 6— *Legouix.*
- 30 3 tableaux de genre, *P*: 1. Les Choëphores, marche 1.70 n, 2. Le Volcan, étude 1.70 n, 3. As you like it, impromptu 1.35 n *Costallat.*
- 31 Le Désespoir, agitato, *P* 2—n *Costallat.*
- 34 Ninna-Nanna. Chans. de nourice. *P* 3— *Legouix.*
- 36 2 Romances. *P* à 6— *Noël.*
- 41 En Orient, danse syrienne, *P* 1.70 *Costallat.*
- Célèbre menuet de Boccherini, *P* 3— *Legouix.*

Bailly A. Félicité polka 3/— *Katto.*

- Isidora, polka-mazurka 3— *Katto.*

Bailly F. Les Vengeurs, Marche 1.70 n *Ghéluwe.*

Bailly J. D. Mil huit cent quarante-huit, polka 3— *Girod.*

Bailly R. *Henry à Besancon*: Envoi de fleurs 5—.

- Prière du soir. — Puisque l'heure est brève 2—.
- Si vous m'aviez dit. 5—.

Bailonni P. *Rugi*: Aure di Montepiano, *Mand* —15 n.

- Espressioni amorose, valz, *Mand* —20 n.
- Gelosia, valz, *Mand* —20 n, *Mand Chit* —50 n.
- In valle del Bisenzio, *Mand* —15 n.
- Luisa, *Mand* —15 n.

- Mariage, *Mand* —15 n.
- Un saluto da Prato, *Mand* —30 n.
- Seduzione, valzer, *Mand* —30 n, *Mand Chit* —75 n, *2MandChit* 1— n.
- Son tua, valz, *Mand* —20 n.

Baily Mrs. James E. Songs for my children. Book 1, Home series, Book 2, School series à 1/— n *Leonard.*

Baily Mrs. J. S. and Miss Julia M. What shall I sing? Six Songs 2/—. What shall I sing? Mother's good-night. Singers. In a strange land. If. Wanted a Captain. *Novello.*

Bainbridge K. M. Forth to the war 2— *Novello.*

Bainbridge Leslie, In every tone of music 4/— *Ashdown.*
- In a Fairy Ring. 7 Piano Sketchens: 1. A Fairy Pageant. 2. The Merry Mannikins. 3. The Wood-Nymphs' Dance. 4. The Syren's Song. 5. Sylvan Revels. 6. Elfin Pranks. 7. The Pixies' Gambol. (Castle Series of Music Books 56) —/6 *Donajowski.*
- The Lasses at the Tow Rope 4/— *Cecilia.*

Bainbridge T. She is far from the land., *SATB* (Part song 77) —/4 *Leonard.*

Le bain chaud. 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le bain de Durand. Ch. com. 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le bain de Lise 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bain (le) de mer (Paris-Chansons, Répertoire Paulus, 8e Série) 3— *Delormel.*

Le Bain de sou, chansonnette 1— n *Joubert.*

Le bain du modèle, 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet.*

Baine de L. Twinkling stars, mazurka —40. *Brainard.*

Baines, Incidental overture, *P* 4/— *Ascherberg.*

Baines, Florence Miss. Memories 2/— n *Sheard.*

Baines Herbert, Album of Six Songs (Solos) 3/6. N. 1. It was a Lover and his Lass. 2. Clown's Song. 3. Full Fathom Five. 4. I Love my Love. 5. Thine Image all Entrancing. 6. Thy Face, Beloved, *Weekes.*
- Gentle Sleep, *SATB* —/4 (Weekes Series of Glees Part-Sgs. etc. 43) —/4 *Weekes.*
- Longing and Hoping (Turner's Guitare Vocalist 59) 1/— n *Turner John.*
- Somewhere or other 4/— *Chappell.*
- Six Songs (First Set) paper cover 2/6. O mistress mine. When icicles hang by the wall. Orpheus with his lute. Sigh no more, ladies. Love's renewal. Shall I come, sweet love, to thee.
- Six Songs (Second Set) paper cover 2/6. Come, oh come, my life's delight. Shall I tell you whom I love? There is a garden in her face. A red, red rose. Ah, I kissed thee only once. And let me the canakin clink (Othello). *Novello.*

Baini G. Panis Angelicus and Palestrina G. P. da O Bone Jesu —10 *J. Fischer.*

Baini J. Beati mortui 3 voix, *Og* (Rentsch, repert. de musique d'eglise N. 3) —50 *Schott,* 4 voci 1— *Eerenbeemt.*
- Caro mea, *TTB* mi bém. maj. av. acc. *d'Org* —60 n *Bornemann,* (Rentsch, répertoire de musique d'église N. 2) —50 *Schott.*
- Justus Germinabit 3 voix, *Og* —40 n *Procure générale.*
- Panis Angelicum 3 voci 1— *Eerenbeemt.*

Bainly J. 'Twas in the winter cold, *SATB* —05 *Ditson.*

Les bains de mer. 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bair L. jr. Howard, March. and Weingarten Welcome, March. *FullO* 1— n, 14 pts. —80 n, 10 pts. —60 n *Standard.*

Baird W. C. When our Heads are bowed with Woe. Arr. W. Horsley. (Schirmer's 8vo. Church Music 459) —10 n *Schirmer.*

Bairnsfather, Many Waters 4/— *Phillips.*

Bairnsfather Georgina, Two sketches, *P*: 1. Tempo di valse. 2. Tempo di mazurka, 4/— *Leonard.*
- Waken lords and ladies gay. (Modern Part Songs 25) *SATB* —/6 *Ashdown.*

Bairnsfather T. H. Song of my Heart. 4/— *Phillips.*

Bairnsfather T. N. Elfland Echoes March. (Turner's Banjo Budget 80) *Banjo P* 2/— *Turner John.*

Bairstow E. C. *Novello*: Benedicte. Chor with *Org* acc. —/3.
- Blessed be Thou, Lord God of Israel. Soli and Chorus —/4.
- Come ye gentles, hear the story. (Carol Anthem.) *SATB* —/1½.
- The dawn of Song. Mixed voic —/3.
- Save us, O Lord. (Evening.) —/3.
- Six Songs. 1. Pack clouds away. 2. The sea hath its pearls. 3. The pine tree. 4. I arise from dreams of thee. 5. A prayer for light. 6. Daphnis and Chloe. (Joseph Williams Albums 284) 3/— *Williams.*
- Sweet day so cool. Mixed voic. unaccomp. —/3.

Le baiser, 1— n, *ch. s.* —30 *Ondet.*

Un baiser, (J. Martinet, L. Dequin) 1— n, *ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Baiser d'adieu, *T Bar* 1— n, *ch. s.* —35 n *Eveillard,* 2 tons 1.75 n *Joubert.*

Le baiser de Carmen, 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Baiser défendu, 5— *Delormel.*

Le baiser de Lison, 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Le baiser du Braconnier, 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le baiser d'une mère, —50 n *Bornemann.*

Le baiser du régiment, *T Bar* 1— n, *ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Les Baisers, 3— (Paris-Chansons, Répertoire Paulus) 3— *Delormel.*

Les baisers, caprice 1— n *Joubert.*

Baisers à la Cune, chansonnette 1— n *Joubert.*

Baisers au porteur, chansonnette 1— n *Joubert.*

Les baisers d'avril, 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Baisers de Jeanne, Romance 1— n *Joubert.*

Baisers de ma brunette, —30 n *Joubert.*

Les baisers du jour de l'an, 1— n, *ch. s.*

—35 n *Puigellier.*

Baisers du matin, Blutte 1— n *Joubert.*

Les baisers du printemps, 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Baisers du rêserviste, 3— *Delormel.*

Baisers du soir, Grande valse 2.50 n *Joubert.*

Baisers et chansons, Chanson 1— n *Joubert.*

Les baisers et les roses, *T Bar* 1— n, *ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Baiser veloutê, 1— n, *ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Baisini J. Serenata per Violino, con Mandolino ad libitum e Pianoforte 5—.

Baisons-nous Lisette! 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet.*

Baissières Faber, Méthode elementaire à six et à treize clefs *Cl* 15— *Lemoine.*

Baisson F. Quadrille sur le Ref. pop. de 1789, *O à cordes* 1.50 *Debert.*

Baixas, Ave Maria, *T* ó tiple acc. *Org* 1.25 n *Dotesio.*

- Benedictus, *T. S* acc. *Org* 1— n *Dotesio.*
- Ego sum panis, motete para la sagrada comuniõn, à solo ò coro acc. *Org* 1— n *Dotesio.*
- Quince Abriles, mazurka, 1.25 n *Dotesio.*

Bajai M. (Holländer), Kossuth kesergö: „Zug a harang", egy énekhangra és zongorâra —80 *Rózsavölgyi.*

Bajardi Francesco. op. 4. Valse-Caprice. 2— *Schott,* 1— *Schirmer.*

- **10** Toccata. *P* 2— *Schott,* 1— *Schirmer.*
- **11** 3me Nocturne. *P* 1.75 *Schott,* —90 *Schirmer.*
- Trois Morceaux, *P*: 1. Chant d'Amour, 2. Gavotte, 3. Feuille d'Album à 1.50 *Schott.*
- Movimento di Danza. *P* 2— n *Ricordi, Venturini.*
- Notturno, *P* 1.25 n *Ricordi, Venturini.*

Bajardi G. *Ricordi*: **op. 3.** Romanza senza parole. *P* 2.50.

- 4 Era la tenda! Melodia 2.50.
- 5 Toccata, *P* 4—.

Bajetti J. (1811—1876.) *Ricordi*: Beatrice di Tenda, Polka, *FlP* 1.50.

- Caterina ossia La Figlia del Bandito vide Pugni C. e Bajetti.
- La Follia. Polka-Mazurka, con Variazioni di bravura 4—.
- Gonzalvo. Coro ed Aria: Amor, onor, vendetta, *MS* 3.50. Aria: Versar non dêi quel sangue, *B* 2.50. Scena e Duetto: A qual fiero e crudo stato, *ST* 3—. Scena e Rondò: E questo il segno, *MS* 5—.
- Polonese brillante, *P* 2—.

Bajewski Tytus. Adela. Mazur. —30 *Gebethner.*

Ѣайкова, В. *Gutheil:* Пѣснь Донъ-Жуана —30.

- На головку твою свѣтлорусую —50.
- Когда голубыми глазами —40.
- Серенада. (Сонными цвѣтами) —50.
- Море. (Зыбь ты великая) —50.
- Колыбельная пѣсенка —30.

Bajus Z. *Bajus*: Après l'Orage, polka, introduction imitative, contre-chant avec Harm. 1.50, Fanf. 1.25, cond. seul —25.

- Arras, pas rédouble sur un air popoulaire, tutti de basses avec Harm. 1.50, Fanf. 1.25, p. cond. —25.
- L'Auréole, récit de baryton, solo de piston, contre-chant de barytons et trombones, solo de saxophone alto ou bugle, tutti de basses Harm. 4—, Fanf. 3—, p. cond. —50.
- L'avenir chorégraphique. répertoire de musique de Danse, petit *O* à cordes:

I. Collection, par Z. Bajus: L'Intrépide, Quadrille. Pourquoi pas? Abd-el-Kader. Le Solitaire. La Fête de Breluche. Triste Figure. Pâquerette, Polka. Jenny-Polka, Polka. L'Etoile du Nord, Valse. Rêve de Feu. Les Bords de la Canche, Mazurka. La Gracieuse, Schottisch. Ruban Rose, Varsoviana.

II. Coll. par Z. Bajus: Ne m'oubliez pas, Quadrille. La Chasse aux Corbeaux. Rigolet. Bouton de Guêtre. Vercingétorix. Les Bluets, Polka. Rose Pompon. Graziella, Valse. Camélia, Mazurka. Rachel. Folichonne, Schottisch. Sous la Feuillée. Le Désir, Andante.

III. Coll., divers auteurs: Le Roi du Désert, Quadrille. Le Vieux Grognard. La Blanquette de Limoux. L'International. Le Vainqueur de 1887. Les Lanciers de la Garde, Lanciers. Fifine, Polka. Cigarette. L'Improvisée, Valse. La Jolie Calaisienne, Mazurka. La Vallée des Barres, Schottisch. Ré-B-K, Varsoviana.

IV. Coll. par Z. Bajus: Tête carrée, Quadrille. Bayard. Le Paria. Le Loup-Garou. Marguerite, Polka. La Sauterelle, Polka. Fleurs Printanières, Grande Valse. Mon Adorée, Mazurka. Nid de Mousse. Marion Delorme, Schottisch.

V. Coll. par Z. Bajus et Laget: Les Pinsons, Quadrille. Le Rendez-vous. La Fête au Village. L'Algérienne, Polka. Amour d'Oiseaux. La Catalane. Gabrielle, Valse. Risoletta, Mazurka. Armandine, Schottisch. En Avant! Pas redoublé. Sérénade de Schubert, à Coll. 6.50.

- Avesnes-le-Comte, pas redoublé sur un air populaire, contre-chant avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Un baiser pour elle, grande valse brillante, *V* —25 n.
- Le Bal populaire, répertoire de musique de Danse pour *VFl Piston basse*:

I. Collection, par Z. Bajus: Monsieur Noël, Quadrille. L'Artésien. Voulez-vous que j't'embrasse. Pluton. Papa Satan. L'Artésienne, Polka. L'Idéale, Valse. La Lyre Enchantée, Mazurka. Adèle chérie, Schottisch. Fernande, Varsoviana.

II. Coll. par Z. Bajus: Le Dératé, Quadrille. Le Troubadour. Boustrapa. Le Diable en Goguette. Le Campagnard. L'Espiègle, Polka. Mignonne, Valse. Celle que j'aime, Mazurka. La Reine du Bal, Schottisch. Céline, Redowa.

III. Coll. par Z. Bajus et E. Phadzer: L'Elégant, Quadrille. Brûle-Gueule. Sans-Façon. Le Fringant. Frisolette, Polka. L'Etincelle. Espérance, Valse. Caprice. Raphaëla, Mazurka. L'Hirondelle. Juliette, Schottisch. Oliva.

IV. Coll. v. Phadzer E.

V. Coll. par Z. Bajus: Le Réveil, Quadrille. Tom-Pouce. Boit-sans-Soif. Le Cui-

rassier. Grain de Beauté, Polka. Lucette, Polka. Ca glisse. La Tourterelle, Valse. Blanche, Mazurka. Hélène, Schottisch, à Coll. 4—.

- Blanche, Mazurka, *O.*
- Le Baromètre, chansonette grivoise, —50 n.
- Bonne nuit! chant de basses, retraites, Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Bonsoir! Retraite. Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Branche d'Aubépine, mazurka, solo de bugle ou piston à l'introduction, tierces, contre-chants, effets de basses. Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Bray sur Somme, chant de bugles, altos et saxophones au trio avec, Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Ce que disent, les oiseaux, romance —50 n.
- Le chasseur, pas redoublé avec Harm 1.50 n, Fanf. 1.25 n, (Fanf. de trompe ad libit.) cond. seul —25 n.
- Le Citadin, pas redoublé, contre-chant, chant de basses avec. Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25.
- La Consigne, chansonette grivoise —50 n.
- Le Cosaque, pas redoublé, chant de basses avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Cybèle, Ouverture (grand format), Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, p. cond. —25 n.
- Le Cyprès, marche funèbre, Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Douce ivresse, mazurka, *P* 1— n.
- En Bohème, fant. solo de *Bar. B* ou *Tromb.* Harm. 2— n, Fanf. 1.50 n, p. cond. —25 n.
- En route! pas redoublé- contre-chant avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- L'Etendard, pas redoublé tutti de basses avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- L'Etoile du Berger, fantaisie tutti de basses, Harm. 2— n, Fanf. 1.50 n, p. cond. —25 n.
- L'étoile polaire, fantaisie de *Tromb. B*-solo, contre-chant. Harm. 2— n, Fanf. 1.50 n, p. cond. —25 n.
- Festival-marche, pas redoublé avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- France et Russie sur l'Hymne national russe, Ouverture, Harm. 2— n, Fanf. 1.50 n, p. cond. —25 n.
- Freluquet, pas redoublé tutti de basses, contre-chants avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- La Frileuse (de Ch. L a m b e r t), mazurka, contre-chants, Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Gambrinus, pas redoublé, contre-chants avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Le Gaulois, quadrille, contre-chants, *O* 1—, Harm. 2.50 n, Fanf. 2— n, cond. seul —25 n.
- La Gazelle, ouverture brillante, *V* —25 n.
- Gigolette, polka, contre-chant, Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Gloire au Drapeau, pas redoublé avec tambours et clairons (ad libit.), Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Grande Ouverture Dramatique, chants de basses majesteux, (n'existe qu'en partition, prix net, 2 fr.), avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, p. cond. —25 n.
- Jeanne d'Arc, Ouverture, belle prière avec solo de bugle, allegro héroïque avec sonneries de trompettes, marche triomphale, av. Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, p. cond. —25 n.
- Le Malgache, pas redoublé, contre-chants avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Marche du Centenaire, pas redoublé sur la chanson le vin du Centenaire, contre-chants avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Le Mousquetaire, pas redoublé, avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Les nouveaux succès, célèbre répertoire de musique de Danse, (*sept instr.*)

Ancienne Série:

I. (Z. Bajus et Ch. Volcke.) Le Roi des Buveurs, Quadrille. C'est Rigolo. Turenne. L'Enflammé. La plus Jolie, Polka. La Bien-Aimée des Polkeurs. Tournez toujours, Valse. La Sylphide, Valse. La Luronne, Mazurka. Myria-Bella. Fleur de Pêcher, Schottisch. La Jolie Troyenne. Théodora, Varsoviana. Florina, Redowa.

II. (Z. Bajus.) L'Acrobate, Quadrille. La Danse des Fous. Le Danube. A Cheval sur la Vertu. La Danseuse, Polka. L'Etourdie. La Préférée. Simplette, Polka. Frisson d'Amour, Valse. Belle de Nuit. Au Bord d'un Lac, Mazurka. Gai Printemps. Charmante, Schottisch. La Piémontaise.

III. (Z. Bajus.) Mercure, Quadrille. Le Tartare. Charlemagne. Le Basque. Gai Lancier, Lanciers. Lola, Polka. La Bayadère. Isabelle, Polka. Nadia, Valse. Petite Fleur. Gai Soleil, Mazurka. Sous les Tilleuls. Fille d'Eve, Schottisch, à 6.50.

Nouvelle Série (*12 instr.*):

IV. (Z. Bajus et E. Redoute.) Le Vainquer, Quadrille. El-Kreider. Le Drapeau de Mazagran. Le Père Mineur. Matinée d'Avril, Polka. Gentil Lutin. Eveline. Joyeuse Pensée, Polka. Léontine. Nuit d'Amour. Douce Ivresse, Mazurka. L'Ingénue. Chiffonnette, Schottisch. Les Amazones du Dahomey.

V. (par Romain F.) à 12—.

- Une nuit d'amour, grande fantaisie, *V* —25 n.
- L'Ouragan, galop, Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Palmes et Couronnes, fantaisie, duo de bugle et baryton, contre-chant, sonnerie de trompettes, tutti de basses, av. Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, p. cond. —25 n.
- La petite cachette, chansonnette —50 n.
- Le petit ouvreur de portières, chansonnette —50 n.
- Pinsonnette, polka, contre-chants, Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Le Pioupiou, pas redoublé, tutti de basses avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Quatre-vingt-neuf, pas redoublé, sur la Marseillaise et le Chant du Départ, av. Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25.

- Regrets, élégie, *V* —25 n.
- Robinson, quadrille, *O* 1— n.
- Sainte-Cécile, marche, tutti de basses avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Salut à l'Artois, choeur 2 *voix* ég. —50 n.
- Sans-Souci, pas redoublé, av. Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Le Sémillant, pas redoublé, contre-chant, chant de basses au trio, av. Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Souvenir d'Algérie, pas redoublé, tutti de basses, trio à effet, av. Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Souvenir de Corbie, chant d'Alto et Saxophone soprano avec Harm. 2— n, Fanf. 1.50 n, p. cond. —25 n.
- Terpsichore, grande valse, *V* —25 n.
- Le 45e Territorial (Lambert) avec tambours et clairons ad. libit. avec Harm. 1.50 n, Fanf. 1.25 n, cond. seul —25 n.
- Le Trésor musical des élèves, répertoire de musique de Danse, *V* (*Cl*) et *Piston*:

  I. (Z. Bajus.) L'Effronté, Quadrille. Le Turbulent. Coeur d'Acier. Le Sirop d'Alfa. Clara, Polka. Pie-Grièche, Polka. La Charmeuse, Valse. Froufrou, Mazurka. Cendrillon, Schottisch. Laurence, Varsoviana.

  II. (Z. Bajus.) Pince-Sans-Rire, Quadrille. Le Champenois. Jacques Bonhomme. Simple et Brillant. La Provençale, Polka. Sylvia, Polka. Jeannette. Bouton d'Or, Valse. La Fauvette, Mazurka. Rayon d'Espoir, Schottisch.

  III. (Z. Bajus.) Le Bavard, Quadrille. Don Quichotte. Bourguignon. Allons-y. Mimi, Polka. Carmen, Polka. Rose-Thé, Valse. L'Horizontale. Dans les Blés, Mazurka. La Bavarde, Schottisch, à 2—.
- La Vie Champètre. fantaisie *P* 1.25 n, solo *de hautbois* ou *de piston* avec sourdine, duo curieux pour *piston* et *bugle*, ou petite et grande clarinettes, av. Harm 1.50 n,
- Vive la Joie! quadrille, contre-chants, solo de piston avec Harm. 2.50 n, Fanf. 2— n, cond. seul —25.

Baka-Baitz Irma. *Rózsavölgyi*: **op. 6** Aurora-polka-mazur 1.20.
- **7** Arvaleanyhaj. 3 eredeti magyar 1.60. N. 1. Ragyogó szép szemü lányka. 2. Három czigány. 3. Elbeszélik a virágok.
- **12** Ezer és egy éj. Tausend und eine Nacht, Walzer 2—.
- **14** Gyöngyvirág. Maiglöckchen, Polka-Maz. 1.20, *Zig-Orch* 2— n.
- **16** Abbazia-Walzer 2—, *Zig-Orch* Part 2— n.
- **19** Rózsa és pillango. Rose und Schmetterling, Polka 1.20.
- **20** A forrás tündére. Die Quellennixe, Fantasie, *P* 2—.
- **21** Nefelejts-Csárdás. Vergißmeinnicht, ungarischer Tanz 1.50.
- **22** Csillagos éj: „Ah, ez az éj." Sternennacht: „Ach diese Nacht." Gesangswalzer 3—.
- **24** Havasi rózsa. Alpenrose, Polka-Mazur 1.50 n, *Zig-Orch*, Part 2— n.
- **25** A tenger: Oh! mélységes mély tengerek. Walzerlied 2—.
- **26** Secessio-induló. Backfisch-Marsch 1.50, *Zig-Orch*, Part 2— n.
- **28—30** Vadvirágok. 1. Az Isten se tiltja. 2. Vágyva vágyik. 3. Megállok én végignézek 2—.
- **31** Pompéji: „Elmul a hév. Pompej-Walzer 2—, *Zig-Orch*, Part 2— n.
- **32** Bohéme-induló. Bohéme-Marsch 1.50.
- **33** Automobil - indulo. Automobil - Marsch 1.50, *Zig-Orch*, Part 2— n.
- **34** Szomorufüz árnyékában. Magyar dal czimbalomra. Ungarisches Lied für *Cymbal* 1—.
- **34—36** Bácskai nóták. 3 eredeti magyar 1—. N. 1. Szomorufüz árnyékában. 2. Olyan a lány. 3. Piros rózsa levele 1.80.
- **37** Zephir, Polka française 1.50 *Klöckner*.
- **43** Sonnenblume, Polka Maz. 1.50 *Klökner*.
- **61** Margit-keringö. Margarethen-Walzer 1.50.
- Havasi gyopár. Edelweiß, Polka-Mazur 1.50, *ZigOrch*, Part 2— n.
- Postilon d'amour, Polka pour piano 1.20 *Bárd*.
- Rococo-Schnellpolka f. Pianoforte. (Rococo Gyorspolka zongorára) 1.20, *Zig-Orch*, Part 2— n.

Baker, All doing a little bit. 4/— *Williams*.
- All for her. 4/— *Williams*.
- Always keep a smile for möther. *Song & Chor* —35 *Ditson*.
- Baby 4/— *Williams*.
- Better Days Will come Again —40 *National Music*.
- Birdie don't you tell, *Sg* and *Chor* —40 *White-Smith*.
- Bourrée in E flat, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Chromo waltz —35 *Ditson*.
- Crisje en haar poesje, Kom. Voordracht, *Zang* et *P* —50 *Gebr. Poot*, Rotterdam.
- Danse Pyrrhique, *P* 4/— *Ascherberg*.
- De Gospel Raft, *Banjo* song —30 *Stern & Co*.
- Evening brings us home again —35 *White-Smith*.
- Fade, fade each earthly joy —35 *Ditson*.
- Fairly knocked the Yankees 4/— *Williams*.
- Four and twenty of us 4/— *Williams*.
- The Geraldine. Mazurka 2/— *Williams*.
- Harvest march —35 *White-Smith*.
- I'm getting ready for my mother-in-law 4/— *Williams*.
- I'm looking at your picture. Song Chor —40 *Ellis*.
- Lord, dismiss us, Quartet, *P* —06 *Gordon*.
- Mamie the flower of our home, Sg and Chor —40 *White*.
- March. (William the Conqueror.) 4/— *Ascherberg*.
- Memory, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Only an emigrant, Song and chor —40 *Ditson*. ..
- Pure ray of light, *SST* —/6 *Ascherberg*.
- Restless Love, Polka —40 *Witzmann*.
- Riding gallery, Schottische —35 *Ditson*.
- Silver Bell Waltz —40 *Groene*.
- Skating song 4/— *Ascherberg*.
- Softly Falls the Moonlight. Mix Voices —15 *Molineux*.
- Sparkling, Polka —30 *Gordon*.
- Sweet Nellie's the girl I love —40 *White*.

- Ten little bolters. Campaign. Male Quart. —25 *White.*
- There sits a bird 4/—, *Vc* acc. 4/— *Ascherberg.*
- Tinkling bells, Capr., *P* —50 *White.*
- Valse de Concert 4/— *Ascherberg.*
- The Wave's secret 4/— *Ascherberg.*
- Wisdom of the bee —40 *White.*

Baker A. Angels call me, mother dear. Answer to „Mother, meet me at the beautifal gate. Chor with Solo —40 *Brainard.*
- Grandmother's cot. Chor and Solo —40 *Brainard.*
- Jubilee Polka —50 *Brainard.*

Baker Alice H. In April, valse de Salon, *P* —60 *Schmidt.*
- My father in Heaven 2/— n *Vincent.*
- A Song of Summer, etude, *P* —50 *Schmidt.*

Baker Alfr. Stubbs. *Novello*: Be ye therefore followers of God, *SATB* —/3.
- Communion service in E♭ for *S T* Soli, chorus, *O* and *Org*, Vocal Score 1/6.
- Hail! to Thee, Hail (From the Ober-Ammergau play) —/2.
- The Lord send thee help from the Sanctuary (Ordination), *SATB* —/6.
- Magnificat in D —/9 *Cary.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- Oo God who hast prepared, *SATB* —/2.
- The Office for the Holy Communion, *STChor OOrg* 1/6.
- Te Deum —/4.

Baker Benjm. The Bugle Song 4/— *Weekes.*

Baker Berta. *Ditson*: Mamie with the golden curls —40.
- Riverside dreams, waltz —60 *Brainard.*
- Rock-a-bye my honey —40.
- Some day you'll come —35.

Baker Brownlow, Alfred the Great. March 3/— *Ashdown.*
- The wave's secret 4/— *Ascherberg.*

Baker B. F. The black clouds roll, *SATB* —02 *Ditson.*
- Blow on! blow on! (Pirate's glee) Male Quart. —40 *Brainard.*
- Burning ship —50 n, Solos for *S C T B* Staff 1/6 *Curwen.*
- Death of Osceola, *STTB* —50 *Brainard.*
- Hunter's glee. (To the chase, Male Quart. —50 *Brainard.*
- I'm a poor old bachelor —40 *Brainard.*
- Kathleen —35 *Ditson.*
- Let us pray —40 *Brainard.*
- Spirit of love. (Thou art gone from my gaze) —50 *Brainard.*
- Stars of Summer Night (Serenade) Male Quart. —25 *Brainard.*
- Storm King —30 n, *B solo* et *SATB*, 8vo. —10 *Ditson.*
- We are coming, Father Abraham, (six hundred thouasnd more). War Sg Chor —40 *Brainard.*

Baker Ch. *Ditson*: Good luck, march —25, Mazurka —25, reverie *P* —25, Schotische —25.
- He holds the fort of Heaven, Song and chor —40.
- Lena's favorite Waltz —30.
- Life's happy hours, Waltz —35.
- Little playmates, Mazurka —25.
- Remember deeds of kindness, Song et chor —35 *Ditson.*

Baker E. L. Light's glittering morn bedecks the sky, *TTBB* —35.

Baeker Ernst, Gaudeamus, 1. Der Fünfundsechziger, 2. Die Maulbronner, Fuge, à —60 *Fechner.*

Baker F. May bells, Valse gracieuse —60 *John Church Co.*

Baker Florence A. *Weekes*: Fairy Song, two-part —/2.
- Hark the Merry Bells, two-part —/2.
- May Day, two-part —/2.
- Peace be around Thee, two-part. —/2.

Baker F. C. Te Deum Laudamus in C —/3 n *Vincent.*

Baker Fred. T. *Ditson*: Aesthetic, Galop —40.
- Alpine violet, Bluette —40.
- American line march —35. (Vict. Mus. book 193), *P* 1/— *Sheard, 4ms* —60, *4ms Cabinet Org* —90, *6ms* —60, *2P* 1.50.
- Angel's dream, Rêverie, *P* —50.
- Bick-Backer-Bick, march —50.
- Blue bells of Scotland, *P* —75.
- Boatman's reverie, Barcarole, *P* —35.
- Butterfly, Caprice, *P* —50.
- Clear as light now flows the stream, *SA* —40.
- Clickety-click, march —50, Quickstep. (Vict. mus. book 207), *P* 1/— *Sheard, 4ms* —60, *VP* —40, (Chor for Equal Voices 547) —/3 *Curwen.*
- Creole Beauty, Morceau de Salon, *P* —40 *Gordon.*
- Cunard line march —35.
- Danse Ecossais, *P* —60, 3/— *Forsyth* (Vict. Mus. book 197) 1/— *Sheard; 4ms* —85, —85 *Kinley, 2 P* 1.25.
- Dream of pleasure, Nocturne, *P* —35.
- Echo des Alpes, Fantasie de Concert, *P* —40 *Gordon.*
- Egyptian Waltz —60.
- Empire state march —40, *4ms* —60, *2P* Fanf 1.25 n, p. cond. —25 n.
- Falka Potp., *P* —75.
- Flight of fancy, Grand Galop —60.
- Frolic galop —35.
- Goldon spray, Waltz, —35, —40 *National Music.*
- Hunter's frolic, *P* —50.
- Janthe, Grand Valse brillant —60.
- Japanese dance, *P* —50, (Vict. Mus. book 204), *P* 1/— *Sheard, 4ms* —75, *6ms* —75,
- Jolly jack tars —35.
- King of the North, march —35.
- Lady of the lake, Danse character —50.
- Lang try march —40.
- Lotus flower caprice, *P* —50.
- Love's Reply, Schottische, (Vict. Mus. book 202), *P* 1/— *Sheard.*
- Love's sigh, Waltz —50, 3/— *Ashdown,* (Vict. Mus. book 203), 1/— *Sheard, 4ms* 1—, *6ms* (L. Kessler) 1/—.
- Maiden Dreams, Schottische, (Alex. Mus. book 5) —/6 *Sheard.*
- Marie gavotte —40.
- Meadow brook, Caprice, *P* —50.
- Melody in G♭, *P* —40.

- Merry princess gavotte —40, (Launce Knight) *6ms* —50, *O* —75; march —40 *4ms* (Kessler) —60, *G* —25; polka —40, *4ms* —60.
- Military Schottische —50.
- Moonlight shadows, *P* —50.
- My boy, remember me —35.
- Northcott, Waltz —75.
- Perfection, Polka —35.
- The pet dove, Waltz 4/—, *Ashdown.*
- Pride of the flock, march —50, *6ms* —75.
- Promenade dans le Jardin, *P* —50.
- Queen of the North Waltzes —50, *6ms* —75.
- Queen's jubilee march —50.
- Rippling stream Waltz —50.
- Saint George's march —50.
- Sous les Magnolias, *P* —50, (Vict. Mus. book 202) 1/— *Sheard, 4ms* —75, *2P* 1—.
- Star of love Nocturne, *P* —35.
- St. George's, Polka —50.
- Swedish dance —50 *John Church Co.*
- Tally ho! March —35.
- Utopian, Waltz —40, *4ms* —50, *6ms* —60.
- Venetian, Waltz —50.
- Visions of rest., Waltz —60, *4ms* —75, *VP* —40.
- When the roses bloom and fade, Song and dance —35.
- When the setting sun isthrowing. (Unison Sgs. 21) —/1 *Curwen.*

Baker G. Scales for the *Violin* 1/— n *Swan.*

Baker Geo. Peggy dear, *SATB* —30 *John Church Co.*

Baker George, Sacred compositions for *Org* or *P*, Chants, Tunes, Responses, Interludes etc. 7/6 *Novello.*

Baker G. W. Te Deum and Benedictus —/4 *Novello.*

Baker H. As I lay a thinking (fromthe Ingoldsby Legends) 3/— *Ascherberg.*

- A little bit of love for every day 4/— *Williams, Price.*
- Mine eyes look unto Thee (Advent), *SATB* —/3 *Novello.*
- My girl 4/— *Williams, Price.*
- The stepping stones 3/— *Ascherberg.*
- That night in June 4/— *Williams, Price.*
- There sits a bird on yonder tree, *Vlc* oblig. 4/— *Ascherberg.*
- Think on me, (Go where the water glideth) 3/— *Ascherberg.*

Baker Herbert, Four leaf clovers —40 *Ditson.*

Baker H. E. Different Story, Same old Ending, *Price.*

- It's Often Been Done Before, Comedy Duet *Price.*
- O Nightingale, Mixed voic —/3 *Novello.*
- Warried 2/— n *Francis Day.*

Baker J. Missing word 4/— *Williams.*

- My mother's hands, Song and chor —35 *Ditson.*
- Scotch and Polly 4/— *Williams.*

Baker J. B. Barber's shop, *Male Trio* —35 *Ditson.*

Baker J. C. *Ditson:* Dream on, my Soul, Quart. —40 *Brainard.*

- Greeting glee, Quart. —35.
- Happiest time is now, Male Quart. —30.
- Little Jerry, the miller, quart —06.
- Maggie, the maid of Hawthorne dell. Song and chor —35.
- Mountaineer's farewell, Quart —40.
- My trundle bed. —40, *G* —25.
- Rena Bell, Song and chor —35.
- River of time, Quart. —35.
- Where can the soul find rest. Song and chor —35.

Baker Jas. H. White fawn, Polka —35 *Ditson.*

Baker J. P. Benedicte, Omnia Opera in F —/4 n *Vincent.*

Baker J. Percy, Magnificat and Nunc dimittis. unison —/3 *Novello.*

Baker J. S. I didn't, I couldn't, I wouldn't 4/— *Ascherberg.*

- I know all about it now 4/— *Hopwood.*
- The skipper of the lifeboat 4/— *Leonard, Williams.*
- The Wedding of the Monkey and the Cat. 4/— *Ascherberg.*

Baker J. T. Missa de S. Cecilia in E flat —/8 n *Vincent.*

Baker Isaac W. Bygone days, Gavotte, (Vict. Mus. book 119) 1/— *Sheard.*

Baker Lady, When the bairnies are asleep 4/— *Leonard, Williams.*

Baker M. A. Now or Never, Galop, *P* —15 n, *10 Inst.* —50 n, *14 Inst.* —70 n, *FullO* —80 n *Fischer.*

Baker S. World's society, Varsovienne —40, *PV* —25, *Cornet VP* —30 *Gordon.*

Baker S. D. Aristocratic dandies, with *Banjo* —35 *Ditson.*

- **Baker Th.** Bridesmaid 3/— *Ashdown.*
- Farewell, dearest mother —50 *Brainard.*
- Flowers are sleeping 4/— *Chappell.*
- The happy Days of Yore, (Alex. Mus. book 31) —/6 *Sheard.*
- Hibernian, Quadrille —50 *Gordon.*
- Les Lanciers, With Figures —40 *Gordon.*
- Laura Keene, Waltz —40 *Gordon.*
- New Hibernian, Quadrille, on Irish aus —50 *Gordon.*
- Swinging, Polka —35 *Ditson.*

Baker Thomas, Modern Pianoforte Tutor, a new and revised edition, *P* 1st. part 4/—, 2nd. part 5/— *Chappell.*

Baker Will. *Thompson Mus. Co.*: Bright Gem. Waltz —35.

- Chautauqua Lake, *P* —40 *Ditson.*
- Diamond Dust, Waltz —35.
- Lake Bells, Schottische —35.
- Nevada. Schottische —35.
- New Step, Polka Mazurka —35.
- Nickel Plate Waltz —35.
- Ocean Bells Waltz —35.
- River Bells Waltz —35.
- Southern Belle, Galop —35.
- Western Belle, polka —35.

Baker W. C. Again I meet thee as of old, Sg. Chor. *P* —35 *Gordon.*

- Bridge o'er the river, Sg. et Chor. *P* —35 *Gordon.*
- Draw me, Saviour, near to thee. Quartet. *S* —35 *Gordon.*
- Jean never forget thee. Sg. & Chor. *P* —35 *Gordon.*
- It is an age of progress. (Rallging song.) Quartet. —75 *Brainard.*

- Kiss me if you dare. Sg. & Chor. *P* —35 *Gordon.*
- Laura Anna, Sg. & Chor. —40 *Brainard.*
- Let us forget the part. Sg. & Chor. —40 *Brainard.*
- Little beggar girl. Sg. & Chor. —40 *Brainard.*
- My home on the hill. Sg. & Chor. *P* —40 *Gordon.*
- Olinger, nolonger. Sg. & Chor. —40 *Brainard.*
- Poor broken heart. Sg. & Chor. —40 *Brainard.*
- Poor little beggar Girl. Sg. & Chor. —40 *Brainard.*
- Would you could meet me to-night. Sg. & Chor. —40 *Brainard.*

Baker Winifred E. Polonaise in C. *P* 3/— *Ashdown.*

Baker W. H. D. Ave Verum. —/2 n *Vincent.*

Baker-Emerson. *Banjo-Compos. Pond:*
- Old Mother Hubbard Dance, —25.
- Pansy Schottische. 2 *banjos* —30.
- Premier-Waltz, —20.
- Princess-Waltz, 2 *banjos* —40.
- Rita-Polka, —20.
- Royal Schottische, 2 *banjos* —40.
- Scratch Gravel Polka, 2 *banjos* —40.
- Senorita-Waltz, —25.
- Silver Bells, Gavotte, —40.
- Souvenir-Waltz, —20.
- Star-Waltz, —15.

Baker-Persley. Old mother hubbard Dance with *Mand. G* —40, 2 *Mand. G* —50 *Pond.*

Bakeš Fr. Xav. „Kralovničky", staré národní tance obřadné se zpěvy, *P* 1.60, Návod ku „Královničkám" —80 (Sbírka českých spěvů, seš. 111). *Stary,* Praha.

Bakkers-Coupletten. Kone Voordrakt, Zang & *P* —50 *Poot.*

Bakody L. *Rozsavölgyi:* **op. 6** Ez a világ a milyen nagy. Ung. Fantasie, *P* 1.60.
- **7** „Szózat." „Zuruf". Ung. Fantasie, *P* 2.40.
- **9** Jaj de fényes csillag ragyog az égen. Ung. Fantasie, *P* 1.80.
- **18** Ez az én szeretöm. Ung. Fantasie, *P* 1.80.
- **20** Csárdás ábránd. Ung. Konzert-Fantasie, *P* 2—.
- **22** Magyar hymnusz változatokkal. Ung. Volkshymne mit Var. *P* 1.60.

Bakodi Lajos, op. 3, 4. Zwei kleine Musikstücke. Schmerz und Trost. Albumblatt. Musikalische Bagatelle. 1— *Nádor.*

Bakonyi. In a dark hour. Polka Mazurka —40 *Ellis.*
- Remembrance. Polka Mazurka, —60 *Ellis.*

Bakowski. D. Śpiewka do najpiękniejszej w Ukrainie Ukrainki (Gdy spojrzę na twe z alabastru czoło) —30 *Idzikowski.*

Bakozdy L. op. 54. Zwei Balladen mit Motto-Liedern. I. Ballade: Ein altes Lied. II.: Ein ung'risch Mutterherz. 2— *Cranz.*

Le bal moderne. Альбомъ современныхъ салонныхъ танцевъ. Тетрадь I сод. Па-декамрш, Венгерки, Миньонъ, Шаконъ, Аркадіецъ и др. (Кейль.) Тетрадь II сод. Па-де-пашинеръ, Па-д' Зспань, Краковякъ, Помпа-дуръ. Вар. Па-зефиръ, Томъ-Тишъ. Балъ-Бурръ 1— *Zimmermann.*

Balabanoff, A. op. 1 Стрѣлна. Polka —20 *Jurgenson.*
- **2** Хочр быть русской. Quadrille —40 *Jurgenson.*
- **3** Въ штыки. Marche —30 *Jurgenson.*
- **5** Голубка. Вальсъ. —60 *Gutheil.*
- **9** Алексѣй. „Демидовъ садъ" Кадриль —75 *Johansen.*
- **10** Пташечка-полька —50 *Johansen.*
- **18** Bébé. Quadrille —40 *Jurgenson,*
- **19** Французскіе цвѣточки. Кадриль —75 *Johansen.*
- **21** Ilka Ogay. Quadrille —40 *Jurgenson*
- **22** Рѣзвушка-полька —50 *Johansen.*
- **23** Воспоминаніе о Парголовѣ. Вальсъ 1— *Johansen.*
- **25** Bonheur. Qudrille —40 *Jurgensoan.*
- **35** Nicolas-Quadrille —40 *Jurgenson.*
- **37** Ganz ohne Grund. Quadrille —50 *Gutheil.*
- **38** Фофанъ. Polka —20 *Jurgenson.*
- **40** Не увлекай. Mazurka —20 *Jurgenson.*
- **41** Русланъ и Людмила. Кадриль —50 *Gutheil.*
- **42** Sarah Bernard. Polka —20 *Jurgenson.*
- **43** Дружно ребята. Marche —30, *4ms* —40 *Jurgenson.*
- **44** Bettelstudend. Quadrille —40 *Jurgenson.*
- **47** Цыганка Стеша. Кадриль изъ Цыг. пѣсенъ —60, fac. —50 *Lyra.*
- **48** Чародѣйка. Полька —30 *Lyra.*
- **50** Монстръ-Кадриль 1.20 *Lyra.*
- **51** Развеселая масленица. Кадрилр изъ русскихъ пѣсенъ —60 *Lyra.*
- **54** Кинь-грусть. Кадриль —60 *Lyra.*
- **55** Вдали тебя. Gavotte —45 *Lyra.*
- **62** Веселая Москва. Кадриль —50 *Gutheil.*
- **64** Забіяка. Полька —30 *Gutheil.*
- *Gutheil:* —65. Въ разгарѣ бала. Мазурка —30.
- **66** Скоморохъ. Кадриль —50.
- **68** Сорванецъ. Полька —30.
- **79** Болтушка. Полька —30.
- **80** Знай нашихъ! Кадриль —50.
- **82** Новинка. Полька-мазурка —30.
- **83** Вострушка. Полька —30.
- **84** Русская свадьба. Кадриль —50.
- Блуждающіе огоньки. Valse —50 *Jurgenson.*
- Болгарка. Мазурка —40 *Gutheil.*
- La Chaconne. Новый салонный танецъ —40 *Lyra.*
- Яхтъ-клубъ. Маршъ —40 *Lyra.*
- Ицка на балу. Quadrille —40 *Jurgenson.*
- Котёнокъ. Вальсъ —85 *Johansen.*
- Куда ни шло. Кадриль —75 *Johansen.*
- Marche funèbre —30 *Jurgenson.*
- Привѣтъ русскимъ богатырямъ Маршъ —40 *Gutheil.*
- Веселъ безконечно Полька —40 *Gutheil.*
- Веселый Петербургъ Кадриль —60, fac. —50 *Lyra.*
- Веста. Полька —40 *Gutheil.*
- 20 новыхъ дѣтскихъ пѣсенъ и юмористическихъ шутокъ 1— *Gutheil.*
- Не печалься о мнѣ. Романсъ —30 *Gutheil.*
- Въ тѣни задумчиваго сада —40 *Gutheil.*
- *Johansen:* 1. Я все забылъ —50.
  2. Люблю тебя —50.
  3. Когда средь печали и горя, пѣтый въ концертахъ Г. Мельниковымъ —50.

4. Я одинъ съ моей печалью —50.
13. Подъ благовиднымъ предлогомъ. Комическіе куплеты —60.

- *Jurgenson:* Полюби ты меня —20. Какъ ты прекрасна —20. Емеля —30. Иванъ Кузьмичъ —30. Красотка Лиза. Пѣсенка —30. Совсѣмъ напрасно —30.
- *Lyra:* 1. Новая любовь — и Новая жизнь: Сердце, что съ тобою? —40.
2. Тебѣ въ прощальное мгновенье —50.
3. Помню я твои чудные глаза —50.
4. Погубилъ я соловушку —40.
5. Прости! Мы долго шли рядомъ одною дорогой —40.
6. Два слова. Какъ призракъ ночи сновидѣнье —40.
7. Услышу-ль я твой голосъ нѣжный —40.
8. Тебя никогда не могу я забыть. Не вѣдалъ я горя —50.
9. Ты говоришь, (отвѣтъ на романсъ „Не говори что молодость сгубила“) —40.
10. Люблю я безъ ума!. Звучи моя пѣсня —40.
11. Мнѣ снился сонъ —40.
12. Я вновь одинъ —40.

Балабановъ, Е. op 1. Въ упоеніи. Шаконъ *P* —30 *Lyra.*
- 3 Mercedes —40 *Lyra.*

Balade nocturne. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

La balade sentimentale. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Balades parisiennes. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Baladin et Balandard. Duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Balaës F. Rien qu'un baiser, romance, 3— *Katto.*

Bal-Aft'ner. Ny Samling populaer Dansemusik. *P*: Meyer Lutz: Pas de quatre, Selskabsdans med forklarende Tekst. Pratt C. E.: Schottisch, ny engelsk Dans. Morley O.: Mignon, Selskabsdans med forklarende Tekst. Fahrbach Ph. jun.: Hallali Kvadrille. Variali F.: Zenobia Kvadrille. Audran: Miß Helvet Vals. Waldteufel E.: Blomstervals af Op. Gadeskriveren. Métra: Les roses, Vals. Husarernes Reveille-Marsch Fahrbach Ph. jun.: Eiffel-Marsch. Schild F.: Vagtparaden kommer! Marsch. Ascher E.: Tante Dibbern, Marsch. Vollstedt R.: Hamburg bleibt Hamburg. Bley W.: Kedelflikkeren, Rheinländer. Fahrbach Ph. jun.: Meerleuchten, Polka Mazurka. Oliva, Polka Mazurka. Jensen Chr.: L'amoureuse, Polka Mazurka. Jespersen Olfert: Tingeningenater, Mazurka. Lumbye G.: Dina Polka. Ziehrer C. M.: Blumen, Polka française. Lumbye C.: „Alle Ni“, Polka. Steffens G.: Dukke-Polka af „Stabstrompeteren“. Fahrbach Ph. jun.: Waldschnepfen, Polka. Siebenmeilenstiefel - Galopp. Weichhold G.: Artisten - Genossenschafts - Galopp. 1.50 *Hansen.*

Balaguer. Método del Solfeo adoptado al Conservatorio del Liceo, 4— n *Ayné.*
- Teoria y Práctica del solfeo 3— n *Dotésio.*

Balakirew, Mili Alexejewitsch (1836). L'Alouette. Romance de Glinka *P* —50 *Gutheil,* 1.05 *Eulenburg,* 1.50 *Schott,* —50 *Schirmer.*
- Au Jardin. Idylle *P* —50 *Jurgenson,* 1.50 *Bosworth,* 1.75 *Schott.*
- Berceuse *P* 2— *Zimmermann.*
- Двѣ былины изъ собранныхъ въ 1886 г. экспедиціею пѣсенной комиссіи Императорскаго Русскаго Географическаго Общества, перелож. для смѣш. *SATB* 4-хъ гол. хора: 1. Никита Романовичъ. Парт. 40 к.—Гол. —40. 2. Королевичи изъ Кракова Парт. 30 к.—Гол. —40 *Gutheil.*
- Canzone Napolitana de Fr. Liszt. Nottarno *P* —40 *Bessel.*
- Capriccio *P* 3— *Zimmermann.*
- Cavatine aus dem Quartett op. 130 von Beethoven *P* —40 *Gutheil.*
- Chant du pêcheur *P* 1.50 *Zimmermann.*
- 30 Chants populaires russes, *4 ms.* 30 русскихъ народныхъ пѣсенъ гармонизованныхъ и перел. д. форт. въ 4 руки *P* 2— *Jurgenson.* Отдѣльно à —25: Nr. 1. Сонъ Богородицы. 2. Егорій храбрый. 3. Лазарь. 4. Страшный судъ. 5. Книга голубиная. 6. Королевичи изъ Кракова. 7. Кострюкъ. 8. Никита Романовичъ. 9. Гришка Отрепьевъ. 10. Василій Окульевичъ. 11. Братья разбойники и сестра. 12. Птицы и звѣри. 13. Разсказали Ѳедотъ-отъпива не пьетъ. 14. Не были вѣтры. 15. Ты рѣка-ли моя рѣченька. 16. Ахъ, пивна ягода по сахару плыла. 17. Много, много у сыра дуба. 18. Не надѣялась маменька. 19. Дружки подружки, голубки мои. 20. Ужъ вы гуси. 21. Виноградіе. 22. Есть на горочкѣ деревцо. 23. Я во садъ пошла. 24. Наша улица широкая. 25. Утушная. 26. Калинушка да съ малинушкой. 27. Эко сердце, эко бѣдное мое. 28. Да тебѣ полно же, милый, по лугу гулять. 29. Ужъ ты зимушка, да ты зима холодная. 30. Стлала стлала полковница мягкую перину.
- Come unto me 2— *Ricordi.*
- Complainte Doumka *P* 1.50 *Zimmermann.*
- Le desert. Romance *P* —25 *Jurgenson.*
- Духовно-музыкальныя сочиненія и переложенія: *Gutheil:*
1. Херувимская пѣснь. Парт. 30 к.— Гол. —30.
2. Да молчитъ всякая плоть 40 к.— Гол. —40.
3. Достойно есть. Парт. 30 к.— Гол. —40.
4. Свыше пророцы. Парт. 30 к.— Гол —40.
5. Да возрадуется душа твоя. Парт. 30 к.— Гол. —40.
6. Со святыми упокой. Парт. 20 к.— Гол. —40.
- La Fuite en Egypte (Berlioz). Ouverture transcr. *P* —60 *Gutheil.*
- Gondellied *P* 1.50 *Zimmermann.*
- Гимнъ Русскому Царю. Для смѣш. и для женскаго (или дѣтскаго) хора. Парт. по —20, гол. по —40 *Gutheil.*
- Грузинская пѣсня (Не пой красавица). для тенора съ орк. Парт. 1—, *4 ms* —50 *Gutheil.*
- Humoreske *P* 2— *Zimmermann.*
- Islamey. Fantasie orientale *P* 1.10 *Jurgenson.*
- 1000 Jahre *O* 3— *Johansen.*
- Kamarinskaja de M. Glinka *P* 1— *Gutheil.*

Колыбельная пѣсня, для хора (женск. или дѣтскихъ гол.) съ мал. орк. или фортепіано, парт. —60, КА —30, Хор. гол. —20 *Gutheil*.

Mazurka Nr. 1—2 *P* —60 *Gutheil.*

Mazurka Nr. 3. *P* —60, *4ms P* 1— *Jurgenson.*

Mazurka Nr. 4 *P* —60 *Jurgenson.*

Mazurkas Nr. 5—6. *P* à 2— *Zimmermann.*

Mélodie espagnole *P* 2— *Zimmermann.*

Ne parle pas. Romance de Glinka *P* 1.50 *Zimmermann.*

Nocturne Nr. 1. *P* —50 *Gutheil,* 1.50 *Schott.*

Nocturne Nr. 2. *P* 1.50 *Zimmermann.*

Nocturne Nr. 3. *P* 2— *Zimmermann.*

Ouverture „König Lear" *4ms* 3— *Zimmermann.*

Ouverture sur un thème de marche espagnole. Orch.-Part. 3.60 n, p. sep. 4.50 n, *4ms* 3— *Bessel.*

Ouverture sur trois thèmes russes. Orch.-Part. 2—, p. sep. 3.50, *4ms* 1.25, *8ms* 2.50 *Jurgenson.*

Ouverture „Undine" de Lwoff *4ms* 1.50 *Zimmermann.*

Phantasiestück *P* 1.50 *Zimmermann.*

Polka *P* —50 *Gutheil.*

Quatuor (F-m.) de Beethoven, *2 P* 5— *Bessel.*

Recûeil de 40 chants populaires russes 3— *Belaieff.*

Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar", de Michael Glinka, Fantaisie *P* 3— *Zimmermann.*

Rêverie *P* 1.50 *Zimmermann.*

Rêverie de Zapolsky. *P* —75 *Jurgenson.*

Романсы и пѣсни *Gutheil:*

1. Пѣсня разбойника —30.
2. Обойми, поцѣлуй —30.
3. Баркаролла (Прел. рыбачка) —40.
4. Колыбельня пѣсная —40.
5. Взошелъ на небо мѣсяцъ ясный —40.
6. Когда беззаботно дитя ты рѣзвишься —40.
7. Рыцарь —40.
8. Мнѣ ли молодцу разудалому —40.
9. Такъ и рвется душа —30.
10. Приди ко мнѣ —50.
11. Пѣсня Селима —50.
12. Введи меня о ночь тайкомъ —40.
13. Евьейская мелодія —50.
14. Изступленіе —40.
15. Мнѣ грустно —30.
16. Пѣсня золотой рыбки —50.
17. Пѣсня старика —30.
18. Слышу ли голосъ твой —30.
19. Грузинская пѣсня —40.
20. Сонъ (изъ Гейне) —50.

10 романсовъ *Jurgenson:*

1. Надъ озеромъ. Мѣсяцъ задумчивый —50.
2. Пустыня. Уже давно плу я —50.
3. Не пѣнится море —50.
4. Когда волнуется желтѣющая нива —50.
5. Я любила его —50.
6. Сосна. На сѣверѣ дикомъ —50.
7. Nachtstück. Вчерашняя ночь (р. н.) —50.
8. Какъ наладили —50.
9. Средицвѣтовъ поры осенней —50.
10. Догораетъ румяный закатъ —50.

1—10, въ одной тетради 2—.

Russia. Poème symphonique. Orch.-Part. 2.75 n, p. sep. 5.30 n, *4ms* 2.50 *Bessel.*

Сборникъ русск. народ. пѣсенъ 3— *Johansen.*

Scherzo Nr. 1 *P* 1— *Gutheil.*

Scherzo Nr. 2 et 3 *P* à 2— *Zimmermann.*

Sérénade espagnole *P* 2— *Zimmermann.*

Symphonie C-dur Orch.-Part. 16— n, St. 30— n, *4ms* 8— n *Zimmermann.*

Tarantelle *P* 2— *Zimmermann.*

Thamar. Poème symphonique. Orch.-Part. 7—, p. sep. 10—, *4ms* 3.50 *Jurgenson.*

Toccata *P* 2— *Zimmermann.*

Tyrolienne *P* 2— *Zimmermann.*

Valse di bravura *P* 2.50 *Zimmermann.*

Valse Impromptu *P* 2.50 *Zimmermann.*

Valse mélancolique *P* 1.50 *Zimmermann.*

Valse Nr. 4 *P* 2.50 *Zimmermann.*

Valse Nr. 5, 2.50 *Zimmermann.*

Valse Nr. 6, 1.50 *Zimmermann.*

2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites *P* à 2— *Zimmermann.*

Un Bal à la Sous-Préfecture. *2 voix* d'hommes et *P* 4.50, *Ch. s.* —50 *Lory.*

Bal-Album (Lommeformat), indeholdende 10 Danse af Suppé, Strauß, Lanner, Fahrbach, Mikel og Gungl. *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*

Bal-Album, *P*: Inhold: Rosey: Honey-moon. Ganne: Lotus-Vals. Rose: Jolly boys. Ganne: Sans souci. Sousa Bonheur: The american girl. Jespersen: Molbo-Kvadrille. 1.50 *Nordisk Musikforlag.*

Le Bal au Salon. Danses Anciennes et Modernes. 2 Series à 2.50 n *Rouart.*

Balan. Chemin du ciel, mélodie, 1— n *Labbé.*

Balan F. Le coin du feu. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Balançez-moi ça. Chansonnette à parlé 1— n *Joubert.*

Balançoire (La). Chansonnette 1— n *Joubert.*

Baland A. *Gallet*:

Aérienne, Souvenir des vosges, valse, 1.75 n.

Badoise, bahy-polka, 1.75 n.

Bilboquet polka, 1.75 n.

Las Campanas de Gracia, polka, 2— n.

Le Cerf-volant, galop étude, *P* 7.50 *Ploix.*

Fleur adorée, polka-mazurka, 1.75 n.

Herminie, schottisch, 1.75 n.

Hortensia, polka-mazurka, 1.75 n.

Juanita, valse espagnole, 6— *Ploix.*

Le Kroumir, galop, 6— *Ploix.*

Léontine, 1.75 n.

Rosette, schottisch, 1.75 n.

Skating Rink, valse, 2— n.

Balandrouze. Chanson monologue com. —30 n *Joubert.*

Balanque C. Laissez-moi. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Un notaire à la rigolade, 3— *Sulzbach.*

Rue Montorgueil 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

De Balarine. Keur van Dansmuziek. *P*: Deel 1—5 à —50 *Bolle.*

Balart. *Dotésio*:

Adio's, bella esperanza, *MS* 1— n.

Los bohemios, danza, 1.75 n.

Celia, barcarola, *T* —75 n.

Feliz viaje, mazurka, 1.75 n, valse 2—.

Ideal valse, 2—, *O* 3— n, *sO* 1.40 n, *Par. Bes.* 1.40, *stO* 3— *Apollo, O* av. *P* cond. *Bosc.*

Lotus, valse, 2—, *O* av. *P* cond. *Bosc.*

- Lotus, valse, 2—.
- Peonia valse, 2—.
- La pesca, barcarola, *T* —75 n.
- Il reponso de Fiori, escena con letra castellana é italiana, *S. T* 1.50 n.
- El tulipán de los mares: duetino 1— n, final primero y polka 2— n, polka Pamina —75 n, romanza —75 n, terceto bufo y habanera 1.50 n, vals Tamino 1.20 n.
- Vals de las Mariposas, 8— *Salvat.*

Balassone L. C. M. Serenata, *P* 2.50 *Venturini.*

Balatka F. *Hoffmann*: **op. 60.** Die Schelmische. Polka franç. —60.
- **61** Schlittenfahrt. Polka schnell, —60.
- **62** Domino. Polka Mazur. —60.
- **63** Ohne Debatte. Polka schnell. —60.

Balaton mellöl. I. füzet. 1. Hej hogy ha én sirni tudnék, Erényi R. A-tól. 2. Ferdén csaptad hátadra a subádat Várkonyi Bélatól. II. füzet. Banat üzö Erényi R. Antaltól, à 1.20 *Bárd.*

Balatti A. Pegno d'amore, *P* 2— *Ricordi.*

Le bal à Venise. Valse chantée. 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Balay. Fleurs de Bretagne. *Harm. Fanf.*; Harm. 5—, Cond. —50; Doubl. —20 *Millereau.*
- Gaîte Française, pas red., *P* 1.75, *Harm.* 3—, *Fanf.* 2— *Millereau.*

Le balayer des rues. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Balayeuse (La). Chansonnette, 1— n *Joubert*, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Balbastre. Romance, *P.* (Clavierstücke aus den Concert-Programmen von Frau Wilhelmine Szarvady, geb. Clauss. Heft 3, Nr. 3.) 1— *Senff.*

Balázs Arpád. *Bárd*: Kvét eredeti magyar dal. Szövegétirta Fényes Loránd: 1. Gyere velem akáclombos falumba. 2. Megigértem megfogadtam az édes anyámnak 1— n.
- Két eredeti magyar dal: 1. Valakinek muzsikálnak szöveg Antal Iványtól. 2. Gyöngyvirágból fonjatok, Vass György gróf 1— n.

Balázs F. Béla-csárdás. Béla-Czárdás, 1— *Rózsavölgyi.*

Balázs J. Rózsavölgyi: Hortobágyi notàk. I. füzet. 1. Eltemetem boldogságom. 2. Ha kimegyek a ménesbe. II. füzet. 1. Kis kertemben kinyillott. 2. Kiviritott a pünkösdi. III. füzet. 1. Hej de hamis ez a kis lány. 2. Ne mond soha, à 1—.
- Két magyar népdal 1—. 1. Kéket virit. 2. Agas bogas.

Balazs Kalmán, op. 50 Jolan Csardás 1.20 *Rózsavölgyi.*

Balazs - Kalman. Katicza - Czardas, 5— *Heugel.*

Balbi. Cache-cache, polka, 1— n *Hachette.*

Balbi A. J. Maria Mater Graziae, 1.25 n *Ricordi.*
- Nocturne, *P* 2— n *Decourcelle.*
- O Salutaris Hostia. Ch. accomp. *Org. P* à 1.50 n *Decourcelle.*
- Prière du Soir. *PV. VH* à 2— n *Decourcelle.*

Balbi Emilia. *Ricordi*:
- Aida. Fantasia di Concerto, *P* 4—.
- Ebreo, Polacca, liberamente trascritta, *4ms* 2.25.
- Polinta. Fantasia, *P* 4.50.

Balbi G. 2 morceaux de salon. 1. Andante e allegro, 2. larghetto, *VcP BassonP* à 3— n *Costallat.*

Balbi Giacomo. Emilia, *P* 1.50 *Ricordi.*

Balbi Giugliano. Ave Maria, per Contralto o Baritono, 2.50 *Ricordi.*

Balbi J. *Ricordi*: **op. 10.** Sous le Rosiers Petite Valse facile, *HP* 6—, 3— n *Mustel*
- **14** Grande Fantaisie sur le Domino noir *OgP* 6—.
- Mazurka, 3—.
- Nos montagnes, *P* 3.50.
- Prière du soir, *HV* 2— n *Mustel.*
- Renée, *P* 3—.
- Le Soir sur le Lac. Rêverie, *P* 3—.

Balbi Luigi. *Ricordi*: Capriccio, *P* 3—.
- I due Gigli, *P* 4—.
- Ricordo di Coronata, *P* 2—.

Balbier F. Une nuit à Séville, part chant. *P* 8°, 8— n *Boulch.*

Le Bal blanc. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*

Un bal chez le ministre. 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Balcke H. op. 5. Drei Lieder. 1. Kein Echo 2. Liebesworte, 3. Erinnerung, 1.80 *Franz Kappel*, Charlottenburg.
- **9** Zwei Lieder, *TTBB.* 1. Keine Sorge um den Weg, 2. Ständchen. Part 1— St —80 *Challier.*
- **10** Vergißmeinnicht. 1.20 *Bornemann.*
- **11** Wintertag, f. 3 Frauenst. (od. Chor) m. *P.* Part u. St 2.50 *J. Bornemann.*
- **12** Festmotette (Jesaias 49), *SATB*, Part u. St 1.60 *J. Bornemann.*

Le balcon de l'Alcade. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Balcque. Pardon. Rom. —50 n *Cottrau.*

Baldamos E. Otto. op. 18. 1. I Dare not say, 2. From Thy Dear Eyes, 3. So Bright and Fair (Moorish serenade) à —50 *Rohlfing.*

Baldamus Em. op. 25. In de Schummern (At Twilight) —80 *Streiber*-Kiel.
- **26** Drei plattdeutsche Lieder. *TTBB. Streiber*-Kiel: 1. O du min Blom. Part u. St —90. 2. Kennst Du dat Land, Part u. St 1—. 3. In de Schummern. Part u. St. —90

Baldamus E. Sängergruß: „Willkommen hoch willkommen." *TTBB.* Part u. St —75 *O. Forberg.*

Baldamus F. op. 1. Sonatine. *4ms* —80 *Cranz.*

Baldamus Gustav. op. 2. Drei Lieder. *TTBB* Nr. 1. Trinklied: „Weg mit Büchern und Papieren", 2. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach", 3. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen" Part à —40, St à —60 *Kistner.*
- **3** 2 Lieder. *TTBB.* Nr. 1. Lied im Volkston: „Im Wald steht eine Birke". Nr. 2 Der Frühling ist Herr der Welt: „Was summt und klinget", Part à —40, St à —60 *Kistner.*
- **8** Drei Wanderlieder, *TTBB.* 1. O Wandern! Wandern! 2. Das grüne Reis auf meinem Hut. 3. Heut' ruh ich noch an deiner Brust, Part u. St 1.50 *Kahnt.*

- 10 Zwei Gesänge, *TTBB*. 1. Die Zither lockt, die Geige klingt. 2. Röslein, wann blühst du auf, Part u. St à 1.20 *Bauer*.
- 11 2 Lieder f. Männerch. 1. An wildem Klippenstrande, Part u. St 1.20. Nr. 2. Ade, Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 12 Matrosenfrühlingslied: „Die Scholle bricht, die Woge schäumt!" *TTBB Bar solo P* KA 2—, St (à —15) —60, Solost —20 *Hug*.
- *Luckhardt*: op. 13 Drei Männerchöre. 1. Elslein von Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein". 2. Hoho, du stolzes Mädel! 3. Chime, chime, geselle min: „Komm', o komm', Geselle mein" à 1—.
- 14 Weihe des Liedes (Consecration of Song) *TTBB* m. *Bar solo* u. *P* od. *O* KA 1.20, Chorst —60, Part 6— n, St 9— n.
- 16 3 Reiterlieder f. Männerch. Nr. 1. Wie schön leuchtet uns der Morgenstern. 2. Ein Reiter ritt aus heißer Schlacht. 3. Ich hab im Feld gelegen, Part 1.20, St zu Nr. 1, 2 à —15, Nr. 3 —10 *Jost*.
- 17 2 Lieder im Volkston f. Männerch. 1. Altes Volkslied. 2. Es steht eine Lind', Part —50, St à —15 *Jost*.
- 18 Drei Lieder, *TTBB*. 1. Wanderlied: „Mit der Sonne blankem Strahl" 1.80. Nr. 2. Vom Berg ergeht ein Rufen 1.20. Nr. 3. Neues Leben: „Mein Herz, tu' dich auf!" 1—.
- 19 Fahrende Gesellen. Fünf Lieder, *TTBB*. Nr. 1. Spielmann, wann hast du das Lied erdacht? 1.80. Nr. 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz" 1.20. Nr. 3. Wirtstöchterlein: „Und wärst du, Traute, ein Engelein" 1—. Nr. 4. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" 1—. Nr. 5. Das letzte Kännchen: „Gib mir, trautes Ännchen" 1—.
- 20 Zwei Lieder, *TTBB*. Nr. 1. Märzenwind (The March Wind): „Kühl war die Märzenluft" (Cool was the air of March) 1.80. Nr. 2. Kein Sorg' um den Weg (Love finds a way): „Kein Graben so breit, keine Mauer so hoch" (No ditch is too deep and no wall is too high) 1.20.
- 22 Gondoliera 3— *Glaser*.
- 23 3 Männerchöre. 1. Am Rhein. 2. Der Verdrießliche. 3. Abendlied, Part u. St à 1.20 *Glaser*.
- 24 Zwei Männerchöre à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 25 Drei altdeutsche Volkslieder, *TTBB* à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 26 Frühlingsdithyrambe, *SATB* m. *Bar*-Solo u. *P*, KA 3—, *Chorst* 1.20 Glaser.
- 27 Zwei Lieder, *SATB* à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 28 Richard III.: „So finster zieh'n die Wolken daher", Ballade, *TTBB* 3.40.
- 29 Zwei Landsknechtslieder, *TTBB*. Nr. 1. Der Aufbruch: „Spielmann, spiel auf" 1.20. Nr. 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen" 1.80.
- 30 Drei Lieder, *TTBB*. Nr. 1. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen" 1.80. Nr. 2. Kriegers Abschied: „Die Schlacht ist aus" 1—. Nr. 3. Volkslied: „Mit Gold- und Steingeschmeide ist manche angetan" 1—.
- 31 Drei Männerchöre à Part u. St 1.20 *Glaser*. Nr. 1. Wenn alle Brünnlein fließen, *TTBB*, without acc. Part —25, St —25 *Rohlfing*.
- 32 Zwei Männerchöre à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 33 Zwei Lieder, *TTBB* à Part u. St 1.20 *Verwaltung der Lyra*.
- 35 Drei Männerchöre, à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 36 Vier Männerchöre, à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 37 Gavotte, *P* 1.20 *Leuckart*.
- 37b Scherzo, *P* 1— *Eisoldt*
- 39 Drei Männerchöre, à Part u. St 1.20 *Luckhardt & Belder*.
- 39b Festgruß: „Seid gegrüßt, vereinte Sänger", *TTBB*, *T* u. *Bar solo* m. *P* (Gust. Hinrichs) KA (engl.-deutsch) 2—, Chorst 1— *Luckhardt & Belder*.
- 40 Drei Männerchöre, à Part u. St 1.20 *Luckhardt. & Belder*.
- 41 Das Lied: In des Lenzes weiche Lüfte, *TTBB* m. *T*-Solo u. *O*. Part 5—n, Ost 4.50 n, KA 2.40, Chorst 1.60 *Luckhardt & Belder*.
- 42 Drei Männerchöre, à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 43 Zwei Chöre, *TTBB*. 1. Klinge, Sichlein, klinge". 2. Der junge Buchwald: „Das ist das frische Buchenlaub", Part u. St à Nr. 1— *Siegel*.
- 44 Zwei Männerchöre, à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 45 Zwei Männerchöre, à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 46 Drei Lieder *SATB*, à Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 47 Drei Männerchöre. 1. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück", Part u. St 1.20. Nr. 2. Frühling ist da: „Sonnenschein, Frühlingsluft", Part u. St 1.20. Nr. 3. Abendläuten: „Nun ist der Tag zur Ruh' gebracht", Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 48 Drei Lieder, *TTBB*. Nr. 1. Sommernacht 1.20. Nr. 2. Waldschenke 1.20. Nr. 3. Frühmorgens 1.20.
- 49 Wach auf! Ein Frühlingsgruß, *TTBB* u. *S solo* m. *P* od. *O*, Part 6— n, St 8—n, KA u. Solost 3—, Chorst 1.20 *Glaser*.
- 51 Zwei Chöre, *TTBB*. 1. Der Liebesbann: „Am Freitag, als die Sonn' aufging". 2. Mohnblümchen: „Still, wie still", Part u. St à Nr. 1— *Siegel*. Nr. 2. Sommeil d'enfant „L'enfant repose" (Collection de Chants modernes Nr. 19) —50 *Foetisch, TTBB* —40 *Siegel*.
- 52 Zwei Chöre, *TTBB*. 1. Weckruf: „Die Sonn' hat mich gewecket". 2. Der fahrende Scolar: „Es zieht durch deutsche Lande", Part u. St à Nr. 1— *Siegel*.
- 53 Die Rose und der Winter, Festspiel m. Gesang, KA u. 2. St 4— *Glaser*.
- 54 *TTBB*. Nr. 1. Spring Schühlein, Part —40, St —60. Nr. 2. Am Heimweg, Part —40, St —60. Nr. 3. Schön Anna, Part —60, St —80.
- 55 *TTBB*. Nr. 1. Frühlingsjubel, Part —40, St —60. Nr. 2. Frühlingsgeflüster, Part —40, St —60.
- 57 Soldatenleben. Ein Zyklus von 7 Gesängen, *TTBB* mit verbind. Deklamation, Part 2—, St 1.60.

- 58 Narrenprophezeiung, *TTBB*, Part u. St 2—.
- 59 Zwei Gesänge für 2st. Frauenchor u. *P.* Nr. 1. Mailied, Part 1—, St —60. Nr. 2. Gedenken der Heimat, Part —60, St —40.
- 60 Im Maien, Konzertstück, *SATB* mit *T-Solo* u. *O* od. *P*, KA 3—, Part 6— n, Chorst 1.20, Ost 6— n *Siegel.*
- 62 Zwei leichte Lieder, *TTBB.* 1. Der Mond am Brünnlein. 2. Der Landsknecht, Part u. St à Nr. 1— *Siegel.*
- 63 Zwei Kunstgesänge, *TTBB.* 1. Aufmunterung. 2. An den Frühling, Part u. St à Nr. 1.60 *Siegel.*
- 64 Vier 4st. Männerchöre: Nr. 1. Blumengeplauder, Part —60, St —60. Nr. 2. In der Schänk' zum alten Drachen: „In einer Schänke kehrt' ich ein", Part —80, St —80. Nr. 3. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken aus grünen Zweigen schallt", Part —80, St —80. Nr. 4. Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen", *TTBB*, Part —60, St —60 *Eulenburg.*
- 65 Thermopylae, *TTBB* mit *T* u. *Bar-Solo*, KA 6— n. St 2.40.
- 66 Romanze. *PV PVc* à 1.50 *André.*
- 67 Alpensegen, *TTBB* mit *Bar-Solo* u. *P*, KA 2.50, Chorst 1.60, Solost —40 *Siegel.*
- 68 Des Knaben Wunderhorn. Liederzyklus mit verbind. Deklamation. *SATB* mit *T* od. *S* u. *Bar* od. *A-Solo* mit *P*, KA 3—, Chorst 1.20 n, Solost —80 n, Textbuch —20 n *André.*
- 69 Nr. 1. Du sonnige, wonnige Welt, das ist des Lenzes, für 3st. Frauenchor 1.20. Nr. 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief, für 3st. Frauen- oder Kinderchor 1.40. Nr. 3. Das Lied von der Minne: Kaum zieht der Lenz ins Land hinein, für 3st. Frauenchor 1.20 *Licht.*
- 72 Nr. 1. Becherlied: Wo ich am liebsten weile, *TTBB* 1.20. Nr. 2. Fröhlichkeit beim Wein: Nur Wasser trinken die Philister, *TTBB* 1.20. Nr. 3. Einsam verlassen, *TTBB* 1.20 *Licht.*
- 73 Zwei mittelschwere Wettgesänge, *TTBB.* Nr. 1. Hinaus: Hinaus in das Lustgeschmetter, Part 1— St —80. Nr. 2. Träumen im Walde, Part 1—, St —80 *Fries.*
- 74 Das deutsche Volkslied: Du hast mit deiner schlichten Weise, *TTBB*, Part 1—, Chorst à —15.
- 75 Nr. 1. Mein Schatz geht zum Walde, *TTBB*, Part —40, Chorst à —10. Nr. 2. In der Fremde: Ferne vom Heimatland, *TTBB*, Part —40, Chorst à —10 *Schuberth J.*
- Benediction of the Alps, *TTBB* with *Bar solo* and *P* acc. —25 n *Boston Mus. Co.*
- Come, oh come, Companion mine. (Schirmer's 8vo. Chor. for Men's Voices 454) —05 n *Schirmer.*
- Für's Vaterland, *TTBB* —10 *Zweifel.*
- Grüß dich Gott mein Lieb und C. J. Schmied, Reiterlust, *TTBB* —20 *Zweifel.*
- Im Krug zum grünen Kranze, Volkslied, *TTBB.* (Deutsche Eiche Nr. 331), Part St à —40 *Eulenburg.*
- Kinderreigen für 2 Kinderstimmen od. 2st. Kinderchor mit *P* —60.
- Zwei Lieder. 1. Bettlerliebe, 2. Wenn sich die Wimpern senken à —75 *Kahnt.*
- Schulkantate f. 2- u. 3st. Schulchor, Part 2.50, St à —20 *Zweifel.*
- Das schwatzhafte Wasser. Der Schwur, *SATB* —20 *Zweifel.*
- Sehnsucht nach dem Rhein: „Ich geh' in weiter Ferne", *TTBB*, Part St à —60 *Hug.*
- Die Spinnerin: Spinn, spinn, meine liebe Tochter, Volkslied, *TTBB*, (Deutsche Eiche Nr. 333), Part St à —40 *Eulenburg.*
- Waldesrauschen! *TTBB* —10 *Zweifel.*
- Weinachtsglocken: „Durch der Erde kalten Raum", *TTBB*, Part St à —60 *Hug.*
- Weihnachtslied! *SATB* —10 *Zweifel.*
- Werner's Klage: Mir ist's zu wohl ergangen", *TTBB*, Part St à —60 *Hug.*

Baldassari Raffaele. *Ranzini*: Jo t'amo —50 n.
- Margherita, Berceuse, *Mand* —50 n, *MandP* 1— n.
- Melodia, *VcP* 4— *Ricordi.*
- Piccolo, Valzer 1— n, *Mand* —25 n, *Mand Chit* —50 n.

Le Bal de l'Hôtel de Ville, 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Baldelli, Przy pocälunkach. (Reszke-Album N. 7) —40 *Hösick.*

Baldelli A. A suon di baci 4— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua; MandP* (Autori diversi, Echidella Sera N. 1) 3— *Ricordi*, —60 *Jürgenson.*
- Deh! parti meco. Stornello-Barcarola 3.50 *Ricordi.*
- E che soffrir mi resta 2.50 *Venturini.*
- Povero! *S MS* à 3— *Ricordi*, —45 *Lyra.*
- Sul margine di un rio 2.50, Canto e *G* 1—, *Mand* —25 n *Venturini.*

Baldenecker Conr. op. 3. Grand Fantaisie et Variations sur un Motif de l'Opéra: Somnambula, *P* 2.50 *Hofmeister.*

Baldenecker J. B. Polonaise, *4ms* 1.50 *Schott.*

Baldenecker J. D. *Hofmeister*: Lumpacivagabundus, Collection de Danses, *P* 1.50.
- Ouv.-Guirlande, nach Thèmen aus Ouverturen von Mozart, Beethoven, Spohr, Spontini, Weber, Auber, Rossini u. Bellini, *P* 1.25.
- Potpourri sur des Motifs de differents Opéras, *P* 1.50.
- Walzerstrauß, 12 Walzer 1.75.

Baldenecker N. op. 1. Große Fant., *VP* 3.50 *Schuberth J. & Co.*
- 3 Andante, *VP* 2— *Schuberth J. & Co.*
- 5 Zwei große Duette, *2V* 1.20 n *Simrock.*
- 6 Variations, *P* —75 *Schott.*
- 7 Variations, *P* —75 *Schott.*
- 9 Variationen, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 10 Variationen, *P* 1— *Schott.*
- 11 3 Sonates, *PV*, *Schott.*
- 12 3 Sonates, *PV*, *Schott. Brainard.*
- 13 Gr. Sonate, *P* 1—n *Breitkopf.*
- 14 3 Sonaten. *P.* Première Sonatine, Allegro-Mod. Deuxième Sonatine, Andante-Kon. Troisième Sonatine, Moderato. (Leybach.) *P* à 1.50 n *Hachette*, à 2/6 *Williams.*
- 15 Variationen, *P* 1—n *Breitkopf.*
- 16 Variationen, *P* 1—n *Breitkopf.*

- Der sterbende Krieger, 1.50 *Schott.*

Le bal des bêtes. Chansonnette, 1— n *Joubert.*

Le bal des vertus. 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Baldewein J. C. *Breitkopf*:
- 6 einstimmige Gesänge m. *P* od. *Ha* 1— n. 1. Sehnsucht nach der Heimat: Land meiner Sehnsucht. 2. An die Harfe: Töne, holde Harfe. 3. Ständchen: Atmend und leise. 4. Das Kind im Walde: Wo willst du. 5. Lied der Evelina aus Ludwig XI.: Ich sah den See. 6. Abendfeier: Abend wars.
- 6 Lieder, *P* 1— n. 1. Der Seefahrer: Mein Schiff ruht endlich. 2. Trost an Elsa: Lehnst du deine bleichgehärmten Wangen. 3. Lied aus der Ferne: Wenn in des Abends. 4. An Laura: Herzen, die gen Himmel. 5. Die Betende: Laura betet. 6. Das Totenopfer: Die Berge stehn.
- 6 Lieder, *P* 1— n. 1. Beruhigung: Sanft geht die dunkle Bahn. 2. Kahnlied: Fröhlich gleitet unser Kahn. 3. Die Kindheit. Sanft wie um Blumenstellen. 4. Der Einsame: Ich ging im Erlenschatten. 5. Die Sterne: Wie wohl ist mir im Dunkeln. 6. Die Bitte: Teures Mädchen.

Baldi. Mass in B-flat. *STB* 3/6 *Novello.*

Baldi Carlo. Marche Napolitaine, P 5—, chant. (Massenet) 6— *Heugel.*

Baldini G. Omaggio a Tartini. Marcia trionfale 1— *Reinhard*-Fiume.

Baldiani. Le Carabinier. Polka, *V Cornet* ou *Fl* (Musique de Danse pour Instruments seuls, 3e collection, N. 58.) —10 n *Benoit.*

Baldini Don Ub. Canti a Maria, 6 Fasc. à 8— *Mariani.*

Baldock S. C. *Broome*:
- Neath Sunny Skies, —/2.
- Orange Blossoms, *P* —/2.
- Syvan Scene. Gavotte. —/2.
- Zerita, Mazurka. —/2.

Baldòni. *Poulalion*:
- Figaro valse, Transcription, *PMand. PV* 7.50.
- Gavotte Mazarine, Transcription, *PMand. PV* 6—.
- Hymne Russe, Transcription, *PMand. PV* 5—.
- Jour de Noces, Transcription, *PMand, PV* 6—.
- La-si-do-ré. *PMand.* 5— *Humblot.*
- Madrigal Louis XV. Transcription, *PMand, PV* 5—.
- Martha, romance de la Rose, Transcription, *PMand. PV* 5—.
- Petit Caprice, *Mand.* —25 n, *MandP* 4— *Lemoine.*
- Rêverie tout simplement, Transcription, *PMand. PV* 5—.
- Soir d'Eté, Transcription, *PMand, PV* 6—.
- Sultane Rose, Transcription, *PMand. PV* 7.50.

Baldoria. Album di 13 Danze, *P* 15— (Autori diversi.) *Ricordi.*

Baldoui H. Méthode pratique p. Mandoline. 6— n *Durand.*

Baldran. *Sulzbach*:
- C'est la chaleur qu'est cans' de çà. 3—.
- La danse des louis d'or. Polka-Marche, chantée, 5—.
- L'escarpolette. Valse chantée. 3—.
- Le manôme. Ch. marche. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- La polka des bossus. Polka marche chantée. 5—.
- Le régiment qui passe. Marche chantée. 5—.
- Les Vingt ans, transcr. *P* (Trojelli le pianiste lyrique N. 37.) 3— *Joubert.*

Baldran J. Après boire, polka, 1.50 n *Haakman.*
- Les deux oreillers. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ki-ki, polka, 1.50 n *Haakman.*
- Marquise, polka-maz. 1— n *Rouart.*
- Nini-Polka, 1— n *Meuriot.*
- La valse des grisettes. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Baldrand G. *Puigellier*:
- Les chantres en goguette. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le Confessional. 3— *Sulzbach.*
- Le curé Printemps. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le Docteur Médoc. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Encor un petit verre de vin Suzon. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- L'enterrement du pochard. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ernestine a son jeune homme. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Gaston était pompette. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon premier réveillon. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le petit bougeoir de mon voisin. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La polka des cocodettes. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le pont des pious pious. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le potage au nid d'hirondelle. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tisane de Champagne. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Toto. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Train de Suresnes. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vénus de Bordeaux. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vigne vierge et capucine. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le vin de Dijon. 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Baldran J. Après boire, polka-marche, *O. Haakman.*

Balducci. Alato Bambino. —50 n *Cottrau.*
- Dove corri forosetta —50 n *Cottrau.*

Balduino. Flôr do lago, valsa, *Banda,* 1.50 *Guimarães.*
- Tentadora, quadrilha, *Banda,* 1.50 *Guimarães.*

Baldwin. And there were shepherds. —50 *White.*
- Hark! the hierald angels sing. Christmas anthem. —50 *White.*
- High school march. —35 *White.*
- Mary Mine. *Guitar song* —20 *Pond.*
- New military schottische, —35, *VP* —40 *White.*
- Morning's Ruddy Beam, *Guitar song* —20 *Pond.*
- Our country club. Galop, —35 *White.*
- Pirates, march, —50, with *P, 10 Instr.* —75, *14 Instr.* —95, *Full O* 1.15, *Full Band* —50 *Stern.*
- Scenes that are brightest. *Guitar song* —25 *Pond.*

- 39th. Separate Co. March. *P* —40 *National Music.*
- Shepherd's Evening Song, *P* —50, *MandP.* *MandG* à —40 *Kinley.*
- Sleeping I dream love. *Guitar song* —25 *Pond.*
- Soldier's home Carnival March. —35 *White.*
- Spanish Serenade. Banjo song —35, Waltz song —40 *Ellis.*
- Springtime Greeting, *P* —50 *Kinley.*
- Te Deum, *SAT,* solos & quart. & *SATB* —16 *Ditson.*
- Thou art lovlier. *Guitar song* —15 *Pond.*
- True friend. Mazurka. —35 *White.*
- Waltz King waltzes. —75 *White.*
- Will Jou come to my mountain home. *Guitar song* —35 *Pond.*

Baldwin Carrie E. Old cowbell. Song and chor. —40 *Ditson.*

Baldwin E. T. Abide with me *S. A. B*-solos, *AT* & mix. quart. —10 *Ditson.*
- Bow down Thime ear *S. T*-solos, *SA* & quart. —10 *Ditson.*
- Flying cloud waltz —50 *Brainard.*
- Ho! rally, ye braves! War Sg. with Male & Mixed. Chor. —50 *Brainard.*
- In the dark. Waltz. —50 *Brainard.*
- I will lift up mine eyes. Quart. —75, *S. A*-solos, *TB* & quart. 8° —20 *Ditson.*
- Magnificat in C. mix. quart. —12 *Ditson.*
- Merry skaters. Descriptive. —40 *Brainard.*
- Rock of ages, *TTBB* with *P* ad lib. —10, fem. quart. —10 *Ditson.*
- Wavelet polka. —50 *Brainard.*

Baldwin J. L. Mizpah, *SATB* —08 *Ditson.*

Baldwin N. A. Cally polka. (Dodworth.) *4ms* —50 *Ditson.*
- I dreamt that I dwelt in marble halls, *G* —20 *Gordon.*
- Spanish galley song with *G* —25 *Brainard.*
- Wreath. Waltzes and Lances. *G* —35 *Ditson.*

Baldwin R. Mamie's Skirt Dance. *P* —30 *Gordon.*

Baldwin Ralph L. op. 10. Sonata. *Pipe Org* 2— *Schirmer.*

Baldwin S. W. The Pirate's March, and Berliner Leo E. In Nature's Garden. 10 pts. & *P* —75, 14 pts. & *P* —95, *FullO* 1.15 *Royal.*

Baldwyn Edgar E. Galop de Concert. *P* 4/— *Augener.*

Baldwyn Maud. Day Dreams. 4/— *Cecilia.*

Báldy K. Margitszigeti emlék. Polka-mazur zongorára. (Erinnerung an die Margareteninsel. Polka-Mazur für Pianoforte) 1.50 *Rózsavölgyi.*

La Baleine et le merle blanc. Légende burlesque —30 n *Joubert.*

Balen J. G. van. *Rossum*-Utrecht:
- Requiem cum „Dies Irae", *SATB* en orgelbegeleiding, Part 1.50, Zangst. —80, Part 2.53, St 1.05 *Pustet.*
- Venite Adoremus. 3 Motetten (O quam suavis, O sacrum, Ave Verum) en Tantum ergo *TTBB.* Part —90, Zangst. —80.
- Vierstemmige Mis met Orgel. Part 2.20, Stemmen —80.

Balerindringer H. I. Farvel til det gamle Aar. *P.* Quadrille over norske National-melodier. Polka-Mazurka, Nytaars-Galop. Favorit-Polka, 1.50.

II. (Andersen.) Josefin Vals. Mathilde-Galop. Ernestine-Polka. Augusta-Mazurka. Antonie-Galop. Emilie-Polka 1.50 *Warmuth.*

Bales B. B. A Medley of Old English Songs. (Apollo-Club 244.) *TTBB* —/4 *Curwen.*
- Patricia Valses. *Milit. Band.* 15/— *Budall.*

Balestra P. P. Le Quarant'ore, per due Tenori e Basso o per tre voci bianche, *Org* e *H. Ricordi*:
- 1 Panis angelicus. Motetto. 1.50 n.
- 2 Tantum ergo. 3— n.
- 3 Laudate Domine omnes gente 2— n. *Venturini*:
- Alla Vergine di Pompei. I 15 Misteri del Rosario, cantato a coro popolare all'unisono con *Org* —50, —25 *Eerenbeemt.*
- Andiamo al Rosario. Ave Maria (stile religioso), sub tuum praesidium, sette litanie, Tantum Ergo, e Salve regina (Parafrasi) tutto a 2 o 3 voci bianche ed anche da uomo, *Org* 1— n, 1— *Eerenbeemt.*
- Nove Cantici religiosi, due parti per tutte le voci con accompag. 1— *Eerenbeemt.*
- I Cori angelici, 2 voci acc. *Org* e *P* 1— n.
- Inno de' Martiri, musicato per tre voci con accompagnemento, —50 n.
- Lamentationes, Responsoria, Christus, Miserere, Improberia binis et ternis vocibus concinnata, 1.50 *Eerenbeemt.*
- Litanie a stile facile e breve per due tenori e basso acc. *Org* od *arm* divise in tre temi, ad uso anche di un triduo a Maria SS. —60 *Martinenghi.*
- Il Maestro del canto sacro 1.50 n, 1.50 *Eerenbeemt.*
- Messa corale brevissima (Vespro, Adorazione, Tantum Ergo, Benedizione, partenza) 1— *Eerenbeemt.*
- La Messa, il Vespro e la Benedizione. 1. La Messa brevissima (quante sillabe tante note unis. e a 2 voci, acc. *Org* o *P.* 2. Il Vespro, gli otto toni contrappuntati con acc. *Org* e *P,* 2 Antifone, 2 Inni ed un Magnificat. 3. La Benedizione. 3 motetti volgari con un Tantum Ergo, tutto con accompagnemento di Organo o Pianoforte, per tutte le voci à —50 n. I suddeti riuniti 1.50 n.
- Nuove Laudi a Maria Immacolata con acc. *OrgP* —50 *Eerenbeemt.*
- Le Quarant'ore v. op. 1/3.
- Il Salterio musicale popolare. Dodici canti popolari, facili ed eleganti per tutte le voci; con acc. *Org* o *P* 1.50 n.
- Supplemento al Salterio musicale, diviso come segue: 1. A Maria Immacolata. 4 Cori —50 n. 2. A. S. Vincenzo e Tota Pulchra, 3 Cori —50 n. 3. Te Joseph, col Salterio musicale del Campagnuolo, che contiene 31 Laudi spirituali e popolari quali si cantano nelle diverse parti d'Italia 1— n. Supplemento completo 1.50 n.
- Strofe di (A. Manzoni) „Ostia umil.. sei mio.." Col cantico delle figlie di Maria e Veni Sponsa christi. Duetti e cori, specialmente di voci bianche ed accompag.

1— n, 1— *Eerenbreemt.* Altre strofe di (A. Manzoni) „Questo terror.. Con che fidente..." come sopra con altro Canto rer le figlie di Maria e grande Tantum Ergo anche per Tenori e Basso, con accompagnamento 1— n.

Te Joseph celebrent, Inno corale a tre voci acc. *org* od *arm.* Il Salterio musicale campagnolo, appendice al salterlo popolare (31 laudi spirituali) 1— n *Eerenbeemt.*

- 41 Tema di Litanie dalle più populari alle più musicali, dall'unisono e a solo alle 2, 3 e 4 voci con acc. *Org H* o *P* obb. 1—n.
- Tutti i 27 Responsori degli uffizi delle tenebre a 2 e 3 voci, colle Lamentazioni, Christus, Miserere ed Improperi 1.50 n.
- Vincenzo de' Paoli. Qui novos. Coelis a 3 voci. Il Canto degli infelici, per mezzo soprano con coro di voci bianche ed accompagnamento di piano o armonium. Tota pulchra a due voci senza acc. —50 n *Eerenbeemt.*

Balestrero G. Smorfietta, Polka, *4ms* 2— *Ricordi.*

Balestrero L. *Ricordi*: **op. 9** Tre Romanze senza parole in forma di piccoli Notturni, *P*: 1. Speranza. 2. In alto mare, Romanza-Barcarola. 3. La Tenerezza, Romanza caratteristica à 2.75. Unite 6—.

- 12 Non esser così, *P* 1.50.
- 15 Al chiaro di luna, Natturnino, *P* 2.50.
- 38 Ricordo di Venezia: Voga, voga, Barcarola 3—.
- Pensiero romantico, *P* 3—.
- Sulla riva, Romanza, *P* 3—.

Balestrieri, Delusione, Noie estive v. Fanfarista moderna.

Balestrini F. Un demi-heure d'amusement, *P* 1.50 *Ricordi.*

Balfe Michael William. (1808—1870). Alboni, maz. 1.50 *Napoleão.*

- Album of songs and Duets. Excelsior (Duet). Trust her not (Duet). Come into the Garden, Maud. The green trees whispered. The Arrow and the Song. Daybreak. Goodnight, beloved (Cavendish Music Books 136) 1/— *Boosey.*
- Angels call me 1/6 *Boosey.*
- Annie of Tharaw 1/6 *Boosey.*
- Arrow and the Song 2/— *Boosey,* equal voic —/2, mix voic —/1½ *Curwen,* —40 *Ditson,* 4/— *Williams.*
- As the sunshine to the flower 3/— *Ashdown.*
- Autumn leaves. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 47.) 3/— *Ashdown.*
- Autumn song. duet and Bellini Merry spring, duet —08 *Ditson.*
- Avenging and bright, unison chor —05 *Ditson.*
- Avvertimento ai gelosi (un). *Ricordi*:

  Sinfonia (Ouverture) *P* 1.50.

  Cavatina: E una cosa da scioccone, *B* 1.75, *P* 1.25.

  Cavatina: Nel vagheggiar quel viso, *T* 1.50, *P* 1—.

  Duetto: Son qua, di'su, che vuoi, *S B* 2.25.

  Terzetto: Che comanda, siam per Lei, *T Br B* 2—.
- Il Bacio. Arietta 2.25 *Ricordi.*
- Zwei Balladen aus dem Irischen. 1. O lächle, wie du einst getan. 2. Hat Leid dir die Jugend —75 *Bauer.*
- Ballad Tutor 1/— *Boosey.*
- The Banner of St. George 4/— *Ascherberg.*
- The basket-makers, cantata for treble voices (Locknane) 2/— *Leonard.*
- The beauteous maid, Duet 4/— *Ascherberg;* (Das schöne Kind, La bella figlia) 1— *Schott.*
- Belagerung v. Rochelle v. Siège de Rochelle.
- Bend before high heaven and Herold Father Supreme, and Rossini, To Thee our wants, *SATB* —08 *Ditson.*
- Beneath a portal 4/— *Williams.*
- The bells 3/—, *Sg O score* —/6 n *Williams.*
- Bird Song. (Sweetheart —50 *Brainard,* —30 *J. Church Co.,* —40 *Gordon.*
- The blighted flower. (Choral Leaflets 167.) *Mixed voic* —/1 *Curwen,* —35 *Ellis.*
- Bliss forever past. (Puritan's daughter) —50 *Sol Bloom,* —30 *J. Church Co.,* —35 *Ditson,* —30 *White,* 2/6 *Williams.*
- **The Bohemian Girl. (Die Zigeunerin. La Zingara, Gitana.)**

  Full score (parties d'Orchestre) 200— n *Le Boulch;*

  Vocal score: 3/6 *Bayley, Boosey,* 4/— n *Chappell,* 1—, libretto with mus. —25 *Ditson,* adept. f. school use (H. Fisher) (Two part choruses, parts f. castanets, tambourine and triangle in piano score) O. N. 2— Curwen, (M. Spicker) 1.50 *Schirmer,* (Wickins Grosvenor Coll.-Alb.) 1/— *Wickins,* KA m. Text 20— *Cranz;* Ch *P*: (disposée p. l. cond. de l'Orch.) 20— n *Le Boulch,* Canto *P* 36— *Ricordi;*

  P score (solo): 5/— n, (Mus. Magaz. N. 69) 1/— n *Chappell;* 12— *Cranz;* 10— n *Le Boulch;* 26— (Ediz. esclusiva p. l'Inghilterra 2/— n *Ricordi;*

  4ms: 5— *Cranz,* (H. Berens) 2— *Hirsch.*

  Ouverture: *O* (C. Volti) 2/6 n *Blockley, FullO* 3/4, *P* —/8, *Military* or *Brass Band; FullBd* 5/4, *med Bd* 4/—; *small Bd* 2/8 *Hawkes, FullO* 1.50 n, *14 Instr.* 1.25 n, *10 Instr.* 1—, *P* —30 n, *Milit. Band* (Universal Band Journ. 522) 2— n *Fischer;* 10 p. —75, 14 p. 1—, *FullO* 1.25, *P* acc. —30 *Standard; IM* 4— n, *klBes* 3— n, *mittl O* 2— n, *kl O* 1.50 n, amerik. Bes. 1.80 n *Bellmann, O* (F. Hoffmann) 7.50 n, *kl O* (Musik. Intermezzo 140) 3.20 n *Breitkopf, m O* (Goldschmidt) (Apollo 307) 3.90 n, *kl O* (Odeon 130) 1.70 n *Cranz, s O* (Haus-Konz. u. Tanz-M. 2031): Par. Bes 1.20, *S. Philipp, Scheithauer,* am. Bes. 1.70, Berl. Bes 2.20, (Liebhab.-O. 55) 3— *Scheithauer, O* (W. Pötzsch) 9— *Universal-Edition; gr O* 30— *Lc Boulch, Harm* (Riedel) 12— n *Evette; O* (G. Mariani), (Bibliot dei corpi di musica N. 41) 9— n, *pice O* 4— n *Ricordi; Harm* ou *Fanf* 4— *Kessels*-Tilburg, Str-Quart, Str-Quint à 3—, *FlVVaVc* 3—, *Fl2VVaVc* 3.60 *Universal-Edition;*

P: 4/—, with accomp. 6/— *Chappell*, —60 *Ditson*, 4/— *Donajowski*, *Duff*, (Hart's Cheap Mus. 504) —/2 *Pitman* (Vict. Mus. book 170) 1/— *Sheard*, 4/— *B. Williams;* 1.50 *Benjamin*, *Cranz*, —30 *Kunz*, —30 *Litolff*, (Original-Ausg.), —20 n *Rühle*, *Samson*, —50 *Scheithauer*; 9— *Le Boulch;* 2.75 *Ricordi;*

4ms: 4/—, with accomp. 6/— *Chappell*, 5/— *Duff;* 2— *Benjamin*, *Cranz*, —60 *Litolff;* *4ms* 9— *Le Boulch;* 4.50 *Ricordi;* *Org* (J. Watson) 1.50 *Cl. F./Summy;* *V*: —50 *Scheithauer;* 2.50 *Le Boulch;* *VP*: —85 *Fischer;* 1— *Scheithauer;* 9— *Le Boulch.*

Scheithauer: *2V* —75, *2VP* 1.25, *VVaP* 1.25, *VVcP* 1.25, *VVaVcP* 1.50, *2VVaP* 1.50, *2VVcP* 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *VHP* 1.25, *2VHP* 1.50, *VVaHP* 1.50, *VVaVcHP* 1.75, *2VVaHP* 1.75, *2VVcHP* 1.75, *2VVa VcHP* 2—.

Chappell:

1. A soldier's life. Song 2/—, —35 *Ditson.*
2. Tis sad to leave our fatherland. Recit. and Song 2/6.
3. In the gipsy's life. Gipsy Chorus 2/6, *SSC*, *SCTB* à —/2 *Curwen*, —08 *Ditson*, 3 parts —20 *J. Fischer.*

3 bis. Ditto as a Song 2/—.

4. Comrade, your hand. Duet 3/6.
5. Is no succour near? Buffo Song 2/—.
6. Thou who in might supreme. Prayer 3/—, *SATB* —08 *Ditson.*
7. I dreamt that I dwelt in marble halls. Song. In C, D, and E 4/—, (W. Ganz) 3/— *Ashdown*, —40 *Brainard*, —/2 *Broome*, —40 *Century-Music-Publ.*, —30 *J. Church Co.*, 3/— *Cramer*, —35 *Ditson*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, 4/— *Francis*, —40 *Kinley*, —35 *National Music*, 4/— *Pitman*, —30 *White*, 1/6 n *Wickins*, 4/— *Williams*, —30 *Willig.*
8. The wound upon thine arm. Duet 3/6.

8 bis. What is the spell? (Last movement of the above duet) 2/6.

9. Happy and light of heart are those. Chorus 3/6, —06 *Brainard*, *SSC* —/1 *Curwen*, *SATB* —06 *Ditson.*
10. This is thy deed. Down on thy knees. Duet 3/—, —50 *Gordon.*
11. Come with the gipsy bride. Song and Chorus 2/6, —08, with mix. Chor —12 *Ditson.*

11 bis. Ditto (in a lower key, and without the chorus) 2/—.

12. Life itself. Chorus and Quartet 2/6, *B solo & Chor* —08 *Ditson.*

12 bis. From the valleys. Quartet from the above 2/6, —08 *Ditson.*

13. The heart bow'd down. Ballad (in G and A) 4/—, 3/— *Ashdown*, —40 *Brainard*, —/2 *Broome*, —35 *Century Music Publ.*, —20 *J. Church Co.*, Song, also with *G* acc. à —35 *Ditson*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, —35 *Ellis*, 3/ *Francis*, (engl.-germ.) —30 *Gordon*, —30 *Kinley*, —30 *National Music*, (engl.-it.-fr.-germ.), —50 *Schirmer*, —30 *White*, 1/6 n *Wickins*, 4/— *Williams*, —30 *Willig.*
14. Finale to Act 2 5/—.
15. Then you'll remember me. „When other lips." Ballad. In A, B, C and D. 4/—, 3/— *Ashdown*, *Bayley*, —40 *Brainard*, —/2 *Broome*, —20 *J. Church Co.*, 3/— *Cramer*, 4/— *Donajowski*, in B, D à 3/— *Duff*, —35 *Ellis*, 4/— *Francis*, (Eng.-It.-Germ.) —30 *Gordon*, —40 *Kinley*, —30 *National Music*, (eng.-it.-fr.) —35 *Schirmer*, *CBar* —30, with *Banjo* acc. —25 *White*, 1/6 n *Wickins*, Song, with *V. Vc* acc. à 4/— *Williams*, 4/— *B. Williams*, —30 *Willig.*
16. Through the world wilt thou fly? Trio 3/—, *STBar* —40 *J. Church Co.*
17. Tho' every hope be fled. Quintet 3/6, *S. T*-solo & Chor —08 *Ditson.*
18. See at your feet, When the fair land of Poland, and Pity for one. Scena 4/—.

18 bis. When the fair land of Poland 4/—, —30 *J. Church Co.*, —35 *Ditson*, 1/— n *J. Turner*, 4/— *Williams.*

19. Ne'er let the heart for sorrows griewe. Trio 2/—, *S*-solo *TB* and *STB* —08 *Ditson.*
20. Oh! what full delight. Rondo Finale 2/6, *SATB* —08 *Ditson.*
21. Welcome the present. Chorus 2/6.
22. Up with the banner. Introductory Chorus 4/—.
23. Down with the daring slave. Finale to Act I, 2/—.
24. Love smiles but to deceive. Ballad 4/—.
25. O'er my heart still fondly. Cavatina 2/6.

Away to the hill and glen. *B*-solo & Chor —08 *Ditson.*

Bestow one thought on me, 3/—.

By the streamlet and Moses in Egypt. —08 *Ditson.*

Could I hush a father's sigh, *STB*, and „Elisire d'Amore": When the summer rain, *SATB* —12 *Ditson.*

Deign to forgive the gipsy maid. (Ashdown's Coll. of Chor for Treble Voices 132.) Three-part. —/4 *Ashdown.*

Follow with heart and with arm, chorus —08 *Ditson.*

The Gipsy Band. unison. (Chor for Equal Voices 506.) —/3 *Curwen.*

The gypsy bride. —30 *John Church Co.*

The Gipsy Chorus. Three-part. —/4 *Ashdown*, *SSC* —/2 *Bayley*, *SATB* —/1 *Boosey*, 3/—, *STB* —4 *Chappell*, *SATB* —6 *J. Church Co.*, —/4 *Forsyth.*

(Gipsy girl.) Bohemian Girl. Treble voices 2/6 n, *Ashdown*, mix. voic —/4, Chor with *O* parts. —/3 *Curwen.*

The gipy's home. (Drawing-Room. Trios for Treble Voices 125.) 3/— *Ashdown.*

Has sorrow thy young days. *SATB* —/2 *Bayley.*

I dreamt that I reign'd an Elfin Queen 3/— *Chappell.*

I'm a merry Zingara. 4/— *Chappell*, —60 *National Music*, 1/— n *J. Turner*, 4/— *Wickins.*

Long as the sun endures (eng.-it.) —30 *Gordon.*

Now to the fair. (Ashdown's Coll. of Chor for Treble Voices 130.) Three-part. —/4 *Ashdown.*

The secret of her birth. Duet 4/— *Chappell.*

Yet droops the maiden. (Ashdown's Coll. of Chor for Treble Voices 131.) Three-part. —/4 *Ashdown.*

(The Zingari.) (Drawing-Room Trios for Treble Voices 51.) 3/— *Ashdown,* —08 *Ditson.*

Hansen: Glem ej: Naar andre Laeber prøve vil —25.

Cranz:

1. Introduction und Chor: „Auf mit dem Banner" 1—.
1b. Cavatine, *B*: „Soldatenbrust kennt nur" —50.
2. Recitativ und Arie, *T*: „Ich schied von dir, mein Vaterland" 1—.
3. Chor: „Wir Zigeuner leben froh" 1—.
4. Duett, *TB*: „Kamerad! die Hand als Unterpfand" 1.50.
5. Arie, *Bar*: „Ist nicht Hilfe bei der Hand" 1—.
6. Finale Imo, 2.50.
7. Chor: „Stille — der Mond allein" 2—.
8. Romanze, *S*: „Im Traume sah ich" 1—.
9. Duett, *ST*: „Ihr Vaterhaus ist nur mir bekannt" 2—.
10. Chor: „Mögt ihr froh und glücklich sein" 1.50.
11. Duett, *SB*: „Das ist dein Werk" 1—.
12. Romanze u. Chor, *S*: „Folgt der Zigeunerbraut" 1—.
14. Chor u. Quartett, *2STB*: „Aus balsamischem Tal" 2—.
15. Chor: „Schmach" 1.50.
16. Cavatine, *B*: „Das Herz von Kummer tief gebeugt" 1—.

16b. Dieselbe im Violinschlüssel 1—, *h. t.* à 1— *Benjamin.*

17. Finale II, 3.50.
18. Introduction 2—.
19. Cavatine, *T* od. *Bar*: „Schwärmt anderer Herz" à 1—.
20. Terzett, *STB*: „Durch die Welt willst du fliehen" 1—.
21. Finale III, 1—.

21a. Quintett, *2STBarB.* 3. Finale: „Schwand auch die Hoffnung hin" 2—.

21b. Duettino aus demselben, *SB*: „Vater ich fleh' euch kniend an" 2—.

21c. Cavatine aus demselben, *T*: „Als der Huf eurer Rosse" 1—.

21d. Terzett aus demselben, *STB*: „Nicht soll das Leid" 1—.

21e. Schluß-Arie mit Chor, *S*: „Welche Seligkeit" 1.50.

22f. Dieselbe ohne Chor, *S* 1—.

Le Boulch:

1. Air: Vivant au sein des armes, *B* 4—.
2. Récit. et Air: Adieu, douce patrie, *T* 6—.
3. Ch. des Bohémienne Gais entant de la Bohême 7.50.

3bis. Le même, en partition, petit format 1— n.

3ter. Le même, en partition à 4 voix d'homme, pour orphéon 1— n, 6 voix d'hom. 1.50 n.

5. Duo: Mon cher ami, voici ma main. *TB* 9—.

10bis. Air: Race vagabonde, *MS* 6—.

10ter. Air: Je suis la Reine 2.50.

11. Romance: A mes pieds, dans un doux servage, *S* 4—.

11bis. La même, pour contralto 4—.

12. Duo: O toi, mon amour ma vie, *ST* 6—.
14. Duo: A tant de beauté, *SC* 7.50.

15bis. Quatuor. Le beau Jour 5—.

18. Romance: Doux ange de ma vie, *B* 4—.

18bis. La même, transposée en fa 4—.

19. Air: Ah! viens! à mon âme troublée, *S* 6—.
21. Romance: Quand une voix bien tendre, *T* 2.50.

21bis. La même, en si bémol 2.50.

22. Récit. et Air: Qui, les enfants de la Bohême, *C* 9—.

22bis. Le même, pour mezzo-soprano 9—.

2. Recitativo ed Aria: O flaid pendice, *T* 6—.
3. Coro degli Zingheri: Noi siam zingari vaganti 7.50.
5. Duetto con coro: Lunge son già, porgi la man, *TB* 9—.

10bis. Aria: Non sia chi motto innanzi a me responda, *MS* 6—.

11. Recitativo e Romanza: Sognai che fra catene, *S* 4—.
12. Duetto: Io posso, mia speme, mia vita, *ST* 6—.
14. Duetto: In questo sito, m'è noto il ver. *SC* 7.50.
17. Duetto: A tanti successi, *SC* 4—.
19. Intermezzo e Romanza, *S* 6—.
23. Romanza: Quand' una voce tenera, *T* 2.50.
26. Aria finale: Del barbaro mio fatto, *C* 9—.

Ricordi:

Atto 1. Coro d'Introduzione: Alziam la bandiera 2—.

Cavatina: E lieto un cor belligero, *B* 1—.

Stretta dell'Introduzione: Alla caccia 1.50.

Instrumentale drammatico —25.

Scena e Cavatina: A te l'addio piu tenero, *T* 1.50.

Coro di Zingari: Questa vita zingaresca 1.25.

Scena e Duetto: Porgi la mano! *TB* 4.50.

Scena: Che avenne mai? 1.50.

Ballabile Scozzese 1—.

Scena e Finale I, 3.75.

Scena e Ballabile 1.50.

Galop 1—.

Seguito del Finale I, 1.50.

Scena, Preghiera e Stretta del Finale I: O Tu, che nel mistero, *B* 2.50.

Atto II. Introduzione: Zitto, zitto 4—.

Scena e Romanza: In una reggia splendida, *S* 2—.

Scena e Duetto: Oh! qual funesto evento, *ST* 3.75.

Scena e Quartettino: Udite la sorella. *SSTB* 3.75.

Scena e Coro: Questa vita zingaresca 1—.

Duetto: Tu sei l'autore, *SB* 2.25.

Coro ed Aria: Presto alla fiera, *S* 2.75.

Coro di Maschere: Largo, largo! 1.50.
Quartetto: Da paese lontano, *SSTB* 1.25.
Coro e Scena: O dame, o cavalieri 2.25.
Scena e Marcia 1.25.
Scena e Pezzo concertato: T' arresta, o donna altera! 2.75.
Preludio, Scena e Romanza: D'Arlina mi rammento, *B* 2.25.
Scena e Finale II: Inclito zio! 6—.
Atto III. Preludio, Scena e Romanza: Sempre torna il mio pensiero, *S* 2—.
Scena e Romanza: Tu m'ami, ah si! bell'anima, *T* 2—.
Coro: Ma come è bella! nel Finale III 2.25.
Quintetto: Cada l'ultrice folgore 2.25.
Scena e Duettino: Me pur condanna a morte, SB 2.25.
Grand'Aria: So che affronto novelle sventure, *T* 2.25.
Terzettino: All'improvviso giubilo, *STB* 1.25.
Rondo finale: Splendi alfin seren, *S* 2.25.
Romanza: Tu m'ami, ah si! bell'anima, trasportata in La bemolle ed in Chiave di Sol, *B* o *C* 1.25, /—50 n *Cottrau.*
Then you'll remember me. Ballad, per Cant (o Mond) e Chit (Parole inglesi) —60 n. *Hirsch*:
Sangstycken ur op. Ziguenerskan: Thomas och Arline, Duett: „Pa denna arm finus än ett spär". Thomas: Recitativ och Aria: „Hvart fly! man följer mina spar." Arline, Romans: „Följ er Ziguenarebrud." Grefve Alban: Cavatina: „Det arma bröst som sorger tär". Arline, Romans: „I drömmen jag sag mig" 2—.
Romans ur op. Zigenerskan: „I drömmen jag sag mig", vide Sjung! 3: dje delen. *Sennewald*:
N. 1. Scena et Romanza: „In una reggia splendida" —30.
N. 2. Canzone „Preste alla fiera" —25.
N. 3. Valse finale: „Splende alfin seren" —30.
P solo: *Ricordi*:
Atto I. Introduzione, Cavatina: E lieto un cor belligero, e Stretta dell'Introduzione 3—.
Istrumentale drammatico —25.
Cavatina: A te l'addio più tenero 1.25.
Coro di Zingari e Duetto: Porgi la mano! 3.50.
Ballabile Scozzese 1—.
Finale I e Ballabile 3—.
Galop 1—.
Seguito e Stretta del Finale I 2.25.
Atto II. Introduzione: Zitto, zitto 2.75.
Romanza: In una reggia splendida, e Duetto: O! qual funesto evento 3—.
Quartettino: Udite la sorella 1.50.
Coro e Duetto: Tu sei l'autore 1.50.
Coro ed Aria: Presto alla fiera 1.50.
Coro di Maschere e Quartetto: Da paese lontano 1.50.
Coro, Marcia e Pezzo concertato 3—.
Preludio e Romanza: D'Arlina mi rammento, e Finale II 4—.
Atto III. Preludio e Romanza: Sempre torna il mio pensiero 1.50.
Romanza: Tu m'ami, ah sì! bell' anima 1—.
Coro: Ma come è bella, nel Finale III. 1—.
Quintetto: Cada l'ultrice folgore, e Duettino: Me pur condanna a morte 2.25.
Grand'Aria: So che affronto novelle sventure, Terzettino: All'improvviso giubilo, e Rondò finale: Splendi alfin seren 3.50.
Come with the Gipsy Bride (Rimbault) *P* 1/—, *4ms* 2/— *Chappell.*
The Fair Land of Poland (Rimbault) *P* 1/—, *4ms* 2/— *Chappell,* (West) *P* 3/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
The Gipsy Chorus, *P*: —/6 *Enoch,* (Rimbault) 1/—, *4ms* 2— *Chappell,* (West) *P* 3/—, *4ms* 4/— *Leonard, H Og* v. Secular Gems book I. N. 1; Happy and light (West) *P* 3/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
The heart bowed down (Rimbault) *P* 1/—, *4ms* 2/— *Chappell,* (West) *P* 3/—, *4ms* 4/— *Leonard*; *Baritone* (American Star Journ 255) —50 n *Fischer, Mand* —50 *Lyon & Healy.*
VP: (J. Pridham) 3/— *Ashdown,* (The heart bowed down and When other lips) —50 *Fischer.*
VcP: (J. Trouselle) 3/— *Donajowski; Corn P* —40 *Brainard.*
Cl P: (The Heart Bowed Down and When Other Lips.) (The you'll Remember me.) —50 Fischer, the same 1/— *Hawkes.*
CornP: —20 *Ditson,* (Heart Bow'd Down and When Other Lips) 1/— *Hawkes.*
I dreamt that I dwelt in marble halls, *P*: Transcr. (Brissac Jules) 4/—, (J. Rochard) 2/— *Ashdown,* (Rimbault) 1/— *Chappell,* —35 *Gordon,* (West) 1/— *Leonard,* —/6 n *Wickins.*
4ms: (Rimbault) 2/— *Chappell,* (West) 4/— *Leonard.*
H: (Im Traum sah ich mich im Marmorsaal) v. J. Löw op. 384 N. 1, v. Secular Gems book II.
Mand: (Stauffer) —50 *Lyon & Hall.*
VP: (J. Pridham) 3/— *Ashdown; V 4ms* (Beazly) 2/6 *Duff;* (I dreamt that I dwelt, Heart bow'd down, When other lips, Happy and light of heart.) (Farmer Henry Amateur Violinist 33) 1st. *V* part —/3 n, 2nd *V* part —/3 n, *Vc* part —/3 n, *P* part —/6 n *Williams;* (I dreamt that I dwelt, and Mozart. Don Giovanni. Il mio tesoro.) (Gems of Melody 50.) *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown.*
I'm a merry Zingara. (Rochard Jules, Popular Melodies 133), *P*: 60— *Gordon,* 2/—, *4ms* 4/— *Ashdown, G* 1/— n *J. Turner.*
A soldier's life, *P* 3/— *Ashdown.*
Then You'll remember me or When other Lips, *P*: 3/— *Agate,* (J. Brissac) 4/— *Ashdown,* (Rimbault) 1/— *Chappell,* 3/— *Leonard,* —/6 n *Wickins.*
4ms (Rimbault) 2/— *Chappell,* 4/— *Leonard.*
Z —20 *Fischer.*
Og H v. Secular Gems book IX N. 12.
Mand —50 *Lyon & Healy.*
VP (Fred. Weekes) 3/— *Weekes.*
VcP J. Trouselle) 3/— *Donajowski.*

FlP 4/— *Ashdown.*

CornP. (Chambers) —40 *Willig;*

CornP, Barit P Tro P: (Then you'll remember me, and Claribel. Take Backe the Heart.) à —50 *Fischer.*

V 4ms (Beazley) 2/6 *Duff.* (Then you'll remember me, and Faure J. The Palms, Gounod. Ave Maria, Sullivan. Let me dream again.) Solos for *Cornet* or *Tromb P* —30 n, *10 Inst.* —75 n, *14 Inst.* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*

When the fair land of Poland v. The fair land.

Album of Favourite Airs (G. Manveldt) *MandP* 1/— n, *GP* 1/6 n, *VaP* 1/6 n, *VcP, BanjoP FlP ClP CornP* à 1/— n *J. Turner.*

Gems. *P* (Fr. Percival): 1. I dreamt that I dwelt, 2. Gipsy Chorus, 3. Waltz, 4. Then you'll remember me, 5.When the fair land of Poland, 6. Galop 3/— *Donajowski,* (Alex. Mus. Book 1) —/6 *Sheard.*

Potp.: *P* (Cramer) 1—, (C. Wels) —75 *Ditson;* v. H. Alberti op. 16 N. 53, (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André,* (Marks) 2— *Cranz,* v. A. Diabelli op. 162 N. 39, (J. Godfrey) 1.25 *O. Forberg,* (A. Willibald) —20 *Rühle,* (Cramer) 1.50 *Schott;* 1— *Hirsch.*

4ms (Marks) 4.50 *Cranz,* (Cramer) 2.75 *Schott.*

Z —30 *Fischer.*

G (Ph. Süßmann) —80 *André.*

Mand (Arl. Shaeffer) —25 *Lyon & Healy.*

V (R. H. Hofmann) —/6 n *Augener.*

Fl (R. Hofmann) —/6 n *Augener;* (Bordt & Kummer) 1— *André,* v. H. Steckmest op. 14 N. 40.

MandP (Arl. Shaeffer) —50 *Lyon & Healy.*

VP: (R. Hofmann) 1/— n *Augener,* (G. Wichtl) 1— *Fischer,* (May) —60 *Willig;* 2.50 *André,* v. A. Diabelli op. 162 N. 40, H. E. Kayser op. 25 N. 13, (Dont) 2— *Leuckart.*

VcP 2.50 *André.*

FlP 1/— n *Augener,* 2.50 *André,* v. H. E. Kayser op. 25 N. 13, *Lyon & Healy*: Arl. Shaeffer) *MandG* —50, *2MandP 2Mand G* à —75. (Hofmann): *2V* —/8 n, *P2V PVVc, PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc PFlVVc* à 1/6 n *Augener.*

O: (G. v. Ruf) 7.80 *Universal Edition, FullO* 2—, *small O* 1.50, *P* acc. —40 *Hawkes, milit. Band* —50 *Standard Music Co. Harm* od. *Fand* 2.50 *Kessels*-Triburg.

P: Amüsement v. F. Burgmüller op. 40 N. 21; Fantasia: (J. Rochard) 2/6, (S. Smith) 4— *Ashdown,* (Krug & Saenger) —40 *Fischer*; v. H. Alberti op. 8 N. 54, A. Baumbach, J. Bellak, J. Benedict, F. Beyer op. 36 N. 31, op. 42 N. 48, J. Blumental, F. Burgmüller op. 40, H. Cramer op. 82 N. 6, op. 84 N. 35, op. 159 N. 1, M. H. Cross, J. H. Doppler op. 211 N. 6, (Godfrey) 1.25 *O Forberg,* Ketterer op. 282, Aug. Pacher, Brinley, Richards, Schneider, (F. Friedrich) —20 *Rühle,* C. Voß op. 107 N. 2, J. v. Weber; Introduktion, Variat. Rondo v. C. Czerny op. 397 N. 22; Melodie v. J. Löw op. 112 N. 38, Plachy op. 100 N. 6; 15. Rondinetto F. H. Chotek op. 80; Polka 2/— *Sheard;* Selection: 1st. et 2nd. (W. Smallwood) à 2/6 *Pitman,* (M. Spicker) —50 n *Schirmer;* Transcr.: (E. Dorn) 4/— *Augener, Cocks;* Walzer 1.50 *Cranz;* —10 *Brainard,* 5— *Le Boulch;* v. Blake op. 227, J. Brissac op. 58, J. H. Doppler op. 211, (A. Pearson) 2/— n *Heller,* Ketterer op. 281.

4ms: Fant.: (J. Rochard) 3/—, (S. Smith) 6— *Ashdown,* (H. Gantier) 1/6 n *Jefferys*; v. H. Alberti, op. 25 et 39, op. 23 N. 43, F. Beyer op. 112 N. 15, J. Brissac op. 59, F. X. Chotek op. 80, Fr. Waldmüller op. 80 N. 4; Rondo v. C. Czerny op. 844 N. 13 et 17, 1st. et 2nd. Selection (W. Smallwood) à 3/— *Pitman.* Transcr. v. Verrimst 5e série N. 3.

2P (Antholog music N. 26/7) à 2— *Cranz.*

6ms (B. Smith) 4/— *Whittingham.*

Ha v. Ch. Oberthür op. 326.

Z (F. Wagner) 1.30 *Cranz,* Romanze et Tyrolienne —60 *Domkowsky.*

Mand (Blumenthal & Saenger) —40 *Fischer.*

V: 1/— *Boosey,* —30 *Church,* v. Le Boulch et Regnier, G. Wichtl op. 53a Heft 4.

V Corn Fl (Musique de Danse N. 44, 45) à —10 *Benoît.*

HP v. H. Alberti op. 55 N. 47, (E. R. Terry) 5— n *Mustel.*

MandP: 1/— n *Ascherberg,* —70 *Fischer,* (A. Stanley) 1/4 *John Turner,* (A. Fox) 4/— *B. Williams.*

MandG 2Mand à —55.

VP: (B. Althaus) 3/— *Ashdown,* 1/— n *Ascherberg,* 1/— *Boosey,* (B. Marks) —50 *J. Church Co.,* —75 *Fischer,* Czerny op. 17 et 625, G. Sänger op. 95 N. 6), G. Wichtl op. 53c, (Farmer) 4/—,)Weist Hill) 5— *Williams,* (A. Fox) 4/— *B. Williams.*

VaP: 1/— n *Ascherberg.*

VcP: 1/— n *Ascherberg,* v. J. E. Horczalka op. 58.

FlP: 1/— n *Ascherberg,* (A. Gregori) 3/— Donajowski, (Blumenthal & Saenger) —75 *Fischer,* (Thière) 1/6 *Hawkes,* L. Jansa op. 61 N. 23.

ClP: 1/— n *Ascherberg,* 1— *Fischer,* 1/6 *Hawkes.*

CornP: 1/— n *Ascherberg,* 1/— *Boosey,* 1/6 *Hawkes.*

Conzertina *P* 1/— *Boosey.*

2V v. G. Wichtl, op. 53b, Heft 4.

2MandP —90, *2MandG* —70 *Fischer.*

2VP (Dobrowolski) 4/— *Ashdown,* v. G. Wichtl, op. 53d, Heft 4.

P2VVc(Fl)Va ad lib. (Orch. Half-Hours 2) 1/6 n *Wickins.*

2VVaVc 3— *Universal Edition.*

O (C. Volti) 2/6 n *Blockley, FullO* 2/6, *smallO* 2/—, *Boosey* (Reeves) (Milit. Band Journal) 32 parts 3—, 27 parts 2.50, Saxaphoneparts à —50 *Cundy, Milit. Band* 2— n, *FullO* 1.50 n, *14 Inst* 1.25 n, *10 Inst* 1— n, *P* —40 n *Fischer, FullO* (L. Hermann) 4/— *Military* or *Brass Band*: Ouverture *Full Band* 5/4, *medium Band* 4/—, *Small Band* 2/8, Quick March *Full Band* 2/8, *med. Band* 2/—, *small Bd.* 1/4 *Hawkes,* (Reeves, Village Orchestra) 2/6 n *Moore, Milit Band* —50 *Standard Mus. Co.,* (C. Kiefert) *smallO* 2/6 n *Williams; IM* (Armeemärsche kgl. pr., II. Smlg. Nr. 136) 3— *Haslinger, grmO* 2.50 n, *klmO, blM* à 2— n *Oertel, Harm et Fanf* (C. Renault) 12— n *Evette.*

- Bonnie Kate, „Let me Whisper in Thine Ear." Ballad. N. 1 in B-flat, N. 2 in G each 3/— *Augener.*

- Breeze from the moor. Fem. Trio —08 *Brainard.*

- The brook. Duet 4/— *Ascherberg.*

- Canteeneer. —50 *Ditson,* 4/— *Metzler, Williams.*

- The Castle of Aymon, (Die vier Haymonskinder. Les quatres fils d'Aymon. I quattro fratelli.)

Ch et *P* 40— n *Lemoine.*

KA m. Text 28—, ohne Text 12—, *4ms* 15— *Cranz.*

Ouverture: *O. FullO* 1.50 n, *14 Inst* 1.25 n, *10 Inst* 1— n, *P* —30 n *Fischer; stO* 2— *O. Teich; O* 8— n *Lemoine.*

P: (E. Pauer) 4/— *Augener, Cocks;* 2— *Cranz,* —30 *Kunz,* (H. Necke) —20 n *Rühle,* —25 *Siegel;* 6— *Lemoine, 4ms* 5/— *Augener,* 3— *Cranz,* (*V* ad lib.) 7.50 *Lemoine,* Str.-Quart. 3— *Universal Edition.*

Single:

Quando tornar ridente, *ST* 3/— *Ashdown.* Hark, ye comrades 4/— *Leonard.*

Cranz:

1. Arie, *Bar*: „Auf, ihr Wachen, habet acht!" 1.50.
2. Quintett für Männerstimmen: „Beglückter Tag, wo wir uns wieder finden." 1.80.
3. Romanze, *T*: „Von seinem dunklen Wolkensitze." 1—.
4. Quintett für Männerstimmen: „Vom nahen Klosterturme." 2—.
5. Quartett, *S2TB*: „Gott, was seh' ich." 2—.
6. I. Finale Quintett für Männerstimmen: „So ist's, es bleibt dabei." 2—.
7. 2ter Akt. Chor und Arie, *Bar*: „Was der Glanz und Reichtum." 2—.
8. Quintett. *2S2ABar*: „Gefährten im Leiden." 2—.
9. Duett, *BarB*: „Das Verdienst und der Reichtum." 2.50.
10. Chor und Duett, *TBar*: „Hohes Glück strahlet heute." 1.50.
11. Duett, *ST*: „Mit mildem Wort hat sie es verheißen." 2—. Daraus: Cavatine *S* od. *T, A* od. *Bar* à —80.
12. II. Finale: „Ein Stelldichein! welch' herrlich' Abenteuer." 2.50. Daraus: Cavatine: „Trauernd auf des Vaters Sitze." *S* od. *A* 1—.
13. III. Akt: Romanze, *Bar*: „Ein Hoffnungsschimmer strahlet." 1—.
14. Glocken-Duett, *SBar*: „Warum willst du noch länger säumen." 2—. Daraus: Cavatine: *S* od. *T* 1—.
15. Arie m. Chor, *S*: „ Um der Männer Herz zu gewinnen." 2.50, ohne Chor, *S* od. *A* 2—.
16. Terzett *STB*: „Erfüllt ist alles Hoffen." 1.50.
17. 3tes Finale: „Hier sind alle Drei." 1.30.

Favorit Melod. (Wiener Lieblingsstücke der neuesten Zeit, Nr. 46.) 1.80.

Lemoine:

1. Air: Sentinelles, sentinelles 5—, *Ch. s.* —20 n.
2. Quintette: Heureux cent fois le jour, *3T2B* 6—.
3. Romance: L'heure du soir était venue 3—.
4. Quintette: Jurons, jurons, jurons que, *3T2B* 5—.
5. Quatuor: Dieu! qu'ai-je vu? *ST2B* 7.50.
6. Quintette: C'est dit, c'est entendu, *2T2B* 7.50.
7. Air: Que le faste et que l'élégance 6—.
8. Quintette: Cousine Chérie, notre seule amie, *2S2CB* 7.50.
9. Duo: Le mérite de votre maître, *BBar* 7.50.
10. Romance: Ce soir, ce soir, douce promesse, *T* 2.50.
11. Duo: Quand tout semble sourire, *ST* 6—.
12. Romance: Une jeune et noble fille 3.50.
13. Romance: Quelle espérance anime mon coeur 3.75.
14. Duo des cloches: Ah! ne tardons pas, *SBar* 6—, *Ch. s.* —20 n.
15. Air: De les captiver, de leur plaire 5—.
16. Trio sans accompagnement. A la douce espérance 3—.
17. Finale: Les voilà toutes trois, mon père 5—.

Potp.: *P* 2— (Cramer) *André,* 1— *Bote,* v. C. T. Brunner op. 270 N. 21, 2— *Cranz,* (J. Godfrey) 1.25 *O. Forberg,* v. Oesten op. 24, (Cramer) 1.50 *Schott,* 1— *Siegel.*

4ms (A. E. Marschner) 2.75 *Kahnt. Fl* v. H. Steckmest op. 14 N. 39.

P: (Burgmüller) 1— *André,* vide Burckhardt op. 57 N. 3, F. X. Chotek op. 73, Galop —70, Polka, Marsch à —50, (Wiener Lieblingsst.) 1.50 *Cranz,* C. Czerny op. 397 N. 21, (J. Godfrey) 1.25 *O. Forberg.*

4ms v. H. Alberti op. 23 N. 86, op. 25 N. 70, F. X. Chotek op. 73, Voss op. 60. N. 6.

Fl (Léonardi, La Bibliot. 4e suite), *CornàPist* (Niessel, Le Cornetiste N. 4) à 5— *Lemoine.*

VP. VcP FlP v. L. Jansa op. 60, 61. *grmO* 2.50 n, *klmO, blM* à 2—n *Oertel, stO* 1.50 *O. Teich, klO* (Ph. Röth) 6— *Universal Edition,* (Haimonskinder, Allegro grandioso und Rossini, Kavatine aus Tancred) *klO* 1.50 n *Bellmann.*

- Célèbre barcarolle av. *Hautb.* v. Etoile de Seville N. 12.
- Christmas comes but once a year. *SATB* —/1 *Boosey,* part sg. —/2, Equal voic —/3 *Curwen.*
- Come from the sparry cave. Sg. of the sirens 3/— *Ashdown.*
- Come into the garden Maud. 4/— *Ashdown,* 2/— *Boosey,* —60 *Brainard,* —/2 *Broome,* —50 *J. Church Co.,* —50 *Ditson,* in C, D à 3/— *Duff,* —60 *Gordon, SATB* —/2 *Köhler,* 4/— *Orpheus,* —60 *Schirmer,* 2/—n *Wickins,* 4/— *Williams;* (Komm, o süßes Liebchen) (d.-engl.) —48 Bote; *P*: —/6 *Hopwood,* (J. E. Newell) 1/— *Leonard; MandP* 1/4 *J. Turner.*
- Come over the stream, Charlie. *SATB* —/2 *Köhler.*
- Convent cell. 3/— *Williams,* —30 *Willig.*
- Could'st thou but know v. Did'st thou but know.
- Crown Diamonds. (Auber) I'm a merry Zingara —75 *Brainard,* —50 *J. Church Co.*
- Daughter of St. Mark. We may be happy yet, —40 *Brainard,* 3/— *Chappell,* —30 *J. Church Co.,* 3/— *Williams,* (Oh smile as thou wert wont to smile) —30 *Gordon, FlP*: We may be happy yet and When all around our path. and Rossini, Il Barbiere. Ecco ridente. (Gems of Melody 55.) 4/— *Ashdown.*
- Daybreak 2/— *Boosey,* —40 *Century Music Publ.,* —35 *Ditson,* (it.-engl.) (Wind came up) —35 *Gordon, White.*
- Day is done 2/— *Boosey,* —60 *Brainard,* —50 *J. Church Co.,* —50 *Ditson, Gordon,* 4/— *Williams,* (The Day is Done. Song and Batiste. Poem of Love. Romance.) *P* —30 n, *10 Inst* —75 n, *14 Inst* 1—n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*
- Deserted Bride 1/6 *Boosey.*)
- Devils in it. *Brainard*:
  If in the future, Recit. and Aria —50.
  I can sing a great deal better, 4 voic. 1—.
  Reject me not —40.
  Some hearts we find —40.
- Didst thou but know (Si tu savais) 4/— *Ascherberg,* —50 *J. Church Co.,* in Bb. C. A —40 *Ditson,* —35 *Gordon, S. MS* à —50 *Schirmer,* 4/— *Williams,* (O ahntest du.) (fr.-engl.-d.) 1— *Schott;* 1.35 *Schott Frères;* —50 *Alsbach; MandVP* 1/6 n *Ascherberg, CornP* —45, Saxoph. *P* —60 *Fischer.*
- Don't let the roses listen —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon,* —35 *Willig.*
- Ebben cosi. crudele, duo *SB* 2.40 n *Labbé.*
- Edith's prayer (engl.-it.) —40 *Brainard,* 4/— *Williams.*
- Die einsame Rose: Ein Röslein blickte frisch empor. (Alemannia, deutsche Gesänge Nr. 27.) —50 *Klemm.*
- The Enchantress:
  Ever be happy. Quart. —40 *Brainard,* —35 *Gordon.*
  Hither we comes. Pirates Chor. Male voic. —40 *Gordon.*
  My task is ended. Song and chor, *ATBB* —/4 *Chappell.*
  When this enchantment I beheld, *P* v. Vict. Mus. book 168.
- Enrico IV al passo della Marna. *Ricordi:* Sinfonia (Ouverture) *P.* 2—.
  Sépar.:
  Cavatina: Io credea che sconquassari, *Bar* 1.50.
  Duetto: Se il labbro tuo, *TB* 3.50.
  Cavatina: Una donna più felice, *S* 2—, *P* 1.25.
  Cavatina: Stavano tutti nel mio mulino, *B* 2.25.
  Terzetto, *SBarB* 4—.
  Duetto: Alle corte, quel soldato, *BarB* 4—, *P* 1.50.
  Aria: Non sperate, o miei nemici, *T* 2—.
  Quintetto, *SSTBarB* 5—.
  Coro di guerrieri, *P* 1—.
- L'Etoile de Séville. (Der Stern v. Sevilla.) *Lemoine: Ch* et *P* 40—n, Textb. —50 n *Schott.* Ouverture *O* 10—n, *P* (*V* ad lib.) 6—n.
  Sépar.:
  1. Duettino: Tu le promets encore, *TS* 5—.
  2. Duo: Je sais qu'au rivage du Maure, *TB* 6—.
  3. Romance: Depuis deux ans auprès d'Estrelle 3—.
  4. Cavatine: O doux berceau de mon enfance 4—, *Ch. s.* —20 n.
  5. Choeur mauresque: Je suis une fille maure, *SA* 4—.
  5bis. Le même 4—.
  6. Duo: A lui demain, dans mon délire, *TS* 7.50.
  7. Romance: Sais-tu bien quel tourment 3—, *Ch. s.* —20 n.
  8. Quatuor: Avançons silence, *TBarBS* 6—.
  9. Trio: Le bonheur m'appelle, grâce à toi. *TBBar* 9—.
  10. Cavatine: Aux torts qu'une jeunesse ardente 5—, *Ch. s.* —20 n.
  11. Duo: Nous avons été frères d'armes, *TBar* 7.50.
  12. Barcarolle: O nuit, de ton silence 4—, av. *Hautb.* 4.50.
  12bis. *T. S.* ou *B* à 4—.
  13. Grand air: Ta vertu, ta bonté, mon père 4.50.
  14. Romance: Ainsi que toi, j'aimais Estrelle 3—.
  15. Duo: Ainsi tu veux, aux yeux de ma, *TS* 7.50.

  P: 3 Divertissem. v. Rosellen op. 83. *Fl* (Léonardi, La Bibliot. 3e suite) 5— *Lemoine, CornàPist* (Niessel, Le Cornetiste N. 3) 5— *Lemoine, PVVc, PFlV, PFlVc* à 12— *Lemoine, Harm* (Mastio) Part 10—n *Evette.*

- Excelsior, Duet —/2 *Bayley*, 2/— *Boosey*, —85 *Brainard*, Duet —/3, mix. voic., Chor with *O* parts à —/3 *Curwen*, —75 *Ditson*, *Gordon*, 4/— *Orpheus*, 2/— n *Wickins*, Treble voic. —/4 *Williams*, *P* (Th. Bonheur) —/6 n *Sheard*.
- Falstaff. *Ricordi*:
  Cavatina: Se sfugge un guardo, un gesto, *S* 2.25.
  Duetto: Vorrei parlar, ma l'ira, *SC* 5— (Zorn lähmt meine Zunge), *2SA* 3— *Bote*.
  Duetto: Non credete poi ch'io sia, *TBr* 3.25.
  Duetto: Voi siete un uom di spirito, *BrB* 5—.
  Aria: Ah! la mia mente estatica, *T* 1.75.
  Duetto: Nell'orror di notte oscura, *SB* 3.50.
  Aria: Chi mai vedo? Ah, scellerata, *Br* 3—.
  Aria: Non v'è donna sulla terra, *S* 2—.
  Duetto: Rammenta, Annetta amata, *ST* 2.50.
  Duetto: Amico, dove sei? *SB* 3—.
  Oh! what joy, *P* v. Vict. Mus. book 168.
  Arie daraus *S. Philipp*: *VP* 1.25, *FlP* 1—, *ClP*: 1—, 1.50, Par. Bes. (R. Thiele) 1.20 n *Scheithauer*.
  FlO ClO à 1.50 n, *ClO* 2— *Seeling*, *Corn à P IM* 2— n, kl. Bes. 1.50 n *Bellmann*, *sO* (H.-C.-Tanz,Mus. 2032), Par. Bes. 1.20 *Scheithauer*, *KM* 1.80 n *Bellmann*; Cavatine: *Tr* od. *Corn à P P* 1—, *O Tromba* solo Par. Bes. 1.40, *stO Tromp* solo 2—, *stO ClFl* 1.50 *Apollo*, *Harm*, *mO* mit *Trombe* od. *Barit* solo à 1.50 *Teich*.
- Fairy may-bells. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 93.) 3/— *Ashdown*.
- Favorite-Arie der Malibran v. Malibran-Arie.
- First kiss. —50 *Brainard*.
- Five Months —40 *Brainard*, —35 *Century Music Publish*.
- A flower is beauty 3/— *Williams*.
- Forget thee, *2A* —30 *Gordon*, 4/— *Williams*.
- For thee and only thee 3/— *Ashdown*.
- Fresh as a rose 4/— *Ascherberg*.
- Friendship and love 2/— *Williams*.
- Das Glück vergangener Tage, Ballade, eingelegt in die Oper: „Das Mädchen von Artois", *P* —75 *Bauer*.
- Go not, happy day, *SCTB* —/6 *Ascherberg*.
- Good night! Good night! beloved 3/— *Ashdown*, 2/— *Boosey*, —75 *Brainard*, in F —60, in Eb —50 *Ditson*, —50 *Gordon*, 2/— n *Wickins*, 4/— *Williams*.
  P (Th. Bonheur) —/6 n *Sheard*, (Guitar Vocalist 122) 1/— n *J. Turner*, *MandP* (Mandolinist 408) 1/4 *J. Turner*.
- Green trees whispered 3/— *Ashdown*, 2/— *Boosey*, —40 *Ditson*, 3/— *Duff*, 4/— *Williams*.
- Guy Mannering, Ouverture, *O* (C. Volti, the Amateur Concert 1) 2/6 n *Blockley*.
- Happiest Land 2/— *Boosey*.
- Hark! from the distant. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 14) 2/6 *Ashdown*.
- Hark! now the music swelling, Mixed voic —/3 *Novello*.
- Haste thee! baatman. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 108) 3/— *Ashdown*.
- A Health to the Out ward Bound —20 *Willig*.
- Heart's devotion 4/— *Ascherberg*.
- Her Gentle Voice —30 *Willig*.
- Hidden voices, Cavatina 4/— *Ashdown*.
- Ho girato tutto il mondo, aria B (la lira d'Italia N. 381) 9— *Le Boulch*, 3.50 *Ricordi*.
- The Hostess's daughter 4/— *Ascherberg*, —75 *Ditson*.
- I'd mourn the hopes that leave me (Irish) —20 *Gordon*.
- I'd rather bea villge maid —35 *Gordon*.
- If I could change 4/— *Ascherberg*.
- I love you 4/— *Ascherberg*.
- I'm not in love remember 4/— *Ascherberg*, *Williams*.
- In the sweet May Time. (Turner's *Guitar* Vocalist 72) 1/— n *Turner John*.
- In this old chair my father sat 3/— *Chappell*, *Williams*, —30 *Willig*.
- I saw thy form in youthful prime, unison chorus —05 *Ditson*.
- The Italian School of Singing 2/6 n *Augener*.
- It is not the tear at this moment shed, unison chorus —05 *Ditson*.
- I will love thee Anthem —10 *Presser*.
- Ivan of Arc (Jeanne d'Arc) O'er shepherd pipe and rustic dell, Duet 4/— *Ashdown*, *SB* —75 *Gordon*, *P* v. Döhler op. 29. The pace of the valley. *P* v. Vict. Mus. book 168. Ouv. *P* —80 *Gutheil*.
- Killarney 4/—, *SATB* —/6 n *Ascherberg*, —/3 *Bayley*, —40 *Brainard*, —30 *Century Music Publ.*, —30, Chor 5 parts —5 n *J. Church Co.*, —/3 *Curwen*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, *Kinley*, *Molineux*, *National Music*, *Presser*, *White*, 4/— *Williams*.
  P: 4/— *Ascherberg*, (Favourite Airs *V Corn à P* à 1/6 n *Chappell*, *MandP* 3—, *FlP CornP* à 4/— *Ascherberg*.
  CornP: (Chambers) —40 *Willig*, (Killarney and Scotch Ballad, Robin Adair) —60 *Fischer*.
  Saxoph P —50 *Fischer*.
  MandVP 1/6 n *Ascherberg*.
  Baritona Milit Band (Killarney and Carey, Sally in our Alely) —50 *Cundy*.
  Corn Milit Band —50 *Cundy*.
  Killarney and last rose of summer *Milit Band* —50 *Coleman*.
- Kleolanthe oder das Traumbild. *Cranz*: Ouvert. *P* 1.50.
  Einzeln:
  1. Introduktion *2T 2B*: „Heil, Glück und Segen" 1.50.
  2. Ariette: „Keine Schwüre mein Freund" *S* od. *A* 1—.
  3. Terzett, *STB*: „Süßer Schlaf auf rosigem Pfühl" —80.
  4. Arie, *B*: „Ich flog her von des Nilstroms Flut" 1—.
  5. Cavatine: „Ach Andrea, wie im Busen", *S* od. *A* —80.
  6. Duett, *TB*: „Zu wecken sie vom Todesschlaf" 1.50.

7. Beschwörung, *B*: „Höre meinen Ruf, o Mond“ —80.
7b. Arie: „Wo bin ich, wie ist mein Herz so kalt“, *S* od. *A* 1—.
7c. Duett, *ST*: „Kleolanthe! gr. Osiris!“ 1.50.
10. Duett, *ST*: „Folg' mir Geliebte!“ 1—.
11. Arie: „Ja für sie mit tausend Freuden“, *T* od. *Bar* 1—.
13. Arie, *B*: „Als ich einst, zuerst diese Welt“ 1—.
14. Romanze: „Voll von Lust, pocht die Brust“, *S* od. *A* —80.
15. Duett, *TB*: „Filippo, die Glocke hat geschlagen“ 2—.
18. Arie Finale: „Ach, wie schlägt mein Herz“, *S MS* od *A* 1—.

- Ladies fly from love's smooth tale, *BB* 4/— *Ashdown.*
- Lay of the captive lark 4/— *Ascherberg.*
- Liebesbrunnen v. Puits d'amour.
- List, dearest list! Duet 4/— *Williams.*
- List to the gay castanet. (Chor for Equal Voices 695) —/3 *Curwen.*
- Love smiles but to deceive 4/— *Williams.*
- Maggie's ransom 4/— *Ascherberg.*
- The Maid of Artois. Overture, *FullO* 3/4, *P* —/8 *Hawkes*, *P* 4/— *Ashdown.*

Ashdown:

1. Drink, boys, drink, Chorus 4/—.
2. Oh! if at times, Recitative; and My soul is one unbroken sigh, Ballad, *T* 3/—.
3. Here, take the contents. Duet, *TB* 4/—.
4. Then thus oppressed. Trio, *STB* and chorus 4/—.
5. The sigh from her heart. Chorus of maidens 2/—.
6. The heart that once. Scena, *S* 4/—, *FlP* (W. Forde) 3/— *Leonard.*
7. Oh! leave me not. Duet, *SB* 3/—.
8. Oh! why should I weep? Duet *SB* 3/—.
9. What sounds are those? Finale 8/—.
10. Here's to the soldier lover. Chorus 4/—.
11. Was there ever known. Aria buffa, *B* 4/—.
12. From shore to shore. Quartet and chorus 4/—.
13. Oh! what a charm it is to dwell. Song, *S* 3/—.
14. And do these arms. Duet, *ST* 2/—.
15. If mine eye but gaze on thee. Duet, *ST* 5/—.
16. These joyous sounds 3/—.
17. I gaze upon the stranger land, Recitative; and The light of other days, Ballad, *B*, Finale 3/—.
18. Hail to the chief. Chorus 4/—.
19. The sounds that have pursued us. Desert scena, *ST* 3/—.
20. The rapture swelling. Rondo finale, *S* 3/—, —50 *Brainard.*

The Light of other days: 3/— *Ashdown*, —25 *Brainard*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, *Duff*, *Francis*, —30 *White*, 3/— *Williams;* (Hin ist der bessern Tage Schimmer.) English Romance —24 *Bote;* (Das Licht von frühern Tagen) (engl.-d.) 2 Bg. *Schott*, v. Tyrolien, Alpine Hunter.

P: (T. E. Spinney) 4/— *Ashdown*, (W. W. Sutton) 3/— *Augener.*

Ha v. J. Balsir Chatterton, A selection of his favourite compositions N. 24.

VP: (J. Pridham) 3/— *Ashdown;* (The light of other days and Rossini, La Gazza Ladra. Di piacer), (Gems of Melody 14), *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown.*

What in this world can sadden 3/— *Ashdown.*

- Malibran-Arie, *FlP* 1— n, *ObP* 1.20 n, *FlO* 2.50 n, *ObO* 3— n *C. F. Schmidt.*
- Man is but as summer grass, *SATB* —08 *Ditson*, —/3 *Novello.*

Manon Lescaut, valsa 1.50 *Napoleão.*

- Manon Lescaut, Il piacer, aria 6— *Le Boulch* valsa 1.50 *Napoleão.*
- Margaretta 2/— *Boosey*, —35 *National Music*, 4/— *Williams.*
- Mary 4/— *Ascherberg.*
- Mary Mavourneen —35 *Ellis.*
- Mazeppa, the Page, Treble voic 3/— n *Ashdown.*
- Merry and free 3/— *Williams.*
- Merry May. (Chor for Equal Voices 697.) *SC* —/3 *Curwen.*
- A merry little Savoyard unison. (Chor for Equal Voices 694) —/2 *Curwen.*
- La Monaca: Sventurato — Ak, forgaeves —50 *Hansen.*
- Mon âme à dieu, romance 1— n.
- Moro or The Tainter of Antwerp, opera voc. score 10/6 n, *P* score 4/— n *Cramer.*
- Der Mulatte, Oper, *Cranz*: KA m. Text 24—, ohne Text 12—.

Ouverture: *P* 1.50, *4ms* 2—.

1. Introduktion und Chor: „Die Jagd! Die Jagd!“ 2—.
2. Ballade, *S*: „Afrikas Sohn!“ 1—.
3. Cavatine und Duett, *TB*: „Wie Zephir schwebt“ 2.50.

3a Dieselbe Cavatine, *T* —50.

4. Chor und Tenorsolo: „Wenn der Jugend Freuden“ 1—.
5. Ensemble: „Ha, was erblick ich hier!“ 1.50.
6. Ballade, *T*: „Man sagt, es gab ein fernes Land“ 1—.
7. Duett, *ST*: „Es gibt ein unerklärlich Land“ 1—.
8. Finale I° 1.50.
9. Arie, *B*: „Seine Zeit, sein ganzes Leben“ 1—.
10. Cavatine, *S*: „Nicht immer ist's das Angesicht“ 1—.
11. Duett, *ST*: „Aufs neue schmückt dies Wangenpaar“ 2.50.
12. Romanze, *S* mit Chor: „Liebe braucht die Sprache nicht“ 1—.
13. Finale II 5—.
14. Romanze, *S*: „O denke der Zeit“ 1—.
15. Duett, *ST*: „Auf ewig scheiden wir“ 1—.
16. Duett, *TB*: „Der Herr Marquis von Vernon“ 2.50.
17. Chor: „Im Walde wenn am Morgen“ 1.50.

18. Quartett, *TTBB*: „Uns führt des Schicksals dunkle Macht" —50.
19. Finale I 2—.

Recitativ und Arie: „Gott lasse es gelingen" 1—.

Potp. *P*: —80 *Bote*, Ballet *P* 1.50 *Bote*, Fant *2P* (Antholog. music N. 33/4) à 2— *Cranz*.

- Muleteer'ssong 4/— *Williams*, *P* —/6 *Hopwood*.
- My Barque is Bounding Near. (Turner's Guitar Vocalist 90) 1/— n *Turner John*.
- My fairest child, unison. (Chor for Equal Voices 756) —/2 *Curwen*.
- My love far away 4/— *Williams*.
- The myrtle bower, *SC* 3/— *Ashdown*.
- Noontide Dream —40 *Brainard*, —35 *Gordon*.
- Norah darling don't believe them —40 *Brainard*, (Choral Handbook 637), *SCTB* —/2 *Curwen*, —30 *Gordon*, 4/— *Williams*.
- Now lightly we fays. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 13) 2/6 *Ashdown*.
- O could I but that peace regain 4/— *Ashdown*.
- Oh boatman haste. (Chor for Equal Voices 696), *SC* —/3 *Curwen*.
- Oh she was good, *SC* 4/— *Ascherberg*, (Oh! she was good. (Sie war so gut — Si buona fù) 1.25 *Schott*.
- Oh! take me to thy heart again 4/— *Ascherberg*, —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, *Schirmer*, *White*, *Willig*.
- Oh! weep not fair maid, Duet 3/— *Ashdown*.
- Oh! would I were the Honey Bee, Fant. (Rohner G. W.) *P* 2/6 *Williams*.
- O let the solid ground 4/— *Ascherberg*.
- Old man, thy locks 4/— *Ascherberg*.
- On balmy wing 4/— *Williams*.
- One smile from thee. (Apollo Club 209) *Bar* —/3 *Curwen*.
- Our hearts are not our own 1/6 *Boosey*.
- O what a charm it is to dwell 3/— *Ashdown*.
- O! where's the slave so lowly unison chorus —05 *Ditson*.
- O would she but name the day —25 *Brainard*.
- Peace of the valley 3/— *Ashdown*, —30 *Gordon*, 3/— *Leonard*, 4/— *Williams*.

Pealing chimes. Mixed voic. —/3 *Novello*.

- Il Piacer. Walzer-Arie. Il piacer che inondo. (Dieses Glück, diese Lust.) —48 *Bote*, 1.50 *Cranz*, *Haslinger*, 6— *Le Boulch*.

P: —25 *Hansen*, v. Conradi op. 54, (Wagner) 1— *Haslinger*, A. Jungmann op. 143 N. 9.

VP. FlP. ClP à 1—, *FlO. ClO* à 1.50 n *S. Philipp*, (Polka-Mazurka nach der beliebten Concertante-Walzer-Arie) *P* —50 *Klemm*.

- Pittore e Duca, libretto —50 n *Ricordi*.
- Le Puits d'Amour. (Der Liebesbrunnen, the Well of love.) *Le Boulch*: Part et p. *O* à 1.50 n, *Ch* et *P* 12— n; KA (d.-fr.) 17— *Haslinger*.

Ouverture: *grO* Part 30—, p. sép. à —30 *Le Boulch*; *FullO* 1.50 n, *14 Inst* 1.25 n, *10 Inst* 1—, *P* —30 n, *Milit. Band* 2— n *Fischer*, *FullO* 3/4, *P* —/8, *Milit. Band* 10/— *Hawkes*.

P: 9— *Le Boulch*; 1.50 *Haslinger*.

4ms 10— *Le Boulch*; 2— *Haslinger*.

V 2.50, *VP* 9—, *2V* 7.50, *2Fl* 5— *Le Boulch*.

Sépar.:

1. Air: Pour bien remplier mon ministère 4—.
2. Duo: Compter sur la constance d'un matelot, *SB* 7.50.
3. Légende: Nelly la jeune fille, *S* 7.50.
4. Air: O passe-temps, enchanteur, *B* 7.50.
5. Romance: J'aurais voulu rester pour elle, *T* 3—.

5bis. La même, pour soprano 3—.

6. Prière et Ronde: Dieu tutélaire, en toi j'espère, *S* 5—.
7. Couplets: Le Temps emporte sur ses ailes, *S* et *T* 4—.

7bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano ou baryton 4—.

8. Duo: Qui, j'ai juré de le suivre, *ST* 7.50.
9. Couplets: Tony le matelot, *S* 4—.
10. Cavatine: Que de grâce, que de charmes *B* 4—.

10bis. La même, pour ténor 4—.

11. Duo: Je crois le voir, je crois l'entendre, *SB* 7.50.
12. Air: Rêve d'amour, rêve de gloire, *S* 6—.
13. Quintetti: Madame! madame! je viens 9—.
14. Duo: N'est-ce donc pas votre écriture? *SB* 7.50.

Sämtl. Nummern einzeln à —80 bis 3— *Haslinger*.

Entre-Akt Nr. 1 —30, Nr. 2 —50 *Haslinger*.

Potp.: *P* (Antholog. music. N. 25) 2— *Cranz*, 1.50 *Haslinger*, v. Oesten op. 25. *P*: v. C. Czerny op. 772, valse 6— *Le Boulch*.

V v. Le Boulch et Régnier.

2V: 7.50 *Le Boulch*; (V. Lauriot) 1.50 *Haslinger*.

Milit. or *Brass Band*: Fantasia. *Full Bd.* 2/8, *med Bd.* 2/—, *small Bd.* 1/4 *Hawkes*.

- Puritans daughter v. Bliss forever past.
- The Quadroon girl 4/— *Ascherberg*.
- Quattro filii v. Castle of Aymon.
- Reaper and the Flowers 2/— *Boosey*.
- Remember the glories of Brien the brave, unison chorus, 8vo. —05 *Ditson*.
- Riflemen, form! 1/6, *TTBB* —/6 *Boosey*.
- The Rose of Castile. Vocal score 3/6 *Booscy*. I'm but a simple peasant maid 3/— *Williams*, *P* —30 *Gordon*, Operatic Selection Milit. or Brass Band: *Full Band* 5/4, *med. Bd.* 4/—, *small Bd.* 2/8 *Hawkes*.
- Rose Song (Flow'ret, I Kiss Thee.) 4/— *Duff*.
- Rowan tree. 4/— *Chappell*.
- Sailor sighs as sinks his native shore. Duet 4/— *Ashdown*, (engl.-it.) 1— *Brainard*, (engl.-it.) h. med v. —70 *J. Church Co.*, —/2 *Curwen*, —35 *Ditson*, in D, E à 3— *Duff*, (engl.-it.) —75 *Gordon*, 4/— *Pitman*, —/6 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*; (engl.-d.-it.) 1.50 *Schott*; *P* (S. Smith) 4/—

Ashdown, Milit. or Brass Bd. with Duet (Cornet Euphomnium): *Full Bd.* 4/—, *med Bd.* 3/—, *small Bd.* 2/— *Hawkes.*

- Sands o' Dee 3/— *Williams.*
- Satanella. *Boosey*: Vocal score 3/6. Glorious vintage of champagne 2/—, —30 *Gordon;* Power of lowe 2/—, *SATTB* —/1, —35 *Gordon;* —75 *Schubert jun.*; *Og. H* v. Secular Gems book X, N. 3, *PV* (May) —35 *Willig*, Selection *O* (Orch. Journ. 5) *FullO* 2/6, Sept 1/6 *Boosey.*
- Save me, O God, *SATB* 8vo —16 *Ditson*, —08 *Presser.*
- Sea hath its pearls 3/— *Williams.*
- Scenes of Home 1/6 *Boosey.*
- She came to the village church, SMC —/6 *Ascherberg.*
- The shell. Duet 4/— *Ascherberg.*
- She stood in the sunshine 4/— *Ascherberg.*
- The Siege of Rochelle. (Belagerung von Rochelle.) Vocal Score 3/6 *Boosey.*

Ouverture: *FullO* 3/4, *P* —/8, *Hawkes*, *klO* (Ph. Röth 18) 5.40 *Universal Edit. P*: 4/— *Ashdown*, v. Vict. Mus. book 170; 2— *Cranz;* 7.50 *Sulzbach. 4ms* 5/— *Ashdown;* 3— *Cranz. Ashdown*:

Act I.

1. Drink, drink to victory. Chorus 6/—.
2. Travellers all of every station. Aria buffa, bass with chorus 4/—, 5/— *Williams.*
3. Vive le Roi. Chorus 2/—, VP (J. Pridham) 3/—.
4. Mid the scenes of early youth. Song, soprano 3/—.
5. Why seeks my soul? Recitative; and Hope once more this bosom, Air, tenor 3/—.
6. Well, if I must speak my mind. Duet, soprano and baritone 3/—.
7. I am alone again; or, Sweet blossom of parental joy. Duet, soprano and tenor, and quartet 5/—.
8. Lo! the early beam of morning. Quartet 2/—, Duet 3/—.
9. Father Azino, we have sought you. Finale 10/—.

Act II.

10. Hail Euphemia's natal day. Chorus 4/—.
11. When the merry) dance prevails. Song, soprano 3/—.
12. Long life to our noble master. Chorus 2/—.
13. My cottage near Rochelle; or, When I beheld the anchor weighed. Ballad, tenor 3/—, —40 *Brainard*, —/6 *Wickins* 3/— *Williams; VP* (J. Pridham) 3/—.
14. I shall do sir, as you require. Trio, baritone and two basses 4/—.
15. Time is on the wing. Second movement of the above trio 3/—.
16. 'Twas in that garden beautiful. Song, tenor 3/—.
17. When the reveller is gone. Duet, soprano and tenor 4/—.
18. The feeling heart would thrill. Duet, tenor and bass 3/—.
19. Once a wolf, so fables say. Duet, baritone and bass 4/—.
20. Oh! happy moment. Finale 4/—.

P. 4ms v. F. X. Chotek op. 78, Plachy op. 101 N. 8, *2P* (Antholog. music. N. 29/30) à 2— *Cranz, VP* 4/— *Williams.* (Hail Euphemia's natal day, 'Twas in that garden, One little kiss, Drink to victory.) (Farmer Henry, Amateur Violinist 35.) 1st. *V* part. —/3 n, 2nd. *V* part. —/3 n, *Vc* part —/3 n, *P* part. —/6 n *Williams.*

- Silence beautiful voice 4/— *Ascherberg.*
- Sing maiden, sing 3/— *Williams.*
- Si tu savais v. Didst thou but know.
- The sleeping queen, operetta, Folio 8/— n, quarto 2/6 n *Cramer*, —60 n *Ditson.*
- Sleep on. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 34.) 2/6 *Ashdown.*
- Les Soirées de Londres. Sept Ariettes. *Cranz*: 1. Il Gondoliere, Der Gondolier, Barcarole. 2. Pauvre Lucas, Der arme Lucas, Romanze. 3. La Monaca, Die Nonne, Arietta 4. Non scordar le note, Der Sterbende, Aria. 5. La Farfalla, Der Schmetterling, Arietta. 6. Bel Metier de Gondolier, Du schöner Stand, Barcarolle. à 1—. Nr. 7. La Speranza, Die Hoffnung. 1.50.
- Songs, Voice *PH.* I dreamt that I dwelt. The heart bow'd down. When other lips. The light of other days. The power of love. My barque is bounding. The peace of the valley. Margaretta. The fair land of Poland. Daybreak. (Diamond Music Books 34.) —/6 *Boosey.*
- Song of Love and Death 1/6 *Boosey.*
- Songs, Eight Celebrated for all Voices. In this old chair. The Light of other days. In the sweet May time. We may be happy yet. Go, Memory, go. They tell me thou'rt the favoured guest. To the land of my birth. When I beheld the anchor weighed. (Alexandra Music book 13.) —/6 *Sheard.*
- 8 Songs splendid v. Vinc. Wallace.
- Sound, trumpet, sound! Magenta 3/— *Ascherberg.*
- Spanish serenade —35 *J. Church Co.*, 4/— *Williams.*
- La Speranza (Bella Spema in sen), Aria 3/— *Cramer.*
- The Spirit of Light. (Chor for Equal Voices 702.) *SC* —/3 *Curwen*, 3/— *Williams.*
- Spring. *TC* 4/— *Ascherberg.*
- Romanza: Sulla tomba dei sospiri — Sagte sukker over Graven —35 *Hansen.*
- The sweet Guitar. Bolero —40 *Schirmer.*
- Sweetheart. (Chor. for Equal Voices 759.) —/3 *Curwen*, —35 *Ditson*, —40 *Gordon.* see also Bird's song.
- Tally ho, quart. f. mix. voices —12, *TTBB* —08 *Ditson.*
- Tell him I love him yet 2/— *Boosey.*
- Then silly is the heart 3/— Ashdown.
- There is a name I never breathe 4/— *Williams.*
- There is an instinct in the heart. (Bondman.) Duet 2/6 *Chappell.*
- There is a shadow, 2/— *Novello.*
- They tell me thou'rt the favour'd 3/—, with *G.* 2/— *Williams.*

- They told me thou wer't false! Ballad. 1/— n *Augener.*
- This is the place 1/6 *Boosey.*
- Though fortune darkly 4/— *Williams.*
- Though the last glimpse of Erin, unison chorus —05 *Ditson.*
- The Three fishers 4/— *Ascherberg.*
- Through the golden valley. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 113.) 3/— *Ashdown.*
- Through the grassy. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 58.) 3/— *Ashdown.*
- The trumpet shall sound from the tower, *FlP* (W. Forde, L'Anima dell'opera 23rd set 2.) 3/— *Leonard.*
- Trust her not, Duet: 2/— *Boosey,* —75 *Brainard,* —50 *Ditson,* —60 *Gordon,* —50 *White.*
- Trust me not at all, or all in all 1/6 *Boosey.*
- 'Twas rank and fame that tempted. 4/— *Williams.*
- Twenty large domains, *TB* 4/— *Ashdown.*
- Twilight soft dews. Duet 4/— *Ascherberg.* (Der Dämmerungstau — Rugiado copre.) 1— *Schott.*
- Vier Haymonskinder v. Castle of Aymon.
- Village Blacksmith 2/— *Boosey.*
- War song 4/— *Williams.*
- Well of love v. Puits d'amour.
- We never meet again (Bondman), Duet 2/6 *Chappell.*
- What does little Birdie say? 1/6 *Boosey,* —50 *Brainard,* —35 *Ellis.*
- Where the fairies. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 18.) 3/— *Ashdown.*
- Whom but Maud 4/— *Ascherberg.*
- Will spring return, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Wine, wine the magician thou art. (The Union Choralist 24.) *TTB* —/6 *Ashdown.*
- Yon moon o'er the mountain 3/— *Ashdown.*
- Zillah 1/— n *Augener.*
- Zigeunerin v. Bohemian Girl.
- Zingara v. Bohemian Girl.

Balfoort D, op. 17. Onze taal. Marsch en Trio met zang —35 *Maas.*

Balfour H. L. Two Paternosters —/2 n *Vincent.*

Balfour S. V. *Hawkes:*

- Blue Bonnets. Higland Schottisch. *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —40, *Full Band* 2/8; *medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4.
- Come per me Sereno, Cavatina „Sonnambula". *CornetP* 1/6.
- Four Country Dances. *FullO* 1/4; *P* 2/—.
- Dublin Fusiliers. March. *Full Band* 2/8; *medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4.
- Duke of York. Slow March. *Full Band* 2/8; *medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4.
- English Country Dances, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —40.
- Hurly Burly, quadrille, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20.
- Hymns, A. & M., First set. Horbury, N. 277. Allelulia, N. 134. St. Oswald, N. 274. St. Ann's, N. 165. Nearer Home, N. 231. Hollingside, N. 193. *Full Band* 2/8; *medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4.
- The Jubilee, Lancers, *FullO* —75, *smallO* —50, *P* acc. —40; *Full Band* 4/—, *med. Band* 3/—, *small Band* 2/—.
- Knight of the Thistle, quadrille, *FullO* —75, *smallO* —50, *P* acc. —50; *Full Band* 4/—, *med. Band* 3/—, *small Band* 2/—.
- Life in London. Potpourri on popular airs. *FullO* 4/—. *P* 1/—.
- Lively On. Quick March. *Full Band* 2/8; *Medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4.
- Loch Lomond, waltz, *FullO* —75, *SmallO* —50. *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Rakoczy, march, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —40.
- Midnight Revels, medley overture (oct. Edit.) *FullO* 3/4, *P* —/8.
- La Paloma (S. Yradier), *P,* 3 Bg., *O* 1.50 n *Schott.*
- Souvenir D'Auber, Quadrille, *Full Band* 4/—; *medium Band* 3/—; *Small Band* 2/—.
- St. George Lancers, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —50, *Full Band* 4/—; *medium Band* 3/—; *Small Band* 2/—.

Un bal impromptu, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Balinski W. La Camargo, Menuet, *P* 1.70 n *Decourcelle.*

Balint, Mass in G 1.25, *Pond.*

Baliol Frederic, Sir Rupert. (Turner's Guitar Vocalist 35) 1/— n *Turner John.*

- The Yarn of the Sarah Jane. (Turner's Guitar Vocalist 31) 1/— n *Turner John.*

Baliol S. Ship's Fiddler —/2 *Broome.*

Baliveau, En dansant la czarine, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Nénés polka 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ousqu'est St. Nazaire, Polka 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pavane, *P* 1.70 n, *O* in 8° 1— n *Société nouvelle.*
- Pinsonnette, polka 4—*Joubert, O* en ut 1— *Ghéluwe.*
- Pourquoi j'aime Suzette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- La valse des amours, *P* 6— *Joubert, O* en ut 1.50 *Ghéluwe.*

Baliveau Ch. Battement d'ailes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Chanson d'amant. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dans les épis. Pastorale, *P* 1.70 *Lesigne.*
- La Leçon de Pierre, chans 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- L'Orage, chans 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Paris-Cannebière, saynète 1.50 n *Pinatel.*
- Pierrot et Pierrette 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Baliveau G. La gavotte des patins roses, *P* 1— n *Imp. Cristophe à Nancy.*

Balken Andreas, op. 1 Valse-Etude, *P* 2.50 n *Costallat.*

- 2 Souvenirs de Versailles, 6 valses caractéristiques, *P*: N. 1. Le Jardin du roy 1.70. N. 2. Le Bosquet de la reine 1.70. N. 3. Le Grand Trianon 2—. N. 4. Le Petit Trianon 1.70. N. 5. Le Tapis vert. 1.70. N. 6. Le Camp de Staroy 1.70 n *Costallat.*
- Ave Maria Beata es. *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Ave Maris stella, *SCa* 1.50 n *Pérégally.*

- La Charité, Qui donne aux pauvres prête à dieu, 4 voix d'hommes sans acc. 1— n Costallat.
- Deus Abraham, *Bar* 2— n, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Inviolata, *TV* 2— n *Pérégally.*
- Une larme, dernière pensée, *P* 1— n *Costallat.*
- Laudate —, D O G *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Mundi Salus, *TB* avec *Org* ou *H* 1.75 n *Costallat.*
- O Salutaris, *TB* avec *Org* ou *H* 1.25 n *Costallat.*
- Pepita, chant d'Espagne 1— n *Labbé.*
- Pie Jesu, solo et choeur, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Qui donne au pauvre prête à dieu, choeur 4 voix d'hommes 1— n, p. sép. —20 n *Costallat.*
- Sub tuum, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *SATB* 1— n *Pérégally.*

Der Ball, Tanzalbum, 60 beliebte Tänze (H. Martin), Drei Bände à 1.50 n *Eulenburg.*

Ball, The evening star. (The Singer's Library 55), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Golden dreams of childhood 4/— *Williams.*
- Pirate's Serenade —30 *Willig.*
- Die schöne Engländerin, Waltz 4/—, (Orchestral Journal 96), *FullO* 2/— n; *Sept* 1/— n; —/3 n *Chappell.*
- Tell Him I Love Him Yet —30 *Willig.*

Ball A. When stars are in the quiet skies —25, *P* —25 *Brainard,* —30 *Gordon.*

Ball C. op. 29 Prinz Friedrich Leopold Marsch, *Harm, blM* à 2— n *Oertel.*

Ball Charles, Maid of Athens 3/— *Ashdown.*
- My Mary of the curling hair 4/— *Williams.*
- Silver Myrtles march, *FullO* 2/—; *P* 2/—; *Full Band* 2/8; *Medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4; —/2 *Hawkes.*

Ball C. W. A. Coon's Vacation, *Banjo* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Ever faithful —35 *Ditson.*

Ball Edwin, How fair is the rose. (The Choral Society 60), *ATTB* —/2 *Asdown.*

Ball Ernest, Fighting for Liberty 4/— *Francis Day.*

Ball Fitter, The Drum Solo; or Rum-tiddely-um-tum-tum 4/— *Hopwood.*
- Home-brew'd Beer 4/— *Hopwood.*

Ball F. M. op. 1 Los Agritos, Waltz —60 *Brainard.*
- **2** Valse alamitos —60 *Brainard.*
- **3** Serenade, *P* —50 *Brainard.*

Ball H. Draw near the fire —40 *Brainard.*

Ball J. W. Marche Imperiale, *Banjo* (Banjo Budget 582) 2/— *Turner.*
- Merry Monk March, *Banjo* (Banjo Budget 578) 2/— *Turner.*

Ball Meredith, Anne Boleyn, *Military Band* 10/— *Hawkes.*
- Ariel, Morceau *2V Va Vc Bass* 1/— n *Williams.*
- Dora waltz 4/— *Ashdown.*
- La Fiancée, Polka 3/—, (Musical Magazine 131) 1/— n, Violin parts —/6, (Orchestral Journal 94), *FullO* 2/— n; *Sept* 1/— n *Chappell.*
- Much ado about nothing, Waltz 4/— *Hopwood.*
- The New Haymarket polka 4/— *Cramer.*
- Ours, Valse introducing the celebrated „Chanson de Fortunio" of Offenbach, *P* 4/— *Ashdown.*
- A poor soul sat sighing. (The Choral Society 36), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Ranelagh Gavotte, *P* 3/—, (Orchestral Journal 108), *FullO* 2/— n, *Sept* 1/— n *Chappell.*
- Tarantella, *P* 4/— *Chappell.*

Ball Otto op. 1 Zwei Gesänge. Nr. 1. Frühlingsfeier 1.50. Nr. 2. Kleine Ballade 1— *Seemann.*
- **2** Zwei Lieder. 1. Die Nachtigall. 2. Leonore 2— *Ries & Erler.*

Ball Pearle M. op. 7 Minuetto from Suite —50 *Cl. F. Summy.*
- The dance of the Dryads, *P* —40 *Cl. F. Summy.*

Ball W. Bashful man 1/6 n *Jeffery's,* 2/6 *Williams.*
- The rose of peace. (Abelspies J. F. Carl 12), *Sg* with *G* 1/— *Ashdown.*

Ball W. Jerome, Come back sweet Polly O'Moore 4/— *Francis.*

Ball beim Minister, (Wenzel). 40 der schönsten Tänze (2 Polonaisen, 10 Walzer, 9 Polkas, 2 Tyroliennen, 4 Rheinländer, 2 Contre, 3 Mazurkas, 2 Varsoviennen, 4 Galopp, 2 Menuett). Band I, II à 1.50 n *Portius.*

Balla R. op. 1. 2 Bettel-Polka und Polka eines Selbstzufriedenen 1.30 *Bote.*

Ballabend, 6 Tänze, *PV* 1— n *Tonger.*

Ballabend, Auserl. mittelschwere Tänze, *P* Bd. 1—3 à 1— n *Tonger.*

Ballabend, beliebte Tänze, *P* Bd. 1—16 à 1— *Rühle.*

Ballabend, Sammlung von Tänzen der beliebtesten Komponisten, 15 Bde. à 1— *Benjamin.*

Ballabende, Album auserlesener Tänze, *P* 6 Hefte à 1.50 *Leuckart.*

Ballad, Horn Tutor 3/— *Boosey.*

Ballad Album: Arthur Sullivan: None but I can say. Troubadoor, The. The Mother's Dream. Tis the Midwatch of Night. Birds in the Night. Mary Morison. My dear and only love. The Dove Song. Love not the World. O that thou hadst harkened. (Prodigal Son.)

Virginia Gabriel: Across the sea. Alone. The Light in the window. We two. Weep not for me. Remembered. Beauty is so shy. Be mine own again. Little flowers. The Ripples just touched by the rising moon.

Alfred Scott Gatty: Voices of the past. Queen of the Roses. One by one. A little longer yet. Inconstancy. Cousin Robert. A Ditty. Midnight Bells. Coming Home. Sunshine after Rain. We were standing in the garden. A Shadow. 2/6 *Boosey.*

Ballad Album, English 4/— n *Chappell,* (V. M. B. 20) 1/— *Sheard.* Irish (V. M. B. 21) 1/— *Sheard.* Scotch (V. M. B. 19) 1/— *Sheard.* (Mad. Sherrington)

(V. M. B. 3) 1/— *Sheard.* (Mad. Ant. Sterling) (V. M. B. 4) 1/— *Sheard.*

Ballad Concert Albums (Cavendish Music Books N. 2, 3, 4, 5, 24, 114, 128, 131) à 1/— *Boosey.*

The Ballad Concert Repertoire of Standard Songs N. 1—23 à 1/— n *Boosey.*

Ballad operas (Hatton a. Oxenford): No song, no supper (Storace). Beggar's opera (Gay). Rosina (Shield). Love in a Village (Bickerstaff) à 1/— *Boosey.*

Ballade, *P* 4/— *Hammond.*

Ballade à la lune, 1— n *Sulzbach.*

Ballade au Luxembourg, chant mil. —30 n *Naudin.*

La Ballade de Coeurs, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Ballade de la mine aux meneurs, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballade de Noël, de Dihau, Chanson 1.75 n *Joubert.*

Ballade des michês, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballade des trois matelots, Chanson 1— n *Joubert.*

Ballade des vieux prix de Rome, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballade (la) du confetti, 5— *Delormel.*

Ballade du guerrier (La) Légende 1— n *Joubert.*

Ballade du pauvre imbécile, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballade du petit enfant mort, 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Ballade du Printemps, *T Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ballade du ténor, 1— n *Joubert.*

Ballade du vitriolé, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballade écossaise, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballade en l'honneur du Français, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballade en l'honneur du progès, —60 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballade parfumée, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballade nit het tooneelspil, Het Spork —50 —50 *Alsbach.*

Ballader, Tre Skottska, Högländarens, hemlängtan. „Hvart irrar du min blick." Den sista rosen. „Lilla blomma hur ensam pa ängen." Gamle Robin Gray. „Ung James var mig kär." 1— *Hirsch.*

Balladen aus keltischen Bergen. (Alfons Kissner und Ludwig Stark.)

Heft 1. Sechs irische Balladen 1.50 n. St. Kevin und schön Kätchen. (St. Kevin and fair Kathleen.) Ellen. (You remember Ellen.) St. Senanus und die Dame. (St. Senanus and the Lady.) O'Donoghue's Geliebte. (O'Donoghue's mistress.) Die wandelnden Toten. (O ye dead!) Kätchen O'More. (Kathleen O'More.)

Heft 2. Sechs schottische Balladen 1.50 n. Lord Reoch's Meerfahrt. (Fair Ellen.) Die letzte Nacht. (The night is dark.) Willy. (Willy.) Mary's Traum. (Mary's Dream.) Lord Hahnkamm. (The laird o'Cockpen.) Schön Rosaly. (Fair Rosaly.) Ballade von lustigen Bettler. (The jolly beggar.)

Heft 3. Sechs Balladen aus den drei keltischen Königreichen. (Irische, schottische, walisische.) 1.50 n. Der irische Flüchtling (The irisch exile.) Mac Gregor's Geliebte (From the chase on the mountain.) Kriegslied der Männer von Glamorgan. (The war song of the men of Glamorgan.) Die Braut des Verbannten. (Tho' the last glimpse of Erin.) Alt Robin Gray. (Auld Robin Gray.) Robin Gray's Tod. (The death of auld Robin Gray.) *Rieter.*

Balladori Angelo. Centoventi Cadenze. (Biblioteca dell'Organista.) 2— n *Ricordi.*

- Capriccio-Improvviso, *P* 1— n *Ricordi, Venturini.*
- Caprice à la Chaconne, *P* 3— *Ricordi.*
- Sei Composizioni facilissime e progressive, *4ms*: 5— n. 1. Davanti alla Madonna. Melodia, 2. Lungo il viale. Rimenbranze, 3. Sulle balze. Impressione, 4. Orizzonte sereno. Romanza, 5. Primavera infinita. Gavotta, 6. Mare tempestoso. Improvviso à 1.25 *Ricordi.*
- Deus creator omnium, 3 voci pari con *Org* —50 n *Bertarelli.*
- Domine, 3 voci dispari con *Org* —40 n *Bertarelli.*
- In giro pel Veglione, *O* 2— n *Ricordi.*
- Gaudeamus In troito à 3 voci dispari con *Org* 1.20 *Bertarelli.*
- Gaudens gaudebo in Domino. Introito per l'Immacolatta, *STB* con *H* ad lib. 1.50 *Bertarelli.*
- In exaltatione S. Crucis. Introito, *2TB* ed *Org* 1— n *Bertarelli.*
- In giro pel Veglione, galop. (Bibliot. dei corpi di musica N. 125.) 2— n *Ricordi.*
- Ingressa, Stabunt justi, 3 voci pari con *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Inno pel congresso degli oratori festivi 1— n *Bertarelli.*
- Introitus in Exaltazione S. Crucis, 3 voci eguali con *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Introitus unius martyris tempore paschali, 3 voci ineguali con *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Iste confessor à 6 voci 1.50 *Bertarelli.*
- Mamma mia 1— *Bertarelli.*
- Manualetto teorico-pratico di canto popolare —50 n *Bertarelli.*
- Marcia trionfale, *P* 2— n *Bertarelli.*
- Messa corale ad una voce con acc. *Harm* ad lib. 2— n, sola parte di canto 1— n *Bertarelli.*
- Messa funebre, *2TB* con *Org* 3— n *Bertarelli.*
- La mia canzone d'amore 1— *Venturini, P* 1— n *Ricordi.*
- Natale e l'Epifania 4— n *Bertarelli.*
- 120 Nuove Cadenze semplici, *Org. H* à 2— n *Bertarelli.*
- Obrè, libretto —50 n *Ricordi.*
- Offertorium, Gloriabunta inte omnes, 3 voci pari con *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Piccolo Scherzo in tempo di Valzer, *P* 1.25 n *Ricordi, Venturini.*
- Protexisti me Deus. Introito *STB* ed *Org* 1— n *Bertarelli.*

Cinque Ricreazioni elementari in forma di Danza, *4ms*: 4— n. 1. Il Volante. Mazurka, 2. L'Altalena. Polka, 3. La Giostra. Valzer, 4. Il Pallone. Galop, 5. Il Bersaglio. Schottisch à 1.25 n *Ricordi.*

Le sette parole di N. S. G. C. sulla croce à 2 voci pari con *Org* od. *H* 2— n *Bertarelli.*

Sonata per l'Offertorio, *Og* 5— *Mariani.*

Sorprese dell' Urna, scherzo com. 5— n *Bertarelli.*

Stabat Mater, 2 voci sole —50 n *Bertarelli.*

Studio-Capriccio, *P* 3— *Ricordi.*

Tantum ergo, *STB* con acc. ad lib. —50 n *Bertarelli.*

Tota pulchra es Maria, Mottetto *CTB. Og. H* ad lib. 1.50 n *Bertarelli.*

Transitorium, 2 voci pari con *Og* —40 n *Bertarelli.*

10 Trii per *Org* 2— n *Bertarelli.*

Veritas mea, 3 voci dispari con acc. ad lib. —50 n *Bertarelli.*

Vespro completo della B. V. M. 3 voci (*2TB*) con *Org* ad lib. 3— n *Bertarelli.*

Ballads, *V* 1st. Series 1/— *Boosey.*

Ballads and Songs, *V* 1/6 *Boosey.*

Balland A. Rossignol et Fauvette. Valse 2.50 n, à *4ms* 3.35 n *Lesigne.*

Balland P. Cahier Cours de musique, théorique et pratique, chant. 1.25 n *Dupont.*

Ballantine Thos. G. Danse de Cuba. Mandoliniste 32. *P. G. Ma. V. Banjo. 2Ma* à —/4 *Orpheus.*

- Qui Vive. (Mandoliniste 34.) *G. Ma. Banjo. 2Mand* à —/4 *Orpheus.*

Ballantine W. E. *Ballantine:*

- Album of 30 Minstrel and other Songs. *Banjo* Acc. 1/—.
- At the Garrison Ball. Valse. *MandP* 4/— *Reeder.*
- Banja Annual, 20 Vocal Gems, with *Banjo* Acc. 1/—.
- Banjo Cabinet. A book of 22 Popular Songs of a'l Nations, *Banjo* Acc. 1/—.
- Banjo Chart Tutor and Guide to Accompaniment —/6.
- Banjo Companion. A book of 20 famous Songs, *Banjo* Acc. 1/—.
- Banjo Gems. Nos. 1 to 10 each number containing Selections, Variations, Breakdowns. Songs with *Banjo* Acc. à 2/—.
- Banjo Solos with Acc. for 2nd. *Banjo* and *P* à 2/— n. „The Coronet", Grand Quick March. „The Tournament", Grand Polka March. „The Victory", Grand March. „The Court", Gavotte.
- Banjo Treasury 1/6.
- Book of Banjo Selections for the Concert and Drawing Room 1/—.
- Book of Original Breakdowns, Hornpipes etc. (Banjos with 5, 6 or 7 strings) 1/6.
- Book of 26 Standard Songs. *Banjo* Acc. 1/—.
- Christine Valse, *MandP. MandG* à 2/— n.
- Come again, sweet birds of Springtime.
- Complete Method for the Banjo 1/6 n *Turner.*
- Complete School of Tuition for the Banjo (5, 6 or 7 strings) 2/6.
- Complete Tutor for the Five Stringed Banjo 1/—.
- The Court-Gavotte, *P.*
- Don Giovanni, Serenade. One Day. Two Songs with *G* 1/6.
- Gem Banjo Tutor (for 7, 6 or 5 strings) and Chord and Accompaniment Guide 1/6.
- The Guitar. Celebrated Guitar Tutor. Contains Scales, Exercices, a selection of easily arranged and effective pieces, and a collection of Songs and easy Guitar Acc. 1/6.
- Guitar Album of Solos and Songs. Nos. 1 and 2 à 1/6.
- Guitar Library. A book containing 20 beautiful Songs and Ballads, with Guitar Acc. 1/6.
- Guitar Portfolio. Guitar Solos with *P* Acc. à 1/— n. 1. Pretty Gitana, Danse Espagnole. 2. Ma Belle Gavotte. 3. Air de Ballet, Guillaume Tell. 4. Happy Days Schottische. 5. The Grand Procession March. 6. „Just One", Galop.
- Guitar Solos—Spanish Style. „Inez Redowa" and „Andalusian Bolero" 1/6.
- Three Humorous Ethiopian Songs, with *P* and *Banjo* Acc. „De Gates ob Sin", „Hail dat Gospel Tug", „De Angels am a-coming" à 1/6.
- The Mandoline. Illustrated Tutor for the Mand. A complette Self-Instructor, containing comprehensive Exercices, Solos, Duets, Trios etc. 2/6.
- Napolitaine. Chains of Roses. Two Songs with *G* 1/6.
- Old as the hills. Or che in cielo. Two songs with *G* 1/6.
- Our hands have met. I dream of thee, sweet Mandoline. Two songs with *G* 1/6.
- La Sevillàna, Bailette, *MandP* 2/— n.
- Sing, pretty bird. *Turner.*
- Single Full Size Diagram of the Fingerboard of the Banjo 3/—.
- There is a flower that bloometh. The Irish Emigrant. Two Songs with *G* 1/6.
- Triple Banjo Diagram Sheet.
- Will you meet me in the twilight, little darling.

Ballard. *Pond*: Canadian Boat Song with *G* (1, 2 or 3 voices) —15.

- Invalid's song —35 *White.*
- Light Guards Waltz, *G* —10.
- Old School house, *G* song —15.
- On the source of degradation. (Choral Handbook 161.) *B*-solo and chor. —/3 *Curwen.*
- Whistle and I'll Come to you with *G* —15.

Ballard C. E. Feuilles de chataignier, Gavotte —35 *Ditson.*

Ballard J. Agatha. When the swallow homeward fly. (Abt.) *G*, engl.-germ. —20 *Gordon.*

Ballard L. W. Can you tell me where they laid him? *MS* with Male Chor —40 *Brainard.*

- Create in me a clean heart, male quart. —08 *Ditson.*
- Emancipation, quickstep —40 *Brainard.*
- He shall call upon me, *SATB* —12 *Ditson.*
- I love in thought to listen —40 *Brainard.*
- Lay not up for yourselves, *TTBB* —08 *Ditson.*

- O for a closer walk with God, *S* and T. H. Tanner, We come before Thee, quart. —06 *Ditson.*
- O kiss me ere I sleep, sister —50, *P* —10 *Brainard.*
- Prayer and Praise, cantata, *SATB* —50 Ditson: Be merciful unto me, O Lord (*A* & Mx. Qt.) —08. Bow down Thine ear, O Lord (*S* & Mx. Qt.) —10. Give ear, O Lord (B & Mx. Qt.) —10. I will praise Thee, O Lord among the people (*S* & Mix. Quart.) —08. I will praise Thee, O Lord for Thou hast heard me (*A* & Mix. Quart.) —10. Lord, all my desires are before Thee (Mix. Quart.) —08. O give thanks unto the Lord (*B* & Mix. Quart.) —12. Praise the Lord for the Lord is good (*T* & Mix. Quart.) —10. Rejoice the soul of Thy servant (*T* & Mix. Quart.) —08.
- Ninety-First Psalm, *SATB* —60. *Ditson:* Thou shalt not be afraid —08. A thousand shall fall —12. For He shall give His angels (Chorus) —08. He that dwelleth —08. Surely He shall deliver thee —08. They shall bear thee up —08. Thou shalt tread upon the Lion —10. With long life will I satisfy Him —12.
- Thou wilt keep him in perfect peace, *ST* solos & mix. quart. —12 *Ditson.*

Ballarini A. Sechs Lieder: 1. Malvina (ital.) 2. Die Lotosblume. 3. Du schönes Fischermädchen. 4. Ballata. (ital.) 5. L'albero a cui stendevi. (ital.) 6. Asilo. (ital.) 2.40 *Gross.*

Ballarini-Zucchi N. *Mariani:*
- Un bacïo, Varsovienne 1—.
- Elisabetta, Mazurka 2—.
- Estella, Mazurka 1.50.
- Un fiore, Polka 1—.
- Innocenza, Mazurka 1—.
- Una lagrina 2—, (facile M. Berra) 1.50 *Mariani, Mand* —20 n, *G. MandG* à —30 n *Bratti.*
- La Mode, Varsovienne 1.50.
- Un pensiero, Mazurka 1.50.
- Un ricordo, Mazurka 1.50.
- La Rimembranza, Polka 1.50.

Ballblumen. *P:* Album, enthaltend 48 der schönsten und beliebtesten Tänze moderner Komponisten (Gänschals, Hermann Wenzel, Winterling, Translateur, Lehnert). Band I, II, III, IV à 1.50 *Portius.*

Ballé J. La feuille à l'envers 1.50 n Jacotin.
- Gavotte bergère, *P* 2— n *Jacotin.*
- Nos coeurs devraient mourir 2— n *Jacotin.*
- Sous le grand Roy, menuet 2— n *Jacotin.*
- Tambour battant, mazurka 3— n *Jacotin.*

Ballerina, Die tanzende Puppe. Polka franç. 1.20 n *Maass.*

Ballerini L. Quando il di s'imbruna, melodia —20 n *Ranzini.*

Balleron Louis. Album de vingt compositions orig. *Fl* 1.50 *Fatout.*
- A l'Espagnole, bolero, 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*
- Bois-le-roi, gavotte, *P* 5—, *O* 1.50 n *Bonnaventure.*
- Chanter-Rêver-Rire, valse 2— *Fatout.*
- Chantilly, marche, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Chants du Tyrol, suite de valses, *P* 6—, *O* 2— n *Bonnaventure.*
- Les Clochettes, polka de salon 5—, *O* 2— n, *mO* 2— n *Bonnaventure.*
- Les Coquettes, suite de valses, *P* 6—, *O* 2— n, *mO* 3— n *Bonnaventure.*
- Danse Bosniaque, czardas, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Les Fauvettes, polka (N. Bousquet), transcr., *FlP 2FlP* à 2.50 n *Jullien.*
- Gavotte-Boston, Nouv. danse de salon 1.70 n *Jullien.*
- Longchamps, marche milit. *P* 1.75 n, en feuille 1— n, *O* 1.50 n *Fatout.*
- Madgyar-Czardas, danse Hongroise, *P* 6—, *O* 2— n *Bonnaventure.*
- Marche Normande, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Fatout.*
- Les Merveilleuses, gavotte, *Mand* ou *V* (Beautés mélodiques, collection de morceaux, *Mand* ou *V* N. 20) —25 n *Gaudet.*
- Methode *Fl* system Böhm 1.25 n *Gallet.*
- Muguets Fleuris, valse 2— n, *O* 2— n *Fatout.*
- Les Nègres blancs, cakewalk, *P* 1.35 n *Fatout.*
- Ode à Sainte Cecile, offertoire, *V Fl* à —75 n, *VP FlP FlOg* à 2— n *Gaudet.*
- L'Oiseau tapageur, rondo-polka, *Fl* 1— n, *Fl (Flag) P* 2.50 n, *FlO* 1.50 n, *O* 3— n *Gaudet.*
- Passepied Henri II., *P* 1.70 n, *Mand* ou *V* (Beaute's mélodiques, collection de morceaux pour *Mand* ou *V* N. 4) —25, *quintette à cordes* 1— n, *P* cond —50 n, *O* av. *quintette à cordes* ad lib. *O* sans cuivre 1.50 n, *quintette* 1— n, *P* cond —50 n *Gaudet.*
- Pour toujours, valse lente 1.75 n, *O* av. *P* cond. *Fatout.*
- Rêves de Printemps, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Fatout.*
- Rieuse, mazurka 5—, *O* 1.50 n *Bonnaventure.*
- Romance et Bolero, *FlP* 2— n *Fatout.*
- Rose de Séville, grande valse 2— n *Fatout.*
- Roy Soleil, caprice-maz., *ClP* 2— n, *Cl Quint à cordes* 2.50 *Fatout.*
- Sérénade, souvenir de Grez-sur-loing, *FlP* 2— n *Fatout.*
- Toujours heureuse valse 2— n, *O* 2— n *Fatout.*
- Tourist'March, pas de deux, *P* 1.75 n *Fatout.*
- Véritable Cake Walk (Les Negres Blancs) *P* 1.35 n *Fatout.*
- Violette de Cannes, maz. 1.75 n, *Mand V* à —50 n, *2Mand 2V* à 1— n, *MandP VP 2MandP 2VP O* à 2— n, Chant *P* 1— n, chant. s. —35 n *Fatout.*

Balleron P. Câlinette, valse lente, *Harm Fanf* 6— *Laveine.*
- Magali *MandP* 6.50 *Laveine.*
- Paula l'étudiante, polka chantée s. mot. de „Fifreline" 5— *Laveine.*
- Perle rose, polka, *MandP* 6.50 *Laveine.*

Ballet-Album, Sammlung beliebter Ballets aus Werken berühmter Meister, *P.* Nr. 1 bis 15 (Kleinmichel, Spindler, Ruthardt) 1— *Peters.*

Ballet Album, A Collection of Dance-movements from the works of celebrated composers (E. Pauer) *P*, 3 Books à 1— n *Augener.*

Ballet-Album, Dance movements from the works of celebrated composers (F. Hermann), *VP.* Book I. Meyerbeer's „Robert" & „Le Prophète", Rossini's „Tell"; Auber's „Masaniello" 2— n *Augener.*

Ballet Music, Dances and Marches-Album —50 *Pond.*

Ballett-Suite, *4ms* (Mottl) 2— *Peters.*

Balletter og Balletdivertissementer, Perkeo af Jul. Osiier, *P*: N. 1. Valse 1—. N. 2. Indledning og Scene af 2. Akt —75. N. 3. Ved Vinhøsten (Bøndernes Optog) —50. N. 4. Mazurka lente —75. N. 5. Finale-Galop (Bacchanal) 1—. N. 6. Potpourri 1— *Hansen.*

Ballew E. I found a horseshoe. Mixed Chor. Male chor à —50 *Brainard.*

Balleyguier D. A l'heure de la mort, solo et choeur à 3 voix —25 n *Pinatel.*

- Les cloches, chanson, N. 1, *Bar T* à 1— n *Gregh.*
- Lui! Je viens encore sur le rivage. (Er! Am Strand steh' ich so lange.) —24 *Bote.*
- Naïf aveu, pastorale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La Reine des belles choses, solo et choeur à 3 voix —50 n *Pinatel.*
- La servante coquette 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Ballfee, Walzer, *Z* —80 *Westermair.*

Ballfreuden, Jahrg. 1 (Tanz-Album) 1.50 *Jakubowski.*

Ballfreuden, Sammlung leichter Tänze. (A Collection of easy Dances) 1.50 *Bosworth.*

Die Ballhaus-Anna. (Popularitas N. 21.) —10 n *Apollo.*

Ballhorn Joh. Kommt ein Vogel geflogen, *P* 2— *Schuberth jr.*

Ballien E. *Th. Ballien*: Liederschatz für Schule und Haus, 332 Lieder für 3 Stufen geordnet 1.70, einzeln Unterstufe u. Mittelstufe à —30, Oberstufe —90.

- Vierstimmige Chorlieder 3.50.

Balliet, Christmas bells are ringing, quart. —12 *Echo Mus. Co.*

Ballimann R. Chanson des flocons de neige 1.75 n.

- Complainte de grand douloir 1.75 n.
- Les Légendes, Melodie 2— n.

Ballin F. Tableaux Quadr. 1— *Bosworth.*

- Tiroler Alpenklänge Walzer 1.50 *Bosworth.*

Ballini M. Bosco dei Pini, Canzonetta —75 n *Ricordi*, 1— n *Schmidl; P* —75 n *Ricordi, Venturini; Mand* —25 n *Ricordi.*

Balling Michael, op. 3 Drei Lieder. Nr. 1. Dort ist so tiefer Schatten. 2. Ich hab' die Nacht geträumt. 3. Mädchen mit dem roten Mündchen, 2— *Hartmann.*

Ballio Hilda, Ave Maria 2.50 *Ricordi.*

- Viver vorrei con te! 2.50 *Ricordi.*

Ballklänge, Tänze, Band I—III à 1— n *Lau.*

Ballklänge, 16 beliebte Tänze, *VP* 2 Hefte à —75 n, *klO* 1— n *Oertel.*

Ballmann Max, Das erste Lied —80 *Benjamin, Robitschek.*

Ballmüller Ed. op. 12 L'Arpeggio. Grande Etude de Concert, *P* 3— *Klemm.*

Ballo E. op. 11 Petite Fantaisie brillante sur un Choeur bohème, *P* 3.50 *Ricordi.*

- **21** Le Papillon du soir. Morceau de Salon, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **23** Un jour de bonheur. Morceau fantastique, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **24** Agli ammiratori del Bacio, Valzer di Arditi, variato 3.50 *Ricordi.*
- **25** Le Tournoi. Galop brillant 2.50 *Ricordi.*
- **29** La Volage. Tarantelle 3— *Ricordi.*
- Il Barcaiuolo del Tevere, serenata 3.50 *Venturini.*
- Barcarola 3— *Venturini.*
- Capriccio elegante sulla Pacchianella, mandolinata napoletana, *P* 2— n *Cottrau.*
- Capriccio elegante sul Paperacianno, mandolinata napoletana, *P* 2— n, facile 1— n *Cottrau.*
- Fiore di Speranza, romanza 3— *Venturini.*
- Sotto il bel cielo d'Italia. Serenata sentimentale, *P* 2— n *Cottrau.*

Ballo H. Salve Maria, *S A* à —50 *Schirmer, Ca* 2.50 *Ricordi.*

Ballo M. Süße Erinnerung, *P* —30 *Hug.*

Balloni, Smutna historja (Reszke-Album 9) —40 *Hösick.*

Ballossier, Le départ du marin, mélodie 1—n *Gregh.*

Ballotta L. Jolanda, Marcia p. Banda, Part 2.50 n *Mariani.*

Le ballotage, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ballou H. J. *Ditson*: Climbing on my golden wheel, Song and chor —40.

- Colored millionaires, Song & chor —40, *P* —35.
- Darling little bright-eyed queen —50, Schottisch —40.
- Don't forget dar's a weddin to-night —40, Song and chor with *Banjo* —30.
- Down in Coonville Town, End song & chor —40.
- The Echo —40 *White.*
- Fly, little children, fly Song and chor —40.
- Golden wheel, Schottische —40.
- I'se a gwine by de'lectrice road, End song & chor —40.
- I'se gwine up yonder to do de sky, Schottische —40.
- Lullaby, my darlings —40.
- Pretty Nellie Dolan —40.
- Up comes Mc. Ginty, Song and dance with *Banjo* —40, Schottische —40.

Ballrepertoir, Tanz-Album zum Hausgebrauch 3— n *Praeger.*

Ball-Room Album Nr. 1. A collection of favorite Dance Music, *O* St à —60, *P* cond 1.25 *Cundy.*

Ball-Room Albums of popular Dance-Music (Coote and Tinney) 26 series à 1/— *Hopwood.*

Ball-Room Dances for the 20th Contury —/3 n *Francis.*

Ball-room Favorites (Old). A Collection of Dances by d'Albert, Gungl, Labitzky, Lanner, Strauß, and others in Vogue during the early Part of the 19th Century. (G. Emil Elliot), *P* —75 n *Brainard*, 1— *Schirmer.*

Ball-Room Gems, *V* N. 1—5 à —40 n *Ditson.*
Ballroom Guide, 6 Stamps *Allan Mozart.*
Balls Caroline, Cot where I was born 1/6 n *Jeffery's.*
Balltänze, *O* 7 Hefte vide Burgstädter.
Balltänze, *stO,* Neue Folge, Bde. I, II, III à 6— *Otto Teich.*
Balltänze, *blM,* H. 19—24 à 1.50 *Otto Teich.*
Balltänze, *P,* siehe: Dessauer, Hannoversches, Leichte Tänze.
Balltänze, *O,* N. 5, 8, 9, 17, 18 à 2.25 n *Lehne.*
Balltänze deutsche, Heft 140—163, *V* à —60 n, *VP* à 1.50 n, 5—14 *stO,* franz. Bes. à 2.50 n *O. Dietrich.*
Balltänze Neue, 3 Hefte à 1—, *VP FlP ClP* à 1.20, *O,* Harmonie-Mus., Str.-Mus. à 1.50 *Seeling.*
Ball-Tanz-Album modernes, *P* 1— *Scheithauer.*
Ballu, Fleur du ruisseau, valse 3— *Ploix.*
Ballu V. Souvenir de Château-Coin, Polka-Maz. 1— n *Lesigne.*
Balluff Aug. Missa in hon. S. Augustinii, *TTBB,* Part u. St 3.20 *Böhm.*
Ballureau, Sérénade à la France, *Colas.*
Balluseck L. von, 3 Mazurken, *P* 1— *Breitkopf.*
Ballvé. *Dotesio*: Ave Maria solo *Ct* y *Org* 1.25 n.
- Dos meditaciones á cuarteto *2VVaVc* 2.25 n.
- Salutación Angélica à solo y coro y *Org* 1.50 n.

Ballvé J. M. N. 1. Angelus Domine, para el mes de Mayo, à solo y coro al unísono con *H Org* 1.50. N. 2. Bendita sea Tu Pureza, à solo y coro unísono con *H Org* 1.50. N. 3. Salve Regina, á solo y coro con *H Org* 1—. N. 4. Dos Aves Marias y Gloria, á coro unísono *H Org* 1—. Colección completa de las cuatro anteriores, cpl. 4— *Llobet.*
Ballymoney Conversazione, 4/— *Reynolds.*
Ballyslatterick Election, 4/— *Reynolds.*
Ballyslaughter Hydro, 4/— *Reynolds.*
Bal masqué, Kindertänze v. Behr F. (Beliebte Albums Nr. 88), *P* 1.50 *Hug.*
Balm in Gilead. (Hart's Cheap Music 758) Duet —/2 *Pitman.*
Bal ministériel (Le), Scène 1.75 *Joubert.*
Balmoral, Edition of the popular Songs of Scotland 1—200 6/— *Bayley.*
- Reel Book (Kenyon Lees) 2/— n violin part —/6 n *Bayley.*

Balochi, L'Arabe au tombeau de son coursier 2.50 *Lemoine, Ch. s.* vide Pierre Dupont Le Sauvage.
Balog Károly, Mária dal keringö 2— *Bárd.*
Balogh B. Rika-polka française 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 2 eredeti magyar népdal. 1. Barna legény miért könnyez. 2. Nete, nete, sárga viola 1.20 *Rózsavölgyi.*

Balogh Dajna Bandi, Nagyszekeresi nóta. Meghurtâk mâra harangot. Erdőt mezöt temetöket bejárok 1.50 *Nádor.*
Balogh I. Honfi surlódâsok. Der Zwist der Patrioten. Ung. Tonstück, *P* —60 *Rózsavölgyi.*
- Wekerle Jnduló (Huzzukela Wekerlének nótájál) 1.50 *Nádor.*

Balogh L. Mexikoi-induló, Mexikaner-Marsch —80 *Rózsavölgyi.*
Bal- og Underholdningsmusik, *V* (Olfert Jespersen.) Haefte I—III à 1— *Hansen.*
Balonchard Savin. *Gallet*: L'amitié, mazurka 1.75 n.
- Arlequinette, polka 1.75 n.
- A toute vapeur, Galop 1.75 n.
- Candeur, mazurka 1.75 n.
- Cantique à St.-Louis de gonzague, 2, 3, 4 voix ég. 1— n *Mennesson.*
- Clairons et Pistons, polka-marche 1.75 n, chanson de route 1— n.
- Douce pensée, rêverie, *P* 1.35 n.
- Echos de Séville, boléro, *P* 1.75 n.
- Entrée do maj. (Archives de l'Organiste Catholique, Sommaire de la 3e Année, 6. Livraison) 1.50 n *Procure Générale.*
- L'étoile, marche brillante, *P* 2— n.
- Fine-mouche, polka 1.75 n.
- Fleurs et souhaits suite de valses 2— n.
- Jeanne, bluette, *P* 1.35 n.
- Je suis toujours de bonne humeur 1— n.
- Joyeux danseurs, morceaux dansants, *P.*
- Marche des Collégiens, polka-marche 1.75 n, simplifiée 1— n, *4ms* 2— n, *Cl Fl Pistons* (Gerbe d'or, 2e coll. 29) à —30 n, *PV PFl PCl P Saxophone P Cornet* à 1.75 n, *Chant P* 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Marjoline, polka avec chant ad lib. 1.75 n.
- Miel et fiel, grande valse 2.50 n, simplifice 1— n.
- L'Office divin H. (Og.) en 5 Recueils (La Tribune des Organistes, Vable de la 11e année, 4e et 8e livraison; 12e année, 1re, 6e et 11e livraison.) à 1— n *Mustel, Pinatel.*
- Ostendaise, *P* 1.75 n.
- La pétillante, schottisch 1.75 n.
- Quadrille des Lurons 1.75 n.
- Souvenir de Picardie, pizzicato-polka 1.75 n, *4ms* 2— n, *PV. PCornet. PCl. PSaxoph.* à 2— n, quatuor à cordes 1— n; chant. *P* 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sympathie. Mazur. 1.75 n *Loret.*
- Tantum ergo, 3 voix —75 *Procure générale.*
- Thérèse, varsoviana, *P* 1.75 n.
- Vacances. Sur l'air au clair de la lune. Choeur 5— *Mennesson.*
- Verset ou Antienne mi b maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 2e Année. 2. Livraison.) 1.50 n *Procure Générale.*
- Villa des oiseaux, polka 1.75 n, rondo-marche *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *PV. PFl. PCornet. PCl. PSaxoph.* à 2— n, *ChantP* 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le vingtième siècle pas-de-quatre 1.75 n.
- Vive la jeunesse, allegro *P* 1.75 n, simplifice 1— n, *ChantP* 1— n.

Balonchard et Braut. Suprème adieu, Lamento quatuor à cordes 1— n.
Baloo! my babe. 1/— *Chappell.*
Balorre de. Allegro appassionata. *VP* 12—, *O* part. 4— n, p. sép. 6— n *Hamelle.*
- Andante, *PVVc* 12— *Hamelle, VVcOg* 6— *Legouix.*

- Ave Maria, S et choeur ad libit., avec or sans *Og* 2— n *Gallet.*
- Ave verum avec acc. *VHaOrg* 7.50 *Legouix.*
- Berceuse, *VP* 2— n *Leduc.*
- Caprice, *VP* 9— *Legouix.*
- Chant du matin, *H* 5— *Hamelle.*
- Danse des prêtresses de Diane, air de ballet, *O*: Part 5— n, p. sép. 6— n *Hamelle.*
- Elégie, *Og. H* à 4— *Hamelle.*
- Les Envolés 2.50 n *Gallet.*
- Humoresque, *VcP* 10— *Legouix.*
- Intermezzo, quintette, *Cl 2V Va Vc. Imp. Delanchy.*
- Lamento 6— *Legouix.*
- Une larme, mélodie 2— n *Gallet.*
- Laudate Dominum, *MSVOg* 9— *Legouix.*
- Marche, *VVcOgP* 7.50 *Legouix.*
- Marche religieuse, Grand *Og* (E. Gigout) 9—, *H* 9—, *HP* 10— *Hamelle.*
- Marche sérénade, *POgVVc. Hamelle.*
- Meditation, *VP* 7.50 *Hamelle.*
- Menuet, *P* 5— *Hamelle.*
- Pages d'Album, *Og. H* à 4— *Hamelle.*
- Pensée de Mai, *VcP* 7.50 *Legouix.*
- Cinq pièces, *Og. H* à 9— *Hamelle.*
- Prélude et Salutaris, Chant. *V, Cor* ou *Vc, Ha, Org.* Part 3— n, p. sép. 3— n *Hamelle.*
- Premiers jours d'automne, romance, *VP* 2— n *Leduc.*
- Quatuor à cordes, transcr. (Bachelet) *4ms* 5— n *Legouix.*
- Quintette, *Cl2VVcAlto*, Part 10— n, p. sép. 8— n *Hamelle.*
- Romance, *V(Vc)P* 5— *Legouix.*
- 1er Romance sans paroles, *VVcPOg* 7.50 *Legouix.*
- Deuxième romance sans paroles, *VVcOgP* 7.50 *Legouix.*
- Sérénade, *P* 6—, *4ms* 7.50, *PVVc* part. 2.50 n, p. sép. 2.50 n, *O* part. 3— n, p. sép. 4— n *Hamelle.*
- Sonate, *P* 12— *Hamelle.*
- Sonatine, *2VVcOrg. Imp. Delanchy.*
- Tantum Ergo, *MsVHautbOg* 9— *Legouix.*
- Trio, *PVVc* 10— *Legouix, HautbVaVc* 5— n, p. sép. 6— n *Hamelle.*
- Vieille chanson de Berta 1.75 n *Gallet.*

Bal Populaire, petO, 1er répert. (P. André), 2me et 3me répert. (R. Massard) à —90 *Massard.*

Balsäsongen, Samling ny populär Dansmusik, *P.* Band I, II, III à 1.50 *Gehrman.*

Les Bals Blancs, 10 danses choisies. (Ed. Jouve.) *P. Cl. Mand. Oboe. Fl. Cornet* à 1.50 n *Weiller.*

Les Bals champêtres. 20 Danses célèbres, *V, Fl, Cl, Cornet, Mand* (Emile Tavan) 1.50 n, N. à —20 n *Enoch.*

Bals d'autrefois. 24 Danses célèbres de Métra, Strauß etc. *Mand. V. Fl. Cl. CàP. FlP. ClP.* à 1.50 n *Costallat.*

Bals de Société. *Mand. V. Fl. Cl. Piston* à 1.50 n, sép. à —20 n *Rouart.*
1. Jouvence, Valse. 2. Valse ital. 3. Manuelita, Valse Espag. 4. Marsala, Valse. 5. Un Bal chez le Ministre, Maz. 6. Encore un tour, Maz. 7. En badinant, Maz. 8. La Circassienne, Maz. 9. Les Dryades, Valse. 10. Romancro Espagnol, Valse. 11. Sous les Tilleule, Valse. 12. Gavotte-Polka. 13. Ling a Ling, Polka. 14. Fin de Siècle, Polka. 15. Serpolette, Polka. Méphisto, Polka. 16. Soleil d'Automne, Polka. 17. Coquette, Polka. 18. Pas de Quatre, Nouvelle Danse. 19. Pas de Deux, Nouvelle Danse. Ecosse, Schottisch. 20. Fraises des Bois, Schottisch.

Bal-Signaler, udv. moderne Danse, *Nordisk Musikforlag*:
1. Bert: Sydens Rose, Vals —75.
2. Wenzel: Ja eller Nej, Vals —75.
3. Wittmann: Med flyvende, Galop —50.
4. Holzer: Ladylike, Vals —75.
5. Nelson: Min, Vals —75.
6. Rose: La coquette, Vals —75.
7. Courtenay: Diana, Vals —75.
8. Komzak: Lust. Wienerleben, Vals —75.
9. Drescher: Diplomaten-Walzer —75.
10. Ganne: Valse de Lotus 1—.
11. Ohé! Ohé! Polka —75.
12. Marche des étudiants —75.
13. Apotheose, Vals —75.
14. Sans souci, Polka —75.
15. Rose: Echo-Vals 1—.
16. Esmeralda, Vals 1—.
17. Gomez: Puss-Puss, Polka —75.
18. Rose: Hop-Scotch —75.
19. Hebriderne, Vals 1—.
20. Perdu! Vals 1—.
21. Jolly boys, Scottisch —75.

Balsimelli P, *Forlivesi*:
- Il Gondoliero, romanza, *MandP. VP* à 3—, *MandG. VG* à 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG. 2VG* à 3—, *2MandVaP* 3.50, *2MandMaP. 2VMaP* à 4—, *2MandVG* 3—, *2MandMaG. 2VMaG* à 3.50.
- Sans gêne, *P* 2.50.
- Signora e Giardiniere, duettino comico, *P* 2—, *MandP* 3—, *MandG. VG* à 2—, *2MandP* 3.50, *2MandG. 2VG* à 2.50, *2MandMaP. 2VMaP* à 4—, *2MandMaG. 2VMaG* à 3—.

Bals modernes, 20 Danses. *Mand. V. Fl. Cl. CàP* à 1.50 n *Costallat.*

Balster M, S. Sinhazinha, valsa, *Banda* 1— *Guimarães.*

Balta A. et Wolff Ed, Grande Fantaisie sur des motifs originaux, d'après Ch. de Bériot. *Vc* et *P* 3.35 *Bornemann.*

Le bal tel, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Balthasar, Trio, *VPVc* 2.50 *Pinatel.*
- La valée du Lys, *P* 5— *Rouget.*

Balthasar A. Adagio romantico, *2VVaVc,* Part. 1— n, 4 St à —30 n *Breitkopf.*
- Elegie, *P* 1— *Breitkopf.*

Balthasar Florence. (1844.) *Schott Frères*:
- Adeste. Solo av. choeur (ad lib.) —75.
- Aimer, mélodie 5—, av. *VPOgVc* ad lib. 7.50 *Heugel.*
- A Jésus. pet. Cantique, 1 ou 2 voix (ad lib.) *Org* ou *O* —50.
- A Marie —70.
- Au Sacré-Coeur. Cantique —50.
- Au Saint-Coeur de Marie. 1 voix ou choeur à l'unisson —60.
- Ave Maria. 2 voix ég. 1—.
- Ave Maris Stella, *T. S*-solo av. choeur (ad. lib.) 1—

- Ave Verum. Chant *Org* 1.35, Duo, voix ég. ou mix. *Org* ou *O* 1.50, *Contralto. Bar Vc* obligé *Org* ou *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Badinage, 2e romance, *P* 5— *Katto.*
- Berceuse du Ballet: La Vision d'Harry 1.20.
- Berceuse 4— *Heugel.*
- Cantique au Saint-Sacrement. *BMSOrg* ou *O* —75.
- Chants sacrés: Collection de 25 morceaux relig. 1 et plusieurs voix.
- Concerto, *VO* p. sép. 10— n, réduc. *VP* 7.50; 7/6 n *Schott.*
- Diligamte. *TTBB* av. ou sans accomp. *P* Part 3— n, p. sép. à —50 n.
- Du beau nom de Marie. 1 voix ou choeur à l'unisson —60.
- Ecce quam bonum. 2 voix ég. av. *T. S*-solo 1.50.
- Jesus Salvator. *Bar. Contralto* (morts) *Vc* solo ou *Org* 1.75.
- Lacrymosa, *Bar* avec *Org* (répertoire des paroisses N. 17) 1— *Katto.*
- Mater Misericordiae. *BMS* —75.
- Messe brève. 3 voix ég. solos et choeurs *OOrg* ou *P*, Part 2.50, p. sép. à —50.
- Ne parle pas, mélodie 3— *Heugel.*
- O Filii. *B*-solo av. Choeur 1.25.
- O Salutaris. *B* ou *Contralto Vc* non obligé 1—, 3 voix ég. *Org* ou *O* non obligée —70.
- Pater noster. accomp. *Org* ou *O*, non obligé 1.50.

Quid retribuam. Psaume 3 voix ég. av. solo *STOrg* ou *O* 2—.

- Romance, *VP* 1.50; 4/— *Schott; Vc* 2—.
- Si l'amour prénait racine, mélodie 4— *Heugel.*
- Tantum et Genitori. 3 voix ég. (*Org* ou *O*) non obligé —70, Duo voix ég. *Org* ou *O* 1.25, 3 voix ég. ou 5 voix. mixtes. *Org* ou *O* 1.25.
- Tota pulchra. *B. Contralto* solo —75.
- La Vision d'Harry: Berceuse, *VP* 1—, 3/— *Schott; Vc* 1.35.

Balthasar Karl. Gruß aus Thüringen, Walzer —75 *Jubelt.*

- 2 Lieder. 1. Im Fliederbusch, 2. Liebeslied. 1.25 *Jubelt.*

Balthazarini. Gavotte Louis XIII. *P.* (W. Dugge) —80 *Graness*-Leipzig.

Balthimore. *Ascherberg*: Cock-a-Doodle-doo. (Descriptive and Amusing Waltz.) 2/— n, *4ms* 2/— n.

- Les Etimelles d'Or, *P* 2/— n.
- Sourire d'un Ange. *P* 2/— n.

Baltzar Thomas. (1630—1663.) Allemande *VP.* (H. Wehrle.) (Aus alten Zeiten Nr. 12.) —30 *Breitkopf.*

Baltzell W. J. All through the night —25 *Presser.*

- Dreamland, *SATB* —20 *Presser.*
- Drink to me only with thine Eyes —15 *Presser.*
- Life is a Flower, *SATB* —20 *Presser.*
- The Beturn. h. Voice —60 *Lorenz.*
- Russian Mazurka —30, *4ms* —50 *Presser.*
- Song you sang that night, the. —30 *Presser.*
- Thistle-down —50 *Ditson.*
- Thou art mine —60 *Ditson.*
- Through peace to light —50 *Ditson.*

Balutet Marguerite. op. 10. Rhapsodie, *VP* 2.50 n *Loret.*

- 13 Ave Maria, avec *Og* ou *PHVc* ad lib. 6— *Imp. Mergault, HaV* 2—, *HaVc* ad lib. 6— *Pfister.*
- 15 24 Feuilles d'Album *P, Bourlant*: 1. Berceuse et Carillon 1— n. N. 2. Pensée 1— n. N. 3. Barcarolle 1— n. N. 4. Arlequinade 1.70 n. N. 5. Prière 1— n. N. 6. Air de Ballet 2— n. N. 7. Rêverie 1.30 n. N. 8. Chanson arabe, *4ms* 1.70 n. N. 9. Scherzo 1— n. N. 10. Valse 1.70 n. N. 11. Marche 5—, 1.70 n. N. 12. Staccato 5—, 1.70 n. N. 13. Sérénité, *4ms* 1.70 n. N. 14. Gavotte 1.70 n, *V* (ou *Mand*) *P* 7.50. N. 15. Elevation 1.70 n. N. 16. Dans les champs, *4ms* 2— n. N. 17. Appassionata 2— n. N. 18. Chasse, *4ms* 2— n. N. 19. Souvenir, *4ms* 1.70 n. N. 20. Sérénade 1— n. N. 21. Papillons 2— n. N. 22. Impromptu (main gauche seul) 1— n. N. 23. Duetto, *4ms* 1— n. N. 24. En avant, *4ms* 2— n.
- 24 Sonate en sol-min, *PVc* (ou *V*) 8— n *Baudoux.*
- 27 Souffrance, 5— *Hamelle.*
- 28 Etoiles filantes 7.50 *Hamelle.*
- Après la moisson, *P* 4— *Evette.*
- Boutons d'or, *P* 1.70 n *Demets.*
- Entrée triomphale, *P* 6— *Evette.*
- Impromptu fantaisie, *P* 3— n *Baudoux.*
- 1re Mazurka 2.50 n *Loret.*
- Pastorale, *P* 1.70 n *Baudoux.*
- 5 Pensées musicales, *P*: 3— n *Demets.* 1. A l'orgue. 2. Bavardage. 3. Intrada. 4. Soleil couchant à 3—, N. 5. Agitato 4.50.
- Prélude et Bourrée, *P* 2— n *Baudoux.*
- Première joie, *4ms* 2.50 n *Loret.*
- Rose, valse, *4ms* 5— *Evette.*
- Scabieuse, *P* 1.70 n *Demets.*
- Suite caractéristique, *2P*: 12— n. 1. Montagnards 5— n, 2. Marins 4— n, 3. Moissonneurs (av. choeur ad lib.) 5— n *Noël.*

Balzani Ercole. La Fioraia. Son bella e giovine, dispenso i fiori —50 n *Cottrau.*

Balzari G. Presentimenti 3— *Fantuzzi.*

Balzer G. op. 10. Graf Blumenthal-Marsch —80 *Heinrichshofen.*

- 12 Storch-Marsch 1— *Oberdörffer.*
- Nach Neune! Hum. Walzer mit Text. „Wann kommt denn heute mein Schatz zu mir." 1—, *Str* u. *blM* 1— n *Heinrichshofen.*

Balzer Paula. 2 Lieder: Mährische Weise. Wiegenlied 1.50 *Kittlitz.*

Balzer Wm. *Gordon*:

- Always happy. Waltz. (Our happy home N. 1.) Waltz —20.
- Birdie and Babie, *P* —20.
- Full of Humor. Galop. (Our happy home 8.) *P* —20.
- Gallantry. Waltz. (Our happy home 2.) *P* —20.
- Good hope. Waltz. (Our happy home 3.) *P* —20.
- In high glee. Polka. (Our happy home 4.) —20.
- Little Postillon March. (Our happy home 7.) *P* —20.
- Our darling, Polka-Mazurka. (Our happy home 6.) *P* —20.

- Our sailor boys Polka. (Our happy home 5.) *P* —20.

Bamain. Jeanne de Naples, mazurka, *O* avec *solo de clar.* 1— *Pinatel.*

Bamari E. op. 87. Les Fiancailles. Valse brill. 1.70 n *Rouhier.*

- **280** Une noce de Nègres, Cake-Walk, *O* 1— n *Joubert.*

Bambas E. F. op. 18. Ein Traumbild. Idylle f. *Z* —50, f. *2Z* —70 *Hofmeister.*

- **19** Sachsenklänge. Monopolmarsch f. *Z* —60 *Bellmann.*
- **34** Buchdrucker-Marsch f. *Z* —60 *Hofmeister.*

Bamber H. K. Magnificat and Nunc Dimittis in C. —/3 n *Vincent.*

Bamberger. Phantasiestück, *P* 1— *Breitkopf.*

Bamberger G. *Clot fils*:

- **9** Elisa, valse 6—.
- Bon souvenir, polka 4—.
- Clémence, schottisch 5—.
- Torpille-galop 5—.

Bamberger Moritz. Skylark Polka 4/— *Weekes.*

Bamberger R. *Henkel*:

- **op. 2** La Perte. Andante, *P* 1—.
- **3** Wasserfahrt. Salonstück, *P* 1—.
- **4** Souvenir de Francfort. Marc. capric., *P* 1—.

Le Bambocheur parisien. —30 n *Joubert.*

Bambotuf. Les Vagues de la Néva. Polka-Maz. 1— n *Bornemann.*

Bambridge. An Autumn Leaf. (Scholastú Series 3.) P 3/— *Hammond.*

Bambridge G. E. Evaline, Valse 4/— *Leonard.*

- Idyll, *P* 2/— *Leonard.*
- Magnificat and Nunc Dimittis in F. —/4 n *Vincent.*
- Mazurka Caprice, *P* 2— n *Vincent.*

Bambridge W. S. *Novello*:

- Two Christmas Carols —/3.
- Eight Hymns 1/6.
- Three Hymns. Lead, kindly Light. Thou art gone to the grave. Brightest and best —/6.
- Marlborough Part-song Book 4. Three Soldiers, 5. Night, 6. Arnold of Winkelried à —/3.
- Open wide the gates of gladness —/2. (Words only 1/6 per 100.)

Bampton H. Now we Shan't be Long. (New March Books N. 5.) —/6 n *Hawkes.*

Banan Nemo, Congo-Gigerl: „So schneidig von Natur, beleckt von das Kultur." 1.25 *Apollo.*

- Italienischer Unsinn: „Mit meiner Mandoline." 1— *Apollo.*

Banchi G. *Ricordi*: **op. 7.** Beatrice di Tenda, Fantasia con Variationi, *VP* 8—.

- **11** Rigoletto, Fantasia, *2VP* 12—.
- **15** Pot-pourri sulle opere Beatrice di Tenda e Lucrezia Borgia, *PV* 10—.
- **17** Gran Fantasia originale variata, *PV* 16—.

Banchieri Adriano. (1565—1634.) Componimenti p. *Org*: Due Sonate, due Toccate. Sonata in aria franc. Ricercato (francomento.) La Battaglia. Canzone italiano. Dialogo (L'arte music. in Italia, L. Torchi III. vol.) —60 n *Ricordi.*

- La pazzia senile. Ragionamenti in una introduzione e un prologo, tre parti tre intermezzi e un balletto. (L'arte mus. in Italia vol. IV.) 3— *Ricordi.*
- Ricercare del quarto tono p. *Org.* (L'arte music. in Italia. L. Torchi, III. vol.) —20 n *Ricordi.*

Banck. *Joubert*: L'Alouette 1— n.

- Dernier rêve 1— n.
- La femme du marin 1— n.
- Gentil mai 1— n.
- Isolement 1— n.
- La prairie, mélodie 1— n.
- Printemps d'amour 1— n.
- Rêverie 1— n.
- Le ruisseau, mélodie 1— n.
- Tu veux savoir combien je t'aime? mélodie 1— n.

Banck Carl. (1809—1889.) **op. 1.** Liederkreis. Heft 1. Lieder aus Italien. Rom: „Deine Tempel, deine Hallen." Ständchen des Pulcinello: „O Ninna! o Nanna!" Trinklied. „Zu Rom und im Albanerland." (*TTBB.*) Sorrento: „O Paradies, so warm, so süß." Fahrt nach Amalfi: „Die Möven ziehen." Das Mädchen von Amalfi: „Mein Liebster ist ein Fisch." Der Räuberin Wiegenlied: „Hulluh, hulluh! schlaf' ein mein Kind." Liebesglück: „Am Silarius." Der Wanderer: „Stehe still, Wanderer." Abschied: „Die Segel sind aufgezogen." (*TTBB*) 2.50. Hieraus: „Das Mädchen von Amalfi." —50.

Heft 2. Lieder aus Deutschland. Deutschland: „Sturm durch die Tannen saust." Leichter Sinn: „Über Gebirg und Tal." Liebesahnung: „Was ist dem Herzen?" Der Hoffnungslose: „So viele, die wandern und schiffen." Gebet: „Die in stiller Nacht. Die Liebste: „Ich hab' ein Lieb!" Liebe: „Weh im Kopfe." O Herz! so tief, so unergründlich. Heimkehr: „Alle, die zur Heimat ziehen." 2.50. Hieraus: Leichter Sinn —50 *Hofmeister.*

- **4** 3 Canzonetten (ital. u. deutsch). Amor e Dolore. Mi lagnero tacendo. Serenata del Gondoliero 1.50 *Hofmeister.*
- **5** Sechs Lieder. Frühlingsliebe. Abschied. Die Post. Des Sängers Klage. Der Todesengel. Herein! 2—. Hieraus: Die Post. Herein! à —50 *Hofmeister.*
- **8** Liederkreis. Heft 3. Lieder aus Italien. Matrosenabschied. (Neapel.) Fahrt nach Sicilien. (Mittag.) Nacht. Morgen. Die beiden Palmen. Die Pifferari vor der Madonna. Maultiertreiber. Liebeserwartung. Liebessehnsucht. Liebeserinnerung. 2.25. Hieraus einzeln: Matrosenabschied —50. Fahrt nach Sicilien —50. Der Maultiertreiber —50.

Heft 4. Lieder aus Deutschland. Liebeserwachen: „Sie sah die Saiten schweigend an." Stille Liebe: „So wie der lichte Mond." Die Lotosblume. Wandrers Abschied. (2 Lieder.) Aus der Ferne. Klage. Liebesjammer. Im Tempel. Letzter Wunsch. 2.50. Hieraus: Wandrers Abschied: „Wandern muß ich." —50 *Hofmeister.*

- **9** Zehn Lieder. Wanderschaft. Woane? Auszug: „Immer nur weiter." Das Vaterland: „Wo die Bronnen wieder." Liebe. Untreue. Die Spinnerin. Die verlassene Braut: „Am

Boden winden sich die Ranken." Soldatenlied. Harte Buß'. 2—. Hieraus: Die Spinnerin —50. Soldatenlied —50 *Hofmeister.*

- 10 Chanson à boire: „Amis vive l'orgie." tiré de la Tragédie: Lucrèze Borgia de V. Hugo, p une Voix et Choeurs av. *P* 2— *Hofmeister.*
- 11 Blumen u. Schmetterlinge. Die Schmetterlinge: „Himmelsbläue, Purpurflügel." Die Blumen: „Warum weinst du weiße Rose?" f. *2S* 2— *Hofmeister.*
- 12 Lieder und Gesänge. Liebesaufruf. Ausforderung. Die Heimführung. Turmwächters Lied. Der Heimatlose. Der zürnende Barde. Herbst 2.25. Hieraus: Die Heimführung —50 *Hofmeister.*
- 13 Frühlingsträume: Heft I. Der Mai. Auf dem Hügel. Am Abend. Verschwörung. Auf dem See. 2.30 *Cranz.*
- 14 Herbstträume: Heft II. Stete Fahrt. Die Wasserlilie. In der Ferne. Erinnerung. Heimfahrt. Ende. 2— *Cranz.*
- 13 u. 14 Lyrische Traumbilder in Dichtungen. Nr. 1. Der Mai: „Gekommen ist der Maie" —50. Nr. 2. Auf dem Hügel: „Ich liege auf sonnigem Hügel" —50. Nr. 3. Am Abend: „Wie die Nelken duftig atmen" —50. Nr. 4. Verschwörung: „Es drängt die Not" —50. Nr. 5. Auf dem See: „Kühl ist Abend, Mond so helle" 1—. Nr. 6. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie schaut träumend empor" —50. Nr. 7. Stete Fahrt: „Nun bin ich gefahren so fern" —50. Nr. 8. Träumerei: „Ich sitze hier und sinne" —75 *Senff.*
- 15 Romanzen: Ingeborgs Klage. Graf Guy. Bergstimme. Herr Ulrich. Liebestod. Der Fischer. Der Traum. Der Soldat 3— *Haslinger.*
- 16 Lieder und Gesänge: Liebeswunsch. Blick der Liebe. Serenade. Liebestäuschung. Liebesglut. Der Fröhliche. Die Gondoliere. Scheidegruß. 3— *Haslinger.*
- 17 Sechs Lieder: Kennt ihr den Herrn von Falkenstein? Pilatus wollte wandern. So geht es in Schnützelput's Häusel. Die Sonne scheint nicht mehr. Der Teufel, der kam. Das Wasser, das frische, *TTBB*, Part —50, St 2— *Haslinger.*
- 18 Des Müllerburschen Liebesklage in Mond- und Morgenliedern. Heft I. 5 Morgenlieder 1.75. Heft II. 6 Mondlieder 1.50 *Hofmeister.*
- 20 Deutsche Volkslieder. Heft 1. Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen." Liebesabschied. Mondscheinlied. Blaublümlein. Der Rosmarinkranz. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumt." Tanzlied. Grenadierlied: „Steh' ich im Feld." 1.75. Hieraus: Tanzlied —50.

  Heft 2. Der Guckkastenmann: „Leutchen kommt." Liebeslied: „Wenn ich des Nachts." Treue. Untreue. Der Trauernde. An Meieli: „I ha so tusigmal." Liebesbotschaft. 1.75 *Hofmeister.*
- 22 Sechs Gesänge 2—. Nr. 1. Der Deserteur: „Zu Straßburg auf der Schanz'", Volkslied aus des Knaben Wunderhorn. Nr. 2. Scheidelied: Fahr' wohl, mein süßes Lieb! (holl.) Nr. 3. Postillons Morgenlied: Vivat, und ins Horn ich stoße. Nr. 4. Frühlings Wiederkehr: Wenn der Duft quillt. Nr. 5. Die Kleine: Zwischen Bergen, liebe Mutter. Nr. 6. Der Nachtwanderer: Er reitet zur Nacht auf schwarzem Roß à —50 *Klemm.*
- 24 Abschied und Erinnerung, 6 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte- oder Guitarrebegl. 2—. Einzeln: 1. Frühlings-Auszug, 2. Gedenke mein, 3. Die Stunde schlägt, 4. Der Liebesbote, 5. Sonst und jetzt, 6. In der Ferne à —50 *Schott.*
- 25 Vier Duette, *SS*: Der Knab' im Walde. Nachtgesang. Vorüber. Gesang der Peris. 2— *Cranz.*
- 26 Vier Duette, *SS*: Mondesgruß. Schifferlied. Frühlingstraum. Lebewohl. 2— *Cranz.*
- 28 Matinées musicales. 10 Gesänge, deutschital. Lief. 1—3 à 1— n *Breitkopf.*

  I. Nr. 1. Barkarole. Die Barke fliegt. Vecchi il mar deh non solcate. Una barchetta. 2. Die Hoffnungslose. Still und heimlich. Lamento dell' abbandonnata. Nel silenzio. 3. Ach will mich keiner nehmen. Ich bin ein armes. Jo cerco di marito. Son povera. 4. Des Matrosen Abschied. Mein süßes Leben. L'addio del marinaro. O cara nice.

  Abschied. Jägerlust. Jägerleid. Der Junggesell. Der trotzige Handwerksbursche. Der Bettler. 2—.

  Daraus f. 3 Männerst.: Der brave Grenadier. Soldatentrost. Der Unstäte. Jägers Lust. In der Ferne. Der trotzige Handwerksbursch 2.50.

  SATB: Gläubige Zuversicht. Das gefundene Herz. Sie weiß, was sie will. Heimliches Lieben. In der Ferne. Stiller Vorwurf. Die Nachbarin. 2.50 *Cranz.*
- 31 Bauer, Bürger, Bettelmann. 3 Lieder, 1 Singst. mit Chor ad lib. mit *P*. Nr. 1. Tanzreigen aus Faust: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz" 1—. Nr. 2. Bierlied: „Ich esse nicht von jeder Kost" —50. Nr. 3. Der gute Vagabund: „Ich war noch so jung", Volkslied —50 *Kistner.*
- 33 Italien. Canzonetten: Sieh wohl zu — Apri gli occhi. Warnung — All'amor 1.30 *Haslinger.*
- 33 Salon de Concert. 1. Liebesreigen: S'ist mir keine Nacht zu dunkel. 2. Der Postillon: Schmett're Horn! wie im Zorn. 3. Bergmanns letzte Fahrt (f. *B*): Hinunter in den dunkeln Schacht à 1— n *Breitkopf.*
- 35 Meeresfahrt. 6 Duetten. 3 Hefte à 1.75 *Hofmeister*: Heft 1. Morgen. Abfahrt: „Stoßt ab vom Land." Auf dem Meere: „Die Sonne taucht empor." Heft 2. Mittag. Rasche Fahrt: „Dem Vogel gleich im Flug." Meeresstille: „Sanfte Lüfte tragen Düfte." Abend: „Glühend sinkt die Sonne." Nacht: „Tiefes Dunkel ruhet auf dem Meer."
- 37 Halle der Völker. Poesien verschiedener Nationen. (Deutsch.) 1. Pater und Nönnchen: „Es ging ein Paterchen." Spott und Walzlied, holländisch —75. Nr. 2. Der Ostergang zum Liebchen: „Schwarzbraunes

  II. Nr. 5. Die Verlassene. Meinen Schatz hab' ich. L'abbandonnata. Ho perduto il

mio tesoro. 6. Der Hirtenknabe. Wenn Maienlüfte kosen. Il pastorello. Allor che scherza. 7. Der Gondolier. Woge, Nachen, woge fort. Il Gondoliere. Voga, voga, voga ahimé.

III. Nr. 8. Liebeslied. Es fliehen die Stunden. Canzoncina. L'età del contento. 9. Serenade. Mein Lieb, mein Lieb. Dormi! che vuoi di più? Tu sei, tu sei. 10. Die Trennung. Süßes Lieb, nun muß ich. La partenza. Giunta è l'ora di partire.

- **29** Liebesglück und Schmerz, 4 Lieder. 1. Liebessehnen: „Zwischen Blumen schlaf' ich." 2. Allein: „Ist mir so still und bang." 3. Liebesruf: „Komm zum Garten." 4. Verloren: „Das Posthorn schmettert." 3— *Simrock.*

- **30** Deutsches Liederbuch. Heft I—III 4—.

Heft I. Gott und Vaterland: Gläubige Zuversicht. Der brave Grenadier. Soldatentrost. Ich gehe durch den Todesschlaf. Der Türmer. Der Ausgewanderte. 1.30.

Heft II. Liebe: Das gefundene Herz. Sie weiß, was sie will. Heimliches Lieben. Schelmisches Ständchen. Hartherzige. Stetes Lieben. Liebessehnsucht. In der Ferne. Lebewohl. Stiller Vorwurf. 1.80.

Heft III. Buntes Leben: Der Unstäte. Babeli", deutsch —50. Nr. 3. Weltlich Recht: „Josef, lieber Josef", deutsch —75. Nr. 4. Der Ungarknabe: „Nun Wirtin, hübsches Vögelchen", ungarisch —50. Nr. 5. Liebesschmerz: „Grausames Sehnen glühender Liebe", portugiesisch —75. Nr. 6. Der kleine Bootsmann und die Königstochter: „Jungfrau saß im Kämmerlein", dänisch —50. Nr. 7. Des Ritters Tod: „Zwei Raben saßen auf einem Zweig", englisch —75. Nr. 8. Liebes-Abschied: „Jetzo muß ich fort von hier" deutsch —75. Nr. 9. Der Reitersmann: „Als ich aufs Roß mich schwang", litauisch —50. Nr. 10. Die zwei Röselein: „Geh' ich zum Brünnelein", deutsch —50. Nr. 11. Der Fischerbube: „Ich armer Fischerbube", Romanze, italienisch —50. Nr. 12. Die Zusammenkunft: „Dunkelheit ringsum", arabisch —75. Nr. 13. Das Haus der Liebe: „Im Meere, tief im Meere", italienisch —50. Nr. 14. Untreue Liebe: „Wo ist das Tal", deutsch —50. Nr. 15. Das verschlossene Herz: „Am Ufer von der Seine", französisch —50. Nr. 16. Muttersorge: „Als ich spät nach Hause kam", litauisch —50. Nr. 17. Der Ritter und sein Liebchen: „Es sollt ein Reiter frühmorgens", niederländisch —50. Nr. 18. Die Spinnerin: „Was hat der Rocken dir getan", deutsch —50. Nr. 19. Das Zigeunermädchen (La Gitanilla): „An dem Quadalquivir", spanisch —50. Nr. 20. Graf Arnaldos: „Wer schiffet dort über die Fluten", Romanze, spanisch —50. Nr. 21. Paterlein und sein Beichtkind: „Pater Franziskus! Sagt." italienisch 1—. Nr. 22. Mädchenwünsche: „Immer bei der Mutter bleiben", deutsch —75. Nr. 23. Schwur der Liebe: „Du schwurst bei deinem Gott", schottisch —50. Nr. 24. Das Soldatenliebchen: „Sie trommeln, sie trommeln", spanisch 1— *Hofmeister.*

- **38** 6 Weinlieder. Heft I. Ins und im Weinhaus. Laßt mich trinken. Lustig sein. Heft II. Wer will mein Kamerade sein. Den Weibern taugt. Auf alte Zeit à 1.80, *TTBB* Heft I Part 1—, St 1.30, Heft II Part —80, St 1.50 *Haslinger.*

- **39** Marienlieder. Nr. 1. Wallfahrt zur heiligen Madonna 2.50. Nr. 2. Der Jungfrau Gebet: „Als du den Sohn sahst schlagen", (Ad te sospiramus.) S. MS. à —30. Nr. 3. Abendreigen. (Ave Maria.) „Die Sonne will sich neigen" *S. MS.* à —30 *Breitkopf.*

- **42** N. 1. Impromptu brillant, (F) *P* —75 *Hofmeister.*

- **43** 6 melodische und charakterist. Tonstücke (Rondino, Marcia, Valse, Cavatine, Galop, Barcarola) *P* 1.25 *Hofmeister.*

- **47** Liv. I. u. II. Pensées mélodiques et caractéristiques *P* 1.30 *Fürstner.*

- **48** 12 Lieder für die Jugend, für Schule u. Haus. („Gesang, die Gab aus Himmelshöhen." Morgenlied: „Es taget aus dem Osten." Abendlied: „Wie so herrlich und schön." Zur Nacht: „Und die Sonne sie machte." Frühlingslied: „Die Fenster auf." Im Sommer: „Hinaus ins Freie." Im Herbst: „Das Laub fällt von den Bäumen." Beim Wandern: „Laue Lüfte fühl' ich." Zuversicht: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein." Im Freien: „O Täler weit." Waldlust: „Im Walde möcht' ich leben." Hoffnung und Leben: „Lange Hoffnung, kurzes Leben.") 1.75 *Hofmeister.*

- **53** Nr. 5. Gebet in der Christnacht —60 *Siegismund.*

- **55** 6 Lieder v. O. A. Banck. (Der Hirtenknabe. Abschied. Warnung: „Wollt' ein Mädchen." Abendruhe: „Die alten Felsen blinken." Hesperus. Der untreue Buhle: „Die Jungfrau sitzt in Liebespein.") 1.75 *Hofmeister.*

- **57** Vier Lieder 1.80. Nr. 1. Meerfee: „Helle Silberglöcklein." 2. Der Elfenkönig: „Leise schweben." 3. Die Sennerin: „Der Abend sinkt." 4. Reiterlied: „Die bange Nacht." Daraus 4. Reiterlied: „Die bange Nacht" —80 *Heinrichshofen.*

- **58** Drei Lieder: Flüchtiger Genuß. Verteidigung. Frühlingsmacht 2.50 *Deutsche Verlags-Anstalt.*

- **59** Drei Lieder: Läuterung. Wirkung der Liebe. Das treue Mädchen 2.50 *Deutsche Verlags-Anstalt.*

- **61** 4 Gesänge, *TTBB, Schott*:

Heft 1. Vetter Michel. Deutsches Monumentslied. (Die Rheinländer, Heft 15) Part u. St 2—.

Heft 2. Deutsches Trinklied. Die Petition aus Alingen. (Die Rheinländer, Heft 16) Part u. St 2.75.

- **62** Caragoli. Volksklänge aus Italien, Heft 1 2.50:

1. Na Serata a S. Lucia. Ein Abend auf St. Lucia —75.
2. Lo Poujo de l'Ennamorate. Der Altan der Liebe —50.
3. Constanza d'Amore. Beständige Liebe —75.
4. La Chiajese. Das Mädchen der Chiaja —75.

5. La Spacienzia. Die Ungeduld. Ständchen —75.
6. Serenata. Ständchen —50.
7. La Partenza. Matrosenabschied. Auch zweistimmig zu singen —50.

Heft 2 2.50:

8. Lo Malato. Der Kranke —75.
9. Raziella. Geschwundenes Glück —75.
10. La Marietta. Maria —75.
11. La Luisella. Die Gärtnerin der Liebe —50.
12. La Stella dell'Arenella. Der Stern auf Arenella —50.
13. Il Bacio d'Amore. Der Kuß der Liebe. Auch zwei- oder dreistimmig zu singen —50.
14. La Padulana. Das Blumenmädchen. Auch zweistimmig zu singen. (Vergriffen.) —50 *Kistner.*

- 64 Melodische Singübungen zur Vorbildung für den lyrischen Gesang 1.50 *Benjamin, Peters.*

- 64 Venus und Adonis. (Sehnsucht: „Venusstern du schönes Licht." Noch immer: „Aber leise, leise, hebst dich Phöbos.") 1.50 *Hofmeister.*

- 65 Erinnerung: „In der stillen Tagesfrühe" 1.50 *Siegel.*

- 68 Lieder. Heft I: 1. Die Mühle: „Der Tag geht zur Ruh." 2. Sie sehnt sich: „Die See ist voller Wasser." 3. In der Fremde: „Es gibt kein Land so grün und schön." 4. „Da geht ein Bach das Tal entlang." 5. Die alte Harfenistin: „Ich war einst jung und schön." 6. Im Wald: „Wo das Echo schallt."

Heft II. 7. Auf der Haide: „Wohl auf der grünen Haide." 8. Wiegenlied der Schifferfrau: „Schlaf' mein Kindchen süß." 9. Verloren: „Nun bin ich verloren." 10. Kinderklänge: „Fernher klingt der Kinder Lust." 11. Mädchens Klage am Morgen: „Die Lerche singt den Morgensang." 12. Ewig: „Kein' Blum' so schön." à 2.25 *Kistner.*

- 69 Heft I. 1. Zuruf an meinen Geist: „Auf schwingt der Aar sich." 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." 3. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen." 4. Das Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich einsam." 5. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer." 6. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin!" 7. Mein Herz: „Schlaflose Nacht, der Regen rauscht."

Heft II. 8. Einsamkeit: „Wild verwachsne dunkle Fichten." 9. „Wie sehr ich dein." 10. Ihr: „Wo kein Strahl des Lichtes blinket." 11. Die welke Rose: „In einem Buche blätternd." 12. Abendbild: „Friedlicher Abend senkt sich aufs Gefilde." 13. Frage: „O Menschenherz, was ist dein Glück?" 14. Meeresstille: „Sturm mit seinen Donnerschlägen."

Heft III. 15. Aus! „Ob jeder Freude seh' ich schweben." 16. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal." 17. Tod der Trennung: „Gottes Wille mocht' es fügen." 18. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken." 19. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen." 20. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen." 21. Einem Greis: „Das Haar schneeweiß."

Heft IV. 22. An den Tod: „Wenn's mir einst im Herzen modert." 23. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen." 24. Verlassen: „Einsamkeit! mein stilles Weinen." 25. „Dereinst gewiß ist Frieden." 26. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam." 27. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers." 28. Letzter Lebensblick: „Sahst du ein Glück vorüber gehn." à 4— *Kistner.*

- 70 24 Lieder und Gesänge, *Kistner*:

1. Bitte (Dithyrambe): „Einen einzigen vollen Becher" —75.
2. Ungeduld: „Ich bin geschritten durch den Wald" —75.
3. Rosenzeit: „Rosenzeit, wie schnell vorbei" —50.
4. Adonis, Frühlingsfeier: „Das ist des Frühlings traurige Lust" 1.50.
5. Die Verlassene: „Früh wenn die Hähne krähn" —50.
6. Schön-Rohtraut: „Wie heißt König Ringangs Töchterlein?" —50.
7. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag" —75.
8. Wanderlust: „O gib den Stab mir, Mutter traut" 1—.
9. Eileen-a-Roon: „Stets will ich lieben dich" —50.
10. „Braust es, weht es!" Litauisches Volkslied —75.
11. Trostspruch: „Wer eine trübe Stunde hat" —50.
12. Nachtbild: „Stumm ist die Nacht" —75.
13. Denkt er noch mein? „Die Lüfte möcht' ich wohl" —50.
14. Innere Kraft: „O pochend Herz" —75.
15. Er ist's! „Frühling läßt sein blaues Band" —75.
16. Neues Leben: „Wohl endet Tod des Lebens Not" —75.
17. In Sehnsucht: „Kaum bin ich allein" —75.
18. Nach Sorrent: „Jenseit dem Appennin" —75.
19. Das Rosenbrechen: „Es wollt ein Mädchen früh aufstehn" —75.
20. Des Mädchens Klage: „Aufgeblühet ist des Frühlings Wonne" 1.25.
21. Die Frühlingslerche: „Über den Schlüften" 1—.
22. Der Verbannte: „Meid' ich dich, o Vaterland", dänisches Volkslied —50.
23. Süßer Tod: „Komm herbei, Tod" —75.
24. Im Glück: „Sitzest du dem Glück im Schoß" —50.

- 71 Gesänge, *SATB, Kistner*: Heft I. 1. Weihnachtslied: „Uns leuchtet heut' der Freude Stern" (Volkslied). 2. Ergebung: „Herr, es gescheh' dein Wille!" 3. Abend am Meere: „Wenn Abendschatten sinken". 4. O Domine Deus: „O Domine Deus, speravi in te", Part —75, St 1.60.

Heft II. 5. Christlich Festlied: „O du selige, o du fröhliche" (Volkslied). 6. Liebesmahnung: „O lieb' so lang du lieben kannst". 7. In der Nacht: „Schweigt der Menschen laute Lust." 8. Vergänglichkeit:

„Ich fleh' in Angst und Pein", nach Simon Dach, Part —75, St. 1.60.

- 72 (12) Charakterstücke, *P*: Heft I. 1. Waldesträumerei. 2. Lied. 3. Ballade. 4. Kirchgang. II. 5. Reiterabschied. 6. Romanze. 7. Capriccio. 8. Cavatine. III. 9. Sonett. 10. Trauermarsch. 11. Elegie. 12. Frage, à 2— *Kistner.*
- 73 6 Charakterstücke, *VP*: Heft I. 1. Lied. 2. Romanze. 3. Waldesträumerei. II. 4. Sonett. 5. Ballade. 6. Wiegenlied der Schiffersfrau, à 2— *Kistner.*
- 74 3 Märsche: 1. Ausmarsch. 2. Zum Sturm. 3. Nach dem Kampfe, à 1— *Kistner.*
- 75 6 Klavierstücke. Heft I. 1. Pastorale. 2. Romanze. 3. Elegie. II. 4. Arabeske. 5. Nocturne. 6. Erinnerung, à 2— *Kistner.*
- 76 Walzer-Caprice 1.50 *Kistner.*
- 77 Lyrische Stücke, *VP, Kistner*:
  1. Nocturne 1—.
  2. Arietta 1—.
  3. Barcarole —75.
  4. Romanze 1—.
  5. Burleske 1.50.
- 78 Sieben zweistimmige Lieder 3—. Gestorben, verdorben! „Flieg' fort, du kleines Waldvöglein —". Vergiß mein nicht: „Blaublümelein spiegelten sich im Bach". Dort oben! „Dort oben, dort oben an der himmlischen Tür' —" (altes Volkslied). Frühlingsnahen: „Nun fangen die Weiden zu blühen an —". Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein —". Das Röslein: „Es wuchs an einem Rosenbaum —". Abschiedsliedlein: „Liebe läßt von Liebe nicht —" *Hoffarth.*
- 80 Sieben Lieder. *Hoffarth*:
  1. An der Wiege: „Schlaf' ein, schlaf' ein, lieb' Kindelein", *h.* 1—, *t.* 1—.
  2. Aus der Jugendzeit: „Aus der Jugendzeit", —80.
  3. Das verlorene Herz: „Ich ging einmal", —80.
  4. Lenztag: „Blauer Himmel, grüne Bäume" —60.
  5. Unterm Fenster: „Süß Liebchen, willst schon schlafen gehn", 1—.
  6. Trost beim Abschied: „Wenn Zwei von einander scheiden", —60.
  7. Erinnerung: „Schöne Gebilde der Jugend." (Aus dem Indischen.) —80.
- 81 Vier heitere Gesänge. *Hoffarth*:
  1. „Da Herrgott liabt d' Welt", —80.
  2. Der Schlossergeselle: „Ein Schlosser hat einen G'sellen g'habt", 1.20.
  3. Warnung: „Es soll sich ja keiner mit der Liebe abgebe." (Volkslied.) 1.20.
  4. Große Wäsche: „Wie viel haben die Weiber zu tun", 1.20.
- 82 Lyrische Stücke, *P.* Heft 1. (Nr. 1—7.) Heft 2. (Nr. 8—14.) à 2.50 *Rieter.*
- 83 Herbstklänge. *Hoffarth*:
  Heft 1. Zum Kinderland: „O wüßt' ich doch den Weg zurück." Mahnung: „Glocken hör' ich klingen." Verzogen: „Verzogen, verflogen." Nach Freud' Leid: „Aus der Erde quellen Blumen." 2—. Daraus einzeln: Nr. 3. Verzogen: „Verzogen, verflogen", —80.
  Heft 2. Gedenken: „Duftet die Lindenblüt'." Der Jugendkranz: „Ich sah als Knabe Blumen blühn." „Dereinst, dereinst Gedanke mein." Träumerei: „Ernst ist der Herbst." 2—.
- Arien und Gesänge älterer Tonmeister. *Kistner*: Nr. 1. Recitativ und Arie: „Se cerca, se dice", „Und sucht sie, und ruft sie" aus der Oper „L'Olimpiade". (G. B. Pergolese.) 1.50. Nr. 2. Romanze: „Plaisir d'amour", „Der Liebe Glück." (J. P. A. Martini.) Nr. 3. Scene: „Ombra cara", „Teurer Schatten" aus „Antigona". (T. Traëtta.) Nr. 4. Arietta: „Che fiero costume", „Welch grausamer Brauch ist's" aus der Kantate „Eteocle". (G. Legrenzi.) Nr. 5. Arie: „Padre, perdona", „Vater, verzeihe" aus der Oper „Demofoonte". (J. A. Hasse.) Nr. 6. Kantate: „Vittoria", „Frohlocke". (G. Carissimi.) Nr. 7. Arie: „Confusa, smarrita", „Verwirret, geängstet". (N. Jomelli.) Nr. 8. Arietta: „Intorno all' idol mio", „Ihr Lüfte, hört meine Bitte" aus der Oper „Orontea". (Marc' Antonio Cesti.) Nr. 9. Romanze: „O nuit, Déesse du mystère", „O Nacht, die alles still verhüllet" aus der Oper „Le faux Lord". (N. Piccini.) Nr. 10. Canzone: „Un certo non so che", „Ich fühl', ach wüßt' ich, was." (Antonio Vivaldi.) Nr. 11. Ariette: „Maître des coeurs", „Meister der Herzen" aus der Oper „La rencontre imprévue". (Chr. Ritter v. Gluck.) Nr. 12. Arietta: „Quella fiamma", „Dieses Glühen" aus einer Kantate. (Benedetto Marcello.) Nr. 13. Recitativ und Arioso: „Del mio core", „Meines Herzens" aus der Oper „Orpheus u. Euridice". (J. Haydn.) Nr. 14. Canzone: „Consolati", „O tröste dich" von Domenico Scarlatti (1683—1757). à 1—. Nr. 15. Scene und Arie: „Se il ciel mi divide", „Hat Trennung das Schicksal" aus der Oper „Alessandro nelle Indie" von N. Piccini (1728—1800) 2—.
- Arioso, *P* —25 *Hansen.*
- Auf dem Berge: „Ich bin vom Tal." —75 *Bauer.*
- The Brook by the Mill. (Der Mühlbach.) —35 *Schirmer.*
- Drei Canzonetten. Nr. 1. Jeannie des Klosters Wäscherin: O Liebchen reizend anzusehen 1—. Nr. 2. Mondesstrahl: Glücklicher Mondesstrahl, wär ich du —80. Nr. 3. Barcarole. Schiffers Liebesfahrt: Eile, mein Kahn 1— *Bote.*
- Chanson polonaise, *P* —25 *Hansen.*
- Duette alter Meister für weibliche Stimmen. *Kistner*:
  1. Feo Francesco: 3 Sätze aus „Miserere", *SA* 2—.
  2. Pergolesi G. B.: „L'estremo pegno almeno", *SS* 1.50.
  3. Porpora Nicolo: „Ab imo pectore", *SS* 1.50.
  4. Scarlatti Alessandro: „O soave conforto" (aus dem Oratorium: La Colpa, il Pentimento, la Grazia), *SA* 1—.

5. Händel G. F.: „Vado e vivo" (aus der Oper: Faramond), *SS* 1—.
6. Clari C. G. Maria: „Piange il ruscello", *SS* —75.
7. Jomelli Nicolo: „Tu vittime non vuoi" (aus Prafrási del salmo Miserere), *SS* 1.25.
8. Händel G. F.: „In generoso onor" (aus der Oper: Alexander), *SA* —75.
9. Scarlatti Alessandro: „Col tuo velo" (aus dem Oratorium: Il Sedezia), *SA* —75.

- Erwachtes Leid. Die Frühlingslüfte wehen 1— *Litolff*..
- Frühlingsliebe von Heine: „Die Wellen blinken." (Liederquell Nr. 18.) 1 — *Heinrichshofen.*
- Gebet —50 *Haslinger.*
- The Lark in Spring. (Die Frühlingslerche.) —50 *Selirmer.*
- Ein deutscher Liederkranz aus der ersten Hälfte des 17. Jahrh., 1627—1650. (Albert, G. Voigtländer, J. Nauwach.) 1—. Nr. 1. Vergänglichkeit: Ich steh' in Angst und Pein und weiß nicht aus noch ein. (S. Dach.) 2. Längste Dauer: Es stünde mit der Erden, wenn Liebe sollte werden. (S. Dach.) 3. Das Stelldichein: Mein schönes Lieb vertraute mir. (S. Dach.) 4. Nach oben: Was willst du Menschenleben. (S. Dach.) 5. Der Spröden: Soll ich trauern ewiglich. 6. Liebesgewinn: Meiner Liebe Leben hat sich mir ergeben. (S. Dach.) 7. Trennung: So ist es denn des Himmels Will'. 8. Frühes Welken: Du vormals grüner Strauch. (H. Roberthin.) 9. Liebesweh: Weiß ich doch, daß jene so mich kränket. 10. Den Vereinten: Wenn der Schiffmann kommt zu Lande. 11. Des Mädchens Klage: Welch bittersüßes Leiden. 12. Liebesvorwurf: Soll und muß ich denn eben. 13. Abendklage: Jetzo kommt die Nacht herbei.

  Daraus Nr. 5, 6, 9, 10, 12 *SATB* (W. Hirsch), Part 1—, St 1.20 *Breitkopf.*
- Lieder und Gesänge. Nr. 1. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt." —50. Nr. 2. Abschied: „Schöne Wiege meiner Leiden." —50. Nr. 3. Die Post: „Von der Straße her ein Posthorn klingt." —50. Nr. 4. Des Sängers Klage: „Armes Herz, du darfst nicht klagen." —50. Nr. 5. Der Todesengel: „Wer bist du Knabe still und fromm." —50. Nr. 6. Herein: „Wer lauscht herein zum Fensterlein." —50. Nr. 7. Der Hirtenknabe: „Knabe saß am Bergesrand." Nr. 8. Hesperus: „Ein Stern hält bleich und trübe." —75. Nr. 9. Abschied: „Fahre wohl mein Lieb." —50. Nr. 10. Wanderschaft: „Gestern dort und leute hier." Nr. 11. Woane? „Mi Schätzeli isch uf der Wanderschaft", Volkslied. —50. Nr. 12. Liebe: „Der süße Schlaf", Volkslied. Nr. 13. Untreue: Schwimm her, schwimm hin", Volkslied. —50. Nr.14. Die Spinnerin: „Schnurre Rädchen, schnurre." —50. Nr. 15. Soldatenlied: „Und wenn die Trommel tut schlagen", Volkslied. Nr. 16. Harte Buß': „Sterben ist ein' harte Buß'", Volkslied. —50. Nr. 17. Liebesabschied: „Auf'm Berg steht ein Schloß", Volkslied. Nr. 18. Der Rosmarinkranz: „Es wollt die Jungfrau aufstehn", Volkslied. —50. Nr. 19. Tanzlied: „Bin i net a Bürschle uf der Welt", Volkslied —50. Nr. 20. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf", Volkslied. Nr. 21. Die Maiblümelein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht", Volkslied. —50. Nr. 22. Treue: „In Trauern muß ich schlafen geh'n", Volkslied. Nr. 23. Untreue: „In einem kühlen Grunde", Volkslied. Nr. 24. Der Trauernde: „Mein' Mutter mag mi net", Volkslied. —50. Nr. 25. Liebesbotschaft: „Wenn zu mein'm Schätzerl kommst", Volkslied. —50. Nr. 26. Rom: „Deine Tempel, deine Hallen." Nr. 27. Ständchen des Pulcinello: „O Nina, o Nana, du Rose im Tal." —75. Nr. 28. Sorrento: „O Paradies, so warm, so süß." Nr. 29. Fahrt nach Amalfi: „Die Möven ziehen." —50. Nr. 30. Das Mädchen von Amalfi: „Mein Liebster ist ein Fisch." —50 Nr. 31. Der Räuberin Wiegenlied: „Hulluh! Hulluh! schlaf ein mein Kind." —50. Nr. 32. Der Wanderer: „Stehe still, Wanderer." —50. Nr. 33. Matrosenabschied (Neapel): „Und sieh mich nur an du braunes Kind." —50. Nr. 34. Fahrt nach Sicilien (Mittag): „Sitz ich oft stundenlang." —50. Nr. 35. Nacht: „Todesstille liegt umher." —50. Nr. 36. Morgen: „Auf des Meeres feuchte Au'." —50. Nr. 37. Die Pifferari vor der Madonna: „Maria, Licht der Erde." —50. Nr. 38. Der Maultiertreiber: „Ich will mir baun ein Haus." —50. Nr. 39. Liebes-Erwartung: „Stille, stille, Augen weint nicht mehr." Nr. 40. Liebes-Erinnerung: „Bis an des Stromes Quell." —50. Nr. 41. Liebes-Sehnsucht: „Zwei Flügel hat der weiße Schwan." —50. Nr. 42. Deutschland: „Sturm durch die Tannen saust." —50. Nr. 43. Leichter Sinn: „Über Gebirg und Tal." —50. Nr. 44. Liebesahnung: „Was ist dem Herzen." —50. Nr. 45. Der Hoffnungslose: „So viele, die wandern und schiffen." —50. Nr. 46. Gebet: „Die in stiller Nacht, freundlich haltet Wacht." —50. Nr. 47. Liebe: „Weh im Kopfe, Schmerz im Bein." Nr. 48. Liebesklage: „O Herz! so tief, so unergründlich." —50. Nr. 49. Nachtlied: „Wenn der Abend kühl und die Eulen schrein." —50. Nr. 50. Heimkehr: „Alle, die zur Heimat ziehen." —50. Nr. 51. Die Lotosblume: „Lilie, so mit Tau beperlet." Nr. 52. Klage: „Ihr Erlenwälder, du dunkles Tal." —50. Nr. 53. Wanderers Abschied: „Wandern muß ich, wandern." —50. Nr. 54. Ein anderer (Wanderers Abschied): „Gebt mir meine Laute, Brüder." —50. Nr. 55. Aus der Ferne: „Hoffte bei Spiel und Wein." —50. Nr. 56. Liebesjammer: „In des Sturmes Wehen." —50. Nr. 57. Im Tempel: „Aus den hohen Marmorbogen." —50. Nr. 58. Letzter Wunsch: „Wenn einst ich tot." —50. Nr. 59. Liebesbotschaft: „Eilt, Wolken, hin zu ihr." —50. Nr. 60. An der Mühle: „Die Wasser, sie rauschen." —50. Nr. 61. Abschied: „Und muß ich nun scheiden von dir." —50. Nr. 62. Liebestausch:

„Mond! du hast ein finst'res Bräutchen." —50. Nr. 63. Eifersucht: „O Mond, was soll's bedeuten." —50. Nr. 64. Im Walde: „Sieh' an, tief gebeugte Weiden." —50. Nr. 65. Nachtgesang: „Welle sei mein Ruhebette." —50. Nr. 66. Müdes Herz: „O Mond, wie bleibst du lange." —50. Nr. 67. „Jo non so che mi sento." „Ach, wer sagt mir, was ich fühle", Canzonetta. —75. Nr. 68. „Mi lagnerò tacendo." „Still fließen heiße Tränen", Canzonetta. —75. Nr. 69. „Sul anda tremola ride la luna." „Es zittert der Mond auf den schaukelnden Wogen", Serenta. —75. Nr. 70. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein wohl wieder aufgetaut?" —30. Nr. 71. Aufforderung: „Eine hohe Hahnenfeder." —50. Nr. 72. Die Heimführung: „Ich geh' nicht allein, mein feines Lieb." *B* —75. Nr. 73. f. *S* —50. Nr. 74. Turmwächters Lied: „Am gewalt'gen Meer." —50. Nr. 75. Der Heimatlose: „In wilder Nacht, bei Sturm und Wetter." —50. Nr. 76. Der zürnende Barde: „Wer wagt's, wer will mir die Leier zerbrechen?" —75.

- Lullaby. (Wiegenlied.) —35 *Schirmer.*
- Lo Malato: Mente stavi — Da du nys til Lejet bunden —50 *Hansen.*
- Pensée mélodique, *P* —25 *Hansen.*
- 3 pièces lyriques, *P* —50 *Schott.*
- Seliger Traum —80 *Haslinger.*
- Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht." —75 *Bauer.*
- Die Verlassene (l'abandonnée), Romance avec *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Vom Berge: „Wenn auf dem höchsten Fels ich steh'", für *2T*-Soli mit *TTBB.* Part —40, St —50 *Heinrichshofen.*

Banck Erwin. op. 8. Drei Vortragsstücke, *VP*: Nr. 1. Lied 1.20, Nr. 2. Serenade 1.50, Nr. 3. Mazurka 1.80 *Heinrichshofen,* cpl. —90 *Schirmer.*

- 9 Marionetten. Sechs Stücke, *VP. Kahnt*: Nr. 1. Volkslied, 2. Gavotte, 3. Canzonette, 4. Menuett, 5. Trauermarsch, 6. Walzer à 1.20.
- 10 Vale. (Fürs Haus Nr. 148.) —50 *Beyer.*
- 12 II. Mazurka. *VP* 1.80 *Kahnt.*

Banck J. C. H. 6 Lieder 1— n *Breitkopf.*

Bancroft Mrs. Flying Feet. Galop 4/— *Chappell.*

- May I have the Pleasure. Waltz 4/— *Chappell.*

Bancroft S. A. Benedictus. (Anthem Leaflets 16.) —/$^1/_2$ *Curwen.*

- Le Désir (Beethoven), Waltz —50 *Brainard.*

Bancrofts The. *Francis Day*:

- After the Honeymoon, Duet 4/—.
- Dear M-in-law, Duet 2/— n.
- Love's Garden (with Cornet obligato), 4/—.

Bancs (Les), Scène à parlé 1— n *Joubert.*

Banc vert. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Band Alfred. Kompositionen f. *Bandonion; Band*: **op. 1.** Neueste und praktischste Schule (deutsch-engl.-frz.) 2.50 *Benjamin.*

- 2 „Prophet" von Meyerbeer, Potpourri 1—.
- 34 1. Pariser Einzugs-Marsch 1813, 2. Kriegslied von 1870—71, 3. Pariser Einzugs-Marsch 1. März 1871, 4. Bertrands Abschied, 5. O Tannenbaum, o Tannenbaum, 6. Der Deserteur, 7. Russische Nationalhymne 1—.
- 35 Tanz-Album: 1. Zuleima-Polka, 2. Polonaise aus Faust, 3. Oberländer Walzer, 4. Frühlings-Polka, Jugendlust-Galoppade 1—.
- 36 Vier Lieder: 1. Freut euch des Lebens, 2. Des Müllers Wanderlied, 3. Die ersten Früchte, 4. Bergmannslied —60.
- 37 Choräle und Gesänge: 1. Choral: Auf diesen Tag bedenken wir. 2. Choral: O höchster Gott, o unser lieber Herr, 3. Der Gottesacker: Wie sie so sanft ruh'n, 4. Choral: Hier in des Abends, 5. Psalm: So gehst du mein Jesu hin, 6. Morgenlied: Alles meinem Gott zu Ehren, 7. Abendlied: In dieser Nacht, 8. Choral: Gedenke Christ, 9. Choral: Wir ehren dich, wir loben dich, 10. Choral: Auf meinen lieben Gott, 11. Choral: Nach einer Prüfung kurzer Tage, 12. Choral: Kommt Menschenkinder, 13. Schottischer Bardenchor, 14. Priesterchor aus „Zauberflöte" 1—.
- 38 Tänze und Lieder. 1. Edelweißblümchen, Polka-Mazurka, 2. Vereins-Polonaise, 3. Henrietten-Langsam-Polka, 4. Soldatenlied: Morgen marschieren wir, 5. Preußenlied: Ich bin ein Preuße 1—.
- 39 Tänze und Märsche: 1. Kuckuck, Polka-Mazurka, 2. Poleska-Schottisch, 3. Studenten-Polka-Mazurka, 4. Schottisch, 5. Jenny Lind, Polka 1—.
- 40 Tänze und Märsche: 1. Aurora-Walzer, 2. Parma-Marsch, 3. Gertruden-Schottisch, 4. Liebes-Seufzer, Polka-Mazurka 1—.
- 41 Piécen ernsten Charakters. 1. Weihnachtslied, 2. Die Ehre Gottes in der Natur, 3. Papst-Hymne, 4. Die Engel, Terzett aus „Elias", 5. Quartett aus „Elias", 6. Auf ihr Brüder, laßt uns wallen 1—.
- 42 Nr. 1. Reich mit des Orients Schätzen beladen, 2. Die italienische Orgel, Walzer von Neesen, 3. Gaudeamus igitur 1—.
- 43 Bunte Reihe. Inhalt: 1. Der Mai ist gekommen, 2. Jungfernkranz, 3. Es steht ein Wirtshaus an der Lahn, 4. Im schwarzen Walfisch, 5. Caça geschmauset, 6. Rückblick (O alte Burschenherrlichkeit), 7. Crambambuli, 8. Der Papst lebt herrlich, 9. Der reichste Fürst (Preisend mit viel schönen Reden), 10. Das Dreigespann, 11. Wir geh'n nach Lindenau, 12. Im Wald und auf der Haide, 13. Eduard und Kunigunde, 14. Untreue (In einem kühlen Grunde), 15. Weihnachtslied (Ihr Kindelein kommet) 1.25.
- 44 Strömt herbei, ihr Völkerscharen (Rheinlied mit Text von J. Peters) —50.
- 45 Lustige Brüder, Walzer von Vollstedt 1.50.
- 46 Hamburg bleibt Hamburg, Marsch von Vollstedt 1—.
- 47 Zwei Rheinlieder mit Text. Zur Erinnerung an den Sänger vom Drachenfels. 1. Der Rhein-Enthusiast v. H. Brand. 2. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein v. W. Heiser 1—.
- 48 Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rhein länder mit humorist. Text v. O. Teich.

Enthält gleichzeitig Melodie: „Sehn sie, das ist ein Geschäft" —75.

- 49 Torgauer Marsch und Gebet nach dem Zapfenstreich (Wir beten an) —60.
- 50 Ta-ra-ra-Bumm-de-ra, Couplet-Marsch m. Text —75.
- 51 Weißt du Mutterl', was i träumt hab 1—.
- 52 Unsere Garde, Marsch v. Förster mit Text —75.
- 53 „The Washington Post", berühmter amerikan. Marsch —75.
- Tabelle für 88—130töniges *Bandonion* —25.
- Tonleitern und Akkorde in allen Dur- und Moll-Tonarten 1—.

Band H. Kompositionen f. *Bandonion, Band*:

- 2 Anhang zur Schule. Nr. 1. Walzer, 2. Marsch a. d. Op. „Die Puritaner", 3. Arie a. d. Op. „Die weiße Dame", 4. An Alexis, 5. Arie a. d. Op. „Tancred", 6. Allegro a. d. Op. „Tell", 7. Favorit-Walzer, 8. Polka-Mazurka, 9. Ballet a. d. Op. „Die Stumme von Portici" für 64—100tön. *Bandonion* 1—.
- 3 Nr. 1. Sehnsucht von Beethoven, 2. Siegesfeier: Herbei, herbei, 3. Heimatsklänge, Ländler, 4. Prometheus-Polka, 5. Cavatine a. d. Op. „Robert der Teufel", für 64 bis 130tön. 1—.
- 4 Nr. 1. Großes Duett a. „Norma", 2. Arie u. Chor aus „Belisar", 3. Elfen-Walzer, 4. Liebend gedenk ich dein 1.50.

  NB. Zu diesem Hefte ist eine zweite Bandonion- sowie eine Violinstimme (ad libitum) zu haben. Die zweite Stimme für 64—130tön. —75, die Violinstimme —75.
- 5 Nr. 1. Große Arie aus „Lucia di Lammermoor", 2. Cavatine aus „Norma", 88 bis 130tön. 1—.
- 6 Nr. 1. Noblessen-Walzer, 2. Frühlings-Galoppade, 64—130tön. —60.
- 7 Liederkranz. 1. Auf der Wacht, 2. Das Bild der Rose, 3. Muß i denn zum Städtle 'naus, 4. Sonst spielt ich, 5. Toast, 6. Holländisches Nationallied, 7. Was ist des Deutschen Vaterland, 8. Schöne Minka, 9. Hoffen und Harren, 10. Das Mailüfterl, 11. Im kühlen Keller, 12. Des Mädchens Klage, 13. Wenn die Schwalben 1.50, Text zu diesem Heft —20.
- 8 Introductionen und Marschrondo über Lieblingsthemen aus „Martha" (Letzte Rose und Jägerin) 64—130tön. —50.
- 9 Nr. 1. Reisewalzer, 2. Ungarische Polka. 3. Kossuth-Marsch, 4. Abschieds-Marsch 1—.
- 10 Nr. 1. Stabat Mater, 2. Polonaise von H. Paulsen 1—.
- 11 Maiglöckchen-Galoppade —50.
- 12 (Souvenir d'Aix la Chapelle). Mazurka —50.
- 13 Nr. 1. Nun danket alle Gott. 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern, 3. Introduction und Gebet aus der „Regimentstochter", 4. Herr Jesu Christ dich zu uns wend', 5. Geleite durch die Wellen, 6. Cavatine a. d. „Freischütz" (Leise, leise), 7. Geduld im Leiden, 8. Schlacht-Gebet, 9. Gott erhalte Franz den Kaiser, 10. O Sanctissima (O du Heilige), 11. Mir nach, spricht Christus unser Held, 12. Grabesruhe, 13. Eine feste Burg ist unser Gott 1.50. Text zu diesem Heft —20.
- 14 Nr. 1. Cavatine a. d. Op. „Jerusalem", 2. Miserere a. d. Op. „Troubadour", 3. Arie a. d. Op. „La Traviata" —75.
- 15 Fantasie-Walzer 88—130 tön. —75.
- 16 Nr. 1. Fantasie, 2. Lilien-Polka, 3. Dort, wo der alte Rhein, 4. Schönbrunner Walzer, 5. Marseillaise, 6. Freiheits-Galopp 1—.
- 17 Nr. 1. Arie a. d. Op. „Das Nachtlager" (Ein Schütz bin ich), 2. Die Fahnenwacht, 3. Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen, 4. Krönungsmarsch aus dem Prophet 1—.
- 18 Praktische Schule, nur für 40—44tön. 1.50.
- 19 Praktische Schule, nur für 56tön., deutsch und englisch —75.

Band J. Kompositionen f. *Bandonion; Band*:

- 1 Potpourri a. d. Op. „Ernani" —75.
- 3 Nr. 1. Pepita-Tyrolienne, 2. Die Loreley, 3. Die schönsten Augen, mit Text, 4. Die Träne, mit Text, 5. Dessauer Marsch (So leben wir) 1—.
- 4 Nr. 1. La Violette, Polka-Mazurka, 2. Arie a. d. Op. „Die Zigeunerin", 3. D'Schneeglöckerln, mit Text, 4. Varsovienne 1—.
- 5 Nr. 1. Arie a. d. Op. „Robert der Teufel", 2. Arie aus „Zauberflöte" (In diesen heil'gen Hallen) —75.
- 6 Nr. 1. Potpourri aus „Hugenotten", 2. Lied: Die Schwalben, mit Text 1.50.
- 8 Nr. 1. Ländler, 2. Alpensängerlied, 3. Preiset die Reben, 4. Tyrolienne a. d. Op. „Die Regimentstochter", 5. Romanze aus „Preciosa", 6. Die Normandie, 7. Marsch aus „Belisar", 8. Am Rhein, am Rhein, 9. Polka aus „Martha", 10. Englische und preußische Nationalhymne, 11. Steh ich in finstrer Mitternacht, 12. Schwäb. Volkslied 1—.
- 9 Nr. 1. Marsch: Muß i denn zum Städtle 'naus, 2. Letzter Gedanke v. Weber, 3. Chor aus „Preciosa": Die Sonn' erwacht, 4. Jägerchor aus „Freischütz", 5. Oberschwäbisches Tanzliedchen, 6. Lied aus „Egmont", 7. Haidenröslein, 8. Philomelen-Walzer, 9. Spanisches Lied, 10. Der Sternenhimmel 1—.
- 10 Nr. 1. Schlummer-Arie a. d. Op. „Die Stumme von Portici". 2. Andante aus „Don Juan" —60.
- 11 Nr. 1. Arie a. d. Op. „Die neue Fanchon". 2. Quintett aus „Romeo und Julie" —60.
- 12 Nr. 1. Dinorah-Polka-Mazurka, 2. Italien, Gondellied —60.
- 13 Nr.1. Ständchen v. Schubert, 2. Ave Maria v. Schubert —75.
- 14 Nr. 1. Barcarole a. d. Op. „Die Stumme v. Portici", 2. Elvira-Polka-Mazurka —60.
- 16 Lieder ohne Worte. 1. Abschied vom Walde, 2. Die Wasserfahrt, 3. Frühlingslied, 4. Russische Romanze, 5. Russisches Volkslied —60.
- 17 Nr. 1. Valeska-Polka-Mazurka, 2. Schweizer Heimweh —60.
- 18 Nr. 1. Schlummer-Polka, 2. Alma-Ländler —50.
- 19 Nr. 1. Serenade aus „Don Pasquale", 2. Lied: Mein Herz ist im Hochland, mit Text —60.

- 20 Nr. 1. Andante, 2. Ländler, 3. Ballade aus der „Weißen Dame", 4. Pepita-Marsch, 5. La Cachucha 1—.
- 21 Nr. 1. Defilier-Marsch v. H. Paulsen, 2. Ländler, 3. Polka (O wie ist's möglich dann), 4. Lied aus dem Vaudeville: Das Volk wie es weint und lacht 1—.
- 22 Nr. 1. Rosenkranzwalzer, 2. Flottengalopp, 3. Polonaise, 4. Polka-Mazurka 1—.
- 23 Nr. 1. Orpheus-Quadrille, 2. Vive le soldat, Polka-Mazurka 1—.
- 26 Nr. 1. Kölner Funken-Marsch, 2. Nobbers Melodie 3. Et Schmitze Nettche, 4. Unger-Uns-Melodie (Druck net so), 5. Carnevals-Melodie, 6. Melodie, 7. Kanonen-Wedder-Melodie, 8. Köbes Melodie, 9. Melodie vom Anne Marie (der keusche Josef), 10. Triumph-Melodie, 11. Schnüssen-Tring-Melodie, 12. Kreutzers Melodie, 13. Lied ohne Text 1.50.

Band Leader's Guide. *Cornet*, Vol. 3. 126 Compositions. Vol. 4. 128 Compositions à 1.25 n *Fischer.*

Banda Marczi müsora, Legkedveltebl magyar dalok gyujleménye, megjelent 1— 25 füzetig. *Klökner.* Tartalma. 1. Sürü csillag ritkán ragyog. Édes anyám kend az oka. 2. Fenyüfából csináltattam talyigát. 3. Élet-élet, betyár élet. A kalapom mellett. 4. Czimbilimbi nóta. Hogyha épen akarod. 5. Sir a felhő. Jaj be szépet álmodtam. 6. Doktor uram, jó barátom. Azt a leveses miveltát. 7. Hogy végzetem elüldözött. Nem akar a zsalugáter kinyilni. 8. Becsületes legény voltam. Szellő vidd el. 9. Kerek az én subám alja. Koresmáros az angyalát. 10. Harangoznak, imádkozzunk. Erdő mellett de magas a kaszárnya. 11. Mályva, mályva, fehér mályva. Sári néni beteges. 12. Ha az apád megfogadna bojtárnak. Álmos vagyok nem aludtam az éjjel. 13. Szeretlek én barna kis lány tégedet. Kis kendőm, nagy kendőm. (Hivom ki, csalom ki.) 14. Még azt vetik a szememre a szegedi leányok. Teli van az igali rét virággal. 15. Jász huszár dal. Siófokra megy a hajó. 16. Ha meghalok, vissza járok én erre a földre. Kis menyecske, szép kis menyecske. 17. Megállott a mádi malom kereke. Befagyott a Tisza vize. 18. Igazán csak egyszer lehet szeretni. Süt a mama pogácsát. 19. Nem bánom én, hogy parasztnak születtem. Nem bánom én, kedves rózsám. 20. Ha én volnék fennragyogó holdvilág. Soh' se búsulj rózsám. 21. Estét harangoznak a toronyban. Házunk előtt mennek el a huszárok. 22. Meszelik a nagykőrösi temetőház kőfalát. Lehullott az almafa virága. Boldogtalan szerelemnek. 23. Trilólárum — Trilólárum. 24. Nem dalol már a lombágon. Nem járok én te utánad, minek járnék. 25. Hűtlenségért ver meg az ég. Vörös rózsa az én virágom.

- **Бандау, К.** Прыгунья. Полька —40 *Gutheil.*

Bande à Bath aux Pommes (la) ou l'ongle Frigoli, comédie p. 2 hommes 1— *Naudin.*

Bande des lunettes bleues, 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bandelow Carl, Am Waldsee, Idylle, *Z* —50 *Hoenes.*

Banderali D. 4 Ariette 2.50 *Ricordi.*
- Cavatina: Nel mirar dolenti ognora 2.50 *Ricordi.*
- Saria piacer non pena. (Le Troubadour Du Jour 98.) *Voice P G* 1/6 *Williams.*
- 24 Vocalizzi elementari e graduati Libro I—IV à 6— *Ricordi*, 3 Hefte à 2.50 *Haslinger*, 2 livres à 15— *Heugel.*
- 24 Vocalizzi nuovi 15—, Fasc. 1—4 à 5— *Ricordi.*

Banderuc, La Gondole venitienne, Mazurka *Harm* ou *Fanf* av. *Cl* 1.50 n, p. solo —25 n *Pomier.*
- L'Hirondelle fugitive, Polka, *Harm* ou *Fanf* av. *Cl* 1.50 n, p. solo —25 n *Pomier.*

Bandey E. The Faires Ball, *P* 3/— *Donajowski.*

Bandi Marczi, Tubarózsa Czárdás. Tegnapeste paripámsa felültem. Bőditő a tubarózsa. Act mondta a pitypalatyi 1.50 *Nádor.*

Bandini Janko, libretto 1— n *Ricordi.*

Bandini B. G. op. 1 Aimer toujours, Polka 1.25 n *Ricordi.*

Bandini E. *Ricordi*: I Carabinieri milanesi. Marcia 1.75.
- Sarò bella? 1.50.
- Un saluto all'amicizia 1.50.

Bandini P. op. 2 La serenata del villanello. Pensiero caratteristico, *P* 3.50 *Venturini.*
- 3 Desio d'amante, Romanza F 2.50 *Venturini.*
- 4 L'adieu au jour. Rêverie, *P* 3— *Venturini.*
- 5 Le chant de l'enfant. Petit Morceau, *P* 2.50 *Venturini.*
- 7 La Derelitta. Romanza 2.50 *Venturini.*
- 9 Don Giovanni. Trascrizione facile, *P* 2.50 *Venturini.*
- 10 Le due amiche. Duettino 3.50 *Venturini.*
- 12 Lucia di Lammermoor. Fantasia elegante, *P* 4— *Venturini.*
- 13 Luisa Miller. Piccola Fantasie, *P* 4— *Ricordi.*
- Fausta: libretto 1—, Preludio *P* 4—, Atto II. Preludio e Romanza-Crispo: La tua voce nel sen mi scese 4— *Ricordi.*
- Invocazione alla Vergine. Melodia *S MS* à 4— *Ricordi.*
- Non dimandar! Romanza. Parole di Innocenza Well, *MS T* à 1.50 *Ricordi.*
- Il primo fiore. Notturno, *P* 3.50 *Venturini.*

Bandini U. Regole d'Armonia e piccoli Bassi progressivi. (Biblioteca musicale didascalica) 1.50 n *Ricordi.*
- Scuola di Armonia, Contrappunto e Composizione. (Biblioteca musicale didascalica):
- Libro I. Armonia: compl. 3—.
- Preambolo e Parte I. 2— n.
- Parte II. 2— n.
- Libro II. Contrappunto: compl. 5—.
- Preambolo e Parte I. 3— n.
- Parte II. 3— n.
- Il Libro II completo 5— n *Ricordi.*

scalica): Libro I. Armonia: compl. 3—. Preambolo e Parte I. 2— n. Parte II. 2— n. Libro II. Contrappunto: compl. 5—. Preambolo e Parte I. 3— n. Parte II. 3— n. Il Libro II completo 5— n *Ricordi.*

Bandini Umberto, op. 23 Dem geheiligten Andenken einer Schwiegermutter, Suite *P* 3— *Tedeschi*-Bologna.

Bandisch J. op. 4 Fünf Lieder. 1. Das verlassene Mägdlein: Früh' wenn die Hähne kräh'n. 2. Und kommst du nicht am Tage. 3. Schneeglöckchens Trauergeläute: Schneeglöckchen läutet wieder. 4. Abschied: Das gelbe Laub erzittert. 5. Gute Nacht: Wieder ist ein Tag vollbracht, 2.60 *Eulenburg*.

- **5** Zwei Volkslieder. 1. Ich hab' die Nacht geträumet. 2. Mondschein am Himmel 1.50 *Eulenburg*.
- **6** Drei Lieder. 1. Das Ständchen: Was wecken aus dem Schlummer. 2. Ach Gott, wie ist das Herz beschwert. 3. Einen Garten möcht' ich nennen 1.80 *Eulenburg*.
- **7** Zwei Lieder. 1. Wiegenlied: „Schlaf ein, mein Kind." 2. Die gebrochene Blume: „O heiße, heiße Sonne" 1— *Heinrichshofen*.
- **8** Zwei Lieder: Sehnsucht. Ein Vöglein sang 1— *Jakubowski*.
- **10** Zwei Lieder. Kleine Blume. Wiegenlied —30 *Bratfisch*.
- **11** Königin Waldlieb: „O Wald, o Wald" f. Soli u. Frauenchor, KA 3—, St —90 *Bahn*.
- **12** Wohin du gehst, will ich auch gehn, *h. t.* à —80 *Hoffheinz*.
- **13** Vom verschollenen Grafen, mehrst. Frauenchor u. Solo mit *P*, KA 2.50 *Hoffheinz*.
- **14** Die bleiche Königin, f. Soli u. Frauenchor, KA 6.50, Solo-St. 3.60 n, Chorst. 1.80 *Hoffheinz*.
- **16** Es war ein alter König 1— *Hoffheinz*.
- **17** Eislauf, *2SP* 1.80 *Hoffheinz*.
- **18** Klinge Sichlein, 2 Singst. m. *P* 1.50, St z. Chorgebrauch à —20 *Hoffheinz*.
- **19** Ihr Gärtchen 1.60 *Hoffheinz*.

Banditenstreiche, Duett (Witz und Humor N. 50) 1— *Teich*.

Le Bandit roi, Chant dram. 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann*.

Bandola, Bud from baby's grave, Song & chor —35 *Ditson*.

Le Bandoléro, Air B 1— n *Bornemann*, —30 n *Joubert*.

Der Bandonionspieler, Auswahl von Kompositionen u. Transcriptionen (66-, 88-, mehrtöniges Bandonion). 1. Bockwalzer: „O jerum-jerum", unterlegtem Text. 2. Bocklied: „Mir san nöt von Pasing", unterlegtem Text. 3. Bockwalzer: „Guten Morgen, Herr Fischer", unterlegtem Text. 4. Die Erwartung (K ü c k e n), Lied ohne Worte. 5. Postillon-Marsch (H ü n n) à —50 *Böhm*.

Bandon Sid. The 11th Hussars. 4/— *Reeder*.

- Tales of London Life 4/— *Reeder*.

Bandt F. P. The Wheelman's Patrol. March 2/— n *Sheard*.

Bandy E. The fisherwife's cradle song. Part sg. (Collegiate Series 98.) —,3 *Ashdown*.

Bane Johnson, Boston visite, Valse *G* —30 n *Jacobs*.

- Grand March, *G* —30 *Jacobs*.
- Mia dolce gavotte, *2-3Mand G* —75 *Ditson*.
- Ontario March, *Mand G* —40 *Ditson*.
- Parlor queen, Mazurka *2-3 Mand G* —40 *Ditson*.
- Sailor boy's farewell —40 *Ditson*.

Banès Antoine, op. 7 Gavotte 5—, instruments à cordes, part 1— n, p. sép. 1— n, p. suppl. à —25 n *Noël*.

- **8** Serenade à Ninette, 5e édition, *P* 5—, *O* part. 2— n, p. sép. 2— n *Noël*.
- Airs transcrits, *P*: N. 1. Scène et pas de deux 2— n. N 2. Intermezzo 1.50 n. N. 3. Pizzicato 1— n. N. 4. Valse du rêve 2— n. N. 5. Hongroise 2— n *Noël*.
- Ave Maria 1.75 n *Hachette*.
- L e b o n h o m m e d e n e i g e, opérette en 3 actes part. chant *P* 12— n *Choudens*.
- Les bons vieux, duetto, *VVc* avec quatuor 1.50 n *Costallat*.
- L a C a d i g u e t t e, opérette en un acte, Part. chant *P* 5— n *Joubert*.
- Au C o q h u p p é, opérette en un acté, Part. chant *P* 5— n *Joubert*.
- L e s d é l é g u é s, vaudeville-opérette, part. 8— n *Enoch*.
- U n d o m a l a d e, opérette en un acte, Part. chant *P* 5— n *Joubert*.
- L'E s c a r g o t, opérette en un acte, part. chant *P* 6— n *Joubert*.
- M a d a m e R o s e, op.-com. en 1 acte, part. chant *P* 10— n *Choudens*.
- M a d e m o i s e l l e P o r t e z - a r m e ! opér. 3 actes, part. chant *P* 12— n *Choudens*.
- 12 mélodies: 1. Le mendiant d'amour. 2. Adieu Sugon. 3. Bonjour. 4. Vieille chanson. 5. Mignonne. 6. Villanelle. 7. La première. 8. Canzonetta. 9. Boléro. 10. Menuet. 11. Le rideau de ma voisine. 12. Aubade parisienne à 6— n. Ces 12 mélodia en un vol. 6— n *Noël*.
- Mes pipeaux, villanelle, *P* 5— *Dupont*, 1.70 n *Société nouvelle; hautbois Cl Basson* —75 n *Dupont, Société nouvelle*.
- O l y m p i a, ballet, Part. *P* 10— n, Pavane facile *P* 1— n, valse 1— n *Choudens*.
- O Salutaris 5— *Noël*..
- Les Parasols, valse 2— n *Choudens*.
- Petites chansons pour les petits enfants: La Ronde des petits lapins. La Ronde des canards à —30 n *Guyot*.
- Refrain de chasse, valse 7.50 *Dupont*, 2.50 n *Société nouvelle; O* 2— n *Dupont, Société nouvelle*.
- L e R o i F r e l o n, opérette Part. 15— n, Ouverture et Entr'acte *O* 2— n, *Ch. s.* —50 n: N. 1. Couplets de Palmidor. 2. Couplets de Basquinette. 3. Duetto de Basquinette et de Palmidor. 4. Rondeau de Basquinette, *Société nouvelle*.
- L a s o e u r d e J o c r i s s e, op.-com. 1 acte, part. chant *P* 8— n *Choudens*.
- T a t a - T o t o, Vaudeville-Operette, 3 Akte, KA 6— n *Weinberger*, 12— n *Choudens*, 3— *Bàrd;* Textbuch —50 n *Weinberger, Choudens*. Nr. 1. Duett: „Das Leben ist oft gräßlich öde" 1.50. Nr. 2. Schulmeister-Gavotte (Einlage von K a r l K a p e l l e r) 1.25. Nr. 3. Couplet: „Das nicht!" 1.25 *Weinberger*.

  P: Potpourri 1, 2 à 2.50 *Weinberger*, (bouquet de mélodies) 2.50 n *Choudens*, Potpourri 1— *Nordisk Musikforlag;* Fan-

tasie facile 1— n, (Bull) 2— n *Choudens,* Galopp 1.25 *Weinberger,* 1— n *Choudens;* Mazurka 1— n *Choudens,* Polka 1— n *Choudens,* —50 *Gehrmann,* Quadrille 1— n *Choudens;* Walzer 1.50 *Weinberger,* Valse 1— n *Choudens, stO:* Galopp St. 2— n, Walzer St. 5— n *Weinberger.*

- Tata és Toto operette 3 felvonásban magyar kiadásra átirta Hüber Sándor, *Bárd:* I. füz: 1. Toto belépője. 2. Várat lanul szünidő. 3. Románc. 4. Ex Toto. 5. Hajcsi baba haj 3— n. II. füzet: 6. Tüzoltók indulója. 7. Valzer intermezzo. 8. Te enyém, tied én (duette). 9. Jaj elál a szivverésem 10. Daphnis és Cloe (serenad) 3— n. Toto és Tate Keringő. Magyar népzenekarra átirta Linka Camillo 3— n. Tata és Toto indul ó. Magyar népzenekarra átirta Linka Camillo 3— n.
- Valse du rêve 6—, *O* 2— n, p. suppl. à —25 n *Noël.*
- Les voix, mélodie 5— *Noël.*
- Zilda, divertissement-ballet, part. *P* 5— n, *O, Noël.*

Baneux G. op. 1. Variations brillantes sur I Capuletti (Bellini) *CornetP* 3— n, *Cor* ou *CàP P* 3— n, *cor ord.* ou à *cylindres* 4— n, *CàP* av *O* ou quatuor 5— n, *Costallat.*

- Anna Bolena, Cavatine, *PCornet* à *P* 2— n *Gregh.*
- Le beau danseur 1— n, (les succès du chanteur) *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Un bon mari, *Ch. s.* 30— n *Rouart.*
- Le Bulletin de vote, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les Carottes. 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Cavatine de la Niobé. *PCornet* à *P* 2— n *Gregh.*
- C'était le bon temps. 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- La clochette du bon ermite? 2.50 *Heugel.*
- Le colin-maillard quadr. 1— n *Costallat.*
- La dame demoiselle, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Un drôle de Rêve. 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- L'Etourdissante, polka, 1— n *Costallat.*
- 20 études *Saxhorn* 4— n *Costallat.*
- Fantaisie-caprice. *Cor* accomp. *P* 10— *Legouix.*
- Fantaisie originale. *Cor* accomp. *P* 7.50.
- Je l'oublierai. 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Je ne vous verrai plus. 2.50 *Legouix.*
- Je n'ose, chansonnette, 1— n *Gallet.*
- Je suis gris, 1— n, (les succès du chanteur) *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- J'ons d'l'oeil 1— n, (les succès du chanteur) *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- La Laterne magique, maz. 1— n *Costallat.*
- Un Lavement par procuration, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Lutin perdu 3— *Legouix.*
- La main chaude, schottisch 1— n *Costallat.*
- Marguerite-polka 2.50 *Heugel,* 2.40 *Sassetti.*
- Ma mère et toi 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Le Mariage à Nicolle. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Mon premier chapeau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le mouton de Betzy, chansonnette 3—, (La gaité français 1er recueil No. 4) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Les Navets de Juliette, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Norma Thème. Varié *Cor* accomp. *P* 7.50 *Legouix.*
- Nous n'irons plus au boi 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Une petite fête de famille scène comique 3—, sans acc. 1— *Leduc.*
- Le p'tit polyte, chansonnette 3—, (la gaité française No. 17, 1er recueil) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Pile ou face, chansonnette 1— n *Gallet.*
- Pont du Gué 2.50, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- La Poupée, polka 1— n *Costallat.*
- La Raquette, valse 1.70 n *Costallat.*
- Rigaudin le bostu 1— n *Gallet.*
- La séparation de coups, chansonnette 1— n *Gallet.*
- Le sommeil d'un ange, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Somnambula, Cavatine, *CornetP. SaxhornP. Cor* ou *Alto à P. P* à 9— *Girod, Cornet à P. P* 2.50 n *Gregh.*
- Speech 1— n, (les succès du chanteur) *Ch. s.* —35 n *Choulens.*
- Les Trois Baisers 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Les tuiles 1— n *Gallet.*
- Valse de Concert *Cor P* 10— *Legouix.*
- Une victime de l'amour 1— n *Ercillard.*
- Les voeux, mélodie 2.50 *Heugel.*

Banf Ed. op. 11 Polonaise 1.50 *Küpper-*Elberfeld.

- **12** Blumengruß, Walzer 1.50 *Küpper.*
- **13** Turnerfestmarsch 1— *Küpper.*

Bánffy Géza, op. 5 Lyrisches Bettlerständchen, Walzer-Serenade f. *GesP* 1.50, f. *Z* (m. Text) —60 *Domkowsky.*

- **5** La Coquette: „Leicht ist mein seidenes Röckchen". (Herren-Vortrag: „Höre, du Schönste der Schönen".) Walzerlied —20 n *Edition Europa.*
- **10** Du bist die Rose, die ich auserkoren: „Lieblichste Blume der Blumen" 1.50 *Ed. Europa.*
- **15** Du ahnst es nicht. Walzerlied mit Text. *Disk.-Z* —60, *2 Disk.-Z* —1 *Kabatek,* (Czy znasz te sny?) (Humoristica 15) —30 *Gebethner.*

20 Pflasterständchen 1.50, *O* (mit *Tromba*-Solo) 2— n, *P. Fischer.*

- **25** In der Czarda. Ung. Rheinländer *P* 1—, *Z* 1—, *PV* 1.50, *PVVcFlTr* 1.50, *Par. Bes.* 1.20 n, *O* 1.50 n, *stO IM KM* à 2— *P. Fischer.*
- **30** Coquettir-Rheinländer, *P* 1—, *VP* 1.20, *PVVcFlTr* 1.20, *Par. Bes.* 1.20 n, *O* 1.50 n, *stO* 1.50 *P. Fischer.*

35 Madame Sans Gêne. Rheinländer, *P* 1—, *PV* 1.20, *PVVcFlTr* 1.20, *Par. Bes.* 1.20 n *P. Fischer.*

- **40** Die Gulaschkönigin 1.20 *Ed. Europa.*
- **45** Endlich allein 1.50 *Ed. Europa, Z* mit Text —60 *Domkowsky, Disk-Z* —60, *2 Disk.* 1— *Kabatek.*
- **50** Prinzessin Tausendschön, Wo ich bin, Liebessinn —20 n *Edition Europa.*
- **55** Träume. Walzerlied m. Text 1.50 *Ed. Europa, Disk-Z* —60 *Domkowsky, Kabatek, 2 Disk-Z* 1— *Kabatek, O* 1— n, *Milit.-Mus* 1.20 n *Bellmann.*
- **60** Dein süßes Bild trag' ich im Herzen. Lied (m. Text) 1.50 *Ed. Europa,* f. *Z* —60 *Domkowsky.*

- **65** Die Champagner-Königin: „O seid mir willkommen". Trinklied —20 n, *Edition Europa.*
- **70** Gute Nacht, Walzerlied m. Text, *h. m.* 1— n, *Edition Europa, Z* —60 *Domkowsky, Kabatek, 2 Z* 1-- *Kabatek, klO* 1.20 n *Bellmann, O* 1— n *Milit.-Mus.* 2— n *Edition Europa.*
- **75** Schwarze Augen, Liebeslied, *h. m.* 1— n, *Z* m. Text —60, *O* 1— n, *Milit.-Mus.* 2— n *Edition Europa, O* 1.20 n, *OCorn* à *P* und Jerwitz, Allemande 1.80 n *Bellmann.*
- **80** Heimweh: „Land meiner Sehnsucht". Csárdás-Lied —20 n *Edit. Europa.*
- Rheinländer *P* 1— *P. Fischer.*

Banffy Gyorgy, op. 13 Coûte que coûte, Schnell-Polka 1.20 *Demjén*-Klausenburg.

- **16** Adieu, je crois qu'en cette vie 1.20 *Demjén.*
- **17** Keringö, Walzer 1.80 *Demjén.*
- **18** Aus der Bahn. Schnell-Polka 1.20 *Demjén.*
- **19** Quadrille a. d. Operette: Storchenkönig 1.20 *Demjén.*
- Acacia, Valses 2.40 *Rózsavölgyi. Harmonia:*
- A fekete hajó operettböl egyveleg *P* 3.60.
- A gulyás, népszinmű 3— *Rozsavölgyi.*

Aimons nous, Valse de Salon, könnyü modorban *P* 2—.

- Eleonore. Valse 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Kerge-polka. Kerge-Polka 1— *Rozsavölgyi.*
- Lieder: 1. Am Meere: „Das Meer erglänzte weit". 2. Ich wollt' meine Schmerzen ergössen sich. 3. Ein Veilchen dort am Waldessaum 2— *Rozsavölgyi.*
- Mirage. Walzer 2—.
- Ready, Polka française 1.50.
- Valses 1.80 *Haslinger.*

Banfi A. *Composizione per Arpa. Ricordi:*

- Fantasia sopra motivi applauditi d'opere teatrali di Verdi 3.50.
- Marco Visconti, Fantasia 4—.
- Vespri Siciliani Improvviso, Fantasia 4.50.

Banfi R. *Brainard:*

- Angel and the Child. Descr. —75.
- Il Bersagliere 1.50 *Ricordi.*
- Il Destino 1.50 *Ricordi.*
- Dolci ricordi. (Sweet remembrance.) Waltzes —75.
- Eljen a szabad magyar hon! Marcia 1— *Ricordi.*

Far away —60.

- Farewell —50.
- Una Gita a Piacenza 1— *Ricordi.*
- Good by —40.
- L'Ingenua 1— *Ricordi.*
- Jeti 1— *Ricordi.*
- Lake breezes. Valse élégante —60.
- Il Mandolino. Polka —50.
- Il mio fior preferito. My favorite flower. Mazurka *P* —50.
- Bustling leaves. Waltzes —60.
- She's left me. (Waltz cantabile) —50.
- Valse caprice *P* —60.
- Kék nefelejts (Vergißmeinnicht). Ungar. Lied, und A. Franz, Feldeinwärts flog ein Vögelein, *Harm-* od. *Horn-M. Bellmann.*

Bánfi S. Elektrische-Funken. Schnellpolka. Villanyszikrákgyorspolka 1.20 *Rozsavölgyi:*

- Ha ő nevet. Keringő egy énekhangra és zongorára. Wenn Sie lacht. Walzer f. Ges. 2—.
- Két kedvelt népdal: 1. Babalnika nóta. 2. Csicsóné galambom 1.20.
- Krricsi-Schnellpolka. Krricsi-gyorspolka 1.20.
- Lámpaláz-gyorspolka. Lampenfieber-Schnellpolka 1.20.
- La petite coquine. Polka-mazur 1.20.
- Lili-keringő: „Ah! ha e kis könyvbe nézek", Lili-Walzer: „Süsse Erinnerung berückt mich" für Gesang 2—, 1.60. Czimbalomra (Für Cymbal).
- Mari-keringő: „Örömtől a szivem dobog" „A két savoyard leány" czimű enekes szinműből 2—.
- Nana Walzer 2—, f. Ges. 2— *Harmonia.*
- Pagoda-polka. Pagode-Polka 1.40.
- Turi Boresa, népszinmű dalai 2.40.
- Zeneelmélet és az összhangzattan elemei 1—.

Bánfy M. op. 5 Füredi Bucsuzö. Dältoz atokkal 2— *Nádor.*

Bang, Inger. 4 Pianostykker: 1. Skizze, 2. Elegie, 3. Impromptu, 4. Scherzo 1— *Kaland.*

Bange R. P. de. *Baudoux:*

- Alleluia, quand Jesus glana, av. *P* ou *H* 1.35 n.
- Une histoire lamentable av. *P* ou *H* 1.35 n.
- La Légende de Santarem av. *P* ou *H* 1.70 n.
- L'oiseau d'argile av. *P* ou *H* 1.70 n.
- Les Oiseaux de Noël av. *P* ou *H* 1.35 n.
- Regina Coeli, choeur avec Org 1— n.
- Tantum ergo avec Org ou *H* 1— n.

Banger G. *André:* **Op. 8** Trois Morceaux de salon *VcP* 2.75 *Schott.*

- **24** Liebhaber-Quartette, Potpourris faciles, *2VVaVc* Stimmen: Nr. 1. Faust (Marguerite) 4.20. Nr. 2. Trovatore 2.50. Nr. 3. Tannhäuser 4.20. Nr. 4. Martha 2.50. Nr. 5. Huguenots 2.50; zu Nr. 5: 1 Pianost. ad lib. 1.50, 1 Kontrabaßst. ad lib. —50. Nr. 6. Orpheus (Offenbach) 4.20. Nr. 7. Freischütz 2.50; zu Nr. 7: 1 Pianostimme ad lib. 1.50. Nr. 8. Stumme (Muette) 2.50; zu Nr. 8: 1 Pianostimme ad lib. 1.50. Nr. 9. Graziella (Mariée) (Lecocq) 2.50. Nr. 10. Dr. Piccolo (Pompon) (Lecocq) 2.50. Nr. 11. Don Juan 2.50; zu Nr. 11: 1 Pianostimme ad lib. 1.50, 1 Kontrabaßst. ad lib. —50. Nr. 12. Norma 2.50; dazu 1 Pianost. ad lib. 1.50, 1 Kontrabaßst. ad lib. —50. Nr. 13. Sonnambula 2.50. Nr. 14. Sommernachtstraum 2.50. Nr. 15. Lohengrin 4.20. Nr. 16. Preciosa. Nr. 17. Hochländer (Holstein). Nr. 18. Favorite (Donizetti). Nr. 19. Dame blanche. Nr. 20. Fille du régiment, à 2.50.
- **25** Der Quartett-Club. Potpourris faciles sur des thèmes tirés d'Opéras favoris, Ausg. in St. *Fl VVaVc* Stimmen: Nr. 1. Faust (Marguerite) 4.20. Nr. 2. Trovatore 2.50. Nr. 3. Tannhäuser 4.20. Nr. 4. Martha 2.50. Nr. 5. Huguenots 2.50; zu Nr. 5: 1 Pianost. ad lib. 1.50, 1 Kontrabaßst. ad lib. —50. Nr. 6. Orpheus (Offenbach) 4.20. Nr. 7. Freischütz 2.50; dazu 1 Pianostimme ad lib. 1.50. Nr. 8. Stumme (Muette) 2.50; dazu 1 Pianost. ad lib. 1.50.

Nr. 9. Graziella (Mariée) (Lecocq) 2.50. Nr. 10. Dr. Piccolo (Pompon) (Lecocq) 2.50. Nr. 11. Don Juan 2.50; zu Nr. 11: 1 Pianost. ad lib. 1.50, 1 Kontrabaßst. ad lib. —50. Nr. 12. Norma 2.50; dazu 1 Pianostimme ad lib. 1.50, 1 Kontrabaßst. ad lib. —50. Nr. 13. Sonnambula 2.50. Nr. 14. Sommernachtstraum 2.50. Nr. 15. Lohengrin 4.20. Nr. 16. Preciosa. Nr. 17. Hochländer (Holstein). Nr. 18. La Favorite (Donizetti). Nr. 19. Dame blanche. Nr. 20. Fille du régiment, à 2.50.

- **35** Praktische Violoncellschule, 4— n, Teil I. II. III. à 1.50 n.
- **36** Trois Romances, *PVc* 2.—.
- **43** Königs-Ballet, *P* vide Lebeau, Ballet de la reine.
- **45** Fantaisies faciles, *Fl VP* Nr. 1. Freischütz. Nr. 2. Don Juan. Nr. 3. Sommernachtstraum (Songe d'une nuit d'été). Nr. 4. Dame blanche. Nr. 5. Fille du régiment. Nr. 6. Undine. Nr. 7. Wildschütz, à 2.50.
- Le doux mal, Chant d'amour, *PVc* 1.30.

Bainer, La Fontaine de Vaucluse, polka, *Harm.-Fanf.* 1.25 n, Cond. —25 n *Nandin.*

Banister C. W. Avon *SAB* —06 *Ditson.*
- Sailor's song *SAB* et chorus —08 *Ditson.*

Banister Henry Charles (1831—1897). Coralie Mazurka 2/— *Ashdown.*
- The cuckoo's minuet *P* 4/—, *PVVc & Toys* 7/— *Leonard.*
- La Gondoletta, Barcarolle *P* 2/— *Ashdown.*
- Low dies the day. (Modern Part Songs 48.) *SATB* —/6 *Ashdown.*
- A morning in May. (Chamber Trios for Treble Voices 80.) 2/6 *Ashdown.*
- O satisfy us early with Thy mercy. (Chamber Anthems for Three Treble Voices 18.) 2/6 *Ashdown.*
- Summer days. Trio, Fem. or Boy's voic. Folio 1/6, 8vo. —/3 *Novello.*
- A widow Bird. 3/— *Ascherberg.*
- The wind goes by. 3/— *Ascherberg.*
- Winter and waste. 4/— *Ascherberg.*

Bannister John, God Save the Queen, from Onslow's Violin Quartet *org.* 2/6 *Augener.*

Banjo Academy Nr. 1—18, *for P & Banjo* à 1/— *Hopwood.*

Banjo Album (Harry Freeman) 1/— *George Robey,* 1/— *Hopwood.*

Banjo Album (1st.) 1/— n *Reeder.*
- Nr. 1 1/— n.
- Nr. 2 2/— n with *P* or *second Banjo* acc. ad lieb. (Wallie Montagu) *Enoch & Sons.*

Banjo Albums 6—10 à 1/— n *Sheard.*

Banjo and Guitar Budget —.25 *Stern.*

Banjo Budget, Nr. 1—739 à 2/— *John Turner.*

Banjo clubs, Choice Compositions for: *Banjo* —20 n; *Banjo* and *second Banjo* —40 n; *Banjo, 2nd Banjo* and *piccolo Banjo* —60 n; *Banjo, first* and *secound Banjo & piccolo Banjo* —75 n *Ditson.*

Banjo comic Albums. I—IV à 1/— *Hopwood.*

Banjo Comic Annuals N. 1—10 à 1/— n *Francis.*

The Banjo Companion. A new collection of music for one, two, three and four banjos. Also for song with *banjo* acc. —50 *White.*

Banjo Gems. A special collection of instrumental music N. 1, 2, 4—14, 16—18 à —30, N. 3—35, N. 15—15 *Church Co.*

Banjo Gems. (Rafael de Soria.) —75 *Ditson.*

Banjo Imitation. (Hart's Cheap Music 1040) *P* —/2 *Pitman.*

Banjoist's Delight 1— *Stern.*

Banjo Journal N. 1—22 à 1/6 n *John Turner.*

Banjo Journal of Sacred Music 1/6 n *John Turner.*

Banjo, Mandoline & Guitare, Orchestra N. 1—73 à 1/6 n *John Turner.*

Banjo Monthly. N. 1—136 à —/6 n *Turner.*

Banjo Players Pastime. A collection of 253 Reels Jigs Dances, Songs etc. —50 n *Fischer.*

33 Banjo Solos. 1/— *Francis.*

Banjo Song books. N. 1—22 à 1/6 n *Turner.*

Banjo song folio. —75 *Stern.*

22 Banjo Songs. 1/— *Francis.*

Banjo Vocalist. N. 1—80 à —/9 *Turner.*

Bank G. v. d. *Fries:*
- Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern. Serenade. „Traure nimmer über Grüften" 1—.
- Erinnerung an Zürich. Galopp —80.
- Festmarsch für das eidgenössische Sängerfest —80.
- Die heilige Nacht. „Stille Nacht, heilige Nacht", *SATB* Part —50.

Banke Herm. Beliebte deutsche Weisen. Liedersammlung f. höh. Schulen —50 n *Kuh.*
- Beliebte deutsche Weisen f. Gesang 1— n *Woywod.*

Banks. Avec Plaisir. Waltz 4/— *Pitman.*
- Barcarolle. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Evening in Autumn 4/— *Ascherberg.*
- Gloria in Excelsis. *4 ms* —/4 *Broome.*
- I waited and watched 4— *Ascherberg.*
- Katie O'Ryan. Sg. and Chor. ad lib. —35 *White.*
- Marguerite. (Nocturne.) *P* 4/— *Ascherberg.*
- Memory 4/— *Ascherberg.*
- Two sketches. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Souvenir de Tirol. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Tarantella. *P* 4/— *Ascherberg.*
- There sat on the linden tree 4/— *Ascherberg.*

Banks A. Hardware line —50 *Brainard.*

Banks Rev. Chas. P. *Weekes:*
- Communion Service in F. *SATB* —/3.
- Granny's Good Night 3/—
- Hark my Soul it is the Lord. Duet 4/—.
- In Autumn Days 4/—.
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- The old Oak tree 4/—.
- Phoebe 4/—.
- Pretty Flowers. Duet. Folio 1/—, Voice part —/1 *Novello.*
- The Shadows of Heaven. With *Vc* obl. 4/—.
- A Spring Idyll, two-part. —/4.

Banks C. Summer's good bye, Chor —06 *Brainard.*

Banks Collingwood. Carmina. Written expressly for use as school songs at Christ's Hospital. (W. Craig-Brown.) Fem. or Boy's voic —/6 *Novello.*
- The Miller 4/— *Cramer.*
- Singing Quadrilles on Nursery Rhymes *P* 3 sets. à —/6 n, Mix. Voices, 3 sets. à —/6 n *Novello.*
- Sleep baby sleep. (Choral Handbook 565.) *Mixed voic.* 2— *Curwen.*
- Summer's good-bye. *Mixed voic.* —/1½ *Novello.*

Banks E. 3 Lieder. 1. Heimkehr, 2. Wenn du ein tiefes Leid erfahren. 3. Jung sterben. Nr. à 1.50 *Rühle.*

Banks of Allan water, 2/— *Ashdown* (Hart's Cheap Music 196) —/2 *Pitman.*

Banks T. The grey prior. 3/— *Ashdown.*

Banks Walter, The Economical man. 4/— *Francis.*

Banks W. E. May. *SATB* (Vocal Library of part. songs 74) —/2 *Chappell.*

Banks W. F. Butterfly, Mazurka 3/— *Moore.*
- I thought of thee, Mix. voices —06 *Brainard.*
- I thought of thee. (The Choral Society 8.) *SATB* —/2 *Ashdown.*

Bankwitz C. 2 Morceaux, *VP.* N. 1. Chanson d'amour 1.50. N. 2. Souvenir de Varsovie 2— *Schott.*

Bankwitz Kuno, Walzer, *VP* 1.50 *Neldner.*

Banôs. *Dotesio:* Angelita, polka —75 n.
- Begonia, mazurka —50 n.
- Carmencita vals —75 n.
- Los hurébanos, rigodone 1— n.
- Quatro de Janeiro valsa, *Banda* 2— *Guimaraes.*
- Recuerdos del pabellón, mazurka —50 n.

Banquet des couvreurs, —30 n *Joubert.*

Banquet de Cythère, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Banqueta ó pedalier de caoba, para los pedales, *PH* 6— n *Ayné.*

Banqueta superior, *PH* 8— n *Ayné.*

Banquistes, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Banrucker P. Hernalser Poesien, Walzer f. *Z* —75 *Ascher*-Wien.

Bansi G. Gondoliere: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht" —75 *Heinrichshofen.*
- Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" —75 *Heinrichshofen.*

Banson C. Pater noster. (The Lord's Prayer.) From Communion Service. 4 voices —/3 *Novello.*

Banta F. Footlight Favorites. Lancers, *P* —15 n, *10 Inst.* —60 n, *14 Inst.* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*

Banti G. Favourite Melodies, easily arranged, *VP*: 1. The Echo of Lucerne. Albert. 2. The Liquid Gem. Wrighton. 3. What are the Wild Waves saying. 4. Thy Voice is near. Wrighton. 5. Far Away. Lindsay. 6. The Gipsy Countess. Glover. 7. The Wishing Cap. Wrighton. 8. Resignation. Lindsay. 9. Tired. Lindsay. 10. God Bless the Prince of Wales. 11. Warblings at Eve. B. Richards. 12. Chime Again. R. Bishop à 3— *Schott.*

Banti L. op. 7. Aurore, *S. MS* av. *O* à 2.50, Part. d'*O* 6— n *Foetisch.*

Bantock Granville. (1868.) Arabische Gesänge. Ein Cyklus von 6 Gesängen, deutsch u. engl. 3— *Breitkopf.* 1. Die Begegnung: „Sinnend standen sie am Brunnen." 2. Klage: „Mein Aug' ist trüb'." 3. In der Wüste: „Regungslos, lautlos, wunderbar." 4. Das Lied der Nachtigall: „O Vogel, der du singst zu unsrer Lust." 5. Des Anführers Schlachtgesang: „Schnell reiten wir durch die Nacht." 6. Die Rückkehr: „Ach, küss' mich nun noch einmal", *SBar* I—.
- Barcarolle in F min. *P* 4/— *Ashdown.*
- Cavalier Tunes, *TTBB.* 1. Marching along, 2. Give a rouse, 3. Boot and saddle à —/3 *Novello.*
- Chinesische Gesänge, deutsch u. engl. 3— *Breitkopf.* 1. Glockenlied: „Klinget Glöckchen, klinget all." 2. Verlassen: „Grün ist mein Kleid." 3. Liebeslied: „Einen Ring trägt im Ohre Taitsie." 4. Im Palast: „Schimmernd von köstlichem Rotzedernholz." 5. Wiegenlied: „Schlaf', schlaf', mein Kindchen, schlaf'." 6. Kriegslied: „Wie der Sturmwind, heulend durch Wälder."
- Egyptische Ballettsuite aus dem Drama „Ramses II." Bearb. *P* 2— *Breitkopf.*
- Elegiac poem. *VcP* 4/—, (Orchestral Journal 87.) *Vc*-solo with *O* acc. 2/— n *Williams.*
- Englische Szenen. (Pastorale, Romance, Intermezzo. Benedictus. Hornpipe.) *O* Part 7.50 n *Bosworth.*
- Fünf Ghasele von Hafiz 5— *Breitkopf.*
- Helena. Variat. über das Thema H. F. B. *P* 3—, *O* Part 12— n, 27 St à —60 n *Breitkopf.*
- Hymn to the sun —/3 *Bayley.*
- Indische Gesänge, deutsch u. engl. 3— *Breitkopf.* 1. Das Nautsch-Mädchen: „Lächelnd Antlitz, flinke Füß'." 2. Bittgesang an Wischnu: „Wenn in Schreckensnacht uns droht Siwa's Macht." 3. Am Ganges: „Die Nacht ist trüb." 4. Totenlied: „Om mani padme om", „Staub ist der Mensch vor der Sonne Licht." 5. Im Dorfe: „Auf des Dorfes Weg dahin." 6. Gesang des Fakirs: „Rastlos in Ewigkeit."
- Japanische Gesänge. Ein Zyklus von 6 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte., deutsch u. engl. 3— *Breitkopf.* 1. Lied der Musumë: „Sitzend auf weichem Tatami." 2. Schmetterlingslied: „Fröhlich im Sonnenschein." 3. Fächerlied: „Hold den Fächer du schwingst." 4. Blumenlied: „Wie heißt die schönste Blume." 5. Im Tempel: „Tief im Schatten des Altars." 6. Schwertlied: „Tief aus der Erde Schoß."
- Lyrische Gedichte aus Ferishtahs Fantasien (engl.-d.) 5— *Breitkopf.*
- Die Perle von Iran. Romant. Oper in einem Aufzug. KA m. Text (deutsch-engl.) 10— n *Breitkopf.*
- Persische Gesänge. Ein Zyklus von 6 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte., deutsch und engl. 3— *Breitkopf.* 1. Trinklied. Hafis an den Sultan Timur: „Trink', versenk' die Sorgen tief im Feuerwein." 2. Hymne der Gebern: „Der Morgen dämmert." 3. Der Simurg: „In der Heimat der wirbelnden

Stürme allein." 4. Im Harem. Die Geschichte des Teppichs: „Ach! du Leben, Licht und Liebe, Nurmahal!" 5. Zal: „In dem stillen Rosengarten." 6. Perle u. Rose: „Soll ich dir schenken, Geliebte mein."

- Reverie in E-flat. *P* 3/— *Ashdown.*
- Russische Szenen, *P* 2.50 n *Bosworth.*
- Saul. Eine symphonische Ouverture für Orchester. Bearb. *P* 3— *Breitkopf.*
- Silken thread —/3 *Bayley.*
- Songs of the East. Ein Zyklus in 6 Bänden. (Englisch-deutsch.)

Band 1. Songs of Arabia (Arabische Gesänge). Ein Zyklus von sechs Gesängen 3—. N. 1. The Meeting (Die Begegnung). 2. Lament (Klage). 3. In the Desert (In der Wüste). 4. The Nightingale's Song (Das Lied der Nachtigall). 5. The Chieftain's Rattle Song (Des Anführers Schlachtgesang). 6. The Return (Die Rückkehr). Daraus N. 6. *SBar* 1—.

Band 2. Songs of Japan (Japanische Gesänge). Ein Zyklus von sechs Gesängen 3—. Nr. 1. The Musumë's Song (Lied der Musumë). 2. Butterfly Song (Schmetterlingslied). 3. Fan Song (Fächerlied). 4. Flower Song (Blumenlied). 5. In the Temple (Im Tempel). 6. Song of the Sword (Schwertlied).

Band 3. Songs of Egypt. Ein Zyklus von 6 Gesängen 3—. N. 1. Invocation (Anrufung des Nils). 2. In the Garden (Im Garten). 3. The Unutterable (Der Unaussprechliche). 4. Bridal Song (Brautlied). 5. Lament of Isis (Die Klage der Isis). 6. Festal Song (Festgesang).

Band 4. Songs of Persia (Persische Gesänge). Ein Zyklus von 6 Gesängen 3—. N. 1. Drinking Song (Trinklied). 2. Hymn of the Ghebers (Hymne der Gebern). 3. The Simurgh (Der Simurg). 4. In the Harêm (Im Harem). 5. Zal (Zal). 6. The Pearl and the Rose (Perle und Rose).

Band 5. Songs of India (Indische Gesänge). Ein Zyklus von 6 Gesängen 3—. N. 1. The Nautch Girl (Das Nautsch Mädchen). 2. Prayer to Vishnu (Bittgesang an Wischnu). 3. By the Ganges (Am Ganges). 4. Dirge (Totenlied). 5. In the village (Im Dorfe). 6. The Fakirs Song (Gesang des Fakirs).

Band 6. Songs of China (Chinesische Gesänge). Ein Zyklus von 6 Gesängen 3—. N. 1. Song of the Bells (Glockenlied). 2. Forsaken (Verlassen). 3. Love Song (Liebeslied). 4. In the Palace (Im Palast). 5. A Lullaby (Wiegenlied). 6. War Song (Kriegslied). *Breitkopf.*

- „Sweetbrier", Gavotte, *P* 4/—, Valse 4/— *Willcocks.*
- There was a fairy, male voices —/3 *Bayley.*
- Who'll give a Penny to the Monkey. (Monte Carlo.) 4/— *Hopwood.*
- Der Zeitgeist. Rhapsodie, *SATB. O*, Part 12— n St 20.40 n, KA mit Text 2.50 *Breitkopf.*

Бантышевъ. *Jurgenson.* Ахъ, шли наши ребята —20.

- Ахъ ты гулинька —20.
- Что ты рано, травушка —20.

Bányász Jenö. Hat magyar dal: 1. Lehullott az égről. 2. Temetőben sirdogál. 3. Huzd rá cigány. 4. Fütyül a szél. 5. Ha meghalok. 6. Szerettem én 2.40 *Bárd.*

Banzener de. Atalante, polka 1— *Brahy.*

Banzer Alexander. Die bezähmte Widerspenstige. Komische Ensembleszene für 3 Herren u. 2 Damen 2— *Haushahn.*

Banzie de E. T. Highlanders shoulder to shoulder. (Scotch Patriotic Song.) 4/— *Francis.*

Bappert Jacob. Kl Übungsschule f. Gesangvereine. Ausg. f. *T* und f. *B* à —60 n *Alt & Uhrig*-Köln.

Le Baptême. Scène comique 1— n *Joubert.*

Le baptême de Cupidon. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Le baptême de Joseph. Ch. à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le baptême d'Oscar. Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Baptême du bébé. —30 n *Joubert.*

Baptême du feu. 1— n *Joubert.*

Le baptême d'une poupée. —25 n *Debert;* 1— n, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Baptême du petit charcutier. Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le baptêmes du vin. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Baptie. My heather hills —/1 *Bayley.*

- Sweetly, sweetly tune the lyre. *SATB* and Lawes, Angler's song. Man's life is but vain. (The Singer's Library 24.) *SAB* —/2 *Ashdown.*

Baptie C. R. *Allan Mozart:*

- Elisian. Waltz 1/8 n.
- Prince and Pedlar. Lancers 1/8 n.
- Ye Olden Time. (Gavotte.) 1/3 n.

Baptie David. (1822.) Roy's Wife —/1½ *Paterson.*

- The Thorn —/1½ *Paterson.*

Baptie David and Charles R. Tiny Songs for Tiny Singers. Voice and *P* 1/— *Weekes.*

Baptista M. E. S. Leuripe, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Baptiste. *Phillips:*

- La Chauve-Souris. (Swallow flights 6.) *P* 3/—, *4ms* 3/—.
- March of the Praetorian Guard, *P* 3/—.
- La Sauterelle. (Swallow flight 4.) *P*, *4ms* 3/—.

Baquerin. Célebre tango „Bella Monterde", Baile 2— *Sociedad de autores españoles,* Madrid.

Bar. Air, varié *cornet à piston* av. *P* 2.50, *Cornet* seul 1— *Gaudet.*

Bara E. El Banderillo, caprice espagnol, *P Beuscher.*

- Chant du soir, mélodie, *V* ou *Mand* av. *P* ou *Ha. Bara.*
- La Dextérité. Exercices de gammes, tierces et arpèges dans tous les tons majeurs et mineurs, *V* ou *Mand,* 1er cahier 2.25 n *Bara,* 1.50 n *Beuscher.*
- Les hallebardiers passent retraite, *2Mand, MandoleGP. Bara.*
- Indiscrétion, polka 1.70 n *Givre.*
- Nina Pancha, marche espagn. (Garcia) *MandP* 1.75 n *Rowies.*

- Sobre las olas, valse (J. Rosas), *Mand (Fl) P* 2.50 n *Rowies.*
- Voguons en aimant, barcarolle 4— *Le Signe.*

Barabino F. Primo fivre, mazurka 2— *Venturini.*

Barabino P. *Mariani*:
- Eres amable, mazurka 1— n.
- Eres mi consuelo, *P* 1.50 n.
- Felicidad infantil, polka, *4ms* 3—.
- Maria Luisa, mazurka, *4ms* 4—.
- Nubes argentinas, mazurka 1.50 n.
- Violetas americanas, mazurka 1.50 n.

Barachin P. Aubade du matin, *P* 1.75 *Oertel Georges.*

Baragatti R. Beatrice vedi, Fanfarista moderno.
- Ginori, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Nada, Mazurka 2— *Venturini.*
- Santa Filomena, *banda*, Part 1.50 *Lapini, Ricordi.*

Barajas F. 25 Pequeños coros para los niños. Letra de la Sra. Refugio. Barragán de Toscano, 2 cuadernos à 1.50.

Primer cuaderno, Contiene 12 Coros: Marcha. El Trabajo. Reparto de pelotas I. II. Orando. La Gimnasia. Reparto de cubos. Primavera. Noche de Luna. Jugando á los soldados. Las nubes. Las Tejedoras.

Segundo cuaderno, contiene 13 Coros: Plegaria. El Verano. La lluvia. A la ciencia. El Otoño. El Sol. El alba. El Invierno. A mi patria. Las costureras. Los dibujantes. Himno para premios. Vacaciones. *Wagner y Levien.*
- Sin esperanza! Melodia, *P* —40 *Wagner y Levien.*

Baraldi. La mariposa —50 n *Dotesio.*

Baraldi Ernesto. On Venetian waters 4/— *Ashdown.*

Baraldi P. *Ricordi*: Eternamente! Romanza con *PClVa* 3—.
- Orfanella, Romanza: Quando col ciglio in lagrime 2—.
- Se ancor splende Ciel sereno. Stornello 2.50.

Барановичъ. *Johansen:* Сяду я за столъ —20.
- Перстенекъ —20.
- Въ непогоду вѣтеръ —20.
- Гдѣ вы, дни мои —20.
- Веселый часъ —20.
- Приди ко мнѣ —20.

Baránski Fr. *Krzyzanowski*: **op. 33.** „Dobrana para", Polka française 1—.
- **34** „Facet", Galop 1—.
- **35** „Twoje Oczy", Polka mazur. 1—.
- **36** „U nas inaczej", Mazury 1.50.
- **37** „Przy Pocahinkach", Polka française 1—.
- **38** „Krasny i szasny", Dumka c kolomyjki, *P* 1.50.

Barassi Fr. *Martinenghi*:
- I drof oba, marcia, *Og* 1.25.
- Messa, *Og* 5—. Ripieno per l'ingressa, Moderato per l'offertoris, Suonata per l'Elevazione, Allegro per la consumazione, Marcia finale.
- Versetti, *Og* 2—.

Barat l'Abbé. Prière des Enfants. 1, 2 et 3 voix (ad lib.) *Org* ou *H* 1— n *Cartereau.*

Barât Frank, Two Scherzos, *P* 2/6 n *Novello.*

Barat G. Envoutement d'amour 4— n *Société d'éditions de la Lune rousse*-Paris.
- Sous bois 4— n *Société d'éditions de la lune*

Barata J. J. *Guimarães:* Aisora, polka, *Banda* 1—.
- Brazil-Uruguay, *Banda* 1—.
- Cascarino, *Banda* 1—.
- Como se chama, Yáyá? *Banda* 1—.
- Do outro lado, polka, *Banda* 1—.
- E como eu gosto, *Banda* 1—.
- Estou na moda seu Cazuza, polka, *Banda* 1—.
- Gato, *Banda* 1—.
- Laranjas na ponta, polka, *Banda* 1—.
- Manulicher, polka, *Banda* 1—.
- Meninas (As), quadrilha, *Banda* 1.50.
- Motim das flôres, polka, *Banda* 1—.
- Oriental, polka, *Banda* 1—.
- Osso (O), polka, *Banda* 1—.
- Pega de galho, polka, *P* 1— *Bevilacqua.*
- Pindobas, quadrilha, *Banda* 1.50.
- Quem comeu do boi, *Banda* 1—.
- Só quero ver . . ., habanera, *P* 1— *Napoleão.*

Baratta C. M. *Libreria Salesiani*: Adeste fideles, *Og* 1— n.
- Piccolo Manuale del Cantore, *Og* 2.50 n *Musica sacra.*
- Tantum Ergo, *Og* 1.50 n.
- Te Deum, *Og* 1.50 n.

Barattani R. Dichiarazione. Canzonetta madrigalesca: Volete voi saper mia signorina 1.25 n *Ricordi.*
- 6 Melodie 9— *Venturini*:
  1. Due bionde 2—.
  2. Deh vieni sul verone 2.50.
  3. Ella dorme 2.50.
  4. October 2.50.
  5. Proibizione 2—.
  6. Vorrei volar 2—.
- Le Ondine di Heine: Si frange l'onda 4— *Ricordi.*
- Statua di carne. Aria: Da che recondita, *S.* o *MS* 3— *Ricordi.*

Baratti C. Galanterie *P* 2— *Ricordi.*
- Guerino Meschino *P* 4— *Ricordi.*

Baratto J. Annuntio vobis, improvisation 1.50 n *Labbé.*
- L'hymen, scène poétique *P* 6— *Katto.*

Barault de St. André, Gebet-Aide et secours —50 *Haslinger.*

Baravalle A. Effetto d'amore 1.50 *Mariani.*

Baravalle Sac. G. M. Mio cor tu sospir. Versi del Metastasio 2— *Mariani.*
- Un raggio di sole, Romanza 3— *Mariani.*

Baravalle V. Alba avventurata. Valzer *4ms* 4.50 *Ricordi.*
- Chi uon spera muor 1— n *Blanchi.*
- Morrò. Torno à 1.50 n, insieme 2.50 n *Blanchi.*
- Vorrei morire 1— n *Blanchi.*

Barba, Primera sonata, *P* 2— n *Dotesio.*

Barba Anselmo, Cor Jesu Charitatés victimam à 4 voces *H Org* 6— *Salvat.*
- O vos omnes. Motete, *bajo solo, coro de T y bajos Org H* 2— *Salvat.*

Barba D. Composizione per *Org Libreria salesiani*: Litanie popolari —80.
- Memorare —30.
- Sei giaculatorie —80.

- Sub tuum praesidium —30.
- Tantum ergo 1—.
- Tota pulchra —60.
- Trentatrè canzoncine 1.75.

Barbacena Augusta de, 4 Valses, *Schirmer.*

Barbacini G. Il Genio di Parma, Cantata 4.50 *Ricordi.*

Barbalonga G. *Sandron:* **Op. 1** Emma, Walzer 4—.

- L'arpa melodica. Raccolta di canti infantili 13—:

  Serie 1. Sei canti ad una voce 5—: N. 1. Studio e lavoro 1—. N. 2. La scuola 1—. N. 3. Per l'onomastico della mamma —50. N. 4. L'amicizia 1—. N. 5. La patria 1.50. N. 6. La bandiera tricolore 1.50.

  Serie 2. Sei canti a più voci 10—: N. 7. La mesta orfanella. Melodia 1—. N. 8. Per premiazione di fanciulli. Duetto 3—. N. 9. La provvidenza. Coro a due voci 1—. N. 10. La speranza. Coro a tre voci 1—. N. 11. Inno in occasione di premiazione 2—. N. 12. All'Italia. Inno 4—.
- Breve metodo di canto corale 3.50 n.
- Il canto e la scuola. Elementi di Armonia in relazione alle leggi fondamentali di acustica 3— n *Bratti.*
- Il nuovo canzoniere dei fanciulli. Raccolta di canti facil 4—: N. 1. La scuola. 2. Pregh. del mattino. 3. La ricreazione. 4. La fuga dell'ozio. 5. Lo Statuto. Marcia. 6. Il lavoro. 7. Il lavoro. Marcia. 8. Ingresso alla scuola. 9. La gioventù. 10. Per la distribuzione dei premi à —50.

Barbara. *Gallet:* Afraja, valse brill. 1.50 n.
- Blanche, polka maz. 1.50 n.
- Marie, polka maz. 1— n.

Barbara Allen, old English Ballad 1/— *Chappell,* (Autori diversi echoes of England N. 7) acc. Chit. —60 n *Ricordi.*

Barbares Les, Tragédie lyrique. Livret 1— n *Durand.*

Barbaroux E. Lawn Tennis, Quadrille 4— *Borriero,* 2— n *Ricordi.*

Barbas C. Dr. e A. Simoes, Bouquet de mélodies *Va de II cordas* —30 *Engeström.*
- Souvenir d'Espagne *Va 6 cordas* —30 *Engeström.*

Barbati A. Addio! Romanza 2— *Ricordi.*
- Alla guerra! 3— *Ricordi.*
- La donna del bersagliere —50 *Cottrau.*
- La madre del marinaro 2.25 *Venturini.*
- La Marchesa e il Tamburino, Preludio e Canzone militare: Bello e vario del soldato 3— *Ricordi.*
- La Vanitosa, Melodia-Bolero 1.50 *Ricordi.*

Барбати С. Затронутое сердце. Marsch —30 *Adler.*

Barbé A. L'Abandon, mélodie 2— n *Joubert.*
- L'oubli 1.75 n *Durdilly.*
- Rêverie (sur des paroles de Victor Hugo) 1— n *Al. Rouart*-Paris.

Barbé M. *Pisa:* Camoun. Orientale *G* 1.25 n.
- La chanson de Lorenzo *G* 1.25 n.
- En flirtant, valse *G* 1.25 n.
- Fifres et petits tambours du Roy *G* 1.25 n.
- Kamoun orientale *G* 1.25 n.
- Quiètude, rêverie *G* 1.25 n.
- Le Tambourin (Rameau) *G* —75 n.

Barbé N. A. op. 25 La Melancolie *P* —60 *Presser.*
- 27 The red sarafan —50 *Presser.*
- Lilly Dale, Var. *P* —75 *Ditson.*
- March Nocturne —35 *Presser.*

La Barbe à Moustagna 1— n *Sulzbach.*

Barbe-Bleue. (Le Pensionnat Musical 2e serie) *P* 1.50 n *Costallat.*

La Barbe de mon sapeur 1— n *Joubert.*

Barbedette Hippolyte La Rochelle. (1827—1901.) **Op. 1** Grand sextuor *P2V Alto Vc Kb* 15— *Heugel.*

Hamelle:
- 40 Saltarelle *PV* 7.50.
- 42 Romance *PV* 7.50.
- 59 Polonaise *4ms* 10—.
- 63 Andantino *PV* 7.50.
- 65 Première sonate *PV* 18—.
- 74 N. 1. Sicilienne 6—. N. 2. Scherzo *PV* 7.50.
- 99 Un prélude et 2 romances *PVVc* 9—.
- 101 Rêverie et appassionata *PV* 9—.
- 107 Divertissement hongrois *4ms* 12—.
- 108 Divertissement italien *4ms* 10—.
- 118 Préludes et pièces fuguées *Org* 10—.
- 123 valses *4ms* 10—.
- 124 Allegro agitato *PV* 9—.
- 134 Deux morceaux de salon *PV* 10—.
- 152 Quatre marceaux de salon: Sérénade-Mélodie-Agitato-Rêverie *PV* 12—.
- 161 Quatre morceaux de salon: Caprice-Berceuse-Appassionato-Bourrée *PV* 12—.
- 166 Première sonate *PV* 12—.
- 183 Sonate *2VP* 20—.
- 185 2e sonate *PV* 12—.
- 188 Sixième sonate *PV* 18—.
- 190 Berceuse *VVcP* 7.50.
- 194 Barcarolle *PV* 7.50.
- 195 Scherzetto *PV* 9—.
- 197 Andante religioso *PV* 9—.
- 202 1re Sonate *Org* 7.50.
- 207 2e Sonate *Og* 9—.
- 208 3e Sonate *Og* 12—.
- 209 4e Sonate *Og* 12—.
- 210 5e Sonate *Og* 12—.
- 211 6e Sonate *Og* 12—.

Barbelet, Le joyeuse Caladois, *TTBB* Part —50 n, p. sép. —25 n *Lory.*

Barbeli Victor, Lieder aus der Csárda für den Unterricht leicht bearbeitet. Nr. 1. Is-is-is, 2. Kis Komárom, kalapom csurgóra, 3. Ha látom a fergeteg *P* à 1.20 *Harmonia.*

Barbella Emanuele (gest. 1775). Lullaby-Larghetto (D-moll) *VVcKb, VVaVc* vide Dont op. 52 VI. N. 1 and 2.
- Sonate G-moll *VP* (Alfred Moffat) 2— *Simrock.*
- 2me Sonate *VP* v. Alard, Les Maitres classiques.

Barbemolle-candidat, duo bouffe 1— n *Billaudot, Naudin.*

Barber, Fairy Glen Waltz. (Juven. Portf. book III N. 12) *P* 1/— *Hopwood.*
- Giddy young fellows from Mars —40 *Thompson Mus. Co.*
- I get in my work at night —30 *Thompson Mus. Co.*
- I'll not forsake you —30 *Thompson Mus. Co.*

- Man with a wheel in his head —40 *Thompson Mus. Co.*
- Pensées heureuses *V P* 3— *Chanot.*

Barber E. M. Auf Wiedersehen *VP* 2— *Patey.*
- Hosanna be the children's song —/2 *Novello.*
- Rejoice in the Lord *SATB* —/3 *Novello.*

Barber George, Where are the friends of my youth —35 *Ditson.*

Barber Mary, Acht Walzer *4ms* 2— *Hofbauer.*

Barber's Apprentice. (Hart's Cheap Music 601) —/2 *Pitman.*

Barber V. A. Spirit of the 76, March —40, *Brassband* —50 *Thompson Mus. Co.*
- Which shall I choose, Bessie or Nell? —40 *Thompson Mus. Co.*

Barber W. F. God be merciful unto us —/2 n *Vincent.*

Barber Mrs. W. M. *Weekes*: Cradle Song *Ha* 3/—.
- A Rêverie *Ha* 3/—.
- Song without Words *Ha* 3/—.

Barbera, L'Orfano. Nacque e il canto della madre —75 *Cottrau.*

Barbera A. Cuore ed Arte, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Triplice Alleanza, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Barbera V. La. Deux mois à Trouville, Valse 6—, *O* 2— n *Sulzbach.*
- La Fugitive, Valse 2— n *Jullien.*
- Heureux Jours passés, Fant. élég. *P* 2— n *Debert.*
- Les Jardins de Monaco, Polka-Mazur. 5— *Sulzbach.*
- Le Réveil du Rossignol, Polka imit. *P* av. *V* facult. —30 n, *à cordes* cplt. *Fl*-solo 1.25 n, p. sép. —15 n *Debert.*
- Vous aurez un baiser *T. Bar* à 3— *Sulzbach.*

Barberi (de) C. op. 45 I Sovrani d'Italia all'Esposizione di Palermo, Seren. *VP* 1— *Mariani.*

Barberi G. Racconto d'un pastore. Pensiero caratteristico *P* 5— *Sandron.*

Barberi L. J'ai le spleen de l'hyménée, poésie avec adaptions musicales 1— n *Fromont.*
- Sérénade, *Bar* 1.75 n *Fromont.*

Barberini-Licari A. Jane Mazurka *PMand* ou *V* 2— *Foetisch.*

Barberis A. op. 17 Il Folletto *P* 2.50 *Ricordi.*
- Teresina *P* 1— *Mariani.*

Barberis G. Più fulgente del sol è il tuo sguardo, Pol. brill. 5— *Mariani.*

Barberis L. Ad Amilcare Ponchielli. Compianto, Marcia funebre *O* 4— n *Ricordi.*
- L'Iride *P* 3— *Mariani.*

Barberis P. *Mariani*: **Op. 1** Forza del Destino, Fantasia *P* 6— *Ricordi.*
- 14 Rimembranze estere, Valzer cantabile 4—.
- A chi amo 1— n *Blanchi.*
- Amalia, Mazurka *FlVP* 2.50.
- A Massimo d'Azeglio, Mazurka 3—.
- Gli Assabesi, Mazurka 2.50.
- La Capricciosa, Valzer cantabile 6—.
- Charitas, Mazurka 2.50.
- La Contessa di Mons di Lauro Rossi, Fantasia brill. *P* 5—.
- La Diagonale, Mazurka 3—.
- Erminia, Mazurka *FlVP* 2.50.
- Esposizione Italiana *P* 5—.
- I mal nutri, Valzer brillante *P* 5—.
- Maria, Pol. brill. 2.50.
- Primavera della vita, Maz. 2.50 *Borriero.*
- Ruy Blas, Divertimento *P* 5— *Ricordi.*
- T'aspetto 1— n *Blanchi.*
- Telefonè telefonà 1.25 n *Blanchi.*
- Trassulli fanciulleschi, Album di ballabili *4ms* 6—:
  1. La Giostra, Valzer 3—.
  2. La Trottola, Polka 2—.
  3. La Palla, Mazurka 3—.
- Ventinove marzo, Polka 2.50 *Borriero.*

Barbero L. Bella Torino, Polka 2.50 *Borriero.*

Barbery P. Drapeau, salut à toi! chant patriotique 3— *Germain.*

Barbet, L'Ambassadrice. (Auber) Ouv. *Harm* Part 12— n *Evette.*
- Clémence, Valse *Fanf* av. *Timbales* 3— *Evette.*
- Ernestine, Mazurka *Fanf* 3— *Evette.*
- Quadrille suivi de quatre valses accordéon 5— *Le Boulch.*

Барбье. Проказы амура Токъ! токъ *Lyra.*

Barbetty M. Ingenuità. Notturnino *P* 2.50. *Ricordi.*

Barbi-Album: Gesänge altitalienischer Meister 6— *Gutmann.*

Barbi, Carnival of Venice, with twenty-two Variations *ClP* —50, extro parts —35 *Cundy.*

Barbi C. *Ricordi*: **Op. 2** Fantasia *ClP* 3—.
- Carnevale di Venezia, 22 Variazioni *ClP* 2.50.
- Due Foscari, Fantasia *ClP* 3.50.
- Rigoletto, Fantasia *ClP* 7—.

Barbi E. Duetto originale *VClP* 8— *Ricordi.*

Barbiano di Belgiojoso A. op. 7. Trèfle. Valzer, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Prime impressioni. I. Alba. II. Tramonto. III. In mare. IV. Serenata. V. Aspirazione. *P* 2.50 n *Ricordi.*

Barbier. *Eveillard*:
- L'Acteur omnibus 3— n.
- A la guerre comme à la guerre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ah! c'est un Javanais, excentricité 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ah! Chansonnette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Alma redemptoris, 3 voix égales (format oblong) —50 n *Pérégally.*
- L'Amour en goguette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les amoureux automates 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A quoi ça nous mènera-t-il? 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Atchi 4— n.
- Au bal! Hop lá! simple aventure 3—, *Ch. s.* —30 n.
- L'Avenir est à nous 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Ave Verum. Chant d'église, *2T* av. *B* ad lib. —50 n *Margueritat, SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Baïonnette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les baisers d'alentour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Balladin et Casquenfer 4— n.
- La Baronne de Haut-Castel 5— n.
- Le beau menuisier 3—, *Ch. s.* —30 n.

- La belle au cheveux d'or 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La belle jardinière 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bibi bobo 3— *Sulzbach.*
- Le bois mignon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les Bombardiers. Duo 5—.
- Bonjour, Suzon 2/— n *Ascherberg.*
- La bonne de ma tante 4— n.
- Une Bonne Normande. *Ch. s.* 1— *Lcgouix.*
- Les bons s'en vont les mauvais restent 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les bottes à mossieu 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Boule de neige et Paméla. Duo 5—.
- Brindezingue et Bouledeson. Duo 4—.
- Calotte de velours 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ca n'est pas toujours fête 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Caprice. Polka chantée 5—. *Ch. s.* —30 n.
- Cansons 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les cent mille francs du ténor 4— n.
- Ce qu'on aime et ce qu'on n'aime pas, gandriole 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ces farceurs de Parisiens 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est l' patron qui danse 3— *Sulzbach.*
- C'est un singe 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est l' sonneur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le champagne de ma tante 4— n.
- Chasselas de Fontainebleau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Chinoise de Pantin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le cinq sens 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un coeur dans la farine 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Dans l' mouvement 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La dernière tyrolienne, églogue à la lune 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le désespoir de Lodoïska 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le désir de Lisette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les deux choristes 5— n.
- Dire que ça mang' du pain 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Don Férocio 4— n.
- Ecce panis, *STB* —50 n *Pérégally.*
- Les echos printaniers 3—, *Ch. s.* —30 n.
- En avant la folie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- L'enfant de la folie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- En s'y prenant poliment 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Etoile d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le fameux Bibi-toc-toc 3— *Sulzbach.*
- Faust et Marguerite 4— n.
- Faut de l'indulgence 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut-il aimer 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut prendre les hommes par la douceur, conseils aux dames 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La femme à la vapeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une femme cacasse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La femme impossible 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fermé le dimanche 3— n.
- La fermière et son garçon 4— n.
- La fête de Madame Denis 4— n.
- Fleurs à Marie. Hymne à la sainte-Vierge, *3S* —60 n *Margueritat.*
- Les fonds de magasin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Fontaine de Vaucluse. Polka, *Fanf* et *Harm* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Les frissons 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Garçon, une gomme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La grande chaumière 3—, *Ch. s.* —30 n.
- L'hommage à Javotte 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La huitième merveille 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'en suis pour mes frais 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis curieuse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis nerveuse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J' suis toute chose 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je vous prie de m'excuser 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jocky galop (Amateur Orchestra 30.) *O* —75 *White.*
- Les Joies au Village 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- J' peux pas m'en empêcher 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J' sommes pas si bêt' que ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J' suis chose 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J' suis gobeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Lauda Sion à 3 voix ég. 2.50 n *Pérégally.*
- Libera me Domine, choeur, *STB* 2— n *Pérégally.*
- La lingère ambulante 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Madaline Waltz, *G* —35 *Ellis.*
- Madame Caniche, épanchement de coeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Madame Jacasse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le malade imaginaire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mam' Nicolas 4— n.
- Mam'zell' Flic-Flac 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le marchand de légumes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La marchande à la toilette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La marchande de petits balais 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le mari de nini 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Marie-Polka —16 *Bote.*
- La mère Indienne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Miss Beurfort 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Moi j'aime les femmes de 35 ans 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon ami Ernest 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon coeur, tais-toi! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon papillon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Monsieur Beloison 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mossieu l'amour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les musseaux roses 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les museaux roses 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ne croyez pas que jè potine 3— *Sulzbach.*
- Nix 3—, *Ch. s.* —30 n.
- N' me parlez pas des hommes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le nouveau calendrier, chanson comique 1— n *Joubert.*
- On demande un pitre 3— n.
- On lui voit la tête 3—, *Ch. s.* —30 n.
- L'oracle de Saint-Nicolas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- O Salutaris. Chant d'église, *2S* —50 n *Margueritat,* à 3 v. ég. 1— n *Pérégally.*
- Osez donc, monsieur Nicolas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Oui! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pas de ça, Denise! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pas encore! 1— n, (les succès du chanteur) *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- La petite bonne du second 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les pipules tyroliennes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La piqueuse de bottines 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Plus fine que moi n'est pas bête 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le poison vert. 4—, *Ch. s.* —30 n.
- Le preux de Chouia-Chouia 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le Prisonnier et l'Oiseau 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Un procès en séparation 3— n, Orchestration gravée 5— n.

- Le professeur de demoiselles 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quel type! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Qu'on m'apporte un mari 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Rien que ça! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Rigolade 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Rondo. *Ch. s.* 1— n *Legouix.*
- La rose de Chambery 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Sainte Catherine. 2 hom. 2 fem. Part 4— n, Livret s. 1— n *Sulzbach.*
- Santrillot 5— *Sulzbach.*
- Sapperlotte! ça m'asticote! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un scandale à l'Alcazar 3— n.
- Sérénade des amours d'un Schah. *Ch. s.* 1— n *Legouix.*
- Si j'étais roi, ma belle 4—, *Ch. s.* —30 n.
- Si vous avez du coeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une soirée à Meaux-en-Brie 3— n.
- Une soirée musicale à Meaux-en-Brie. Gr. scène comico-tyrolo-instrumentale 9—, *Ch. s.* —30 n.
- Le souper d'Arlequin 4— n.
- Les sylphes. Valse chantée 6—, *Ch. s.* —30 n.
- Le Tambour de Gravelotte 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le tambourineux 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les teinturières 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Thewfika marche, *6ms* 7.50 *Ploix.*
- Thewuka, marche égyptienne 6— *Ploix.*
- Les toilettes de Paris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ton secret, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Tout n'est qu' habitude 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tout petit 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Trac! tric! troc! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les travailleurs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Trop grosse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les trucs de ma femme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Valentine et Valentin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le verrou. 3 hom. 2 fem. Part 5— n, Livret s. 1— n *Sulzbach.*
- Vert-vert. Pas red. *Fanf* et *Harm* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- La Victime du tambour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Villa Loufoc. 5 hom. 2 fem. Livret s. 1— n *Sulzbach.*
- Le vin de madame Grégoire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le vin doux. 1 hom. 1 fem. Part 4— n, Livret s. 1— n *Sulzbach.*
- Viv' la mariée 3—, *Ch. s.* —30 n.
- V' là c' que j'appelle du dévouement 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ya pas d'affront 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y avait-y de quoi 3—, *Ch. s.* —30 n.

Barbier e Gaztambide. Amar sem conhecer, tango, *P* 1— *Napoleão.*

Barbier A. Marche des petits Savoyards, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *A L'Accord parfait.*
- Montélimar, pas redoublé, *Harm. Fanf* 1.50 n *Planel-Montélinar.*
- Ronde des midinettes. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *A l'Accord parfait.*

Barbier campagnard. Scène com. 1— n *Joubert.*

Barbier E. Berceuse (Wiegenlied), *V* od. *VcP* 1.80 *Cranz.*
- Berceuse. (Ign. Müller.) *Org* —35 *J. Fischer.*

Barbier Frédéric Etienne. (1829—1889.) A l'école, chanson satirique 3—, (la Gaité française N. 15) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- L'amour du gondolier, mél. *S. MS* à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- L'art d'élever ses enfants sans se fâcher, chansonnette 1— n *Labbé.*
- Berceuse indienne. (Anita.) 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le Boléro du Tyrolien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Une bonne Normande 3— *Legouix.*
- La Bouquetière de Trianon, *Legouix*: N. 6. Ronde: Quand un garçon de not' village 6—. N. 8. Cavatine: Que ces bosquets 6—. N. 10. Couplets: Mon cher ami 4.50. N. 11. Couplets: Terre chêrie 4.50.
- La Cabaretière 1— n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Ce Camp de Châlons 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- La Carmagnole, opérette en un acte, Part chant, *P* 5— n *Joubert.*
- Le Carnaval de Venise. (Thomas A.) Ouv. *Harm.* Part 10— n *Evette.*
- C'est bien différent, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La chanson à boire, chantée dans versez marquis 1— n *Labbé.*
- Chanson du garde forestier (du Loup et l'Agneau) 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Le cheval de fiacre, stances 1— n *Labbé.*
- Les chevaliers de la roulette 3—, (la gaité française N. 119) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- La Cigale et la Fourmi, Operette, Part 5— n. Daraus: Bolero com. 3— *Legouix.*
- Clara, où donc qu'tu vas? 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Coucou-polka 5— *Noël.*
- Danseuse et marquis, duo buffe 2.50 n *Labbé.*
- Les demoiselles Dragons 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Deux Amours de chandeliers, opérette en un acte, Part chant *P* 5— n *Joubert.*
- Deux Parfaits notaires, opérette en un acte, Part chant *P* 4— n *Joubert.*
- Deux Permissions de 10 heures 5— n *Legouix.*
- Le Dieu rire, chanson 1— n *Labbé.*
- Le docteur tam-tam, opérette, *STBar.* Part chant *P* 6— n *Noël.*
- Esbrouf et Mouf-Mouf. Duo com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Et avec ça, chansonnette 1— n *Joubert.*
- Le frotteur, scène com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les Fruits défendus, chanson 1— n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Galop des Jockeys 1.70 n, Gr. *O* 1.25 n *Raux.*
- La gamine du village, saynète, part. chant *P* 3— n *Labbé.*
- Gar'la d'ssous v'la l'tramvay qui passe 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La gourmande 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Janot le finaud 1.35 *Bornemann.*
- Je m'en souviens, mélodie italienne 3—, (la gaité française N. 279) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- I'haïs les ingrats 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

- J'viens d'marier Eudoxie 4—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La légende des cordonniers 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le Loup et l'Agneau, Operette, Part 7— n *Legonix.*
- La marchande de macaron, chanson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Un mariage au gros sel, opérette en 1 acte 5— n *Leduc.*
- Mon ami Pigoche 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La moule et l'escargot 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le moulin de Suzette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- La naissance du vin, chanson de table 3—, (la gaité française N. 369), *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ne plaisantons pas avec ces choses-là, chansonnette 1— n *Labbé.*
- La Noce à Suzon, opérette en un acte, Part chant, *P* 4— n *Joubert.*
- La Noce à Suzon, opérette en un acte, Part chant *P* 4— n *Joubert.*
- N'réveillons pas l'petit, chansonnette 1— n *Labbé.*
- Une nuit à séville, Opera-Comique en un acte, *P* et Chant 8— n, Ouverture *P* 9—, *4ms* 6—. N. 1. Air Bouffe: Que la jeu-
- Les Premières armes de Parny, opérette en un acte, part. chant *P* 1— n *Joubert.*
- Les Oreilles de Midas, Polka (E. Bernard), P v. La Musique classique et moderne 6e livre N. 132; Valse *P* v. La Musique classique et mod. 5e livre N. 119 et 124.
- Le panier à salade, chansonnette 1.20 n *Labbé.*
- Par la fenêtre, opérette en un acte, part. chant *P* 4— n *Joubert.*
- Pas endurante chanson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Patience, mignonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pauvres petits, romance 3—, (la gaité française N. 419) *Ch. s.* 1— *Noël.*
- La pêcheuse de crevettes 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Les Points jaunes, saynète en un acte, part. chant *P* 4— n *Joubert.*
- Les pompières de Nanterre, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La Poupée automate, opérette en un acte, part. chant *P* 5— n *Joubert.*
- Pourquoi donc ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les Premières armes de Parny, opérette en un acte, part. chant *P* 6— n *Joubert.*
- Prussien Tarteifle, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Quand donc viendra mon tour 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le roi David, scène biblique *Bar* avec acc. *Org* ad libit. solo et choeurs ad libit. 3—, (la gaité française N. 507), *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Le Siège de Paris. Chans. patriot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un soir d'été 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann; SS* 3— *Benoit.*
- Souffle d'avril, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Un Souper chez Mademoiselle Contat, opérette en un acte, part. chant *P* 5— n *Joubert.*
- Le temps de fleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Toinon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un tour d'écolier, chansonnette 1— n *Labbé.*
- Tout ça c'est à moi 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Les trésors du Bon Dieu 3— *Sulzbach.*
- Les Trois Normandes 5— n *Legouix.*
- Versez, marquis, opéra 3— n *Labbé.*
- Une vertu de village, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- La veux omphale, saynète 2.50 n *Labbé.*
- Veux-tu bien vite cacher ça 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Barbier J. Ay Rosé, Polka *O* 1— n *Eveillard.*
- Pour mes beaux yeux 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le p'tit Janot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Volupté, Polka *O* 1— n *Eveillard.*

Barbier M. Honey-Moon, valse 6— *Barbier M.*, Paris.
- Sur la plage, valse 6— *Barbier.*

Le Barbier de Torelavega 3—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Barbiere, Barbiere's Quickstep *G* —40 *Ditson.*
- Hunter's Quickstep —25 *Ellis.*
- El Negrito, habanera *P* 1— *Napoleao,* —20 *Sassetti.*

La Barbière de Barbizon 1— n *Joubert.*

La Barbière de Tarascon 1— n *Joubert.*

Barbieri, Gran sinfonia sobre motivos de zarzuela *4ms* 4— *Sociedad de autores españoles*-Madrid.
- El hombre es débil: preludio *P* 1.25. N. 1. Canción de tiple 1.50. N. 2. Duo y vito: tiple y baritone 3—. N. 3. Duo habanera typle y tenor 3—. N. 4. Terceto 3—. N. 5. Final 2—, part. compl. 12—, habanera Baile 1.25 *Sociedad de autores españoles*-Madrid.
- Jugar con fuego. romanza: Un tiempo fué —50 *Wagner y Levien.*
- „El Negrito" (Murzynka) (Eut S. 1. 7) —40 *Sennewald.*
- Paso doble sobre el Barberillo, *Banda española* 1.50 *Ayné.*
- Polka infantil —75 n *Dotesio.*
- Processo do Cancan, Habanera, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Barbieri A. Azzeccate cu mine, *Mand* —10 n *Bidere.*

Barbieri C. Mis dos mujeres. Lección de Solfeo, *Bar* —50 *Wagner y Levien.*
- El Relámpago. Tango & Ayqué guto, qué placé —37 *Wagner y Levien.*

Barbieri Ch. de, op. 50 Wohltun ist die höchste Lust, *h. t.* —80 *Kott.*
- **51** Das deutsche Lied, *TBar* —80 *Hauer,* —25 *Hansen.*
- **52** Liebesweh —75 *Hauer.*
- La belle Jardinière, *SMS* —50 mit Variationen 1—, ohne Variationen —50 *Kott.*

Barbieri Edoardo, The dolls'march 4'—, (The Orchestral Library 48) 1/— n *Ashdown.*

Barbieri Estero, Lieto Avvenire, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Barbieri Francisco Asenjo. (1823—1894.) Libera me, Domine, à 4 voces 1.50 *Salvat.*

- Opreto do olho branco, tango *P* —20 *Neuparth.*
- Sueños de Oro. romanza: A través de mis cristales —37 *Wagner y Levien.*

Barbieri G. op. 10 N. 1. Burlesca *P* 3.50. N. 2. Fiore solitario *P* 3—. N. 3. Sarabanda *P* 3.50. N. 4. Gavotta *P* 3.50 *Società.*

- 11 Preludio *P* 4— *Società.*
- 23 Mazurka Slava 6— *Società.*
- Anima Christi *SCTB* con *Org* —70 n *Musica sacra.*
- Chanson de Mai (francese) *MS* o *T* 3— *Santojanin.*
- Cuore e Cavallo *P* 3— *Società.*
- Foglie sparse. Album di quattro romanze, *MS* o *T* 9— *Santojanin*:
  1. Chanson de Mai 3—.
  2. Malinconia 3—.
  3. Un fiore sul verone 2.50.
  4. Serenata 2.50.
- Io t'amo tanto —50 *Bideri,* 3— *Santojanin.*
- Litanie della B. V. M. *SC* con *Org* —80 *Musica sacra.*
- 2 Marcie nell'Alessandro alle Porte Caspie *P* 1.50 *Ricordi.*
- Serenata dall opera Ninon e Ninetta 4— *Società.*
- Tipù-Saib (D. Serpos): *P, Ricordi*:
  Walzer 1—.
  Marcia trionfale 2—.

Barbieri Gerolamo. *Ricordi*: Allegretto, *Og* (W. T. Best, Organ Music by Italian composers N. 2) 3—.

- Alma Redemptoris, per *T,* con Istrumenti, Part 5.50.
- L'Amitié. 6 Valzer con Introduzione e Coda, *FlP* 3.50.
- Andante, *Og* (W. T. Best, Organ Music by Italian composers N. 1) 3—.
- Andante cantabile e Marziale *Og* 1—.
- Andante mosso e Marziale *Og* 1—.
- Assolo e Allegro marziale *Og* 1—.
- Ave Maris Stella. Inno a due *T* e *B* con *Org* 4.50.
- Ave Regina Coelorum, due *T* e *B* e Coro di Soprani, con Istrumenti, Part 6—.
- Cantabile a modo di Preghiera *Og* 1—.
- Cantata 4—.
- 4 Canzoncine 7.50: N. 1. Sospiro d'amore. 2. Scivola, non posar. 3. La Campagna. 4. La Fiamma secreta à 2.50.
- Capriccio *P* 4—.
- Il Corriere della Pace *P* 2—.
- Il Distinto Organista nel disimpegno delle sacre solenni funzioni. 15. Suonate per gli Organi moderni, con Organo d'eco o di risposta e Pedaliera cromatica. In tre parti.
  Parte prima 5— n:
  1. Sinfonia 2— n.
  2. Offertorio 2— n.
  3. Elevazione 1— n.
  4. Postcomunio 1— n.
  5. Marziale 1— n.
  Parte seconda 6— n:
  6. Sinfonia 2.50 n.
  7. Offervorio 2— n.
  8. Elevazione 1— n.
  9. Postcomunio 2— n.
  10. Marziale —75 n.
  Parte Terza 7— n:
  11. Sinfonia 2.50 n.
  12. Offertorio 2— n.
  13. Elevazione 2— n.
  14. Postcomunio 2— n.
  15. Marziale 2— n.
- 20 Divertimenti *Og* 30—, in 5 Libri à 9—.
  1. Divertimento 3.50, 2. Divertimento 2.50, 3. Divertimento 3—, 4. Divertimento 3.75.
  II. 5. Divertimento 3—, 6. Divertimento 3—, 7. Divertimento 3—, 8. Divertimento 3—.
  III. 9. Divertimento 3—, 10. Divertimento 3—, 11. Divertimento 3—, 12. Divertimento 3—.
  IV. 13. Divertimento 4—, 14. Divertimento 3—, 15. Divertimento 3—, 16. Divertimento 2.75.
  V. 17. Divertimento 2.75, 18. Divertimento 2.75, 19. Divertimento 2.75, 20. Divertimento 3.75.
- 3 Divertimenti in forma di Valzer, *P*: N. 1. Eufrosine 3—, N. 2. Aglaja 3.25, N. 3. Talìa 4.50.
- Divertimento scherzoso, *P* 4—.
- 4 Duettini di Solfeggio, *TB* 5—.
- Dixit Dominus. (Salmo 109), due *T, B* e Coro, con *Org* 12—.
- Domine ad adjuvandum, due *T* e *B,* con *Org* 3.50.
- Fantasia, *FlP* 4—.
- La Felicitazione, *P* 1—.
- Gran Messa da Gloria, *SCaTB,* con grande *O* ed *Org,* Part 50—:
  1. Kyrie e Christe 15—.
  2. Gloria in excelsis 6—.
  3. Laudamus e Gratias agimus, per *TB* 12.50.
  4. Domine Deus, per *SCaB* 10—.
  5. Qui tollis, per *TB* 6—.
  6. Qui sedes e Quoniam, per *T* 12.50.
  7. Cum Sancto Spiritu 10—.
  8. Credo 20—.
  9. Sanctus, Benedictus ed Agnus Dei 6—.
- Gran Sinfonia, *P* 2—.
- Impromptu, Introduzione, Adagio e Rondò alla Polacca, *FlP* 4.50.
- 4 Improvvisi, *P* 4.50: N. 1. Foglie e Fiori 1—, N. 2. La Rimembranza 1.50, N. 3. L'Allegria 1.25, N. 4. L'Addio 2—.
- Inno: Jesu corona Virginum, per *ST* con *Org* 2—.
- Jeune Berger, Galop 3—.
- Larghetto per Elevazione e Marziale, *Og* 1—.
- Litanie della B. V. M. per coro di *SCa* con *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Litanie Lauretane, divise in 30 Tema pel mese Mariano, due *TB,* con o senza acc. d'*Org* o *P* 12—: Fasc. 1. 6—, Fasc. 2. 5—, Fasc. 3. 5—.
- Magnificat, due *TB* e Coro, con *Org* 12—.

Melodia Religiosa ed Allegro marziale, *G* 1—.

Il Mese di Maggio dedicato a Maria, ossia Invitatorio, Canzoni, Giaculatorie e Litanie da cantarsi alternativamente in ogni giorno del mese, ad una, due e tre voci, con *Org* o *P*:

1. Invitatorio per il primo giorno, due *TB* con ripieno 2.75.
2. Canzone 1. per *Bar* con Coro 2.50.
3. Canzone 2. a tre voci, due *TB*, con ripieno 3.50.
4. Canzone 3. per *T* 1.75.
5. Canzone 4. due *TB* con ripieno 3.50.
6. Canzone 5. per *TB* o due *T* 3—.
7. Canzone 6. due *TB* con ripieno 4—.

Invitatorio e Canzoni in un solo Volume 12—.

8. Giaculatoria da cantarsi dopo la Benedizione d'ogni sera, due *TB* con Coro 1.25.
9. Idem per *T*, con Coro 1.50.
10. Idem, due *TB* 1.75.
11. Idem, due *TB*, con Coro 1.75.
12. Idem a tre voci, due *TB*, con ripieno 2.25.

Giaculatorie in un solo Volume 6—.

13. Litanie Lauretane modulate e variate in undici Tema, due *TB* (La maggiore) 6—.
14. Idem (Do maggiore) 6—.

Litanie in un solo Volume 10—.

- Messa breve di Kyrie e Gloria, per due *TB*, con *Org* 15—:
1. Kyrie 4.50.
2. Gloria 4.50.
3. Laudamus e Gratias 4.50.
4. Qui tollis e Quoniam 3—.
5. Cum Sanctu Spiritu 3—.

- Messa di Gloria, per due *TB* e coro, con *Org* 36—:
1. Kyrie e Christe 6—.
2. Gloria in excelsis 4.50.
3. Laudamus e Gratias, per *B* 5—.
4. Domine Deus, per *T* e Coro 4.50.
5. Qui tollis, per due *TB* 4.50.
6. Qui sedes e Quoniam, per *TB* 6—.
7. Cum Sanctu Spiritu, per due *TB* 4.50.
8. Credo, per due *TB* 10—.

- Miei pensieri, *P* 4—.
- Miserere, a tre voci, due *TB*, con ripieno ed *Org* 14—.
- Miserere, a tre voci, due *TB*, con Coro e grand' *O*, con aggiuntovi l'acc. d'*Org*. Part 36—.
- Omaggio a Euterpe, *P* 1—.
- 6 Pastorali, *Og* 10—: Libro I—II à 5—.
- 6 Pastorali, *Og* 7.50: N. 1. In Sol maggiore, 2. In Re maggiore, 3. In Sol maggiore, 4. In Re maggiore, 5. In Sol maggiore, 6. In La maggiore à 1.50.
- 3 Pastorali, *Og* 3.75: N. 1, 2, 3 à 1.50.
- Per la funzione delle tre ore d'agonia che si fanno nel Venerdì Santo. Invito, o Crux, le sette ultime parole di Nostro Signore sulla Croce e Credo sino al Mortuus est. Partitura a grande *O*, due *TB*, con Coro 30—.
- Petit saut fantastique, Martial, *P* 2—.
- Il pronostico verificato, *P* 1—.
- Sinfonia, *P* 2—.
- Sinfonia, *Og* o *P* 3.50.
- 8 Solfeggi per *T* 4—.
- Strofe dell'ora santificata, da praticarsi nel Giovedì Santo, a tre voci concertate, due *TB* con *Fl2VaVcKbP*. Part 12—.
- 30 Suonate per gli Organi moderni, divise in 6 fascicoli. Un Ripieno, una Sinfonia, un Adagio per Elevazione, un Allegro per Postcomunio ed un Marziale per ciascum fascicolo à 6—.
- 24 Suonate facili e brevi, *Og* 15—: Fasc. 1. Si bem. Mi bem. Si bem. 2. Mi magg. La min. Re magg. 3. Si bem. Mi magg. Sol magg. 4. Mi bem. Fa magg. Sol magg. 5. Re magg. Si bem. Fa magg. 6. Do magg. La magg. Re magg. 7. Mi bem. Re magg. Do magg. 8. La magg. Sol magg. Re magg. à 2.50.
- 16 Suonate, divise in 4 fascicoli, *Og* 18—: Fasc. 1. 6—, Fasc. 2. 4.50, Fasc. 3. 6—, Fasc. 4. 6—.
- 12 Sonate, *Og*: Fasc. 1. N. 1 e 2 6—, Fasc. 2. N. 3 e 4 4.50, Fasc. 3. N. 5 e 6 6—, Fasc. 4. N. 7 e 8 6—, Fasc. 5. N. 9 e 10 6—, Fasc. 6. N. 11 e 12 3.50.
- 8 Suonate, *Og* 12—.

  Parte prima 7—: Suonata 1. 3.50, Suonata 2. 1.50, Suonata 3. 2.50, Suonata 4. 1.50.

  Parte seconda 6—: Suonata 5. 2.50, Suonata 6. 1.50, Suonata 7. 2.50, Suonata 8. 1—.
- 6 Suonate per gli Organi moderni, con Organo di eco o risposta e Pedaliera cromatica: N. 1. 6—, N. 2. 2.25, N. 3. 3.50, N. 4. 3.75, N. 5. 3—, N. 6. 2.50.
- 4 Suonate: N. 1. Sinfonia, coll'imitazione di grande Orchestra. 2. Adagio e Rondo coll'imitazione di Flauto. 3. Cantabile coll'imitazione di Violoncello. 4. Coll'imitazione di una Banda militare, *Og* 8—.
- 20 Suonatine o Versetti, *Og* 14—, 2 Fasc. à 8—.
- 12 Suonatine, servibili per Benedizioni, *Og* 10—, Fasc. 1. 6—, Fasc. 2. 5—.
- 8 Sonatine, *Og*: N. 1. 2.10, N. 2. 1.80, N. 3. 2.10, N. 4. 1.50, N. 5. 2.70, N. 6. 2.40, N. 7. 2.10, N. 8. 1.50.
- Souvenir de Agata, *P* 1—.
- Tantum Ergo, *T* con *Og* 4.50, *TB* con *Og* 4—, *CaTB* con *Og* 5—, *T* o *B* e Coro con *Og* 4—, *TB* con Coro a tre voci ed *Og* 6—.
- Tantum ergo facile e breve, *B* con *Org* 2.50, *TB* con *Org* 3.50.
- Tota pulchra. Antifona per *TB* o *Bar* con *Org* 1.50, *2TB* con *Og* 2—.
- Trattenimento musicale in 3 Suonate, *4ms*: N. 1. Sinfonia 6.50, N. 2. Rondoletto 7—, N. 3. Valzer 4—.
- Tristes erant Apostoli. Inno per il Natale degli Apostoli ed Evangelisti nel tempo Pasquale, due *CaT*, con *Org* 2.50.
- 6 Valzer, *P* 2—.
- 6 Valzer con Introduzione e Coda, *4ms* 12—.
- Valzer 3—.
- Versetti per gli *Org* moderni in 3 parte à 6—.
- 64 Versetti, *Og* 18—: Fasc. 1. In Re minore 2—, Fasc. 2. In Fa maggiore 3—, Fasc. 3.

In Sol minore 1.50, Fasc. 4. In Si bemolle 3—, Fasc. 5. In Mi minore 2—, Fasc. 6. In Sol maggiore 3.50, Fasc. 7. In Re maggiore 4—, Fasc. 8. In La maggiore 3—.

- 64 Versetti facili e brevi, *Og* 15—: Fasc. 1. In Sol minore, 2. In Si bemolle, 3. In Mi minore, 4. In Sol maggiore, 5. In La minore, 6. In Do maggiore, 7. In Fa maggiore, 8. In Re maggiore à 2.50.
- 32 Versetti da eseguirsi col semplice ripieno 2.50.
- 20 Versetti, *Og* 8—.
- 18 Versetti a ripieno, *Og* 3—.
- 12 Versetti facili e brevi in Do maggiore, *Og* 2—.
- 12 Versetti facili e brevi in Re maggiore, *Og* 2—.
- 10 Versetti o Suonatine in Sol maggiore, *Og* 7—.
- 8 Versetti di stile fugato, *Og* 2.75.
- Zephir, Galop brillant 2.50.

Barbieri Giovanni. *Ricordi*:

- Armida, Gavotta, *4ms* 2.50.
- Comm'a nu mare. (Come pe 'l mare.) 3.50.
- Comm'a nu suonno (Come un bel sogno). 3.50.
- Damni un'ora d'amour! Melodia. 2.50.
- Jole. Melodia 3—.
- Lasciali dir! *S. MS* à 2.50.
- Nel sonno mio 3—.
- Oi' piccerella! Canzonetta 2.50.
- Pei cieli. Melodia: Naviga, naviga 3—.
- 5 Pezzi, *P*: N. 1. op. 1. Studio in Re 3—, N. 2. Scherzo 4.50, N. 3. Sur le rivage 2.50, N. 4. Serenata 3.50, N. 5. Scherzoso 4.50.
- Sognai! Melodia 3—.
- Sospiro! Melodia: Se fra gli umani sogni. 3—.
- Vocc'azzeccosa! (Bocca vezzosa!) 3—.
- Voglio sognar! Quando veder mi parve 3—.

Barbieri P. G. *Musica sacra*:

- Pange lingua a 2 voci con *Org* ad lib. —25 n
- Tantum ergo a 2 voci pari con *Org* —35 n.
- Veni Creator a 4 voci dispari —35 n.

Barbieri V. op. 1. Variazioni sul tema: Non più mesta, nella Cenerentola, *Chit* 1— *Ricordi.*

- 3 Variazioni, *Chit* 1— *Ricordi.*

Barbieri Will. Margarethe-Mazurka —50 *Nordisk Musikforlag.*

- Le premier pas, Polka —50 *Hansen.*
- Raevestreger, 4 lette Danse m. Tekst —75 *Nordisk Musikforlag, Warmuth.*
- Sølogiver-Marsch —50 *Nordisk Musikforlag.*

Barbillon et Saint-Hubert. Saynete p. 2 personnes, *P* 3— *Naudin.*

Barbin et Famechon. Le petit caporal 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*

Barbini S. Al Lago, Serenata 2.50 *Venturini.*

- La bella mia riposa, Serenata 2.50 *Venturini.*
- Haydé. Polka 3.25 *Ricordi.*
- Notturno, *P* 3— *Ricordi.*

Barbirolli. Nenuphars, rêverie, *P* 2— n *Laurens.*

Barbirolli A. *Laurens*: Adaptations symphoniques: 1. La promesse, 2. Berceuse alsacienne 2— n *Gallet.*

- Août 1.70 n.
- Au bord de l'eau av. *Ha* 1.70 n.
- Enlacement, valse chantée 2— n, simpl 1— n, *4ms* 2.50 n, *VP. MandP* (J. Walter) à 2.50 n, *O* (G. Goublier) 2— n *Ch. s.* —35 n.
- Fermons les Yeux 1.70 n *Pfister.*
- Feuilles qui tombent, *P* 2— n, *Ha.* *Pisa*
- La Fileuse, *VP* 2— *Gallet.*
- La Fôret muette acc. *P* (*V* ad lib.) 2.50 n
- Fremito d'amore. (Vos yeux.) 2— n *Gallet*
- Le Fuseau de ma grand mère acc. *P* (*V* ad lib.) 2.50 n.
- Gazouillis, scherzo, *P* 2— n *Gallet.*
- Imploration, valse chantée 2— n, *O* (G. Goublier) 2— n.
- Je t'aimerais quand même 1.70 n.
- Marche des Trompettes, *P* 2— n, Mus. milit 2— n.
- Le meilleur moment des amours 1.75 *Gallet.*
- Deux mélodies: 1. Pensée, 2. Rimes tendre 1.70 n.
- Risposta alla Siciliana di Pergolese: Tr giorni son che Nina 2— *Venturini.*
- Roses sans Epines, mazurka 1.70 n.
- Séduction. Polka 1.75 n *Pisa.*
- Si je vous avais crue! rondel triste 1.75 *Gallet.*
- Silhouettes parisiennes. 3 danses: 1. S' vous plaît? Valse 2.50 n. N. 2. Pardon Madame! Gavotte 2— n. N. 3. Il n'y a pa de quoi! Polka 2— n *Pisa.*
- Souvenir de l'Exposition. Marche, *P* 2— *Pisa.*

Barbirolli G. B. Alas, Song with *VP* 3.1 *Bratti.*

- Un altro Santo. Melodia 2.50 *Venturini.*
- Amarti, Romanza 2— *Ricordi.*
- Il canto dell' amor 2.50 *Bratti.*
- Ce qu'est l'amour, che cosa e amor, roman 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Che cosa è amor, Romanza 3, con *Ch* 2.50 *Bratti.*
- Coeur généreux. Mélodie *P* 2— n *Pisa.*
- La Demoiselle d'honneur. Morceau de genr *P* 1.75 n *Pisa.*
- Un dolore nel Carnovale di Venezia 186 Romanza 2— *Ricordi.*
- Feuilles qui tombent, Méditation *P* 2— *Pisa.*
- Una lagrima sulla tomba del Conte di C vour, Marcia funébre *P* 2— *Ricordi.*
- Meditazione, Romanza senza parole *P* 2.5 *Bratti.*
- Notturno *P* 2— *Ricordi.*
- Ombra e Luce, Notturno *P* 4— *Ricord*
- Perchè piangere, Polka franç. 2— *Bratt*
- Preghiera: O padre nostro che ne'cieli sta del Canto XI del Purgatorio di Dan 2.25, *P* 2— *Ricordi.*
- Romanza senza parole *P* 2.50 *Bratti.*
- Salut Marie (avec *V* ad libit.) 1.75 *Gallet.*
- Sguardo e sorriso, Melodia *P* 3.50 *Ve turini.*
- Sonetto 2.50 *Ricordi.*
- Très joli, Nouveau pas de quatre av. Théor *P* 2— n *Pisa.*
- Torna domani, Polka 2— *Bratti.*

Barbian Otto (1860), **op. 1** Andante m Variationen *Org* 2.50 *Rieter.*

2 Grüße aus der Heimat. Sechs Klavierstücke 2— *Rieter.*
3 Sechs Klavierstücke 2.50 *Rieter.*
4 Fünf Klavierstücke 3— *Rieter.*
5 Cinq Pièces *Org* 2.50 *Rieter.*
6 Passacaglio *Org* 2.50 *Rieter.*
7 Ode patriotique *TTBB* Soli & *O* 3— *Henn*-Genf.
8 Festspiel zur Calvenfeier *SATB* Soli & *O* 5— *Hug.*
Daraus *Hug*: Calvenmarsch *P* 1—, Gebet *Og* 1.20, Mastralia *P* 1—.
9 Acht Männerchöre in 2 Heften à —80, einzeln à —20 *Sandoz*:
1. Heft: 1. Botschaft (Message). 2. Frühlingslust (Oiseaux du Printemps). 3. Vaterlandshymne (Hymne à la patrie). 4. Hemliche Liebe (Amour discret).
2. Heft: 5. Ständchen (Sérénade). 6. Kein Graben so breit (Amour ingenieux). 7. Gebet vor der Schlacht (Prière avant la bataille). 8. Liebchen ist da (La bienannée est la).
10 Chaconne über B. A. C. H. *Org* 3— *Leuckart.*
11 Vier Männerchöre —80, einzeln à —20 *Sandoz*: 1. Trennung (Separation). 2. Salut helvétique (Schweizerlied). 3. Weg der Liebe (Amour intrépide). 4. Morgengesang im Krieg (Chant de guerre).
12 Der 117. Psalm *2 SATB* (franz.-deutsch) Part 2—, St à —30 *Kahnt.*
13 Zwei Männerchöre —80, einzeln à —50 *Sandoz*: 1. Prière des peuples. 2. A la musique.
Serenada: „Hörst du's durch die Lenznacht klingen?" *SATB* Part —40, St —60 *Kistner,* (Schirmer's 8vo. Quart and Chor 401) —10 n *Schirmer.*

Barbò G. Terzetto *PFlVc* 7— *Ricordi.*
Terzetto *PFlVc* 5— *Ricordi.*

Barboro F. Imeneo, Polka 2— *Mariani.*

Barbosa Julia. *Guimaraes*: Assustadinka, polka, *Banda* 1—.
Eu e Sinhá, polka, *Banda* 1—.
Irresistivel, schottisch, *Banda* 1—.

Barbot, op. 91 N. 2. Degré, gymnastique moy, force 4— n.
92 N. 3. Degré, gymnastique difficile . . 5— n.
94 N. 4. Degré, L'Art de préluder au Piano, 72 préludes dans tous les tons 4— n.
- Air favori de Henri IV. *P* 2— n *Hachette.*
- Babil des Oiseaux *P* 2— n *Hachette.*
- Le Barbier de Séville, Fant. *P* 6— *Benoit.*
- Carnaval parisieu *P* 2— n *Hachette.*
- Ce que l'on n'ose dire *P* 2— n *Hachette.*
- La Dame blanche, Illustration *P* 6— *Benoit.*
- Les doigts de Fée, rêverie sur des motifs de la Folle (Grisar) *P* 2— n *Hachette.*
- Don Juan, Fant. *P* 6— *Benoit.*
- L'Ecole des Grands-Maîtres: Exercices Journaliers de mécanisme extraits des oeuvres des Grands-Maîtres *P* en 3 Livres à 5— n *Hachette.*
- La Fleur de minuit *P* 6— *Benoit.*
- La Flûte Enchantée, Fant. *P* 6— *Benoit.*
- Les Jours heureux, *P* 7.50 *Benoit.*
- Le Juif Errant. Fant. *P* 9— *Benoit.*
- Moïse, Fant. *P* 6— *Benoit.*
- Les Noces de Figaro, Fant. *P* 6— *Benoit.*
- La Norma, Fant. *P* 6— *Benoit.*
- Une perle de tes yeux *P* 2— n *Hachette.*
- Pinson et Fauvette, Causerie matinale *P* 7.50, *4ms* 9— *Benoit.*
- Les Puritains, Fant. *P* 6— *Benoit.*
- Réveil du coeur *P* 2— n *Hachette.*
- Réveil-Matin, exercices progressifs en 4 parties *P, Hachette*: **Op. 90** N. 1. Degré, gymnastique facile 3.35 n.
- Rêverie de Mignon *P* 2— n *Hachette.*
- Robin des Bois, Fant. *P* 6— *Benoit.*
- La Somnambule, transcr. *P* 5— *Grus.*
- Tambour battant, capr. *P* 6— *Grus.*
- Vera Napolitana *P* 6— *Benoit.*

Barbot A. Ariana, valse 2— n, *O, P* cond. 2.50 n *Costil.*
- La belle Niçoise, schottisch 1.50 n, *O* 1— n *L. Halet*-Paris.
- Belisia, Valse *O* 2— n *Chartier.*
- Blanchette, polka *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Chant d'automne, entr'acte *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Dernier soupir d'un goujon, polka 2.50 *Rouget.*
- Echos champêtre, mazurka 1.75 n, *Hautb. OP* cond. 2— n *Costil.*
- La Liane, mazurka *O* av. *P* cond. *Raux.*
- Mignonnette, polka *O* av. *P* cond. *Perraud.*
- La Monégasque, polka *P, O* 1.50 n, Cond. —50 n *Demets.*
- La Nevada, Schottisch *O* av. *P* cond. *M. Colin.*
- Pour toi, Polka *O* avec *P* cond. *Raux.*
- Ronde des petites Ouvreuses, Marche *P* 1.70 n, *O* 1.50 n, Cond. —25 n *Demets.*
- Tout en rose, mazurka *Barbot.*
- Vers l'oasis, mélodie arabe *Barbot.*

Barbot A. et **A. de Ganay,** Marche niçoise *O* av. *P* cond. 1.50 n *Colin.*

Barbot A.-Lebert, Frivolette, mazurka *O.*
- Martingale, polka *O, Colin.*
- Reproches à Ninon 5— *Colin.*
- Roses de Bohême, Mazurka de concert, *O* avec *P* cond. 2— n *M. Colin & Co.*-Nancy.

Barbot Paul, op. 13 Nocturne et tarentelle sur Marco Spada (Auber) *P* 7.50 *Boulch.*
- **15** La Sorrentina, caprice-tarentelle *P* 6— *Leduc.*
- **19** Souvenir de Jenny Bell, fantaisie *P* 7.50 *Le Boulch.*
- **20** Le Matin d'une fleur valse espagnole *P* 6—.
- **21** Les Matines du couvent, caprice de genre *P* 5— *Leduc.*
- **22** La Chasse dans les Landes esquisse de genre *P* 7.50 *Leduc.*
- **23** Fleur des Alpes (Tyrolienne) *P* 1.50 *Cranz,* (Hölzel) —60 *Brainard,* 2.50 *Ditson,* —60 *Gordon,* 5— *Heugel,* 2— *Bevilacqua, Napoleao.*
- **24** Les Femmes rêvées, Esquisse *P* 1.75 *Schott,* 6— *Heugel.*
- **29** Pinson et Fauvette, causerie *P* 1.50 *Schott.*
- **34** Soirées d'espagne, boléro *P* 1.50 *Schott,* 6— *Noël.*
- **42** Airs Russes *P* 2— n *Eveillard.*
- **70** Danse fantastique *P* 7.50 *Rouget.*
- **95** Le babil des oiseaux, Concert matinal *P* 1.50 *Fürstner.*

- **97** Air favori de Henri IV. *P* 1.50 *Fürstner.*
- **104** Portrait musical *P* 6— *Heugel.*
- **105** La charmeuse, mazurka-polka 1.25 *Schott.*
- **107** Le Galant menuet *P* 7.50 *Heugel.*
- **108** Les Pêcheurs de Cadix *P* 6— *Heugel.*
- **109** Bonheur perdu *P* 6— *Heugel.*
- **115** Mouche causeuse, caprice *P* 7.50 *Noël.*
- **116** Patineurs de salon, caprice *P* 7.50 *Noël.*
- **117** Les Mignons du roy, sarabande *P* 5— *Heugel.*
- **118** Alleluia d'amour (J. Faure) *P* 7.50 *Heugel.*
- **120** La Tentation de saint Antoine *P* 7.50 *Heugel.*
- **121** Ma Perle noire, danse mauresque *P* 7.50 *Heugel.*
- **122** La Grotte merveilleuse, Souvenirs de Lourdes, scène de genre *P* 7.50 *Heugel.*
- **123** Souvenirs de Psyché (A. Thomas) *P* 7.50 *Heugel.*
- **127** Souvenirs de Jean de Nivelle *P* 7.50 *Heugel.*
- **129** Souvenirs de Françoise de Rimini *P* 9— *Heugel.*
- **130** Souvenirs de Lakmé (L. Delibes) *P* 9— *Heugel.*
- **132** Roses et Papillons, caprice de genre *P* 5— *Heugel.*
- **133** Pour elle, caprice-mazurka *P* 6— *Heugel.*
- Ave Maria, Transcr. *P* 2— n *Eveillard.*
- Egarée, schottisch 5— *Leduc.*
- L'heure du Souvenir. Fant. *P* 2— n *Eveillard.*
- Les Orages du coeur, étude de genre *P* 6— *Leduc.*
- Pauvre petit *P* 1.35 n *Eveillard.*
- Les pêcheurs de Cadix, Capr. Espagnol *P* 4/— *Ashdown.*
- Soupirs perdus, valse de salon 2.50 n *Gregh.*
- Souviens-toi, Fant. *P* 2— n *Eveillard.*
- Tédora, Polka salon 1.70 n *Eveillard.*

Barbotin J. *Durdilly*: Apparition, mélodie 1— n.
- Belle et brune 1.35 n.
- Les bords de la Creuse 1.35 n *Labbé.*
- Cantique à la Bonne Dame, choeur à 2 voix et *Org* 2— n.
- Chanson de l'oiseau 1.35 n.
- Prière pour elle 1.35 n.
- Rayonnement 2— n.
- Les Vendanges. *Aux Chansons de Trianon.*

Barbotin & Picquoiseau, comédie p. 7 hounnes 1.25 *Naudin.*

Barbour, Glondale Waltz —35 *National Music.*

Barbour Ino, Ford. Five songs: sleeps-Stay with me, — Twas in the lovely month of May — Slumber song — Thou't like a lovely flower 1— n *Summy.*

Barbuolli A. Deux mélodies: 1. Pensée. 2. Rimes tendres 1.70 n *Laurens.*

Barcarola, O Pescador dell'Onda Fidolin. (Du, dieser Fluten Fischer), 2 Singst. —50 *Cranz.*

Barcarole; „O lenke durch die Welle", f. 1 Singst. m. *P* od. f. 3 od. 4 Singst. ohne Begleitung —75 *Hofmeister.*

Barcarole, neapolitansk Melodi —17 *Nordisk Musikforlag.*

Barcarolle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Barcarolle du mendiant d'amour, *T. B* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Barcarolle Slave 1.70, *Ch. s.* —30 n *Ond*

Barcellona L. Ballo in maschera Diver mento *4ms* 7— *Ricordi.*

Barcher, Bandurria Method. 1.50 n *Chur Co.*

Barcher Hugo, The belles of the ball wal *MandG* —50, solo part —30, acc. pa —15 *Church Co.*
- Dance of the bacchantes *MandG* —40, sc part —30, acc. parts —25 *Church Co.*
- Dance of the Creoles *Mand* —30, *Manc* —40 *National Music.*
- Electric Spark *Mand* —30, *MandG* — *National Music.*
- Juanita *MandP* —70, solo part —3 *MandG* —50, solo part —30, acc. pa —25 *Church Co.*
- Love's meditation, Romanza *VP* — *Church Co.*
- Oriental Pastimes, Valse brill. *Mand* 2*MandG* à —50 *National Music.*

Barchet Glob. Harfenklänge. Geistl. Lied f. gem. Chor. Heft 1 —45 n *Verlag d Bethesdavereines*-Elberfeld.

Barck N. de. *Hirsch*: **Op. 21** Tyroliennn Tillegn. Anton Melbye *P* —50.
- **22** La descente de la Turbie, galop *P* — und Fransäs ur op. Hvitå Frun, Polka Scozzone-Vals (Snöflinger) 1—.
- Margot-Polka —50.

Barclay, Victory March —15 *Ellis.*

Barclay E. W. The Lord is my ligh (Whitsunday.) *SATB* —/4 *Novell.*
- Sons of England, Mixed voic —/6 *Novell.*

Barclay Lawrence, Bricks and Mortar 4/— *Francis.*
- I keep popping in and having'em 4/—, *Banj* 1/— *Hopwood.*
- I suffer with the same complaint 1/— *Hop wood.*
- Oh, the Cottage by the Sea 4/— *Franci.*
- Oh! it's beautiful 2/— n *Sheard.*
- Our' Andy Man. 4/— *Francis.*
- Tell me mother, darling 2/— n *Sheard.*

Barclay Mary V. Sweet Moments, Walt —50 *Goggan.*

Barclay P. R. Magnificat and Nunc Dimit tis, unison —/3 *Weekes.*

Barcley Tom. Cricket little Cricket Tell M True —40 *Gordon.*
- Love's See Saw. —40 *Gordon.*

Barco, op. 1 Rondo *2G* 2.50 n *Costallat.*

Barcó A. *Frommont*: La bohémienne, vals 2— n.
- Bon vieux temps, mélodie *P* 1.50 n *Fron mont.*
- Impromptu *P* 1.75 n.
- Marche triomphola *P* 1.75 n.

Barcroft, Almighty God. *SATB* —/6 *Novello*
- Te Deum and Benedictus 3/3 *Novello.*

Barcsay Géza v. Blumenreigen *P* 2— *Hanel*

Barcza Elemer, 2 eredeti magyar Nóta. Párj ventett kis csalogány. Kinyilt mâr az akác fának 1.50 *Nádor,*

Bard, Child musician 4/— *Williams.*
- Dans le fiacre *1B* 1— n, *Ch. s.* —35 *Schot Frères.*

'st! pst! pst! scène populaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

ird E. H. Angel Whispers *P* —30 *Gordon.*
Blessed are the undefiled, *SATB* —10 n *Church Co.*
Gently Lord, O gently lead us. Quartet, *P* —35 *Gordon.*
Give unto the Lord. *SATB* —10 n *Church Co.*
I once was a stranger to grace and to God, *STBar* —75 *Church Co.*
In the cross of Christ I glory. (Two parts.) —8 n *Church Co.*
Jesus lover of my soul. *SATB* —5 n *Church Co.*, Quart. m. *P* —35 *Gordon.*
Kissing on the sly —30 *Gordon.*
Lady fair. *TTBB* —15 n *Church Co.*
Light of those whose dreary dwelling. *SATB* —6 n *Church Co.*
Morning Hymn. (Now the Shades of night.) Quartet, *S* —30 *Gordon.*
Nearer my God to thee. *SATB* —5 n *Church Co.*
Now the shades of night. Quartet —30 *Gordon.*
Offertory sentences. Quartet. *P* —40 *Gordon.*
Our helper God. *SATB* —10 n *Church Co.*
Rock-a bye-baby —50 *Ditson.*
Rock of ages, arr. *SATB* —08 n *Church Co.*
Savior breathe an evening blessing. *SSMSA* —06 n *Church Co.*
Seek ye the Lord. Cont. *T & Bar* —20 *Molineux.*
Tantum ergo. Chor. —75 *Church Co.*
Tarry with me, O my Saviour. Quartet. *P* —35 *Gordon.*
Time thou speedest. *SATB* —10 n *Church Co.*
What are the wild wawes saying? (B. Richards.) *4ms* —75 *Gordon.*
With Christ shall be my home. *SSMSA* —10 n *Church Co.*

ard Geo. Soldier's Bairns 2/— *Boosey.*
Valse brill. 4/— *Ashdown.*

ard Wilkie. All becos 'e's minding a 'ouse 2— n *Francis.*
Am I in the way? 2/— n *Francis.*
The Barman 1/— *Hopwood.*
Bruvver Jim the horfis Boy 4/— *Hopwood.*
Can I come in? 4/—, (Fifth com. Annual.) 1/— *Dean.*
Doctor Nevill 2/— n *Francis.*
Do you know any more Funny stories 2/— n *Francis.*
Get on my back, I'll carry you about 4/— *Francis.*
Has anonyme been asking for me? —/6 *Francis.*
Has anyone seen our cat 2/— n *Francis.*
Hey! Are you coming back? 4/—, (Fifth Com. Ann.) 1/— *Dean.*
Hurrah for the Sea 2/— n *Francis.*
I'd like to go halves in that 4/—, (5. Com. Ann.) 1/— *Dean.*
I felt quite out of place —/6 *Francis.*
If you 're doing that for me you can stop —/6 *Francis.*
Is there anything else you'd like? 2/— n *Francis.*
I think I shall stop here a bit 2/— n *Francis.*
- I think we shall have some rain 1/— *Hopwood.*
- I thought there was something the matter 2/— n *Francis.*
- It's been a nice day 2/— n *Francis.*
- It was Beautiful 1/— *Hopwood.*
- It was a sad, sad day for me 2/— n *Francis.*
- I wish I'd bought Ducks 2/— n *Francis.*
- I wonder what he's going to do next 2/— n *Francis.*
- Our Dramatic Club 2/— n *Francis.*
- Shall I save you an Almanac 2/— n *Francis.*
- A soldier's Life 2/— n *Francis.*
- That's where she sits all day 2/— n *Francis.*
- There's a home for you with me 1/—, *Banjo* 1/— *Hopwood.*
- There's an idea for a song 2/— n *Francis.*
- There's a peculiar thing 2/— n *Francis.*
- Troubles 2/— n *Francis.*
- Turn over leaf 2/— n, (Comic Annuals 18.) 1/— *Francis.*
- What will you have next? 4/— *Dean.*

Bardac. Nous n' irons plus au bois 1— n *Hachette.*

Bardas Otto. op. 1 Sie oder keine. Walzer 2—. *4ms* 2.50 *Rettig*-Wien.
- **2** Zwei Lieder ohne Worte, *P* 1.80 *Rettig*-Wien.

Bardazzi. Eliotropio, Valzer, *Mand* —20 —20 *Rugi.*

Der Barde. „Stumm schläft der Sänger." Volksweise. *SATB* vide Troubadour N. 127.

Bardella G. Alla memoria del Conte di Cavour. Gran Marcia funebre, *P* 2.25 *Ricordi.*
- La Marina. Sinfonia, *P* 3.50 *Ricordi.*

Bardelli Ambr. Civitas Jerusalem, Motetta, *B. Bar* con *Org* o *P* 3— *Martinenghi.*
- Tantum ergo, con *Org* 2.50 *Ricordi.*

Barder Philip. Highland, schottisch 2/— *Donajowski.*

Bardet. 6 Valses 2— n, *4ms* 2— n *Bossard.*

Bárd-féle ozimbalom gyüjtemény *Bárd:*

I. füzet. (Átirta Katona József.) Tartalma. 10 uj népszerü. magyar dal, szöveggel még pedig: az 1000 év, Mária bátya, Télen. Asszoybecsület, Gyerekasszony népszinmüvek legszebb dalai, Selyemkendő, selyemkötény (Liba-nóta és Élet, élet áldástalan élet, népszerü magyar nóták 3—.

II. füzet. (Átirta Erdélyi Dezső.) Tartalma a következő 10 uj magyar dal — szöveggel 1. Hamis a rózsám Dankó Pistától. — (A gyimesi vadvirág népszinmüben énekli Blahánéné és Komáromi Mariska.) 2. Gyöngyvirágos selyemkendő eskü wőre varattam. Huber Gyulától. 3. Ülj ide ülj ide az ölembe. Friss. Huber Sándortól. 4. Tavasz, nyár, ősz és tél Bokor Józseftől. (A Mária bátya, népszinmüben énekli Blahánéné. 5. Nem szabad az ő lányának zsidó legényt szeretni. (Uj népdal.) 6. Alá is ut, fel is ut, szekér ut, meg gyalog ut, Grőf Vay Lajostól. (Énekli Hegyi Aranka. A férfi sorsa asszony népszinmüben.) 7. Fecske madár, utra indult Pete Lajostól. 8. Össze van a lelkem nőve teveled. Bokor Józseftől. (Énekli a Mária Bátya népszinmüben Blahánéné.) 9. Októbernek elsejével el kell masirozni (Semmi babám semmi). 10. Elragadta galambomat a Balaton tőlem Donáth L. 3—.

III. füzet. (Átirta Molitorisz I.)
Tartalma. 1. A fonóba szól a nóta Frater. B. 2. Nádfedeles kis házikóm Dóczy J. 3. Felednélek felednélek. Dóczy J. 4. Három bokor ribizli kis angyalom. 5. A hervadó rózsabimbót siratja az ég is. Szabó J. 6. Miért is szeretlek oly nagyon tőgedet. Stol. 7. Régi módi csárdás Huber Gy. 8. Sári top. top Bokor. 9. Van nekem egy imakönyvem. 10. Zug a vihar jajgat a szél. Dankó P. 3—.

IV. füzet. (Átirta Molitorisz I.)
Tartalma. 1. Csendes éjjel ezer csillag az égen (Ha az Isten nem egymásnak teremtett) Fehér Jenő. 2. Az én szivem el van zárva örökre ... 3. Mondja meg annak a kis leánynak. (Repülj fecském repülj más határra.) 4. Panaszkodlik a furulyám nótája Dóczy J. 5. Magas a kaszárnya ... Dóczy J. 6. Barna kislány levelet irt. Dóczy J. 7. Ne hulljon a könynyed értem, hogyha én mar nem leszek a világon. Lakatos. 8. Temetőben hogyha sirra tekintek ... Lakatos. 9. Megkérdeztem a szivemtől szeret-e meg igazán. Lakatos. 10. Nem szabad a lánynak legény után jarni. Pál 3—.

V. füzet. (Átirta Banda Ede.)
1. Kit gyászol a fecske madár. 2. Az utfélen megy egy legény. 3. Nincs én nékem jobb tanyám. 4. Bucsuzik a nap az égtől. 5. István bácsi jöjjön ide kérem. 6. Sötét erdő sürüjében kakuk madár hallik. 7. A kakasom a kakasom a kakasom. 8. Sólyom madár rakja fészkét egy sziklán. 9. Bus az magyarnak élete (Göre Gábor nótája). 10. Szeretőt keresek ... 3—.

VI. füzet. (Átirta Molitorisz János.)
1. Azt beszélik a faluban. 2. Őszi rózsa ... 3. Kis kertembe sárgul a lomb. 4. Felgyujtottam a babosék tanyáját. 5. Édes anyám kösse fel a kendőt a fejére. 6. Megérett a piros szőllő. 7. Irtam én levelet a császárnak. 8. Házam ereszére. 9. Vett a rózsám piros selyem viganot. 10. Elveszett a lovam 3—.

VII. füzet. (Krudy Andor.)
1. Nem mondom meg neked soha. 2. Kimegyek a temetőbe. 3. Száz szál gyertya száz itcze bort. 4. Megölte egy legény magát. 5. Éjszaka volt. 6. Sárga levél. 7. Akármilyen havas eső esik. 8. Háromszál gyufaszál. 9. Mikor távol vagyok tőled. 10. Álom volt a mi szerelmünk 3—.

Bardin F. *Evette*:
- Jupiter. (Bardin-Royer.) Galop, *Harm* Part 4— n.
- Micaëla. Mazurka 5—, *Harm* Part 3— n.
- La Tonkinoise. (Wenzel de L.) Pas red. *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. —10 n.

Bardin-Royer. op. 31 Une nuit à Séville, valse de salon 5— *Noël.*
- 35 Louvre-Saint-Cloud, galop 5— *Noël.*
- Balancelle, *P* 1— *Bornemann.*
- Carlotta, valse 5— *Leduc.*
- Fleur d'azur, polka 4— *Leduc.*
- Grotte de cristal, mazurka (les vrais succès N. 18) —30 n, *4ms* 6—, *Mand. Fl. Cornet. Cl.* (les vrais succès 1er Série N. 18) à —30 n *Leduc, P* 4— *Breitkopf.*
- Louvre, Saint-Cloud, galop 5— *Noël.*
- Marietta, polka 4— *Leduc.*

Bardiné J. Peppino, *P* 1— *Ricordi.*

Bardoni Hans. op. 72 Hidi-gong-gong-geroi Chines. Milit.-Marsch, *P* 1—, *Orch.* 2— n *R. Dietrich,* u. Traugott Munkel Ein Prosit der Gemütlichkeit. Hum. Marsc f. *gr. Orch* 1.50 n, *klO* 1.20 n *O. Dietrich*

Bardot A. Marche des Eduens, *P* 2— n *D plaix.*

Bardou E. *Robert*:
- Caprice Polka, *ClP* 3— n.
- Fleurs d'automne. Valse 2— n.
- Mignonette. Polka 1.70 n.
- Mystérieux Ruisseau 1— n, *Ch. s.* —35 n
- Printemps nouveau. Polka-Mazur 1.70 n.

Bardout. *Joubert*:
- Mazurka caprice, *P* 5—.
- Menuet Louis XVI. *P* 4—.
- Refrain Breton, *P* 5—.

Bardout M. Les cloches de Labbeville 6— *Noël.*
- Le moulin de Brécourt 6— *Noël.*

Bardout V. L'Echaugñette, mazurka 1.7 *Durdilly.*

Barducci. Dos frentes. Cánon, *P* —25 *Wag ner y Levien.*

Barducci F. I miei pensieri alla Frontier Pontificia, *P* 3— *Ricordi.*
- Un pensiero al Golfo di Napoli, *P* 3.50 *R cordi.*

Barducci F. J. En Mer, barcarolle 5— *Comp toir de Musique Moderne.*
- Les Fleurs que j'aime, chansonette-valse 5— *Comptoir de Musique Moderne.*

Barducci Ugo, op. 69 Dos Frentes (Doppe gesicht), Kanon, *P* —50 *Hofmeister.*
- Chiassetti e Spassetti. Minuetto, *P* 2.5 *Bratti.*
- Sconforto — In Musica. 2 Melodie unite 4— *Bratti.*
- Serenata-Barcarola 3— *Venturini.*

Baré E. Chant de noce, maz. —30 *Neupartl*

Bar'e pige: Dä ä sa gruvlitt lessamt (Björ Halldén), (Fra vore Vise-Aftener. —75 *Hansen.*

Barella L. Insienne valzer 7— *Venturi.*
- Occhi belli ballata 4.50 *Venturi.*

Baren le. Robin's Return. (Fisher.) *4m* —75 *Kinley.*

Barensfeld Arthur. op. 2. Capriccio, *P* 1.2 *Rättig.*
- 3 Der Verlassene —80 *Rättig.*
- Deutsche Losung. Fantasie, *P* 1.25 *Rättig*

Bärenfels Konrad. Nachtigall u. Rose 1.2 *Nagel.*
- Serenade f. *Orch.* Part 3— n, St 2— n *Oerte*

Bärensprung H. op. 6. Rococco-Gavotte, 1.20 *Dieckmann*-Leipzig.

Barera Rh., s. Chansons italiennes de la fi du XVIe siècle.

Barès. Retour de l'Amazone, galop 2— *Hachette.*

Barés B. J. Follies au Carnival, *P* —7 *Ditson.*
- Seduisante. Waltz —75 *Ditson.*

Barès L. Au-gel-dia, galop de concert, *P* 6— *Rouget.*

Bareš M. Učitel. O obecném (lidovém) chrá movém zpěvu. Pro učitele, kandidáty uči telství, ředitele kůrův a durchovenstvo v slohu prostonárodním —60 n *Urbánek.*

aresani C. op. 1. Romanza senza parole, *P* 2.50 *Ricordi.*
2 Un Racconto d'una Zingara. Allegro-originale, *P* 3.50 *Ricordi.*
aret A. M. *Evette*:
2e Cantilène. *Hautb.* accomp. *P* 6—.
Fantaisie en potpourri sur des airs populaires du Languedoc. *Hautb.* acc. *P* 12—.
Fantaisie sur un thème original. *Hautb.* acc. *P* 10—.
O ma tendre musette! Fant. *Hautb.* acc. *P* 12—.
Baret M. Barcarolle, *P* 4/—, *VP* 4/— *B. Williams.*
Baretta J. Gaston Polka 3— *Humblot.*
Bareuther Jos. The Steeplechase. March and Two-Step. (American Star Journal 693.) *Milit. Band* —50 n, and Farrar O. R., Hi Henry's Triumphal March. *P* —15 n, *10 Inst* —60 n, *14 Inst* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
Bareux G. O Salutaris. *T. S* accomp. *Cor Alto* ou *Vc* 5— *Legouix.*
Barfod G. Dansk Forsvarssang af Fr. Barfod —35 *Nordisk Musikforlag.*
Barfod L. Birkedal. *Nordisk Musikforlag*:
op. 7 Albumsblade, *P* 2—, (Figaro IV, 14) *P* —50.
Foraarssang: I Skoven svandt den Sne —50.
Humoreske, (Figaro III, 21—22.) *P* 1—.
Melodier til „Gud ske Lov", *HP* 5— *Hansen.*
Pianoforte studier for venstre Haand 1.50.
Stemninger, *P* 1—, I—II (Mus. f. d. 1000 Hj., H. 17) —50.
Valse sentimentale, *4ms* 1—.
Veg Vuggen, (Figaro III, 7) *P* —50.
Barfoot Annie Clara. Our Jack Polka. (Turner's Banjo Budget 267.) *BanjoP* 2/— *Turner John.*
Barfus G. Die Verführung. Scherzhaftes Lied für *B*-Solo mit *TTBB* —50 *Böhm.*
Barg Gerh. op. 1—3. Drei Lieder: 1. Eia, eia, welch Vergnügen, 2. Seemannsspruch: Die Welt ist voller Klippen, 3. Schlummerlied 1— *Nagel.*
Barge Le vide Le Barge.
Barge Johann Heinrich Wilhelm. (1836.)
op. 2 Vier Charakterstücke: Walzer, Elegie, Intermezzo, Scherzo. *2Fl* 1— *Merseburger.*
- Ausgewählte Etüden (L. Drouet), *Fl*, 2 Hefte à 1.20 n *André.*
- Auswahl der beliebtesten Kärntner-Lieder (Th. Koschat), *2Fl*, 2 Hefte à 2— n *Leuckart.*
- Barcarolle und norwegischer Tanz (Charles Mayer), *FlP* 2— *Forberg.*
- La Danza Tarentelle (Rossini), *FlP* 2— *Schott.*
- 3 Duette (W. A. Mozart, op. 75), *2Fl* 2— n *Zimmermann*, in drei Heften à 1.50 *Forberg.*
- Drei Fantasien (Fr. Kühlau op. 95), *FlP* à 2— *Zimmermann.*
- Gavotte (A. E. M. Grétry), *FlP* 1— *Forberg.*
- Drei große Duette (J. L. Tulou op. 72) *2Fl* 3— *Breitkopf.*
- Hausmusik. Klassische Vortragsstücke, *FlP* 2— *Steingräber.*
- Heiteres aus alter Zeit. Kompositionen klassischer Meister, *2Fl* 1— n *Zimmermann.*
- L'Invito. Bolero (G. Rossini), *FlP* 1.50 *Schott.*
- Kinderszenen. (Schumann op. 15.) Vier Stücke, *FlP* 1.30 *Breitkopf.*
- „Königskinder". (E. Humperdinck.) Einleitung und Spielmannslied, *FlP* 2— *Brockhaus.*
- Konzert (J. J. Quantz), *FlP* 3.90 *Breitkopf.*
- Konzert D-moll (B. Molique op. 69), *FlP* 3— *Eulenburg.*
- Konzert-Rondo (J. W. Kalliwoda op. 80), *FlP* 2— *Zimmermann.*
- Konzert-Rondo (J. L. Tulou), *FlP* 1.50 *Breitkopf.*
- Neun leichte Duette (J. L. Tulou op. 102, 103, 104), *2Fl*, 3 Hefte à 2— *Breitkopf.*
- Lieder ohne Worte (Mendelssohn), *FlP* 1.50 *Peters.*
- Mendelssohn-Album. Eine Auswahl a. Mendelssohn-Bartholdy's Werken, *FlP.* N. 1. Andante op. 7 N. 1. N. 2. Andante op. 7 N. 6. N. 3. Andante con moto op. 15. N. 4. Präludium op. 35. N. 5. Allegretto non troppo op. 67 N. 6. N. 6. Andante con moto op. 72 N. 4. 2.80 *Forberg.*
- Murmelndes Lüftchen (Ad. Jensen), *FlP* 1.50 *Schuberth jun.*
- Nocturne (Fr. Chopin op. 32 N. 1), *FlP* 1— *Schlesinger.*
- Nocturne und Tarantelle (Ch. Mayer), *FlP* 1.50 *Forberg.*
- Orchester-Studien, *Fl*, 8 Hefte à 2.25 *Benjamin*, 9 Hefte à 2.25, compl. 15— n *Merseburger.*
- Praktische Flötenschule (deutsch u. franz.) 3— n *Forberg.*
- Quartett D-dur (Mozart), Andante, *FlP* 1.25 *Forberg.*
- Rattenfänger-Lieder (V. E. Nessler), *2Fl* 1.50 *J. Schuberth.*
- Sammlung beliebter Stücke *FlP*:
  1. Schubert, Op. 90. Impromptu 1.80.
  2. Schubert, Op. 94. Moments musicaux N. 1 1.30.
  3. Schubert, Op. 94. Moments musicaux N. 2 1.30.
  4. Händel, Largo 1—.
  5. Field, Nocturne 1—.
  6. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 38 N. 3. Lied ohne Worte 1.25.
  7. Mozart, Larghetto 1.25.
  8. Chopin, Op. 17 N. 4. Mazurka 1.25.
  9. Spohr L. von, Op. 43. Adagio 1.25.
  10. Bach Joh. Seb., Siciliano 1—.
  11. Bach Joh. Seb. Polonaise u. Badinerie 1.—
  12. Kuhlau Fr., Op. 98. Introduction et Rondo 2—.
  13. Schumann Rob., Schlummerlied Op. 124 N. 6. Romanze a. Op. 120 1.50.
  14. Schumann Rob., Bilder aus Osten op. 66 N. 3. Aus Manfred Op. 115 1.50.
  15. Schumann Rob., Armes Waisenkind, Nr. 18. Sizilianisch Op. 68 Nr. 13. Warum? Op. 12 Nr. 3 1.50.
  16. Gluck, Geisterreigen aus „Orpheus" (auch mit Begleitung des Streich-Quartettes ausführbar) 1.50.

17. Beethoven, Op. 33 N. 1. Andante gracioso 1.20.
18. Rosa, Salvator, Canzonetta u. Gretry, Gavotte 1—.
19. Buononcini G., Andante und Händel C. F., Gigue 1—.
20. Paradies P. D., Ariette und Pergolese, Andantino 1—.
21. Mozart W. A., Adagio 1.50.
22. Schubert Franz, Op. 162. Duo 2—.
23. Mayer Ch., Nocturno und Tarantella 1.50.
24. Mayer Charles, Barcarolle u. Danse norvégienne 2—.
25. Viotti J. B., Adagio 1—.
26. Tulou J. L., Adagio und Rondo 2.50.
27. Mozart W. A., Rondo 2—
28. Schumann Rob., Aria aus der Fis-moll-Sonate 1.25.
29. Mozart, Andante a. d. Streichquart. in D 1.25 *Forberg.*

- Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert, Schumann u. a. Meistern, *2Fl* 6 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- Serenade (Haydn) *FlP* —50 *Leuckart.*
- Sonatine (C. Reinecke Op. 108 N. 1) *FlP* 2— *Senff.*
- Spinnerlied (G. Hollaender Op. 3) *FlP* 1.50 *Forberg.*
- Streichquartett (Tschaikowsky Op. 11) Andante *FlP* 1.30 *Forberg.*
- Trompeter von Säkkingen (V. E. Nessler) Potpourri *FlP* 3— *J. Schuberth.*
- Volkslieder-Album f. *2Fl* 1.50 n, *FlP* 2.25 n *Merseburger.*
- Volkslieder-Album, 3 Hefte *Fl* à —90, *2Fl* à 1.50, *FlP* à 2.25 *Merseburger.*

Barge W. and **Paul De Ville,** The Flutist's Orchestra Studies, 3 Volumes à 1— n *Fischer.*

Barge Paul Tom. op. 6 Romanze, *Corn à p. P* 1.20, *Corn à p. Orch* 1.50 *Philipp.*

- 25 „An Elise", Rêverie *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 26 Treue Liebe, Tonstück *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 27 Morgengruß im Walde, Charakterstück *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 28 La Revue militaire, Pièce characteristique *P* 1.50, *O* 1.50 n *Eisoldt, stO* 1.50 *Otto Teich.*
- 29 Gondoliera *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 30 „Sidonie", Mazurka brillante *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 31 Fröhlicher Wanderer *P* 1.20 *S. Philipp.*
- 33 In der Waldschenke *P* 1.20 *S. Philipp.*
- 34 In der Waldeinsamkeit *P* 1.20 *S. Philipp.*
- Amor fiel, Melodia *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Romanze, *Tromba* od. *Cornet* mit *P* 1.20 n. mit *Orch.* 1.50 n *S. Philipp.*

Barge Wilhelm vide Barge Johann Heinrich Wilhelm.

Bargen C. v. Hamburger Leben, Walzer *stO* 1.50 n *Benjamin.*

Barger J. R. The Sterling Waltzes —50 *National Music.*

Barghini e Niccolai, Aurora, polka 2—, *Mand.* V à —25 n, *MandP* 3—, *MandG. VG* à 2.50, *2 Mand P* 3.50, *2 Mand G. 2VG* à 3—, *2Mand (V) MaP* 4—, *2Mand (V) MaG* 3.50 *Forlivesi.*

Bargiel Woldemar (1828—1897), **op. 2** Nachtstück *P* 1.50 *Senff.*

- 3 Drei Notturnos P 1.75, daraus einz.: N. 2. C —50 *Kistner,* Nocturne in C. *P* —25 *Schmidt.*
- 4 Sechs Bagatellen *P* 2— *Senff.* N. 6. March fantastica, Transcr. (Warren Samuel P.) *PipeOrg* —60 *Schirmer.*
- 5 Fantasie (H-moll) *P* 2.50 *Fürstner.*
- 6 Erstes Trio (F-dur) *PVVc* 9— *Leuckart,* 8— n *Hamelle, 2P* mit Original-*P*-St 9—, *P* II 3— *Leuckart.*
- 7 Suite in C. (Rehberg) *P* 2—, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- 8 3 Charakterstücke *P* 3— *Breitkopf.*
- 9 Drei Fant.-Stücke *P* 3— *Schuberth J.*
- 10 Sonate (F-moll) *PV* 7— *Fürstner.*
- 11 Marsch und Festreigen. Zwei Stücke *P* 2.50: Nr. 1. Marsch (B-dur). 2. Festreigen (Es-dur) à 1.25 *Leuckart.*
- 12 Zweite Fantasie (D-dur) *P* 2.50 *Fürstner.*
- 13 Scherzo (C-moll) *P* 2.50 *Leuckart.*
- 15 Phantasiestück (G-moll) *P* 1.50 *Leuckart.*
- 15a. Oktett *4V2VaVc* Part 6— n, 8 St à —90 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- 15b. Quartett Nr. 3 *2VVaVc* Part 2— n, 4 St à —60 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- 16 Ouverture zu „Prometheus" *O* Part 3— n, 21 St à —30 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- 17 Suite *P* 4.50: N. 1. Allemande 1.50. N. 2. Sicilienne 1.30. N. 3. Burleske 1.50. N. 4. Menuett 2—. N. 5. Marsch 2.30 *Rieter.*
- 18 Ouverture zu einem Trauerspiel (Romeo und Julia) *O* Part 6—, St 7.50, *4ms* 3.50 *Senff.*
- 19 Fantasie (III.) (C-moll) *P* 4— *Leuckart.*
- 20 Zweites Trio (Es-dur) *PVVc* 9— *Leuckart,* 10— n *Hamelle.*
- 21 Suite: Präludium, Zwiegesang, Sarabande, Marsch, Scherzo u. Finale *P* 4— *Haslinger,* 2— *Hansen.*
- 22 Ouverture zu „Medea" *O* Part 5— n, *O*St 6— n, *4ms* 3— *Leuckart.*
- 23 Sonate in G-dur *4ms* 4— *Rieter.*
- 24 Drei Tänze (Introduction, Ländler, Menuett-Springtanz) *4ms* 3—, *O* unter dem Titel: Trois Danses allemandes. Part 4.50 n, St 9— n, *4ms VVc* (Fr. Hermann) 4.50 *Rieter.*
- 25 Psalm XIII: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen —", für Chor u. *O* Part 10—, *O*-St 10—, KA mit Text 5—, Chorst. 3.20 *Simrock.*
- 26 Psalm XXIII: „Der Herr ist mein Hirt —", 3st. weibl. Chor u. *klO* Part 3—, *O*-St 3—, KA mit Text 2—, Chorst. —90 *Simrock.*
- 27 Fantasiestück *P* H-moll 1.50 *Senff.*
- 30 Symphonie *O* Part 9— n, 23 St à —60 n, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- 31 Drei Klavierstücke 1— *Church Co.*
- 31 Suite (Präludium, Elegie, Marcia fantastica, Scherzo, Adagio u. Finale) *P* 4— *Breitkopf,* 1/6 n *Augener,* —75 *Schirmer*: 1. Präludium —60. N. 2. Elegie. 3. Marcia fantastica; derselbe in B-dur (C. Reinecke, Perles musicales N. 87), *4ms* (Aug. Riedel). 4. Scherzo à 1—, N. 5. Adagio und Finale 2— *Breitkopf.*

N. 1. Präludium —50 *Resses.*
N. 2. 2/6 *Augener.*
N. 3. 3/— *Augener,* —60 *Church Co.,* —40 *Ditson,* —50 *Schirmer, Schmidt,* 2/— n *Schott,* —50 *White;* —50 *Hansen, Warmuth; 4ms* —75 *Schirmer.*
N. 4. —50 *Church Co.*

- 32 8 Pianofortestücke 3—, einzeln à —60 *Breitkopf;* 3/— *Ashdown,* 1/6 n *Augener.*
N. 1. Allegro con Grazia —35 *Jennings.*
N. 3. Phantasiestück in C. (Perles musicales 40) *P* 3/— *Augener,* —50 *Jennings.*
N. 6. Allegro Commodo —35 *Jennings. Presser.*
N. 8. Con Moto Grazioso —35 *Jennings.*
- 33 Psalm 96. „Singet dem Herrn." Für Doppelchor ohne Begleitung, Part 2— n, 8 Chorst. à —30 n *Breitkopf.*
- 34 Sonate *P* 3— *Breitkopf.*
- 35 Drei Frühlingslieder für 3st. weibl. Chor m. *P* (deutsch-engl.) Part 4.80, St 7(je —80) 2.40:
1. Im Frühling: „Frühling, ich grüße dich!" Part 1.80, St —90.
2. Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen in die Kreuz und Quer", Part 1.30, St —90.
3. Frühling: „Morgenduft! Frühlingsluft!" Part 2—, St —90.

Three Spring-Songs for three female voices (Chorus) with *P* Part 1. N. 1. In Spring: „Springtide, Springtide, I welcome thee!" Score 2—. N. 2. The Dragonflies: „We bright creatures, lightly hover in the air". Score 1.50. N. 3. Spring: „Breeze of morn! Springtide dawn! Glowing life awakes once more!" Score 2— *Rieter.*
- 37 3. Trio *PVVc P*-St 6— n, *V. Vc* à —90 n *Breitkopf,* 10— n *Hamelle, 4ms* (Friedr. Hermann) 3— *Breitkopf.*
- 38 Adagio *VcO* Part 2— n, *Vc* cond. 1— n, 14 St à —30 n; *4ms* 1—, *VP. VaP. VcP* à 2.60 *Breitkopf.*
- 39 Drei Frühlingslieder für 3st. weibl. Chor m. *P.* Zweite Folge. Part 4—, St 1.50:
1. Maienglöcklein: „Maienglöcklein läuten wieder", Part 1.50, St (je 30 Pf.) —90.
2. Frühlingsnacht: „Frühlingsnacht, nahst so stille", Part 1.50, St (je 30 Pf.) —90.
3. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön", Part —80, St (je 30 Pf.) —90.

Three Spring-Songs for three female voices (Chorus) with *P* Part 2. N. 1. Maybells: „Maybells once again are ringing". Score 2—. N. 2. A Spring night: „Dewy night, gliding softly o'er our sight." Score 2—. N. 3. Passing: „O wherefore is the Spring so gay." Score 1— *Rieter.*
N. 1. May Bells *SMSA* —30 n *Church Co.,* (Schirmer's 8vo. Choruses for Women's Voices 39) 3 parts —20 n *Schirmer.*
- 41 Acht Pianofortestücke (Folge von Op. 32) 3—, à —60 *Breitkopf.*
- 43 Psalm 61. „Höre, Gott, mein Geschrei!" Für Chor, *Bar* u. *O,* Part 6— n, 20 Orchesterst. à —30 n, 4 Chorst. à —30 n, KA 1.50 *Breitkopf.*
- 44 Impromptu *P* 2— *Breitkopf.*
- 45 Etude und Tokkata *P* 2— *Breitkopf,* 3/— *Ashdown.*
- 46 Intermezzo *O* Part 2— n, 18 St à —30 n *Breitkopf.*
- 47 4. Quartett *2VVaVc* D-moll Part 2— n, 4 St à 1.20 n *Breitkopf.*
- Album *P* 1/6 n *Augener.*
- Album N. 1 in F sharp min. (Perles Musicales 61) *P* 3/— *Augener.*
- Albumblatt *P* —80 *Bote;* (Album Leaf) —35 *Century Music Publish,* (Hans F. Seifert) 4.35 *Fischer,* —35 *Schirmer, Schmidt, White.*
- Allegretto poco Andante *P* —25 *Schmidt.*
- Dragon Flies. (We bright Creatures.) 3 parts —20 n *Church Co.,* (Schirmer's 8vo. Choruses for Women's Voices 44) —20 n *Schirmer.*
- Fantasiestücke: N. 1, in G; N. 3, in C; and N. 6, in G. Marcia Fantastica. Elegy. With 13 Works by Reinecke, Kirchner, Schulhoff, and E. Pauer, forming Vol. V. of „Nineteenth Century" *P* 3— n, Fantasiestück in C *P* 3/—, in G *P* 1/— *Augener.*
- Fantasiestück *P* —50 *Schmidt.*
- Gone by. (Schirmer's 8vo. Choruses for Women's Voices 41) 3 parts —10 n *Schirmer.*
- Gigue C-moll *4ms* 1.50 *Haslinger.*
- Idylle *P* —25 *Schirmer.*
- In Spring, Springtide. (Schirmer's 8vo. Choruses for Women's Voices 42) 3 parts —15 n *Schirmer.*
- 3 Klavierstücke 2— *Haslinger.*
- Klavier-Trio in B-dur 7.80 *Breitkopf.*
- The Lord is my Shepherd. (Chor for Equal Voices 15.) *SSC* —/3 *Curwen,* (Schirmer's 8vo. Choruses for Women's Voices 47) Psalm with *P. O* —20 n *Schirmer.*
- Marcia fantast. —75 *Wm. Pond & Co.*-New-York.
- Nocturne *P* —35 *Schmidt.*
- Pensée Fugitive *P* —25 *Ditson,* —35 *Schirmer.*
- Pianofortewerke 6—. Inhalt: Drei Charakterstücke Op. 8. Suite. Präludium, Elegie, Marcia fantastica, Scherzo, Adagio und Finale Op. 31. Acht Pianostücke Op. 32. Sonate, C-dur Op. 34. Acht Pianostücke (Folge von Op. 32) Op. 41 *Breitkopf.*
- Piano Piece —35 *Century Music Publish,* —25 *Schmidt.*
- Sarabande (E. Pauer, Pianoforte Library 26) *P* 2/— *Augener, Cocks,* —/6 n *Novello.*
- Scherzo. (Perles Musicales 74) *P* 3/— *Augener,* —50 *Wm. Pond & Co.*-New-York.
- Spring. „Breeze of Morn". (Schirmer's 8vo. Choruses for Women's Voices 43) 3 parts —15 n *Schirmer.*
- Spring Night. (Schirmer's 8vo. Choruses for Women's Voices 40) 3 parts —15 n *Schirmer.*
- Tempo di Menuetto *P* —35 *Schirmer.*
- Walzer 1.50 *Fürstner.*
- We hail Thee, springtime, fem. trio with *P* or *Og* —15 *Echo Mus. Co.*
- Весна, на три однородныхъ голоса. (Шпейеръ. Реп. ши. пѣнія 1. Парт. и гол. 1.35 *Bessel.*

Bargiossi J. op. 20 Etoiles tombantes. (Sternschnuppen.) Etude de Salon *P* 1— *Bosworth.*

Bargmann C. Ob he sik woll watt marken lett, Polka —50 *Kott.*

Barham George, Adoration (Anglic Carols 6) —/1 n *Vincent.*

Baric J. La Noisille, chanson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Meuriot.*

Baricco E. Gavotte Poudrèe *P* 2.50 *Mariani.*

Baricelli F. Pensieri sopra un tema di Bellini (I Puritani), trascritti e variati, *P* 2— *Ricordi.*

- Schottisch 1— *Ricordi.*

Bariel G. Clair de lune, mélodie 4— *Leduc.*

- Premier menuet pour instruments à cordes, transcr. *P* 5— *Leduc.*
- Peut-être, mélodie, N. 1. 1.35 n *Gregh.*

Barieller Ch. La Malouine, mazurka, *P* 1.75 n *Fromont.*

Barigel. Le bal des Pâquerettes, idylle 5—, *Ch. s.* 1— *Heugel.*

Barilari G. Il Feretro 2.50 *Ricordi.*

Barili. Romanza and Impromptu. *P* —40 *Ellis.*

- Valse Caprice. *P* —40 *Ellis.*
- Veni Creator, quart. and A. H. Rosewig, Veni Creator, quart. —06 *Ditson.*

Barili A. Album 16— *Ricordi:*

1. La preghiera di un fanciullo 1.50.
2. Serenata Veneziana 2.25.
3. La Nuvoletta. Canto popolare 2.50.
4. La Tortorella. Melodia 2.25.
5. Il mazzetto di fiori. Melodia 2.75.
6. Damni il tuo core. Stornello 2—.
7. Pria di morire. Romanza 2—.
8. Il Pescatore di Venezia. Barcarola 2.50.
9. Angelina. Ninna-Nanna! Melodia 2.50.
10. L'angelo del bene. Stornello 2—.

Barili E. Apple blossoms —30 *Presser.*

- Ave verum —50 *Ditson.*

Barili G. Il Tintinnio del cuore. Carillon-Galop, *P* 1.50 *Ricordi.*

Bariller. Les Lanciers de la Garde. *O à cordes* 1— n *Gobert.*

- Ouye, Ouye, quadrille 4— *Katto.*
- Tricoche et Cacolet (Meilhac Halevy) quadrille 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n *Heugel.*

Bariller Ch. *Fromont:*

- Au gré de la brise, mazurka 1.75 n.
- A votre désir, mazurka 1.75 n.
- Bonsoir. Polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Capricieuse. Polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Cimes neigeuses, valse 2— n.
- La Corbière. Polka-Mazur. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Les Françaises, suite de valses 2— n, *4ms* 2.50 n.
- La Fusée. Polka-Mazur. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Les Illusions, suite de valses 2— n.
- Isora, suite de valses 2— n.
- La Malouine, mazurka 1.75 n.
- Polka des Hérissons 1.50 n.
- Risoluto. Marche brill. *O à cordes* 1— n *Gobert.*

Bariller J. La mère l'oie, ronde de la biche au bois 3— *Katto.*

- Polka du troupier, *P* —50 *Schott.*

Barillier. Un Bal d'amoureux, quadr. *O* 1— *Billaudot.*

Barillon A. *Cranz:* **Op. 20** Nocturne brillant, *P* 1—.

- **21** A ma chère, *P* —80.
- **22** Hongroise, Mazurka 1—.
- **23** La Coquette, *P* —80.
- **24** Souvenir d'Enfance, *P* —50.
- **25** Souvenir de Bal, *P* —80.
- **26** Souvenir de Pressbourg, *P* —80.
- **27** Le Troubadour. Transcription, *P* 1.50.
- **28** La Traviata. Transcription, *P* 1.50.
- Beautés de l'Africaine de Meyerbeer. Potpourri, *P* 1.50.
- Beautés de la Grande Duchesse de Gerolstein de Offenbach. Potpourri, *P* 1.50.
- Beautés de la Vie Parisienne de Offenbach. Potpourri, *P* 1.50.
- Faust de Gounod. Potpourri, P 1.80.

Barillot. La Normalienne. Polka-Mazur. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Gobert.*

Barincou L. Un adieu. *T. Bar* 3— *Sulzbach.*

- L'ange de la vie 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Angèle. Valse 1.50 n *Riffau.*
- Appel de tramway, *P* 4— *Bourlant.*
- A travers les cloches, *P* 5— *Bourlant.*
- Baiser perdu, *T. Bar* à 1— n *Bosc.*
- Bergeronnette 1— *Riffau.*
- Camille. Valse 6— *Noël,* 1.35 *Riffau.*
- Cascadette. Polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Danse basque, *P* 5— *Bourlant.*
- Déception 1— n *Lesigne.*
- Dona-Sabine 1— n *Lesigne.*
- Eclosion. Valse 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- En promenade, Marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Estelle. Polka —85 *Riffau.*
- Jeanne. Polka 1— *Riffau.*
- Les Lucioles. *P* 2.50 n *Bosc.*
- Marguerite. Mazur 1— *Riffau.*
- Marie. Mazur 1.70 *Riffau.*
- Les Perles. Mazur 1.35 *Riffau.*
- Polka bebé 1— *Riffau.*
- Premier aveu. *T. Bar* 1— n *Bosc.*
- Reproches, *T. Bar* à 1— n *Bosc.*
- Revons d'Espagne. Valse 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- Le rideau de ma voisine. *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Romance. *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Rosa Pompona. Valse 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- Stella, valse 6— *Noël.*
- Subanita. Valse 1.50 *Riffau.*
- Tante Aurore. Menuet, *P* 2— n, *O* 1— n *Bosc.*
- Vers l'Amour. Valse 2— n, *O* 2— n *Bosc.*

Baring Eric. Three Light Lyrics: Prudence, Worship, Pretty little Kate, *B. T* à 2 *Boosey,* à 4/— *Williams.*

Baringer J. M. Blue Eyed Lynette —35 *Thompson Mus. Co.*

Barisone Francesco. Debbo e Voglio, *P* 2— *Ricordi.*

Barisone S. Alle Loro Maestà Guglielmo I, Imperatore di Germania e Vittorio Emanuele II, Re d'Italia. Umile Omaggio. Grande Marcia sui motivi della Marcia e Fanfara Reale e degli Inni nazionali e popolari Prussiani, *4ms* 4.50, *Banda* 6— *Ricordi.*

Bariton-Album. Bd. I. 18 Lieder 1.50 n *Rühle & Wendling*:

1. Loewe C. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe."
2. Abt Frz. Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken."
3. Brandt H. Der verliebte Zecher: „Wenn die Sternlein heiter blinken."
4. Chemin-Petit M. Schau ins Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten."
5. Förster Rud. Wer das Rauschen will verstehn: „Oft geht an schönen Frühlingstagen."
6. Goës Carl. Vor den Menschen schweige still: „Vertraue dich dem Licht der Sterne."
7. Heynke A. Mutterliebe: „Träum' ich von der Kindheit Tagen."
8. Kölling Karl: Sittsam (humorist. Lied): „An einem hellen Maientag."
9. Meyer-Helmund Erik. Schwabenmädchen: „Schwabenmädchen, Schwabenmädchen, immer seh' ich dich am Rädchen."
10. Meyer-Helmund Erik. Im Volkston. „Kaum ein Jahr ist es her."
11. Loewe C. Prinz Eugen der edle Ritter: „Zelte, Posten, Werdarufer!"
12. Neuendorf-Engelhardt A. Lied des Rattenfängers: „Wandern, ach wandern."
13. Rühle Richard. Lieb' Mütterlein ade! „Der Sohn zieht in die Ferne."
14. Schrader R. Die Liebe hat gelogen: „Ich sah in zwei sinnige Augen."
15. Schneider-Bobby Frz. Will entsagen, für dich beten: „Warum mußt du mich so kränken."
16. Ungarisches Volkslied (Arr. v. H. Necke). Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land."
17. Werner Fritz. Der Spielmann: „Am Himmel strahlten die Sterne."
18. Yradier S. de. La Paloma. (Die Taube.): „Mich rief es an Bord."

Bariton-Album. 33 Baritonlieder m. Klavierbegl. (Tongers Taschen-Album XVII.) 1— *Tonger.*

Baritone Album. To Anthea (J. L. Hatton), Rage, thou angry storm (Sir J. J. Benedict), The Diver (E. J. Loder), Simon the Cellarer (J. L. Hatton), The Wolf (W. Shield). (St. Paul's Album 11.) 1/— n *B. Williams.*

Baritone and Bass Songs (Boosey's Musical Cabinet 98) 1/— *Boosey.*

Baritone Songs by Arditi, Mich. Watson etc. (Westminster-Album N. 10) 1/— n *Chappell.*

Baritone Songs by Gounod, Cellier, Tours etc. (Westminster Album N. 6) 1/— n *Chappell.*

Barival, Mme. de la Marquise **de Prèsle.** L'Aveu, Nocturne, *P* —48 *Bote.*
- Grande Valse brillante —64 *Bote.*

Barizot. L'Agent dramatique 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Barjansky Adolf, op. 1 Sonate (A), *P* 3.60 *Ascher*-Wien.
- 3 Trio, *PVVc* 8— *Cranz.*
- 4 Sonate, *PVc* 7— *Cranz.*

Breitkopf:
- 5 Quartett, C-moll, *PVVaVc,* Part u. St 6— n, *V. Va. Vc* à —90 n.
- 6 Quartett, E-dur, *2VVaVc,* Part 2— n, 4 St à —90 n.
- 7 Sonate, C-moll, *P* 5—.
- 8 Quartett, A-moll, *2VVaVc,* Part 2— n, 4 St à 1.20 n.
- 9 Phantasiestücke, *P* 3—.
- 10 Sechs Klavierstücke, *P* 3—. N. 1. Am Meere. 2. Erinnerung. 3. Wiegenlied. 4. Scherzo. 5. Glückliches Heim. 6. Andacht.
- 11 Sonate N. 2, *P,* Cis-moll 5—.
- 12 Sonate N. 3, *P,* E-moll 5—.

Barkay. Das hat an andern Grund 1.25 *Blaha.*
- Drah'n ma auf und drah'n ma um 1.25 *Blaha.*
- Das Neueste 1.25 *Blaha.*

Barker. Chatelar's farewell —35 *Ditson.*
- Christian, the morn breaks, *SA* & chor. vide L. O. Emerson, As down in the sunless retreats.
- For evermore 2/— *Chappell.*
- Idylle et fantaisie, *P* 1.70 n *Choudens.*
- I'spects I nebber was born 3/— *Williams.*
- Ripples of music —35 *White.*
- Nothing wrong, *Banjo* song —20 *Stern & Co.*
- Singon, I cannot tire 3/— *Donajowski.*
- Siren. (Singing Mermaid.) *P* 3/— *Svans.*
- Temperance hymn (Hail the welcome morn), *SATB* vide Bradbury, Openening Anthem (When as returns).
- Thou wilt show me the path, *SA* & *SATB* vide Starkweather, From every stormy wind.

Barker A. Jack's own Sweetheart 4/— *B. Williams.*

Barker Albert. A Vision of Heaven. *P* or *Org* 4/—, *Vc* ad lib. Renzo Rotendo 1/— *Woolhouse.*

Barker Mrs. A. E. Lady Barbara's Birthday. A Comedietta without Vocal Numbers —/4 n *Williams.*

Barker Benj. *Weekes*: Ave Maria! O Maiden and Mother 4/—.
- The Daffodils 4/—.
- Footsteps of Angels 4/—.
- The Orphan's Song 4/—.
- There is a Green Hill 4/—.

Barker C. Irish Emigrant 4/— *Cramer.*

Barker Clarence, Fantasie Symphonique, *2P* 16— *Dieckmann.*
- Impromptu, *P* 2— *Dieckmann.*

Barker Claud L, und Beaupre Loù C. „Rosa Lee", Waltz song and chorus —27 *Goggan.*

Barker C. R. Alma Redemptoris (Webbe), Chor. —/2 *Cary.*

Barker Edgar. Cradle song, *P* 3/— *Ashdown.*
- Merry Times. (Air de Ballet.) *P* 3/— *Phillips.*
- Siesta. Waltz 4/— *Phillips.*
- Swing Song, *P* 3/— *Phillips.*

Barker E. A. List to our feeble praises. (St. Paul's Music Leaflets 171:) *SC* —/1 *Curwen.*

Barker F. Blanche, Valse d'amour, *P. O. sO* à 1.50 *Bosworth.*

Barker George. Again 'tis glorious Spring 3/— *Hopwood.*

- Arkansas breakdown. *Banjo, 2 Banjos* —15 *White.*
- Armanini. Valse de concert. *Banjo. 2 Banjos* —25 *White.*
- Autumn of our Years —30 *Gordon.*
- La Ballerina. Waltz. *Banjo. 2 Banjos* —25 *White.*
- Banjo comique. Quickstep. *Banjo. 2Banjos* —15 *White.*
- Banjo King. Quickstep. *Banjo. 2 Banjos* —25 *White.*
- Brace 'em up. Galop. *Banjo. 2 Banjos* —25 *White.*
- Choice Banjo Duets. 22 pieces —75 *White.*
- Come where the Roses grow. (Turner's Guitar Vocalist 84.) 1/— n *Turner.*
- Come where wild roses blow 3/— *Hopwood.*
- The Dandy Fifth. March. *Banjo. 2 Banjos* —25 *White.*
- Danube Waves — Donau-Wellen (Ivanovici), Waltz, *MandG* —50 *Rohlfing.*
- Dublin Bay —40 *Brainard.*
- The Dandy Fifth, and Blum M. M., Nyaya, Polka. (American Orchestral Journal 14.) 10 parts —60. 14 parts —80 *White.*
- Danse Africaine Cocoanut Dance. (Gilder.) *2Mand* —30, *2Banjos* —30, *2BanjosP* —50, *2—3MandG* —40 *Ditson.*
- Danse Ecossaise. *Banjo* —40, *2Mand* —30, *2MandP* —40 *Ditson.*
- Danube Waves. (Donau-Wellen.) Waltz. (Ivanovici.) *MandG* —50 *Rohlfing.*
- Darktown military band. Quickstep. *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Dora 3/— *Chappell.*
- Dublin bay —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —35 *National Musie,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *Williams; SATB* —/2 *Köhler; P* —30 *Gordon.*
- Erminie. Selection. *2Banjos* à —25 *White.*
- Estudiantina. Spanish waltz. *Banjo. 2Banjos* —15 *White.*
- Father I am weary-hearted 3/— *Ashdown.*
- First Regiment March. *Banjo* —20, *BanjoP* —35 *Fischer.*
- Fleur de Marie 3/— *Williams.*
- Flirtation gavotte *Banjo. 2Banjos.* —25 *White.*
- Friends of my youth —25 *Brainard,* 3/— *Chappell,* —35 *Ellis, National Music,* 2/— n *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams;* Duet 3/— *Chappell; P* —30 *Gordon.*
- G. J. B. *Banjo* jig. *Banjo. 2Banjos.* —25 *White.*
- Grace note, Galop *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Hail Columbia —35 *Ditson.*
- Happy birds waltz (Holst) *2Mand* —35, *2Banjos* —40 *Ditson.*
- Haunted stream —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* 3/— *Williams; P* —35 *Gordon.*
- Home sweet home, *Banjo* —15 *White.*
- I am returning to thee, Annie, Answer to I'm leaving thee in sorrow Annie 3/— *Chappell.*
- I do not love thee, Duet 2/6 *Chappell.*
- I dream of thee 3/— *Williams.*
- I'm leaving thee in sorrow Annie 3/— *Chappell,* 1/6 n *Wickins,* —30 *Willig;* Duet 2/— *Chappell; P* —30 *Gordon.*
- I'm leaving thee, my mother dear —25 *Brainard.*
- I'm sitting by the stile, Mary, (Irish) *P* —30 *Gordon.*
- L'Ingenue, March, *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- In old Madrid, *Banjo* —25 *White.*
- Irish emigrant 3/— *Ashdown,* 4/— *Chappell,* 3/— *Duff,* 4/— *Orpheus,* (Alex. Mus. book 35) —/6 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *Williams,* (Der Auswanderer) 1.30 *Rühle,* (Vict. Mus. book 178) *P* 1/— *Sheard;* (Turner's Guitar Vocalist 36) *G* 1/— n *Turner.*
- The Irish peasant. Companion to „Irish emigrant" 3/— *Chappell.*
- Japanese dance. (Baker.) *2Mand* —40, *2Banjos* —40, *MandP* —50, *MandG* —50, *2BanjosP* —60 *Ditson.*
- June Bugs' Dance. (Tanz der Maikäfer.) (Holst.) *Mand* —30, *2MandG* —50 *Rohlfing.*
- The lesson of the water mill 3/— *Williams.*
- Lonely and sad. *P* —30 *Gordon.*
- Lords and ladies. Gavotte, *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Mandolina Waltz, *Banjo* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- The mansions of the blest. 3/— *Ashdown.*
- Marian Moore —25 *Brainard.*
- Mary Blane. (Vict. Mus. book 181.) 1/— *Sheard,* 3/—. with *G* 1/6 *Williams.*
- Massa's in the gold Ground, *1Mand. 2G* —30 *Ditson.*
- Mayflower Mazurka and Technique Polka, *Banjo* —25 *Fischer.*
- Medley, *Banjo* —20, *BanjoP* —35 *Fischer. Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Meeting and parting 2/6 *Chappell.*
- Memoirs of Minstrelsy and Cadet Galopade, *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Merry princess march, *1—2Banjos* —50, *2BanjosP* —60 *Ditson.*
- Method for the *Mand* (Henri Ernst) —50 n *Fischer.*
- A mother's love 3/— *Chappell.*
- Natalie, Mazurka, *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Nelly and I. 3/— *Chappell.*
- Nightingale polka. (Bosquet.) *Mand* —30, *MandP* —60, *MandG* —50 *Ditson.*
- Ninette 3/— *Chappell.*
- Old clock on the stairs 3/— *Williams.*
- The old deserted church 1/— *Novello.*
- Old Folks at home. (Foster.) —30, *2—3 MandG* —30 *Ditson.*
- Only one 3/— *Williams.*
- Paths of existence, Duet 2/6 *Chappell.*
- Plunkety Plunk, Schottische, *Banjo. 2Banjos* —15 *White.*
- A psalm of life 3/— *Williams.*
- Raven, Quart —40 *Ditson, SATB* vide W. Dressler Gloria Patri, quart.
- Rosaline 2/6 *Chappell.*
- The Rose of Cashmere. (Turner's Guitar Vocalist 68.) *G* 1/— n *Turner.*

- Santa Lucia. Spanish dance. *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- The Scottish Blue Bells 1/3 n *Allan-Mozart,* 3/— *Williams.*
- Seguidilla (Holst). Span. Dance *2MandG* with castanets, tambourine and triangle ad lib. —50 *Rohlfing.*
- La Serenata. Italian waltz, *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Shall I wasting in despair. 4/— *Williams.*
- Snow-white blossoms, solo et chor —50 *Brainard.*
- The soft dew is sleeping 3/— *Chappell.*
- So long ago 3/— *Chappell.*
- Song of the Irish Emigrant. (I'm sitting by the stile.) *P* —30 *Gordon.*
- Song of the sea, vide White squall.
- Spanish Dance. (Seguidilla.) (Holst.) Castanets *Tamb* and *Triangle* ad lib. *2 Mand* —50 *Rohlfing.*
- Sparkling beauty, Waltz —40 *Gordon.*
- Stock' broker's quickstep. *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Summer dew —40 *Brainard.*
- Superb Guitar Method 1/— *White.*
- Superb Guitar Solos —50 *White.*
- Superb Mandolin and Guitar Collection —50 *White.*
- Superb Mandolin Method 1— *White.*
- Ta-ra-ra boom, *Banjo. 2Banjos* —15 *White.*
- Tenor polka, *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Topsy's song 3/— *Williams.*
- Trios. *MandGP* Three pieces —50 *White.*
- Tuft's College march *2MandG* —40 *White.*
- Twilight hour 2/6 *Chappell.*
- Tyrolean echocs, *Banjo. 2Banjos* —15 *White.*
- Venetian waltz, *Banjo. 2Banjos* —25 *White.*
- Visions of rest waltzes. (Baker.) *2Mand* —40, *2MandP* —60, *2—3 MandG* —50 *Ditson.*
- Wave that is bearing us home 3/ *Williams.*
- Weep not for Me —40 *Brainard,* 2/— *Schott, Williams.*
- Where are the friends of my youth vide Friends of my youth.
- White Squall —60 *Brainard,* —/2 *Broome,* —50 *Ditson,* 4/— *Donajowski,* 3/— *Duff,* —50 *National Music,* 4/— *Pitman,* 2/— n, (Vict. Mus. book 131) 1/— *Sheard,* —50 *White,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams; SATB* (The Choralist 253) —/1 *Boosey,* (Chor. for Equal Voices 835) —/3 *Curwen, SATB* —/2 *Köhler; P* —50 *Gordon.*
- Why do summer roses fade —40 *Brainard,* —35 *Ditson, Ellis, National Music;* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams,* —30 *Willig;* (Choral Handbook 660) *S. T* solo and *SCTB* —/2, (Chor. for Equal Voices 743) —/2 *Curwen; SATB* —/2 *Köhler;* —30 *Gordon.*

Barker G. T. M. Piano Lyrics 2/6 n *Vincent.*

Barker Harry, The Highty Flighty Girls 4/— *Francis.*

Barker J. G. Ever with thee 2/— *Novello.*
- Kyrie in D —/1 *Novello.*
- Kyrie in F —/1 *Novello.*
- Love land. Andante cantabile, *P* 2/— n *Novello.*
- Soldiers of the Queen *P* 2/— *Francis.*
- Sylvan Scenes, Waltz 4/— *Willcocks.*

Barker Laura Wilson. (Mrs. Tom Taylor.) Six songs: 1. To daffodils 2/—. N. 2. Home of my youth. 3. The song of the yellow-hammer. 4. Lullaby (Sweet and low). 5. The rose. 6. The miller's daughter à 3/— *Ashdown.*
- Sleep gentle lady. (Chor. for Equal Voices 39) *SC* —/2 *Curwen.*

Barker M. Booth, Morning Serenade 2/— *Boosey.*

Barker Nathan. *Ditson:* Anvil chorus *P* —35.
- Away with care and sorrow, Chor and solo —40 *Brainard.*
- Ben Bolt (Sweet Alice) Chor and solo —40 *Brainard.*
- Breathe Holy Spirit! fem. quart. and *SATB* and A. C. Gutterson Whiter than snow, quart. —06.
- Bügle Quickstep —25 *Brainard.*
- Comfort ye my people, *B. SA. AT* & mix. quart. —08.
- Father of spirits, hear my prayer, male quart. and F. Gumbert O gracions God, *S. T*-solo and quart. —06, and Mendelssohn Billows swell, quart. —06.
- Fairy waltz —25 *Brainard.*
- Georgian slave. (Glover.) Quart. —50 *Brainard.*
- God be merciful, *B*-solo and chor. and Tanner Praise ye the Lord forevermore —08.
- Grant, we beseech Thee *SAT* and mix. quart. vide Emerson Bow down Thime ear.
- Hail the welcome morning, mix. quart. —06, and Bradbury Where as returns this solemn day (Op.-Anth.) *SATB* —06.
- Hark! what celestial notes *SATB* —08 n *Church.*
- Hark! what mean those holy voices *SA* and quart. —06.
- Hear our prayer, male quart. and H. P. Danks, Gloria Patri! mix. voices —10 *Brainard.*
- High in glory —35.
- Hurrah for New England (W. P. Chamberlein), Song and Chor —35.
- I will praise Thee O Lord, *B solo, SA* and mix. quart. —06.
- Lord will comfort Zion *SA* and quart. —06.
- Now let the gates of Zion ring, mix. quart. —06.
- O'er the far blue mountain, quart. —40 *Brainard.*
- O sweetly breathe the Lyres above *SA* and male quart. vide J. H. Tenney. And the ransomed of the Lord.
- Our hearts are light, quart. vide J. Mc. Granahan, Falling Leaves, quart.
- Our heroes, quart. —25 *Brainard.*
- Our old homestead (Fillmore) quart. —50 *Brainard.*
- Praise ye Jehovah *SA* and quart. —08.
- Prince of peace, *Bar.* solo and quart. vide J. H. Tenney Iwaited patiently.
- Roll on, silver moon. Song and chor —35.
- Silently, tenderly. Male Quart. —35, 8vo. —06.
- Sing a loud to God, quart. (Boieldieu) —06.
- Sing Hallelujah, quart. (Donizetti) —06.

- Sunbeams are glancing, quint. —06.
- Sweet spring is returning *SATB* —05 *Church.*
- Tempest —40.
- Uncle Sam's farm, solo and Chor —40, with *G* —40 *Brainard.*

Barker P. *Ricordi*: The Campaign in Egypt *P* 8—.
- Cyprus, Marcia 1.50.
- Le due amiche *P* 1.50.
- L'Estasi, Fantasia *P* 4—.
- Est-il possible? Rêverie *P* 5—.
- La Grazia *P* 1.50.
- L'Innocence *P* 2—.
- Io penso a te, Romanza 3—.
- Un Soupir! Marche funèbre 2—.
- Lo Sventurato, Cavatina 7—.
- Thessalia, March 2—.

Barker Raymond Rev. *C. Cary*: Ave Maria Stella, Chor —/2.
- Ave Regina, Chor —/2.
- Bone Pastor —/2.
- Salve Regina, Chor —/2.
- Regina Coeli, Chor —/2.

Barker R. H. Always do to as'you'd have them do to you. Song. Chor. —40 *Gordon.*
- Catch the little bean bag. Song with Waltz Refrain —35 *Gordon.*
- Flying Colors Marche 4/— *Sheard.*
- I'll wait for Jack —50 *Gordon.*
- In your eyes —25 *Gordon.*
- Majestic Waltz *O. P* —15 n, *10 Inst.* —60 n, *14 Inst.* —80 n, *FullO* 1— n, (Universal Band Journal 367) *Milit. Band* 1.50 n *Fischer.*
- Oh, could I bring back the past! —50 *Gordon.*
- Oxford Two Step. 2/— n, Quick-step. 4/— *Sheard.*

Barker T. Fred. Far o'er the sea fadeth the light *ST* —50 *Ditson.*

Barker T. T. Fairies —40 *Ditson.*
- Farewell, butwhenever you welcome the hour —40 *Brainard.*
- Longing —35 *Ditson.*
- Love not, waltz —25 *Brainard.*
- O that I had wings, Quart —35 *Ditson,* and V. Novello.
- Pray for the peace of Jerusalem *SATB* —05 *Ditson.*
- Thou wilt think of me again —40 *Brainard.*
- Vocal Exercises *Bar. B* 1.25 *Ditson.*

Barkhuff Ada. M. Idylwilde, Gavotte —50 *Brainard.*
- Pensée heureuse. (Pleasant thoughtes.) *P* —50 *Brainard.*

Barklay and Perkins, What d'ye think o Hoolihan? 2/— n *Sheard.*

Barkley J. Lucy Neale. (Yallergal) Comic Sg. —25 *Brainard.*

Barksdale E. W. Theory and Practice. A singing class. lesson. —60 *Church.*

Barkworth H. A. S. At Michael's Gate 2/— n *Vincent.*
- Nos Collines d'Autrefois 2/— n *Vincent.*

Barkworth John Edmund. Eine ereignisvolle Ferienreise. (A fateful Holiday.) Liederkreis 6— *Simrock.*
- The Lord hear thee, *SATB* —/2 *Novello.*
- Three poetical sketches 4/— *Leonard.*
- Six songs set to the composer's own words 3/— n *Leonard.*

Barlatier A. Moutons et baisers, paysannerie 3— *Noël.*

Barlesi S. Raccolta di Messe brevi concertate, con *Org*: Messa I—V per *TBarB* à 3— n, Messa VI à *TB* 3— n.

Barley A. H. Children's Album. Book 1 2/— n *Vincent.*

Barlington H. Eldorado Mazurka —30 *Gordon.*

Barlow. Ye Shall Be Loved Again —30 *Willig.*

Barlow Billie. Caprice 2/— n *Sheard.*
- Do buy me that Mamma dear 2— n *Francis.*
- Dolly's Mamma 2— n *Francis.*
- If I like it when I see it then I'll have it 2— n *Francis.*
- I want lo look as well as you 2/— n *Francis.*
- Marry me, Marjorie Moore 4/— *Hopwood.*
- Mashing the Band 2/— n *Francis.*
- On my Bicy-icy-bicycle 2/— n *Francis.*
- Pinky Panky, Ping Pang Pong 2/— n *Francis.*
- Quite English, you know 2/— n *Sheard.*
- Save a nice one for me 4/— *Francis.*
- Tol, lol, lol 2/— n *Sheard.*
- You don't have to Marry the Girl 2/— n *Sheard.*

Barlow J. S. Alarm Polka —50 *Brainard.*
- Magic well of St. Keyne. Humorous —50 *Brainard.*
- May Morn March —40 *Goggan.*
- Was it you? *S.* Chor. —50 *Brainard.*

Bärmann Fr. op. 1 Gesangs-Szene (Adagio), *ClP* 1— n *Schmidt.*

Barmann J. F. *Breitkopf*: **Op. 1** Drei Duos, *2Fl* 2—.
- 2 Drei Duos, *2Fl* 2—.
- 4 Drei Duos, *VVc* 3—.
- 15 Drei leichte Duos, *2V* 2—.
- 16 Drei Duos, *2Fl* 2.50.
- 17 Drei Duos, *2V* 3—.

Barmátin S. op. 1 Thema con Var. *P* 2.50 *Belaieff.*
- 2 Drei Lieder ohne Worte, Nr. 1—3 à —60, cplt. 1.20, *P. Belaieff.*

Barna Izsó, A Férfi mind ledér vigdal, Ára 2— *Klökner.*
- Aglája keringő a kis hadnagy operetteböl *P* 2— *Harmonia.*
- A hajnali harangszó, népszinmű dalai énekhangra és zongorára 3— *Rózsavölgyi.*
- Egy görbe nap bohózat dalai. 1. Juczi kuplé. 2. Izolde kuplé. 3. Budakeszi sváb banda. 4. Sanyaru Vendel kupléje. 5. Nem Szende lányka. 6. Rendőr kuplé. 7. Kraxlhuber nőtája. 8. Kraxlhuber és Mokány dalai. Ára 3— n *Klökner.*
- Hat eredeti magyar dal népies modorban énekre és zongorára 3— *Rózsavölgyi.*
- Magyar nyitany. Ungarische Ouverture *P* 4— *Bárd.*
- Margit Gavotte a kis hadnagy czimü operettböl *P* 2— *Harmonia.*
- A Mikolai Biró összes dalai. Hejde bús a lelkem. Gúnydal (Bécsi német igy van himét). Jó magyarom mi ér még. Nemlesz mindig nem is lehet. Arrament egy Kácsapár. Oh bánatba borult szegény, magyar haza. Ra-

gyoghat a csillag (Odafenn csillagos; idelen cserdes). Trefasdal (Helyre legeny a gunárom). Ennek a leánynak jajde sok a gondja. Ritka még a buzavetés. Rózsa táncz 3— *Nádor.*

- A muzslai bankó, népszinmű dalai énekhangra és zongorára 3— *Rózsavölgyi.*
- Pályanyertes Magyar ünnepi nyitány 2— *Bárd.*

Barna M. Rakoczy March, *4ms* (Fr. Kirchner, marches célèbres 3.) 4/— *Leonard.*

Barnabé F. Que fais-tu de la vie, voix élevécs et voix graves 1.35 *Oertel Georges.*

Barnabee Henry C. Songs —80 n *Ditson.*

Barnabel A. Aux Alpes. Valse 5— *Venturini.*

- Souvenirs d'Avril. Petite Polka 3— *Venturini.*

Barnaby F. L. Alleluia, Alleluia. On this glorious Easter morning, *SATB* —05 *Ditson.*

- Come ye faithful, raise the strain. Easter sunshine breaks again, *SATB* —05 *Ditson.*

Barnaby Phee K. C. 4/— *Reynolds.*

Barnard. Afton Water. Male voice —/2 *Bayley.*

- Apprenticed and Old Gaelic lullaby —20 *White.*
- Bohemian Girl (Selection), *P* 3/— *Willcocks.*
- The Brave Old Oak —/3 *Bayley.*
- Florence polka —35 *White.*
- Fox Hunt. Galop 1/3 n *Allan.*
- Hans the Boatman. Waltz 4/— *Willcocks.*
- Here's to the maiden —/3 *Bayley.*
- Pansy Blossom Waltz —35 *National Music.*
- Thoughts of the past —40 *White.*
- Waiting for Thee —50 *National Music.*

Barnard Alexander, Queen Pippin Polka 1/6, *4ms* —/9 *Hopwood.*

Barnard Arthur W. Valse de Concert. *Mand:* *1st. M* —40; *2nd. M* —20; *3nd. M* —25; *Ma* —25; *Fl* oblig. —25; *Vc* oblig. —25; *Banjo* acc. —25; *G* acc. —20; *P* acc. —35 *Jacobs.*

Barnard B. A. Abide with me, *SATB* —10 *Thompson.*

Barnard C. (1834—1869.) Gap in the Hedge 2/— *Boosey,* —35 *Ditson, Schirmer.*

Barnard D. J. J. Twelve settings of well-known Hymns —/6 *Novello.*

Barnard E. op. 22 Marche Romantique, *P* 3/— *Moore.*

- The bird and the lily 4/— *Leonard.*
- Cathedral Voluntaries. *Org. H. Americ. Org* (Book 16.) 1/— *Swan.*
- Marche Giocosa, *P* 2/— n *Wickins.*
- Naomina Gavotte 4/— *Phillips.*
- Rêverie in C. *VP* 3/— *Moore.*

Barnard E. A. What Would Jesus Do —30 *Thompson.*

Barnard George. Leonore Mazurka 4/— *Williams.*

- Pensées Fantastique. *P* 4/— *Williams.*

Barnard Geo. B. Caballero. Mexican Quadr. *P* —15 n, *10 Inst* —60 n, *14 Inst* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*

Barnard Geo. D. *Church Co.:* Alabama dream. Rag-time cake walk —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, solo part —30, acc. parts —15, *2MandGP* —70, solo part —30, acc. parts —15, *mil. Band* —50, and L. P. Laurendeau, Massa's Birthday, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60.

- Anita, mexican waltz —75, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60.
- Ann Arbor University March —40, *Milit. Band* —50 n *Fischer, O* v. W. H. Scouton.
- Blossoms of spring, schottische, and R. B. Hall, Uncle Dooley's Delight March, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60.
- Charity Ball, Lancer, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60.
- Crown Prince, Overture, *O*, 14 p. —80, 10 p. —60, *P* acc. —15.
- Empress, polka, and D. S. Godfrey, Winging Coon, schottische, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60.
- Fern Cliff, Quadrille, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60, *Mil. Band* —50.
- Florena Gavotte and Laurendeau, Starlit Night Serenade, *O*, 14 p. —80, 10 p. —60.
- Happy Cotton-pickers, march, *Mil. Band* —50.
- (Arr.) Hope sublime, voluntary, *O*, 14 p. —75, 10 p. —50.
- Hury-Burly, galop, and R. B. Hall, Commonwealth March, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60.
- (Arr.) I ove her just the same, and Edw. Hazel, Bonita Polka, *O*, 14 p. —80, 10 p. —60.
- Introduction and Rondo, *FlCl* with *P* 1—, with *FullO* 1.25, 14 p. 1—, 10 p. —75, *P* acc. —30.
- Miriam, Gavotte, *mil. Band* —50.
- Old Veteran, march, *Mil. Band* —50.
- Old Warrior, Medley March, *FullO* 1—, 14 p. —75, 10 p. —50, *Mil. Band* —50.
- (Arr.) O, Sanctissima, Sicily, *O*, 14 p. —75, 10 p. —50.
- Pickaninnies on parade, *P* —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, solo part —30, acc. parts —15, *2MandGP* —70, solo part —30, acc. parts —15, and Godfrey, Corps de Garde March, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60, *Mil. Band* —50.
- (Arr.) Sacred Hearts, Voluntary, *O*, 14 p. —75, 10 p. —50.
- Society Belle, Lancer, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60.
- Spartan Overture, *FullO* 1.50, 14 p. 1.25, 10 p. 1—, *P* acc. —40, *Mil. Band* 2—.
- Town Topics, Quadrille, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60.

Barnard J. Acushla Macree 4/— *Ascherberg.*

- La Figlia de Reggimento. Selection. *VP* (2nd. *V* ad lib.) 4/— *Williams.*
- Floral Hall. Mazurka 2/— *Williams.*
- Shan van Voght 3/— *Ashdown.*

Barnard J. G. Maho gany Tree. *S. SATB. TTBB* à —25 *Pond.*

- Te Deum, Quartette —25 *Pond.*

Barnard R. My cigarette 4/— *Ascherberg.*

Barnard T. Say, Au Revoir. (New March Books N. 5.) —/6 n *Hawkes.*

Barnard W. Cecil Popular Composer, the. (Music. Skit.) *P* —20 Stamps. *Reynolds.*

Barnard d'Auvergne. *Hopwood:*

- Abbey March 3/—, (Promenade Pearls N. 3.) 1/—, *4ms* 2/—, *6ms* (J. E. Newell) 4/—, *Og:* 4/—, (Voluntaries book VI N.

1—11.) 1/—, *VP* 1/6. (Ch. Turkwood) *FullO* 1/6 n, Sept 1/— n, with Vocal or Corn Acc.

- Absence. Rêverie. *P* 1/6, (Frank Moir) 1/6 n.
- Air de Ballet. *P* 4/— *Phillips.*
- Barn Dance. (Juven. Portf. book V N. 13) *P* 1/—.
- Bell-Boug The. 2/— n.
- Bid Love Awake 4— *Williams, V* 2/— n.
- Bid me to love —50 *Ditson,* —40 *Presser, V* 2/— n.
- Cara mia 4/— *Chappell, Williams.*
- Caravan Galop. (Juven. Portf. book I N. 11) *P* 1/—.
- Chancel Echoes, (book V N. 1—10) *Org. H. Americ. Org* 1/—.
- Cloister March. *P* 1/6.
- Cotter's Good Night. Melody. *V. Mand. P* vide Student's Cabinet book I N. 7.
- A Daisy Wreath Gavotte. (Nicola Podesta Mand. Portf. 3.) *Mand. VP* à 1/6.
- The flower Maiden Waltz. (Dance Alb.-book II N. 2.) 1/— n, (Melodion Melodies book I N. 9.) —/6 n, *VP* (H. Terriss) —/9.
- For thine own sake 4/— *Williams, V* 2/— n.
- Gallant „Salamander" 2/— n *Enoch,* 4/— *Williams.*
- Gendarmes. Polka 3/— *Enoch.*
- Gipsy Belle Polka. (Juven. Portf. book VI N. 5.) *P* 1/—.
- Gipsy Gems, *P* N. 1—30 à —/6.
- Gipsy Maid Valsette. (Juven. Portf. book IV N. 3.) *P* 1/—, *4ms* —/9.
- Golden Ferns Mazurka. *Reynolds*: 1/— n, *PV* 1/— n, *V* p. —/6 n, *2VP* 4/—.
- Grenadiers, the. *ReedOrg* —20 *Presser.*
- Haymaker's Schottische. (Juven. Portf. book II N. 4.) *P* 1/—.
- The hidden pathway 4/— *Ashdown.*
- In a fairy boat 4/— *Chappell, Williams.*
- In the glad June-time 4/— *Chappell.*
- I trust you still 4/— *Williams, V* 2/— n; *Milit.* or *Brass Band* with *Cornet* solo: *Full Bd.* 2/8, *med. Bd.* 2/—, *small Bd.* 1/4 *Hawkes.*
- The Juvenile Quadrilles. (Juven. Portf. book III N. 1.) *P* 1/— *Hopwood.*
- Lady May Valsette. (Juven. Portf. book X N. 8.) *P* 1/—, *4ms* —/9.
- Landrake. (Juven Treas. 10.) *4ms* —/9 *Hopwood.*
- Land Across the Sea in C, D, Eb, F à 2/— n *Reynolds,* 4/— *Williams.*
- Marguerite, *P* 1/6, Gavotte 1/—, *4ms* 1/—.
- The Marionette Song. (Juven. Portf. book II. N. 7.) *P* 1/— *Hopwood.*
- Merry Camp Polka. (Juven. Portf. book I N. 6.) 1/—, *VP* 1/6.
- My promise 4/— *Chappell, Williams.*
- Ora Pro Nobis. *ATTB* —/1½, (Piccolimini) —/4, *SATB* —/4.
- The Plains of Peace 4/— *Williams,* —75 *Wood,* with *Org. H* 4/— *Bosworth*; *FullO* with *Corn*-Solo —75 *Wood.*
- Plantagenet. *P* (St. Scott Little Favour. 5.) —/6, *2VP* 1/6 n.
- Ploughboy's March. (Juven. Treas. 8.) *4ms* —/9.
- Prince of Peace 4/— *Williams, Org. V* 2— n.
- Queen of May Waltz. (Dance Albums book I N. 8.) 1/— n.
- Queen of Scots, Schottische 2/—, (G. Silvani) *MandP* 1/6.
- Risette, *P* 1/6.
- Sailor's Lass 2/— n.
- The Scent of the Hay 2/— n, 4/— *Williams.*
- Shepherd of the Fold, *h. t.* à —50 *Ditson,* 4/— *Williams, OgV* 2/— n.
- A Song and a sigh 2/— n *Enoch.*
- The Steersman 2/— n *Enoch.*
- Tam o'Shanter, Schottische 2/—, *VP. FlP* à 1/6, *BanjoP* 1/—, *2VP* ad lib. 1/6 n, (Ch. Tuckwood) *FullO* 1/6 n, Sept 1/— n.
- Tis All in Vain 2/— n, 4/— *Williams.*
- Tis not good bye 4/— *Chappell.*
- Told in a Song 4/— *Williams, V* 2/— n.
- Trust of Little Children 4/— *Williams, Org. Vc* 2/— n.
- Twilight Pictures. Waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept 1/— *Francis.*
- Village Green Mazurka. (Juven. Portf. book V. N. 8.) 1/—.
- Way to heaven, with organ accom. ad lib. 4/— *Chappell, Williams.*
- Der Weg zum Frieden. *Bosworth*: *h. m. t.* à 1.50, *CornO, CornàPO* à 1.50 n, *Tr* m. *Harm* 1.80 n.
- Woodland Waltz. (Juven. Treas. 12.) *4ms* —/9.
- Wrecker's Light 2/— n, (C. Kottaun) *CornP* 1/— n.
- Ye Merrie Elves, *P* 4/— *Willcocks.*

Barnardo J. A. La Danse du Diable, *V. P* 4/— *Chanot.*

Barnards. Molly Carew, male voice —/2 *Bayley.*

Barnbalen. Lätt dansmusik för 1875—1892 à 1— *Lundquist.*

Barnbeck F. Duo instructif et progressif, *2V* 2— *Hofmeister.*

- Sechs Lieder. 1. Soldatenabschied: „Heute scheid' ich, heute wand're ich." 2. Liebe: „Liebe ist ein Heil'genschein." 3. Das erste Veilchen: „Schüchterne Veilchen." 4. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier." 5. Die Lerche: „Süß wirbelt die Lerche." 6. Schwabenlied: „So herzig wie die Schwaben." 1.50. Nr. 3 u. 4 à —50 *Heinrichshofen.*
- Theoretisch-praktische Anleitung zum Violinspiel, I. Teil —60, II. Teil Heft 1, 2 à 1—, Heft 3 —60 *Deutsche Verlagsanstalt.*

Barnbey A Soft Southern Breeze and Abt, Sleep well sweet Angel, Rohault, After the War Polka, *O* with *Corn* solo: *10 Inst.* —75, *14 Inst.* 1—, *FullO* 1.25 *Fischer.*

Barnby, Berceuse *VP* 4/— *Williams.*

- Bethlehem and Sydenham, Beneath the Placid Midnight Sky. —10 *National Music.*
- Fair Luna, *SATB.* (Beacon Ser. of. Voc. Select. 44.) 2.50 *Silver.*
- Hark! Hear the Billows Roar. (King.) *SSAB* (Beacon Ser. Voc. Select. 85) 4— *Silver.*
- Lord, How Manifold are Thy Works, *Org* acc. —50 *Century Music Publish.*
- „När floden bryter in" —50 *Elkan.*

- Now the day is over and Schubert op. 42, Prelude *CabinetOrg* —15 *White.*
- The Virgin is Hushing her Baby to Rest.
- What Child is This —10 *National Music.*
- Voice of the Western Wind. *SSA* (Beacon Ser. Voc. Select. 77) 3— *Silver.*
- Wedding March. Male Voices, vide S. C. Durst.
- When the tide begins to turn —35 *White.*

Barnby F. O How Amiable, Chorus —05 *Molineux.*

- O Lord, How Manifold are Thy Works —05 *Molineux.*
- The soft Sabbath calm —12 n *Schirmer.*
- Sweet and Low —05 *Molineux.*

Barnby Joseph (1838—1896). *Novello:*

- Abide with me *S. T. B*-solo and mix. quart. —06 *Ditson,* 4/— *Metzler.*
- All Thy works praise thee. Anthem. Vocal Score —/4.
- Always With Us. (Nevin.) Sacred Chor. —25 n *Rohlfing.*
- Andantino *Org* —/6.
- Annie Lee *SATB* Folio —/9, 8vo. —/1½, —05 *Ditosn,* —06 *Molineux.*
- A ribbon and a flower 4/— *Leonard.*
- Ascension-tide Anthem vide O risen Lord.
- As now the sun's declining rays, *S* and mix. quart. and chorus —08 *Ditson.*
- As we have borne the image of the earthy, Full *SSATBB* Voc. score & Voc. parts à —/6, (8vo. Church Music 869) —50 n *Schirmer.*
- Awake up, my glory, *SATB* —/1½, —05 *Ditson,* (8vo. Church Music) —50 n *Schirmer.*
- Beggar maid —35 *Ditson,* —40 *Century Music Publish,* —30 *White,* 4/— *Williams.*
- Behold I bring *SATB* —/3 *Novello,* —05 *Ditson,* —10 n *Schirmer.*
- The bells of St. Ethelred 2/—.
- Beloved, if God so loved us. (Trinity, Almsgivings, etc.) *SATB* —/1½.
- Benedicite (Chants) —/1½.
- Benedictus in E. Vocal parts 1/—.
- Blessed be the Lord God of Israel. (Christmas.) *SATB* —/3, —10 n *Schirmer.*
- Blessed is the man, quart. and J. R. Thomas Heavenly Shepherd *S* solo and quart. —06 *Ditson.*
- Blessed Trinity. Anthem. (Schirmer's 8vo. Church Music 320) —20 n *Schirmer.*
- Break forth into joy, *SATB:* Voc. score —/1½, —15 *Brainard,* —05 *Church Co., Ditson,* —05 n *Schirmer.*
- Canticles in Chant form. Te Deum, Benedictus, Jubilate, Magnificat, Nunc dimittis, Cantate, and Deus misereatur, 4d.
- Canticles with Chants from the Cathedral Psalter —/6.
- Carmen Etonense, Vocal Score (Latin Words) —/6.
- Christians, awake (Christmas) *SATB* —/3.
- Four Christmas Carols:
  1. O babe in manger lying.
  2. The Virgin is hushing her Baby to rest.
  3. What Child is this.
  4. Darkness fell on the weary earth —/1½, —05 n *Schirmer.*
- Christ the Lord is risen to-day, Hymn. —/1½.
- Christ the Lord, Now the day is over, O Paradise *SATB* —06 *Ditson.*
- Come, ye blessed. (Apostles, Martyrs etc.) *SATB* —/3.
- Constancy 2/—.
- Cradle Song of the Blessed Virgin. Christmas. (Arr. G. C. Gow.) 8vo. Chor. for Women's Voices 411) 4 parts with *VOrg* —10 n *Schirmer.*
- Crossing the bar, mix. quart. —/½, —08 *Ditson.*
- Darkness fell on the weary earth. What child is this who laid to rest, quartets 8vo. —10 *Ditson.*
- Daybreak 4/— *Metzler.*
- Day is past and over. We march, we march to Victory *SATB* —05 *Ditson,* (Day is Past and Over. Cast Thy Burden fr. Elyah) 2.30 *Silver.*
- Denfield, male quart. vide H. M. Dow Abide with me.
- Drop down, ye heavens. Verse *T.* (Christmas.) Voc. score 1/—, 8vo. —/1½, Voc. parts —/9, (8vo. Church Music 853) —05 n *Schirmer.*
- Drop down ye Heavens. Christmas. (Schirmer's 8vo. Church Music 853) —05 n *Schirmer.*
- Elizabeth's Song. 2/—.
- Evening Melody (Two-part songs f. School Use 33) —/3 *Leonard,* —/4 *Orpheus, Williams,* —06 *Wood.*
- Father, hear Thy Children, quart. vide H. M. Dow Abide with me.
- The first Christmas. (A Carol-Anthem.) *SATB* —/3.
- Forever with the Lord (Vinal) *SATB* —08 n *Church Co.*
- Forget me not. 1/3.
- For other's sake (Temperance) Hymn. —/1.
- Forth from the dark and stormy sky (Quart.) and H. M. Dow Now the shades of night are gone (Quart.) and Gersbach. Shadows fall so gently (Quart.) —06 *Ditson.*
- Freedom, God, and right *SATB* —06 *Ditson.*
- Gather ye rosebuds *SATB* (The Choralist 290) —/1 *Boosey.*
- Gloria tibi Domine 4/— *Ashdown.*
- God is not unrighteous, quart. and Thomas Holy Lord God of Sabaoth, quart. —06 *Ditson.*
- God prosper him-our king. A national Chor. Vocal Score —/3, Ditto. Arranged for *S A* —/1, String Parts (4) 1/—, Wind Parts 2/3.
- God save the King, *ATTB* —/2.
- God save the noble Czar. (Russian National Anthem.) Mixed voic. —/1½.
- The Grace of God that bringeth Salvation. Verse, s. (Christmas.) *SATB:* Voc. score 1/—, 8vo. —/1½, Voc. parts —/7½, —05 *Ditson,* —08 *Presser,* (8vo. Church Music 834) —05 n *Schirmer.*
- Grant to us, O Lord *SATB,* Voc. score —/6 8vo., —/1½, —15 n *Church Co.,* —05 *Ditson.*

- Hail to the Christ. (Carol-Anthem.) *SATB* —/3.
- Harvest-tide Thanksgiving, Hymn. —/1½.
- Have mercy upon me. (Lent.) *SATB* —/3.
- The haven. Mixed voic —/2.
- Hear us, Lord, quart. and Madan Welcome, welcome, quiet morning, quart. —06 *Ditson.*
- Holy Lord, God almighty, quart. and H. M. Dow My God, my Father, while I stray. quart. —06 *Ditson.*
- Holy Night *SSMSA* (George B. Nevin) —10 *Ditson.*
- Holy night, peaceful night *SATB* —05 *Ditson.*
- Home they brought her warrior dead, *ATTB* Folio —/6, 8vo. —/1½, *SATB* —05 *Ditson.*
- How fades the light 1/3.
- Hunting morn. *SATB* (The Choralist 117) —/1 *Boosey.*
- Hymn for all Saints' Day (Lift up your hearts, men of toil, men of war). Set to No. 60 of Barnby's Hymns and Tunes —/2.
- Hymn of Faith, from ancient sources, *SATB,* Voc. score 1/6, 8vo. —/1½.
- Hymns: I lay my sins on Jesus. In time of fear. Softly now the light of day. Ye holy Angels bright —/1½; We march, we march to victory. The day is past and over —/1½; O Lord of Heaven and earth and sea. Come, ye thankful people, come. Harvest Festival Book —/6.
- I bow my knee, *SATB,* Voc. score 1/—, Voc. parts —/6.
- Il hail thee, gentle flower (Snowdrop), Chor *ATTB* —06 *Brainard, Ditson.*
- In laudem amoris *ATTB* —/3.
- In remembrance of past worshippers —/2 (Set to N. 29 of Barnby's Hymns and Tunes.) (Words only, by W. H. Draper, 2s. per 100.)
- In Spring-time 1/3, —35 *Schirmer.*
- I sit alone 1/6.
- Is it for me? 2/— *Boosey, S. MS* à —50 *Schirmer.*
- It is a good thing to give thanks, *SATB:* Voc. score 2/—, 8vo. —/6.
- It is high time to awake out of sleep. (Advent.) *SATB:* Voc. score —/9, 8vo. —/1½. Voc. parts —/6 *Novello,* —05 *Ditson,* (8vo. 835) —05 n *Schirmer.*
- It was a lover and his lass. Mixed voic —/3, —10 n *Schirmer.*
- I will give thanks unto Thee, O Lord. (Harvest.) *SATB:* Voc. score 2/—, 8vo. —/4, Voc. parts 1/6 *Novello,* —10 *Ditson,* (8vo. 845) —10 n *Schirmer.*
- I will lift up mine eyes. (Confirmation.) *SATB:* Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- Jesu my Lord, my God, my all, Hymn —/1½, v. J. Goss, Abide with me.
- Jubilate Deo (O be joyful) quart. —08 *Ditson.*
- King all glorious. *Novello:* Motet for Ascension Day. *SSAATT:* Vocal score 2/6, Vocal Parts —/10½, String Parts (4) 1/3. *SATB* —20 *Church Co.,* —10 *Ditson,* (8vo. 770) —10 n *Schirmer.*
- The kiss *ATTB* —/3.
- Lady mine, thy casement open *SATB* (The Choralist 292) —/1 *Boosey.*
- Lay not up for yourselves, quart. Let your light so shine, quart. —05 *Ditson.*
- Let all our brethren join in one (Harvest) Hymn —/1.
- Let Thy merciful kindness *SATB* (The Choralist 214) —/1 *Boosey,* —06 *Ditson.*
- Let the words of my mouth. (Epiphany and Lent.) Full, 6 voices, Voc. score —/6, 8vo. —/1½, Voc. parts —/6.
- Let your light so shine. (Quinquagesima.) *SATB:* Voc. score 1/—, 8vo. —/1½, Voc. parts —/6.
- The Lifted Veil 4/— *Metzler,* —35 *White.*
- Lift up your hearts. (Communion.) *B* solo and Chorus, 8vo. —/4.
- Light 4/— *Metzler,* —40 *Presser,* 4/— *Williams.*
- Like Silver Lamps *S. T. B* solos and mix. quart. —/1½ *Novello,* —05 *Ditson,* (8vo. 854) —05 n *Schirmer.*
- Lo! day's golden glory, mix. or male quart. à —08 *Ditson.*
- The Lord bless you, *SATB* —/3, (8vo. 898) —10 n *Schirmer.*
- Lord is king, the (Dominus Regnavit), *SATB:* Full Score 21/—, Vocal Score 1/6, Vocal Parts each —/6, *Violin,* 1st. 2/—, *Violin,* 2nd 1/6, *Viola* 1/6, *Cello* and *Dble. Bass* 2/—, *Wind Parts* 16/—, O ye that love the Lord —50 *Church Co.,* (Psalm XCVII.) —60 *Schirmer.*
- The Lord is the true God, *SATB* —/3.
- Lord of the Harvest, *SATB* —/4.
- Lord of all power and might. (Novello's Anthems 17.) *ATTB* —/2.
- Lullaby *SATB:* Folio 1/3, 8vo. —/1½, (The Choralist 295) —/1 *Boosey,* —06, —50 *Brainard,* —05 *Ditson,* —35 *Gordon,* —05 n *Schirmer.*
- Luna *SATB:* Folio 1/—, 8vo. —/1½, —05 *Ditson,* (8vo. 549) —05 n *Schirmer.*
- Magnificat and Nunc dimitts in C. D. unison —/3, four voices —/4, in E, Vocal score 1/6, Vocal parts 1/—.
- Make me a clean heart, *SATB:* Voc. score (8vo. —/3), Voc. parts à 1/—, —05 *Ditson.*
- March of the Men of Columbia, *SATB* —08 *Ditson,* vide Brinley Richards Let the Hills and Vales resound.
- March of the men of Harlach *SATB* —/1½ *Novello,* —06 *Ditson.*
- Marseillaise Hymn. Mixed voic. —/1½.
- Merbecke Nicene Creed in F. (harmonised) —/1½.
- Miserere mei, Deus (Have mercy upon me, O God), Psalm LI, *SATB* —/3.
- Morning Serenade *SATB* (The Choralist 291) —/1 *Boosey.*
- My God I thank Thee, *SATB* —06 *Ditson.*
- My golden ship 1/6, —40 *Gordon.*
- My Summer-time 2/—, 4/— *Williams.*
- Not unto us, O Lord, *SATB:* Voc. score 1/6, 8vo. —/1½, Voc. parts 1/—.

Now the day is over, quart. vide Emerson Come, weary souls.

O Babe! in manger lying. Virgin is hushing her baby to rest, quartets —10 *Ditson.*

O Father blest, Thy name we sing. (Trinity, All Saints etc.) Introit. *SATB* —/3.

O how amiable are Thy dwellings, *SATB*: Voc. score 1/—, (8vo. —/3), Voc. parts 1/—; —12 *Brainard,* —05 *Ditson* —08 *Presser,* —06 n *Schirmer.*

Offertory Sentences 1/—, or 10 Nos. each —/2: 1—2. Let your light so shine. Lay not up for yourselves. 3—4. Whatsoever ye would that men. Not every one that saith unto Me. 5—6. Zacchaeus stood forth. Who goeth a warfare. 7—8. If we have sown. Do ye not know. 9—10. He that soweth little. Let him that is taught in the Word. 11—12. While we have time. Godliness is great riches. 13—14. Charge them who are rich. God is not unrighteous. 15—17. To do good. Whoso hath this world's good. Give alms of thy goods. 18—20. Be merciful after thy power. He that hath pity. Blessed be the man. 21. Let your light so shine. (Festal.)

Offertory Sentences: Be merciful. He that hath pity, To do good, *SATB,* and L. O. Emerson, Blessed is he that considereth —06 *Ditson.*

- O Lamb of God. (Lent, Good Friday, and Communion.) Solo and Chorus —/3.
- O Lord God, to Whom vengeance. (Lent.) Double Choir. *SATB*: Voc. score, Voc. parts à 1/—.
- O Lord, how manifold, *SATB*: Voc. score —/9, 8° —/1½, Voc. parts —/6, —08 n *Church Co.,* —05, *TTBB* (G. B. Nevin) —12 *Ditson,* —08 *Presser,* (8vo. 846) —05 n *Schirmer.*
- O Lord of heaven and earth and sea (on Card) Hymn. —/1.
- One united realm, *SATB* (Morley's part-song journal 37) —/3 *Leonard,* with *P* —06 *Wood.*
- O, Paradise. Male voices. Quartet —06 *Gordon,* and Chwatal, Softly now the light of day) male quart. —06 *Ditson.*
- O perfect love, *SATB* —/3, arr. as Two-part Chor. f. schools —/1½, *SATB* —05 *Ditson,* —05 n *Schirmer.*
- O praise the Lord, all ye His angels. *SATB*: Voc. score 1/6, 8° —/4, Voc. parts 1/—, —08 n *Schirmer.*
- Original Tunes to Popular Hymns for use in Church and Home. Two Vols à 5/—, Tunes only 3/6, Or in Nos à —/2, Can be sung by 1 or 4 Voices, or played on the Organ or Piano alone.) 2— n *Schirmer.*
- 246 Original Hymn Tunes in one Vol. 3/6.
- O risen Lord. (Ascension.) *SATB*: Voc. score —/9, 8vo. —/1½, Voc. parts —/6, —10 *Brainard,* —05 *Ditson.*
- Our Father, which art in Heaven, *SATB* —/2.
- O ye that love the Lord —40 *Ditson,* —50 *Schirmer.*
- Phoebus. Folio 1/—, 8° —1½, —06 *Brainard,* —/1½ *Curwen.*
- Three Pieces. Allegretto. (Joy.) Andante Grazioso (Sorrow) and Gloria Patri from Service in E. *Org* 2/—.
- Praise the Lord (Thanksgiving after victory), Hymn —/1.
- Preces and Responses with Litany according to Tallis, arranged for four voices. —/6.
- 97th Psalm. Voc. score with *Org. P*: March and Chorus (Gloria Patri) —/6, Zion heard of it (*S*-solo and *SSA*) —/4.
- The raing day 1/6, —30 *Gordon.*
- Rebekah. A Sacred Idyl. *SATB.* Voc. score: —40 *Ditson,* —40 n *Schirmer.*
  Novello: Vocal score 1/—, Violin 1st. 2/—, Violin 2nd. 2/—, Viola 2/—, Cello and Dble. Bass 2/6, Wind Parts 8/6, Cornets (transposed from the Trumpet Parts) 1/—, The Accompaniments, arranged for Pianoforte and Harmonium (instead of Orchestra), by King Hall 5/—, Book of Words (per 100) 7/6.
  Single:
  The daughters of the city. „Rebekah." 1/6, —40 *Church Co.*
  Fear or doubting —/3, *S* & Chor —06 *Ditson.*
  Lo! day's golden glory —/4, Mix. & Male Chor. —10 *Ditson.*
  O flower of the verdant lea 2/—.
  Protect them, Almighty —/3, Mix. Chor. —08 *Ditson.*
  The soft southern breeze 2/—, —60 *Church Co.,* —50 *Ditson,* —35 *National Music.*
  Who shall be fleetest? —/1½, *S* & Fem. Chor. —05 *Ditson.*
  Bride's March from „Rebekah", *P* 1/6 n, Og (I. Shaw) 1/—, Orchestr. Parts 4/6. King Hall. *PH* 5/—, 3.15 n *Mustel.*
- Rose and the nightingale 1/3, —35 *Ditson.*
- Russian National Anthem. Voc. Score —/1½, Orchestral Parts (Arthur Sullivan) 4/—, Military Band Parts 3/—.
- Sanctus, male quart. —06 *Ditson.*
- Service in E. 2/—; or singly: Te Deum —/4; Benedictus —/6; Jubilate —/3; Introit, Kyrie, Creed, Offertory Sentences, Sanctus, and Gloria 1/—, Magnificat and Nunc dimitis —/4.
- Silent night, *SATB* —/1½, —06 *Brainard, Ditson,* —05 n *Schirmer,* 2.50 *Silver.*
- Silver Streamlet, *SATB*: (The Choralist 70) —/1 *Boosey,* —06 *Ditson.*
- Sing and rejoice. (Christmas.) *SATB*: Voc. score 1/—, 8vo. —/1½, Voc. parts 1/—, —05 *Ditson, Schirmer.*
- Sing a joyous roundely, *SATB* (The Choralist 293) —/1 *Boosey.*
- Sing tho the Lord of Harvest, *SATB*: —/3, —16 *Ditson,* —15 n *Schirmer.*
- Skylark. Mixed voic. Folio 1/—, 8° —/3, *SATB* —08 *Brainard,* —06 *Ditson,* —08 n *Schirmer.*
- Sleep the bird is in its nest. *SSATB.* Folio 1/6, 8vo. —/3.
- Sleep thy last sleep. *TTBB* —/1 *Curwen,* mix. Quart. —06 *Ditson,* Male Voic. —06 *Molineux.* v. Emerson, Come weary souls, Mendelssohn, Blessed be the Lord God N. 2.

- The soft Sabbath calm. (Shelley.) (Schirmer's Coll. of Sacred Music for Men's Voices 4.) —12 n *Schirmer.*
- The sower went forth sowing, Hymn. —/1½.
- Starry crowns of heaven. Mixed voic. Folio —/6, 8° —/1½, —05 *Ditson.*
- Summer days are coming, *SATB* (The Choralist 84.) —/1 *Boosey,* —06 *Ditson.*
- Summer song (Chamber Trios) 3/— *Ashdown,* Trio f. fem. voices, and Macfarren, Coming of the May, Trio f. fem. voices —06 *Ditson.*
- Sunshine and clouds 4/— *Ashdown.*
- Sweet and low. Mixed voic. Folio —/9, 8° —/1½, *SATB* —06 n, (spec. arr.) —05 n, *TTBB* —05 n *Church Co., SATB* —05, *TTBB* —08 *Ditson, SATB* —10 *Echo Mus. Co.,* Quart. —06 *Gordon, TTBB* —06 *Pond,* (8vo. 200) —06 n *Schirmer,* Trio vide Lambillotte, Softly falling twilight shadows, *P* (W. Macfarren) 1/6 n.
- Sweet is Thy mercy. (General use.) Verse, s. *SATB.* Voc. score —/6, 8° —/1½, Solo & Chor. —06 *Brainard,* —05, *TTBB* with *T*-solo (Geo B. Nevin) —10 *Ditson,* —06 *Presser,* (8° 838) —05 n *Schirmer,* vide M. H. E. Come unto me.
- Sweet May. Trio. Fem. or Boy's voic. Folio 1/6, 8° —/3, —60 *Brainard,* —20 *Pond,* (8° 373) 3 parts —10 n *Schirmer.*
- Tallis's Preces and Responses, with harmonised Confession (Ely use) —/1½.
- Tallis's Preces with Responses, and Litany arranged for Four voices —/4.
- Te Deum in B-flat. unison —/3, voice part —/1.
- Te Deum in B-min & in D, unison 8° à —05 *Ditson.*
- Te Deum in E. Benedictus, Jubilate, Introit, Kyrie, Creed, Offertory, Sanctus, Gloria, Magnificat, and Nunc dimittis. Voc. score 7/6, Voc. parts 4/6.
- Tell me, roses, *SATB* (The Choralist 83) —/1 *Boosey,* —06 *Brainard, Ditson.*
- That haven fair 4/— *Cary, Williams.*
- There is an Hour of hallowed Peace. Arr. P. A. Schnecker. 8vo. 352.) With *T* —12 n *Schirmer.*
- A thousand leagues away —25 *Brainard,* 3/— *Chappell.*
- Thou visitest the earth. (Harvest.) *SATB* —/4.
- Thou whom my heart adoreth 2/—, 4/— *Williams.*
- Thy mercy, o Lord, *SATB* (The Choralist 213) —/1 *Boosey,* —08 *Ditson.*
- To daffodils. Mixed voic. Folio 1/3, 8° —/1½.
- To England. God bless the dear old land 3/— *Ashdown.*
- To the roses, mix. quart. —06 *Ditson.*
- The twilight star. Trio. Fem. or Boy's voic. Folio 1/6, 8° —/3, —35 *Ditson,* (8° 374) —10 n *Schirmer,* 3— *Silver.*
- Unison Te Deum —08 n *Schirmer.*
- Vale. (Farewell.) Commencement Song. Arr. J. H. Brewer. 3 parts —20 n *Schirmer.*
- Vesper music. 4/— *Metzler, Williams.*
- Victoria our Queen. *SATB* —/3 *Chappell.*
- Voice of the western wind. Trio. Fem. or Boy's voic. Folio 1/6, 8° —/3, —08 *Ditson,* (8° 375) —10 n *Schirmer.*
- Vuggevise: Svale Vind — Sweet and low —25 *Hansen.*
- Welcome. Mixed voic. —/4.
- We March, We March to Victory, Processional Hymn. —06 *Molineux.*
- When I view the mother holding 1/6.
- When the tide comes in 2/—, —40 *Ditson, Gordon,* —50 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- While shepherds watched their flocks. (Christmas.) *SATB* —/4.
- Whilst youthful sports. Mixed voic. —/1½, (8° 551) —05 n *Schirmer.*
- A wife's song. Mixed voic. Folio —/9, 8° —/1½, —/1½ *Curwen,* —05 *Ditson,* (8° 547) —05 n *Schirmer.*
- The wind. Mixed voic. Folio 1/—, 8° —/3, —06 *Ditson.*
- The wrecked hope 1/6.
- Ye shall go out with joy. (Harvest.) *SATB* —/4, —05 *Ditson.*
- Zion heard of it. *S*-solo and *SSA* —/4.

Barnby L. H. 3 Bagatelles. *P* à 3/— *Laudy.*
- Gavotte in A. *P* 4/— *Laudy.*
- Romance. *PV* 4/— *Woolhouse.*
- Five Songs: (Engl.-germ.) 1. Boat Song, 2. A Serenade, 3. The Three Farewells, 4. My own dear Heart, 5. Song of Hesperus 1/6 *Williams.*
- Till Day is Done 4/— *Woolhouse.*

Barnby Rose, The Fair Maid of Stoke. (Turner's Guitar Vocalist 95.) 1/— n *John Turner.*
- In life and death I am thine —50 *Ditson,* 4/— *Leonard, S. MS* à —50 *Schirmer,* 4/— *Williams.*

Barn-Dance. „Little Black Coon." (Hart's Cheap Music 922.) *P* —/2 *Pitman.*

Barndomsglaeder. „Harlekin-Statue", *P* —60 *Hansen.*

Barndomsglaeder. Karakterdanse af Casortis Pantomime. *P* 1— *Hansen.*

Barnekov K. V. Carnival of Venice *P* 1— *Ditson.*
- El Cherif, Galop —50 *Ditson.*
- Esthetic, Galop —35 *Fischer.*
- First rondo chromatique, Second rondo chromatique *P* —75 *Ditson.*

Barnekow Chr. *Hansen:* **Op. 1** Trio (A-dur) for *PVVc* 3.50.
- 2 Tostemmige Sange, *S* og *A. P* 2—. I Hytten Den lyse Time. Vaarskyer. Aftensang. Traekfuglen.
- 3 Humoresker (1—3), *4ms* 1.50.
- 4 Den Ensomme, Sangkreds 2—. I Morgenstunden. Frejdigt Mod. Det første Møde. Ved Brudehuset. Hjerteangst. Taareløs. Søndag. Fred.
- 5 Ni aandelige Sange til Tekster 1.50. Vaartrøst. Ved Daggry. Paa Kirkegaarden. Solopgang. Vinterstemning. Traekfuglene. Pinse. Aftensang. Efteraar.
- 6 Tre Sange for Sopran —75. Der var saa dejligt derude. I Vaaren. Her gad jeg bo og bygge.
- 7 Digte af Chr. Richardt 1.50. Søndagmorgen. Nattens Røster. Ved Laerkens Komme. Laengsel. Foraarsvise. Mod Efteraar. Tonerne.

8 Fire Sange af Zach. Topelius 2.50. Indhold: Nu somnar vågen. — Det vet ingen: Der stodo rosor i grønan dal. — Rose Marie: Ensam i skogen sjøng den vakra Ros'-Mari. — Vårluft: Der susar en storm. *Nordisk Musikforlag.*

11 Finske Sange. H. I. Finsk Folkepoesi 2—. Indhold: Om våren: Kärren smälta. — Om blott tvänne rådde nu: Kom, o kom, min hjertans kär. Djupt i jorden vännen slumrar: Långsomt skrida mina aftnar. — Till fogeln: Hvarför sjunger du, min fogel. — Vid Stranden: Helt allena vid strandens alar. — Min älskling: Der sjunger en fogel. — Långt bättre: Mit hjerta i brøstet brænner. — Ensam är jag. H. II. Sange til Tekster af finske Digtere 2—. Indhold: Modren vid vaggan: Vyss! vyss! Mamma sjunger. — Den sjuttonåriga: Jag vet ej. hv. djag hoppas. Tjensteflickan: Om re'n vid helga klockors ljud. — Vårvisa: De komma, de vingade skaror. Ensamhet: O vor' jag det minsta bland lingonen små. — Fogel i rosengård: Jag vet en fogel i rosengården. *Nordisk Musikforlag.*

13 Dronningens Klage. Sangkreds af Ad. Langsted 1.50. En eneste Dag, en stakket kun. Danmark, hvad har jeg gjort. Jeg skulde jo vaere Kongebrud. Jeg virker den Dag saa lang. Gudsmoder, Du, som drog de dybe Sukke.

14 Fire Folkesange, efter det Russiske ved Thor Lange, *ST* 1.75. Hørt jeg har. Skin du frem. Ak paa Gaerdet. Fjernt paa Marken.

15 Sange for fire Mandsstemmer. Part 2.25. Aftensang (Kor). Vind og Vejr (Kor og Solokvartet). En Drikkevise (Kor). Efteraarstid, Løvfaldstid (Solokvartet). Balvise (Større og mindre Kor). Fagre Land! (Kor.) I Foraaret (Solokvartet). Virtuos og Publikum (Mindre Kor). Frisk Morgen (Større og mindre Kor). Laerken (Kor og Solokvartet).

17 Seks Sange for *SATB* m. *P* ad lib. Part 1.75. Julesang. Stjerneskud. Ekko. Koldt Foraar. Efterhøst. Kilden.

18 Seks Sange for fire Mandsstemmer. Part 1.25. Faedrelandssang. Foraar. Til Skoven. Til Søs. Sangen. Nordens Kvinde.

19 Nocturner af Thor Lange for *Bar* 1.50. Højt gennem Aetheren sejler den sølvblanke Maane. Paa Mosen lang den tavse Lunds det lave Haengekrat. Spinkle Stjernestraaler traenge. Ud om Søen slaar sig Nattens Rosenslør. Det skumrer; Jord og Himmel i graat tilsammen flød.

21 Fire Sange for Mandskor. Digte af Alfred Ipsen. Det gamle Hus. I Galop. Tilsneet Land. Advarsel. Part 2—, Korst. à —70.

22 Nord og Syd. Duetter for Sopran og Alt med Klaver:

Haefte I. Indledning: Ikke Alt, hvad Øjet skuer. En sydlig Brise: Blaes, blaes, du Søndenvind. Natten er stille.. Spindelvaev. Vaarens Indtog2 Det suser, suser ind over Landet 2.50.

Haefte II. Paa Rejse: Laenken er spraengt. I Klostergaarden. I Bjergene: Det er Foraar, afsted. Afsked med Italien: Farvel, farvel, du Land med Trylleluft 2.50.

- Aandelige Sange med *Org* eller *H.* I. De himmelske Ledsagere. Trosvished. II. To bibelske Sange: Moses. David. III. Morgensang. Aftensang. IV. Synderinden. Herren ved Raad. V. To bibelske Sange: Maria i Betania. Tabor à —50. VI. Solens Magt. Naar Sol gaar ned —65.
- Aandelige Sange, Digte af Carl Andersen, *SA* m. *Org* 1—. Aftensang: Solen synker i det Fjerne hist. Juleklokken: Nu klinger Juleklokken og kalder Børneflokken.
- To aandelige Sange for een og to ensartede St. à —35. De himmelske Ledsagere. Trosvished.
- Hundrede aandelige Sange, 4 Samlinge à 1—, kompl. 3—.
- Anciennes mélodies françaises arrangées pour voix des femmes. Häfte 1. Chansons populaires. Part —65, St *S* 1. 2., *A* à —15. Haefte 2. Brunettes. Part —85, St *S* 1. 2., *A* à —15. Haefte 3. Chansons à danser. Part 1—, St *S* 1. 2., *A* à —25.
- Balders Tod, KA v. F. L. E. Kunzen.
- To bibelske Sange. Maria i Bethania. Thabor —50.
- Tolv bibelske og kirkehistoriske Sange 1.20. Paradiset. Babelstaarnet. Isak. Moses. Overgangen over det røde Hav. Samsons Død. Kong David. Nathanael. Enkens Søn i Nain. Antiochia. Ansgar og Ødbert. Morten Luther.
- Bryllupspalme: Der var et Bryllupsgilde i Galilaeas Land —25.
- Dans i Skoven: Se Lamperne blinke i Skoven —35.
- Erik Menveds Barndon, KA v. J. F. Fröhlich op. 51.
- Faedrelandshistoriske Sange. Tyve Melodier 2.50:

I. Kong Skjold. Uffe. Frode paa Vifils Ø. Tymme Sjaellandsfar. Absalon. Dannebrog. Morten Borup. Johan Rantzau. Herluf Trolle. Uranienborg 1.50.

II. Christian Barnekow. Eleonore Christine Ulfeld. Ivar Hvitfeldt. Jørgen Sorterup. Majtraeet. Fra 1848. Friheden. Olaf Rye. Fra 1864. Slesvig 1—.

- „Flaget er vort!" Tekst af Th. Rasmussen —50 *Nordisk Musikforlag.*
- To Folkeviser ved Thor Lange —50. N. 1. Silde den Aften. Dug driver paa. — 2. Igaaraftes peb min Vagtel. *Nordisk Musikforlag.*
- Gyrithe, KA v. Joh. Hartman.
- Juleklokken *S A P* 1—.
- Julenatstanker: Der ganger et Sagn, *SATB* Part —35.
- Julesange for een og flere Stemmer 1.50. Julestjernen. Bethlehem. Juleaften. Børnes Sange. Julenatstanker. Saerskilt: Julenatstanker —35.
- Kantate ved Holberg-Festen paa Sorø Akademi, for *Bar* og *blandet Kor.* Klaverudtog 2.50.
- Melodier til Tillaeget til „Psalmebog for Kirke- og Hus-Andagt", udgivne af Roskilde Praestekonvent 6—. Udgave uden Harmonisering 1.50.

- Melodier, udsatte for Kor.
  Haefte 1. To Sange for Mandskor 4-hdg. og *H* (ad lib.) Part —50. Danmarks Engel. Slesvig. Saerskilt: Slesvig, Der er Haab i vort Bryst. For *blandet Kor*. Part —15, For *Mandskor* Part —15.
  Haefte 2. To Sange for Børnekor (*S* 1. 2., *A*) m. *P* à *4ms* —50. Kong Skjold. Tymme Sjaellandsfar.
  Haefte 3. To bibelske Sange for *blandet Kor* (Part) 4-hdg. og *H* ad lib. (eller med *Org* og *H*) 1—. Overgangen over det røde Hav. Samson.
  Haefte 4. Tre Folkeviser for fire Mandsstemmer (med Kor ad lib.). Part 1—. Svar som Tiltale. Klosterjomfruen. Morten Venstermand. Korst.: *T* 1. 2, *B*. 1, 2 à —15.
  Haefte 5. Tre Folkeviser for *SATB* (Soli og Kor) Part —35. Erik Menveds Bryllup. Runegaard. Stolt Mettelil.
  Haefte 6. To sønderjydske Viser for fire Mandsst. Part —30. Hvonaer vi blivor glaj (4 Solostemmer eller Kor). Guj Ovten, I Draeenge (Barytonsolo og Kor).
  Haefte 7. To Sange for Mandskor. Part —30. Absalon. Dannebrog. Saerskilt: Dannebrog: Vindene suse —25.
  Haefte 8. Tre Sange for Mandskor. Part —30. Tymme Sjaellandsfar. Herluf Trolle. Frederik den IV.
- Nye Melodier til gamle Folkeviser 1—. Staerk Diderik og Holger Danske. Svar som Tiltale. Erik Menveds Bryllup. Morten Venstermand. Klosterjomfruen. Hr. Oluf og hans Søster. Hr. Verner og Fru Ingeborg. Runegaard. Ellen Ovesdatter. Mindre-Alfs Vikingstog.
- 60 Préludes et mélodies tirés des chorals, *H* (Attrup C.) 1.55 n *Mustel.*
- 1: Regiments-Marsch —75.
- Sange fra Nordens Sagnhistorie. Haefte 1—2 Seks Sange af Bjovulfs-Drapen à —75. Helge og Sigrun. Hjalmar og Ingeborg. Hjaltes Opraab. Sigrid og Odder Ebbesøn. Cyrithes Sang til Halfdan. Staerkodders Vise om Braavallaslaget.
- Slesvig, for Børneker (*S* 1. 2, *A*) Part —25.
- Den sildige Rose: Du yndige Rose, hvi blomstrer du nu (A. Munch) —50.
- Tre een Stemme og tostemmige Smaasange à —50. Jeg gik mig hen ad ensom Sti. Fremad og hjemad. Om Morgenen.
- Sønderjydske Viser —50. Lav Jens kom hjem. Hvonaer vi blivvr glaj. Hvofor ae gjern vild ha dae. En Alsinger-Viihs.
- Trosbekendelsen, med Orgel eller Harmonium —25.
- Sang af „Valkyrien": Liden Else var sig en Jomfru skaer —35.
- En Vaardag: „Velkommen, du milde, du duftende Vind" —35.
- Ved kirkelige Lejligheder, for fire eller flere Stemmer 2.50. Barnedaab: Jesus kalder ad de Smaa (Bl. Kor og Orgel). Bryllup: I. Straal i Lys, Baand som er knyttet (Bl. Kor). II. Fader, som er Kaerlighed (Bl. Kor). III. Tag med, naar hjem I drage (6stem. Kor). IV. Det er saa trygt sit Hus paa Gud at bygge (Bl. Kor). Jordefaerd: I. Stirrer ej i Graven ned (Bl. Kor eller Mandskor). II. Saa hvil nu i dit Sovekammer (Bl. Kor eller Barytonsolo med Orgel). III. Døden er den sidste Fjende (Bl. Kor eller Mandskor). IV. O sørg kun fromt med Taalmods Taare (Baryton solo eller 3 Stemmer med Orgel.) V. Som Dug paa slagne Enge (Bl. Kor). Aere vaene Gud! (Kvindekor med Orgel). Forsagelsen og Trosbekendelsen (1stem. Kor eller enkelt Stemme med Orgel). Jul: Aere vaere Gud i det Højeste (6stem. Kor). Paaske: Kristus er opstanden (5stem. Kor). Pinse: Talsmanden, den Hellig Aand (6stem. Kor.) Saerskilt: Forsagelsen og Trosbekendelsen —25.
- Zwiegesang (Vekselsang): Im Fliederbusch ein Vöglein saß (I Linden kvidred sødt en Fugl) *S*. 1. 2. *A*. *P* een Stemme à —35.

Barnens Älsklingssagor af A. de B—y 2— *Lundquist.*

Barnens Dans-Album, *P*, Häft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à 2—, *4ms*, Häft 1 2— *Elkan.*

Barnens Jultankar, *P* 1.50 *Lundquist.*

Barnens Melodi-Album, *P*, 4 Häfte à 2— *4ms* 2 Häfte à 2— *Elkan.*

Barnens Visor, 16 sma visor med lätt pianoack 1.50 *Gehrman.*

Barner A. Choräle f. den Schulgebrauch, 2st. —25 n, 3st. —50 n, 4st. 1.20 n *Lahr.*

- Evangel. Choralbuch in 4st. Satz f. *Og* (*H*, *P*.) 6— n *Wallmann*-Leipzig.
- Heil dir Fürst im Jubelglanz, *TTBB* Part —20 n *Lahr.*
- Liedersammlung f. Töchterschulen —60 n, 3. Heft 1.40 n *Lang.*
- Liedersammlung f. Volksschulen —40 n *Lang.*
- Orgelschule f. Lehrerseminare 2.50 n *Bonz & Co.*
- Siegesfantasie u. Fuge f. *Org* 1.30 *Sulzer Nachf.*

Barnes, Curate 4/— *Williams.*

- The Mission of Judas (Recitation Music Series 23) 1— *Wood.*
- Pretty Polly Oliver —30 *White.*
- Sacred Quartets f. choirs 2— *Pond.*
- Two songs: E'en as a lovely flower; with gloomy sails 4/— *Ascherberg.*

Barnes Alfred, Daisy Queen, Polka 3/— *Green.*

- Gavotte Militaire 3/— *Green.*

Barnes A. H. Te Deum in D. —/3 *Novello.*

Barnes A. L. Andante in (E) *Org* —80 *Schmidt*, 2/— *Schott.*

- Arise, Shine, for thy light is come, *SATB* with *B* solo —12 *Ditson.*
- Cantilene Nuptiale, *Org* —80 *Schmidt.*
- Festival-Marsch, *Org* 1.30 *Schmidt*, 4/— *Schott.*
- Fughetta, *Org* —50 *Schmidt*, 1/6 *Schott.*
- Lord, Thou hast been our dwelling place, *SATB* —12 *Ditson.*
- March Militaire, *Org* 1— *Schmidt*, 3/— *Schott.*
- Menuetta, *Org* —80 *Schmidt*, 2/— *Schott.*
- Processional, *Og* —75 *Church Co.*
- Reverie, *Org* —50 *Clayton F. Summy Co.*

Romance, *P* —50 *Church Co.*
Toccata B flat, *Org* 1.50 *Clayton F. Summy Co.*
Trio (in C) *Org* —80 *Schmidt*, 2/— *Schott.*

Barnes Annie M. Jubilate *SATB* —20 *Thompson.*

Barnes Edgar, A Love Dream, *MS. Bar. S. T* 4/— *Orpheus.*

Barnes Ethel, Four Sketches, *P* 4/— *Cramer.*

Barnes Frederick E. *Leonard*: Air with variations, *P* 4/—.
But you know already 4/—.
The path thro' the snow 4/—.

Barnes Fred. J. Four suits of cards. 4/— *Francis.*

Barnes George, Barcarolle, *VP* 3/— *Francis.*

Barnes G. A. Te Deum in Chant form. —/2 *Novello.*

Barnes J. H. Let'em All come. Barn Dance 4/—, *O* (Band Journal 390), *FullO* 1/6, *Sept* 1/—, *Band* parts 1/—, extra parts —/3 *Francis.*
Pick o'the Basket. Lancers.) 4/— *Dean.*

Barnes Leonard, Bridal day, the. A Pastoral. Vocal Score 2/6 *Novello.*
Ere roses Bloom again 4/— *Francis.*
It came with the merry May, love. 4/— *Williams.*
Jack's Fancy 4/— *Keith.*
Sweethearts and wives 4/— *Leonard.*
Thou art my Star 2/— *Boosey.*
'Twas only a year ago 4/— *Williams.*
When the mists have cleared away 4/— *Willcocks.*

Barnes L. B. Sunny South —35 *Ditson.*

Barnes Paul, Bye Bye Baby —50 *Mills.*
Dolly Gray-Marsch (Camillo Morena) *O* 2.50 n, *IM. blM* à 2— n *Roehr*-Berlin.
Good-bye Dolly Gray —50 *Kinley*, 4/— *Williams;* 1.80 *Haslinger*; *P*: (Bonheur, Kinderg.; Series 55) —/6 n *Sheard.*
The Story of Silver And Gold —50 *Mills.*
Swinging on the Golden Gate 4/— *Francis.*
When I Am a Man. —50 *Mills.*

Barnes Rose, Just one Girl 2/— n *Sheard.*

Barnes R. A. Little Maggie Bell, Song and chor —30 *Ditson.*

Barnes S. After dark —35 *Gordon*, 3/— *Williams.*
Just down the lane 3/— *Francis*, —35 *Gordon.*

Barnes Thomas. *Ditson*: Cognac Waltz —35.
Eureka, Quickstep, *P* —35.
Friends that are true, Song and chor —35.
Golden military, Quickstep, *P* —35.
Prize band. Quickstep, *P* —35.

Barnes W. Evans. Cordovan Serenade, *P*—50 *Stern.*

Barness Flo. Slim Jim. 4/— *Francis.*

Barness Julia, Pierette, Polka 4/—, *O* (Band Journal 203), *FullO* 1/6, *Sept.* 1/— *Francis.*

Barnet and Corliss, Three little Lambs. (Queen of the Ballet) Opera. Vocal score 1— *White.*

Barnet and Heartz, Miss Simplicity, Opera. Vocal score 1— *White.*
My Lady. (Miladi and the Musketeer.) Opera. Vocal score 1— *White.*

Barnet and Sloane, Simple Simon, Opera. Vocal score 1— *White.*
Strange Aventures of Jack an the Beanstalk, Opera. Vocal score 1— *White.*

Barnet's hjemligc Toner, for 2 og 3lige Stemmer eller *SMA* —25 *Warmuth.*

Barnetche, op. 54 Esméralda. Caprice caract. *P* 7.50 *Sulzbach.*
64 Sois bénie! Romance sans paroles pour *P* 2.15 *Mustel*, 1.50, *P* et *V* 1.75, *P* et *Org-Mélod* 2.50 *Schott.*
69 Enfantine. Rom. sans paroles, *P* 6— *Sulzbach.*
Villanelle, *P* 2—n *Choudens.*

Barnett. Almighty Father, deign to hear us. Quart. —35 *Ditson.*
The bee. (Drawing Room Trios for Treble Voices 5.) 3/— *Ashdown.*
Bonum est, in F. *S. A. T*-solos & mix. quart. —10 *Ditson.*
Break break break! 3/— *Williams.*
Bridal chorus. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 24.) 3/— *Ashdown.*
Bridge 3/— *Williams.*
Crystal Stream —40 *Ellis.*
Deus Misereatur in C. *S. SA. SAB*, mix. quart. & *SATB* —20 *Ditson.*
Eclectic Teacher, *Og* 1—n *Ditson.*
Hark! the joyful songs of angels, *SATB*, 8vo. —05 *Ditson.*
He that gathereth in summer 2/— *Chappell.*
Higland Minstrel Boy —25 *Ellis.*
Impromptu. *VcP* 1.50 n *Cottrau.*
Little footsteps waltz —35 *White.*
Lorelei 4/— *Donajowski.*
Now the wind is blowing fresh and fair, *S. A*-solo & *SAB* —08 *Ditson.*
Pilot. arr. 3/— *Pitman.*
Sabbath eve. 2/— *Chappell.*
Sabbath morn. 2/6 *Chappell.*
Sea flowers. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 37.) 3/— *Ashdown.*
Selections and Voluntaries, *Og* 1.20 n *Ditson.*
The Song of the Sea 3/— *Williams.*
Spring. Duet 3/— *Swan.*
Star of the Sea. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 139.) 3/— *Ashdown.*
Sweet sister Fay, *S. A. SATB* vide Blackley, Moorish drum.
Tantum ergo, solo *MS* ou *B* avec *Org* ou *H* —75 n *Costallat.*
Thy will be done 2/— *Chappell.*
Too late. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 21.) 3/— *Ashdown.*
Turn Thou unto us, o Lord, *SA* & quart. —06 *Ditson.*

Barnett Cl. Dreaming of you, loco, high à —50 *Gordon.*
Water-Lily —50 *Stern & Co.*

Barnett C. M. I'll be true. *Wm. H. Ansteat*-New-York.

Barnett E. Distant voice. (Favourite Songs 10.) with *V. Vc* acc. 4/— *Williams.*
Grandmother Grey 4/— *Willcocks.*
L'Invito 3/— *Weekes.*
Rhoda rode a Roadster 4/— *Francis.*

- Four Smoking Concert Duets 1/— n *Williams.*

Barnett John (1802—1890). Ask me no more 3/— *Williams.*
- Ave Maria. Quart. 4to. —/6 n *Williams.*
- The battle of Hohenlinden 3/— *Ashdown.*
- Bend down from thy chariot. (Chamber Trios for Treble Voices 13.) 2/6 *Ashdown.*
- By the banks of that bright river. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 194.) Two-part. —/4 *Ashdown, SA* —75 *Brainard.*
- The Child and the nosegay 3/— *Chappell.*
- Come gently down awhile. Duet, *C* 1/— n *Augener.*
- Come into the garden Maud 3/— *Williams.*
- Come sing your lesson. *SB* —50 *Ditson.*
- A day-dream 3/— *Ashdown.*
- Dear peaceful valley. (Chamber Trios for Treble Voices 102.) 3/— *Ashdown.*
- Deep in the forest dell 3/— *Williams.*
- Farewell to the flowers. (Chamber Trios for Treble Voices 54.) 3/— Ashdown. (Chor for Equal Voices 807.) —/3 *Curwen.*
- Farewell to the mountain —50 *Brainard, Song. P* à 3/— *Williams.*
- The fay of the woods (Vocal duets for ladies' voices 69) —/3 *Leonard.*
- Hark! from yon old abbey. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 67.) Two-part. —/4 *Ashdown.*
- Here we dance here we sing, *SC* 4/— *Ashdown.*
- The Highlander's bride 4/— *Ascherberg.*
- I know a bank, *MSS* —60 *Brainard.*
- In my gallant Barque. (Class. Copies for treble voices. *P.* Book V.) —/2 *Swan.*
- I once knew a Normandy maid —25 *Brainard.*
- It is over. (The Nun.) 3/— *Williams.*
- It is summer it is summer. (Chamber Trios for Treble Voices 12.) 2/6 *Ashdown.*
- I wish I had a little bird —50 *Brainard.*
- A Knight and a Lady. Duet 4/— *Williams.*
- Knight of the golden crest 4/— *Ascherberg.*
- Let no longer winter reign. *SC* 1/6 n *Augener.*
- The Life clock. *Sg* 2/6 *Chappell.*
- Little Fay pretty Fay 3/— *Williams.*
- Lord I believe. Anthem. (Select. Sacred Harmony 40.) *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Merriiy wake music's measure. (The Lute Series 31.) *SSATB* —/2 *Novello,* —08 n *Schirmer.*
- Merry Flageolet 4/— *Ascherberg.*
- Minstrel's Song of Love 4/— *Moore.*
- Moonlight music, love and flowers, *SC* 3/—, *Ashdown, 2MS* —50 *Brainard,* —35 *Church Co., ST* —40 *Ditson,* Duet —35 *Gordon, AS* —30 *Willig.*
- The Mountain Sylph. (English words.) Vocal score 3/6 *Boosey, Voice G* 1/6, (Osborne G. A.) *4ms* 4/— *Williams.*
- (Fant. on Airs.) (Osborne G. A.) *4ms* 5/— *Williams, O* (Orch. Journ. 9) *FullO* 2/6, Sept. 1/6 *Boosey.*
- The Musical box 4/— *Ascherberg.*
- My fatherland —40 Brainard, 3/— *Williams*
- Night is coming. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 209.) Two-part. —/ *Ashdown.*
- The Normandy Maid —50 *Brainard,* 3/— *Williams.*
- Oberon, Barcarolle, *P* —30 *Church Co.*
- O give to me those early flowers, *SC* 3/— *Ashdown.*
- O Lord our Governor 3/— *Moore.*
- On the cliffs by the sea. (Ashdown's Coll of Chor. for Treble Voices 205.) Two-part —/4 *Ashdown.*
- The parting hour. Duet 2/6 *Chappell, T.* —50 *Ditson, CT* —50 *White.*
- Rest to the rover 3/— *Ashdown.*
- Rise, gentle moon —25 *Ellis,* 4/— *Williams*
- Rock me to sleep 3/— *Williams.*
- Rose of Lucerne. (The swiss toy girl.) 3/— *Ashdown.*
- Sister mine. *SC* 4/— *Ascherberg.*
- A smile, a tear. Duet 2/— *Chappell.*
- Sol fa Duet. *SBar* —75 *Brainard.* (The celebrated Singing Lesson.) 4/— *Williams.*
- The song of the echoes 3/— *Ashdown.*
- The song of fortune. (Turn, fortune turn.) 3/— *Ashdown.*
- Spare moments. Three sketches. *Concertinal* each 4/—. N. 1. Andantino cantabile, 2 Andantino con epressione, 3. Allegretto grazioso. *Ashdown.*
- Stay at home 2/— *Boosey,* —50 *Ditson.*
- Sunrise Madrigal. Mixed voic. —/3 *Novello.*
- Sweetly o' er the moonlit tide (Vocal duets for ladies' voices 90) —/3 *Leonard.*
- This magic wove scarf. *STB* solos and Trio —75 *Ditson.*
- The tic-tac of the mill. *SSC* (Part. songs 82) —/2 *Leonard.*
- Up to the forest 3/—, *VoiceG* 1/6, Transcr. *P.* (Valentine T.) *4ms* à 3/— *Williams*
- Village bells 3/— *Williams.*
- Vivien's song. (Idylls of the king.) 3/— *Ashdown.*
- What is Prayer 3/— *Moore.*
- Will you come where the sweet briar grows? *SC* 1/— n *Augener.*
- Won't you marry me? —40 *Brainard.*
- Wrong not sweet mistress. Madrigal. *SSATB* 1/6 *Novello.*

Barnett J. A. Ave Maria 1/— *Novello.*
- Come by the moonlight. *SC* 4/— *Ashdown.*
- Domine Salvum fac. 1/— *Novello.*
- Exaudi Deus —/9 *Novello.*
- Jesus wept. —40 *Ditson.* voices 80) —/3 *Leonard.*
- Swiss shepherds (Vocal duets for ladies'
- There is nota breeze (Vocal duets for ladies' voices 92) —/3 *Leonard.*

Barnett John Francis (1837), **op. 1** Caprice brillant. *P* 1.50 *Kistner.*
- **7** Return of Spring Concert Piece. *P* 4/— *Augener, Cocks.*
- **8** Quart. in D-min. *2VVaVc* 4/— n *Augener.*
- **25** Concerto, Pianoforte with Orchestral Accompaniments (D-moll), *P* Part 7.50 *Kistner.*
- **41** Andante con Moto. *FlP* 4/— *Rudall.*
- **45** Sonata in E-min. *P* 2/6 n *Augener.*
- **49** Trio in C-min. *PVVc* 5/— n *Augener.*
- St. Agnes eve musical poem, *P* 4/— *Leonard,* 2— *Patey.*

- Ancient Mariner, The. *Novello*: A Cantata. Full Score. English and German Words 42/—, Vocal Score 3/6, KA (m. d. Text) 4— n, Chorst 4 Hefte à —60 n *Breitkopf*. Vocal parts each 1/6, Violin 1st. 4/—, Violin 2nd. 4/—, Viola 3/6, Cello and Dble. Bass 4/6, Wind Parts 24/—, Cornets (transposed from the Trumpet Parts) 1/—, Harmonium (in lieu of Wind Parts) 5/—, Book of Words (per 100) 7/6.
  Single:
  The bride hath paced into the hall. Trio. Fem. or Boy's voic. —/4.
  But tell me speak again. *SA* 2/—, 8vo. —/4.
  Down dropt the breeze.
  The fair breeze blew, ditto Air 1/6.
  The harbour bay, ditto Air 1/6.
  Oh! happy living things. Air 1/6 *Novello*.
  O sleep, it is a gentle thing (The Ancient Mariner), Air 2/—.
  The ship was cheer'd, ditto Air 1/6.
  Swiftly flew the ship, ditto Air 2/—.
  What loud uproar, bursts from that door (Ancient Mariner), Mixed voic. —/6.
  P: Fantasie 4/—, The Harbour bay, The Mariner's Chor à 1/6 n.
- Anmut. Klavierstück 2— *Breitkopf*.
- Arcadian love song, *P*: 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*.
- Around around flew each sweet sound. (The Ancient Mariner.) Mixed voic. Folio 2/—, 8° —/4 *Novello*.
- Autumn leaves. Sketch, *P*: 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*.
- Ave Maria, meditation on a prelude of Schumann 4/— *Leonard*, with *H. V* obl. à 2/— *Patey*, with *PV* 4/— *Leonard*.
- Barcarolle in F. *P* 4/— *Augener*, *Cocks*.
- The building of the Ship. Cantata. Mixed Voices. Vocal score 4°— n, Chor. parts 1/— n *Williams*.
- Chapel by the Sea. *H* or *Amer. Org* and *P* 5/— *Williams*.
- Christ the Lord is risen, *SATB* —/3 *Novello*.
- Come, Thou holy Spirit. *SATB*: —12 *Ditson*, —/3 *Novello*, (8° 899) —10 n *Schirmer*.
- Danse antique, *P* 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*.
- Dance of naiades, *P* 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*.
- Dorf-Kirmes. *P* 2— *Breitkopf*.
- The dream maiden, a fantasy, *P* 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*.
- A dream melody, *P* 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*.
- Ebbing Tide. Tonbilder. *P* 2/— *Patey*, 4/— *Reynolds*.
- Elf-Land. Pizzicato. *P* 2/— *Patey*, 4/— *Reynolds*.
- Erste Liebe. *P* 2— *Breitkopf*.
- Fairyland. Pizzicato. *P* 2— *Patey*, (Orchestral Journal 98) *Strings* Various 1/— n *Williams*.
- Faithful is our God. *SATB* —/3 *Novello*, —15 n *Schirmer*.
- Flowing Tide. *P* 2/— *Patey*, 4/— *Reynolds*.
- Gavotte. *P* 2— *Breitkopf*.
- The golden Gate, in C in A à 2/— *Reynolds*.
- The good Shepherd. Sacred Cantata. Mixed Voices. Vocal score 2/6 n *Williams*.
- The Harp of life 2/— n *Augener*.
- Harvest festival. Dance of reapers and gleaners, *P* 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*, Fant. *P* 4/— *Leonard*.
- Home Scenes. Neun Stücke. *P* 3— n *Patey*, (Albums 281) *Williams*.
- If I had but two little wings. Madrigal. Mixed voic. —/3 *Novello*.
- I love, I love thee 4/— *Ascherberg*.
- Im alten Styl. *O* score 2/6 n, (Orchestral Journal 63) Sept. 3/— n, *FullO* 4/— n *Williams*.
- 3 Impromptus, *P* 3— *Breitkopf*.
- In a boat at sea 4/— *Leonard*.
- The Indian girl 3/— *Leonard*.
- Intermezzo in Des-dur. *P* 2— *Breitkopf*.
- It is not always May. Mixed voic. —/1½ *Novello*.
- Legende in G-moll für *VP* 2.60 *Breitkopf*.
- Legende u. Pensée mélod. *VP* 3.90 *Breitkopf*.
- Liebeslied. *Org*, *VcP* à 4/—, *O* score 1/6 n, (Orchestral Journal 62) Sept. 1/6 n *FullO* 2/— n *Williams*.
- Light Guitar 3/— *Pitman*.
- Melody in C. *P*, *VP* à 2/— *Patey*.
- Midst grove and dell, *SATB* —08 *Ditson*, —/3 *Novello*.
- The minstrel 3/— *Leonard*.
- Missing 4/— *Williams*.
- Mountain echoes, *P* 4/— *Ashdown*.
- Mount St. Bernard, *P* 4/— *Ashdown*.
- Musical Landscapes, *P*: 2 Books, each 2/— n *Augener*.
- Nocturne, *P*: 4/— *Ashdown*, *P*, (E. Haddock) *VP* à 2/— *Patey*.
- No more alone 2/— *Novello*.
- Novelette, *P* 3/— *Augener*.
- Offertoire in G, *Org* 1/6 *Novello*.
- One golden summer 4/— *Williams*.
- Outside 4/— *Leonard*.
- Paradise and the Peri. A Cantata. *Novello*: Vocal score 4/—, Vocal Parts each 1/6, String Parts (4) 24/3, Wind Parts 42/—, Book of Words each —/6.
  Single: She wept the air grew pure. Unaccomp. Quart. or Part Sg —/6.
- The Parting Hour, *CAT. SCA* à 2/— n *Reynolds*.
- Passepied, *P* 2/— *Patey*.
- A pastoral scene, Charact. piece, *P* 4/— *Ashdown*, 3/— *Chappell*.
- Pensée mélodique in D-dur für *P* 2—, *VP. VcP* à 1.30 *Breitkopf*.
- Il penseroso, *P* 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*.
- Seven piano pieces. 1. Meditation. 2. Petite Ballade. 3. Sunrise. 4. Sunset. 5. Fortitude. 6. Mazurk élégant. 7. Chapel by the Sea. (Albums 149.) 2/6 n *Williams*.
- Raising of Lazarus, The. An Oratorio. *Novello*: Vocal Score 6/6, Vocal Parts each 3/—.
  Single: à 1/6.
  Blessed are they that mourn.
  Praise ye the Lord 2/—.
  Shew forth. Thy wonderful mercies.
  They that sow in tears.
  Thou art near, O Lord.
  Yea Lord I have believed.
  Wait on God.
- Rock of Ages —60 *Ditson*, 2/— *Novello*.

- Romance in F minor from Pastoral suite, *P* 4/— *Leonard*, 2/— *Patey.*
- Romance, *P* 3/— *Augener.*
- Rosalind, Romance, *P* 4/— *Chappell.*
- Serenade in G minor, *P* 4/— *Leonard.*
- Sonata, *FlP* 7/6 *Rudall.*
- The Spinning Wheel. (Am Spinnrade), *P* 4/ *Augener.*
- The Star of Home. (Unison Class Songs 2.) —/3 *Curwen*, 4/— *Schott.*
- Zwei Stücke für Streichorchester. (Nr. 1. Pensée mélodique. 2. Gavotte.) Part 2— n, Orchesterst. = 5 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- Suite in C min. (Albums 152.) *P* 2/— n *Williams.*
- Symph. (Skizze) Ed. *P* v. Schubert Fr.
- Tarantelle, with 11 Works by Bendel, Brahms, and Jensen, forming Vol. VII. of „Nineteenth Century", *P* 3/— n *Augener.*
- Toccata brillante, *P* 2— *Breitkopf.*
- The triumph of labour. Ode for s. Solo and Chorus —/6 *Novello.*
- Valse brillante, *P* As-dur 2— *Breitkopf.*
- Valse-Caprice in As-dur, *P* 2— *Breitkopf.*
- Valses des Saisons each 4/— *Augener, Cocks;* à 1.50 *Kistner.* 1. Le Printemps. 2. L'Eté. 3. L'Automne. (Rustic Waltz.) 4. L'Hiver.
- The Vesper Hour. Song, with *P* acc. and *H* (ad lib.) 2/— n *Augener.*
- Waken love once more 4/— *Williams.*
- Wishing bell, The. *Novello*: A Cantata for female voices and orchestria. Vocal Score 2/6. *Violin*, 1st. 2/—, *Violin*, 2nd. 2/6, *Viola* 2/6, *Cello* and *Dble. Bass* 3/6.
- Worthy is the Lamb. (Easter.), *SATB* —/1½ *Novello.*

Barnett J. G. *Ditson*: Barcarolle (Weber), *P* —40 *Brainard*, —35 *Ditson, Ellis*, —30 *Gordon, Schirmer*, —35 *White.*

- Begin, my soul the exalted lay, *B* & mix. quart. —08.
- La bella Catarina, Valse 2/6 *Ashdown.*
- Come unto me *A. B* solo, *SA* & Quart. —06.
- La Dolcezza, Nocturne, *P* —35.
- Father in Heaven, hear us Thy children (Neukomm) —35.
- Gloria in Excelsis in F, mix. quart. —10, in G, mix. quart. —16.
- Gloria Patri N. 1, 2, 3, mix. quart. —10.
- It is a good thing (Bonum Est) in F. *S. A. T* solo & mix. quart. —10.
- Jubilate Deo in E min. *SA. ST* & mix. quart. —16.
- Magnificat (My soul doth magnify) *B* solo, *SA* & mix. quart. —12.
- O come let us sing, *S. B* solos & mix. quart. —16.
- Remembrance —35 *Ditson, Gordon.*
- Te Deum in B min, *S. A. T* solos & mix. quart. —20 *Ditson.*
- To Thee, o Lord, I turn —40 *Brainard.*
- Truest friend is God —40 *Brainard.*
- Venite in B min. *S. B* solos & mix. quart. —16 *Ditson.*
- Voice in Praise 1.50 *Ditson.*

Barnett J. Maughan. *Ashdown*: Albumblatt, *P* 3—.

- Air de ballet, *P* 3/—.
- Berceuse, *P. Org* à 3/— *Cary.*
- Chanson sans paroles, *P* 3/—.
- Gavotte, *P* 3/—.
- Humoresque, *P* 4/— *Willcocks.*
- Impromptu, *P* 4/—.
- The land of joy. (The Grosvenor Series of Part Songs 21.) Two treble voices —/4.
- It was Earl Haldan's daughter. (The Grosvenor Series of Part Songs 6.) *SATB* —/4.
- Intermezzo, *P* 4/—.
- Indian Dance, *P* 4/— *Orpheus.*
- Merrie rhymes for ye youngsters (in two parts, and unison), 1/— n.
- Nursery rhymes. (The Grosvenor Series of Part Songs 24.) Two treble voices —/4.
- O Eros, God of love —60 *Ditson.*
- Reigen, *P* 3/—.
- Rêverie, *P* 3/—.
- Serenade, *P* 3/—.
- A Shadow Dance. (Guildhall Edit 12.) book à 1/— n *Orpheus.*
- A spanish Dance. (Guildhall Edit. 12.) book à 1/— n *Orpheus.*
- Technique of Pianoforte Playing 2/— n *Reynolds.*
- Two Pieces, *P* 4/— *Willcocks.*
- Valse 3/—.
- Valse Caprice, *P* 4/— *Willcocks.*

Barnett Neville George (1854—1895). Motivo piacevole, *Org* 1/6 *Novello.*

Barnett Robert, The Pianist's Companion: A series of classical compositions for the pianoforte, edited by Robert Barnett. *Ashdown.*

- See the Conquering Hero Comes. Varied. *P* 3/— *Augener.*
- Sonatas, Rondos, and Airs (second series). Selected from the most celebrated composers by Robert Barnett. *P, Ashdown.*
- Useful Practice. A first series of sonatas, rondos, and airs, selected from the best authors, by Robert Barnett. *P. Ashdown.* 1—24.

Barnett R. A. At a Ragity Rag time. Caker Walk. Two-step. —50 *Goggan.*

Barnette Annie M. Just sixteen, waltz song —50 *Brainard.*

Barnewitz Martha, Drei Lieder: 1. Mondnacht: Mondschein über Berg und Tal. 2. Ein kleines Lied. 3. In der Nacht 1.50 *Bote.*

- Three Songs. 1. A quiet lake rests in the wood. (Waldsee.) 1/— n. N. 2. A dead leaf in its fall. (Verwelkt.) —/6 n. N. 3. Through groves and meads he wandered. (Im Feld.) 1/— n, complt. 1/6 n *Augener.*

Barney, Be gentle to the little ones. Sg and Chor —35 *White.*

- Come back. (Hart's Cheap Music 1052) —/2 *Pitman.*
- Darling sweet eyes. Sg and Chor —35 *White.*
- How soon I'bell be forgotten —35 *Ditson.*
- In her cradle baby's sleeping. Sg and Chor. —35 *White.*
- Little voices. Sg and Chor. —35 *White.*
- Love-letter. (Irish Ballade) 2/— n *Sheard.*
- O'Hea. (Hart's Cheap Music 1011) —/2 *Pitman.*

- O'Linn. (Hart's Cheap Music 1020) —/2 *Pitman.*
- Parted from loved ones. Sg and Chor. —35 *White.*
- Speak softly to the fatherless. Sg and Chor. —35 *White.*
- Take me home again —/2 *Hopwood, Pitman.*

Barney H. C. Boston concert —75 *Ditson.*

Barney H. E. Farewell, sweet flower —50 *Ditson.*

- Seaman's Serenade, Full Brass and Reed Band —50 *Fischer.*
- Sylvan maid 1— *Ditson.*

Barney J. A. *Gordon*: Don't stay away so-long. Sg & Chor. —30.

- Girl with the golden hair. Sg & Chor. —30.
- Kiss me to sleep. Sg & Chor. —35.
- Little grave under the willow. Chor. —50 *Brainard.*
- Little Rosa Bell. Chor. —40 *Brainard.*
- Oh, Papa do stay im to-night. Sg & Chor. —30.
- Wandering out in the cold, Waltz. Sg & Chor. —30.
- Yes, I will write thee from home, Chor. —40 *Brainard.*

Barney T. A. Little footsteps 3/— *Chappell,* —40 *White.*

Barnham Geo. Jumbo's march —60 *Ditson,* 4/— *Francis.*

Barnhart J. O. Farewell, farewell, *SATB* —08 n *Church Co.*

Barni, Air varié, *VcV* 2— n *Costallat.*

Barnicott O. R. The Heavens are the Lord's. (Harvest.) *T & B* and Chorus —/3 *Novello.*

- Te Deum in D —/3 *Novello.*
- Thou knowest Lord. (Sacred Music Leaflets 87) —/½ *Curwen.*
- When the twilight. (Sacred Music Leaflets 506) —/½ *Curwen.*

Barnicott R. O come Emanuel. (Sacred Music Leaflets 328) —/½ *Curwen.*

- Gavotte gracieuse 3/— *Ashdown.*
- O worship the Lord *ATTB* —/3 *Novello.*
- There where shepherds. (Christmas.) *SATB* —/3 *Novello.*
- Valse triste 3/— *Ashdown.*

Barnier T. *Evette*: Carmen. (Bizet.) Marche, *Harm* ou *Fanf* Part 3— n.

- Danse persane. (Guiraud E.) Fant. *Harm* ou *Fanf* Part 9— n.
- Fest. (Meyerbeer.) Ouv. *Harm,* Part 12— n.
- Jota aragonaise, (Glinka), caprice Fant. *Harm* Part 12— n.
- Jules César. (Schumann.) Ouv. *Harm* ou *Fanf* Part 10— n.
- 2e Marche aux flambeaux. (Meyerbeer.) *Harm* Part 6— n.
- 4e Marche aux flambeaux. (Meyerbeer.) *Harm* Part 10— n.
- March du Temps passé, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, *Cond.* —25 n *Millereau.*
- Peer Gynt. Fant. *Harm* ou *Fanf*: 1re suite d'orchestre (E. Grieg). 1. Le Matin. 2. La Mort d'Ase. 3. La Danse d'Anitra. 4: Dans le Hall du Roi de la Montagne. 1—3. Part à 3— n, 4. Part 4.50 n.
- Rapsodie norwégienne. (Lalo E.) *Harm* ou *Fanf.* 1re partie Part 6— n, p. sép. —15. 2e partie Part 7.50 n.
- Scènes de féerie (J. Massenet). *Harm*: 1. Cortège, p. sép. avec conducteur 6—. 2. Ballet, p. sép. avec conducteur 6—. 3. Apparition, p. sép. avec conducteur 3—. 4. Bacchanale, p. sép. avec conducteur 6— *Evette, Heugel.*
- Le Songe d'une nuit d'été (Thomas A.) Ouv. *Harm* Part 10— n *Evette, Heugel.*
- Struensée. (Meyerbeer.) Ouv. *Harm* ou *Fanf* Part 12— n.
- Le Tribut de Zamora, ballet, pour musique milit.: *a*) Danse espagnole 6— n. *b-c*) Barcarolle et Danse des pointes 4.50 n. *d*) Tarentelle 7.50 n *Evette, Heugel.*

Barnmaskeraden, I. Saml.: 1. Vals, 2. Polka, 3. Mazurka, 4. Galopp, 5. Française, 6. Lancier-Quadrille, *P* à —50, *4ms* à —75. II. Saml.: 1. Vals, 2. Polka, 3. Mazurka, 4. Galopp, 5. Française, *P* à —50, *4ms* à —75 *Lundquist.*

Barnouin H. *Mignon*: A la Frontière. Concours de beauté. Doctoresse pratique. Follette. Y en a.

- Celles que l'on n'a pas.
- Ne parle pas! *Journal musical*-Nice.
- La Piqûre, grivoiserie.

Barnoin H. et **H. Tortis,** Music-Hall, polka, *O* 1.50 *Van de Velde.*

Barns Ethel, Berceuse 3/— *Leonard.*

- Come Then 4/— *Forsyth.*
- A fancy 3/— *Leonard.*
- The Humble Swain 4/— *Forsyth.*
- Mazurka, *VP* 5/— *Laudy.*
- My Charming Fair. (old English) 2/— n *Lloyds.*
- My love 4/— *Forsyth.*
- O Tsuri San (A Japanese lament) 4/— *Forsyth.*
- Polonaise, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Romance, *VP* 2/— n *Schott.*
- Tarantella, *VP* 4/— *Schott.*
- Two Songs, Berceuse and 'Twas ever thus 4/— Leonard.
- Valse Caprice, *VP* 4/— *Schott.*
- Waiting for thee 4/— *Leonard.*

Barnum de la danse, Ch. à danse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Barnum S. C. Ace of Hearts. Morceau, *MandG* —50 *Ditson.*

- Dream Picture, Waltz, *MandG* —25 *Fischer.*
- Farewell, Romance, *Mand* —25, *MandG* —25 *Fischer.*
- Fedora Waltz. (Bucalossi) *MandG* —75 *Ditson.*
- Jolly Hours, Waltz, *Mand* —30, *MandG* —45 *Fischer.*
- Longing for home. (Jungmann.) *MandG* —40 *Ditson.*
- Norine Maurine. (Fox), *MandP* —50, *MandG* —40, solo part —30, acc. parts —15, MandGP —60, solo part —30, acc. parts —15 *Church Co.*
- Rena schottisch. *MandG* —35 *Ditson.*

Barocke Vergleiche. (Der Berliner Leierkasten Nr. 64.) 1— *Fr. Dietrich.*

Baroïlhet, Le Petit Ange 2.50 n, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- La petite Savoyarde 2.50 n, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*

Baron, Chantez toujours Petits oiseaux 3— *Béal.*
- La Fille du Régiment, airs, *Cornet à pist.* —50 n *Lemoine.*
- Hymne à la paix 3— *Lemoine.*
- Méthode élémentaire, *Cornet à pistons* 1.50 n *Lemoine.*
- Un premier Bal, polka, *duo de pistons* 1.15 n *Pinatel.*

Baron Le, Olivette. Waltz —25 *Ditson.*
- Robin's return. Caprice. (L. Fisher.) *4ms* —75 *Ditson.*
- Sylvia ballet. (Delibes.) —25 *Ditson.*

Баронъ Б. Б., День угасъ —40 *Dawinghow.*
- Op. 27 Съ тобою мы встрѣтились снова —40 *Dawinghow.*

Baron C. Amour d'Arlequin 1—n *Rouart.*

Baron Charles, Ach lieber Schaffner. Coupl. 1.20 *Ulbrich.*
- Bescheid-Couplet 1— *Haushahn.*

Baron E. *Deplaix:* Alceste. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Les Bergers Watteau. (Gregh L.) Fant. *Harm* ou *Fanf.* Part 4.50 n.
- Le Bravo. Fant. *Harm-Fanf* 5— n *Lemoine.*
- Le Chalet. Fant. *Harm-Fanf* 3— n *Lemoine.*
- L'Eclair. Fant. *Harm-Fanf* 4— n *Lemoine.*
- Elmina, polka, *Harm. Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- 50 Exercices pratiques & gradues. Pour la transposition de la clé de sol en clé de fa 1— n.
- La Fête du Bacchus. Quadrille. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- God save the queen. Chant. nat. anglais av. chant. (ad lib.) *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Hérodiade. Fant. *Harm* et *Fanf* 4— n, Cond. 1— n.
- Iphigénie en Aulide. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- Jérusalem. Fant. *Harm* et *Fanf* 4— n, *Cond.* 1— n.
- La Juive. Fant. *Harm-Fanf* 5— n *Lemoine.*
- Marche héroïque. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Marche royale italienne. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, av. Chant. nat. italien, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Marche nuptiale du Songe d'une Nuit d'été. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n.
- La Marseillaise. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Méthode d'ensemble pratique et élémentaire à 6 parties pour harmonie ou fanfare. La partition complète, 110 leçons 1.50 n.
- Paris, Strasbourg et Liberté, pas redoublé. *Harm. Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Petite Marche sur Alceste. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Polyeucte. Fant. *Harm-Fanf* 6— n *Lemoine.*
- La Reine de Chypre. Fant. *Harm-Fanf* 4— n *Lemoine.*
- Le Voyage en Chine. Fant. *Harm-Fanf* 4— n *Lemoine.*

Baron Nicolaus. *Hofbauer:* **Op. 26** Tempi passati. Walzer 1.50.
- An den Frühling: „O welch ein lieblich Lenzgedicht." 1—.
- Feuer und Flamme. Schnell-Polka 1.25.
- Im Piestingthal. *P* 1.25.
- Landstürmer. Polka 1—.
- Philine. Polka de Salon. *P* 1.25.

Baron S. Fretillante, Polka, *Xylophon* m. *P* 1.20 *Foetisch.*

Baroncea Marie, Valse rose, *P* 2— *Feder.*

Baronchelli L. *Leonardo da Vinci:* Inno del Preziosissimo Sangue di N. S. G. C. 4 voci con *Org* —90.
- Magnificat, *SCTB* ed *Org* 1.40.
- Preludio-Cadenze-Versetto —70 *Musica sacra.*
- Salmo Dixt Dominus, *SCTB* ed *Org* 1.40.
- Tantum ergo, 2 voci ed *Org* —65.

Barone G. Bersagliere, Galop 1— *Mariani.*

Barone Julie, La Rondinella, *S* o *T* 2.25.

Barone L. Bid me to stay 4/— *Williams.*
- The Close of day. (Turner's Guitar Vocalist 17.) 1/— n *John Turner.*

Baroni F. *Ricordi:* A Fumagalli Adolfo. Pensiero elegiaco 1— n.
- La Cieca Diana di Chivri nel suo abbandono. Cantato 3—.
- Ernani, *HP* 20— n: Acte 1 8— n, 2—4 à 6— n *Mustel.*
- La Fidanzata del Marinaio. Romanza, con Arpa o *P* 2—.
- Galoppo Notturno: Ruello, Ruello, divora la via 5—.
- Linda de Chamonix, *H:* N. 1. Ballade 1— n, N. 2. Grande Scène du délire 1.85 n *Mustel.*
- Milano libera (Viva l'Italia, Viva Milano). Inno Nazionale a più voci di Tenori e Bassi 3—, ridotto per Marcia 1.50.
- Quando sul far di sera. Romanza. *MS* o *Bar* 1—.
- Ricciarda. Canto, *P* 36—, Libretto —50 n, Sinfonia *P* 4.50.
  Separ.:
  Atto I. Coro d'Introduzione: Già del dì 3.60.
  Scena e Cavatina: Io di nemici esanimi, *Bar* 5.50.
  Scena e Cavatina: Credea poter trascorrere, *S* 4.50.
  Scena e Duetto: Ah! non sai le acerbe pene, *ST* 4.50.
  Scena: Siam sorpresi —60.
  Scena e Duetto: Ad odiarti appresi allora, *SBar* 4.50.
  Atto II. Scena e Cavatina: Me non tragge a queste porte, *B* 2.70.
  Scena e Duetto: Io dal suo vil carnefice, *TB* 3.90.
  Coro di Guerrieri Normanni e Salernitani: Dell'oste oppressa 2—.
  Scena e Finale II 1.80.
  Sestetto nel Finale II 5—.
  Seguito e Stretta del Finale II 5—.
  Atto III. Coro di Damigelle: Pugnan le schiere indomite 2—.
  Scena e Duetto: Qui poc' anzi udia tua voce, *ST* 4.50.
  Scena ed Aria: Va, sciagurata, *Bar* 5—.
  Scena e Preghiera: Madre mia, pietosa ascoltami, *S* 1.50.
  Scena e Terzetto finale: M' arride ancor la sorte, *STBar* 4.50.
- 2 Romanze: N. 1. Del cheto tuo giardino. N. 2. Non t'accostare all'urna 2—.

Baroni-Cavalcabò Julie von (1813—1817), **op. 1** Variations sur: Là ci darem la mano, *P* 1.50 *Haslinger.*
- 2 l. Caprice, *P*, F-moll 1— n *Breitkopf.*
- 3 Sonate, *P*, Es-dur 1— n *Breitkopf.*
- 4 Phantasie, *P*, C-moll 1— n *Breitkopf.*
- 5 Introd. et Rondo (B-dur), *P* 2— *Cranz.*
- 6 Die Grabesrose. *B. Bar. A* 1.40 *Hoffmann.*
- 8 Allegro di Bravura. *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 9 Lebe wohl! (Schöne Wiege meiner Leiden.) *MS. A. Bar* 1.20 *Hoffmann.*
- 10 Drei deutsche Lieder. (Der Bleicherin Nachtlied: „Wellen blinkten durch die Nacht." Wiederhall: „Auf ewig dein." Die Elfenkönigin: „Was unter'm Monde gleicht.") 1.75 *Hofmeister.*
- 12 Nr. 2. Caprice, *P* 3— *Haslinger.*
- 15 Zwist und Sühne. *SB* 1.62 *Hoffmann.*
- 17 Er segelt sanft auf Silberwogen. *M. S. A. Bar* 1.62 *Hoffmann.*
- 18 3me Caprice, *P* 2.50 *Cranz.*
- 24 Zwei Lieder. (An die Schwalben: „Lustige Gesellen." Nimmer: „Im Walde lag ich.") 1.25 *Hofmeister.*
- 25 L'Adieu et le Retour. Morceaux de Fantaisie, *P* 1.75 *Kistner.*
- 26 Au bord du lac. *P* 1.50 *Haslinger.*
- 27 Nocturne, *P* 1— *Haslinger.*
- 28 Deux Morceaux de Salon. *P* 3— *Haslinger.*

Baroni-Pasolini Silvia. *Ricordi:*
- Che bella luna Barcarola: O mia barchetta. 3—.
- Disperata (Su 'l caval de la Morte). *MST* 4—.
- Sogni e canti (Giù in fondo ai laghi). 3—.
- Passa la nave mia. 2—.
- Vignetta (La stagion lieta). 3—.

Baronius Chr. op. 4 Le Jeu de Nymphes. Impromptu, *P* 1.75 *Kahnt.*
Novello:
- 5 Galop br. 1/6 n.
- 11 Franziska-Polka 1/6 n.
- L'Amour fantastique. Nocturne romantique, *P* 2/— n.
- Gondolière, *P* 1/6 n.
- Hungarian March 1/6 n.
- Lily-Polka 1/6 n.
- Oswald Schottische 1/6 n.
- Scène triomphale. („La Juive.") *P* 2/— n.

La Baronne de Beaunichon. Chanson. 1— n *Joubert.*

La Baronne du grand cordon. Chte. 1— n *Joubert.*

Les Barons charcutiers. Chansonnette 1— n *Joubert.*

Barozzi C. F. *Ricordi:* **Op. 8** La Farfalla. Rondò 5—.
- Aspasie, *P* 4.25.
- L'Azoletta, *P* 2—.

Barozzi D. Nozze d'argento, *Banda*, Part 2— n *Venturini.*
- Le rose, Polka, *Mand* —50 *Lapini*, —25, *MandP* 1.25 n, *MandChit* —60 n *Maurri.*
- Tutti a Torino. Valzer 3— *Bratti.*

Barozzi Pietro. *Ricordi:* Adele, *P* 1.25.
- L'Aurore, *P* 2—.
- Camilla o la Primogenita, *P* 1.50.
- Costanza, *P* 1.25.
- Felicitazione. Marcia 1.50.
- Marietta, *P* 1.50.
- La Manovra d' artiglieria al Campo di Somma. Marcia 1.50.

Barozzi-Beltrami E. *Ricordi:*
- A Maria, Romanza 3.50.
- Brescia. Coro di Donne 2.50.
- Cara, segreta, ignota al sol 1—.
- L'Esule. Romanza 2.70.
- Io t'amai siccome al polo —75.
- Misero chi confida alla fortuna 1.75.
- T'amo. Romanza 1.50.
- La Valle. Terzettino, *SMSC* 2.50.
- Il Velo. Romanza, *PVc* 2.50.
- Villa Picenardi, *P* 1.25.

La Barque d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

La barque au diable. *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

La Barque des baisers. Barcarolle 1— n *Joubert.*

Barque jolie. (Les Roses de la Jeunesse N. 25.) Valse —85 n, *4ms* 1.35 n *Eveillard.*

Barquier J. Les Volontaires du Sacré-coeur. A l'unisson ou à 2 ou 3 voix ég. 1— n *Cabrioler.*

Barr Fred, Honey, don 't you grieve. Song and Chor —40 *Ditson.*

Barr J. Thou Bonnie Wood 3/— *Swan.*

Barr Tempel, You have my answer now 4/— *Francis.*

Barra, Chant patriotique 1— n *Joubert.*

Barra E. Sur le Tage, barcarolle, *2MandMa GP. Elleaume.*

Barraclough, It's rare, very rare 4/— *Hopwood.*

Barraclough Arthur, Twas in the Summer time 4/— *Leonard.*
- We'll wander where the woodbine creeps, *SCA* 4/— *Leonard.*

Barraclough Sydney, Land of my Home, from „Florodora" 4/— *Francis.*
- Shade of the Palm, from „Florodora" 4/— *Francis.*

Barraga Frz. op. 23 Missa pro defunctis für 1 Singst. m. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Fünf Gesänge für 4 Männerst. 1. Herbst-Abend, Soloquartett, 2. Hüte dich! Soloquartett, 3. Das letzte Lied (von Heinr. Zschokke), 4. Trinklied, Chor, 5. Dort in den Weiden steht ein Haus, Chor, à —80 *Böhm.*
- Humor. Männerquartette à —50 *Schmid-Augsburg:* Die verwunschenen Bräuer. Geschichte einer unglücklichen Familie. Heiratsgesuch. Das Huhn und der Karpfen. Lob der Trinkhallen. Nein, nee, na. Der Sang vom halben Liter. Sitzt a liabs Zeiserl. Der Spaziergang im Walde.
- Poetisch-musikalische Scherze. Sechs einst. Gesänge. 1. Der Hirtenknabe, 2. Frauenlob, 3. Wunsch der Liebe à —60. Nr. 4. Stoß-Seufzer —80, Nr. 5. Idealistisches juste milieu —60, Nr. 6. Prozenlied —80. *Böhm.*

Barraga F. S. op. 5 Pange Lingua für 4 Singst. —90 *Universal Edition.*
- **23** Sechs deutsche Marienlieder f. 4 Singst. mit willk. Begl. der *Org* (od. des Aeolodicon). 1. „Muttergottes." 2. „O Meeres-

stern." 3. „Salve virgo florens." 4. „Anrufung." 5. „Salve Regina." 6. „Ave Maria." 3.12 *Universal Edition.*

Barral, Les Auvergnats 3— *Béal Voe.*

Barral G. Polka 1.25 *Ricordi.*

Barranco, Enriqueta y Luisa, maz. *4ms* 2— n *Bergali.*

Barrant de Saint-André, Veille sur moi. *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Barras Louis, Puisqu'ici bas 1.75 n *Muraille.*

Barrat E. *Parès:*
- Hymne français, *P* 4—.
- Madrigal 4—.
- Réveil du chasseur, chasse 5—.
- Rêverie 4—.
- Sérénade 5—.
- Serment d'épouse 3—.

Barrat J. Missa St. Martini. *SATB* u. *Org* (ad lib.) Part 2— *Germann.*

Barratt, Softly sing as over the waves *SATB* (The Choralist 331) —/1 *Boosey.*
- Voice of the river, *SATB* (The Choralist 330) —/1 *Boosey.*

Barratt Augustus, Come away death 2/— *Boosey.*
- The Mermaid 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- My Shipps 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Song of the Zetland Fischerman 2/— *Boosey.*
- Sweet is true Love 2/— n *Bayley.*
- Violette 2/— *Boosey.*
- Windlass song 4/— *Williams.*
- Wouldn't you like to know 2/— *Boosey.*

Barratt Felicia E. The Osprey. *P* 4/— *Weekes.*
- Surf. *P* 4/— *Weekes.*

Barratt J. Adoremus. (Gregorian.) —/1 *Cary.*
- Mass in E-flat. *Org* acc. *SATB* 1/— *Cary.*
- Missa in honorem St. Martini, f. gem. Chor u. *Org* ad lib. Part u. St 1— n *Cohen.*
- Four movements from Clementi's Sonatinas for young students. *VP* 4/— *Ashdown.*

Barratt J. P. When first we tread life's untried way 1/— n *Augener.*

Barratt W. Aug. Album of ten songs. 1. The Lady of Sevilla. 2. Arabic Serenade. 3. There is a garden in her face. 4. Sing soft and low. 5. The Sundial. 6. Oh, Love will venture in. 7. O gin my love were yon red rose. 8. O mistress mine. 9. My true love hath my heart. 10. Beloved amidst the earnest woes 4/— n *Paterson.*
- Album of ten songs. 1. Rory O'More. 2. Angel's Whisper, The. 3. Morning Dream, The. 4. Molly Carew. 5. Rejected Addresses, The. 6. I'm not myself at all. 7. Birth of Saint Patrick, The. 8. Widow Machree. 9. Cushla-Ma-Chree, The. 10. What will you do, Love 2/6 n *Paterson.*
- I'm a'doun for lake o'Johnnie (Balm. Edit. 32) —/2 *Bayley.*
- Lewie Gordon. (Balmorale Edit. 22.) —/2 *Bayley.*
- Muirland Willie. (Balmoral Edit. 37.) —/2 *Bayley.*
- My boy Tammy (Balmoral Edit. 36) —/2 *Bayley.*
- My love's in Germanie. (Balm. Edit. 34.) —/2 *Bayley.*
- My Peggy 4/— *Cramer.* 2/— n *Paterson,* 4/— *Williams, TTBB* 2/— n *Paterson.*
- Saw ye Johnnie comin? (Balm. Edit. 33.) —/2 *Bailey.*
- Shon Campbell 4/— *Cramer.*
- Sleep, my bonnie Bairnie 4/— *Cramer.*
- Sweet Betty. (Balm. Edit. 35.) —/2 *Bayley.*

Barrau, Ah! c'te veine 3— *Sulzbach.*
- Au régiment 3— *Sulzbach.*
- C'est pas rigolo 3— *Sulzbach.*
- J'aime à boire un bon coup. 3— *Sulzbach.*
- Método de canto con un discurso preliminar 5— n *Dotesio.*
- Le p'tit bois d'cheu nous 3— *Sulzbach.*
- Puritanos: Coro Fantasia *4ms* à 1.50 n *Dotesio.*
- Traviata, fantasia, *4ms* 1.50 n *Dotesio.*

Barraud, Au bord du lac bleu, valse 1— n, *O* 1.50 n *Billaudet.*

Barraud C. W. Sons of the soil, *SATB* —/4 *Novello.*

Barraud F. A. God who madest earth and heaven, *T. Bar. B* 2/— *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in E flat —/4 *Novello.*
- Rest 2/— *Novello.*

Barrault E. Première fleur et Labarre Amitié trahie, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Rêverie, mélodie 1— n *Labbé.*

Barrault de Saint-André. *Lemoine:* Adoration, rom.: „J'étais bien triste un soir." *Ch. s.* —25 n.
- A Paris, chans: „Je descends de ma montagne", *Ch. s.* —25 n.
- Cela n'a pas le sens commun. Boutade 2.50.
- C'est pour ma mère, prière: C'est pour ma mère, que je prie, *Ch. s.* —25 n.
- Eirinn, eirinn, cri de guerre d'Irlande, *TB* 1— n *Gallet.*
- Est-ce de vous, que j'ai revé? rom.: „Celle qui dans mes rêves d'or", *Ch. s.* —25 n.
- L'étoile cantilène: „Etoile radieuse", *Ch. s.* —25 n.
- J'aime la Nuit, rêverie: „J'aime la nuit au regard pâle." *Ch. s.* —25 n.
- Je T'aimerai, cantilène: „Je t'aimerai d'amour bien tendre", *Ch. s.* —25 n.
- L'Oratoire, ballade: „Ça suivez votre châtelaine", *Ch. s.* —25 n.
- Que si, que non, Duettino 4.50, *Ch. s.* —40 n.
- Sarah, romance 3— *Leduc.*
- Veille sur moi. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Barré, Le Sultan, Quadrille 4.50 *Benoit.*
- Tantum ergo, *SATB* 2— n *Pérégally.*

Barré A. La Plainte, romance, *VP* 5— *Leduc.*

Barré Charles, Un Reproche, *VP* 4/— *Williams.*

Barré L. Eh! ioup! ioup! quadrille 4.50 *Mathieu.*
- Un vieux jeune homme, chansonnette 2.50 *Mathieu.*

Barré Mélanie. *Coutarel:* **op. 2** Mariquita, Mazurka 5—.
- **6** A Venezia, Barcarolle, *P* 6—.
- **8** Souviens-toi o mon Ame, Romance sans paroles, *P* 6—.

Barreau. Rêve d'un soir. Nocturne *O* et *Vc* av. accomp. *Fl. Basson, Cl* et Quintette à cordes 1.25 n *Ghéluwe.*

Barreau M. Aurélie. *P* 2— *Ricordi.*

Barreca D. *Ricordi*: Dolce desio *O* 3— n.
- Ritorna dal Campo, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Savoja *O* 3.50 n.
- Sempre teco *O* 3— n.

Barrégat, Le Bel Angora. *Perraud.*
- La fleur des gigolettas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Fraîche Idylle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Le petit doigt de St. Béguin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

Barrégat E. Brise du soir, *Fouquet.*

Barrégat F. L'amoureux content 1.35 n *Orgeret.*
- Chatte et câline! Chanson valse. *L. Perraud.*
- Chez la Dubarry, gavotte de chant. *Correspondance.*
- Comme je t'aime. *Perraud.*
- En ballade, marche, *O* avec *P* cond. *Perraud.*
- En excursion, Chanson printanière. *L. Perraud.*
- Je m'appelle Anna! *L. Perraud.*
- Je marche pour rien! 1.35 n *Orgeret.*
- Le lit. *Perraud.*
- Mondaine, marche. *Courmes*-Nice.
- Retour de campagne. *Perraud.*
- Sérénade à l'aimée. *Perraud.*
- Valsez, rieuses belles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Les Viennoises. *Perraud.*

Barrégat & Popy, Lettre à la payse 4— *Orgeret.*
- Leur façon d'aimer 4— *Orgeret.*

Barrégat et Valabrègue. *Perraud*: L'Armée d'amour.
- Le Facteur des amours.
- Dans les villes d'eaux.
- Ils me font d'l oeil!

Barrejón, Cléopatra, danza canto y *P* —75 n *Dotesio.*
- El criolle, nocturno, *P* —75 n *Dotesio.*

Barrelier T. *Labbé*: Forbin, chant de mer 1— n.
- La mer est belle, barcarolle —40 n.
- Montbart l'exterminateur, chant de corsaire —40 n.
- L'orage, marine —40 n.

Barrell Edgar A. The day is past and over. Evening Anthem —12 *Thompson.*
- God that madest earth and heaven, *S* solo & mix. quart. —10 *Ditson.*
- Hark, ten thousand voices. Easter Carol Anthem, *SATB* —12 *Thompson.*
- Holiest Breathe an Evening Blessing —10 *Presser.*
- I could not do without Thee, Hymn —12 *Presser.*
- On Day resurrection, *SATB* —08 *Ditson.*
- Offertory in the form of a March, *Org* 1.20 *Schmidt.*
- O God be merciful to me —50 *Ditson.*
- Saviour like a shepherd sea us. —10 *Presser.*
- A Voice that bids me come —50 *Ditson.*

Barrelli R. Chiante e suspire —50 n *Bideri.*

Barrellier J. *Coutarel*: La bonne anné 1— n.
- Brin d'herbe, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La fleur que j'aimais, mélodie, *Ch. s.* 1— n.
- La Vicill' Bigote 3— *Monvoisin.*

Barrême E. Une Soirée sous Louis XV. *P* 4— *Deramond.*
- Sou diamant de Sant Mame 5— *Deramond.*

Barrenger Percy, Florence, Polka 2/— *Weekes.*
- Life's Eventide 4/— *Weekes.*
- Only a little while 4/— *Weekes.*
- Sailor's Song 4/— *Whittingham,* 4/— *Williams.*
- Thine for evermore 4/— *Weekes.*

Barrenger Percy & Valdmar A. El Código Penal en un acto: Canción de Africa: tiple *P* 1.50 *Sociedad de autores espanoles.*
- Hush of Twilight 2/— n *Sheard.*

Barrera. Cuánto amor! Mel. *P* 6— *Salvat.*
- Nocturno, *P* 8— *Salvat.*
- Nocturno Recuerdo, *P* 6— *Salvat.*
- El Tesoro de las Escuelas. Colección de 60
- coros, compuestos expressamente para las escuelas, de la República Mexicana, y clasificados árogresivamente por grados de dicultad 1.50. El acompañamiento á los mismos coros 1.25 *Wagner y Levien,* 1.50 *Schott Frères.*

Barrera D. Il campo di Lonato. Marcia con *Fanfara, Banda,* Part 2— n *Bratti.*

Barrera Enrique, Ave Maria, *tiple ó T* 1.50 *Salvat.*
- Misa à 3 voces *H. Org* 10— *Salvat.*
- Salve Regina à 4 voces, *Org H* 4— *Salvat.*

Barrera y Guervós, Piquito de oro en un acto, *P*: N. 1. Introducción y escena andaluza 2.50. N. 2. Dúo de Rosario y Miguel 3—. N. 3. Canción de Rosario 2.50. N. 4a. Soleares 1.50. N. 4b. Tango Farruca y final 2—, part compl. 10— *Sociedad de autores espanoles.*

Barres, Le Bannanier, Valse 1.75 n *Debert.*
- Drømmebillede, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*

Barrès J. L'écho du Bernica (l'oiseau de la vierge) polka-créole 5— *Noël.*
- La Famille Deuze, Quadrille militaire 1.30 *Bertram.*
- Five O'Clock, Polka 1.30 *Bertram.*
- Rêverie (B-dur) *P* 1—, *VP* 1.50 *Bertram,* 4/— *Schott.*
- Souvenir de l'île de la réunion, quadrille 5—, *O* 1.25 n *Ploix.*
- Souvenir et Regrets, *VP* 4/— *Schott, V(Vc) P (Org)* 1.50 *Bertram, HVVc* 2— n *Mustel.*
- La Valkyrie: Chant d'amour, Transcription *VP* 1.75 *Schott.*
- La Vie de Bohême, Quadrille, *O* 2.40 n *Bertram.*

Barrès J. et **Fauchey P.** Berceuse africaine pour *VP* 2—, Transcr. *P* 1.25 *Schott.*
- Bobre africain. Danse nègre, *VP* 2—, Transcr. *P* 1.25 *Schott.*

Barret Apollon (1804—1879). Compositions pour *HautboisP. Société nouvelle*:
- Absence, rom. 3— n.
- Premier air varié en ut Deuxième air varié en ré mineur à 3.50 n.
- Aria di Bravura 3— n.
- Cantilène, rom. 3— n.
- Elégie 3— n.
- Grande méthode de *Hautb.* 20— n *Debert,*

- Quinze grandes Etudes extraites de la Méthode de *Hautb.* 1er livre, 2e livre à 4— n.
- Quatre grandes sonates, extrait de la Méthode pour *Hautb.* à 3— n.
- Lucie de Lammermoor, Fantaisie 3— n.
- Lucrezia Borgia, Fantaisie 3— n.
- Martha, Fant. 3.25 *Schott.*
- Mélange sur un motif d'Onslow 2— n *Joubert.*
- Mélancolie, rom. 3— n.
- Mélodie des Alpes, fantaisie 3— n.
- Quarante mélodies progressives, extrait de la Méthode pour *Hautb.* 1er livre, 2e livre à 4— n.
- Valse de concert 3— n.

Barret L. *Bigot*: La bergère de l'Ida 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il dort sous les bambous 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Querelles et baisers 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le rêve du héros 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sous les lilas blancs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Valsez, riants désirs 1— n, *Ch.* s. —30 n.

Barreto J. Lidia, polka —24 *Neuparth.*

Barreto Ph. J. Lourencinha, valsa 1— *Napoleao.*

Barrett, Berceuse, *Pipe Org* —50 *White.*
- Flower City March, Two Step —50 *Thompson Mus. Co.*
- Highland Minstrel Boy. Scotch —20 *Willig.*
- Old Oaken Bucket, *P* —40 *National Music.*
- Rose of Lucerne —20 *Willig.*

Barrett A. Come away death 4/— *Williams.*

Barrett E. Daisy Gavotte 2/— n (Boosey's String-Band Magaz. 126) *SmallO* 1/—, *FullO* 2/— *Boosey.*

Barrett E. E. Te Deum in E min, *SATB* —05 *Ditson.*

Barrett E. R. Te Deum in E flat —/3 *Novello.*

Barrett F. J. *Molineux*: Abendlied, *Org* —05.
- Abide With Me, Male Voices —08.
- Alla Marcia and Mendelssohn, War March of the Priests, *Org* —30.
- All Hail to the Morning (Russian Nat. Hymn). I was Glad when They said unto me. The Lord is my Shepherd, Male Voices —12.
- Am I a Soldier of the Cross (Processional), Male Voices —08.
- Angels roll the Rock away —05.
- Behold How Good and How Pleasant It. Is. *2T* —20.
- Blessed be the Lord God of Israel. (Benedictus.) —12.
- Bonum Est in F. —12.
- Bread of the World. (Communion Hymn.) —08.
- Brightly Gleams our Banner. Male Voices —10.
- Callest thou thus, o master —50 *Pond.*
- Cantate Domino —20.
- Christ the Lord is Risen to Day —05.
- Christ our passover. Anthem —25.
- Come, Holy Spirit. Solo and Chorus —06.
- The Day is Gently Sinking. Solo & Quartett —06.
- Deus Misereatur in E flat —06.
- Gloria in Excelsis. Male Voices —12, (Knights Templar.) —08.
- Gloria Patri Festival —06.
- Good Night. Mix. Voices —05.
- Guide Me O Thou Great Jehovah. Solo and Quartette —06.
- Hail! Hail to Thee. O Noble King (Wagner). (The King), All Glory, Laud and Honor (Schumann), Thy Sway, O Truth etc. (Red Cross), Fairest Grace our Souls Inherit, (Truth), Male Voices —20.
- Hail, Thou Once Despised Jesus. Male Voices —08.
- Hail to Thee our Risen King —05.
- Hark! the Herald Angels sing —05.
- Hark! what mean those Holy Voices —10.
- Holy Lord God Almighty —06.
- How long wilt Thou forget me. O Lord, Solo and Chorus —12.
- In dreams I heard the Seraphs fair. Anthem —12.
- In the Gross of Christ J. Glory. Male voices —08.
- In heavenly love abiding —15 *Presser.*
- Jesus Christ is Risen to Day. Anthem —10.
- Jesus Lives. Easter Anth. —10.
- Jesus Lover of My Soul, *SA* —08.
- Jubilate Deo in B flat —06.
- Kyrie (responses to the commandments). Male Voices —08.
- Kyrie Eleison 1, 2 & 3 and Gloria Patri in D —10.
- Lead Kindly Light —06, male voices —08.
- The Lord's Prayer. Male Voices —08.
- The Lord is my Salvation —50 *Pond.*
- Love Divine. Quartet or Chorus —06.
- Magnificat. (My Soul Doth Magnify the Lord), male voices —12.
- Three Spirit of Power and Might Behold! Masonic, O Welcome, Brothers to our Band, Hymns, Dangers of Every Form Attend —15, male voices —15.
- Meditation, *Org* —25.
- Morning breaks upon the tomb. Anthem —10.
- My Saviour be Thou Near Me. Duett & Quartett —06.
- Nearer My Good to Thee. Solo & Quartette —10.
- Nocturne, *Org* —05.
- Now the Day is Over —06, male voices —08.
- O, Blessed Stars —10.
- O! List-a Rich. Exultant Strain —05.
- Once in Royal David's City —05.
- One Sweetly Solemn Thought. Quartet or Chorus —06.
- Onward, Christian Soldiers. (Processional Hymn.) Male voices —10.
- Our Father in Heaven (the Lord's Prayer). Male voices —08.
- Remember Now Thy Creator, male voices —15.
- Responses, Obligation, Light and Gloria Tibi, Man that is Born of a Woman, male voices —10.
- Responses, Sentences, Kyrie and Gloria Patria, I know that my Redeemer Liveth, Christ, the Lord, is Risen To-day, male voices —20.
- Six Responses —12.
- Rest, Spirit, Rest (Funeral Hymn), male voices —12.

- Rock of Ages. Solo & Quartette —10.
- Seek Ye the Lord. Solo & Chorus —06.
- Show Me Thy Ways O Lord. Solo & Chor. —12.
- Softly Now the Light of Day, Male voice —08.
- The Son of Man goes Forth to War. Male voices —08.
- Song of Welcome suitable for anniversaries. Mix. voices —05.
- Still, Still with Thee. Quartet or Chorus —06.
- Supplement to the Order of the Red Cross. Male voices —10.
- Sweet is Thy Mercy, Lord. Quartet or Chor. —06.
- Tarry with me, O my Saviour —06.
- Te Deum Laudamus, chant. —10.
- There is a Blessed Home —06.
- There's a Wideness in God's Mercy. Quartet or Chorus —06.
- Trough the Night of Doubt and Sorrow. Male voices —08.
- Thus He Showed Me. Male voices —10.
- To Thee My God and Saviour. Solo and Quartette —10.
- Trust in God, and Response. Male voices —08.
- When I Survey the Wondrous Cross. (Knights Templar.) Male Voices —08.
- When Silence Falleth Over All. Mix. voices —08.
- When Through the Torn Sail. Quartet or Chorus —06.

Barrett Gaylor, Cress, morceau charact. *Milit. Band* —50, and F. Ziterbart, Serenade with *Tromb* solo, *Full O* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60, *P* acc. —15 *Church Co.*

Barrett George, Something will have to be done with it. 4/— *Francis.*

Barrett J. Adoremus —/1 *Cary.*

Barrett John, Pergolesi's Choral Fugue, *Og* 2/— n *Vincent.*

Barrett Kate F. A Dream of Santa Claus —30 *Thompson.*

Barrett Lester. *Francis*: Ada's Serenade 4/— *Ascherberg, Williams.*

- After all we've donc for him 2/— n.
- All for Me! 2/— n.
- All for the sake of Finnigan 2/— n, 4/— *Williams.*
- Bang goes the bell, ting! ting! 2/— n.
- Beautiful Mona 2/— n.
- By the Sad Sea Waves 2/— n. k
- Come alang. boys 4/—.
- Dance with me 4/—.
- Delaney's Chicken 2/— n, 4/— *Williams.*
- Did I go 4/—.
- Down by the Sea 2/— n.
- Eily Riley 2/— n.
- Fairy tales 2/— n, 4/— *Williams.*
- Ga-ga-good-bye 2/— n, 4/— *Williams.*
- Give him my kind regards 2/— n.
- He couldn't take the two of us 2/— n.
- Hooligan's Mule 2/— n.
- How did I know? 4/—.
- I changed my mind 4/—.
- I didn't know till afterwards 2/— n.
- I know where to find'em 4/—.
- I'll make you up a bottle 4/—.
- I'm prepared for her 4/—.
- In a Cottage by the Sea 2/— n.
- In the meantime 4/—.
- It's not cooked yet 2/— n.
- Kelly the Carman 2/— n.
- Kicking up a row like that! 2/— n.
- Looking for a job 2/— n.
- Love to all 2/— n.
- Mulligan's Motor Car. 2/— n.
- Never to return again 4/—.
- On Sunday night it was Barney Mc. Hugh 2/— n.
- Pious Polly Payne 4/—.
- Sally ran away and left me 4/—.
- Some danced the Lancers 2/— n.
- Still the same 4/—.
- Take'em off. 4/—.
- That was enough for me! 2/— n.
- They all came back 2/— n.
- They're all at home 2/— n.
- They're all fine Girls 2/— n.
- Two Sweethearts 4/—.
- We all lent a hand 2/— n.
- We saved it for the lodger 2/— n.
- You can't think of everything 2/— n, 4/— *Williams.*

Barrett Oscar Come and hear the nightingale sing 4/— *Hopwood.*

- Forget and Forgive 3/— *Francis.*
- For love's sake only 4/— *Williams.*
- Life of my heart 4/— *Williams.*
- Punch and Judy, Polka 4/— *Francis.*
- Roses and Diamonds 4/— *Willcocks.*

Barrett Reg. *J. Fischer*: Christmas Morning and Hammerel V. Salve Regina. *VCornetP* —70, *O* 1.40.

- Come let us Sing. *S. A* —60, *SATB* —20.
- Crossing the *Bar. SATB* —15.
- Dream, baby dream, fem. Trio —12 *Ditson.*
- Lead Kindly Light (Dykes) —25.
- Least of these —50 *Ditson.*
- Lullaby, fem. voic. 2 parts —20.
- Magnificat. Nunc Dimittis. Chor. —15.
- Marche Fantastique, *Org* —60.
- Nearer My God to Thee, *SATB* —10.
- Offertory for Christmas Leason. *Org* 2/4 *Cary,* —35.
- The Office for the Holy Commuinion (including the Benedictus and Agnus Dei), 2/— *Novello.*
- 124 Preludes and Interludes in all major and minor keys. *Org* —60 n.
- Romanza, *V. P* —60.
- Scherzo, *V. P* —50.
- Transcriptions for the Pipe Organ. *Org* 2— n *J. Fischer.*
- Woodnynmph's Song, 3 parts —12.

Barrett Rich. A. Prairie View, set of waltzes —27 *Goggan.*

Barrett T. The reception Lancers (popular airs) *P* 4/— *Ashdown.*

Barrett T. W. *Francis*: As jolly as a Sandboy 3/—.

- The Belles of London 4/—.
- Blow me up an Apple Tree 3/—.
- The Blue Ribbon Army. (We've all joined.) 2/— n *Sheard.*
- Could you Lend my Mother a Saucepan? 2/— n *Sheard.*

- The Crack-pot in the City 3/—.
- The Fireman in the Amateur Brigade 3/—.
- The Gutta Percha Girl 2/— n *Sheard.*
- He's got ém on 3/—.
- I cried „Copper" 3/—.
- I don't like London 3/—.
- I'm a Nobleman's Son 2/— n *Sheard.*
- I'm not its Father 3/—.
- I took it on 3/—.
- It's all up with poor Tommy now 4/—.
- I've been and got married to day 3/—.
- John the Masher 3/—.
- Tho Josser Huntsman 3/—.
- The Marquis of Camberwell Green 3/—.
- Our'appy'ome 2/— n *Sheard.*
- Peg-leg Polly 3/—.
- Romance and Tarantella, *Fl. P* 6— *Rudall.*
- The Strand Rushing Masher 2/— n *Sheard.*
- That's the way to the Zoo! 3/—.
- Up to Dick 3/—.
- What a fool I must have been to marry Jane! 3/—.

Barrett W. Alex. *Novello*: Come and let us go up. *SATB* —/4.
- Cynthia, Madrigal, *SATB* —/3.
- English Folk-Songs 2/6.
- Heave the anchor, *ATTB* —/4.
- On a mossy bank. Madrigal, 8voices —/6.
- Standard engl. Songs, 3 Books à 1/— n *Augener.*
- Sunset, *ATTB* —/3.

Barrett W. L. Fantasia on Sullivan's „Mikado", *FlP* 6— *Chappell.*
- The Mikado (Sir Arthur Sullivan) *FlP* 6/— *Rudall.*
- Solo and Important Passages from the principal Overtures, *Fl* 3/6 n *Rudall.*

Barrett & Northrup, Nettie —40 *National Music.*

Barrett & Wiske, Five Easter Carols —10 (per hundred 5—) *Molineux.*

Barri E. Shadow of the cross —50 *Ditson.*

Barri de H. Twelve o'clock galop —50, *4ms* —75 *Ditson, mil. Band* —50, and Fahrbach, Mousse, galop, *FullO* 1/—, 14 p. —80, 10 p. —60 *Standard Mus. Co.*

Barri Odoardo, The Angel's Lullaby —50 *Church Co., National Music, S. MS* à —50 *Schirmer,* with *VVcH* (ad lib.) 2— n *Augener.*
- Angelus 4/— *Williams,* Chor with *V. Vol* acc. ad lib. 4/— *Swan.*
- The armourer's gift 4/— *Ashdown, Williams.*
- As the Millstream floweth by 4/— *Paterson.*
- At Anchor 2/— n *Wickins.*
- At Benediction —60 *Church Co.,* Song with *Ha* acc. 4/— *Cramer,* with *Og* ad lib. —60 *Ditson,* with *Harm* ad lib. *S. MS. A* —65 *Schirmer.*
- At the foot of the cross 4/— *Ashdown.*
- Beauteous Song, *P* —30 *Ditson, Og* 4/— n, (Orch. Journ. 121), *Sept.* 1/— n, *FullO* 1/6 n *Cramer,* and Abt The last Wish Sacr. Song *O* Solos *Corn* or *Tromb, P* —30, *10 Inst.* —75, *14 Inst.* 1—, *FullO* 1.25 Fischer.
- Beloved again 4/— *Cramer,* —50 *Ditson,* 4/— *Williams.*
- Beware, *SATB* —/3 *Novello.*
- Beyond the sea 4/— *Cramer.*
- Beyond the stars 4/—, *VoicePH* 4/— *Ashdown.*
- Birdie's nest 4/— *Williams.*
- The boan's mate —60 *Brainard,* 4/— *Williams.*
- Boreas 4/— Cramer.
- Bright eyes 3/— *Chappell.*
- Buttercups and daisies, with *O* parts —/3 *Curwen.*
- By the old village cross 4/— *Ashdown.*
- Castaway 2/— n *Hopwood,* 4/— *Williams.*
- The Cathedral Bell 4/— *Cramer.*
- The child and the flowers 4/— *Ashdown.*
- Child singer —50 *Gordon,* 2/— n *Hopwood.*
- The Child's mission 4/—, with *PH* 4/— *Leonard.*
- The city gates 4/— *Leonard, Williams.*
- The city of the king. (Ashdown's Coll. of Chor Treble Voices 118.) Three-part —/4 *Ashdown.*
- The College. Easy set of Voluntaries, *H* —/6 *Jeffery's.*
- Come back. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 50.) Two-part. —/4 *Ashdown.*
- Come back to me, sweetheart 4/— *Cramer.*
- Come unto me 4/— *Cramer,* —50 *Ditson,* 4/— *Williams; S,* T-solos & mix. quart. —10 *Ditson.*
- Daffodil Wood 4/— *Willcocks.*
- Dear ones at home 4/— *Cramer.*
- Six Drawing room Pieces, *VP. VaP. VcP* à 3/— *Chanot.*
- Dreamlight 4/— *Cramer.*
- The dream of the old sacristan 4/— *Ashdown, Williams.*
- The Dream Queen, cantata *SSMSA* 3/— n *Cramer, Swan.*
- Drifting and dreaming, *SCa* 4/— *Cramer,* —50 *Willig.*
- Dwellers of the spirit-land. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 46.) Two-part. —/4 *Ashdown.*
- The earth is clothed in flowers. (Fall of the leaf.) (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 13.) Four-part. —/4 *Ashdown.*
- The ensign. 4/— *Ashdown.*
- Evening Chimes 3/— *Paterson.*
- Ever flowing on 3/— *Ashdown.*
- Extremes. A Drawing-Room, Operetta. Vocal score 2/6 n *Williams.*
- Facing The Foe. *B. Bar* 4/— *Orpheus, Williams.*
- Fall of the Leaf. Cantata. Treble Voices. Vocal score 3/— n *Williams.*
- Fan: Is it for ever, vocal waltz 4/— *Cramer.*
- Far o'er the jasper sea 4/— *Williams.*
- Father whate'er of earthly bliss. Hymn. —/2 *Novello.*
- First of May 4/— *Cramer, Williams;* (Orch. Journ. 111, 112) Sept à 1/— n, *FullO* —/6 n *Cramer.*
- Fishermaid's evening song 4/— *Williams.*
- The Flower Queen. Cantata for Female Voices, Soli, and Chorus, with *P* Acc. Vocal Score 2/6 n, Book of Words —/6 n *Augener.*
- Fly away, white dove 4/— *Leonard.*
- For Honour, Love, and England 4/— *Cary.*
- Forward 4/— *Williams.*

- From dark to dawn 4/— *Williams.*
- A gallant heart 4/— *Leonard.*
- The gamesters. (The Union Choralist 1.) *ATBB* —/2 *Ashdown.*
- Gavotte, *P* 4/— *Phillips.*
- Gethsemane 4/— *Williams;* Chorus with *V, Cello, Org* (acc. ad lib.) 4/— *Agate.*
- Gold and grey 4/— *Leonard.*
- Golden dream 2/— n *Jefferys; P* —40 *Gordon.*
- Good Night. (Madrigal 8.) *SATB* —/3 n *Hopwood.*
- Good Shepherd —50 *Brainard,* —35 *Church Co., Ditson, S. MS* à —35 *Schirmer,* 4/— *Williams;* (Schirmer's 8vo. Church Music 412) —10 n *Schirmer;* Chor. *Org* acc. *H* acc. ad lib. 4/—; Id as and Anthem. *TATB* —/4 n *Swan.*
- The Great master 4/— *Ascherberg, Williams*
- Happy voices 4/— *Ashdown.*
- The heaven of peace 4/—, with *PV. PVc* à 4/— *Leonard.*
- Haul on the Bowline 4/— *Cramer.*
- Have you forgotten? 4/— *Willcocks.*
- Homewards 2/— n *Hopwood.*
- I cannot tell you why 4/— *Cramer, Williams* —40 *Willig;* (Orch. Journ. 81) Sept 1/— n, *FullO* 1/6 n *Cramer.*
- If I were you (Dora's counsel) 4/— *Leonard.*
- I love you so 4/— *Cramer.*
- In the Cloisters —40 *Church Co.,* 4/— *Orpheus, Williams;* (Morley's school songs two-part 38) —/3 *Leonard,* (Two-Part Songs for School Use 38) —06 *Wood;* with *Og* —40, with *OP* —40 *Church Co., Gordon.*
- In Paradise. *V* acc. ad lib. 4/— *Agate.*
- In Port 2/— n *Hopwood,* 4/— *Williams.*
- Is it forever? —35 *Church Co.*
- Jack's reward 4/—, (Orch. Journ. 88, 89) Sept à 1/— n, *FullO* à 1/6 n *Cramer.*
- King of the Company 4/— *Cramer, Williams*
- The Land of dreams 2/— n *Jefferys.*
- Land of my fathers 4/— *Cramer.*
- Land of Promise 4/— *Swan.*
- Last Carol 4/— *Willcocks.*
- Let me dream on 4/— *Ashdown.*
- Light and shade 4/— *Leonard, Williams.*
- Light at last 4/— *Ashdown.*
- The light of the world 4/— *Ashdown.*
- Little Children 4/— *Doremi.*
- The little king 4/— *Ashdown.*
- Little mother 4/— *Cramer.*
- Little quakeress 4/— *Williams.*
- Little waif 4/— *Williams,* with *PH* 4/—, with *VVc* and *Org* ad lib. 4/— *Ashdown.*
- Lost and Found, descriptive Song 4/— *Francis; P* —60 *Gordon.*
- Love finds the way 4/— *Ashdown.*
- Love-knots 4/— *Ashdown.*
- Love me! leave me not —50 *Brainard,* 4/— *Williams.*
- Love's Even Song 2/— n *Sheard.*
- Love's home 4/— *Ashdown.*
- The Loves of the Brave and Free 4/— *Francis.*
- Love token, *SC* 4/— *Ashdown.*
- Mass in C. *SATB* 2/— *Cary.*
- M. D. Comic operetta, Vocal score 4/— n *Cramer.*
- Meeting and Parting 4/— *Paterson.*
- The Menagerie 4/— *Paterson.*
- The Messenger, new Cantata, *SSMSA* 3/— n *Cramer.*
- Minuet Esthetique. (Angela.) *P* 4/— *Phillips.*
- My little sweetheart 4/— *Cramer, Williams; VP* (H. Tolhurst) 4/—, (Orch. Journ. 82) Sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n *Cramer.*
- My love for you 4/— *Leonard.*
- Nearly there! 4/— *Cecilia.*
- Near the sea Bird's Home 4/— *Paterson.*
- Never to part 4/— *Cramer, Williams.*
- The New Brigade 4/— *Hopwood, Williams;* Duet 4/— *Hopwood.*
- Nocturne, *VP* 1/6 *Hopwood.*
- No surrender —60 *White.*
- Not far away 4/— *Ashdown.*
- Not yet, dear love 4/— *Cramer.*
- O! come to the grove. (Ashdown's Coll. of Chor for Treble Voices 48.) Two-part —/4 *Ashdown.*
- Old brigade. (Where are the boys.) —40 *Ditson,* —50 *National Music,* 1/— n *Reynolds,* 4/— *Williams; BBar* —40 *Gordon,* Duet (Bonheur) 2/— n *Reynolds; TTBB* (J. C. Macy) —12 *Ditson, TTBB, SATB* (Morley's part-song journal 10 u. 2) à —/3 *Leonard, TTBB* with *P* (Part-Song Journ. 10) —06 *Wood; P:* (Garland of Melodies 7) 3/— *Dean,* —40 *Gordon,* 4/— *Reynolds; Og* (W. S. Hoyte) 1/6 n *Schott, FullO* 2/—, *P* cond. 2/— *Hawkes.*
- The olden time 4/— *Ashdown, Williams.*
- Old soldiers 4/— *Swan.*
- The old violin, song with *V* 4/— *Cramer.*
- L'Ombra della Croce v. The Shadow of the Cross.
- One Angel more in Heav'n 2/— n *Wickins.*
- On the tramp 4/— *Cramer.*
- The open gateway 4/— *Leonard.*
- 8 Original Duets, *Female Voices. Augener.* N. 1. The Voice of Spring —/3 n, N. 2. Shine on, fair Moon! Serenade —/3 n, N. 3. Ye Merry Birds —/3 n, N. 4. As Ripples flow. Madrigal —/3 n, N. 5. The Mountain Stream. Nocturne —/4 n, N. 6. Behold, the Day! —/3 n, N. 7. The Wind is Sighing —/3 n, N. 8. Maytime. Polketta —/3 n. N. 3, 4, 7, 8 for Children's voices à —/3 n.
- Six original two-part songs for female voices *Augener:* N. 1. O, southern wind 1/— n, N. 2. Dwellers of the spirit land 1/6 n, N. 3. 'Tis summer 1/6 n, N. 4. O, come to the grove 1/6 n, N. 5. The snow 1/— n, N. 6. Come back 1/6 n.
- O! southern wind. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 45.) Two part. —/4 *Ashdown.*
- Our Boys 4/— *Willcocks, Williams.*
- Over the moonlight sea 4/— *Ashdown.*
- Patchwork 4/— *Ashdown, Williams.*
- Patria March, *P. 4ms* à 4/— *Cramer.*
- Un petit mot. *P* 4/— *Willcocks.*
- Pilgrim's of the Night 4/— *Williams,* with *Og* acc. 4/— n, Chorus parts —/2 n *Cramer.*
- Powder Monkey Joe. 4/— *Cary,* —35 *Church Co.,* —40 *National Music, BBar.* —35, *P* —35 *Gordon.*

- The Primrose badge 4/— *Ascherberg, Williams*; *SATB* —/6 *Ascherberg.*
- Primrose Danses. March 4/— *Ascherberg.*
- The rival kingdowns. *SC* 4/— *Ashdown.*
- Rock of Ages —75 *Church Co.*, —50 *National Music*, 4/— *Williams;* Chorus 4/—, Chor. parts à —/2 *Swan.*
- La Romanesca, *VP* 1/6 *Hopwood.*
- A royal exchange 4/— *Ashdown.*
- Ruby Ring 4/— *Swan, Williams.*
- Sacrifice of Tears 4/— *Cramer, S. MS* à —50 *Schirmer.*
- A Sailor's Home 4/— *Agate, Williams.*
- The sailor's token —40 *Church Co.*
- Saved from the storm —60 *Brainard*, 4/— *Cramer*, —50 *Ditson, White*, 4/— *Williams*; *P* —40 *Gordon.*
- Six School Songs 1/— *Hammond.*
- The shadow of the cross —60 *Brainard*, 4/— *Cramer, Williams*; *ABar* (engl.-it.) —50 *Gordon;* Sacred Chor. with *ABar* (Nevin) —20 n *Rohlfing, S. MS* à —50 *Schirmer.*
- The Shadows of the Ev'ning Hours —12 n, (Shelley.) (Schirmer's Coll. of Sacred Music for Men's Voices 8), (Schirmer's 8vo. Church Music 272) à —12 n *Schirmer.*
- The shilling 4/—, (Orch. Journ. 113, 114) Sept. à 1/— n, *FullO* à 1/6 n *Cramer.*
- Sing it again 4/— *Ashdown, Williams.*
- Sing sweet bird. (Fall of the leaf.) (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 15.) Three-part. —/4 *Ashdown.*
- Skipper's Flag 4/— *Cary, Williams.*
- Sleeping or waking 4/— *Ascherberg*, —60 *Church Co.*
- The snow. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 49.) Two-part —/4 *Ashdown.*
- Snow on the threshold 4/— *Williams.*
- Some other day 4/— *Ashdown.*
- So near to me 4/— *Cramer, S. MS. A* à —65 *Schirmer*, —35 *Willig.*
- Song of the old bell —50 *Brainard*, 4/— *Cramer*, —35 *Ditson, White; B*-solo & quart. f. m. voices —06 *Ditson.*
- The Song of the Saxons 4/— *Williams, BBarT* 4/— *Orpheus.*
- Sons of the Sea 4/— *Willcocks.*
- Spirit Voices. *S. MS. A* à —50 *Schirmer.*
- The summer cloud. (The Choral Society 17.) *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Summerland, *SCa* 4/— *Cramer.*
- The swallows and the sail 4/— *Leonard.*
- Sweetly Chime the Bells 4/— *Swan, Williams;* (Class. Copies for treble voices, *P*, Book III) —/2 *Swan.*
- Taken by storm 4/— *Williams, BBar* low *T* 4/— *Orpheus.*
- The tattered flag 4/— *Cramer.*
- Thy will be done. (Gethsemane.) —35 *Ditson.*
- 'Tis summer. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 47.) Two-part. —/4 *Ashdown.*
- To my love. Mixed voic. —/3 *Novello.*
- True Love can never die 2/— n *Wickins.*
- Two young lovers in wintry weather. (Winter's Tale.) *P* —50 *Gordon.*
- The Unforgotten song 2/— n *Augener*, —25 *Brainard*, —35 *Cundy;* and Weber C. M. v., Slumber My Darling, Serenade. (American Star Journal 267) *Milit. Band* with *Tuba*-Solo —50 n *Fischer.*
- The Valley of Shadows. *S. MS* à —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*; with *H. V. PH* à 4/— *Ashdown.*
- Vocal Duets for Treble Voices. Book XI. (The Sea Set.): The mermaids, Hoist the sail, Moonlight ripples, The nautilus, Flowers of the sea, The sea-gulls 1/—. Book XIII. (The Floral Set.): The rose, The lily, The violet, The forget-me not, The woodbine, The daisy 1/— *Ashdown.*
- Vote for cupid 4/— *Williams.*
- Westward ho, for England 4/— *Leonard.*
- We two are one 4/— *Ashdown.*
- When I sing my own song 4/— *Leonard.*
- When leaves are green 4/— *Ashdown.*
- Which of the Two. *G.* (Guit. Voc. 11.) 1/— n *Turner.*
- Why? 4/— *Ashdown.*
- Wild Flowers, with *V. Fl. C* à —65 *Schirmer.*
- Wild Roses with *V* ad lib. 1.25 *Schott.*
- With hearts of joy. (Fall of the leaf.) (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 14.) Three-part. —/4 *Ashdown.*
- Within thy Precinets. *Org. H* 4/— *Hopwood.*
- Ye little Birds, (Madrigal 7) *ATTB* —/3 *Hopwood.*

Barri-Pontius, Come, Holy Spirit. Choir with *S*, and Holz, Breathe, oh Breathe (Choir Journ. 25) —06 *Wood.*

Barrier, Vert-Vert, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin.*

Barrier E. *Legouix*: Affamés de gloire 6—.
- Chants de fleurs, suite *VcP* en quatre parties: 1. Chrysanthème. 2. Perce-neige. 3. Violette. 4. Coquelicot.
- Pater Noster 5—.
- Poème à l'aimée: 1. Hasard, 2. Angoisse, 3. Discret 4— n.
- Romance pour *VcP* 7.50.

Barrier Jules, Le Printemps à 2 voix —25 n *Pinatel.*

Barrière, Les chauves-souris, ballade valse 7.50 *Ploix.*
- Le Tirage au sort, choeur sans acc. 4 voix part. 1.50 n, voix s. —30 n *Gallet.*

Barrière A. Le Caieu d'Isigny, *TTBB. Magne.*
- La Revue des sans barbe, quadr. 4.50 *Leduc.*

Barrière G. Rigaudon, scène champêtre, *P* 5— *Mathieu.*

Barrière J. op. 17 Le Papillon au bal, grande valse de salon 7.50 *Leduc.*
- **18** Les Echos des salons, valse 6— *Leduc.*
- Beati (en mi) (Offertoire ou communion pour les morts) avec *Org* ou *P* 1— n *Le Beau.*
- Domine salvum à 4 voix d'hommes, *Org* —75 n *Pinatel.*
- Gloire à Dieu, Noël 3 voix égales ou choeur avec *P* ou *Org* —50 n *Le Beau.*
- Les Hirondelles (F. David), fantaisie, *Org. H* à 4— *Leduc, H* 1.35 n *Mustel.*
- Hymne de Noël, choeur 4 voix sans acc. —50 n, av. *P* ou *Og* 2— n *Le Beau.*
- Le jour des prix mélodie avec *P* ou *Org* 1— n, choeur 3 voix ég. 1.50 n, sans acc. —50 n *Le Beau.*

- Lazarillo, boléro 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Messe des morts, TTBB avec ou sans acc. *Og* ou *P* Part 4— n, p. sép. —75 n *Le Beau.*
- Noël! Gloire à Dieu, solo et 3 voix égales avec *Org* ou *P* —50 n *Le Beau.*
- O salutaris, *TTBB* avec solo *Org* 1.25 n *Pinatel.*
- Pie Jesu en ut min. *TTBB* avec *Org* ou *P* 1— n *Le Beau.*
- Tantum ergo en ut *TTBB* sans acc. —50 n *Le Beau.*

Barrière S. Poésie pour tous, choeur 4 voix ég. sans acc. 1.50 n *Le Beau.*

Barrikad-Galopp, Demonkrat-Polka och Skandinavisk-Galopp. Karakteristiska danser af F. H. C. 1— *Hirsch.*

Barrili A. G. Giuseppe Verdi. Vita e Opere *P* 1.50 n *Ricordi.*

Barrillot, La chanson des moissonneurs chant rustique 1— n *Labbé.*

Barringer A. Father of Mercies —25 *National Music.*
- Golden Isle of Life, solo and mixed quart. —35 *Thompson Mus. Co.*
- Only a dream. Song and chor. —40 *Ditson.*

Barrington A. and **Bridgman** and **Bendall W.** Quid Pro Quo Comic Operetta in one Act. 2/— *Williams.*

Barrios P. Entre flores schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Barritt J. *Curwen*: Banish the demon Drink. (Temperance Chor. 4) —/1.
- Children's Holiday. (Choral Leaflets 86.) *SATB* —/1.
- Come all ye friends of temperance. (Temperance Chor. 85.) —/1.
- The Crystal cup. (Temperance Chor. 68.) —/1.
- Gaily gaily not in sadness. School Music Leaflets 215.) —/½.
- Hail! brothers friends. (School Music Leaflets 115.) —/½.
- Have you any petty cares. (School Music Leaflets 212.) —/½.
- Heavenly Father send Thy blessing. (Sacred Music Leaflets 350.) —/½.
- Hurrah for the cause. (Temperance Chor. 3.) —/1.
- I love to sing of water. (Temperance Chor. 33.) —/1.
- I've seen a good deal of life. (School Music Leaflets 193.) —/½.
- List friends of temperance. (Temperance Chor. 83.) —/1.
- The little maidens. (Temperance Chor. 73.) —/1.
- Men of purpose. (Temperance Chor. 86.) —/1.
- Merrily sped the mill-wheel. (School Music Leaflets 168.) —/½.
- A merry gipsy band. (Choral Handbook 181.) Chor. with *S* and *C* solo —/3, *SATB* with *S* solo —12, *S. Ca* solo, *SA* & *SATB* —12 *Ditson.*
- The Modern Swell. (Temperance Chor. 66.) —/2 1.
- Never heed their frowns. (School Music Leaflets 257.) —/½.
- No Compensation. (Temperance Chor. 77.) —/1.
- On this day of gladness. (Temperance Music Leaflets 234.) —/½.
- On this happy festal day. (Temperance Music Leaflets 187.) —/½.
- O there's a good time coming. (School Music Leaflets 214.) —/½.
- Rejoice O rejoice. (Temperance Chor. 43.) —/1.
- Safety is our watchword. (Temperance Music Leaflets 239.) —/½.
- Sing a merry strain. (Temperance Chor. 82.) —/1.
- Temperance boys and girls. (Temperance Chor. 35.) —/1.
- We'll sing you a song. (Temperance Chor. 46.) —/1.
- We meet again. (Temperance Chor. 2.) —/1.
- When at first the great Creator. (School Music Leaflets 192.) —/½.
- When Britons in noble anger. (Temperance Music Leaflets 131.) —/½.
- When drink has the life invaded. (Temperance Music Leaflets 132.) —/½.
- Young hearts young hands. (Sacred Music Leaflets 325.) —/½.

Barrochet Luigi. *Ranzini*: Pasta-molla, Polka caratteristica 1— n, *Mand* —25 n, *MandChit* —50 n.
- Te lo giura il tuo Carlo, Mazurka sentim. 1— n, *Mand* —25 n, *MandChit* —50 n.
- Vicino a chi s'adora, Mazurka sentiment. 1— n, *Mand* —25 n, *MandChit* —50 n.

Barrois, Je suis de Grandville —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Barrois A. Marquez-moi ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Portez-lui mes souvenirs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Viens, mignonne, c'est dimanche, chanson de printemps 1— n, *Ch. s.* —40 n *Frommont.*

Barron, The Lord bless you, choir vide Sheldon Shades of night are falling.
- The Lord's prayer, Choir vide Macy In Thee, o Lord.

Barron E. L'anneau de Rollon, légende trouvillaise 1.70 n *Gregh.*
- Evelyn. Wassail, *SATB* —/3 *Novello.*
- Le Lexovien, Quadrille *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. —15 n *Evette.*

Barroni A. Verbum caro panem verum, a 2 voci con *Org* —35 n *Musica sacra.*

Barrons Mabel, The Sea Gipsy and the Witch Ladye 2/— n *Vincent.*
- Soul Flight and Life's Tempest 2/— n *Vincent.*
- To the Spirit of Mist and Roses 2/— n *Vincent.*

Barros A. F. Deixa d'isso, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Barros Carlos, Laurita, valsa, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Barros Fonseca, Mes chateaux en Espagne, quadrilha, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Barros Joanna L. de. *Guimaraes*: Amorosa, valsa, *Banda* 1.50.
- Ciumenta, valsa, *Banda* 1.50.
- Dinorah, valsa, *Banda* 1.50.

- Divina, valsa, *Banda* 1.50.
- Ernestina, valsa, *Banda* 1.50.
- Oriental, schottisch, *Banda* 1.50.
- Virtuosa, valsa, *Banda* 1.50.

Barros Maria Nunes de, Rosas, valsa 1.50 *Napoleao.*

Barroso P. B. Olhe o dialo na cosinha, quadrilha, *Banda* 1.50 *Guilmaraes.*

Barrow B. Arrangements from Great Masters. Sacred 1—6, *VP* à 3/— Secular. 1—6 *VP* à 3/— 2nd. *V* acc. to each number 1/—, *Vc* acc. 1/— *Pitman.*

- Gavotte *PV* in F. 4/—, in E min. 3/— *Cramer.*

Barrow Thomas, Te Deum, Jubilate, Magnificat, and Nunc dimittis. Voc. score 3/—, Voc. parts 2/6 *Novello.*

Barrow de Vere, Three Polish Dances, *P* 4/— *Chappell.*

Barrows O. R. O the sports of childhood. (School Music Leaflets 85.) —/½ *Curwen.*

Barrows R. Y. He shall feed his flock, *SATB* —08 n *Church Co.*

Barrows T. M. New bobolink, Polka —35 *Ditson.*

Barruc, Célina, Polka *O à cordes Pist.* cplt. 1.25 n *Debert.*

- Ohé! Ugène! Quadr. *O à cordes,* cplt. 1— n *Debert.*

Barrus H. G. Lament of the Irish lover —50 *Brainard.*

Barry, The Buccaneer, Opera. Vocal score 1.25 *White.*

- Pi Eta waltzes —75 *White.*
- Rend your hearts *SATB* —08 *Ditson.*

Barry Charles Ainslie (1830). *Novello:*

Op. 1 Tarentelle, *P* 1.25 *Kistner.*

- 2 Six Songs 2/6, 2— *Kistner:*
  Fare thee well —/6.
  Last night, all idly dreaming —/6.
  Night journey —/9.
  The mountain shepherd-boy's song 1/—.
  Thou art e'en as a flower —/6.
  Thou lovely fisher-maiden 1/—.
- 3 Menuetto grazioso et Barcarolle, *P* 1.25 *Kistner.*
- 6 Warinka, Polka de Concert, *P* 1/6 n.
- 11 Theme with variations, *4ms* 3/— n.
- Birthday March 1/6 n.
- Come to me in my dreams 1/—.
- Concert-Ouverture, *4ms* vide Cherubini L.
- Elizabeth's prayer 1/—.
- God of Israel. (Modern Part-Sgs. 212.)
- Holy holy holy Lord God Almighty, Hymn —/3.
- Now the six days work is done, Hymn —/2.
- O holy night, choral song *SSATB* (Collection of part music 1) —/6 n *Leonard.*
- Oh that we two were maying 1/—.
- Saviour when in dust to Thee, Hmyn —/3.
- Four Songs 2/6: N. 1. The threes fishers 1/—. N. 2. Margaret to Dolcino —/6. N. 3. Dolcino to Margaret —/6. N. 4. The Oubit 1/—.
- Thou art gone up on high, Hymn. —/3.

Barry E. de, Pinnacle march —50, *4ms* —75 *Ditson.*

Barry Fred. *Boston Music Co.:* Ask Not. —50.

- Faery Song —60.
- O, Mistress Mine —50.
- Spring Song 3/— n *Woolhouse,* with *V* —75.
- When I am Dead —50.

Barry F. E. The Alcayde, Opera, Vocal score 1— *White.*

Barry G. A. O, holy Night! (Schirmer's 8vo. Quart. and Chor. 157.) 5 Voices —15 n *Schirmer.*

Barry H. C. Alas! my poor brother 4/— *Francis.*

- De big black Coon. 4/— *Francis.*
- Dotty on the Ditties 4/— *Francis.*
- The Ghost of Sherlock Holmes 4/— *Francis.*
- I miss'a it. 4/— *Ascherberg.*
- Jack's as good as his master 4/— *Ascherberg.*
- The Only Way 4/—, (5. Com. Ann.) 1/— *Dean.*
- Tooral loo 4/— *Ascherberg.*

Barry Jim, Ach Mama, ach Papa, schenke mir einen Mann. Cake Walk (m. Text) —50 *Großmann.*

Barry Katharine, Life's rest 4/— *Cramer.*

Barry Leonard. *Francis:*

- The Bachelor's Club 4/— *Hopwood.*
- Call again 4/—.
- Comin 'thro 'the rye —/6 *Hopwood.*
- Darling Mabel 4/—.
- Gay Boulogne 1/— *Hopwood.*
- The Girl with the straw-coloured. Hair 4/—, *Banjo* 1/— *Hopwood.*
- If this should meet the eye 4/—.
- In years to come 4/— *Hopwood.*
- I've been down to the Races 4/—.
- A Job like that 4/— *Hopwood.*
- Little Miss Nobody 4/—.
- The Moucher 4/—.
- Nice little room on the second floor 4/—.
- Oh, be careful my friends 4/—.
- An Old Oak Tree 4/— *Hopwood.*
- On a Sundag afternoon 4/—.
- Out all Night 4/—.
- Rambling up and down 4/— *Hopwood.*
- She was a Fisherman's Daughter 4/— *Hopwood.*
- She was a stranger in London 1/—, *Banjo* 1/— *Hopwood.*
- That's my Rival 4/—.
- Think I'd marry a Girl 4/—.
- Ticket please 4/— *Hopwood.*
- Two can live cheaper than one 4/—.

Barry M. Pater Noster for Festal Seasons —/2 *Novello.*

Barry Maurice, Hymn for absent friends —/2 *Novello.*

Barry M. J. St. Patrick's day —35 *Ditson, P* (Irish.) —30 *Gordon.*

Barsanti S. *Forlivesi:*

- Album di 7 pezzi, P 12—: N. 1. Tramonto sul Tirreno, serenata, 2. Souvenir de Viareggio, barcarola, 3. Mio ideale, pensiero melodico, 4. Sulla laguna, arietta veneziana, 5. Leggenda, dichiarazione, 6. Amare sempre, romanza, 7. Madonna mia, preghiera, à 2.50; *Mand* o *V* N. 1—3 à —25 n, N. 4 1—; *Mandoloncello* N. 2, 3 à 3.50; *MandP. VcP* 18—, à 3.50; *MandG. VG* 14—, à 3—; *MandoloncelloChit* N. 2, 3 à 3—; *2MandP* 22—, à 4—; *2Mand(V)G*

18—, à 3.50; *2Mand(V)MaP* 26—, à 4.50; *2Mand(V)MaG* 22—, à 4—.

- Tutti al Nettuno, Schottisch 2—, *Mand. V* à —25 n, *MandP* 3.50, *MandG. VG* à 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V) MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Tutti a Viareggio, mazurka 2.50, *Mand. V* à —25 n, *MandP* 3—, *MandG. VG* à 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V) MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Vittoria! Marcia militare 2.50 *Venturini.*

Barsi A. La Cedrina, elegia —70 n *Rebagli.*

- Enfantillage. Mazurka 3— *Venturini.*

Barsotti A. Les souvenirs, mélodie —50 n *Labbé.*

Barsotti Tommaso. (1786—1868.) Ne l'attends plus, romance —50 n *Labbé.*

Barta Hennk, *Nádor:*

- Almok dal keringő (Almok aranyos álmok) 2.40.
- Casinó Csárdás 2—.
- Kecskeméti Csárdás 1.60.

Barták L. Duo concertant. *VVc,* D-moll 2.64 *Hoffmann.*

Barták V. A. *Wetzler:* Theoretisch-praktische Violin-Schule in 2 Abteilungen (mit vielen praktischen Übungen erweitert und zeitgemäß bearbeitet von Adalbert Hřímalý).

Erste Abteilung. Inhalt:

Heft 1. Vorwort. Abbildung: Haltung des Körpers und der Violine. Stellung des rechten Armes und des Handgelenkes bei Führung des Bogens vom Frosch bis zur Spitze. Seiten-Ansicht mit Stellung oder Aufsetzen der Finger der linken Hand. Stellung der Füße. Von der Haltung der Violine und des Körpers beim Violinspielen. Von der Haltung und Führung des Bogens. Einteilung der Note nach ihrer Dauer, Taktstrich - Pausen. Rhythmische Übungen in verschiedener Noten- und Bogen-Einteilung. Der Violinschlüssel. Die Einteilung der Note nach ihrer Dauer. Taktart-Bezeichnung. Bogen-Übungen auf leeren Saiten 1.80 n.

Heft 2. Von der Erziehung des Gehörs. Praktische Übungen auf den 4 Saiten, im Umfange von 5 Tönen, zur Erziehung des Gehörs 1.25 n.

Heft 3. Übung für stufenweise Fortschreitung über alle 4 Saiten. Fortschreitende Intervallen-Übungen. Übungen in den verschiedenen Intervallen. Kleine Strichartenübung. Übungen in der Anwendung der vorhergehenden Stricharten. Übungen in der Einteilung: Der Punkt, die Synkope, Triole, Quintole u. Sextole 1.50 n.

Heft 4. Die Kreuztonarten Dur und Moll von C-dur bis Cis-Dur 1.50 n.

Heft 5. Die B-Tonarten, Dur und Moll von F-dur bis Cis-Dur. Dur- und Molltonleitern in chromatischer und enharmonischer Folge. Übersichtstabelle der Dur- und Molltonarten. Die Tonarten in chromatischer Fortschreitung in der Vorzeichnung einander entgegengesetzt. Die Tonarten in chromatischer Aufeinanderfolge. Die Tonarten im Quinten-Zirkel 1.25 n.

Heft 6. Übersichtstabelle der Intervalle in der Dur- und Molltonleiter. Übungen zu den Intervallen. Die zerlegten Akkorde der Dur- und Molltonleiter. Der Dreiklang. Der vierstimmige Dreiklang. Der Septimenakkord 1.25 n.

Heft 7. Strichartenübungen. Fingerübungen 1— n.

Heft 8. Weitere Übungen in verschiedenen Stricharten zur Erziehung des rechten Armes und Handgelenkes 1.50 n.

Heft 9. Das Flageolet. Das Pizzicato. Die Verzierungen, der Vorschlag und Doppelschlag. Der Triller. Die chromatische Fortschreitung 1.25 n.

Zweite Abteilung. Inhalt:

Heft 1. Übungen zum Wechsel aus der ersten zur zweiten Lage. Übungen in der zweiten Lage 1— n.

Heft 2. Übungen zum Wechsel aus der ersten zur dritten Lage 1— n.

Heft 3. Die vierte Lage und deren Wechsel von der ersten, zweiten und dritten Lage 1— n.

Heft 4. Die fünfte Lage und deren Wechsel von der ersten, zweiten, dritten und vierten Lage 1— n.

Heft 5. Die sechste Lage und ihre Wechsel mit den übrigen unteren Lagen 1— n.

Heft 6. Die siebente Lage und ihre Wechsel mit den übrigen unteren Lagen. Die übrigen höheren Lagen. Tonleiterübungen. Schlußwort 1.25 n.

Heft 7. (Ergänzungsheft.) Die Doppelgriffe 1.80 n.

Bartalus Istvan, *Rozsavölgyi:*

- Ábránd. Szeretlek én egyetlenegy virágom czimü népdal felett zongorára. (Ung. Fantasie über ein beliebtes ungarisches Volkslied für Pianoforte) 2—.
- Bordal. Ej! haj! ne szomorkodj, énekre és zongorára —80.
- Éji zene, zongorára. (Nachtmusik für Pianoforte) 2—.
- Elméleti és gyakorlati módszertan a zongorajátszás szakszerű elsajátításához 7—.
- Elemi összhangzat és számjelzéstan Wohlfahrt H. után 1.60.
- Etudes des gammes dans tous les majeurs et mineurs pour piano seul. 1.20.
- Exercices pour les doigts pour piano seul. 4—.
- Finn dalok zongorára. (Finnländische Lieder für Pianoforte N. 1 Yksinäinen) 1.60.
- Füredi Emlék. Eredeti magyar zenemű zongorára. (Erinnerung an Füred. Orig. ung. Tonstück für Pianoforte) 1.10.
- Gyakorlati zongoratanitó. (Der praktische Klavierlehrer) Teljes (komplett) 4.80, Heft I, II, III füzet à 2—.
- Gyermekdalhon. Ismert dalok gyüjteménye növendékek számára, zongorára 4 kézre. (Liederheim der Kinder. Sammlung beliebter Lieder in leichtestem Stile für Pianoforte zu 4 Händen) Teljes (komplett) 4—, Heft I, II, III füzet à 2—.
- — Zongorára 2 kézre. (Für Pianoforte zu 2 Händen) Teljes (komplett) 4—, Heft I, II, III füzet à 2—.

- Gyermeklant növendék zongora tanulók számára. Magyar népdalokból. (Jugendlaute. Ungar. Volkslieder für angehende Klavierspieler gesetzt.) Heft I, II füzet à 2—.
- Kis művész. Ismert magyar dalok gyüjteménye, olyan növendékek számára, kik a gépiességben előhaladást tettek zongorára. (Der kleine Künstler. Sammlung bekannter ung. Volkslieder für Schüler, die in der Technik vorgeschritten sind.) 1. Jer ölembe kis babám 1.10, N. 2. Mikor én nőtlen voltam 1.60.
- Magyar népdalok egyetemes gyüjteménye. III. kötet (169 dal) 12—.
- Magyar Orpheus. Vegyes tartalmu zenegyüjtemény a XVIII. és XIX. századból (174 dal) 12—.
- Magyar zeneköltők kiállitási albuma 1885. (Ausstellungs-Album ungar. Tondichter 1885) 6—. (Tartalmát lásd II, rész, 22. old.)
- Régi jó idők. Eredeti magyar, zongorára. (Die guten alten Zeiten. Ungar. Tonstück für Pianoforte) 1.60.
- Széchényi-Hymnusz: Áll a szobor, hálánk emelte, Gróf Széchényi István szobra leleplezésének ünnepére, énekre és zongorára 1.20.
- Technikai gyakorlatok a zongorajátszás magasabbfoku fejlesztésére. (Technische Übungen zur Entwicklung des höheren Klavierspiels) 4—.
- Thököli, Bercsényi nótái és a Rákóczy induló képletei zongorára. (Thököli, Bercsényi's Lieder und Formation des Rákóczy-Marsches für Pianoforte) 1.60.
- Változatok egy eredeti magyar dal felett zongorára. (Variationen über ein ung. Thema für Pianoforte) 2.60.
- Zrinyi lantja. Ábránd zongorára. (Zrinyi's Leier. Fantasie für Pianoforte) 1.80.
- 60 Exercices préparatoires comme introduction à chaque école de piano 2—.
- 101 magyar népdal, melyeknek nagyobb részét Füredi M. énekelte, énekre és zongorára 3—. (Tartalmát lásd: II. rész, 88. oldal.)

Bartay Andreas (1798—1856). Charakteristisch-ungarische Melodien und Nationallieder aus dem Feldzuge 1848 und 1849. *P* 1.50 *Siegel.*
- Sammlung ungarischer Volkslieder, *P* 1.50 *Cranz.*

Bartay Ede (1825—1901). *Rozsavölgyi:* **Op. 14** La danse *P* 1.20.
- 15 Le desir ardent *P* 1.90.
- 17 L'amitié *P* 1.50.
- 19 Salut à lui *P* 1.60.
- 20 Romance *P* 1.10.
- 23 Chant du soin *P* 1.30.
- 24 Le Regret. Romance *P* 1.30.
- 25 Aminta. Polka mazur de salon *P* 1.60.
- 27 Bokázó, verbunkos magyar, zongorára. Ungar. Werbetanz *P* 1.10.
- 29 La priére dans la chapelle *P* 1.60.
- 30 Une nuit sur la mer *P* 1.60.
- 31 Mohácsi gyász. Magyar ábránd zongorára. Die Mohácser Trauer. Ungar. Fantasie *P* 1.60.
- 34 Alföld keserve. Magyar ábránd zongorára. Klagelied aus der Tiefebene. Ungar. Fantasie *P* 2—.
- 40 Koronázási magyar, zongorára. Ungar. Krönungsmusik *P* 1.20.
- 42 Bemenet a bálba, zongorára. Entrée au Bal *P* 2—.
- 43 Az élet vihara. Zeneköltemény, zongorára. Der Sturm des Lebens *P* 1.60.
- Andante a H-moll Symphoniából zongorára. Andante aus der H-moll Symphonie *P* 2—.
- Aratási csárdás zongorára. Ernte-Csárdás *P* 1.20.
- Badacsonyi visszhang. Eredeti magyar, zongorára. Das Echo von Badacsony *P* —90.
- Bokázó verbunkos csárdás zongorára. Csárdás *P* 1.08.
- Egri csárdás, zongorára. Erlauer Csárdás *P* —84.
- Egy kis kenyér, egy kis só. Csárdás zongorára. Csárdás *P* —84.
- Elfogyott a nóta. Csárdás zongorára. Csárdás *P* —84.
- Eredeti magyar zenedarabok régi magyar zeneszerzőktől zongorára. Tartalmát lásd II. rész, 23. oldal. Orig. ung. Tonstücke von altungarischen Tondichtern *P* 6— n.
- Fakó lovam. Csárdás zongorára. Mein fahles Pferd. Czárdás *P* —72.
- Gödöllői emlék. Csárdás zongorára. Erinnerung an Gödöllő. Ung. Tanz *P* 1.08.
- Gömöri csárdás, zongorára. Gömörer Csárdás *P* —90.
- Húzd rá! Csárdás zongorára. Streicht die Fidel. Csárdás *P* 1.08.
- Kedvencz Csárdás zongorára. Lieblings-Csárdás *P* —84.
- Költemény, négy reszben *4ms* 4.80 *Harmonia.*
- Koronázási magyar csárdás zongorára. Ung. Krönungs-Csárdás *P* 1.20.
- Kukoriczafosztó csárdás, zongorára. Csárdás *P* 1—.
- Lófuttatási csárdás, zongorára. Pferderennen-Csárdás *P* —72.
- Mártogató csárdás, zongorára. Csárdás *P* —90.
- Miskolczi emlék csárdás, zongorára. Erinnerung an Miskolcz. Csárdás *P* 1.08.
- Morog a brűgő. Csárdás zongorára. Es ertönt die Baßgeige. Csárdás *P* —84.
- Nelli dal 1.50 *Harmonia.*
- Pálinkás csárdás, zongorára. Branntwein-Csárdás *P* —84.
- Perikles Ouverture *P* 2—.
- Régi jó idők. Eredeti magyar, zongorára. Die guten alten Zeiten *P* 1.60.
- Sárga csikó csárdás, zongorára. Gelbes Füllen. Csárdás *P* —72.
- Scherzo a H-moll Symphoniából, zongorára. Scherzo aus der H-moll-Symphonie *P* 1.20.
- Scherzo *4ms* 3— *Harmonia.*
- Szimfoniai zene *4ms* 3— *Harmonia.*
- Trücsök nóta, zongorára. Grillen-Weise *P* —84.
- Ünneplő induló, zongorára. Festmarsch *P* —90.
- Zeneköltemény, zongorára *P* 2—.
- és **Székely Imre**, Fuga, *P* 1.50 *Harmonia.*
- Hangsorozati iskola I. és II. rész à 4— *Harmonia.*

Bartay Julius. *Bosworth:* **Op. 5** Krummholz-Marsch —90, Quick-March. *Full Band* 2/8, *med. Bd.* 2/—, *small Bd.* 1/4 *Hawkes.*
- 15 Gablitzer-Marsch —90.
- 18 Auf der Gruber-Alm. Walzer 1.50.
- 21 Pauline, Polka Mazurka —90.

22 Aus Eisenkappel. Walzer 1.50.
23 Zur rechten Stunde. Polka française —60.
24 D' Schwarzblatt'ln. Ländler 1.30.
25 Tourenberichte. Walzer 1.70 *Robitschek.*
26 Frohsinns-Klänge. Walzer, vide Tanzalbum, Wiener 1884.
30 Illustrationen. Walzer 1.50.
31 Waldblumen. Polka-Mazurka 1—.
32 „Alpenrosen." Quadrille 1.20 *Krämer.*

Bartel Günther (1833). **Op. 10** Sechs Lieder: Nr. 1. Viel tausend, tausend Küsse gib 1—. Nr. 2. Das sterbende Kind —50. Nr. 3. Vöglein, wohin so schnell? —75. Nr. 4. Wie lang' ist's doch? 1—. Nr. 5. Neige, schöne Knospe —75. Nr. 6. Dort unterm Baum 1— *Kahnt.*
11 Gretelein. „Gretelein, schaust so freundlich aus." *h. t.* —50 *Eisoldt.*
12 Sechs Lieder 2.50 *Modes*-Düsseldorf.
13 Drei Lieder 1.50 *Modes*-Düsseldorf.
14 Vier Lieder 2— *Modes*-Düsseldorf.
15 Sechs Lieder 3— *Modes*-Düsseldorf.
16 Vier Lieder. Nr. 1. Hinaus ins Weite —75. Nr. 2. In meiner Brust —50. Nr. 3. Ein Trauergesang —75. Nr. 4. So muß ich denn gehen —75 *Kahnt.*
17 Drei Terzette f. Frauenst. (d.-engl.) *Novello.*
18 Zwei Gesänge 1.50 *Modes*-Düsseldorf.
19 Vier Lieder 2— *Modes*-Düsseldorf.
20 Fünf Lieder 2— *Modes*-Düsseldorf.
21 Vier Lieder, *m. t.* 1.50 *Modes*-Düsseldorf.
23 Zwei Lieder. 1. Vergißmeinnicht: „Ein Blümlein weiß ich." 2. Für immer verbunden: „O, könnt' ich's dir in Worte kleiden." 1.20 *Eisoldt.*
40 Valse lente 1— *Thelen,* —25 *Bessel.*
41 Nr. 1—5. Fünf Lieder 5.60 *Hoffheinz.*
Auf zu des Himmels silbernen Sternen —30 n *Grüninger.*
Dein ist mein Herz —30 n *Grüninger.*
Ein Mensch zu sein. Trio —/3 *Novello.*
Ich sitz im Wald —30 n *Grüninger.*
Ich wollt' ich wär —30 n *Grüninger.*
Kehr wieder —30 n *Grüninger.*
Ländl. Tanz, *VP* —30 *Grüninger.*
Mädchen, ich küsse dich —30 n *Grüninger.*
Morning sweet, cuckoos greet. Morgenduft, Kuckuck ruft. Trio —/3 *Novello.*
Noch einmal möcht ich schauen —30 n *Grüninger.*
Der Nachtwind rauscht. Trio —/2 *Novello.*
Polonaise, *P* —30 n *Grüninger.*
On the land afar extending. Trio. Fem. or Boy's voic. —/2 *Novello.*
Plappermäulchen. *P* —80 *Schuberth jun.*
Sei gegrüßt —60 *Schuberth jun.*
Sommerlust, *P* —30 n *Grüninger.*
Ständchen, *P* —30 n *Grüninger.*
Ständchen: Liebchen —30 n *Grüninger.*
Through murm 'rous leaves. Trio. Fem. or Boy's voic. —/2 *Novello.*
True life to live —/3 *Novello.*
Valse lente 1— *Thelen.*
Von den Höhen. Trio —/2 *Novello.*
Zwei Weihnachtslieder —30 n *Grüninger.*
Weihnachtslust, *P* —30 *Grüninger.*

Bartel Reinhold, Gavotte, *P* 1.25 *Schott.*

Bartelli Adolf, op. 12 Hansa-Marsch 1—, *stO* 2— n, *mO* 2.50 n *Benjamin.*

Bartelloni A. Compos. *VP. Ricordi*: **op. 1** Fantasia, sopra vari motivi delle opere Nabucco e Giovanna d'Arco 6—.
2 Fantasia, sopra vari motivi del Macbeth 6—, *P* 3— n *Cottrau.*
3 Fantasia, sopra vari motivi dei Due Foscari 6—.
4 Souvenir, sopra vari motivi dei Puritani 6—.
5 Il Pianto. Canto melanconico 3—.
6 Una ispirazione sulle Melodie nella Lucrezia Borgia 6—.
7 Una Rimembranza sul Rigoletto 5—.
8 Gran Fantasia sul Trovatore 7—.
9 Gran Serenata sui Vespri Siciliani 8—.
10 La Tristezza. Notturno 2—.
11 La Camelia. Pensiero amoroso sulla Traviata 6—.
12 Delizie Belliniane. Pensiero sulla Norma 5—.
13 Un Ballo in maschera. Rimembranze 5—.
14 Lucia de Lammermoor de Donizetti, Rimembranze 2— *Cranz.*
20 Fantasia sopra motivi dei Lombardi 6—.
20 Il Trovatore de Verdi, Souvenir 2.30 *Cranz.*
21 Rimembranze del Crispino e la Comare 6—.
23 Le Rose di Bellini. Souvenir della Beatrice di Tenda 7—.
24 L' Impazienza. Canto di Schubert, trascritto 3—.
24 bis. La Contemplazione. Notturno di J. Ascher, trascritto 3—.
25 La Passione di Coop, Trascrizione 4— *Mariani.*
30 La Preghiera dei Marinai in burrasca. Scena drammatica 7—.
Adagio religioso di Van Den Bougaert, trascritto 1.75.
L'Addio, Gran duo, trascritto dal capriccio originale di A. Baur, rid. di Chelazzi 4— *Mariani.*
Amore Materno, Canto appassionato del M. G. Concone, trascritto 3— *Mariani.*
La Madrileña, Bolero 3.50 *Mariani.*
Pensiero lugubre di Ernesto Coop, ridotto 4.50.
Le Perle di verdi. Fantasia sul Rigoletto 4—.
Le Stelle di Bellini. Souvenir della Sonnambula 4—, 2— *Cranz.*
T'amo. Pensiero amoroso di G. Pugioli, trascritto 3—.

Bartelmus Ernst. *Eberle*: **Op. 26** Für Kaiser und Vaterland! Walzer, *P* 2— n, 2— n *Enoch,* *O* 3— n, *klO* 1.80 n, *mO* 4—.
27 Türkischer Triumph-Marsch, *P* 1.20 n, *O* 2— n, *klO* 1— n, *mO* 2—.
28 Stramm und schneidig. Marsch, *P* 1.20 n, *O* 2— n, *klO* 1— n, *mO* 2—, *sO* 2— n.

Bartels, Nederl. Schoolliederen. 4 st. à —15 —30 *Wolters.*

Bartels Fritz. *Bartels*:
Brunonia. Walzer 1.60.

- Deutsche Treue zu Wasser und zu Land. Marsch 1— n, *mO* 2— n.
- Elternliebe: „Der Eltern Obhut ist vertraut das Kind." 1— n.
- Hab' mich lieb: „Die Maiennacht ladet zum Singen." 1— n.
- Hoch Braunschweig. Marsch 1—.
- Mein Alles: „Mein ganzes Denken, mein Sein." Walzerlied 1— n.
- Vater Jahn-Marsch 1—, *mO* 1.50 n.

Bartels J. *Rühle*: **Op. 1** Nr. 7. Er ist gekommen. (Hammer.) *h. t.* —80.
- **6** Konzertwalzer. *S. MS* 1.30.
- **7** Das Lied von der Glocke f. gem. Chor, Soli u. Orch. 22.50 n, KA 5— n, Chorst 3— *Weinholtz.*
- **12** Trauungslieder, *SATB.* Nr. 1. Sei getreu. Part —80, St 1—. Nr. 2. Geheiligt ist die Feierstunde. Part —60, St —60. Nr. 3. Gesegnet ist der Liebe Band. Part —60, St —60.
- Das Lied von der Glocke. *SATB Soli O,* KA 5— n, *Ost* 22.50 n, Chorst à —80.

Bartels Wolfgang v. op. 1 Fünf Lieder. 1. Wie lange? 2. Ein Schrei. 3. Der Star. 4. Nacht. 5. Seine Heimat à —60 *J. Schuberth.*

Bartelt Johannes, Der Abschied. Fantasie, *Ob* m. *P* 1.50 n, *Ob* m. *O* 2— n *Gabsch*-Waldheim.

Bartens Johannes, op. 18 Exequiae f. die Feuerbestattung f. Soli und gem. Chor m. *Og (H)* 1.50 *L. Hoffmann.*
- Liturgie für den evang.-luth. Hauptgottesdienst. *SATB, Og* 1.50 *Bertelsmann.*

Barter. Royal Mail Galop. (Favourite Gems 11.) *P* 1/6 n; *V* —/6 n; *2ndV* —/3 *Blockley.*

Barter Johns, Grotesque Dance, *FullO* 1.25, 14 p. 1—, 10 p. —75, *P* acc. —30 *Church Co.*

Barter Th. Enjoyement Galop. *Banjo* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Little Soubrette. Schottische. *Banjo* or *2Banjos* —20 *Fischer.*

Barter Wm. Kentucky State Capitol, Two-step —50 *Jennings.*

Bartetzko Rob. op. 4 Gut Heil! Marsch 1.25 *Graveor*-Neisse.

Barth A. J. Chromatic Rondo. *P* 4/— *Weekes.*
- Feuilleton, Galop de Concert, 4/— *Wcekes.*

Barth Christian Samuel (1735—1809). *Breitkopf*: **Op. 8** Divertissement für *Ob, 2Vl, Va, Vc,* G-dur, 2—.
- **10** Schweizer Rondo für *Ob* m. *Orch,* Es-dur, 2—.
- **12** Konzert für *Ob* m. *Orch,* B-dur, 4—.

Barth E. *Cranz*: **Op. 8** Nr. 1. Die Sklaven-Klage. 2. Der Fischer à 1—.
- **23** Nr. 1. Blümchen am Haag 1—. Nr. 2. Zoraide. 3. Läute, Glöcklein à —80.
- **25** Nr. 1. Die blonde Fischerin, *h. t.* 1—. Nr. 2. Wunsch, *h. t.* 1—.

Barth G. op. 2 Trümmer, 4 Gedichte. 1. Einsam. 2. In der Nacht. 3. Die Wasserlilie. 4. Die Schwalbenpost 2— *Cranz.*
- **3** Der Einsame 1— *Cranz.*
- **15** Nr. 17. Nichts ohne Liebe: „Vöglein ohne Rast und Ruh" —75 *Leuckart.*
- **16** 3 Quartette, *TTBB.* Nr. 1. In dem Himmel ruht die Erde, Part u. St —80. Nr. 2. Wanderers Lust, Part u. St 1—. Nr. 3. Bach und Herz, Part u. St 1— *Cranz.*
- **17** *TTBB*: Nr. 1. Soldatenlied, Part u. St —80. Nr. 2. Trarah! Part u. St 1.80. Nr. 3. Ständchen, Part u. St —80. Nr. 4. An den Sonnenschein, Part u. St 1—. Nr. 5. Samsan, Part u. St 1.50. Nr. 6. Wann ist es Zeit? Part u. St 1— *Cranz.*
- **18** 3 Gedichte 1.50 *Haslinger.*
- **24** Messe für Männerchor (Solo und Chor), Part 2— n, Chorst à —30 n *Breitkopf.*
- **29** Drei Klavierstücke. Nr. 1. Impromptu 1—. Nr. 2. Polonaise —75. Nr. 3. Serenade 1— *Forberg.*
- Hochländlers Abschied, *TTBB* Part u. St 1.10 *Cranz.*

Barth G. A. H. Fünfundzwanzig leichte Choralvorspiele, *Org* 2— *Challier,* (25 Préludes faciles *Org,* La Tribune des Organistes, 4e année 9e livr) 1— n *Pinatel.*
- Schulchoralbuch f. gem. Chor —50 n *Rother*-Wittstock.

Barth Heinrich, Weihnachtsoratorium für gem. Chor, Soli, Streichinstrumente, Orgel oder Klavier und Gemeindegesang, Part.-Klav.-Auszug m. T. 3— n, Chorst 2— n, Solost —80 n, Streichquartett 2— n, Text —15 n *Schuberth jr.*

Barth J. 4 Aires sentimentales, *Z* —50 *Böhm.*
- Potpourri, *Z* 1— *Böhm.*

Barth Lambert, An das Abendglöcklein, Lied m. Text, *Z* 1.08 *Kiendl.*
- Glasscherbentanz, Ländler, 1. *Z* 1.08, 2. *Z* 1.08, 3. *Z* —84 *Kiendl.*
- Goldkäferln, Walzer, *Z* 1.08, *P* 1— *Blaha.*
- Marien-Ländler, *Z* 1.08 *Kiendl.*
- Die Waldmandeln, Ländler, *Z* 1.62 *Kiendl.*

Barth P. Konzert für Flöte m. Orchester, E-moll 1— n *Breitkopf.*

Barth R. op. 2 Sonate (D-moll), *PVc* 6— *Cranz.*
- **10** Mädchen-Träumereien, *P* —38 *Hansen.*
- Fangens tröst, *P* —50 (Gaminalt o. Nytt, Nr. 1) *Lundquist.*
- Landsbykirken, Tonemaleri, *P* —38 *Hansen.*

Barth Richard (1850), **op. 1** Fünf Lieder für eine Singstimme, *P* 1—. Nr. 1. Brief an Liebchen. Sieh Brieflein dort. 2. Wandern und Singen. Das Bächlein, wenn es wallet. 3. Jagdlied. Durch schwankende Wipfel. 4. Wiegenlied. Schlaf ein, schlaf ein. 5. Klage. Warum soll ich denn nicht schauen, *Breitkopf.*
- **2** Deutsche Walzer, *4ms* 3— *Breitkopf. Rieter*:
- **3** Romanze f. *Violine* m. *Orch.* Part 3— n, St 3— n, *VP* 2.50.
- **4** Neue deutsche Tänze, *4ms* 4—, *P* 2.50.
- **5** Lieder und Gesänge 3—: Nr. 1. „Worte nicht können sagen." 2. „Dein freundlich Bild trag' ich im Herzen." 3. „Deine Blicke, die flücht'gen" à —60. Nr. 4. „Es ergreift mich in manchen Stunden" —90. Nr. 5. „Liebe wohl ist ein besonderer Saft" —90. Nr. 6. „Als dich mein Auge zum Ersten sah" —60. Nr. 7. Volksweise: „Ich weiß eine blaue Blume" —60.

- 6 Sechs Lieder und Gesänge 3—: Nr. 1. „O liebster Schatz, i bitt di schön" —60. Nr. 2. Serenade: „Länger als Mond und Sterne harrt' ich in dunkeler Nacht" —90. Nr. 3. „Sagt mir, was verbrach der Frühling" —90. Nr. 4. „Und bin i auch a kleiner Bu" —60. Nr. 5. „Wer hat euch gesagt, ihr Birken" —90. Nr. 6. „Du mit deiner Fidel bleibe hier nicht steh'n" —90.
- 7 Zigeunergestalten. Sie und Er. Zwei Stücke, *VP* 3— *Simrock.*
- 8 Serenade, *VP* 2—.
- 9 Sechs Lieder f. 4st. Frauenchor, Part 2—, St (je 50 Pf.) 2—: Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir das Tal". Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". „Die Freude haltet". Im Kahne: „Hoch über der Sterne Pracht". „In meinem Garten die Nelken" (Mädchenlied). Mädchenlied: „Mir träumte von einem Myrtenbaum".
- 10 Partita f. *V* 2.25 *Schott.*
- 11 Sieben Lieder 3—: Nr. 1. Stille Sicherheit. 2. Liebespein. 3. Gang durch die Sommernacht. 4. Von Baum zu Baum. 5. Herbstgefühl. 6. Wiegenlied à —60. Nr. 7. Hier war's —80 *Germann.*
- 12 Fünf Lieder aus dem ital. Liederbuch 2.50: Nr. 1. Wüßt ich gewiß 1—. Nr. 2. Geh' zartes Blatt —60. Nr. 3. Serenade: Wie schön die Nacht 1—. Nr. 4. O lieber Gott. 5. O Jüngling à —60 *Germann.*
- 13 Fünf Klavierstücke. 1. Aus fernen Tagen. 2. Intermezzo. 3. Ballade. 4. Ein Gedenkblatt. 5. Allein und abgetrennt von aller Freude 3— *Breitkopf.*
- 14 Sonate, *PV* 4.80 *Schuberth jr.*
- 15 Quartett, *2VVaVc* Part 4.50, St 6— *Simrock.*
- 16 Stimmungen und Regungen, Tanzweisen, *4ms Simrock,* 1.50 *Schirmer.*
- 17 Sieben Lieder. (Deutsch-engl.) *h. m. Kahnt:*
  1. Ich suche durch Mühen à 1.20.
  2. Pflücke mir am Wegesrand à 1—.
  3. Lindenduft à 1—.
  4. Waldeinsamkeit à 1.20.
  5. Volksweise à 1.20.
  6. Ausgang à 1—.
  7. Wenn sonst in dunkelnder Sommernacht à 1—.
- 18 Fünf Lieder (deutsch-engl.). *Kahnt:* 1. Auf leisen Sohlen. 2. Das Lied vom Scheiden. 3. Ich will vergessen. 4. Lied eines Einsamen. 5. Pechvogel à 1.20.
- Abschied: „Dieweil ich heute scheiden muß" —60 *Musikwoche.*
- Erste Begegnung 1— *Rieter.*

Barth Rud. op. 3 Vier Märsche, *4ms* 3— *Rieter.*
- 4 Vier Märsche für Pianoforte *4ms.* Zweite Folge. 2 Hefte (je 2.50 M.) 5— *Rieter.*
- 7 Sonate in F-dur, *PV* (*V* od. *Va*) je 7— *Rieter.*
- 8 Vier Lieder, *SATB, Siegel:* Heft 1. Part u. St 1.80. Sonntag im Walde: „Wie ist's im Wald so kirchenstill". „Rose des Gartens".

  Heft 2. Part u. St 1.80. Kantate: „Die Primeln und die Veilchen blühn". Winter im Walde: „An der Bergeshalde".
- 9 Sonatine in G-dur, *PV* 3.50 *Rieter.*
- 10 Vier Frauenchöre. *2S* u. *2A* m. *P, Siegel:* Heft 1. Part u. St 2.20. Wie es sein müßte: „Wo sich ein Herz zum Herzen fand". Unbewußte Schönheit: „Weiße Lilie, still verschlossen".

  Heft 2. Part u. St 3—. Licht: „Dunklem Erdenstaub entflogen". Zum Ziele: „Eine Welle drängt die andere".
- 11 Sonate, *VcP* 6— *Kahnt.*
- 12 Drei Gedenkblätter, *P* 2— n, Nr. 1, 2 à 1.30, Nr. 3 1.50 *Praeger.*

  H. Oppenheimer. SATB:
- 13 Ostergesang (mit Kinderchor, Cantus firmus) Part 1—, St à —20.
- 16 Osterfreude, *SATB* Part u. St à —60.
- 17 Neujahrsgesang, Part —80, St à —15.
- 18 Pfingstlied, Part u. St à —60.
- 19 Weihnacht, Part u. St à —60.
- 20 Missionsfest, Part —80, St à —15.
- 21 Erntedanklied, Part u. St à —60.
- 22 Charfreitag, Part u. St à —60.
- 23 Reformationsfest, Part u. St à —60.
- 24 Totenfest, Part u. St à —60.
- 25 Bitte um Liebe zu Jesu, (Frauen- od. Kinderchor) (mit *VVc Org* od. *P*) Part 1—, *S* I, II. *A* à —15, *V. Vc* à —30.
- 26 Himmelfahrt, Part u. St à —60.
- 27 Elegie. „Bringe Herr zu dir mich wieder", *SVc* 1.80.
- 28 Larghetto. „Es ist noch eine Ruh' vorhanden, für dich, du müd gequältes Herz", *A V* 2—.
- 29 Geistliches Lied u. Choral, *SATB* m. *P. Org.* „Also hat Gott die Welt geliebt" (mit *S* solo), Part 1.50, St à —15.
- Geistl. Volkslieder, *S. A* —40 *Bertelsmann.*

Barth Theo. Across the Foam 4/— *Hopwood.*
- Volunteers' Marching Song 4/— *Hopwood.*

Barth Theo. W. Voice Production. The natural and Italian method for singing and speaking 1/— *Weekes.*
- 47 Die Versuche, Walzer 1— *Fürstner.*
- 53 Cantilena fumigatoria (Rauchlied), „Inter pocula quae stipas (Statt nur Becher hier zu häufen)", f. *TTBB* —60 *Hofmeister.*
- Augsburger Heimatlied —50 *Böhm.*

Barth W. H. Bryllupssang —25 *Hansen.*

Barth-Erlensteg W. Das Tulpenmädchen aus Haarlem, Reigen m. Ges. u. *P* 2— *F. Dietrich.*

Barth-Pohlert E. op. 4 Handgelenk-Etude, *P* 1— *E. Stoll.*

Barthe, La Fiancée d'Abydos. Cantilène, O nuit, qui me couvre de voiles, *S. MS* 1.70, (ronde de nuit), *TTBB* (L'orphéon moderne) 1— n, *Ch. s.* —35 n, *P* (Leybach) 2.50 n *Choudens. P:* chanson mauresque v. Ketterer op. 184, Fant. v. Hess op. 100. *Harm:* Fant. (L. Brunet) Part 12— n *Evette.*

Barthe A. Aubade quintette, *Fl Hautb Cl Cor Basson O* 6—, *P* 3.50 *Pinatel.*
- Cantique de Communion, 3 voix ég. *Org. H* 1.50 n *Pinatel.*
- 90 leçons d'Harmonie. 1er volume: Basses et chants donnés 6— n, 2e volume: Réalisations 12— n *Leduc.*

- Pays basque, esquisses musicales, *4ms, Leduc*: N. 1. Passacaile 6—, *Fl Hautb Cl Cor Basson* 2.50 n. N. 2. Marche espagnole (Les Miquelets) 7.50. N. 3. Menuet de l'Infante 7.50. N. 4. Chanson basquaise 6—. N. 5. Le Chevrier 7.50. N. 6. Gitanilla 7.50.
- 6 pièces, *VP. Hautb. P*, réunis à 6—n *Legouix*: N. 1. Idylle 1.50 n. N. 2. Légende, 3. Bourrée, 4. Le Berger, 5. Couvre-feu, 6. Scherzo à 2.50 n.
- Les Thyoliers, chanson bayonnaise à 2 voix 3— *Heugel.*

Barthe P. C. *Evette*: Le Blocus. Pas red. *Harm* 3— n.
- Le Bonheur. Pas red. *Fanf* 3— n.
- Concours de 1851. Air varié, *Fanf* pet. *Bugle*, Part 5— n.
- La Création (Haydn), oratorio Fant. *Harm* Part 6— n.
- Ruth. Oratorio (Rostand A.), 2 mosaïque. *Harm* Part à 10— n *Heugel.*
- Trocadéro. Pas red. *Harm* 3— n.

Barthel Ferd. Ich denke dein. *P* 1— *Barthel*-Arnstadt.

Barthel K. op. 4 Vier Lieder. (Für ein kurzes Glück. Geheimnis. Enttäuschung. Bitte.) 1.20 *Ries & Erler.*
- **5** Klage und Trost 1— *Ries & Erler.*
- **6** Kaiserhymne: Lasset uns singen, *TTBB* 1.25, 3st. Schulchor —20 n, 2st. —20 *Ebbecke*-Posen.
- 4 Lieder: 1. Heimkehr. 2. Ich kenne ein Kämmerlein. 3. Der Rosenstrauch. 4. Wohin? 2.40 *Ries & Erler.*
- Unsere Lieder f. d. Volksschule 1.50 n *Jolowicz*-Posen.

Barthélémon François Hippolyte. (1741—1808.) Sonata in E-min. (Gustav Jensen.) *V* 1/— n *Augener.*

Barthélemy, L'Africaine. *HautbP* 9— *Benoit.*
- Le Bouton de Rose. Polka-Maz. 1— n *Bornemann.*
- Carneval de Venise, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Le Fuveaucon, pas redoublé, *Harm. Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Histoire d'un oiseau 1.75 n *Hachette.*
- Mazurka de l'Ours, *4ms* 5— *Benoit.*
- 20 mélodies espagnoles. *Cornet s.* 3— n *Lesigne.*
- Le printemps 1.75 n *Hachette.*
- Une rêverie. *P* 3— *Benoit.*
- La Sauteuse. Polka 5— *Benoit.*
- Souvenir de montagnes hautbois 2.50 n *Mathieu.*

Barthelemy Louise, Schlummerlied: Sternlein blinken mild hernieder. 1— *Bosworth.*

Barthelemy M. op. 1 Tel-el Kébir. Polka 1.70 n *Klein.*
- **2** Bayadère. Polka à 1.70 n *Klein.*

Barthelemy R. *Ricordi*:
- 'A Madonna, Romanza 3— *Socità mus. nap.*
- L'Amour à la musique 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
- L'Amour en rêve 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- L'aube naît et ta porte est close 2— n.
- Baci appassionata. Romanza senza parole, *P* 3—.
- Baci obliati. Romanza 4— *Santojanin.*
- Les Baisers 1.50 n, *Ch. s.* —25 n.
- Ballade nocturne 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
- C'est un frisson 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
- Chi se nne scorda cchiù! 1—, 1— n *Bideri*, Fantasia-Marche, *P* 2— n, *MandP* avec 2e *Mand* ad lib. (V. Monti) 1.50 n, *O* avec *P* cond. 2.50 n.
- Cortège d'amour, *P* 1.50 n.
- Dans une allée. Romance, *P* 2.50.
- Danse Villageoise, *P* 2.50.
- 'E mmanovre 2— n, Mand —10 n *Bideri.*
- Fleurs de Janvier, Romance 4— *Società mus. nap.*
- Je t'aime 1.75 n *Gross, Hachette.*
- Les jeunes amoureux 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
- Madonna bionda. Romanza 5— *Santojanin.*
- Le Menuet, adaption musicale, chanson. 2— n *Ricordi.*
- Non più! Romanza 4— *Santojanin.*
- 'O Ffuoco (Canzone popolare) 1.50 n, *Mand* —25 n *Santojanin.*
- Paris-Frissons (Fantasia!) sur les motifs de la célèbre Chanson Napolitaine: Chi se nne scorda cchiù! 2— n, *Ch. s.* —25 n.
- Passa llà. Canzone di Piedigrotta '98. 2— n, *Mand* —25 n *Santojanin.*
- Les Regrets 2— n.
- Serenade coquette, *P* 1.50 n, *Mand(V(P* avec 2e*Mand(V)* ad lib. (V. Monti) 1.50 n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Serenamente! Romanza 4— *Santojanin.*
- S'io fossi ricco. Romanza 1— n.
- Sous les lilas, romance 2— n *Ricordi.*
- Sulla bocca amorosa. Romanza 4— *Santojanin.*
- Tarantelle napolitaine, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Triste ritorno. 4— *Santojanin.*

Barthelier, La Fille d'honneur. Mazurka, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*

Barthelmus G. Julchen-Polka —54 *Hoffmann.*

Barthels Arthur, Karnawal. Piosnka z akom kaszlu —30 *Gebethner.*
- Zbiór piosnek 3— n *Gebethner:* 1. Departament miższej Sekwany, 2. Różne szczęścia, 3. Wandeczka, 4. Bawcie się dzieci à 30. N. 5. Z domu Dziurdzielewiczówna, 6. Pod pantoflem, 7. Tyś nie ona, 8. Dzionek obywatelski à —20. N. 9. Idealy, 10. Dziewczynki, 11. Nieszczęśliwe à —30. N. 12. Młode dzieweczki —20. N. 13. Świat i ludzie, 14. Oj ten mazur à —30. N. 15. Moja emulacya z panną Maryanną Monodram —80.

Barthès, Le Printemps, mazurka 1.75 n *Millereau*, 5— *Noël.*

Barthmann. *Hawkes*: Adieu, waltz, *FullO* 1—, *smO* —75, *P* acc. —40.
- Cupid's Arrows. Galop, *FullO* —75, *smO* —50, *P* acc. —20, *Full Band* 2/8, *med Band* 2/—, *sm. Band* 1/4.
- En avant. Galop, *Full Band* 2/8, *med. Band* 2/—, *sm. Band* 1/4.
- Hiberna, Quick March, *Full Band* 2/8, *med. Band* 2/—, *sm. Band* 1/4.
- Jubilee, galop, *FullO* —75, *smO* —50, *P* acc. —20.
- The Meeting. Galop. *Full Bd.* 2/8, *med. Bd.* 2/—, *sm. Bd.* 1/4.
- Olivia, valse, *O* with *V*-solo, *FullO* 1—, *smO* —75, *P* acc. —40.

- New Melodies, Quick March, *Full Bd.* 2/8, *med. Bd.* 2/—, *sm. Bd.* 1/4.
- Rosa. Mazurka, *FullO* —75, *smO* —50, *P* acc. —20.
- La Sonnambula, *Full Band* 2/8, *med. Band* 2/—, *sm. Band* 1/4.

Barthmann C. op. 30 Phantasie-Blüten, Walzer 1— *Bachmann.*

Bartholdy Johan. *Hansen*: **Op. 1** Fire Duetter, *MSBar* —85. Aftenskumring. Sommeraftenens Tusmørke. Mørk Himmel. Aftenskyerne.

- 3 Fire lyriske Sange 1—. Vel maa jeg kysse dig (Skotsk Folkevise ved Thor Lange). Madonna. Sommerhaab. Havfruen.
- 4 Tannhäuser, Sangcyklus for *Bar* eller *MS.* Dansk og tysk Tekst 1—. Du laegger dig ned en Aftenstund. Det blinker med Perler. Saa lad Sangen i Salene bruse. I Skoven er der saa stille. Hvil over Verden, du dybe Fred. Saerskilt: Hvil over Verden, du dybe Fred —35.
- 5 Fem lette Smaasange —85. Den sande Fryd. Til Hende. Hengivelse. Sommervise. Duggen er falden. Saerskilt: Til Hende —35.
- 6 Vagabundus, for *Bassolo* og *Orkester.* Klaverudtog 1—.
- 7 Balletstrofer, P —70. Lygtemaend. Mosekonen og Ellepigen. Nisserne.
- 8 Tanzlied: Eia, eia wie flattert, *MSBar* —50.
- 9 Drei Lieder von Hoffmann v. Fallersleben, *SA. T. B* Part 1—. Winters Flucht. Wiegenlied. Frühling und Liebe.
- 10 Vier Lieder —85. Mit deinen blauen Augen. Wie die Nelken duftig atmen. Es ragt ins Meer der Runenstein. Zu dir: Wie ein Lerch in blauer Luft.
- 11 Le retour des hirondelles —35.
- 12 Synkoper, 4 lette Klaverpiecer, *P* —50. Prélude. Elegi. Humoreske. Berceuse.
- 14 Tre Klaverstykker i Etudeform, *P* —70.
- 15 Salomons Sange af „Sulamith og Salomon" —85. Salomons Sang paa Vinbjerget. Salomons Sang paa Bjergstien. Salomons Sang i Gilead. Saerskilt: Salomons Sang paa Vinbjerget, *S. MS* à —35. Udgave med tysk Tekst 1.50.
- 20 Sange. Der er en Trolddom paa din Laebe. Min Hjertenskaer igaar jeg saa. Rossignol: Dors, Dors! à —35.
- Nr. 4. I Vaaren: Nu saenker sig Vaarens svangrende Luft, *MSBar* —50.
- 21 Ritornell und Vierzeile, zwei Gedichte von Rückert, for fire Solostemmer *SATB* m. *P* —60.
- 27 I Seraillets Have for Damekor, *P.* Dansk og tysk Tekst, Part —70, Korstemmer: *S* 1, 2, *A* 1, 2 à —25.
- 28 To Sange af Karl Gjellerup's „Min Kaerligheds Bog" 1—. Svar. Stille, lad mig kysse dig paa Øjet.
- 29 Asali af J. P. Jacobsen, for Solo (*TBar*) og Damekor. Dansk og tysk Tekst, Part 1—, Solost —25, Korst: *S* 1, 2, *A* 1, 2 à —25.
- 30 Strophe for Stryeinstrumenter og Klaver —75, (med *Orgelh* og *Harpe* ad lib.): Part & Stemmer 3.50, Dubletstemmer à —25, (Rich. Lange): *P* 1—, *VP* 1.25, *HVP* 2—.
- 31 Dyveke, Opera. *P*: Udtog 1.50.
  Forspil. Dyveke og Prinsen: Jeg har set ham Prinsen, *MSBar* 2.50.
  1. Dyveke og Kongen: Der gaar Sagn om en Konge, *MSBar* 1.75.
  2. Kongen tugter Adelsmaendene —75.
  3. Dyvekes Sang ved Vaeven —75.
  4. Torben Oxe. *a*) Bruser ikke Vaaren? —50; *b*) Jeg beder om din Elskov! —50.
  5. Munken og Dyveke: O kunde under Korsets Trae jeg graede —75.

  Forspil til 2. Akt: Sommermorgen i Skoven —50.
  7. Torben Oxe: Jeg svinger mit Krus for den danske Sommer —60.
  8. Dronningen: Jeg elsker dette lyse Land —75.
  9. Scene mellem Dyveke og Kongen —75.
  10. Dyveke Scene —75.
- 33 Ved Babylons Floder med Graad vi sad, 1 Stemme, *Org* —50.
- Aftenbøn, *SATB*: Nu Dagen gaar til Hvile, af Op. Loreley, Klaverudtog —50.
- 50 daglige Øvelser for alle Syngestemmer 1.50.
- Danse af „Svinedrengen", Operette, *P*: N. 1. Vals —70. N. 2. Polka —35. N. 3. Mazurka —35. N. 4. Kvadrille —70.
- Fanesang: Vai højt, vaj stolt og frit (C. Ploug) —25 *Hansen.*
- Graeshopperne drage forbi (V. Bergsøe), for MandskorO, Korst: *T* 1, 2, *B* 1, 2 à —25.
- Kend denne Duft —50.
- Løft de klingre Glaspokaler —50.
- Loreley, romantisk Opera.
  Gotthardt's Sang: Nys jaged jeg den brune Hind —50.
  Heimeran's Fortaelling: En Dag et vaeldigt Uvejr 1—.
  Lurli's Sang: I Rhinen rager maegtig stor —50.
  Aftenbøn, Kvartet: Nu Dagen gaar til Hvile —50.
  Duet, Vals: Ej kan jeg taenke større Lykke —50, *P* —75.
  Duet: Aldrig jeg troede —50.
  Romance: Solen nu synker —35.
  Flodscene, Kor: Nu laegger Aftnen om Jorden sit Slør 1.25.
  Heimeran's Klage: Ja der er lystig Dans —50.
  Duet: Her er vi ganske ene —50.
  Gotthardt's Fortryllelse: Saelsomme Toner mit Øre naa —50.
- Marche royale, *P* 1—.
- Sonnet: Ved Søen gik vi —50 *Hansen.*
- Strophe, *P* —40, *VP* —50 *Fischer.*
- „Svinedrengen" (Der Schweinehirt), Udtog, *P* 1—: N. 1. Walzer 1—. N. 2. Polka —50, N. 3. Mazurka —50. N. 4. Quadrille 1—.
- Toreadorens Serenade: Min Kaarde jeg vier til din Aere (Børge Janssen's „Spanske Naetter") —75.

Bartholdy S. T. Libelle, Mazurka 1.50 *Benjamin.*

Bartholomäus, op. 38 Menuette à la cour —30 *Thieme*-Zutphen.
- Les Allobroges, *VP* 1— n *Gallet.*
- Bouquet de noce, polka-mazurka 1.75 n *Gallet.*
- Ecce panis. Voor 2 mannerst. *(Bar & Bas)* m. *Orgel* —80 *van Wees*-Breda.
- L'Eperon d'Or. Fant. *Harm* ou *Fanf.* Exempl. cplt. 3— n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Faro-Polka, *Harm* ou *Fanf.* Exempl. cplt. 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Les Flots du Danube. (Ivanovici.) Valse *Harm* ou *Fanf.* Exempl. cplt. 3— n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Grain de Beauté, valse *V* —20, *Mand* —20 *Fatout.*

Bartholomäus W. u. H. Sermond, Liederbuch f. Volks- u. Mittelschulen. Heft 1 (Unterstufe) —30 n, II (Mittelstufe) —30 n, III (Oberst.) —50 n, IV (Lieder u. Choräle) —50 n *Velhagen*-Bielefeld.

Bartholoméus, Hymne russe, *VP* 1— n *Gallet.*
- Indiana, valse (Marcailhou) *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Invitation à la valse (Weber) *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Juliette, Marche *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Marche française, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Marche Légére, *P* 1.75 *Fatout.*
- La Marseillaise, *VP* 1— n *Gallet.*
- Plaisir d'amour (Martini) *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Le Rêve de l'Enfant. —50 *Mosmans.*

Bartholomeus Alp. op. 9 L'impromptu, morceau de salon, *P* 5—.
- La chute des feuilles valse brillante 7.50 *Katto.*
- Le Rêve de l'Enfant —40 *Mosmans.*

Bartholomäus E. op. 16 'S Lorle. Tyrolienne 1— *Kahnt.*
- Parade March —30 *Gordon.*

Bartholomäus Edmund, Miniatur-Tanz-Album, *P* 4— n *Bartholomäus*-Erfurt.

Bartholomeus J. C. Messe solennelle 2 voix et 3 voix ég. solo et choeur part à 4—, p. sép. à —40 *Katto.*
- Un Moment de Bonheur, Grande Valse brillante 1.50 *Bertram.*
- Trois motets à l'Immaculée Concept 1.50 n *Muraille.*
- O Salutaris solo *B. C* acc. *Og* 1— n *Katto, STB* (lat.) —30 *Gordon.*
- La Printanière, Rédowa élégante, *P* 1— *Bertram.*
- La reconnaissance, choeur 3 voix ég. et solo avec acc. *P* part 1.50 n, p. sép. à —25 n *Katto.*
- Salve Regina, solo et choeur, 3 voix égales avec acc. *Org* (Echo des maitrises N. 10) 1— n *Katto.*
- Une Soirée à Scheveningul, Mazurka de Salon 1.30 *Bertram.*
- 10 Caprice-Nocturne, *P* 1.80 *Bertram.*
- 11 Les Perles d'Or. Grande Polka de Salon 1.50 *Bertram.*
- 21 Souvenir du château de Walbourg, morceau de salon, *P* 5— *Katto.*
- 24 Messe Solennelle N. 1. Two voic. *SA* 1.25, parts à —35, N. 2. Three voices —75 *J. Fischer,* av. *Org.* Part 4—, p. sép. 2— n *Muraille.*
- Ave Maria, 2 equal voic. —12 *J. Fischer.* 3 voix ég. av. *Og* 1— n *Katto, Muraille, STB* (lat.) —25 *Gordon.*
- Grand salut solennel à 2 et 3 voix 2.50 n *Muraille.*
- Iste confessor, choeur 3 voix acc. *Org* (Echo des maitrises N. 104) 1.75 n *Katto.*
- Mass in Eb. *SAB* 5/—, *SATB* 5/4 *Cary,* (Hamma) —80, Voice parts 1— *J. Fischer.*
- Messe à 3 v. d'hommes Part 3— n, p. sép. 2— n *Muraille.*
- Le Souvenir, Mazurka de salon 1.30 *Bertram.*
- Sub tuum, choeur 3 voix acc. *Org* (Echo des maitrises N. 76) 1.50 n *Katto.*
- Tantum ergo *Ct* ou *B* avec acc. *Org* (Echo des maitrises N. 13) 1— n *Katto,* & Vereist: *O* Salutaris *SA* —30 *J. Fischer,* 3 voic. (lat.) —30 *Gordon,* et Genitori 3 voix 1— n *Muraille.*
- Tota pulchra es *T* —60 n *Muraille.*

Bartholomeus Th. op. 3 Missa in honorem S. Servatii ad quatuor voces aequales organo comitante (4 gleiche St) m. *Orgbegl.* Part 2.50; 4 St —80 *Schwann.*

Bartholomew Ann Sheppard (1811—1891). *Ascherberg*: Allegro vivace, *P* 4/—.
- Andante grazioso, *P* 4/—.
- Anciety, *P* 2—.
- Three Bagatelles, *P* 5/—.
- The blind harper, *P* 2/6.
- Charming Maiden 2/6.
- Days gone by 4/—.
- Dreaming and waking 4/—.
- Entreaty, *P* 2/—.
- Festival March. (J. W. Simpson.) *Org* —40 *Ditson.*
- Flow, murmuring stream 4/—.
- God provideth 4/—.
- Hope, *P* 2/—.
- Infancy, *P* 2/—.
- Last rose of Summer, *4ms* 4/—.
- Prelude and Gigue, *P* 4/—.
- A Summer Evening, *P* 2/6.
- A Whirligig, *P* 4/—.
- Wolseley, March 4/—.

Bartholomew Jack, O'Lanthorn. (The Glee and Chor. Library 81.) *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Spirits elves of fairyland. (The Glee and Chor. Library 84.) *SATB* —/2 *Ashdown.*

Bartholomew Mrs. M. Britons! Strike Home. Variations from Bonduca, *P* vide Purcell.
- Faire daffodils 3/— *Williams.*
- Gentle Spring. Mixed voic. —/9 *Novello.*
- Haste Let us Go to Bethlehem, vide Purday C. H. Fourteen Carols 11.
- I heard the voice of Jesus 1/6 *Novello.*
- La jeunesse, Rondino à la valse, *P* 2/— *Ashdown.*

- The lark now leaves his wat'ry nest. (The Singer's Library 14.) *SATB* —/2 *Ashdown*, (Modern Part-Sgs. 41) —/2 *Curwen*.
- Like asa damask rose —/3 *Novello*.
- La Napolitaine, second Tarantella, *P* 1/6 n *Novello*.
- O hills O vales. Six variations. (Mendelssohn.) *P* 2/— n *Novello*.
- O the merry merry spring. Ballad. 1/— n *Augener*.
- Regrets. A canzonet 1/6 *Novello*.
- Rousseau's Dream. Fant. with Variations, *P* 2/6 *Williams*.
- La Sicilienne, Rondoletto, *P* 2/— *Ashdown*.
- A song of praise 1/6 *Novello*.
- Song of Spring. (Chor. for Equal Voices 630.) *SC* —/2 *Curwen*, 4/— *Moore*.
- Six Four-part Songs. 2 Books à 2/—. Book I. Mixed Voices. Score & vocal parts. 1. The golden age. 2. To Echo. 3. Blow, blow, thou winter wind.
  Book II. Score & Vocal Parts, *ATBB*: 4. The sailor's adieu. 5. Golden slumbers. 6. Homeward. *Novello*.
- Stars of the summer night 3/— *Williams*.
- Student's serenade 3/— *Williams*.
- Three Studies. *P*: N. 1. On the Shake 1/—; N. 2. On double Notes 3/—; N. 3. On Octaves 3/—; complete in 1 book 4/6 *Ascherberg*.
- The Sydenham march. *6ms* 4/— *Ashdown*.
- Take care, take care. Mixed voic. Folio —/6, 8° —/1½ *Novello*.
- Te Deum, three settings to Nine Chants —/3 *Novello*.
- Tell me where is fancy bred. Mixed voic. Folio 1/—, 8° —/1½ *Novello*.
- To daffodils 3/— *Williams*.
- Together 2/— *Novello*.
- The Treasures of the deep. *SA* 1/—, *TB* 1/6 *Novello*.
- Les trois amis. Valse. 6ms 3/— *Ashdown*.
- A wreath for Christmas. Mixed voic. —/1½ *Novello*.
- Yesterday and to-morrow 1/6 *Novello*.

Bartholomew R. *Novello*: Brightest and best. Hymn. —/3.
- Brightly gleams our banner. Hymn. —/3.
- Come holy Spirit come. Hymn. —/2.
- Fragment des Noces de Figaro, de Mozart. *H* 1.25 n *Mustel*.
- O that men would praise the Lord. Verse. *TB* 1/—.
- Waiting for father. Mixed voic. —/3.

Bartholoni J. 5 Morceaux, *P*: 1. Larghetto, 2. Fantaisie, 3. Allegro, 4. Largo, 5 Adagio. *Impr. Chaimbaud & Co.*, Paris.

Bartich R. „Auf dein Wohl, du rheinische Maid" für *Bar* 1— *Schott*.

Bartik Ottokar, op. 8 Herzog Ludwig-Marsch 1— *Lederer*.

Bartl B. Graf Moltke-Marsch f. *P* 1— *Reewe & Thiele*-Hannover.

Bartl Jos. Comp. *Z. Hoenes*: **Op. 21** Die Riedersteiner, Ländler —80.
- 23 Die Veilchen, 2 Lieder o. Worte, *2Z* —50.
- 24 Alpentrauer, Lied o. Worte, *2Z* —60.
- 26 Grüße aus Tegernsee, 2 Lieder o. Worte, 1—.
- 30 Blanberg-Ländler 1.25.
- 31 Zwei Konzertmazurkas. 1. Ein fröhlicher Abend, 2. Ein gemütlicher Morgen 1.25.
- 35 Oberbayrische Bauerntänze, s. Blumenlese I, H. 2.
- 36 Der Traum einer Jungfrau, Phantasie 1—.
- 37 Erinnerung an die Rothewand, Ländler —70.
- 38 Veronika-Polka —40.
- 39 Herzens-Telegramm, Salon-Walzer —70.
- 40 Zur ewigen Ruhe, Trauerglocken-Phantasie s. Blumenlese, Bd. VIII, H. 5.
- 41 Frühlings-Polonaise —50.
- 45 Morgengruß, Walzer 1—.
- 48 Prinz Karl-Marsch —60, —25 *Fischer*, *2Z* (mit *G* ad lib.) 1—, *3Z* 1.50. Hierzu ad lib. folgende Stimmen: d) *Altz* —50; e) *Stz* —25; f) *V* —25; g) *P* —50; h) *G* —25.
- 49 Alle aus einem Teig, Ländler, *2Z* 1.50.
- 52 Die Vertraulichen, Ländler, *2Z* und *G* ad lib. 1.40.
- 53 Marsch der Tramhapigen —40.
- 54 Gründungsfestmarsch —50, *2Z* 1—. Hierzu ad lib. folgende Stimmen: c) *Z* III —50; d) *Stz* —25; e) *V* —25; f) *P* —50; g) *G* —25.
- 55 Die fesch'n Tyroler, Ländler s. Blumenlese, Bd. II, H. 7.
- 56 Auf Wiedersehen, Polka —60.
- 58 Oberbayrische Hochzeitsklänge, Walzer 1—.
- 60 Fest-Ouvertüre, *2Z* 2—. Hierzu ad lib. folgende Stimmen: c) *Z* III, d) *Altz*, e) *P* à 1—, f/g) *Stz* I. II, h) *Vc*, i) *G* à —50.
- 65 Adieu! Ländler 1—.
- 66 Der Gebirgs-Zitherspieler. Schule 5— n *Eulenburg*.
- 67 Brautwalzer s. Blumenlese, Bd. IV, H. 2.
- 69 Gruß an Leipzig, Walzer 1.20.
- 70 Erinnerung an Wien, Ländler, *Stz* (od. *V*) u. *Schlagz* 1.20.
- 71 Dilettanten-Polka —50. *Kabatek*:
- 73 Bosper-Brunnenmarsch —30, *2Disk-Z* —50.
- 74 Die Aachenthaler. Ländler —70, *2Disk-Z* 1.20.
- 75 Philomela. Konzertstück. *Strz* u. 1 *Disk-Z* 1—.
- 76 Blend'ls Champagnermarsch, *Strz* (od. *V*) u. *Schlagz* —50.
- 77 An die schönen Schwabenmädchen, Melodien. *Stz* u. *1Disk-Z* —60.
- 78 Maifest-Polka. *Stz* u. *Disk-Z* —60.
- 79 La petite. Mazurka —30, *2Disk-Z* —50.
- 80 An Brigitta. Salon-Walzer. *Stz* u. *Disk-Z* —60.
- 81 Kriegers Jubel, Galopp —30, *2Disk-Z* —50.
- 85 Sehnsucht, 2 Lieder o. Worte —40.
- 89 Schützen-Marsch —30.
- 90 Sie ist's, Mazurka —40.
- 91 Ein Gruß an Stuttgart, P.-Fr. —30.
- 92 Schottisch —40.
- 93 An Juliane, Salon-Walzer —40 *Hoenes*.
- 95 An meine Berge, Intermezzo —40.
- 98 Kongreßmarsch, *2Z* 1—. Hierzu ad lib. folgende Stimmen: c/d) *Diskz* III, IV, e)

P à —50. f/g) *Stz* I, II, h) *G* à —25 *Hoenes.*

- 99 Die Münchener, Original-Ländler, siehe Blumenlese Bd. V, H. 2,
- 102 G'schaftig, Salon-Walzer, *Stz* (od. *V*) u. *Schlagz* 1— *Hoenes.*
- 104 Ach wie lieblich. Orig.-Ländler —40 *Fischer.*
- 105 Heimatsklänge, Bayerischer Oberländler s. Blumenlese Bd. VII, H. 10.
- 106 Kavalier-Marsch —50. (B.-Schl.) —50, *2Disk-Z* —80, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.50, *3Disk- 1Alt-Z GP* 2—.
- 107 Ein Frühlingsmorgen. Andante —80, *2Disk-Z* 1.40, *3Disk-Z* 2—.
- 108 Jäger-Polka —50, (B.-Schl.) —60, —25 *Fischer*, *2Disk-Z* —90, *3Disk-Z* 1.20, *Stz* u. *2Disk-Z* 1.20, *Stz* u. *3Disk-Z* 1.40, *3Disk-ZP* 1.80.
- 109 Souvenir de Wiesbaden, Mazurka brillante. *2St-*, 2 od. *3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—.
- 111 Jubiläums-Marsch. *2Disk- 2Alt- 2St-Z* 2— *Eulenburg.*
- 112 Eine wilde Rose. Konz.-Polka. *3Disk-1Alt-Z* 2—.
- 113 Die Zillerthaler, Walzer. *2St-*, 2 od. *3Disk-* u. *1Alt-Z* 3—.
- 114 Kronprinzen-Marsch —50, *2Disk-Z* —80, *3Disk-Z* 1.20, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 1.60, *St* u. *2Disk-Z* 1—, *St-* u. *3Disk-Z* 1.50, *St-*, *3Disk-* u. *1Alt-Z* 2—.
- 117 Kaiser-Polka, *2Disk-*, *2Alt-* u. *2St-Z* 2— *Eulenburg.*
- 120 Armer Knabe, Serenade, und op. 130 Erinnerung an Tölz 2— *Heckel.*
- 124 Husarenmarsch, *2Z* 1— *Hoenes.*
- 126 Gruß an Reichenhall, Konzert-Mazurka *2Z* 1.50 *Hoenes.*
- 127 Adelheid-Polka —40, *2Disk-Z* —60, *3Disk-Z* 1—.
- 129 Der Widerspruch. Schottisch, *2Z* —60.
- 130 vide op. 120.
- 131 An die bayerischen Alpen. 3 Gebirgslieder o. W. —70, *2Disk-Z* 1.20.
- 132 Steyerische Melodien. *St-* u. *Disk-Z* 1.20.
- 133 Die lustigen Bergla. Jodler. *St-* u. *Disk-Z* 1.30.
- 134 Sybilla-Polka —40, *2Disk-Z* —60.
- 135 Andenken aus Tyrol, Ländler —80, *2Disk-Z* 2—.
- 136 Pfingsthymne —50 *Hoenes.*
- 137 Phantasie s. Blumenlese Bd. VI, H. 9.
- 138 Die Schuhplattler, Oberbayrische Tänze 1—.
- 140a Streichzitherschule nebst 48 Unterhaltungsstücken, mit beliebiger Begleitung einer zweiten Streichzither oder einer Violine, Flöte u. s. w. (Stimmung e a d g) 3— n.

Außerdem ist dazu zu haben:

- 140b Diskantzitherstimme zur Begleitung der in obiger Streichzitherschule enthaltenen 48 Unterhaltungsstücke 2.50 n.
- 141 Traulich am See, Andante, *Stz* (od. *V*) u. *Schlagz* 1.20 *Hoenes.*
- 142 Auf grünen Bergen ist's so schön, Allegretto, *Stz* (od. *V*) u. *Schlagz* 1.50 *Hoenes.*
- 143 Guirlande, Andantino, *St-* u. *Disk-Z* 1.30.
- Alpenfreuden, Melodien a. d. bayr. Alpen, *2Z* 1— *Hoenes.*
- Alpenländler —40 *Hoenes.*
- Am Meer. (F. Schubert.) *Stz* u. *Disk-Z* —50.
- An Brigitta, Salonwalzer. Auch ich war ein Jüngling, Arie. (Lortzing.) *St-ZP* 1.20.
- Andenken an Karlsruhe, Polka —60 *Hoenes.*
- An den schönen Rhein, Rondo 1— *Hoenes.*
- Benedikt'n-Ländler 1— *Hoenes*, Bernanger Sauser-Marsch, *Z* —70 *Heckel.*
- Cäcilien-Marsch —50 *Hoenes.*
- Carl Hedinger-Marsch, *Z* —70 *Heckel.*
- Zar u. Zimmermann. (Lortzing.) „Leb' wohl, mein flandrisch' Mädchen." *St-* u. *Disk-Z* —60.
- Don Juan: Tränen vom Freunde getrocknet. *St- Disk- Alt-Z* 2.40, „Wenn du fein fromm bist" und Figaro's Hochzeit: „Dort vergiß leises Flehen." *St-* u. *Disk-Z* 1—.
- Erinnerung an Ering, Lied o. Worte. Das ist der Tag des Herrn. (Kreutzer.) *St-ZP* 1—.
- Frisch getanzt, Walzer —50 *Hoenes.*
- Frühlingsblumen. Die Perlen unseres Liederschatzes. *Sch-* u. *StZ* (od. *V*). 5 Bde. à 3— n. Einzelne Nummer à —60 *Eulenburg.*

Band I. Nr. 1. Schubert, Ständchen: Leise flehen meine Lieder. 2. Reichardt A. Ich kenn' ein Auge. 3. Schubert, Am Meer. 4. Tyrolerlied: Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. 5. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rat. 6. Volkslied: Mutterseelenallein. 7. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling aus „Waffenschmied". 8. Irisches Volkslied: Letzte Rose. 9. Schubert, Heidenröslein. 10. Mozart, Das Veilchen.

Band II. Nr. 11. Mendelssohn-Bartholdy, Wer hat dich, du schöner Wald. 12. Weber, Wiegenlied. 13. Schubert, Ständchen: Horch! horch! 14. Beethoven, Der treue Johnie. 15. Chopin, Mädchens Wunsch: Könnt' ich als Sonne. 16. Mendelssohn-Bartholdy, Abschied vom Walde: O Täler weit, o Höhen. 17. Kreutzer, Die Kapelle: Was schimmert dort. 18. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied: Dies ist der Tag des Herrn. 19. Pergolese, Nina: Siciliana. 20. Haydn, Serenade.

Band III. Nr. 21. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges. 22. Weber, Glöcklein im Tale, Cavatine aus „Euryanthe". 23. Lortzing, Einst spielt ich mit Szepter aus „Zar und Zimmermann". 24. Berg A., Der Hirt, Schwedisches Lied. 25. Santa Lucia, Neapolitanisches Lied. 26. Boccherini, Menuet. 27. Mendelssohn-Bartholdy, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. 28. Haydn, Schäferlied. 29. Mendelssohn-Bartholdy, Wohin ich geh' und schaue. 30. Weber, Einsam bin ich nicht alleine aus „Preciosa".

Band IV. Nr. 31. Schumann, Schlummerlied. 32. Spinn! Spinn! Schwedische Volksweise. 33. Weber, Cavatine: Und ob die Wolke sie verhülle aus „Freischütz". 34. Lortzing, Vater, Mutter, Schwe-

stern, Brüder aus „Undine". 35. Schumann R., Wiegenliedchen. 36. Prinz Gustav von Schweden, Im Rosenduft. 37. Schubert, Ave Maria. 38. Schumann, Träumerei aus den „Kinderszenen". 39. Schumann, Abendlied. 40. Luther, Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott.

Band V. Nr. 41. Heiser, Wer mag es wohl der Schwalbe sagen. 42. Hoffmann L. Das Lied, das meine Mutter sang. 43. Schultz J. A. P., Am Silvester-Abend: Des Jahres letzte Stunde. 44. Schumann, Du bist wie eine Blume. 45. Seldeneck Ed. Freiherr von, Es ist ein Traum gewesen. 46. Mozart, Ständchen aus „Don Juan". 47. Mozart, Champagnerlied aus „Don Juan". 48. Mozart, Arie: Wenn du fein fromm bist aus „Don Juan". 49. Mozart, Arie: Dort vergiß leises Fleh'n, süßes Wimmern aus „Figaros Hochzeit". 50. Volkslied: In einem kühlen Grunde.

- Gaertner-March —25 *Fischer.*
- Gruß an Rehetobel, Marsch —40 *Hoenes.*
- Gruß an Rorschach f. *2St-, 2Disk-* u. *1Alt-Z* u. *G* 1.80 *Steiner*-Regensburg.
- Hoffnungs-Marsch —30 *Hoenes.*
- Klippenmarsch —40 *Hoenes.*
- Lanner-Album, 30 Tänze. 2— n *Eulenburg.*
- Die Nachtwandlerin, Arie (Bellini), *St-* u. *Disk.-Z* —60.
- Norma, Marsch (Bellini) u. Morgengruß (Schubert) *1 St* u. *1 Disk-Z* 1—.
- Pensées tristes, Mélancolie —60 *Hoenes.*
- Prinz Karl-Marsch. *O* vide Rixner J.
- Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" (Schubert), *St-* u. *1 Disk-Z* —60.
- Die Stumme v. Portici, Schlummerlied (Auber) *St-* u. *1Disk-Z* —50.
- Die Stuttgarter, Ländler 1— *Hoenes.*
- To my Mountains, *Mand* —25 *Fischer.*
- Traum der Rose (Prinz Gustav), *St-* u. *1 Disk.-Z* —50.
- Die Veilchen, Walzer 1— *Hoenes.*
- Der Waffenschmied „Auch ich war ein Jüngling" (Lortzing), *St-* u. *1 Disk-Z* —60.

Bartl J. junior. *Z*: *Kabatek*: **Op. 1** Weihnachtslied —30.
- **2** Am Tegernsee. Idyll. Weisen —60.
- **3** Frühlingsblumen, Walzer —60.
- **4** Zwei Lieder ohne Worte: *a*) Schifferlied, *b*) Jodlerlied —40.
- **5** Knaben-Polka —30.
- **6** Pfingstrosen, Ländler —60.
- **7** Reise-Marsch —30.
- **8** Neckarblumen, Mazurka —30.
- **9** Erinnerung an Gablenberg, Caprice —50.
- **10** Auf Wiedersehen, Serenade —40.
- **1—10** in einm Hefte 2.50 n.

Bartlett. *Echo Mus. Co.*: And there were in the same country, *B. S* solo, *A* recit. obl. duet with chorus —12.
- An Antumn song —50 *Ditson.*
- Babe of Bethlehem. Anthem with *V* oblig. —16 *White.*
- Behold, how good and how pleasant, male quart —10 *Ditson.*
- British guards 1/6 *Williams.*
- Floating down the river, and, song of the hours, and Auld lang syne, *SATB* —12.
- God be merciful, *A. Bar* solo and chorus, and Treolar Rock of ages, *S* solo and chorus —10.
- God be with us, mix. quart. 8vo. —10 *Ditson.*
- Good Night, *TTBB* —10.
- Guide me, O Thou Great Jehovah, Solo and Quart. and Clark Come unto me, *S. A* solo and Quart. —12.
- Hark! the herald angels sing. (Choral Handbook 319.) *SSCC* —/3 *Curwen*, Chor. recit. and solos —12.
- High school class song, and Auber Victoria! Victoria! Glees, *SATB* —10.
- How beautiful upon the mountains, duet and chorus —10.
- I heard the voice of Jesus say — solo and chorus —10.
- Is your anchor down, *TTBB* —10.
- Lift up your heads, duet and chorus —10.
- Lo! He comes, Jehovah, Jesus, *SATB* 8vo. —05 *Ditson.*
- The Lord is in His holy temple, Sentence and Kinsey How Beautiful are Thy Feet, Chorus Obl. Trio and *B* solo —10 *Echo Mus. Co.*-Chicago.
- My Home is on the sea, *TTBB* —10, *SATB* —10.
- Now is Christ risen, *Bar* solos and chorus —12.
- Now when Jesus was born in Bethlehem, Anthem *TTBB* —12.
- Oh the days of summer, and, He who would lead a happy life, *SATB* —12.
- O sing unto the Lord, *B* solo and chorus —10.
- Risen before the Dawn of Day, and Chase Not ashamed of Jesus, Anthem *TTBB* —12.
- School day memories, *TTBB* —10.
- Slumber sweetly dearest, *TTBB* —08.
- Soldiers, stand guard, male quart. —10.
- There is rest in Jesus' arms, male quart. —10.
- Up and away, *SATB* —10.
- We praise Thee, O God — Chorus Anthem, and Garey Jesus, our truest friend, *B* Obl. and Chorus —12.
- We shall find rest, anthem, and Beethoven Heavenly Father, Hymn Anthem —10.
- Why seek ye the living among the dead? Recit; solos and chorus —12.

Bartlett Agnes, Because 4/— *Weekes.*
- Dolly 4/— *Weekes.*
- Florette or, The Goose Girl. Opperetta, Vocal score 4/— Libretto, 1/— *Williams.*
- Gather ye Rosebuds. Duet and Chor. for 4 Treble voices —/2 *Weekes.*
- Im Wirbel, Rondo, *P* 4/— *Weekes.*
- Liebesaugen. (Knaben Wunderhorn.) *P* (deutsch-englisch). Sobald du hebst die klaren Äugelein. Dost thou but lift thine eyes 1— *Breitkopf.*
- Love will find out the way 4/— *Weekes.*
- Paraphrase of Etude. Study for left hand. *P* vide Chopin op. 10 N. 2.
- Waly Waly 4/— *Weekes.*

Bartlett Davis Jessi, Just because I love you so —50 *Sol Bloom.*

- Where is the Heart that no Cherished secret? —50 *Kinley.*

Bartlett E. C. My little niggah girl, Song & chor —50 *Ditson.*
- Thinking of You —30 *Thompson.*
- and Kate Vannah, Somewhere —30 *Ditson.*

Bartlett Homer N. (1846). *Schirmer*: **Op. 1** Polka de Concert, *P* 1—, 4— *Hofmeister.*
- **2** On horseback. (A. Cheval.) Galop —75 *Ditson.*
- **4** L'esperance, Polka de Salon —90 *Pond.*
- **6** Mazurka de Concert, *P* —75 *Ditson.*
- **7** Pleyel's Hymn. *P* 1.25 *Pond.*
- **8** Amicitia, Grande Valse d. l. 1.25 *Pond.*
- **14** Eldorado second grande Polka d. l. 1.25 *Pond.*
- **19** Adieu. Melodie-Capr. *P* 1—.
- **30** Le Crepuscule Etude Melodieuse —75 *Pond.*
- **33** N. 1. Impressions Mazurka —40. N. 2. Musings Mazurka —50 *Pond.*
- **36** Wedding March, *Org P* —60 *Pond.*
- **38** Polonaise, *P* 1— *Pond.*
- **45** Grande Gavotte, *P* —75.
- **57** L'Aurore, Etude mélod. *P* —65.
- **61** Saltarelle, *P* —75.
- **67** Le Ruisselet. (The Brooklet.) Morceau caract. *P* —50.
- **68** La Grace Etude Melodieux, *P* —60 *Pond.*
- **72** Prelude, *P* —40 *Pond.*
- **73** Prelude, *P* —60 *Pond.*
- **75** La Promenade. (The Ramble.) Morceau carat. *P* —60.
- **77** Etude Melodieuse, *P* —75 *Pond.*
- **77** Marche milit. *P* —75.
- **82** Berceuse, *P* —75.
- **84** Tendresse, Morceau mélodieux *P* —60.
- **87** Witch's Frolic. Concert Capr., *P* —75.
- **96** 2 Songs without Words. *P*: N. 1. Meditation —50. N. 2. A Love Song —60.
- **100** On wings of living light, *V* obl. —75 *Ditson.*
- **101** Autumn song —50 *Ditson.*
- **106** Valse Impromptu 1— *Ditson.*
- **107** 2 Album Leaves, *P*: N. 1. The Zephyr —25. N. 2. Harlequin —40.
- **110** The jolly young folk's Mazurka —50, *4ms* —75 *J. H. Schröder*-New-York.
- **113** L'Amour. (Love's Rhapsody.) Concert-Song with *'Cello* obl. f. e. —75.
- **115** Caprice Español, *P* —80.
- **116** 4 Compositions. *Pipe Org.*:
  1. Allegretto espressivo, G —75.
  2. Meditation, E —50.
  3. Grand Fantasia, Cm —75.
  4. Andante (Evening Harmonies) —50.
- **119** Ballade, *P* —75 *Ditson.*
- **123** Aeolian murmurings, *P* —80 *Ditson.*
- **124** Melodie plaintive, *P* —75 *Church.*
- **125** Three Mazurkas. 1. Am.; 2. A; 3. Cm. each —40.
- **127** Benten, Caprice de concert, *P* —75 *Ditson.*
- **133** Jesus Thy name I love, mix. quart. —12 *Ditson.*
- **149** Toccata in E. *Pipe Org* 1.25.
- **156** Rêverie poétique, *P* —50.
- **159** Grand Valse br. in B. *P* —75.
- **160** 12 Short Anthems for Chor. of Boys and Quart. of Mixed Voices —35 n.
- **165** 2 Characteristic Pieces, *P*: 1. The Chase. 2. Repose, A Lullaby à —65.
- **171** Scherzo, *P* —75 *Church.*
- **186** Berceuse in A. *PV* —75.
- **187** Ballade in A. *PV* 1—.
- **189** N. 1. On the water. 2. Oriental dance, *P* à —60 *Ditson.*
- **190** Cappriccio, *P* —75 *Ditson.*
- **192** Le Matin, *P* —60 *Ditson.*
- **193** Rural Scenes. 5 Pieces, *P*:
  1. The Placid Lake —60.
  2. Dragon Flies —75.
  3. The Wayside Flower —40.
  4. The Woodland Path —60.
  5. Twilight Murmurings —60.
- **202** *P, Ditson*: N. 1. A Dream of the Dance —60. N. 2. Grandmamma's Story —50. N. 3. The Jester —50. N. 4. Prayer at Eventide —40.
- **212** It came upon the Midnight clear. —15 n.
- Abide with me —15 n.
- All my Heart this Night rejoices —05 n.
- Amazing Grace, Hymn —10 n.
- Angels from the Realms of Glory, Christmas —05 n.
- Autumn Violets, (Chor. for Women's Voices 328) 4 parts —35 n.
- A beautous Vision —35.
- Behold I bring you good tidings, Christmas —20 n.
- Bethlehem, Christmas Anthem —15 n.
- Canst thou forget so soon? *Bar. A. S* à —75.
- Caprice Espagnol, *P* —80 *Ditson.*
- The Child and the rainbow —75 *Church.*
- Children of the Heavenly King, Christmas —10 n.
- Christ is born of maiden fair, *SATB* —05 *Ditson.*
- Christ our Passover, Easter —20 n.
- Commencement March. Arr. Trutschel. (Choruses for Women's Voices) 4 parts —20 n.
- Come see the Place where Jesus lay! Easter Song *T. Bar* —75.
- Come to me Dearest, *S. MS* à —35.
- Come unto me. Sacred Song, *S. A* (E) à —35 with *V. Fl. C* à —50.
- Consolation Romanze, *P* —40 *Pond.*
- The Country Dance, Fantasia on R. De Koven's Opera „Robin Hood", *P* —75.
- Crucifixus. (8vo. Chor. for Women's Voices 346) 4 parts —15 n.
- Dances des Gnomes, *P* —60 *Pond.*
- The Day of Resurrection. Old French Melody. Easter. (8vo. Church Music 1021) Boy Choir or Quart. —10 n.
- The days gone by —50 *Ditson.*
- Elaine 2/— n *Enoch.*
- Escape at bedtime —60 *Church Co.*
- Euterpe, Mazurka de Concert —60 *Ditson.*
- Fairy's Slumber Song —50, (8vo. Chor. for Women's Voices 4233) 4 parts —20 n.
- Festa Dies. Easter Hymn. (8vo. Church Music 797) Bay-Choir and Mixed Chor. —15 n.
- Finland Love Song —50.
- Florabel —60 *Church Co.*
- Forever with the Lord, *SA* —50.
- The Fountain. (8vo. Choruses for Women's Voices 206) 4 parts —15 n.

- The Frog's Singing School. Quart. (Schirmer's 8vo. Quart. and Chor. 17), (8vo. Women's Voices 264) 4 parts à —20 n.
- God keep you dearest —60.
- Good News from Heaven, Christmas —15 n.
- Good Night! Dear one. (Gute Nacht!) *S. MS* à —50.
- Grand polka de concert, *P* 4/— *Ashdown, Weekes,* 5— *Pond.*
- Gray are Love's gentle Eyes —50.
- Hail the King! Christmas Anthem —20 n.
- Hark what mean those holy Voices, Christmas Carol —10 n.
- Hector, Galop brill. *4ms* —85.
- Her cheek is like a tinted rose —60 *Church.*
- Hosannas, *SATB* —05 *Ditson.*
- If —50 *Church.*
- I hear the Brooklet murmer. (In der Fremde), *S. MS* à —35.
- I heard a voice from heaven, male quart. —10 *Ditson.*
- Improvisation, *P* 5— *Pond.*
- In Exelsis Gloria, Christmas —80 n.
- Inner voice, *V* obl. *A*, mix. quart. & *Og* —12 *Ditson.*
- It came upon the Midnight clear, Christmas —05 n.
- It's a'for Love of Thee, *S. A* —60.
- Jack Horner, Solo Quart. —30 n.
- Jesus Christ is risen to-day, and Rejoice, ye Heavens. (Two Easter Hymns for Boy-Coir and Chorus) —10 n.
- Jubilate Deo in G. —20 n.
- Just a Little, *S. MS* à —50.
- The last Chieftain. Cantata with Orch. Vocal Score —35 n.
- Laughing Eyes. Concert Song —50.
- Lead kindly light, mix. quart. —12 *Ditson.*
- Look not upon me with Thine Eyes —50 *Ditson.*
- The Lord's Prayer —10 n.
- March and Chorus from „Tannhäuser", Transcr. *Pipe Org* —75.
- Mazurka N. 1—2 à —50 *Pond.*
- Moonbeams —50.
- My Dreams are of thee —50.
- O'er Bethlehem 's peaceful valley —05 *Ditson.*
- Ofttimes a Strain of Music —10 n.
- Oh for a closer Walk with God —15 n *Schirmer.*
- Oh! for that Tenderness of Heart. Madrigal —15 n.
- Old glory *TTBB. SATB* à —10, à —40, and J. R. Fairlamb Sons of America, National Song *VP* —25, *VCornetP* —30, *FullO* 1—, 14 p. —80, 60 p. —60 *Coleman.*
- The old trundle-bed —40 *Ditson.*
- O little Town of Bethlehem, Christmas Song. With *V* obl. *S. MS* —75.
- O Lord be merciful! Sacred Song, *S. MS* à —50.
- O Lord God hear my Prayer. Sacred Song. Adapted to an Etude of Cramer, with *VP Org* 1— .
- O Lord how manifold. Thanksgiving —20 n.
- O my love, male quart. —10 *Ditson.*
- Once in royal David's city —60 *Ditson.*
- On Wings of Living Light, song with *V* obl. ad lib. —75 *Ditson.*
- O that thou hadst hearkened. Arr. A. S. Sullivan —08 n.
- Out of the Deep. Anthem —15 n.
- Plumb line, *TTBB* —10 *Ditson.*
- Prelude à la minuet, *P* —75 *Church.*
- Two Preludes N. 1. —30, N. 2. —60 *Pond.*
- Refuge of my Soul. Sacred Song, *S. MS. A* à —50.
- Remember now thy Creator, male quart. with *Og* —12 *Ditson.*
- Seven responses, mix. quart. —16 *Ditson.*
- Rosebud. (Rosenknospe.) *S. MS* à —35.
- 3 Sacred Songs for Alto: N. 1. I heard the Voice of Jesus say, 2. Nearer, my God, to Thee à —50. N. 3. Just as I am —35. The same, transposed for Soprano.
- Saviour, blessed Saviour, mix. quart. —10 *Ditson.*
- Sayonara —60.
- Say yes Mignon, say yes —40.
- Sing oh sing this blessed Morn. Christmas Carol for Boy-choir and Chor. —10 n.
- Sing, o ye heavens, *SATB* —05 *Ditson.*
- Softly now the Light of Day —10 n.
- Solitude, Romanze, *P* —60 *Pond.*
- Three Songs: 1. What means this Tear so lonely? (Was will die einsame Träne?) 2. Dearest Robin à —40. N. 3. Contemplation (e. f.) —50.
- Sweetheart, sigh no more —40 *Ditson.*
- The Sweetness of loving is dreaming —75.
- Te Deum in A, —25 n.
- Those holy Voices. Christmas Anthem —15 n.
- Thy dear Eyes. *S. MS. A* à —50.
- A Vision —50 *Ditson.*
- The Voice that breathed o'er Eden. Wedding Anthem. (8vo. 1001) —10 n.
- Vorspiel (Overt.) to „Lohengrin", R. Wagner. Transcr. *PipeOrg* —50.
- What my lover said —50 *Ditson.*
- What Star is this, Christmas. —05 n.
- When Dorcas passes by. High Voice (original), Low Voice (transposed) —50.
- When from the East the Wise Men came. (Christmas.) —10 n.
- When the golden morn —50 *Church.*
- The wind is awake —60 *Church,* med. high à —50 *Ditson.*
- Within a Mile of Edinboro' Town with *ST* —15 n.
- Wondrous star. *SATB* —05 *Ditson.*
- Yes I will —60 *Church.*

Bartlett J. C. *Ditson*: Come Jesus, Redeemer, *h. med.* —50.

- Come to me, sweetheart, *h. m.* à —50.
- The Day is ended, song with *V* obl. *h. l.* à —50, *A* & quart with *V* obl. 8vo. —12.
- A Dream, *high. med. low* à —50, 2/— n *Enoch,* —50 *Kinley,* 4/— *Williams.*
- From Death to Life —38 n.
- Faith —50.
- The gleaners —60 *Church.*
- Good tidings, *S*-solo, *V* & chorus —06.
- Grass and roses with *V* obl., *V* ad lib. *h. l.* à —50.
- If I should sleep —60 *Church.*
- It is the blessed Christmas morn, *S V* Chor. & *Og* —12.
- Memories —50.

- O day of Christ, *S*-solo & *SATB* with *V* obl. —12.
- O day of love eternal, *T*-solo & mix. chor. with *V* obl. —12.
- O hush-a-bye, Baby —50.
- Once the Lord of glory lay, *S*, *T*-solo, *V* obl. & *SATB* —12.
- Ring out, glad bells of Easter-Tide, *SATB* with *S*, *A*-solos —12.
- Rosemary, *h. m.* à —50.
- Sleep my Jesu —50 *Church.*
- Song of the Shirt (With Fingers Weary) —50.
- Village quickstep, *P* —35, —30 *National Music.*
- Winona, *h. m.* à —50.
- With fingers weary and worn —50.

Bartlett Dr. M. L. Class and Chorus —60 n *Clayton.*
- Come ye disconsolate, *TTBB* —06 n *Church Co.*
- High School Chorus Collection —75 *Echo Music Co.*
- Let the words of my mouth. *TTBB* —08 n *Church.*
- Male Quartet Book N. 1, —75 *Echo Music Co.*
- Moments won't wait for us darling. Sg. & Chor. *P* —35 *Gordon.*
- New Male Quartet and Chorus Book —75 *Echo Mus. Co.*
- Up and away, *mixed voic.* —/2 *Curwen*, —12 *Ditson.*

Bartley G. H. C. The Canticles —/2 n *Vincent.*
- Kyrie Eleison —/1 n *Vincent.*

Bartlett S. S. Sleep dear one sleep (Choral Leaflets 168) *mixed voic.* —/1 *Curwen.*
- When with glory dies the day, *mixed voic.* —/1 *Curwen.*

Bartlett W. E. The Stanley March 4/— *Leonard.*

Bartlette Elinore C. Owld Plaid Shawl the —30 *Presser.*

Bartmer. Som i en dröm, Vals —75 *Gehrmann.*

Бартмеръ А. Чарующіе звуки —75 *Lyra.*

Bartmuss Richard (1859). *Pabst*: **op. 1** Der Liebsten Herz ist aufgewacht —40.
- 2 Bierlied —60.
- 3 Duette, *TB.* Nr. 1. An Sie. KA u. St 1.40. Nr. 2. Brautlied, KA u. St 2.40.
- 4 Leicht ausführb. Kirchenmusiken. *SATB* mit *Org* od. *O.* 1. Weihnachtskantate, 2. Osterkantate, 3. Pfingstkantate, 4. Kantate f. Dankfeste, Part à 3—, Nr. 5. Chor zum Totenfeste, Part 1.80.
- 5 Drei achtst. Motetten. *2S2A2T2B*, Part 2.50.

6 Zwei Duette. *ST.* KA u. St 2—.
- 7 Präludium und Fuge (D-moll), *Org.* (Album f. Orgelspieler. Lief. 89.) 1.80 *Kahnt.*
- 8 Drei Lieder, *TTBB*, Part —80, St 1—.
- 9 Hirt und Königstochter. Kant. *SATB.* KA 7—.
- 10 Deutsche Kampfhymne, *TTBB.* Part u. St à 1—.
- 11 Zwei Lieder f. 3 Frauenst. KA 1.60, St —90.
- 12 Leicht ausführbare Kirchenmusiken mit deutsch. u. engl. Text für gemischten Chor zu den christlichen Festen für Solo, Chor und *Org. Luckhardt*: Nr. 1. Weihnachtsfest. Part 2.50, St 1.20. Nr. 2. Charfreitag. Part 1.50, St —80. Nr. 3. Osterfest. Part 2.50, St 1—. Nr. 4. Bußtag. Part 1.50, St —80. Nr. 5. Himmelfahrt. Part 1.50, St —80. Nr. 6. Pfingstfest. Part 2.50, St 1—. Nr. 7. Reformationsfest. Part 2.50, St 1.20. Nr. 8. Totenfest. Part —80, St —80. Nr. 9. Für besondere Feste (Dankfeste). Part 1.50, St 1—. Nr. 10. Orgelweihe. Part 2.50, St —80.
- 14 Der Tag der Pfingsten. Oratorium. Part 4.50 n, *Pos*-St —80, Solost 1.50, Chorst 4— *Kahle*-Dessau.
- 14 Johannisnacht, 3st Frauenchor m. *P.* KA 4.50.
- 16 Königspsalm, *TTBB* u. *blM.* Part 2.50, St 1—.
- 17 Sonate Nr. 1. *Org* 2— *Hesse.*
- 18 Kirchl. Festmusiken, *SATB* m. *O* od. *Org.* Nr. 1. Weihnachten, Part 4—, Nr. 2. Ostern, Part 4—. Nr. 3. Pfingsten, Part 3.50, Nr. 4. Besondere Feste, Part 3.50.
- 19 Drei Lieder, *SATB.* Part —80, St 1.30.
- 21 Sonate. *Org*, Nr. 2 zur Passionsfeier 2.50.
- 22 Allweg gut Zollern zu Wasser und zu Lande, *TTBB*, *SATB* m. *blM* od. *P* à Part 4—, Chorst à —30, *O*St 3— *Vieweg.*
- 23 Vierzehn leicht ausführbare Motetten für gemischte Kirchenchöre. 1. Advent: „Ich will meinen Engel senden." 2. Weihnacht: „Das ist das wahrhaftige Licht." 3. Epiphanias: „So spricht der Herr." 4. Passion: „Siehe, das ist Gottes Lamm." 5. Taufe und Confirmation: „Siehe, das ist mein Knecht." 6. Ostern: „Christ ist erstanden." 7. Ostern: „Halleluja! Der Tod ist verschlungen." 8. Himmelfahrt: „Gott fähret auf mit Jauchzen." 9. Pfingsten: „Der Herr ist Gott." 10. Erntefest: „Es danken dir, Gott, die Völker." 11. Reformation: „Das Wort sie sollen lassen stahn." 12. Bußtag: „Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn." 13. Geburtstag des Landesherrn: „Herr, du wollest dem Könige langes Leben geben." 14. Totenfest: „Alles Fleisch ist Gras." 1— n *Hug.*
- 24 Konzert-Sonate, C-dur, *HP.* (Partitur-Ausgabe.) 5— *Hug, Simon.*
- 24 Rec. u. Arioso f. *Pos* u. *Og* (*H*) 1.50 *Feuchtinger.*
- 25 Konzert, *Org* u. *O.* Part 7.50.
- 27 Recitativ & Arioso, *PosOrg* od. *H* 1.50 *Eisoldt.*
- 28 Introduction u. Pastorale, *VaOrg* 1.20.
- 29 Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen", *S* od. 3st Frauenchor m. *Org*, Part 1—, St à —20 *Hug.*
- 31 Glöcklein des Glücks. Melodram. 1.50 *Luckhardt.*
- 31 Drei Motetten, *SATB.* Part u. St à 2.40 *Spitzner.*
- 32 Weihnachtsduett: „Kaltes Feld, kalte Welt", 2 Frauenst od. 2st Chor u. *Org* (*H* od. *P*) 1—, Chorst à —15 *Hug.*
- 33 Concert (Nr. 2), G-moll, *OrgO*, *Org* Part 6— n, *Ost* 6— n *Hug.*

- 35 Der Tag der Pfingsten. Oratorium zur Feier der Gründung der christlichen Kirche. KA 6— n, Chorst à 1—, *O*-Part 30— n, *O*-St 30— n, Textbuch à —20 *Hug.*
- 37 Fünf liturgische Feiern (Vespern) f. die Feste der evang. Kirche. 1. Advent. 2. Weihnacht. 3. Ostern. 4. Pfingsten. 5. Reformation. *SATB 2Tr Pos Org,* Part à 2— n, St à —30 n *Hug.*
- 38 Kreuz u. Quer. Liederzyklus mit verb. Text. *TTBB,* Part u. St 6.20, Regiebuch —30 n.
- 39 Sonate Nr. 3. *Og* 2.50 *Pabst.*
- „Als ich zum ersten Mal dich sah." 1— *Hug.*
- Zehn Charakterstücke. Heft 1. Präludium. Gebet. Duett. Hochzeitszug. Fuge. Heft 2. Toccata. Pastorale. Trio. Heil'ge Nacht. Auferstehungsmorgen. *Org,* Heft à 3— *Hug.*
- Zwei Gesänge zur Feier des heiligen Weihnachtsfestes für 3st Frauenchor u. *Org.* 1. „Du liebes Kind", Solo m. Chor, 2. „Uns ist ein Kind geboren", Choral-Motette, à Part 1—, à Chorst —15 *Hug.*
- Herzog Friedrich-Lied, *TTBB O* (ad lib.) Part —50, St à —10 *Hug.*
- 3 kleine Motetten: I. für Knabenchor. II. für Mädchenchor, III. für 3st Schülerchor à Part —20, à St —15.
- Präludium und Fuge f. *Org* 1.80 *Kahnt.*

Bartmuss W. Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott", *P H Org SATB* od. *TTBB* à —60 *Heinrichshofen.*

Bartniansky, Sanctus 1/— *Novello.*

Bartniansky vide Bortniansky.

Bartnowsky P. *Zimmermann*: Album für die Akkordzither 1—.
- Album für die Volkszither 1—.
- Schule für die Akkordzither 1—, 1— n *Oertel,* 2.70 *Urbánek.*
- Школа-самоучитель на русск. яз. (Schule zum Selbstunterricht), для нар. цимры съ 6 педалями (34 струны) —75.
- Продолженіе къ школѣ. Пьесы и танцы (Stücke und Tänze) —60.
- Самоучитель для народной цимры съ 7 педалями (24 струны) на русск. яз. —75.
- Продолженіе къ школѣ. Пьесы и танцы (Stücke und Tänze) —60.
- Schule für die Volkszither 1—, 1— n *Oertel.*
- Unterhaltungsstücke für die Akkordzither 1— n *Oertel.*
- Unterhaltungsstücke für die Volkszither 1— n *Oertel.*

Bartók Béla. *Bárd*: Négy zongora darab: 1. Tanulmány balkézre. Nr. 1. Etude pour la main gauche, *P* 3.40. Nr. 2. Elsö ábránd (I. Fantasie) *P* 2.40. Nr. 3. Második ábránd (II. Fantasie) *P* 1.40, Nr. 4. Scerzo, *P* 4.20.

Bartolena G. op. 4 Prega e spera! Pensiero melodico, *P* 3— *Venturini.*

Bartoli, Ricordo del ballo, letra it. 2.50 n *Llobet.*
- Viva Sevilla! 2.50 n *Llobet.*

Bartoli A. Polka 1.20 *Ricordi.*

Bartoli G. Giornata in baldoria, *Banda* 1.50 n, *O* 2— n *Lapini.*
- Tentar non nuoce, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Bartoli O. Un saluto ai musicanti congedati. Marcia Militare, *O* 1— n *Ricordi.*

Bartoli S. *Dotesio*:
- Alborada, canción española 1.75 n, 3— *Ayné.*
- Cacho de cielo, canción española 2.50 n, 3— *Ayné.*
- Carina, mazurka 1.40 n.
- Declaración, danza, *P* 1.75 n.
- Despedida á Maria á solo ó coro al unisono y *Org* —75 n.
- Dos Soles, villancico á solo y coro a 1 ó 2 voces y *Org* 2— n.
- Hoy nace mi Dios, villancico á solo y coro 1 ó 2 voces y *Org* —75 n.
- Intermedio español, *P* 2— n.
- No lloréis mis ojos, villancico á solo y coro y *Org* 1.40 n.
- Pura y sin mancha, motete á la virgen, á solo y coro á tó 2 voces y *Org* —50 n.
- Sardana de la opereta, trista aubade, danza *P* 1.75 n.
- Siempre tú, danza *P* 1.75 n.
- Le vivandiera, couplets 1.75 n.
- Yo soy para ti, motete al sagrado Corazón de Jesus 1 v. y *Org* —50 n.

Bartolini F. *Lapini*: Amore v. Fanfarista moderno.
- Antella, *Banda* 1.50 n.
- La Bandiera Italiana in Africa, *Banda* 1.50 n.
- Conte Umberto, *Banda* 1.50 n.
- Concerto originale per Bombardino 5— n, extra parts 1.50 n.
- Il Delirio, Capriccio per Bombardino o *Trombone* si be *Banda* 3— n.
- Farfalletta v. Fanfarista moderno.
- Felicità v. Fanfarista moderno.
- Firenze. Marcia, *Banda* 2— *Bratti.*
- Gemma v. Fanfarista moderno.
- Il Foro v. Fanfarista moderno.
- 26 Gennaio, Part p. *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Gita di piacere v. Album del Fanfarista dilettante.
- Una lacrima, melodia *Mandoloncello, MandP VcP* à 3—, *MandG. VG* à 2.50 *Forlivesi, CornP* 2.50 *Bratti*; *2MandP* 3.50, *2Mand (V) G* 3—, *2Mand (V) MaP* 4—, *2Mand (V) MaG* 3.50, *2MandVaP* 3.50 *Forlivesi.*
- Madonna del Rio, con preghiera staccata, ma compresa nel prezzo, *Banda* 1.50.
- Matilde, *Banda* 1.50 n, v. Fanfarista moderno.
- Metodo per Corno a cilindri 5— n: Parte I, II, III à 2.50 n *Bratti.*
- Metodo teor. prat p. Fiscorno 1.50 n *Bratti.*
- Metodo teor. prat p. Genio 1.50 n *Bratti.*
- La Mina p. Fanfarista moderno.
- Le Palme Banda 1.50 n *Bratti.*
- 2 Quadriglie v. Fanfarista moderno.

Bartolini G. Soli e lontani, Valzer 4— *Venturini.*

Bartolini H. Comp. *P. Allan Mozart*: Crossing the Lake. (Barcarolle.) 1/— n.
- Elfin Grotto 1/— n.
- The Fragant Flower 1/— n.
- March through the Glen 1/— n.
- The shady Grove 1/— n.
- The Valley shade 2/— n.

Bartolino F. La partenza, *P* 3— *Mariani.*

Bartolo M. Felice Napoli, Walzer, *Mand* —60, *2Mand* 1.20, *MandG* 1.50, *2MandG* 2— *Praeger.*

Bartolomeo P. da S. Donato, Litanie per soprani e contralti —80.
- Litanie per tenore e basso —80 *Eerenbeemt.*
- Tantum ergo 2 voci 1— *Eerenbeemt.*
- Tu scendi dalle stelle 2 voci con *H. Og* 1— *Eerenbeemt.*

Bartolomeus Dominus, siehe Dufay and his Contemporaries.

Bartolotti, Un baptême normand, Duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Bartolucci A. „Limpido ciel di Nola!" Preludio e Romanza nell'atto quarto dell'opera „Giordano Bruno", *P* 3— *Forlivesi.*
- Il Saluto in Romagna, Marcia, *Banda* 1.50 n *Forlivesi.*

Barton, Li Choi 4/— *Williams.*
- 'Neath the Flag of the Red, White and Bleue —40 *National Music.*
- Thy chastening wrath, quart. vide Pichl O bless the Lord, o my soul.

Barton A. Reaper and the flowers —40 *Brainard.*

Barton Annie K. God is our Refuge. (The Sabbath Garland 38.) *Ts* and Chor. —/1 *Pitman.*
- Great is the Lord. (The Sabbath Garland 22.) *As* and Chor. —/1 *Pitman.*

Barton Claude, Good-night *ATTB* —/3 *Novello.*

Barton Frank, Andante, *Org* 2/— *Novello.*
- Love as Lord 2/— n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc dimittis in D —/4 *Novello.*

Barton George, Castle March 4/— *Weekes.*

Barton Gerard. *Ditson*: Behold! a band of lovers, mix. quart. —10.
- Daybreak —40.
- How I love her —10 n *Schirmer.*
- In Arcadie —40.
- I will magnify Thee —15 n *Schirmer.*
- The Man at the Wheel —60.
- Mass in E min, *SATB* —50.
- My soul is an enchanted boat —50.
- The Office for the Holy Communion —/6 *Novello.*
- The Rosary —50 *Mills.*
- Sleep song, mix. quart. —10.
- Six Songs: N. 1. A Song of Solomon 1.20. N. 2. Coeli 1.20. N. 3. The moving Finger 1.20. N. 4. Love divine 1.60. N. 5. Lux Benigna 1.60. N. 6. O perfect love 2— *Breitkopf.*
- Toniellos song —35.
- The Way to Arcadie —40.

Barton Henry, Nearer my God to Thee —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —30 *Gordon, SATB* —/2 *Leonard,* —40 *National Music.*

Barton G. H. Forsaken —40 *Brainard.*

Barton Horace. Comp. *P*: *Augener*: An hour with thee, Sg. 2/— n.
- Barcarolle 3/—.
- Melody in A flat 3/—.
- Pavane 4/— *Reynolds.*
- Polonaise 3/—.
- Redowa 4/— *Reynolds.*
- Romance, *P. VP* à 3/—.
- Rondo scherzando 4/—.
- Sonata in G. 7/6.
- Valse arabesque 4/—
- Valse brill. 3/—.
- Valse Caprice 4/—.

Barton J. Albumblatt. (Pabst.) *PipeOrg* —25 *Ditson.*
- The Earth is the Lord's. (The Sabbath Garland 197.) —/1 *Pitman.*

Barton M. Mass in A major, for solo quartet and unaccompanied chorus 1/— *Novello.*
- Till Morning Light 4/— *Lucas.*

Barton Winchester, op. 20 Lullaby —40 *Presser.*
- Ye shall go out with joy, *SATB* —16 *Ditson.*

Barton & Smith, Pansy —50 *Stern & Co.* (*Leo E. Berliner*).

Bartoníček Ed. (1855). Holoubek, smíšený sbor, *SATB Kittl*-Mähr.-Ostrau.
- Jsme svoji, polka *Kittl.*
- Maminčina, sm. sbor s prův., *P Kittl.*
- Na vršíčku kaple, sm. sbor s pr., *P Kittl.*
- Noc, *TTBB Kittl.*
- Pochod českých Sokolů, *Knapp*-Prag.
- Slib milého, sm. sbor s prův. *P Kittl.*
- Směs ze slovenských písní, sm. sbor s prův., *P* 3— *Urbánek.*
- Sokolská, *TTBB Knapp*-Prag.
- Trojlistek drobných skladbiček, *4ms* 2.40 *Urbánek.*
- Valčík, salonní, *P Kittl.*

V komisi Mojmíra Urbánka: Vlastní náklad (Selbstverlag):
- Diblík, polka.
- Drei Lieder. 1. Der Traum. 2. Sie ist so weiß. 3. Lauf der Welt.
- Dva sbory ku slaonostem mikulášským, smiš. sb. s průvod, *P* neb *H.*
- Jitřní, vánoční mše z česk. koled pro smíš. sbor s průvod. varh. a malého ork.
- Missa brevis in hon. sti. Francisci X., ad quatuor voces inaequales cum Organo.
- Polonéza.
- Salonní polka.
- Večerní píseň, *TTBB.*
- Vzkaz českým ženám, *SATB.*
- Bartoníčkovy Voračky: 1. Postilion, solový výstup pro dámu s průvod. piana 1—. Č. 2. Trojčátka, žertovný výstup pro 3 dámy s průvod. piana 1.50. Č. 3. Sanice, žertovný smíšený sbor s průvod. piana, trianglu, rolníček a práskání biče 1.40. Č. 4. Vbouři a Na rozchodu, mužské sbory. 5. Máj, mazurka pro smíšený sbor s prův. piana.
- Slovenské Spevy, smíšený sbor s průvodem *P* 3.20.
- Tři písně: 1. V kosmu věčnosti, 2. Ztracený prsten, 3. Ukolébavka.
- Z pěvy lidu slezského, smíšený sbor s průvodem *P.*
- Glissando-salonní polka, *P v. Binkovo Varyto.*
- Listky do památníku, *P v. Binkovo Varyto.*
- V podvečer, notturno, *P v. Binkovo Varyto.*

Bartoš Josef (1861), **op. 2** Kaleidoskop, sieben Klavierstücke im leichten Stile 3— *Urbanek.*
- 6 Valse intime 1— *Simrock.*
- Lyrische Stimmungen, *P* 5— *Urbanek.*

Bartosch Carl, op. 16 Drei Lieder, *TTBB* Part u. St: Nr. 1. Hoffe still 1.20. Nr. 2. Am Abend 1.40. Nr. 3. Weinlied 1.20 *Raabe.*

- Was ich von Herzen lieb, Volkslied, *TTBB*, Part u. St 1— *Raabe.*

Bartot A. La Nevada, schottisch, d'A de Ganay, arr. *O* av. *P* cond. *Colin.*

Bartow Montel J. Gloria Patri, quart. —08 *Ditson.*

Bartra Dudley, I often wonder, do you forget 2/— n *Francis.*

Bartrum, It is not always May 4/— *Ascherberg.*

- Rainy day, *SCTB* —/6 *Ascherberg.*

Bartsch Carl, Abend am See, f. *1* od. *2 Z* 1.50 *Bosworth.*

- Am Waldsaum, f. *1* od. *2 Z* 1.20 *Bosworth.*

Bartsch Jos. op. 4 Missa secunda ad 4 voces inaequales. (*Cantum, Altum, Tenorem, Bassum*) Part 1.20, St —60 *Pustet.*

- 19 Nr. 2. Zum Wald, *TTBB*, Part u. St 1— *Kistner.*
- 22 Amors Wink, Polka 1— *Zaiser.*
- 23 Minnesold, Mazurka, 1.20 *Zaiser.*
- 24 Euphrosine, Gavotte 1— *Zaiser.*
- 27 Waldzauber. „Hast du schon klopfenden Herzens", *TTBB*, Part 1.20, St —80 *Fries.*
- König Lenz, Marsch, u. A. Jaksch, Zawada-Maz., *O* 4— *Zaiser.*

Bartschmid Alois. *Ditson*: Beatus Vir, *SATB* —12.

- Coronation March from „Die Folkunger" E. Kretschmer, Transcr. *Pipe Org* —50 *Schirmer.*
- De Profundis, *SATB* with *A* solo —12.
- Dixit Dominus, *SATB* —12.
- Lauda Jerusalem, *SATB* with *S* solo —12.
- Laudate Dominum, *SATB* —10.
- Laudate Pueri, *SATB* with *T* solo —12.
- Mass in A min —38 n.
- O holy Jesus. (Salve Regina.) l. c. *S. MS. Bar. A* à —40 *Schirmer.*
- O Salutaris, *SATB* —10.
- O Salutaris Hostia (The Lord is my shepherd) —30.
- Requiem —60 n.
- Salve Regina, *SATB* —12.
- Second Short Requiem, *SATB* —50 *Fischer.*
- Tantum ergo in D —05 n *Schirmer.*
- Veni creator in F. Women's Voices, —05 n *Schirmer.*
- Veni Creator spiritus, male quart. *SATB* à —08.

Bartusch F. op. 3 All Heil, Galopp —60 *Lau.*

- 5 Ein Traum, Walzer 1— *Ascher*-Hamburg.
- 6 König Albert-Marsch 1— *Plötner*-Chemnitz.
- 9 Wer weiß, ob du wohl eine Träne, wenn ich gestorben, weinen wirst, *BarPVc* 1.25 *Meißner.*

Bartusch P. op. 3 „All Heil!" Radfahrer-Galopp —60 *Lau.*

- 12 Fliederlauben-Walzer (mit unterl. Text von Fr. Herm. Kanowski): „Gedenkst du jener Laube —" für *P* 1— *Klemm.*

Bartz Johannes (1848), **op. 5** Erinnerungen. L. 1. 2 à *4ms* —60 *Jurgenson.*

- 9 Drei Sonaten, *P.* Nr. 1. G-dur. Nr. 2. C-dur. Nr. 3. C-dur à 1— *Breitkopf.*
- 10 Drei Polonaisen in D-dur, *P* 1.75 *Siegel.*
- 11 Fünf Lieder, *Gutheil:*
  1. Zuflucht (Убѣжище) —40.
  2. Nur du (Все ты) —30.
  3. Weist du noch? (Помнишь ли) —30.
  4. Nun ruht und schlummert alles (Все тихо и все дремлетъ) —40.
  5. Die schönsten Lieder (Чудныя пѣсни) —30.
- 13 Десять пѣсь на тэмы русск. народн. пѣсенъ, тетр. 1. 2 à —75 *Seywang.*
- 14 Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme, *Gutheil:*
  1. Gottesgabe (Даръ Божій) —30.
  2. Ich will's dir nimmer sagen (Тебѣ я не открою) —30.
  3. Ein Storchpaar kommt gezogen (Прилетѣли аисты) —40.
  4. Wenn ich im stillen Friedhof geh' (Когда на кладбищѣ хожу) —30.
  5. Es wird so lau, es wird so linde (Несетъ тепло, вокругъ все блещетъ) —40.
- 16 Fünf Lieder:
  1. Daß ich's ihr nimmer gesagt —60.
  2. Bei dir: Die Nächte stürmen, doch die Seele singt —80.
  3. Wie bläst heut' so lustig der Postillon 1.20.
  4. Letzter Wunsch: Mein Schatz will Hochzeit halten —60.
  5. Die Verlassene: Ob er wohl in der Welt —60 *Reinecke.*
- 17 *SATB* 1.20 *O. Teich*: 1. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag". 2. O, wie stille ist die Welt. 3. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". 4. Nachtlied: „Nacht liegt auf den fremden Wegen". 5. Lerchenschlag: „Der Himmel blau, die Erde grün". 6. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 7. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder". 8. O du, die mir die Liebste war.
- 18 *SATB* 2.25 *O. Teich*: 1. Steh auf und öffne das Fenster schnell. 2. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir". 3. Zuversicht: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein". 4. Maifeier: „Ein Kuckuck hier, sein Buhle dort". 5. Grüß Gott, du lieber Frühlingswind.
- 19 Gedenkblätter. Zehn Klavierstücke 1.20 *Reinecke.*
- 20 Sechs instruktive Tänze 1.80 *Reinecke.* Einzelnausgabe:
  Nr. 1. Polka. Nr. 2. Mazurka. Nr. 3. Esmeralda. Nr. 4. Tyrolienne. Nr. 5. Polka-Mazurka. Nr. 6. Marsch à —50.
- 21 Zwölf Motetten, *SATB, O. Teich*:
  1. Ich hebe meine Augen auf 1.20.
  2. Gib mir ein festes Herz —70.
  3. Ich will den Herrn loben allezeit 1.60.
  4. Herr, deine Güte reichet so weit —90.
  5. Ehre sei Gott in der Höhe 1.20.
  6. Also hat Gott die Welt geliebet 1.20.
  7. Der Herr ist mein Hirte 1.20.
  8. Herr, du erforschest mich und kennest mich 1.20.
  9. Ehre sei Gott in der Höhe, Doxologie 1.20.
  10. Lobe den Herrn, meine Seele 1.20.
  11. Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen 1.40.
  12. Jauchzet Gott, alle Lande 1.20.

- **22** Sonate (F-dur) *VP* 3.20 *Reinecke.*
- **23** Милочка. 10 дѣтскихъ пьесъ. Lieb' Elschen. 10 Kinderstücke, *Seywang:*

  Heft 1: Nr. 1. Безъ заботъ. Still vergnügt. 2. Дѣтская молитва. Abba lieber Vater. 3. Милая мамочка. Lieb' Mütterlein. 4. Маленькая хозяюшка. Die kleine Wirtschafterin. 5. На дачѣ. In der Sommerfrische —75.

  Heft 2: Nr. 6. Именины. Geburtstagsball. 7. Папаша раэскаэываетъ скаэку. Papa erzählt eine Geschichte. 8. Рождество. Weihnachten. 9. Послѣдній путь. Letzter Gang. 10. Прощай дитя. Ruhe in Frieden! —75.
- **24** Stimmungsbilder. Zehn Tonstücke, Heft 1, 2 à 1.50 n *Zimmermann.*

  Volkstümliche Lieder, 12 Hefte à 15 Lieder, *Pabst*:
- **25** Für ganz kleine Leute. 15 Kinderlieder 1— n.
- **26** Fünfzehn Lieder f. größere Kinder 1— n.
- **27** Für jung und alt. 15 Lieder 1— n.
- **28** Fünfzehn geistliche Lieder 1— n.
- **29** Heimatklänge. 15 Lieder 1— n.
- **30** Frauenliebe. 15 Lieder 1— n.
- **31** Mannesliebe. 15 Lieder 1— n.
- **32** Liebesgeschichten. 15 Lieder 1— n.
- **33** Im Maien. 15 Lieder 1— n.
- **34** Volksklänge. 15 Lieder 1— n.
- **35** Soldatenleben. 15 Lieder 1— n.
- **36** Fünfzehn Schelmenliedchen 1— n.
- Pastorale und Tempo di Marcia, *4ms.* N. 1 —60, N. 2 —50 *Gutheil.*

Bartz T. op. 5 Erinnerungen. Sechs vierhändige Klavierstücke. Heft I 1.80, II 2— *Bote.*

Bartzsch Joseph, op. 19 Nr. 2. „Zum Wald, zum Wald", aus „Hänsel und Gretel", *TTBB*, Part —40, St —60 *Kistner.*

Baruc Augustine. *Debert*: Schottisch *O à cordes* 1— n.
- Blanche Paquerette. Gr. Valse *O à cordes* cplt. *V* solo 1.50 n.
- Pannélie, Polka *O à cordes* 1— n.
- La Petite Jeanne, Mazur. *O à cordes* 1— n.

Baruch Friedemann, Hebräische National-Melodien, *P* 2— n *Latte*-Berlin.

Baruch M. op. 8 Heures du soir. 12 Fantaisies mignonnes, *P* 16— *Ricordi*:

1. Fantaisie sur l'Air favori: A te, o cara, des Puritani 2—.
2. Fantaisie sur un Air de Fra Diavolo 1.50.
3. Fantaisie sur un Air favori irlandais 2—.
4. Fantaisie sur l'Air favori: Ah! perchè non posso odiarti, de la Sonnambula 1.50.
5. Fantaisie sur un Air militaire allemand 2—.
6. Fantaisie sur le thême: Son vergin vezzosa, dans i Puritani 3—.
7. Fantaisie sur un Air tyrolien original 2—.
8. Fantaisie sur l'Air favori: Ah! non giunge, de la Sonnambula 2—.
9. Fantaisie sur un thême Espagnol favori 1.50.
10. Fantaisie sur la Barcarolle favorite de Marino Faliero 2—.
11. Fantaisie un thême de De Bériot 1.50.
12. Fantaisie sur une Mazurka favorite 1.50.

Baruffaldi G. Biancospino, *P* 4.50 *Ricordi.*

Barvitz G. *Mariani*: Clementina, Mazurka 1.50.
- Corte, Polka 1—.
- D'Angrogna, Polka 1—.

Barwell G. E. Magnificat and Nunc dimittis in D min. —/3 *Novello.*

Barwick Edwin. *Hopwood*: Chances that he's had and thrown away 4/—.
- The Curate, or I am so glad I came 4/—.
- He's altered his opinion 4/—.
- Irving on the brain 4/—.
- Mary; or She'd been a Sunday School Teacher 4/—.

Barwolf L. op. 43. *Muraille*: Trois Préludes *Org* 1.75 n.
- Agnus Dei, *Bar* 1— n.
- Alma Redemptoris à 3 v. ég. 1— n.
- Ave Maria, solo *Vc* 1— n.
- Clarté, Musique et Amour. 2 voix av. ou sans acc. *P.* Part 1— n *Schott Frères.*
- Inviolata, *T* —75 n.
- Pie Jesu, solo *T* acc. *Org* (Echo des maitrises N. 70) 1— *Katto.*
- Rosita, canzonetta 3— *Katto.*
- Verbum supernum solo *B. CA* avec acc. *Org* (Echo des maitrises Nr. 61) 1— n *Katto.*
- Verbum caro, solo *B. CA* (Echo des maitrises N. 45) acc. *Org* 1— n *Katto.*

Barwolf et **Poncelet G.** Hérodiate (Massenet), morceau de concert. Cl av. acc. de *P* 12—, *Saxoph. P* à 12— *Evette, Heugel.*
- Reviens causer d'Amour 2/— n *Ascherberg.*
- Sur mon balcon 1.35 *Schott Frères.*

Bary. *Sudre*: Allez-y donc, schottisch, *Harm-Fanf av. solo de piston ou bugle* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Avant le Combat, ouverture, Fant. *Harm-Fanf* à 3— n, Cond. à —50 n.
- Le Clermontais, pas red. *Harm-Fanf* 1.25 n, Cond —25 n.
- Le Copain, quadr. *Harm-Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- En revenant du Concours, pas red. *Harm-Fanf av. trombones et baryton* 1.25 n, Cond. —25 n.
- L'Entraînante, polka, *Harm-Fanf av. solo de piston, chant de barytons et trombones* 1.25 n, Cond. —25 n *Pomier.*
- Louise, maz. *Harm-Fanf av. barytons et trombones* 1.25 n, Cond. —25 n.
- 14 morceaux brillants: 1 ouverture, 2 quadrilles, 3 polkas, 3 mazurkas, 2 valses, 2 schottischs, 1 pas red. à 1.25 n. (Les succès du Bal, Répertoire N. 1 contenant 6 recueils pour instruments dans le ton de l'*Harm* ou *Fanf* 6— n; répertoire N. 2 contenant 7 recueils pour instruments dans le ton de l'*orchestre* 7— n.)
- L'Orpheline, valse, *Harm-Fanf av. barytons et trombones* 2— n Cond. —25 n.
- Partons Gaîment, pas red. *Harm-Fanf av. baryton* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Le Pérou, ouverture, Fant. *Harm-Fanf av.*

solo de piston ou bugle ou saxophone alto à 2.50 n, Cond. à —25 n.

- Un rêve diabolique, ouverture, Fant. *Harm-Fanf av. baryton et solo de piston* à 3— n, Cond. à —50 n.

Baryton sax-horn clé de sol. (Petites Méthodes N. 7.) (form. ital.) 1.10 n, (2e ocllect. N. 4, form. fr.) 1.60 *Debert.*

Baryton si b. Pet. méthode élémentaire 1.25 n *Ghéluwe.*

Barytonisten: 48 Sanger à —50 *Lundquist*: 1. Afsked fran hemmet. 2. Namm och bild, af Gaude. 3. „Du blaa ögonpar", af Abt. 5. „O, honom säg!" af Kotschoubey. 6. „För dig till dig", af Mortier. 7. „O, ungdom, nur fager du är!" af Abt. 8. Min ros i skogen, af Fesca. 10. Min första kärlek, af Cooper. 11. Min fröjd bor bland bergen, af Jensen. 12. Klagan, af Lassen. 13. Förlust, af Rubinstein. 14. Hvem vet om mer vi se hvarami, af Waldmann. 15. Rose-Marie, af Collan. 17. Ringaren, af Wallace. 18. „Bäst att sa vi skildes", af Harrison. 20. Det ej bordt vara sa, af Abt. 21. Romance ur op. Quentin Durward, af Gevaert. 22. Visa i folkton, af Nessler. 23. Blommorna, af Heiser. 24. Ungersk dryckessang, af Frantz. 25. „O sof, my hjertas ljufva vän", af Abt. 26. Fick jag som en svala vara, af Roselli. 30. Romans ur op. Tannhäuser, af Wagner. 31. Sof i ro, lycklig natt, af Graner. 32. Werners afskedssang ur Trumpetarn fran Säkkingen. 33. Pa dig jag alltid tänker, af Abt. 34. Vid Rhen, af Weber. 35. Önskán, af v. Blume. 36. Det var i Maj, af v. Blume. 37. Du är mig kär, af Mattei. 38. Uret, af Löwe. 39. Vandring i Skoven, af Torsell. 40. Rhenvinets lof, af Peters. 41. Minst du det än? af Wibergh. 42. Hemlängtan, af Häser. 43. Har du mig kär? af Bohm. 44. De ögon bla, af Abt. 45. Blomsterkalar, af Häser. 46. „Din kärlek allena är i verlden mitt allt, af Förster. 47. Hjertat vid Rhen, af Hill. 48 Arioso ur or. Elias.

Barzilai B. Non t'amo più t'adoro! Romanza: Dimmi, se ti rammenti. C. (Frontispizio illustrato.) 3.50 *Brocco.*

Barzilai C. Quel dì! *P* 2.50 *Ricordi.*

Barziza V. P. Tempo di Valzer. Vedi Tessarin F.

Les Bas blancs 1— n *Joubert.*

Le Bas de Madeleine —30 n *Joubert.*

Bas E, Le. 6 morceaux gradués. *VP* à 3— *Neveu.*

Bas F. de. 2 morceaux de salon, *P* 5—, 6— *Katto.*

Bas Giulio, Assumpta est Maria. Offertorio ad 1 voce sola con *Org* —50 *Bertarelli.*

- Creator alme siderum, gr. *Og* 1.50 *Bertarelli.*
- Litanie del S. Cuore di Gesù, *SATB* con *Og.* Partitura e parti 1.90 n *Capra.*
- 2 Mottetti: 1. Cantabo Domino; 2. Terribilis est locus iste a 3 voci pari con *Org* —70 n *Musica sacra.*
- 2 Offertori per la Messa Votiva di M. V. dalla Pasqua fino a Pentecosta, a 2 voci pari con *Org* —60 n *Musica sacra.*
- Postludio, *Og* —35 n *Musica sacra.*
- Studii ad uso versetti, *Og* —50 n *Musica sacra.*
- Vexilla Regis. Inno a 3 voci, *2SC* con *Org* o *H* —25 n *Bertarelli.*

Bas S. de. Lucrezia Borgia. Fantaisie, *VP* 3.50 *Schott.*

Basarig F. Nocturne, *HPVVc* 3.50 n *Mustel,* 7— *Ricordi.*

- **Базарновъ К.** Духовно-музыкальныя сочиненія, для смѣшан. хора съ Фортеп.: 1. Хвалите Имя Господне. 2. Взбранной Воеводѣ. 3. Херувимская пѣснь. 4. Милость мира и Тебѣ поемъ Парт. à —30, Гол. à —40 *Jurgenson.*

Basaroff Dimitri. *Kott*: **Op. 14** Il m'aimais tant. Romance, *P* 1—.

- 15 Loin de toi! Romance, *P* 1.30.
- 16 Sans espoir. Romance, *P* 1—.

Bascans. Ave Verum à 4 v. 3— *Rouget.*

Basch L. op. 1 Le Regret. Pensée musicale. *P* 1— *Bosworth.*

Baschieri G. L'augellin bel verde, Polka, *O* 1.50 n *Ricordi.*

- Candia Risorta. Fantasia Sinfonica. *Banda* 4— n *Lapini.*
- Era novella, Mazurka, *O* 2— n *Ricordi.*
- Italia e Montenegro. Marcia Trionfale. *Banda* 2.50 n *Lapini.*
- Onde sonore (M. 211) *Org* 1.20 *Libreria Salesiana.*

Baschinsky P. op. 15 Hoch- u. Deutschmeister-Marsch 1— *Cranz.*

- 102 Sechs Tonbilder. 1. Abendglöcklein. 2. Festmarsch. 3. In der Mühle. 4. Heimkehr von der Jagd. 5. In der Dorfschmiede. 6. Heimweh. *P* 3—, à —90, *4ms* 4.20, à 1.20 *Krämer.*
- 279 Bilder aus der Kinderzeit, *4ms* 2— n *Blaha.*
- Am Weihnachtsabend (Für Weihnachtsfeste Nr. 4), (Lieder für Herz und Gemüt Nr. 20) 1— *Fr. Dietrich, Z* (Lyra Nr. 27) —90 *Krämer.*
- A bisserl aus dem Tierreich (Minna Mosers Originalcouplets Nr. 12) 1— *Fr. Dietrich.*
- Das is net das. Couplet —60 n *Cranz.*
- Einst und jetzt (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 9) 1— *Fr. Dietrich.*
- Ewig blauer Himmel (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 11) 1— *Fr. Dietrich.*
- Fremdwörter-Reinigungsanstalt (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 1) *Fr. Dietrich.*
- Der grausame Parapluimacher, sein böses Weib und die unausstehliche Schwiegermutter. (Chor nach Belieben.) 7— *Fr. Dietrich.*
- I frag', ob a Mann so was aushalten kann. (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 7) 1— *Fr. Dietrich.*
- Dö kranki Dirn': „Zum Bader sagt d'Mirzl: O meingerl, o Gott!" Lied (m. Jodler) —90 n *Eberle.*
- Das letzte Aufgebot (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 5.) (Für Kriegervereine Nr. 57.) 1— *Fr. Dietrich.*
- Medizinisch. Sprech-Couplet. (Couplets für Alle Nr. 22.) —60 n *Cranz.*

- Na das kann sich machen. Couplet 1.20 *Rosé.*
- Prokop der Hölzerne. (Heitere Soloszenen f. Herrn Nr. 131.) (Vorträge in tschechisch-deutscher Mundart Nr. 2.) 1.50 *Fr. Dietrich.*
- Die rauhe Hand, das treue Herz 1—, *TTBB* Part —60, St —60; *Z* —80 *Bosworth.*
- A so a Schwindel (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 3) 1— *Fr. Dietrich.*
- So war's ma recht! (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 10) 1— *Fr. Dietrich.*
- Tue deinem Nächsten wohl (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 6) 1— *Fr. Dietrich.*
- Um stilles Beileid wird gebeten (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 2) 1— *Fr. Dietrich.*
- Und da täten's no brumme, mir soll Aner kumma (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 8) 1— *Fr. Dietrich.*
- Unglaublich, aber wahr (Minna Moser's Originalcouplets Nr. 4) 1— *Fr. Dietrich.*
- Verkehrte Annoncen. Couplet —60 n *Cranz.*
- Zuckergoscherl. Polka française —90 n *Eberle.*

La Bascule à Ursule 1— n *Joubert.*

Baseler J. *Fischer*: Happy Thought. Fant. (Universal Band Journal 111) *Tuba* 1.50 n, *TubaP* 1—.

- Point of Honor. Quickstep. (American Star Journal 192.) *Milit. Band* —50 n.
- Press March. (American Star Journal 191) *Milit. Band* —50 n.

Baselt Fritz (1863), **op. 1** Der Klosterknecht. (Es hat einmal ein Klosterknecht.) —75 *Hainauer.*

- **2** Pfropfenzieher. (Nun laßt uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals.) Humor. Lied, *B. Bar* à —75 *Hainauer.*
- **3** Beim Sauern. (Den besten Wein im deutschen Land.) Trinklied —75 *Hainauer.*
- **4** Im Fasse glüht ein edles Naß. Trinklied —75 *Hainauer.*
- **5** Wein her! (Merkt auf! Ich weiß ein neu Gedicht.) —75 *Hainauer.*
- **6** Der beste Kuß. (Im Keller war's beim Rebenfaß.) —75 *Hainauer.*
- **10** O Schlesien, du mein Heimatland: „Ich grüße dich, mein Heimatland", Schlesierlied, *h. t.* à 1— *André.*
- **12** Serenade-Gavotte, *P* 1.20 *André.*
- **16** Rêves du Bal! Intermezzo, *P* 1.20, für Quint. 1.50 n *Oertel.*
- **20** König Salomon und der Sperling, eine lustige Geschichte, *S. A. Bar* à 1.20 *André.*
- **21** Der Frühling und die Liebe, Walzer-Duett, 2 Singst 1.20 *André.*
- **22** Wann und wo küßt sich's gut? „Wenn d. Knospen brechen", *h. t.* à 1— *André.*
- **23** Berceuse, *PV* 1— *André.*
- **25** Lieblinge des Volkes. Sammlung berühmter melodischer Stücke aus den Werken unserer Tonmeister, *PV.* 1. Berühmtes Violin-Solo, Romanze aus „Das Nachtlager von Granada", 2. Ave verum von W. A. Mozart, 3. Sonst spielt ich mit Szepter, Lied aus „Zar und Zimmermann", 4. Bach E. Frühlings-Erwachen, Romanze, 5. Martini, Gavotte à 1— *André.*
- **28** Die weiblichen Drillinge: „Freuet euch, freuet euch, Schwesterlein." Komisches Intermezzo, *3S* od. *2SA* u. *P* 2.50 *Siegel.*
- **29** Des Kaisers Testament, *h. t.* à 1— *Schmid.*
- **30** Röslein vom See, *TTBB*, Part St à —60 *Praeger.*
- **31** Süße Heimat. Englisch. Volkslied, *TTBB* Part St à —60 *Praeger.*
- **32** Du stiller See, *TTBB*, Part St à —60 *Praeger.*
- **33** Heia, juchhei! *TTBB*, Part St à —60 *W. Schmid.*
- **34** Kuckuck und Storch 1— *Richter.*
- **35** Beim Amtsvorsteher: „O sancta justitia" Humorist. Szene f. 4 Männerst. m. *P* 4— *Siegel.*
- **36** Der Schwur 1— *Richter.*
- **37** Das Wermelands-Lied. Schwedisches Lied. *TTBB*: „Ach Wermeland, du schönes, gesegnetes Land." Part —60 St —60 *Hug.*
- **38** Ein Tag nach der Hochzeit: „Drei Stunden sind nun schon vergangen." Humorist. Duett, *ST* 3— *Siegel.*
- **39** Die beiden Stadtposaunen, oder: Frau Stutzig und Frau Trutzig: „Es ist heraus." Humorist. Duett, 2 Frauenst 3— *Siegel.*
- **40** Zwei Mädchen und kein Mann: „Wir armen, armen Mädchen." Humorist. Duett. Mit teilweiser Benutzung beliebter Melodien. 2 Frauenst 3— *Siegel.*
- **41** Tenorist und Polizist: „Zum Teufel, 's ist doch kurios." Humorist. Duett mit Benutzung bekannter Melodien, *TB. TBar* à 3— *Siegel.*
- **42** Eine Brautwerbung beim Dorfschulzen: „Endlich ist die Sitzung aus." Heiteres Duett, *TB* 2.50 *Siegel.*
- **43** Strike in der Pension: „Heisa mit hellem Ton." Humorist. Szene. 4 Frauenst mit *P* 4— Siegel.
- **44** Auch ein Rendez-vous: „Ohne Zaudern fort, nur fort." Humorist. Duett, *MSBar* 3— *Siegel.*
- **45** Kaiserin Augusta-Victoria-Gavotte, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *Z* 1—, *O* 1.50 n, gr. *mO* 1.50 n, kl *mO* 1.25 n *Oertel.*
- **46** Am Weiher 1.20 *Schmid.*
- **47** Feldwebel und Rekrut: „Feldwebel, heutzutage." Humorist. Duett, *TB* 3— *Siegel.*
- **48** Ein Kuß als Friedensstifter: „In diesen heil'gen Hallen." Humorist. Terzett, *STB* mit *P* 3.50 *Siegel.*
- **49** Der gestörte Frühschoppen: „Ein freies Leben führen wir." Humorist. Duett, *TB* 2.50 *Siegel.*
- **50** Kaiser Wilhelm II.-Marsch 1.20, *4ms* 1.50, *Z* 1—. *O* 1.50 n. gr. *mO* 1.50 n, kl. *mO* 1.25 n *Oertel.*
- **51** Auf der Alm, Quadrille, *TTBB* über Tiroler Volkslieder m. *P*, KA 2.40, St 1.20 *Hug.*
- **52** Mein Herzenstrank 1— *Schmid.*
- **53** Die Spinnerin, *TTBB*, Part u. St à —60 *W. Schmid.*
- **54** Mei Bärble: „So lieblich, so niedlich", *TTBB*, Part u. St à —60 *Hug.*
- **55** Sechs beliebte Lieder, *TTBB*:

  Heft 1. Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall", (Alabieff). Trennung: „O, du lieber Schatz, wir müssen schei-

den", (H. Marschner). Part u. St. 1—.

2. Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher", Volkslied. Ach Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein", altdeutsches Volkslied. Part u. St 1—.

3. Ti-ri-li: „Vögelein im Tannenwald", Volkslied. Schwäbisches Lied: „Die Erde braucht Regen", Part u. St —80 *Siegel.*

57 Volkslieder aus Oberbayern, *TTBB* (Soli und Chor) mit *P* od. *O* (s'Hügerl — Spielhofalz — Hab' oft die ganze Nacht — Der boarische Himmi — Der Wendlstoa — Die Täuberln — Der Tanz). KA mit Text 2.50, *T-* u. *Bar* solost à —20, Chorst à —50 *W. Schmid.*

58 Electra, Galop brillant, *4ms* 2.25 *Schott.*

59 Zwei Volkslieder f. *TTBB.* Am Aareusee (schwed.). Sandmännchen (niederrhein.). Part u. St à —80 *W. Schmid.*

60 Nr. 1. Der Trunk aus dem Stiefel: „Das war am blumigen Nahestrand" 1—. Nr. 2. Die Bibliothek: „Die schönste aller Bücherei'n" —50. Nr. 3. Am Weiher: „S'is Samstag und da bad't sie si" 1.20. Nr. 4. Mein Herzenstrank: „Durchschlendre froh den Keller ich" 1—. Nr. 5. Das Orakel: „Eine Frage quält mich baß" 1—. Nr. 6. Das letzte Kännchen: „Gib mir trautes Änuchen" —50. Nr. 7. Das Röschen: „Du kleine junge Kellnerin" —80. Nr. 8. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus" —60. Nr. 9. Was ist schuld daran? „Du hast zum Trinker mich gemacht" —60. Nr. 10. Trinklied: „Der Wein will nicht mehr munden" 1—, Nr. 11. „Es war eine Ratt" 1—. Nr. 12. Der betrogene Teufel: „Die Araber hatten ihr Feld bestellt" 1—. Nr. 13. Noahs Testament: „Als es mit Noah ging zu End" —60. Nr. 14. Ins Weinhaus treibt mich dies und das" —50 *O. Dietrich.*

61 Rêve du Bal, Intermezzo, *P* 1.20, *Strquint.* 1.50 n *Oertel.*

62 Ein Raub am Paradies: „Als die ersten Menschenkinder", *h. t.* à 1— *Siegel.*

63 Neueste Heiratsvermittelung: „Kein Geschäft, der Teufel weiß", komische Duettszene, *T. Bar* à 3— *Siegel.*

64 Der Dieb: „Ja, da kann man sehn", humoristisches Terzett, *TBarB* 4— *Siegel.*

65 Frau Beyer und Frau Geyer: „Guten Morgen, Frau Geyer", humoristisches Duett f. 2 mittlere Frauenst 2.50 *Siegel.*

66 Ein Studentenstreich: „Lustig, heissa, in den Tag", humoristische Szene in Form eines Potpourris über bekannte Studentenlieder f. 3 mittlere Männerst 3— *Siegel.*

67 Gigerls Pfändung: „Wirklich pschütt! Famos!" humoristisches Duett, *TB* (*Bar*) 3— *Siegel.*

68 Die Sonntagsjäger: „Halli, hallo, jetzt auf zur Jagd", humoristisches Duett, *TB* 3— *Siegel.*

69 Der alte Fritz und der Müller von Sanssouci, historische Szene, *TB* (*Bar*), KA 2 Singst 2.50 *André.*

70 Mozart und der Torwächter, komisches Duett, *TB* (mit Benützung Mozart'scher Melodien), KA u. St 4.50 *Robitschek.*

71 Frau Lustig und ihr Zimmermädchen, komisches Duett f. 2 Frauenst (mit Benützung bekannter Melodien), KA u. St 4.50 *Robitschek.*

72 Beim Vereinsphotographen: „Einigkeit. ihr Sangesbrüder", humoristische Szene f. 4 Männerst 5— *Siegel.*

74 Ehestands-Barometer: „Der Ehstand gleicht, glaubt meinem Wort", komisches Duett f. 1 Frauen- u. 1 Männerst 1.50 *Siegel.*

75 Die Kneipp'sche Wasserkur: „Hol's der Henker! Alle Freuden", humoristische Szene f. 4 Männerst 4— *Siegel.*

76 Böser Markt: „Hei, das war ein Göttermahl", humoristische Szene, *TB* (*Bar*) 3— *Siegel.*

77 Spatzen-Tratsch, Gavotte, *TTBB,* Part u. St à 1— *W. Schmid.*

78 Im Wald und auf der Haide, Quadrille f. Männerchor, KA 2.50, Chorst 1.80 *Robitschek.*

79 Kolporteur und Köchin: „Wie abscheulich, wie langweilig ist's doch heute zu Haus", humoristisches Duett f. 1 mittlere Frauen- und 1 Männerst 3— *Siegel.*

80 Die Selbstmörder: „Ja, das Wort, es ist gefallen", humoristisches Terzett m. teilweiser Benutzung beliebter Melodien, *TBar B* 3.50 *Siegel.*

81 Die drei Junggesellen: „Hier im Klub der Junggesellen", humoristisches Terzett nach beliebten Melodien für 3 mittl. Männerst mit *P* 2.50 *Forberg.*

82 Das musikalische Verhör: „Geklagter Pospischil, zur Last liegt Ihnen", humoristisches Terzett m. Benützung bekannter Melodien, *STBar* (*B*) 3— *Siegel.*

83 Ein Mißverständnis: „Himmel, Bomben, Blei und Plomben", komisches Duett, *2Bar* 3— *Siegel.*

84 Wie muß sie sein?: „Ach, wir armen, armen Mädchen", kom. Szene, 3 Fraust 3— *Siegel.*

85 Die Schwiegermama: „Ach, Madam, bitte!" komische Szene mit Benützung beliebter Melodien für 3 mittl. Frauenst 3— *Forberg.*

86 Die Kartenlegerin: „Ei, was hab' ich da erfahren", komische Szene mit Benützung beliebter Melodien für 3 mittl. Frauenst mit *P,* KA u. Singst 3— *Forberg.*

87 Der Heiratsantrag: „Welch sel'ger Tag blickt auf mich nieder", komisches Duett, 2 mittl. Frauenst 3— *Siegel.*

88 Zwei lustige Lieder, *TTBB, Firnberg*-Frankfurt a. M. 1. 's Rösle ist net, Part, St 1.20, Nr. 2. Justament nit, Part, St 1.20.

89 Drei Gesänge, *TTBB.* 1. Eh' das Jahr vergeht: „Liebes Schatzerl klein". 2. Der Geiger von Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus". 3. Phillis, mein Kind: „Im Frühlingswind, während die Lerche sang", Part u. St 1— *Siegel.*

90 Der schwarze Peter: „Nein, es ist nicht zu beschreiben", humoristisches Terzett f. 2 Frauen- u. 1 mittl. Männerst mit Benutzung bekannter Melodien 3— *Siegel.*

91 Die lustigen Tiroler, heitere u. komische Gesänge und Szenen für mehrere Singst,

1—3 mit Benützung bekannter Melodien. 1. Der Tiroler und sein Lieb: „Ja das Schönste auf der Welt", Duett, *S* u. *T* od. *Bar.* 2. Kathi und Resi: „Gott grüß di, mei Resi", Duett, 2 mittl. Frauenst. 3. Die Bergkraxler: „Fröhlich beim Morgengrau'n geht's auf die Alm", Duett, *T* u. *Bar* od. *B* à 2.50 *Siegel.*

- **92** Reingefallen oder Lina und Dina: „Nein, diese Frauen, 's ist ein Skandal", komisches Duett, 2 mittl. Frauenst 2.50 *Siegel.*
- **93** Vier Männerchöre, *Forberg*: 1. „O Moder, ich will en Ding han", rhein. Volkslied. 2. Winzerrose: „Wonnereiche Wanderfahrt in die Welt hinein". 3. Frühlingsglocken: „Es lockt mich der Frühling", à Part —15, à St —60. Nr. 4. Der Graf von Rüdesheim: „Das war der Graf von Rüdesheim", Part —40, St —60.
- **94** Jolly und Molly oder: Die Busenfreundinnen: „Ach, welch' eine Plage", humoristisches Terzett, 2 Frauen- u. 1 mittl. Männerst mit Benützung bekannter Melodien 3.50 *Siegel.*
- **95** Sie kriegen sich oder: Eine seltsame Freiung: „Den lieben langen Tag", humoristisches Terzett, 2 Frauen- und 1 mittl. Männerst mit Benützung bekannter Volksmelodien 3— *Siegel.*
- **96** Vier Männerchöre: 1. Auf der Wacht: „Ich hatt' einst einen braunen Schatz". 2. Geh' nicht vorüber: „Wo eine Rose blüht". 3. Guter Rat: „Schritt ein Fiedler in den Wald". 4. Die Unbeständige: „Schöne Augen, schöne Strahlen", Scherzlied aus dem 18. Jahrhundert, à Part —15, à St —60 *Forberg.*
- **97** Vier Männerchöre:
  1. Die Fanfare, m. *Tr*-solo (ad lib.) Part u. St 1.20.
  2. Margaret.
  3. Die vielen Musikanten.
  4. Kathi à Part u. St 1— *Siegel.*
- **98** Vier Männerchöre:
  1. Leichter Sinn.
  2. Unterm Machandelbaum.
  3. Komm zurück, finnisches Volkslied arr.
  4. Das Nannerl, Volkslied arr. à Part u. St 1— *Siegel.*
- **99** Soldaten-Serenade, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Siegel.*
- **100** Drei Volkslieder, *TTBB.* 1. Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde". 2. „Ich weiß nicht, wie mir ist". 3. „Spinn spinn, meine liebe Tochter", Part u. St —80 *Siegel.*
- **101** Die Konkurrenz-Schneider, humor. Duoszene 3— *Kleine*-Paderborn.
- **102** Kirmes ist heut! Polka-Mazurka mit Ges. 1.20, *TTBB* mit *P* od. *O*, KA u. St 3.20 *Rahter.*
- **103** Zwei Lieder, *TTBB.* 1. „Eine Tagesweise", 2. „Der Rhein ilt mein", à Part —80, à St —20 *Vieweg.*
- **104** Vier Männerchöre: Nr. 1. Herzliebchen: „Frühmorgens ein Mägdlein am Waldrand saß", Part —40, St —80. Nr. 2. Wächterlied: „Der Nachtwind streicht durch die Basteur", Part —60, St —80. Nr. 3. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus", Part —60, St —80. Nr. 4. Mein Mütterlein: „Wenn helle Stern' herab vom Himmel blinken", Part —60, St —80 *Vieweg.*
- **106** Vier Männerchöre: 1. Ein Obdach gegen Sturm. 2. Nur Geduld. 3. Daheim. 4. Am Waldweg steht ein Buchenbaum, Part u. St à 1.60 *Siegel.*
- **149** Waldesrauschen, *TTBB*, vide Brandt.
- Die Alpen u. die Schwiegermutter, Humoreske: „Was tu' ich in den Alpen" 1.50 *Eisoldt.*
- Altdeutsches Wiegenlied, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Vieweg.*
- Braun's Mägdelein, Volkslied: „Mir ist ein fein's braun's Mägdelein", (Deutsche Eiche Nr. 53), *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*
- Funiculì-Funiculà (L. Denza), Marsch, *P* 2— n *Breitkopf*, 1.25 n *Ricordi; O* 2.40 n *Breitkopf*, 3— n *Ricordi; mO* 3.20 n *Breitkopf*, 4— *Ricordi.*
- Im Katzenjammer: „Die Wonnen sind zerstoben" 1— *O. Dietrich.*
- Des Kaisers Testament! 1— *Oertel.*
- Zwei Negerlieder, *TTBB*: Heimweh (Old folks at home). Leb' wohl Kentucky-Land, Part à —50, St à —15 *Brockhaus.*
- Phyllis und die Mutter, heiteres Volkslied, *TTBB*, Part u. St à —60 *Brauer.*
- Des Sängers Testament! 1— *Oertel.*
- Schwäbisches Volkslied: „Schwefelhölzle muß ma ha", *2 TB*, Part u. St —85 *Eulenburg.*
- Schwesterlein: Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus, Volklied, *TTBB.* (Deutsche Eiche Nr. 278.) Part, St à —40 *Eulenburg.*
- Spinn! Spinn! Ostländische Volksweise: „Mägdlein ohn' Unterlaß", (Deutsche Eiche Nr. 54), *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*
- Still wie die Nacht, *TTBB* (Carl Götze), Part 1—, St —80 *Praeger.*
- Vorsatz, Lied, *PV* (2. *V* ad lib.) 1.25, *2V* —75 *Hainauer.*

Basford Henry, Hymns and Chants, *SATB* —50 *Thompson.*

Basford H. jr. Himself hath done, and J. E. Trowbridge I heard a voice, *SATB* —08 *Ditson.*

Basham G. Twilight shadows 4/— *Williams.*

Basile F. Christus Natus. (Responsoria.) *Org* Travis's Amat. Orgg. book 54. *Jefferys.*

Basili, Ave, rex noster, *SSTB* av. accomp. de'*Org.* (Rentsch, repertoire de musique d'église N. 4) —50 *Schott,* —60 *Borncmann.*

- Christus factus est 3 voix *Org* (Rentsch, répertoire de musique d'église N. 5) —50 *Schott.*
- Gl'illinesi, Opera seria, Duetto, *TT* Va stranier, non appresarti 6— *Girod.*

Basili B. *Ricordi*: La Aguadora. Cancion Madrileña 3—.

- Ave Maria, con *P* od *Og* 2.50.
- 6 Esercizi per *B*, 6— n: Libro I 2.50 n, II 4— n.
- Fede e Speranza, con acc. di Quart o *P* 5.50.
- Offertorio, *SCa* con *Og* 2.50.

Basily Francisco (1766—1850). Antigone. Cavatina: Sventurata! a' mali miei. (Chiave di Sol) 1.25 *Ricordi.*
- Aurea luce. Inno ad otto voci reali concertato coll'*Org* 5— *Ricordi.*
- Ave Maria, 3 voci con *P* 1— n *Breitkopf.*
- Due Fughe, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Justorum animae, *SCTB* con *Org* 1— *Musica sacra.*
- Kyrie 4 voci con *P* 1— n *Breitkopf.*
- Miserere, a quattro voci concertato, Soprano, *SATB*, (lat.), *P* od. *Org* ad lib. 1.50 n *Ricordi.*
- Miserere a 8 voci concertanti con ripieni ed un Versetto, 16 reali da cantarsi senza acc. Part 1— n *Breitkopf*, 6— *Ricordi.*
- Mottetto, ossia Offertorio: Quando orabas, per *B* con *Org* 1.50 *Ricordi.*
- Offertorio 4 voci con *P* 1— n *Breitkopf.*
- Solfeggi per *Basso*, con *Basso* numerato. In 3 libri à 4.50 *Ricordi.*
- Lo Stravagante ed il Dissipatore. Scherzo a quattro voci: No, no; fate pur conto. *STBB* 1— *Ricordi.*

Baska J. N. Notturno, *HP* —50 n *Mustel.*
Basket of Flowers, Sacred Sg. —/3½ *Weekes.*
Basler J. Bagatelka, Polka (Album, České, taneční čis. 5) —60 *Urbánek.*
- Černé oči. (Les yeux noirs.) Polka-Mazur. 108 *Hoffmann.*
- Paragrafy. Kvapík —60 *Urbánek.*
- Le premier baiser. (První hubička), Polka —84 *Hoffmann.*

Basler Lad. Směs z národních písni, Potpourri aus Nationalliedern, *2VVaVc*, Part u. St 2— n *Urbánek.*
Basley Edward A. Yes! I will think upon thee still. 3/— *Ashdown.*
Basquit, Erin, *P* 5/— *Hammond.*
- Ernani, Quick March, *Full Band* 2/8; *medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- An Evening about Town, Fantasie, *Military* or *Brass Band*, *Full Band* 5/4, *Medium Band* 4/—; *Small Band* 2/8 *Hawkes.*
- Gems of England, Grand Fantasia on English Airs, *P* 4/— *Hammond.*

Bass Oscar, Bottes de sept lieues, Quadrille 5— *Grus.*
Bass Roderich, Danse slave 1.50 *Bosworth.*
- Elfenspiele. Konzert-Studie, *P* 2.40 *Eberle.*
- Fête champêtre, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Gavotte caractéristique, *P* 2— *Eberle.*
- Printemps, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Rêverie, *P* 1.80 *Eberle.*
- Serenade, *P* 1.80, *O* 6— n *Eberle.*
- Valse de Ballet 2— *Bosworth.*
- Valse de Concert 2— *Eberle.*

Bass Tom, As I walks along my Beat 2/— n *Sheard.*
- The Bill Poster; or „Stick ém up", Bill. 2/— n *Sheard.*
- Copy your Uncle John 4/— *Hopwood.*
- I have'nt quite made up my mind 4/— *Hopwood.*
- I'm a Member of the County Concil 4/— *Francis.*
- In the Days of Auld Lang Syne 2/— n *Sheard.*
- A Model from Madame Tussauds 2/— n *Sheard.*
- Mrs. Pratt, the Monthly Nurse 2/— n *Sheard.*
- Rich and the Poor Man's Storyum 4/— *Francis.*
- The Stage-struck Wife; or, just fancy the Missus in tights 2/— n *Sheard.*
- That would be a Novelty 2/— n *Sheard.*
- There's Bigger Fools than Me in the Army 2/— n *Sheard.*

Bass-Album 1.50 n *Benjamin.*
Bass-Album f. tiefen Baß in 2 Bänden à 1.50 *Rühle & Wendling.*
Bass-Album 1.50 n *Simon.*
Bass-Album, 12 Lieder 1— *Steingräber.*
Bass-Album, 30 Baßlieder m. *P.* (Tangers Taschenalbum XIX.) 1— n *Tanger.*
Bass-Album 1.50 n. Inhalt: 1. Simon, Am Rhein. 2. Uttner, Antwort. 3. Wicher, Liebesdithyrambus. 4. Zierau, Der alte Zecher. 5. Frieckert, Das beste Wirtshausschild. 6. Frieckert, Groß' Feuer. 7. Frieckert, Der einzige Fehler. *Wernthal.*
1. **Bass and Barytone Album.** 28 Songs with P acc. (Empire Music Albums 2.) —/6 *Pitman.*
2. **Bass and Barytone Album.** 28 Songs with *P* acc. (Empire Music Albums 16.) —/6 *Pitman.*
3. **Bass and Barytone Album.** 23 Songs with *P* acc. (Empire Music Albums 2.) —/6 *Pitman.*

Bass-Lieder (Friedländer) N. 1—28 1.50 *Breitkopf, Peters.*
Bass-Schule, neue praktische (Aug. Oertel) 1.20 n *Lehne.*
Bass-Songs, N. 1—78 à 1/— n *Augener.*
Bass-Songs, 39 Songs from Concone's School 2/6 n *Augener.*
Bass-Songs 1— n *Ditson.*
Bass-Songs, Albums, 4 Vol. à 1.25 n *Schirmer.*
Bassal, L'Andalouse. valse 2— n *Hachette.*
- Juanita, valse 2— n *Hachette.*
- Titan. Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory.*

Bassal A. Chanson du Harpiste, *P* 2— *Durdilly.*
- Fleurs de Nice, *P* 3— *Danvers.*
- 3 Menuets, *P* 2— *Durdilly.*

Bassal R. *Laudy:* Allegretto, *Org* 4/—.
- Andantino, *Org* 4/—.
- Canon, *Org* 4/—.
- Canzona en forme de Canon, *4ms* 2.50 n *Robert.*
- Fanfare, *Org* 4/—.
- Iris, sonate-fantaisie, *P* 3— n *Robert.*
- Offertoire, *Org* 4/— *Laudy.*

Bassangarens Album. *Elkan:* Nr. 1. Grena diererne, af Reissiger 1—. Nr. 2. Landsflyktingen, af Weidt 1—. Nr. 3. Pa Vågen, af Fescia —50. Nr. 4. Sångaren pa vandring, af Naumann —50. Nr. 5. Julsang, af Adam —50. Nr. 6. Sjöröfvaren, af Gumbert —75. Nr. 7. Aria ur Trollflöjten, af Mozart —50. Nr. 8. Hvarför? af Kücken —75. Nr. 9. Porter-Visa ur Martha, af Flotow —50. Nr. 10. Fredmans sång om Frossan, af Bellman —50. Nr. 11. Min Hemlandsdal, af Liebe —50. Nr. 12. Czarens Sang ur

Czar och Timmerman, af Lortzing —50. Nr. 14. Afskeds-Skalen, af Arditi —75. Nr. 15. Aria ur Elisa, af Kuhlan —50. Nr. 16. J gladt lag! Dryckesvisa, af Schultz: Weida —75. Nr. 17. J Nattens Stillhet, af Abt —75. Nr. 18. Mitt Hem, af Schubert 1—. Nr. 19. „Min stjerna du är", af Cooper 1—. Nr. 20. Svenska Folkvisor —50. Nr. 21. Kupletter ur Vapensmeden, af Lortzing —50. Nr. 22. Aria ur Paulus, af Mendelssohn 1—. Nr. 23. „Som i ungdomens ar", af Durand —50. Nr. 24. J Qvällen, af Dessauer —75. Nr. 25. Fafäng Önskan, af Collan —50. Nr. 27. De tva Kämparne, af Hertzman 1—. Nr. 28. Norska Folkvisor —50. Nr. 29. Vineta, af Abt 1—. Nr. 30. „Signalen ljuder", af Dannström —75. Nr. 32. „Hör lärkans sång vid himlens port", af Schubert —75. Nr. 33. Hennes Skal, af Hertzman —50. Nr. 34. „Drick ur dittglas", „Le Mowitz, hoi står du och gråter" —50. Nr. 35. Morgonsang, af Abt —50. Nr. 36. Till Kersti. Svensk Folkmelodi —50. Nr. 37. Aftonstjernan, af Sjögren —75. Nr. 38. Zouaven, af *Friebeg* —50. Nr. 39. Aria ur op. Vattendragaren —50. Nr. 40. Bön, af *Stradella* —75. Nr. 41. Trumpetarn, af Speier 1—. Nr. 42. Den röda Näsan —50. Nr. 43. Aria ur Paulus, af Mendelssohn —50. Nr. 44. Vid Bägaren —50. Nr. 45. Visan om *Noak* 1—. Nr. 46. Gamle Hurtig, af Collan. —50. Nr. 47. Vid Bälen, af Myrberg —50. Nr. 48. Chillons slott, af Myrberg —50. Nr. 49. Finska Rytteriets Marsch —50. Nr. 50. Bacchisk Tröst, af Jacobsson 1—. Nr. 51. Mona, af Adam 1—. Nr. 52. På Vandring, af Jacobsson —50. Nr. 53. Lugn hvilar sjön, af Pfeil —50. Nr. 54. Gotland, af Czapek —50. Nr. 55. „Den högsta fröjd", af Potre —50. Nr. 56. Dryckesvisa, af Enderberg —75. Nr. 57. Elegi öfver en pudels död, af Beethoven —75. Nr. 58. Röda Hanna, Ballad, af Schumann 1—. Nr. 59. För länge se'n, af Myrberg —50. Nr. 60. Sjökonungen, af Speer —75. Nr. 61. Från flydda da'r, af Beran —75. Nr. 62. O, Hellas barn, af Pacius —50. Nr. 63. O, Heidelberg, du sköna, af Jensen —75. Nr. 64. När tanken vaknat, af Hertzman —50. Nr. 65. Hildebrandsvisan, af Jensen —75. Nr. 66. Soldatgossen, af Pacius —50. Nr. 67. I rosornas dagar, af Baumgartner —75. Nr. 68. Kyrko-Aria, af Stenhammar —75. Nr. 69. Aria ur op. Figaros Bröllop, af *Mozart* 1—. Nr. 70. Saga vid spiseln, af Myrberg —75. Nr. 71. Den heliga staden, af Adams 1—. Nr. 72. Skördemannen, af Fogelberg —50. Nr. 73. „Tyst, det är larkan", af Kjellander —75. Nr. 74. Du är min ro, af Collan —50.

Bassangarens Repertoire: 2: dra samlingen *Lundquist:* Nr. 1. Cavatina ur op. Figaros bröllop —75. Nr. 2. Marcels Hugenottsång —50. Nr. 3. Serenade ur op. Don Juan —50. Nr. 4. Orovist's Aria ur op. Norma —50. Nr. 5. Aria ur op. Figaros bröllop 1—. Nr. 6. Aria ur op. Trollflöjten —50. Nr. 7. Asthons Aria ur op. Lucie 1—. Nr. 8. Aria ur op. Sömngangerskan 1—. Nr. 10. Jacobs Aria ur op. Joseph —50. Nr. 11. Caspers Aria ur op. Friskytten —75. Nr. 13. Czarens Romance ur op. Nordens stjerna 1—. Nr. 15. Belcor's kupletter ur op. Karleksdrycken —75. Nr. 16. Aria ur orat. Elias, af Mendelssohn —75. Nr. 17. Aria ur orat. Årstiderna, af Haydn 1—. Nr. 18. Aria ur op. Neaga, af Hallström 1—. Nr. 19. Aria ur orat. Det befriade Jerusalem —75.

Bassani. *Novello:* O bone Jesu, *SAB* —/6.
- O nomen Jesu, *SS* —/6.
- Regina Coeli, *SSB. SSS. SB* à —/9.
- Suonata, *Org* —50 n *Musica sacra.*

Bassani G. *Ricordi:* Dormi, bella. Frammento della Cantata La Serenata 1— n.
- Gavirate, *P* 1—.
- Posate, dormite. Frammento della Cantata La Serenata 1— n.
- Seguita a piangere. Frammento della Cantata L'Amante placata 1— n.

Bassani U. *Ricordi:*
- Alba, Tempo di Valzer 4—.
- Albo vocale 15—: N. 1. Da lungi 3.50, N. 2. Accanto alla culla. Berceuse con *VP* 4.50, N. 3. La Gondola, Barcarola 4—, N. 4. La Canzone del Cieco 3.50, N. 5. Canto di nozze 3.50, N. 6. Occhi fatali. Canzone, *MS. T* à 3—.
- Allegro agitato, *P* 3.25.
- A mattina. Schizzo caratteristico, *P* 2.50.
- A Notte. Fantasticheria in forma di Valzer 6—.
- Capriccio in forma di Mazurka 3.50.
- Danza caratteristica per Orchestra, trascritta dall'Autore, *4ms* 4—.
- Fogli d'Albo. 6 piccoli Pezzi, *P* 6—: N. 1. Onde tranquille. Barcarola 1.50. N. 2. Piccolo Studio 2—. N. 3. Gavotta 1—. N. 4. A Vespro 1—. N. 5. Cantilena Orientale 2—. N. 6. Sognando 1—. N. 1. *Arpa* (Carlo Rossi, Raccolta di 4 pezzi da camera N. 3.) 2—.
- Fra cielo e mare. Romanza. *MS* o *Bar* 3—.
- Leggenda, Fantasia, *P* 3—.
- Melodia, *VP* 3.50.
- Piccolo Notturno, *P* 2.50.
- Piccolo Studio, *P* 2—.
- Preludio e Fuga, *P* 4—, in La bemolle 6—.
- La serenata: Che Galegiante magica (Autori diversi, Luna e Laguna N. 1) —75 n.
- Serenata: Risplende la luna 4—.
- Studio Sinfonico (estratto dal Gran Metodo del Prof. Lebert e Stark), *P* 6—.

Bassano. *Dotesio:* L'Adieu, mélodie, *P* —50 n.
- Polonaise, *P* —75 n.
- Rêve d'amour, romance, *P* —50 n.
- Toute seule, sérénade espagnole, *P* —75 n.
- Violeta, polka elegante —50 n.

Baßarien aus Opern und Oratorien klass. Meister 2.40 *Universal Edition.*

Bassciù, Viola mammola vedi Fanfarista moderno.

Basse Richard, op. 2 Glückauf, Marsch —80 *Hoffheinz.*
- 3 Wer weiß, was da noch werden soll: „Ich hab an dich die ganze Nacht", *h. t.* à 1— *Hoffheinz.*
- Mit klingendem Spiel. Marsch —60 *Lau.*

Basse à pistons (Collection de gammes et tablatures N. 5) 2.50 n *Le Boulch.*

Basse à pistons, Pet. méthode élémentaire 1.25 n *Ghéluwe.*

Basse 3 pistons, cle de sol ou fa. (Petites Méthodes 2e collect. N. 5 form. franç.) 1.60 n *Debert.*

Basse 4 pistons (Petits Méthodes 2e collect. N. 6 form. franç.) 1.60 n *Debert.*

Basse sax-horn clé de sol. (Petites Méthodes 1re collect. N. 8 form. ital.) 1.10 n *Debert.*

Basse sax-horn 3 et 4 pistons, clé de fa. (Petites Méthodes 1re collect. N. 9 form. ital.) 1.10 n *Debert.*

Basseches Louis, Petite Ballade, *P* —75 *Schmidl,* —75 n *Ricordi.*

- Felicié. Gavotte —50 *Cranz.*

Basserau, Le cavetier philosophe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Bassermann Ernst, op. 1 Zwei Gedichte. 1. Das Schloß am Meer: „Hast du das Schloß gesehen." 2. Barbarossa: „Der alte Barbarossa." 1.50 *Simrock.*

- Ouverture f. *O.* F-dur. Part 3— n, 25 *O*-St à —30 n *Breitkopf.*

Basses et Chants, 380 sujets (Constant Pierre) 10— n *Heugel.*

Basset C. O. Toledo's girl's waltz —40 *Brainard.*

Basset Tom, Good Old-Mother Shipton 2/— n *Sheard.*

Bassford William K. (1839.) **op. 10** Tarantelle, *P* —50 *Ditson.*

- 43 Graziosa. Valse brill. 1.25 *Schirmer.*
- 90 La violette, valse —50 *J. H. Schroeder.*
- 91 Pansy à la Mazourka —40 *J. H. Schroeder.*
- 92 Mazourka Caprice, Impromptu —50 *J. H. Schroeder.*
- 93 Ricordanza, Valse —50 *J. H. Schroeder.*
- 102 Bagatelle, *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- 103 Study with recreation, *P* —75 *J. H. Schroeder.*
- 107 N. 1. Barcarolle, *P.* 2. Saltarello, *P.* 3. Allegretto Grazioso, *P* à —60 *Schmidt.*
- 108 O heavenly father, Quart. —15 *J. H. Schroeder.*
- 112 N. 1. Petite March, N. 2. Reverie, *P* à —30 *Presser.*
- 115 N. 1. Romance, *P* —30, N. 2. In the Sunshine, N. 3. Petite Mazurka, N. 4. Bagatelle, *P* à —25 *Presser.*
- 121 N. 2. Carneval Fancies, March and Two-step —50 *Presser.*
- 131 On the Lake, *P* —30 *Gordon.*
- 132 N. 1. Reverie, *P,* N. 2. Country Dance à —25 *Presser.*
- 133 N. 1. Little Cavalier, 2. Plaintive Story, 3. Little Fable, *P* à —25 *Presser.*
- 226 Rural Pleasures. Andante —50 *Gordon.*
- Arm These Thy Soldiers Mighty Lord. Quartet, *S* —10 *Gordon.*
- Ave Maria —25 n *Schirmer.*
- Beautiful Venice. Romance. *P* —50 *Gordon.*
- Beloved Heart —40 *Schirmer.*
- Boat Song —40 *Presser.*
- Caprice Español, *P* —40 *Presser.*
- Cast thy burden on the Lord. (Gottschalk.) Quart. —35 *Ditson.*
- Christ our Passover —15 n *Schirmer.*
- Darling slumber on. —35 *Ditson.*
- Gently, Lord, o gently lead us! —30 *Presser.*
- The Gipsies. (Rob. Schumann.) —20 n *Schirmer.*
- Hail joyous Morn! Easter —15 n *Schirmer.*
- Haste, my love —35 *Ditson.*
- He's far away —35 *Ditson.*
- Japanese hullaby —50 *Gordon.*
- Jubilate —12 n *Schirmer.*
- Lead Kindly Light —40 *Gordon.*
- Lord Forever at Thy Side (engl.-d.) —50 *Rohlfing.*
- My Faith looks up to Thee. Melody by Lachner. *SA* —50, *SA*-Solos with Duet and Quart. (Lachner) —65 *Schirmer.*
- My little sweetheart —40 *Presser.*
- Nearer, my God to Thee —50 *Presser.*
- O For a closer Walk with God. Quartet. *TS* —10 *Gordon.*
- Old Spinning Wheel —50 *Gordon.*
- O Lord I come. Arr. G. Braga. With *S*-Solo —15 n *Schirmer.*
- Nevermore —50 *Schirmer.*
- Only this —40 *Ditson.*
- O Where Shall Rest Be Found. Quartet. *S* —10 *Gordon.*
- Ripples on the Lake. Mazurka Elegante. —50 *Gordon.*
- She flung the Roses in the Air —50 *Schirmer.*
- Song to a Sweetheart —40 *Gordon.*
- Songs of Praise the Angel's Song —15 *Gordon.*
- Sweet and low —40 *Ditson.*
- Tarantelle —75 *Schirmer.*
- Te Deum. (Schirmer's Church Music 606) —20 n *Schirmer.*
- There is a Fountain filled with Blood. *TA* Solos and Quart. (F. Abt) —50 *Schirmer.*
- Though I leave you now in sorrow. Song and chorus —35 *Ditson.*
- Tide —35 *Ditson.*
- Tis all for thee —50 *Schirmer.*
- When evening shadows fall, *P* —50 *Presser.*
- When I was all the world to you —35 *Ditson.*
- Why sinks my soul? (Gottschalk) —40 *Ditson.*

Bassford W. K.-Peuschel, Guide me o thou great Jehovah —40, eng.-germ. —12 *J. H. Schroeder.*

Bassi, Ah! non lasciarmi nò —05 n *Cottrau.*

- La hermosa catalana, polka 1— n *Dotesio.*
- Miseria Stabile, polka —75 n *Venturi.*
- Nini, polka 1.25 n *Venturi.*

Bassi A. *Mariani:* Ave Maria —30 *J. Fischer.*

- Galop 2.50.
- Mazurka 2.50.
- Polka 2.50.
- Il ritorno. Romanza 3—.

Bassi Achille. Hommage à la beauté, *P* 2— *Ricordi.*

Bassi Adolfo. *Ricordi:* Amore e morte: Odi d'un uom che muore. Canzone 1.50.

- Dalla guancia scolorita. Canto di Egilda 1—.
- La rivedrò. Cavatina 2—.
- La Rondinella. Romanza 1.50.
- I Zeffiretti. Romanza 1—.

Bassi Alessandro, Home again, Quadrille —60 *Ditson.*
- Sans pretentions, Mazurka —35 *Ditson.*

Bassi B. de. Carità d'amore, *S. MS* ital. 1.50 *Napoleao.*

Bassi F. *Maddaloni*: La pace, Polka 1.50 n.
- Il solitario, Valzer 1.50 n.
- La sospirata, Mazurka 1.50 n.

Bassi Luigi (1766—1825). *Ricordi*:
- Un ballo in maschera, Trascr. *ClP* 3.50.
- Belisario, Divertimento di stile facile, *ClP. ObP* à 3.50.
- 4 Capricci melodici, *Cl. Ob* à 3—.
- Il Carnevale di Venezia (Paganini), Variazioni, *ClP* 5—.
- Don Carlo, Transcription, *ClP* 6—.
- 4 Duetti, *2Cl* 7.50, sep. à 2.50 *Lapini*, 15—, separ. à 5—.
- Faust, 4 Trascrizioni a Capriccio, *2Cl*: N. 1. Valzer: Come allor che lieve è la brezza. Strofe: Le parlate d'amor 2.50. N. 2. Duetto: Io voglio il piacer. Coro di Soldati 2.75. N. 3. Duetto: Tardi si fa, addio. Canzone: Dio dell' ôr, del mondo signor 2—. N. 4. Aria: Salve casta e pia dimora. Cavatina Margherita 2.75.
- La Favorita, Divertimento, *ClP* 6—.
- La Forza del Destino, Divertimento, *ClP* 6—.
- L'Indispensabile. Studio giornaliero di Scale ed Esercizi in tutti i toni maggiori e minori e le Cromatiche, *Cl* 4—.
- Il Lamento, Notturno, *ClP. ObP* à 2.75, *ClP* 1.10 n *Breitkopf.*
- Luisa Miller, Reminiscenze variate, *ClP* 6—.
- 24 Melodie italiane di Adam, Bellini, Donizetti, Mercadante, Rossini, Verdi, (D. Alard), *Cl* in 3 Fasc. à 3.50.
- Una mesta rimembrenza, *ClP. ObP* à 3—.
- Notturno, *ClP. ObP* à 2.50.
- 3 piccole Fantasie, *ObCl* (o *2Cl*): N. 1. Un Ballo in maschera 3.50. N. 2. Roberto il Diavolo 3—. N. 3. La Traviata 2.50.
- Puritani, Fantasia, *ClP* 6— n *Lapini, Ricordi*, 2.40 n *Breitkopf.*
- Rigoletto, Fantasia di Concerto, *ClP* 6—, 2.40 n *Breitkopf.*
  Rigoletto, Grand Fantasia, *Cl* 1— *Fischer.*
- Rigoletto, Introduzione e Quartetto: Bella figlia dell'amore, variato, *ClP* 4.50.
- Sonnambula, gran Duetto concertato *Cl piccolo Cl P* 9—.
- Souvenir de Donizetti, Divertimento, *ClP* 6— *Mariani.*
- La Speranza, *P* 1—.
- Studi fantastici di genere melodico, *Cl* 2.75.
- 4Studi fantastici di genere melodico (che fanno seguito agli altri quattro) *Cl* 2.75.
- 6 Trascrizioni a Capriccio, sopra Melodie italiane, *Cl. Ob* à 2.50.
- Trovatore, Divertimento, *ClP* 5—.

Bassi N. *Ricordi*: Europa, *P* 3—.
- Gran Valzer di bravura: T'accusa il squardo, *S* 4.50.
- Impromptu, *VP* 7—.
- Lena, Pensiero 2—.
- Omaggio a Manna. Fantasia, sopra motivi della Preziosa di Manna, *2VP* 9—.

Bassier A. *Joubert*: Les amoureux Normands opérette 1 acte part. chant *P* 3— n.
- La droite ligne, stances 1.75 n, petit format —30 n.
- L'école en fête 1.75 n.
- Oh! n'insultez jamais 1.75 n.
- Suprême adieu 1— n.

Bassili. *Girod*: El Gitano, el Contrabandista 3—.
- La Pena Nupa 2.50.
- El Valenton de Perchel, chanson 2.50.

Bassini C. *Ditson*: Art of Singing 2.50 n, abr. 2— n.
- Ave Maria in Db —35, in Bb —50.
- Education of the Voice 1.50 *Gordon.*
- Mariquinhas, valsa 1.50 *Napoleao.*
- 20 melodious Exercises, 2 books à 1— n.
- Method. *Bar. S. MS* à 2.50 n.
- New Method (vocal) 3—.
- O Salutaris —50.
- O Salutaris N. 8. (Bellini) —35.
- O Salutaris N. 34 —35.
- O Salutaris. Prière *S* accomp. *P* ou *Org* 1.35 *Schott Frères.*
- Salve Regina —35.
  Sigh —60.
- Tantum Ergo —50.
- Thine be the kingdom —35.
- Thou who art throned in perfect light —35.

Bassïs Alessandro, Monde elegant, *P* —35 *Ditson.*

Bassisten: Sanger: N. 1. Dryckesvisa, af Reissiger —75. N. 2. Gondolsang, af Henneberg —75. N. 3. Serenad, af Fesca —75. N. 5. Tröst, af Schulz-Weida —75. N. 6. Tenor och Bas, af Schulz —75. N. 7. Aterseendet, af Lieder —75. N. 8. Nu är det natt, af Abt —50. N. 11. Kupletter ur op. Leonora, af Donizetti —75. N. 12. Bombardonskupletter ur op. Guldkorset, af Brüll —75. N. 14. Bergmanden, af Teilman —50. N. 15. Önskan. Dryckesvisa, af Förster —50. N. 16. Vid floden, af Pressel. N. 17. Kyrkklockorna, af Genser —50. N. 18. Längtan, af Genser —50. N. 19. Fly gtigt af Jacobsson —50. N. 20. Volframs första sang i Sangar kriget ur op. Tannhäuser, af Wagner —75 *Lundquist.*

Bassler A. Northern belle, Schottische —40 *Brainard.*

Bassler A. H. Come, in beautiful dreams, love, *P* —35 *Gordon.*
- Good evening, Schottische —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —40, *VP* —40 *Kinley*, —35 *National Music.*
- Nessle dale, polka —40 *Brainard.*
- Remebrance, Romance, *P* —35 *Gordon.*

Bassler Gustav, Ländler-Ariette, *VP* 1— *Sommermeyer.*

Bassler Jos. Adela-Konzert-Walzer 1.50 *Zenker*-Troppau.
- Am Klavier, Lied ohne Worte, *P* 1.20 *Blaha.*
- Konzert-Polka 1.50 *Blaha.*
- Ein altes Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Zenker*-Troppau.

Baßlieder-Album 1.50 *Benjamin.*

Bassnine N. op. 7 Sonate, *PV* 15— *Hamelle.*
- **9** Sonate, *PV* 12— *Hamelle.*

Basso G. L'Amitié. Petit Caprice sur la Romance: Alla Stella confidente (V. Robaudi), *P* 2.50 *Ricordi.*
- I Canottieri all' isola d'Armida, Andantino e Valzer di stile facile, *P* 2— *Mariani.*
- 5 Canti 3— n: N. 1. La colombaia, 2 voci —50 n. N. 2. Vinta è la prova, 2 voci —50 n. N. 3. Ringraziamento al publiu 1— n. N. 4. La scuola, 2 voci 1— n. N. 5. Siam fanciulli, 2 voci 1— n *Blanchi.*
- Canti per Giardini d'infanzia. Trascritti in chiave di sol o per *P* 3.50: N. 1. I mestieri 1.50. N. 2. La preghiera 1—. N. 3. Il canto ginnastico 1—. N. 4. La marcia 1— *Venturini.*
- La Contessa d'Amalfi, Romanza: Fra i rami fulgida, trascr. e var. *4ms* 3— *Mariani.*
- La Fiera del 1867, Mazurka 2— *Mariani.*
- La Marsellaise, Chant national français (it.-franç.) 1.50 *Venturini.*
- Mélodie Choisies de F. Schubert, *P* 9—: N. 1. L'adieu 1—. N. 2. La sérénade 1.50. N. 3. Ave Maria 1—. N. 4. Le roi des Aulnes 2—. N. 5. L'éloge des larmes 1—. N. 6. Ninna nanna ou la berceuse 1—. N. 7. Les plaintes de la jeune fille 1.25. N. 8. La fille du Pécheur 1—. N. 9. Chant du cygne 2—. N. 10. Barcarolle 2—. N. 11. Le joueur de Vielle 1—. N. 12. La jeune mère 1— *Venturini.*
- Pipelè, Fantasia facile, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Polka militaire 1— *Mariani.*
- Virginia, Mazurka varita, *4ms* 2.50 *Mariani.*

Basso Pro Phundo, Bonapo —60 *Brainard.*
- Jolly Jonathan. Male Chor. —40 *Brainard.*
- Tragical tail of poor Thomas Maltese, Chor. —40 *Brainard.*

Basson (Collection de gammes et tablatures N. 4) 2.50, petite méthode élémentaire 5— *Le Boulch,* (Petites Méthodes 2e collect. N. 3 form. franç.) 1.60, dit Fagotto (Petites Méthodes 1re collect. N. 1 25 form. ital.) 1.25 *Debert.*

Bassoon, The (with vocal Bassoon imitation) 4/— *Reynolds.*

Bassus K. v. op. 6 Vier Lieder: Nr. 1. „In Lust und Schmerzen" 1—. Nr. 2. Nachts: „Dem stillen Haus blick' ich zu." 3. Thorkell: „Wie ein toter Stör im Sande", à —60, Nr. 4. Einstmals und jetzt: „Einst quälten mich bitt're Träume 1.20 *Halbreiter.*

Basswald Jos. op. 10 Nr. 1. Der Krieger und sein Roß 1— *Bosworth.*

Bassy, Sancta Agnes, *SA,* St. Anthony of Padua, *S* solo & *SA* —06 *Ditson.*

Bast Henry, Scale and Arpeggio Manual, *Vc* 1/— n *Augener.*

Bast Paul, Der flotte Grenadier, Marsch —60 *Witte.*
- Freundliche Erinnerung, Gavotte 1.20 *Witte.*

Basten E. Sous-préfet de Barbizon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Bastenère, Le printemps, mélodie 1— n *Joubert.*

Bastia C. La Quêteuse 3— *A. Clément*-Paris.

Bastia L. Carlottina, *P* 1.50 *Ricordi.*

Bastiaans J. G. (1812—1875), **op. 6** Twaalf Koraalgezangen voor gem. koor met *P* of *Org,* Part (uitverk.) St 3.50 *Alsbach.*
- Caecilia. Tweestem. koraalgezang der nieuwe melodiën van den vervolgbundel q. de Evangel. gezangen. Voor vrouwen-, kinder- of mannerstemmen met woorden —70 *Bom.*
- Gedachte. Lied —80 *Roothaan.*
- 6 Lieder ohne Worte, *P,* 2 Hefte à 1.50 *Roothaan.*
- Melodiën van den vervolgbundel der Evangel. gezangen en een Jubelpsalm 3.60 *Bom.*
- 6 Orgelstukken, uitgegeven door de Mij t. b. d. Toonkunst 4— *Alsbach.*
- Vierst. Koraalboek der Evangel. Gezangen voor gemengde zangvereienigingen of voor *Org* —90 *Eck.*
- 4stem. Koraalboek der Psalmen voor gem. koor of *Org* 6— *Hoveker.*

Bastian, op. 2 Martha-Walzer —60 *Apollo.*

Bastian P. Liturgische Sätze evang. gem. Kirchenchor *Leuckart.*

Bastian R. Das Stiftungsfest, Schwank in plattkölnischer Mundart mit Ges. 1 Act —90, Musik-Beilage 1— *Heidelmann.*

Bastianelli Giorgio, Danza dei Cabili, *P* 2— *Venturini.*
- Entrain! Valse de Concert, *P* 4.50 *Venturini.*

Bastide P. Consolation 1.50 n, impr. *Roeder*-Paris.

Bastien E. Tacchi-marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tantum ergo f. 3 St u. *Org* v. Repertorium f. Kirchenmusik.

Bastienne et Gros-Jean —30 n *Joubert.*

Bastin Eugène, Badine-Polka 1.75, *O* 2— n *Fatout.*
- Chacun sa bosse, pastorale, *Dorey.*
- L'heure des Cocottes, *Courmes.*
- Moucheté, marche *O, Vincent.*
- Polyte et Zidor, Gugusse et Chichi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Hadé*-Bordeaux.

Bastin Fils, Chacun sa bosse, *Digoudé.*
- O'Gust, polka 5— *Joubert.*
- Pour une qui ne sait pas aimer, *P* 1.25 n *Delmouly.*

Bastin J. Prunelle Cusenier, Mazurka de Salon 1.20 *Cranz.*

Bastin-Meusy. *Heugel*: Chez l'avocat 4—.
- Impériale et intéricur 4—.
- Le trottin de la chaussée d'Antin 4—.

Bastini E. *L'Amico Fritz*: Celebrated Violia Solo *VP* 4/—; Selection *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Cavalleria Rusticana, Fantasie (W. Kuhe, Select. 26), *P* 4/—, *VP* 4/—, *VcP* 5/—, *VVcP* 6/—; *Ascherberg, VP* 4— n *Sonzogno.*

Bastl Jos. op. 1 Sonatina, *VP* 2.50 *Urbánek.*
- 12 Z českých luhův. (Aus Böhmens Auen.) Potpourri über böhmische Nationallieder (leicht Bearb.) *VP* 3— *Wetzler.*
- 13 O lásce 1.20 *Wetzler.*
- 14 Vínek z českých národních písní. (Sammlung von böhmischen Nationalliedern.) *V*-solo (1. Lage) 1.80 *Wetzler.*
- 15 Když Bůh byl nejvíc rozkochán 1.80 *Wetzler.*

- Fantasie na české národní písně, *VP* 2.50 *Urbánek.*

Bastlově Josef a Karel, Mladým houslistům. Sbírka snadných melodických skladeb v I. poloze, *2V* 1.20 *Urbánek.*

Basto A. M. Suspiro da Cocota, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Baston, Jupiter II, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, *Cond.* —25 n *Millereau.*

- Song for Christmas 4/— *Williams.*

Baston A. Galatée (Massé V.) Fant. *Harm* Part 9— n *Evette.*

Baston E. Le Conscrit, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Harm. Fanf* à 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre, Thomas.*

- Pierrette, valse-trio *Harm-Fanf* à 1.25 n, Cond —25 n *Sudre, Thomas.*
- Un Sourire, maz. *Harm-Fanf* à 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Thomas.*
- Souvenir, polka, *Harm-Fanf* à 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Le Troupier, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Harm. Fanf* à 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre, Thomas.*

Bastos A. Aida, Fantasia, *P* 2— *Guimaraes.*

- Elle, toujours elle, *P* 1.50 *Napoleao.*
- Menina dos meus olhos, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Bastos Francisco, Amor occulto, valsa 1.50 *Napoleao.*

- Correcta, quadrilha, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Desconfiado, tango, *P* 1.50 *Napoleao.*
- Magnolina, valsa 1— *Napoleao.*
- Mercedes, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Sonhos de amor, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Sourinha, schottisch, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Bastow George, And then she sang a song about the war 4/— *Francis.*

- At Work — At Play 4/— *Hopwood.*
- Harry Bedford and Steoe Mc. Carthy. That Cat. 2/— n *Sheard.*
- In the columns of the situations wanted 4/— *Hopwood.*
- A Labour of Love 4/—, (6 Song Annual) 1 — *Dean.*
- Let us pause 2/— n *Francis.*
- Muvver's Nursery Rhymes 2/— n *Francis.*
- New Schottland, Duel 2/— n *Francis.*
- One long round of pleasure 2/— n *Francis.*
- Pretty little Maud 4/— *Hopwood.*
- Speak again 4/— *Dean.*
- Story of a Tin-tark 2/— n *Francis.*
- Take your Uncle Tim 4/— *Francis.*
- That's their idea of a Lady 4/— *Francis.*
- Varmer Giles 2/— n *Francis.*
- Waiting to Welcome Him Home 4/— *Dean.*
- Who is it? Man, said the Woman? 2/— n *Francis.*
- Why are you waiting here? 2/— n *Francis.*

Bastyr Hans, op. 19 Eine Sitzung im Frauen-Schutzverein, Gesamtspiel m. *P* 3— n *Uhse.*

- **27** Schweres Scheiden. *TTBB,* Part u. St 1— *Luckhardt.*
- **28** Die Verlobung im Pensionsgarten. Gesamtspiel m. *P* 3— n *Uhse.*
- Dorfpolizist Hutschke. Gesamtspiel mit *P* für 6 Herren 3— *Gleissenberg.*
- Puppen-Hochzeit. Hum. Duett 2— *Pohl.*
- Eine Sängerwippe od. der Reinfall auf dem Bahnhof. Gesamtspiel m. *P* 3— *Gleissenberg.*

Basniau. *Pérégally:* Ave verum à 3 voix ég. 1.50 n.

- Tantum ergo à 3 v. ég. 2— n.
- Tota pulchra es à 3 v. ég. 2— n.

Basniau H. *Katto:* L'armure du Chrétien solo et choeur avec acc. *P* part. 1.50 n, p. sép. —25 n.

- Le bravo disputé, recréation, *SATB,* part. 2—, p. sép. à —85 n.
- Le départ du Croisé, *TB* 9—.
- Rudiment musical ou résumé des princip les plus essentiels de la musique, expliqu en dix leçons, *P* —60 n *Cranz,* —75 n.

Basvecchio P. O. Would we'd never me —35 *Ditson.*

Baszanger N. Gavotte de la Cour, *P* —40 *Alsbach.*

Batail, Oh! Le Chalaud! *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Le Tricycle, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Bataille. *Sulzbach:* Ave Verum, *B. MS* avec *Org* 1— n *Choudens.*

- Le bon Dieu vous aime tant 3—.
- La Dijonnaise. Valse 3—.
- Fleur des salons. Valse 5—.
- La jolie quêteuse 3—.
- Noël 3—.
- La paillette d'or. Polka 4—.
- Les pupilles de la garde. Polka-Mazur 4—.
- La reine des Sylphides. Polka-Mazur 4—.
- Souvenir de Saint-Cloud. Valse 5—.
- La violette de Parme. Valse 3—.

Bataille (Mme.). *Sulzbach:* Auprès de toi. *T. Bar* 3—.

- Beppo le pêcheur. *T. Bar* 3—.
- La chanson de la meunière 3—.
- Le chant du porte-drapeau. *T. Bar* 3—.
- Douce espérance 3—.
- Guillerette. *T. Bar* 3—.
- Le meunier du moulin galant 3—.
- La paquerette 3—.
- Voguons ma belle! *T. Bar* 3—.

Bataille J. Les grandes dames maigres. *Ondet.*

- Les p'tits messieurs ou gros bedon 3— *Ondet.*

Bataille et Dubort, Le Roi Carotte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Bataille-Rougnon, Chansons de L'école à une, deux et trois voix —75 n *Heugel.*

Bataille de Fleurs, Valse chantée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bataille de Reims, Lutte patriotique 1— n *Joubert.*

Bataillon de Belleville 1— n *Joubert.*

Bataillon de Cythère 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bataillon des amazones 1— n *Joubert.*

Le Bataillon du Cotillon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bataillon-Garde: „Es leuchtet die Sonne blutigrot", Marsch mit Gesang —20, *4ms* —20, *V* —10, *VP* —20 *Michow.*

Bataillon des Rigolos, Ch. marche 1.35 n *Joubert.*

Bataillons de l'Esperance, *T. Bar* 1.35 n, *Ch. s.* —35 n, (Petit Concert militaire

N. 1) *P* —85 n, (Les Roses de la Jeunesse N. 20) *4ms* 1.35 n *Eveillard.*

Bataillons scolaires, Marche des écoles 1— n *Joubert.*

Batalina A. *Noël*: Marche slave (Tschaikowsky op. 31), *4ms* 4— n.
- 1er quatuor à cordes (Tschaïkowsky op. 11), Transcr. *4ms* 6— n.
- 3e quatuor à cordes (Tschaïkowsky op. 30), Transcr. *4ms* 10— n.
- Vojevode (Tschaïkowsky op. 3), Ouverture, *4ms* 3— n.

Batchelder, Little Robinson Crusoe. Opera. Vocal Gems —25 *White.*
- Measure your wants 4/— *Williams.*

Batchelder F. W. *Ditson*:
- Brother Charlie —35.
- Holy Babe in slumber lieth, *T* or *SATB* & *S*-solo with male quart. —06.
- In heavenly love abiding —40.
- I will lift up mine eyes —60.
- Lord's prayer, mix. quart. —06.
- Mount Olive shadowed Kedron's brook, *SA* —06.
- Sing loud o Bird in the Tree. (Schirmer's 8vo. quart. and Chor. 249.) —12 n *Schirmer.*
- Song of rest —35.
- Song of work —50.
- Sunbeam waltzes —25 *Brainard.*
- Tarry with me. Solo & quart. (Mendelssohn) —40.
- Te Deum in E. *SATB* —25.
- Thou wilt keep him in perfect peace —50.

Batchelder J. Austrian Patrol. *P* 4/— *Duff.*
- Captain's daughter (Minnie Bell) —40 *Brainard.*
- A dream of home (introducing „Christians awake") 4/— *Leonard.*
- Frivolité, *P* 3/— *Larway.*
- Here's a health to our Worshipful Master. Masonic Song. *Price,* 4/— *Williams.*
- Lucerne (Favourite Songs 34) with *V* acc. 4/—, Waltz. Sept. 1/4 n, *O* 2/— n *Williams.*
- Matilda's young guard vide Perambulator.
- Off for the Holidays, *P* 3/— *Duff.*
- Six organ voluntaries 5/—: N. 1. Allegretto grazioso, in C 1/6. N. 2. Andante, in G 2/—. N. 3. Melody, in E-flat 1/6. N. 4. Andante capriccio, in F 2/—. 5. Andante cantabile, in B-flat 1/6. N. 6. March, in C 2/— *Ashdown.*
- Parce nobis Domine. (Spare us, O Lord.) 4/— *Duff.*
- Perambulator. (Matilda Baker.) —40 *Brainard,* 3/— *Hopwood.*
- A Song from my Native Vale, *P* 3/— *Larway.*
- Songs my mother sang 4/— *Reeks, Williams*
- Up with the Anchor! Song 2— n *Ricordi.*

Batchelder W. K. *Brainard*:
- Adams and liberty, Union army grand march —40.
- Glory, hallelujah! Grand march —40.
- Imitation of the Banjo. *P* —50.
- Petruchio Waltz —40 *Ditson.*
- Sally come up. Transcr. *P* —40.
- Wild rose. Grande valse de salon —60.

Batchellor D. *Ditson*:
- Daylight from the sky (Sacred Music Leaflets 93) —/1½ *Curwen.*
- Did you ever see the farmer sow, *SA* —02.
- Gentle Ray of sunlight, *SA* —02.
- Never say fail, *SA* —02.
- Singing in the morning, *SA* —02.
- We rock away on the Billows gay, solo & *SAB* —02.
- Who killed Cock Robin? (Choral Leaflets 121.) *SATB* —/1 *Curwen,* —08.

Batchelor. *White*: The Cannibal King —40.
- Cleah the Way. (Plantation.) —40.
- Dare Devil Willie —40.
- Forty Thieves, March, *O* 14 p. —60, 10 p. —40 *Church.*
- My polly —50.
- That's What I'd Ask of the Fairies. (Topical.) —40.

Batchelor H. C. The Beyond (with Accomp. for *P* and *Org* ad lib.) 2/— *Novello.*
- The Colours of the Flag 4/— *Metzler.*
- Gethsemane with *POrg* ad lib. 2/— *Novello.*

Bateau-mouche 1— n *Joubert.*

Le bateau rose 1.35, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bateham Minnie D. Temperance Marseille hymn. —40 *Brainard.*

Batelier lorrain 1— n *Joubert.*

Le Batelier Napolitain 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

La Batelière, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Batelière du lac, 2 tons 2— n *Joubert.*

Batelli S. op. 67 Senza pretese, Mazurka 3— *Mariani.*

Bateman Alice, In my sleep 4/— *Williams.*
- Last night I saw you 4/— *Williams.*
- Scent of the Lilies 4/— *Weekes.*
- Take Thou the Joy O Love 4/— *Weekes.*

Bateman C. The angel of the flowers. (The Singer's Library 4.) *SATB* —/2 *Ashdown.*

Bateman G. E. Benedicte, Omnia Opera —/2 n *Vincent.*

Bateman G. W. Rhyme of the rolling sea Song and chor —40 *Ditson.*

Bateman W. O. Aurore Waltz. *G* —25 *Ditson.*
- Beethoven's dream, Waltz. *G* —20 *Ditson.*
- Crarovienne. Varied. *G* —35 *Ditson.*

Bateman & Le Brunn, The Handkerchief market with „M" —/6 *Francis.*

Batenburg J. D. C. van, 7 liederen voor gemengd koor —75 *Turmerend.*

Bates, Bon soir, Waltz. (Melodion Melodies book I, N. 12.) —/6 n *Hopwood.*
- Hark! What Celestial Notes We Hear —40 *White.*
- Sir, you are a comical fellow, Trio, vide Emerson L. O., Farmer's joy.
- To the white house, march, *mil. Band* —50 *Church.*

Bates F. *Novello*: God is our hope and strength, *SATB* —/2.
- Hear my prayer, Verse, *SATB* —/3.
- Jubilate —/4.
- I will lay me down in peace, *SATB* —/2.
- I will sing unto the Lord, *S* or *T*-solo —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis in B-flat —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis in G —/3.
- O Lord, correct me, *SATB* —/2.

- Te Deum in B-flat —/6.
- Thou judge of quick and dead. *T*-solo and Chorus —/3.

Bates F. D. On Judea's hills —40 *Ditson.*

Bates F. W. Forty-two Psalm Interludes, *Org* 1/3 *Novello.*

Bates Mrs. J. C. We meet again (Germ. Air) —40 *Brainard.*

Bates V. C. Autumn winds, *P* —75 *Church.*

Bates Walter, Bringing the horses home 4/— *Francis.*

Bates Will. Lester, Jam kneeling at the threshold, *A*-solo & *SATB* —12 *Ditson.*

- Lord is my shepherd, solo & quart. —12 *Ditson.*

Bates Ir, Will E. Pledge Waltz —40 *Ditson.*

Bates Lois and Pearson Arthur, Who shall be Queen? A Kindergarten-Cantata 2/— *Curwen.*

Bateson Thomas (geb. Ende des 16. Jahrh.) Have I found her: Endlich hab' ich dich gefunden, Madrigal. (Ausgew. Madrigale u. mehrst. Gesänge berühmter Meister des 16. bis 17. Jahrh. Nr. 6.) —50 n *Breitkopf.*

- The nightingale. Trio. Fem. or Bay's voic. —/1½ *Novello.*
- O fly not love. (Arion. A Coll. of Madrigals Chansons, Ballets etc. by Ancient Composer 59.) *SSATB* —/4 n *Laudy.*
- Oriana's farewell. Madrigal. *SSATB* —/3 *Novello,* —20 n *Schirmer.*
- Phillis farewell, *SATB* —/4 n *Laudy.*
- Sister awake. Wach auf, wach auf! Madrigal —50 n *Breitkopf.*
- Those sweet delightful lillies, 5 parts —/4 n *Laudy.*

Bath E. op. 13 Fest-Marsch 1—, *4ms* 1.25 *Rühle.*

- 14 Sechs Rhein-, Wein- und Wanderlieder aus Otto Roquette's: Waldmeisters Brautfahrt. 1. Pfingsten ist gekommen, 2. Berg um Berg, 3. So sei mit Gott gegrüßt, 4. Nun fahrt mir alle, 5. Wo sich zum Rheinesstrome, 6. Das war zu Assmannshausen, *TTBB,* Part 1—, St 2— *Rühle.*
- 15 Ouverture zur Operette „Der Deserteur", *4ms* 2.50 *Rühle.*
- 26 Valse brill. 1— *Haslinger.*
- 27 4 Pensées lyriques, *P,* 1—4 à —80 *Haslinger.*

Bath H. C. The Transvaal War March of the British. *P* 4/— *Weekes.*

Bath S. Abide with me 4/— *Weekes.*

- Benedicite. Double Chant (in triple time) —/3 *Novello.*
- Communion Service in F. *SATB* 1/6 *Weekes.*
- Cradle Song, *Og* 2/— *Donajowski.*
- Evening Meditation, *VP* 3/— *Donajowski.*
- Exile's Dream, *VP* 3/— *Donajowski.*
- Fanfare in C. *Og* 2/— *Donajowski.*
- A Final Amen for Parish Choirs —/1 *Novello.*
- Gavotte in F. *P* 4/— *Donajowski.*
- Gavotte Caprice. (Weekes Orchestral Series 19) Septet 1/— n, *FullO* 1/4 n *Weekes.*
- Grand Choeur in D maj. *Og* 2/— *Donajowski.*
- March Militaire, *Og* 2/— *Donajowski.*
- Offertoire in G. *Og* 3/— *Donajowski.*
- Pastorale (Fugue), *Og* 2/— *Donajowski.*
- Praise the Lord. *SATB* —/4 *Weekes.*
- Saviour, before Thy throne (Confirmation), Hymn. —/1 *Novello.*
- A simple setting of the Magnificat and Nunc dimittis, for the use of Parish Church Choirs —/3 *Novello.*
- Te Deum in D. —/3 *Novello.*
- There were. Shepherds Abiding —/3 *Bayley,*
- Thou, O God art Praised in Zion —/2 *Bayley.*
- Three little Mice. *SC* (Colleg. Choir 28.) —/2 *Bayley,* —/3 *Weekes.*
- While the Earth Remaineth —/2 *Bayley.*

Bathioll Fr. *Cranz*: 24 angenehme und harmonische Lectionen, *G* 1.50.

- Gemeinnützige Guitarre-Schule 10—.
- Wiener allg. gemeinnützige Schule, deutsch-französischer Text, *G* (Josef Fahrbach) 3—.

Batho J. Czimbalom átiratok. Meredek a pinczegödör. A nagy utczán végig. Bus az idő. Ha a Tiszán. Ilus csárdás 2.40 *Bárd.*

Batho R. Dreamland. Waltz —50 *Ditson,* —60 *National Music,* 4/— *Williams,* (Träumerei) 1.50 *Fürstner,* (Drømmelandet) —50 *Nordisk Musikforlag*; Sept 1/4 n *Williams; O* 14 p. —80, 10 p. —60, *P* acc. —30 *Standard Mus. Co., O* 2/— n *Williams,* 2— n, Par. Bes. 3— *Fürstner;* u. Haydn, Ochsen-Menuett 1.30 *Fürstner.*

- Le Pays de fées, valse 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch,* (Fairy Land) 1.25 *Hals.*

Batifoleuse, Paysannerie 1— n *Joubert.*

Batifort O. Ah! maman si tu savais 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Aimez, valse chantée 2— n *Joubert.*
- Album du Mariage. *Ch. s.* 2ième Coll. 1.25 n: 1. Y a des passages difficiles, 2. J'ai promis obéissance, 3. Ca donne des idées, 4. Avant et après, 5. Le Vin des maris, 6. Suivez l'exemple de vos pères, à —25 *Gaudet.*
- Amélia, schottisch, *O av. solo de piston* ou *V* 1— n *Gaudet.*
- L'Amour de son pays 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- L'amour par correspondance, saynète 2— n, *Ch. s.* —80 n *Labbé.*
- A quoi bon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les Baisers d'un ange, valse, *O* 1.50, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Un bal dans la lune, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Le Ballon sous-marin, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Un bénéficiaire dans l'embarras, saynète bouffe 2— n *Labbé.*
- La bête est dure, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bruxelles, polka, *O av. solo de Fl. Flageolet Pistons. Cl* 1.50, *P* cond. —40, *Harm. Fanf* av. solo de petite *Fl* à 1.50, de *Piston. Cl* à 2— *Gaudet.*
- Ca n' me bott' pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ca s' pourrait bien 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ce qu'on ne voit qu'en rêve, fantaisie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est l'instant, c'est l'moment, chanson parade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- C'est maladroit 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- C'est pas comique 3— *Katto.*
- C'est pour ce soir 3— *Katto.*
- C'est pour tout de suite 3— *Katto.*
- Chanson de jeunes filles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La chanson des violettes, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le Chant de la Fauvette 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Le Chant du Départ, de Méhul, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Le Chanteur tyrolien 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Le Clairon 1— n *Joubert.*
- Comme on change en grandissant, naïveté 1— n *Labbé.*
- Le conférencier fantaisiste, actualité 1.20 n *Labbé.*
- Un Contre-coup oriental. Scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- La Coquette, maz. *O* 1— n *Gaudet.*
- Coupons les blés, mélodie rustique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La Dame de Carreau, Ouverture, *O av. solo de Fl. Cl. Piston* 2—, *P* cond. —50 *Gaudet*
- Le Delta, quadr. *O* 1— *Gaudet.*
- Deux amoureux dans le pétrin, saynète bouffe 3— n *Labbé.*
- Les deux misères, *B. Bar* à 3— *Katto.*
- Diamantine, ouverture, *P* 1.70, *O av. solo de piston* 2—, *P* cond. —50 *Gaudet.*
- La Douleur d'un père 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- L'enfant de Paris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'Enfant du Village 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Et caetera. *Ch s.* —20 n *Bornemann.*
- Un fameux lapin, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Fantine, valse 1.50, simplifiée 1.70, *O* 1— n, Choeur à 2 ou 5 v. —50 n, av. *O* 1— n, av. *P* 1.70 n *Gaudet.*
- Faut pas toucher à ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le Fil de la vierge, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Finette et Philidor, saynète 3— n, *Ch. s.* —80 n *Labbé.*
- Fleur printanière, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Flutinos et Ronchono, saynète bouffe 3.50 n, *Ch. s.* —80 n *Labbé.*
- Fraiche rosée, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Godefroy de Bouillon, ouverture, *P* 1.70 n, *O* av. *solo de Cl. pist* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Le Gros lot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'Hirondelle, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- L'Ile d'amour, valse, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n Gaudet.
- Il faut passer par là 1.20 n *Labbé.*
- Il n'en faut pas, cri du coeur 1.20 n *Labbé.*
- Les infortunes d'un poète 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les infortunes du sapeur Blondeau, rêverie 1— n *Labbé.*
- J'ai d'la chance dans mon malheur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai perdu mon galoubet. Scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Jeanne la rieuse, paysannerie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Jeannot Cornuchet, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Je n'm'en serais jamais douté 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'vais faire comme tout le monde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ka-fé-o-lé, quadrille, *O* 1— n *Gaudet.*
- Ko-ni-a-ka-lo, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Les Lendemains de noce, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Louisette, polka 1— n, *O* 1— n *Gaudet.*
- Malheur de malheur! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le marchand de tabac 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marche des Kroumirs, arabe, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n, *Harm. Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- La Marseillaise, air national, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Mil huit cent soixante-sept (Exposition universelle) rondeau 1— n *Labbé.*
- Mon prussien, tyrolienne 1— n *Labbé.*
- Montevidéo, marcha guerreira, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Ne jetez pas le pain, romance —25 n *Labbé.*
- N'y a donc plus d'hommes, chanson réaliste 1— n *Labbé.*
- Ohé! cocher, un coup d'fouet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pas tant d'amour 3— *Katto.*
- Les Pensées, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Perle d'Alsace, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Perle d'Azur, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Perle fine, schottisch, *O* av. *solo de pist.* ou *V* 1— n *Gaudet.*
- Perle du nord, maz. *O* 1— n *Gaudet.*
- Les Pieuvres de Paris 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- La Polka des Toqués, *O av. mirlitons* 1— n *Gaudet.*
- Qu'en dis-tu, Suzon? projets de mén. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rallye-St-Hubert, quadr. *O et fanf de chasse* 1— n, *Fanf* —20 n *Gaudet.*
- La reine du bateau 1— n *Labbé.*
- Rêves et Souvenirs, valse 2— n, *O av. Cl V* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- La ronde des boulangers, 1— n *Labbé.*
- Le Rondeau des Vins (succès lyr. —20) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le Serpent à coulisse, quadr. *O et trombone si b.* 1— n *Gaudet.*
- Un Talent incompris. Scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Télémaque et Calypso, saynète 2.50 n *Labbé.*
- Triboulet, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Tu n'es plus Madeleine, romance 1.20 n *Labbé.*
- Varsovie *P* (Thuillier Ed.: Le charme de la danse, seize transcriptions N. 7) 1— n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- La Vénus des Vénus, mythologie 3— *Katto.*
- Vif-Argent, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- La voix des Bosquets 1— n, Polka chantée 3— *Eveillard* et Weber, Dernière pensée.

(Collier 'de Perles N. 41.) *V* —20 n *Debert.*

- Votre coeur ne peut pas aimer, romance 1.20 n *Labbé.*
- Y'en a pas comme moi! Scène com. av. parlé 1— n *Margueritat.*

Batignolles (Les), Chanson 1— n *Joubert.*

Batiste Antoine Edouard (1820—1876). **op. 3** Offertoire, motifs de Beethoven et Händel en ré nimeur, *Org. H. P* à 1.50 n *Costallat.*

- 4 2 Communions, *Org. H. P* à 2.50 n *Costallat.*
- 5 4 Elévations, *Org. H. P* à 2.50 n *Costallat.*
- 7—10 4 Offertories St. Cecilia in 1 Vol. *Org* 13/4 *Cary,* 2/— *J. Fischer, Org. P* à 2.50 n *Costallat.*

1. C min. *Og* 5/— *Cary,* —75 *J. Fischer.*
3. F min. *Og* 5/4 *Cary,* —80 *J. Fischer.*
3. F min, *Og* 5/4 *Cary,* —80 *J. Fischer.*
4. F maj. *Og* 6/8 *Cary,* 1— *J. Fischer.*

- 14 Marche triomphale (Ries) *Org. H. P* à 2— n *Costallat.*
- 16 2 Marches funèbres (Chopin, Schubert) *OgHP* 2.50 *Costallat.*
- 17 2 Marches heroïque (Schubert) *OgH P* 2.50 n *Costallat.*
- 18 Offertoire et Elevation, *OgP* 2.50 n *Costallat*: Andantino, *Org* Travis's Amat. Org. book 48. *Jefferys.*
- 19—23 Offertoires et Elevations, *OgP* à 2.50 n *Costallat.*
- 23 N. 2. Offertoire, *Pipe Org* —40 *Ditson,* —30 *Gordon,* —35 *White.*
- 24, 25 Fifty Voluntaries for Reed or Pipe Organ (John White) 1.50 n *Schirmer, OgP* 2 suites à 5— n *Costallat.*
- 26 Offertory for Paschal Time, *Org* 5/4 *Cary,* —80 *J. Fischer, OgH* 2.50 n *Costallat.*
- 27—28 Offertoires et Communions, *OgP* à 2.50 n *Costallat.*
- 29 Offertoire and Communion, *Pipe Org* —80 *Ditson, OgP* 2.50 n *Costallat.*
- 30 Marche des Ruines d'Athènes et Final 5e symph. de Beethoven, *OgH* 2.50 n *Costallat.*

Choice Morceaux Beethoven's Symphonies *Og, Ditson*:

- 31 N. 1. Communion from Andante 1st. Symph. —50.

N. 2. Offertoire before larghetto 2nd. Symphony —75.

N. 3. Offertoire funèbre from Adagio Heroic Sym. —75.

- 32 N. 1. Elevation from Adagio 4th Symphony —60.

N. 2. Communion from Andante 5th Symph. —50.

Transcr. des Symphonies de Beethoven, pour Offertoire, Communions etc. en 3 suites, *Org. H. P* à 3.50 n *Costallat*:

- 31 1re suite, Symphonie 1, 2, 3.
- 32 2e suite, Symphonie 4, 5, 6.
- 33 3e suite, Symphonie 7, 8, 9.
- 34 152 versets, antiennes et préludes, *Org* ou *P* 8— n *Costallat.*
- 35 Offertoire sur des motifs de Beethoven et Händel, *Org. H. P* à 2.50 n *Costallat.*
- 36—41 à Deux offertoires, *OgP* à op. 2.50 n *Costallat.* Op. 36 N. 1. Offertoire in F, *Og* 4/— *Cary,* —60 *J. Fischer,* —25 *Schirmer.* Op. 36 N. 2. Offertoire in E flat *Og* 4/— *Cary,* —60 *J. Fischer, Schirmer.*
- 42 u. 43 100 pièces assez faciles en 4 suites. 3e et 4e suite 25 pieèces diverses *Org* ou *P* suite à 5— n *Costallat.*
- Andante, *Pipe Org* —40 *Ditson.*
- Andante con moto. (Beethoven 5th Symph.) *Pipe Org* —50 *Ditson.*
- Andante tostenuto. (Offertoire) *Org* Travis's Amat. Org. book 62. *Jefferys.*
- Andante in G. (Voix céleste) *P*: (Rochard Jules, Popular Melodies 2) 2/—, (J. T. Trekell) 4/— *Ashdown,* (Lee Maurice, Fant. et Morceaux de Salon 35) 3/— *Cocks,* 3/— *Duff,* (Hart's Cheap Music 388) —/2 *Pitman,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *B. Williams.*

4ms (Rochard Jules, Popular melodies 2) 3/— *Ashdown*;

Og: (Fred. Archer) 3/— *Ashdown,* (F. E. Gladstone) 3/— *Augener, Cocks* 1/3 *Hammond,* (*Reed Org.*) —20 *Presser,* —50 *Schirmer,* 3/— *Weekes, Williams;*

Vc 1/6 *Blockley;*

VP (Morceaux Favoris 70) 3/— *Augener,* (J. E. Mallendaine) 2/— *Donajowski,* —50 *Fischer* (Pridham Three Favourite Melodies) 3/— *Swan,* (Fred. Weekes) 3/—, *Weekes,* (Farmer) 3/— *Williams;*

VcP (H. Farmer) 3/— *Williams; FlP* (Morceaux Favoris 63) 3/— *Augener;* vide also The Pilgrim's song of hope: Orch. Music C Volti 37, *Band P* 2— n; *V* —/6; *P* —/9; others —/3 n *Blockley,* Vocal —/2 *Broome.*

- Andante N. 2. *Org* —50 *Fischer, VcP* (F. B. Rogers) 4/— *Weekes.*
- Andantino N. 2. *Pipe Org* —40 *White.*
- Angelic Voices N. 1 (Ab), N. 2 (Eb) *Org* à —35 *J. Fischer.*
- Ave Maria, *S. MS* —40 *J. Fischer, S. T. Bar* (petite maitrise 4e année N. 10) 1.50 *Heugel.*
- Celebrated Organ Offertoire. (Universal Band Journal 177) *Milit. Band* 2— n *Fischer.*
- Choeur d'Obéron (Oeuvre posthume) *Org* ou *H* ou *P* 1— n *Costallat.*
- Communion, *Pipe Org* —50 *Ditson,* —40 *Willig.*
- Communion E flat *Org* —50 *J. Fischer.*
- Communion and Larghetto, *Org* 1— *Novello.*
- Due Elevazioni, *Og* —35 *Musica sacra.*
- Elevation, *Pipe Org* —40 *Ditson.*
- Entrée de Procession, Grand March, *Milit. Band* 2— n *Fischer.*
- L'Etude élémentaire des clefs Solfège préparatoire de transposition 140 Exercices, Etudes et Leçons mélodiques 7— n *Heugel.*
- Evening, 12 Stamps. *Allan-Mozart.*
- Flow'rets are waking. Song adapted to the celebrated Andante 3/— *Ashdown.*
- From Conquest Unto Conquest. *Org* (Play Dance Music in Church 2) 1— *Lorenz.*

- Grand offertoire, *Pipe Org* —65 *White.*
- Hamlet, marche (Thomas) grand *Org* 5— *Heugel.*
- In the cathedral 4/— *Williams,* with *H* acc. 4/— *Weekes.*
- Leçons de Solfège en 2 livres 2— n, av. *P* 6— n *Heugel, H* (Cherubini) 1.35 n *Mustel.*
- Marche d'Hamlet (Ambr. Thomas) *H* 1.65 n *Mustel.*
- Marche nuptiale du songe d'une nuit d'été (Mendelssohn) grand *Org* 6— *Noël.*
- Meditation, *Org* (J. Owen Part V.) *Jeffcrys.*
- Morceaux pour grand *Org,* 2 grands Offertoires et une Marche funèbre 1— n *Pinatel.*
- Organ Book, 67 Preludes, Interludes and Voluntaries (Boosey's Musical Cabinet 22) 1/— *Boosey.*
- Organ Voluntaries 1— n *Ditson,* 2— *Gordon.*
- O Salutaris, S. A à —40 J. Fischer, (petite maitrise 4me année N. 12) 1.50 *Heugel.*
- Pequeno solfejo melodico e progressivo, introdução aos Solfejos do Instituto National 4— *Bevilacqua, Guimaraes.*
- Petites Solfèges 1.50 *Tonger.*
- Petit solfège harmonique en trois livres. 1er livre: 65 exemples d'harmonie, avec leur théorie. 50 exercices-leçons à 2, 3 et 4 voix, sur les différents accords et tous les premiers éléments de l'harmonie 6— n, sans acc. 3— n. 2e livre: 30 leçons à 2 et 3 voix égales, sur tous les intervalles, majeurs et mineurs, et leurs diverses modifications employées diatoniquement ou chromatiquement 5— n, sans acc. 2— n. 3e livre: 25 leçons (avec résumé) à 2 voix égales, dans tous les tons, majeurs et mineurs, et toutes les mesures, simples et composées, usitées dans la musique moderne 5— n, sans acc. 2— n *Heugel.*
- Petit solfège Mélodique, théorique & pratique, élémentaire, progressif et à la portée des plus jeunes voix. Renfermant 100 leçons mélodiques et progressives, précédées des principes de musique et accompagnées de 50 tableaux-types résumant toutes les difficultés vocales et rhythmiques de la lecture musicale. Ce petit solfège, avec acc. de *P* ou *Org* 2— n. 1re édition populaire, sans acc. 3— n. 2e édition populaire, en trois livres, comprenant le petit solfège et les tableaux de lecture musicale, sans acc., à l'usage des orphéons, lycées et séminaires à 1— n. Les 50 tableaux de lecture musicale, av. acc. de *P,* grand format, in 4° oblong, pour les classes de six à dix élèves 5— n. Edition populaire des 50 tableaux, sans acc. 2.50 n. Reproduction géante des 50 tableaux, pour les classes des orphéons, lycees, séminaires 70— n *Heugel.*
- Pilgrim of Love. Romance. *VP. VOg* à —50; *P* —30 n, *10 Inst* —75 n, *14 Inst* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*
- The pilgrims song of hope, Transcr. (Smith Sydney) *P* 4/—, (Rochard Jules) *4ms* 3/— *Ashdown; Org. H* —50 *Fischer, Org* —50 *White,* 3/— *Williams, VP* (J. Beazley) 3/— *Ashdown,* —50 *Fischer.*
- Poem of Love. Romance. *Milit Band* 1.50 *Fischer.*
- Prelude and Postlude. *Org* 1/6 *Novello.*
- Procession March. Cabinet *Org* —20 *Ditson, Org* —25 *J. Fischer.*
- 51 Select Voluntaries. *Org* 1.50 n *J. Fischer.*
- A Selection of his Compositions, *Org. Ashdown:* 1. Four andantes, 2. Two andantes à 4/—; extracted: Andante in E minor 2/6. The pilgrim's song of hope (the celebrated andante in G) 2/6. N. 3. Grand offertoire in D minor 3/—. N. 4. Grand offertoire in C minor 4/—. N. 5. Grand offertoire in D 5/—. N. 6. Grand offertoire in F 5/—. N. 7. Grand offertoire in E minor 3/—. N. 8. Grand offertoire for Easter day in A minor 4/—. N. 9. Grand offertoire in F minor 4/—. N. 10. Two elevations, F major and E flat major 3/—; extracted: La prière andante in F 2/—. N. 11. Six short loud and soft voluntaries, suitable for the opening and closing of Divine service, 12. Two soft voluntaries, A minor and D minor, 13. Funeral march, 14. Two processional marches, 15. Offertoire in B-flat, 16. Offertoire in A, 17. Two voluntaries, 18. March in E-flat, and postlude à 3/—. N. 19. Three andantes, 20. Elevation and two communions, 21. Nine preludes, 22. Offertoire in E major, 23. Larghetto in G, and eight short and easy preludes, 24. Fourteen short and easy preludes (first set), 25. Fourteen short and easy preludes (second set), 26. Offertoire in A-flat, 27. Fourteen short and easy preludes (third set) à 4/—. N. 28. Marche funèbre (F. Chopin) 3/—. N. 29. Marche funèbre (F. Schubert), 30. Marche triomphale (F. Ries), 31. Offertoire in A minor à 4/—. N. 32. Marche héroïque (F. Schubert) in D 3/—. N. 33. Marche héroïque (F. Schubert) in C 4/—. N. 34. Offertoire in B minor, 35. Offertoire in A-flat, 36. Offertoire in E minor à 3/—. N. 37. Grand offertoire on a theme from the Kreutzer Sonata 2/6. N. 38. Chorus. See the conquering hero (Judas Maccabaeus) 2/6. N. 39. Offertoire in G, 40. Offertoire in F, 41. Offertoire in F, 41. Offertoire in E-flat, 42. Offertoire in A, 43. Offertoire with fugue, in G minor, 44. Offertoire in E, 45. Offertoire in A minor, 46. The bell offertoire à 3/—. N. 47. Offertoire in E-flat 4/—. N. 48. Processional march and andante, 49. Three short pieces, 50. Postlude in C, 51. Four short preludes, 52. Grand offertoire in F major à 3/—. N. 53. Three short pieces 2/6. N. 54. Communion and verset, 55. Petit offertoire, in F and élévation, 56. Antienne, musette, and entrée de procession, 57. Offertoire in A-flat à 3/—. N. 58. Elévation, communion and postlude 4/—. N. 59. Processional march and offertoire in C 3/—. N. 60. Communion and postlude 3/—. N. 61. Three short pieces 2/6. N. 62. Musette and communion 2/6. N. 63. Three little preludes and a concluding voluntary 4/—. N. 64. Processional voluntary, adagio and larghetto 3/—. N. 65. Offertoire in D minor 3/—. N. 66. Two

pieces (duet for oboe and clarionet and communion) 3/—. N. 67. March for a Church festival 2/6. N. 68. Three pieces (larghetto, postlude, and duet for oboe and clarionet) 3/—. N. 69. Two pieces (prelude and short loud voluntary) 2/—. N. 70. Processional march 3/—. N. 71. Two pieces (allegretto and larghetto) 3/—. N. 72. Offertoire in A major 3/—. N. 73. Three pieces (communion, prelude and voluntary) 4/—. N. 74. Introduction and fugue, 75. Three preludes and communion, 76. March in E-flat, 77. Offertoire in A minor 3/—. N. 78. Petit offertoire in C minor 2/6. N. 79. Four short voluntaries 3/—. N. 80. Wedding march (Mendelssohn) Transcr. 3/—. N. 81. Grand offertoire in F minor (St. Cecilia), 82. Two communions, E major and A minor, 83. Grand offertoire, in F minor and major à 4/—. N. 84. Angelic voices. Two andantes 3/—. N. 85. Fantasia. The storm 4/—. N. 86. Offertoire in F major 3/—. N. 87. Air de Cherubini 3/—. N. 88. March, Beethoven's Ruins of Athens 2/6. N. 89. Grand march, Finale of Beethoven's C minor symphony, 90. Fourteen short and easy preludes (fourth set), 91. Fourteen short and easy preludes (fifth set), 92. Fourteen short and easy preludes (sixth set) à 4/—. N. 93. Andante in F, from Beethoven's first symphony 3/—, N. 94. Larghetto in A, from Beethoven's second symphony 4/—. N. 95. Funeral march, from Beethoven's third symphony. (Eroica) 4/—. N. 96. Adagio in E-flat, from Beethoven's fourth symphony, 97. Andante con moto, in A-flat, from Beethoven's fifth symphony (C minor), 98. Andante in B-flat, from Beethoven's sixth symphony (Pastoral), 99. Allegretto in A minor, from Beethoven's seventh symphony, 100. Allegretto, scherzando, in B-flat, from Beethoven's eighth symphony à 3/—. N. 101. Part of adagio and finale, from Beethoven's ninth symphony, 102. Fourteen short and easy preludes (seventh set), 103. Fourteen short and easy preludes (eighth set) à 4/—. N. 104. Ten short and easy preludes 3/—. N. 105. Ten short preludes 3/—. N. 106. Twelve short preludes 4/—. N. 107. Choeur d'Oberon (Weber). Transcription 2/—.

- Solfèges du conservatoire par Cherubini, Catel, Méhul, Gossec, Langlé etc. Avec acc. de *P* ou *Org*. *Heugel*:

2e livre. Exercices et leçons élémentaires (1er degré), avec acc. de *P* ou *Org* 5— n, sans acc. 2— n.

3e livre. Solfèges progressifs dans tous les tons, avec acc. de *P* ou *Org* 10— n, sans acc. 3— n.

4e livre. Solfèges d'artiste d'une difficulté progressive avec acc. de *P* ou *Org* 10— n, sans acc. 3— n.

5e livre. Solfèges d'ensemble à 2, 3 et 4 voix, avec acc. de *P* ou *Org* 10— n, sans acc. 4— n.

6e livre. Leçons et solfèges des précédents livres sur toutes les clefs avec acc. de *P* ou *Org* 10— n, sans acc. 3— n.

7e et 8e livres. Derniers Solfèges de Cherubini sur toutes les clefs et à changements de clefs, 2 vol. avec acc. de *P* ou *Org* à 10— n, sans acc. à 3— n.

9e livre. Solfèges pour basse, baryton ou contralto, avec acc. de *P* ou *Org* 10— n, sans acc. 3— n.

10e livre. Solfèges de Cherubini pour soprano ou ténor, leçons célèbres transcrites en clef de sol. avec acc. de *P* ou *Org* 10— n,

11e et 12e livres. Solfèges d'Italie, avec acc. de *P* ou *Org*, par Ed. Batiste: 1er vol. (baryton ou contralto) 5— n, 2e vol. (ténor ou soprano) 5— n.

- Sweet is the Day of Rest, *S. A* —40 *J. Fischer.*
- Thou art the Christ, O Lord —40 *J. Fischer.*
- Les touches blanches, quadrille, *4ms* 6— *Heugel.*
- Twilight dreams (Vocal duets for ladies' voices 43) —/3 *Leonard.*
- Vesper Hour. Duet (Academic Series 23) —/2 *Weekes.*
- Voix céleste vide Andante in G.

Batka J. N. op. 23 Die Elfenkönigin: „Was unterm Monde gleicht." —75 *Hofmeister.*

- **25** Larghetto, *Org* 1.25 *Leuckart.*
- **26** Gottes Liebe: „O Mensch, die Gottheit liebt" (aus Tiedge's Urania) mit *Aelodion* od. *Physharmonika* od. *P* 1— *Hofmeister.*
- Nocturne, *OgP* —60 *Brainard.*

Báto János H. Cimbalom átiratok: 1. Moredek a pincegádor. 2. A nagy utcán végig. 3. Bus az idő. 4. Ha a Tiszán. 5. Ilus csárdás 2.40 *Bárd.*

Le Bâtonniste. Scène comique 1— n *Joubert.*

Bátor J. u. B. Hegyi. Traum-Walzer a. d. Operette „Millionärin" 2— *Zipser.*

Bátor Shidor. A Csapodár. Walzer f. 1 Singst mit *P* 2— *Mery.*

- Bölcső-dal: „Nyugovóra szól az estharang". Négyeskar, zongora kisérettel. Vezérkönyv 2—, Szólamok —20 n, *P* 1.20 *Roxsavölgyi.*
- Magyar ábrándok, könnyű modorban zongorára. Ungarische Fantasien im leichten Stile, *P:* N. 1. Cserebogár, sárga cserebogár 1—. N. 2. Repülj fecském ablakára 1.50. N. 3. Káka tövén költ a rucza 1.50 *Roxsavölgyi.*
- Marche orientale 1.60 *Schunda*—Budapest.

Bátori L. *Roxsavölgyi:*

- **op. 53** Praeludiumos könyv orgonára. (Präludien für *Org*). Heft I. II. III. füzet à 2— n.
- **54** Ének-előjátékok orgonára. (Choralvorspiele für *Org*). Heft I. II. füzet à 2— n.
- Gyakorlati orgona iskola. (Praktische Orgelschule) 4—.

Batson A. Wellesley Mus. B. Oxon. *Novello:* Blessed are they that hunger. Anthem. (Church Music 6.) *SATB* —/6 *Williams.*

- Blessed are they that mourn, *SATB* —/2.
- Cephalus and Procris, *SATB* —/3.
- The despairing lover. Mixed voic —/2.
- The fairy lover. Mixed voic —/2.
- Faithful shepherdes, The. Pastoral Play (Ben Jonson). Choruses, Dances and Instrumental Pieces, Vocal Score 1/—.
- The flower's message 4/— *Leonard.*
- Friend sorrow 1/6.
- I wait for thee! Song 4— *Ricordi.*

- I will glorify the house. *T*-solo & Chorus —/6.
- Jester's Love, The 4/— *Williams.*
- The light of love. Mixed voic. —/2.
- Little Boy Blue 4/— *Metzler.*
- The Lord is loving unto everymann. (Harvest.) *SATB* —/3.
- Love's adieu. Mixed voic. —/2.
- Love's Inconstancy. Madrigal. Mixed voic. —/3.
- Love's memories 1/6.
- The mad lover's song 1/6.
- Magnificat and Nunc dimittis in D — 4.
- Make me a clean heart. *SATB* —/3.
- My lady of the roses 4/— *Hopwood.*
- O God who hast prepared, *SATB* —/3.
- The Star of the Sea 3/— *Schott & Co.*
- They that sow in tears, *SATB* —/3.
- Three children sliding, *SATB* —/2.
- To Myra 1/6.
- Two Cupid's. Mixed voic. —/1½.
- The two Ships 4/—.
- Winner! Winner! 4/— *Hopwood.*

Batt W. Martin, Virgo Maria. *T*-solo with Chor —/3 *Novello.*

Batta, op. 23 Danse des paysans de la Sivonie, *P* 6— *Grus.*

Batta Alexander (1816—1902), **op. 47** Fant. sur la Juive, *VcP* 7.50 *Lemoine,* 3.50 *Ricordi.*

- **48** Dom Sébastien, Elégie pour *VcP* 2— *Schott,* 4— *Ricordi.*
- **50** Freischütz, Fantaisie, *VcP* 4.25, *O* acc. 6— n *Schott.*
- **52** Resignation, *VVcPOg* 3.25 *Schott,* 9— *Heugel, HPVVc* 3— n *Mustel.*
- **53** Sommeil de Nanine, Mélodie transcr. *VcP* 1.25 *Schott,* 4— *Leduc.*
- L'Abandonnée, rêverie-capr. *PVc* 1.75 n *Durand.*
- Les Adieux de Marie Stuart (Niedermeyer), *VcP* 2— n *Choudens.*
- Affliction, meditation 1.75 n *Durand.*
- Airs Béarnais, *VcP* 2— *Schott,* 5— *Heugel.*
- Ballade (Panofka), transcr. *VcP* 5— *Lemoine.*
- Cantilène, *PVc* 2— n *Durand.*
- Confidence au Bal. Rêverie, *VcP* 1.75 *Schott,* 1.70 n *Fromont.*
- Don Pasquale de Donizetti, Fantaisie, *VcP* 3.25 *Schott.*
- Elégie, morceau religieux de concert, *VP* 5—, *VcP* 6— *Le Boulch.*
- Elégie (Ernst), transcr. *VcP* 5— *Lemoine*
- Elégie (Panofka), transcr. *VcP* 5— *Lemoine.*
- L'Elisire d'amore, Romance, *VcP* 1.50 *Schott*
- L'enfant s'endort, berceuse 2.50 *Heugel.*
- 2 Etudes-Caprices de concert pour *VcP* (ad lib.) 3.50 *Schott.*
- Fantaisie sur des thêmes de Bellini et Donizetti. *VcP* 3.25 *Schott.*
- La Favorite et la Norma, *VcP* 9— *Grus.*
- Fleurs de muguet, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Grande fantaisie sur des thèmes originaux, *VcP* 12— *Boulch.*
- Guillaume Tell fantaisie, *3Vc* 12— *Grus, 3VcP* 3.50 *Schott.*
- Les Intimes, deux duos, d'après de Bériot et Wolff, *VcP* ou *VcO*: 1. Fantaisie de salon, 2. Fantaisie dramatique à 2.50 n *Joubert.*
- La juive, réminiscences, *VcP* 3.25 *Schott.*
- Juliette, Conte d'Enfant, *VcP* 1.75 *Schott.*
- Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила" М. И. Глинки, *VcP* —60 *Gutheil.*
- Sechs Lieder (Fr. Schubert), transcr. *PV. PVc*: Nr. 1. La Sérénade (Ständchen) —80. Nr. 2. L'attente (Erwartung) 1—. Nr. 3. Ave Maria 1—. Nr. 4. Plainte de la jeune fille (Mädchens Klage) —80. Nr. 5. Sois toujours mes amours 1—. Nr. 6. Adieu 1— *Cranz.*
- Lucie di Lammermoor, Fantaisie, *VcP* 3.50 *Schott,* 7.50 *Grus.*
- Lucrezia Borgia, Mélodie, *VcP* 1— *Haslinger,* 1.75 *Schott,* 1.50 *Simrock,* 6— *Le Boulch,* 2— *Ricordi.*
- Douze mélodies de Schubert, *VcP* en 4 livres à 2— n *Fromont.* 1er Livre. 1. La Sérénade. 2. L'Attente. 3. Ave Maria. 2e Livre. 4. Les Plaintes de la jeune Fille. 5. Sois toujours mes seules Amours. 6. L'Adieu. 3e Livre. 7. Eloge des Larmes. 8. La Truite. 9. Rosemonde. 4e Livre. 10. Le Printemps. 11. Thékla. 12. Barcarolle.
- 2 Mélodies. 1. Madeleine, 2. Romance, *VP* à 1.35 n, *VcP* à 1.70 n *Costallat.*
- La morte, morceau religieux de concert, *VP* 5— *Le Boulch.*
- Oh! dites-lui, Romance transcrite, *VP. VcP* à 1.25 *Schott, PVc* 1.75 n *Durand.*
- Passiflore, souvenir d'autrefois, *VP. VcP* à 1.25 *Schott,* à 5— *Heugel,* à 2— *Ricordi.*
- Le Pré aux clercs, Fantaisie, *VcP* 3.50 *Schott,* 9— *Grus.*
- Prière à la Vierge, mélodie religieuse, *Ca. S* av. *Og* à 2.50, av. *OgPVc* ad lib. à 4.50 *Heugel.*
- I Puritani, Fantaisie, *VcP* 3.25 *Schott, VcP* ou *VcO* 2.50 n *Joubert.*
- Rappelle-toi, mélodie 2.50 *Heugel.*
- La Reine de Saba. Rêverie arabe pour *VcP* 1.25 *Schott,* 2— n *Choudens.*
- Richard Coeur de lion, Romance, *VcP* 1.25 *Schott.*
- Robert le Diable, Fant. *VcP* 3.50 *Schott,* 12— *Benoit.*
- La romanesca, air du 16e siècle, *VcP* 1.70 n *Costallat,* 1.50 n *Fromont,* 6— *Sulzbach*; *Vc* av. *Quart* et *G* 2.50 n *Costallat,* av. *Quart* 2— n *Fromont.*
- Semiramide Grand duo d'après de Bériot et Thalberg, *VcP* ou *VcO* 3.35 n *Joubert.*
- Sérénade de Hartog, *VcP* 2— *Costallat.*
- La Soirée, deux duos, d'après de Bériot et Wolff: 1. La Chasse, 2. Impromptu, *VcP* ou *VcO* à 2.50 n *Joubert.*
- Songe d'enfant. Rêverie, *VcP* 1.50 *Schott.* 5— *Heugel; HP* 2— n *Mustel; VP. VcP. FlP. Harmoniflute P* à 3.50 *Ricordi.*
- La Sonnambula, Fantaisie et Adagio pour *VcP* 3.25 *Schott,* 3— n *Fromont,* 5— *Ricordi.*
- Souvenirs de Boulogne, deux duos, d'après de Bériot et Wolff, *VcP* ou *VcO*: 1. Sérénade variée, 2. Divertissement pastoral à 2.50 n *Joubert.*

- Souvenirs de Gluck, *VcP* 3.25 *Schott.*
- Souvenir, romance, *VcP* 1.75 *Schott.*
- Thékla, mélodie (Schubert), *PVcOrg* 2.50 n *Fromont.*
- Il Trovatore, Fantaisie, *VcP* 3.50 *Schott*, 7.50 *Benoit.*
- La Viennoise, Valse brill. *VP. VcP* à 2.30 *Haslinger, P* (M. Dietrich) —60 *Gebethner.*
- Выхожу одинъ я на дорогу. Романсъ К. Вильбоа, *Vc* —60 *Gutheil.*

Batta A. et **Wolff E. op. 73** La Favorita, Duo *VcP* 4— *Haslinger*, 10— *Grus*, 5.50 *Ricordi.*

- 74 La Reine de Chypre, grand Duo *VcP* 4— *Haslinger*, 9— *Lemoine*, 5.50 *Ricordi.*
- Lucrecia Borgia, grand Duo *VcP* 15— *Le Boulch*, 5.50 *Ricordi.*

Batta C. G. Amour et prière, romance —50 *Schott*, 2.50 *Heugel.*

- Chant d'une mère, romance —50 *Schott*, 2.50 *Heugel; P* —50 *Schott*, 2.50 *Heugel.*
- Trois esquisses mélodiques, *P*: N. 1. Songe d'enfant 2.50. N. 2. Les Ombres 4.50. N. 3. Barcarolle 3— *Heugel.*
- Illusion, romances, *P* 1.35 n *Durand.*
- Prière à la Vierge (Gebet zur heiligen Jungfrau), Mélodie religieuse —50 *Schott*, 2.50 *Heugel;* av. *Og* —50, av. *OgVc* 1.50 *Schott.*
- Songe d'Enfant, Rêverie, *P* 1— *Schott.*
- Valse des guides 5— *Heugel.*
- La valse de Marguerite, romance 1.50 *Schott*, 6— *Heugel.*

Batta Joseph (1820), **op. 12** La Rose et le Papillon, caprice-rêverie, *P* 7.50 *Heugel.*

- 14 Transcr. caprice sur Lalla Roukh, opéra-comique (F. David) *P* 2— n *Fromont.*
- 16 La Créole, valse de salon 7.50 *Heugel.*
- 21 Chanson de mai, *P* 1.75 n *Durand.*
- 22 Le Chanteur florentin, sérénade, *P* 5— *Heugel.*
- 25 Le Chant du Nautonier, *P* 6— *Heugel.*
- 31 Les Patineurs du bois de Boulogne, polka-mazurka 4.50 *Heugel.*
- Le retour, mélodie sur une pensée music. (Thalberg.) *P* 4— *Heugel.*
- Romance *VP. VcP* à 4— *Le Boulch.*

Batta Laurent (1817—1879), **op. 14** La Mélancolie, nocturne, *P* 1.25 n *Fromont.*

- 15 Feuilles d'Automne, caprice 2.50 n *Fromont.*
- 16 Le lac de Genève, *P* 2.50 *Heugel.*
- 17 Amazone-galop, *P* 6— *Heugel.*
- 18 Reine de Golconde, caprice, *P* 6— *Heugel.*
- 20 Violette, 3e nocturne, *P* 5— *Girod.*
- 21 Dernière Illusion, rêverie, *P* 2— n *Fromont.*
- 24 Polka des Amazones 5— *Heugel.*
- 25 Caprice sur des airs russes, *P* 6— *Girod.*
- Causerie de Salon, esquisses mélodiques *P* 3— n *Fromont.*
- Espoir, romance, *P* 1— n *Fromont.*
- Geneviève, grande valse brillante 2— n *Fromont.*
- Nocturne, *P* 1.50 n *Fromont.*

Battagini Giuseppina, Il Canzoniere del Giardino, senza acc. *Ricordi*:

Parte I: Giuochi: Fasc. I. Giuochi delle dita, delle mani, delle braccia e dei piedi —75. Fasc. II. Giuochi di movimento 1.50. Facs. III. Canti d'ingresso e d'uscita Marcie —75.

Parte II. I doni di Froebel: Fasc. I. Il primo dono. 1. Esercizi colla palla legata. 2. Esercizi colla palla libera 1—. Fasc. II. Il secondo e il terzo dono. 1. Esercizi colla sfera libera. 2. Esercizi colla sfera legata. 3. Esercizi col cubo libero. 4. Confronti tra sfera e cubo. 5. Esercizi col cubo legato. 6. Esercizi col cilindro 1—.

Parte III. Canti sulla natura 1—.

Parte IV. Fasc. I. Canti d'occasione 1.25. Fasc. II. Canti religiosi e patriottici 1.25.

Battaglia. *Eerenbeemt*: Kyrie a 4 voci concertato 1.50.

- Litanie a 3 voci (*T* e *B*) —40.
- Litanie a 3 voci —70.

Battaglia F. Minuett *2VVaVc* con *Kb* ad lib. Part 1.50 n, parti staccate —50 *Ricordi.*

- Quando cadran le foglie 2.50 *Venturi.*

Battaglia P. *Rebagli*: Belcielo d'Ita, notturno, *P* 1.50.

- La musica della sera, fantasia originale, *2MandP* 1.50 n.
- Notturno brillante, *P* 1.50.

Battaglia S. *Eerenbeemt*: Benedictus, 3 voci —50.

- Christe eleison, 3 voci 1.25.
- Gratias aginus, *3B* 1.25.
- Qui sedes, *B* con coro 1.25.
- Qui tollis, *S. T* e *Vc* 1—.

Battaille Ch. Chant du crépuscule (V. Hugo) 4— *Bornemann.*

Battaille J. J'gard' ça pour l'Exposition chansonnette comique, *Ondet.*

- Le sapin à pétrole, chansonnette comique, *Ondet.*

Battaille et **Dubost.** *Labbé*: Agathe et Sophie, mes deux soeurs 1— n, *Ch. s.* —40 n.

- La chaleur, valse.
- Les Convenances, 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Dégouté de la vie 1— n, *Ch. s.* —40 n. *Labbé.*
- Gig-gigue, Chanson à Danse 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Gloire à la republique 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J'ai pleuré pour la première Fois 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Le jeu et la femme 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J'suis indécise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- J'suis pas un ange 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Madame hercule 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- La mort de lisette 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- La ronde des réservistes, Travesti 1— n, *Ch. s.* —40 n, *mO.*
- Ugène 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- V'la l'Tramway qui passe 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Zim-Alaga 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Battan Rob. *Boosey, Williams*: April morn, valse 2/—, 4/—.

- One kind wish 2/— *Boosey.*
- Peace and Rest 2/—, *Og* part —/3, 4/—.
- Sweetest Flower 2/—, 4/—.
- Woodland Madrigal 2/—, 4/—.

Battanchon Felix (1814—1893). *Hofmeister*: **Op. 1** 3 Etudes en doubles Cordes, *Vc* 1.25, 2— n.
- **3** 2 Mélodies, *VcP* 1.75, 2.50 n *Costallat.*
- **4** 24 Etudes, *Vc* Liv. 1. 6 Etudes (dans le Manche). Liv. 2. 6 Etudes (avec le Pouce). Liv. 3. 6 Etudes caractéristiques. (L'Attente. L'Agitation. Boutades. L'Orage. Coup de Vent. La Chasse.) Liv. 4. 6 grandes Etudes. Liv. à 1.50, à 2.50 n *Costallat.*
- **5** 6 Etudes-Caprices, *Vc* 3—.
- **6** 12 Pièces faciles ou petites Etudes de Style mélodique *2Vc* 5— *Ricordi.*
- **7** 50 Etudes méthodiques, av. 2d *Vc* en 2 Suites à 5.50.
- **8** Souvenir de la Sérénade de Beethoven, *VcP* 1.75, 7.50 *Hamelle.*
- **9** Une Barcarolle et deux Romances (sans Paroles) *VcP* 1.75.
- **10** 25 Préludes, *Vc* 3—.
- **11** Une Sérénade et deux Pensées fugitives, *VcP* 2.25.
- **12** Solo de Concert (D) *VcP* 3.50, *2VVaVc* 3—, *2VVaVc* et *Kb. Fl. 2Ob 2 Cors* et *Timballes* 5—.
- **13** Etudes des doubles Cordes. Deux Thèmes variés en forme d'Etudes. (Faisant Suite à l'Oeuvre 1) *Vc* 1.50.
- **14** An-Ini-Goz. Fantaisie caracterist. (Dm) sur des Air bretons, *VcP* 3—, *2V Va Kb* 3.50.
- **14** Sonate du trio (Boccherini) *VcP* 2.50 n.
- **15** 3 Duos. *2Vc* 5.50, *H* à 4— *Ricordi.*
- **16** Rêverie, *VcP* 1.25, 2— n *Costallat.*
- **17** Le Réve. (Der Traum): „Hell wie des Himmels Glanz", Melodie p. *Bar* av. *Vc* et *P* (et Choeur ad lib.) 1.50.
- **18** 6 Duettinos faciles et progressifs, *2Vc* 3.75, 6— *Ricordi.*
- **19** Chants du soir, *VcP* 2.50, *VcVaKb* 2—.
- **20** 1er Concerto (Em.) *VcP* 4.75, *VcO* 7.50
- **21** 20 Etudes sur des compositions de J. Stiastny, *Vc* 3.25 *Schott.*
- **22** Fantaisie sur un thême de Beethoven, *VcP* 3.50 *Schott*, Parties de Quintuor 1.50 n *Schott.*
- **23** Souvenir d'un Bal. Fantaisie, *VcP* 2—.
- **24** Elégie (G), *VcP* 1.50.
- **25** Etudes aux Positions du Pouce, *Vc* 3—, 3— n *Costallat.*
- **26** Valse brillante (A), *VcP* 1.50.
- **27** La Primavera, Pastorale, *VcP* 2.25.
- **28** Caprice (Em.), *VcP* 3—, *VcO* 5.25.
- **29** Pensées des Champs. Le Ruisseau, Chanson de Mai. Ronde de jeunes filles, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- **30** 6 Etuden, *Vc* 2.50 *Breitkopf.*
- **31** 3 Duos, *2Vc* 4— *Breitkopf.*
- **32** Les Regrets, 2 Rêveries, *VcP* 1.75.
- **33** Réminiscences de Beethoven, Caprice, *VcP* 2—, *Vc2VVaKb* 2—.
- **34** 2 Romances sans Paroles, *VcP* 1.75.
- **35** Les Réves dorés. 3 Pensées fugitives, *VcP* 2—.
- **36** Boléro (Em.), *VcP* 3.25, *VcO* 5—.
- **38** Trio (G), *3Vc* 2.75 Transcr. *VcP* 3.75.
- **39** Souvenirs d'enfance, *VcP*: I. Berceuse. II. Conte de grand' mère. III. Villanelle 2—, 3— n *Costallat*, N. 2. *VP. FlP* à 1.35 n *Costallat.*
- **40** 2me Trio (C m.), *3Vc* 3.75.
- **42** Les matinées du printemps *VcP* 3— n *Costallat.*
- **43** Spanische Serenade, Duo *VVc* 3—.
- **44** Etude de Style, *VcP* 9— *Lemoine.*
- **45** Gavotte, *VP* 6—, *VcP* 7.50 *Lemoine.*
- **46** Berceuse et chanson d'enfant, *VP. VcP* à 2.50 n *Costallat.*
- **47** Barcarolle et danse catanaise, *PVc* 7.50 *Hamelle.*
- **49** 12 études dans le manche, *Vc* 2.50 n *Costallat.*
- **50** La Gioventu, 3 pièces: L'Attente, L'abandon, à vingt ans *VcP* 3— n *Costallat.*
- **51** Romance et Scherzetto, *VP. VcP* à 2.50 n *Costallat.*
- **52** Barcarolle, *PVc* 1.75 n *Durand.*
- **53** Prière du matin, *PV. PVc. HV. HVc* à à 1.35 n *Durand, HV. HVc.* à 1.35 n *Mustel.*
- **54** Six pièces faciles et caractéristiques, *P* 7.50 *Decourcelle.*
- **55** Elegie *VP. VcP* à 2— n *Costallat.*
- **56** 6 Etudes sur des difficultés nouvelles, *Vc* 3— n.
- Trois morceaux faciles, *VP. VcP. Joubert*:
- **60** Souvenirs 2.50 n.
- **61** Dis-moi pourquoi 2.50 n.
- **62** Une Nuit à Grenade 2— n.
- **63** Le Rêve *VP. VcP* à 1.70 n *Costallat.*
- **64** Gavotte préférée, *VP. VcP* à 1.70 n *Costallat.*
- Op. posth. 4 pièces caractéristiques, *Vc* 2— n *Costallat.*
- L'Absence, *V(Vc)P. Quatuor. O* à 5— *Girod.*
- Ave verum, *BarVc* 2— n *Pérégally.*
- La Cigale et la Fourmi, 3 voix accomp. *P* 1.50 n *Sulzbach.*
- Conte de grand, Mère *VP. VcP* à 1.50 *Napoleao.*
- Le Corbeau et le Renard, duo ou choeur à 2 voix, Part av. *P* —50 *Bornemann.*
- Dans les près, chansonnette, *VP. VcP* à 6— *Heugel.*
- Deux pensées, *VcP* 6— *Noël.*
- Elegie, *VP* —60 *Fischer.*
- Recueil de pièces posthumes, *VP. VcP*: N. 1. Tendre aveu. 2. Les illusions perdues, cantabile. 3. Au bon vieux temps. 4. Menuet. 5. La chanson du pauvre. 6. Chanson indienne. 7. Sérénade à 2— n *Costallat.*
- Le Rat de Ville et le Rat des champs, duo ou choeur à 2 voix, Part av *P* —50 *Bornemann.*
- Ronde des Veilleurs de nuit, *O. P* cond. p. sép. 2.50 n *Costallat.*
- Sous un balcon, sérénade, *PV. PVc* à 6— *Heugel.*

Battée, Mes matinées, études dans tous les tons, *Vc* 3— n *Costallat.*
- 3 pièces romantiques: L'Orage, Valse diabolique, Invocation à Satan, *Vc* 2— n *Costallat.*

Battee R. R. Dear Refuge, male quart. —06 *Ditson.*

Battelli S. op. 71 Souvenir de Turin Polka brillante 2— *Mariani.*

Batten Adrian (gest. 1637). Deliver us, O Lord, *SATB*, Vocal score —/6, Vocal parts 1/— *Novello.*
- Hear my prayer. Full *SAATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/7½ *Novello.*
- O praise the Lord. *SATB.* Voc. score —/6, Voc. parts 1/— *Novello.*

Batten Mrs. G. Little brown brother. Seed Song 4/— *Metzler, Williams.*
- Love-Song of Har Dyal 4/— *Metzler, Williams.*
- North and south 4/— *Chappell.*
- Sorrento revisited 4/— *Chappell.*
- Yellow Sun 2/— *Boosey.*

Batten M. V. A White Night 2/— n *Enoch,* 4/— *Williams.*

Batten R. vide Battan Rob.

Battenberg, H. R. H., Princess Henry of. Hear, holy Father (Baptismal), Hymn. —/1 *Novello.*

Batteries et Sonneries, D'ordonnance pour *Tambours* et *Clairons* 1.50 *Margueritat.*

Battersby A. W. *John Turner*: Holgazana, March. (Turner's Guitar Soloist 10.) *G* —/8 n.
- Two Short Sketches. (Turner's Guitar Soloist 12.) *G* —/8 n.
- Waiting. (Turner's Guitar Soloist 7.) *G* —/8 n.

Batteur en grange, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Battez vos femmes 1— n *Joubert.*

Battig Gustav, Allegro brillant, *VcP* 3— *Dörffel.*

Battilana M. Un saluto dall' Italia, *P* 4— *Mariani.*

Battimelli, Adelia, miscellanea, *P* 3— n *Cottrau.*
- Vespro siciliano, divertimento, *P* 1— n *Cottrau.*

Battioni T. *Ricordi*: Duettino, *VVc* con *P* 1.50 n.
- Elegia, *VPKb* 2— n.
- 31 Esercizi per le sette posizioni del Contrabasso, facenti seguito al Metodo. (Bibl. del Contrabassista) 1— n.
- Metodo per Contrabasso. (Bibl. del Contrabassista) 3— n.
- 27 Studi per Contrabasso. (Bibl. del Contrabassista) 2— n.

Battishill Jonathan (1738—1801). Again my mournful sighs, Anthem (Parish Anthem Book 37) —/1 *Boosey,* Mixed voic. —/1½ *Novello.*
- Amidst the myrthes. *SATTB* —/1½, (Leslie Henry. Choral Music 25) —/2 *Novello,* —05 n *Schirmer.*
- Behold, how good and joyful. Verse, 5 v. *SATB,* Voc. score 2/3, Voc. parts 1/7½ *Novello.*
- Call to remembrance. 7 v. with Verse, *SAB,* Voc. score 1/6, 8vo. —/6, Voc. parts 1/3 *Novello*; (Selection of Choruses etc. 28) *Organ* 1/— *Chappell.*
- Come bind my hair. (A Coll. of Glees 3.) *ATB* 4/— *Ashdown,* —/3 *Novello.*
- Fill sweet girls the foaming bowl. (A Coll. of Glees 14.) *ATB* 3/— *Ashdown.*
- I will magnify Thee, O God. Verse, 6 v. Voc. score 2/—, Voc. parts 1/6 *Novello.*
- O come, lord anthems, quart. vide Mozart Lord unafflicted, undismayed.
- Oft with wanton smiles. (A Coll. of Glees 45.) *ATB* 3/— *Ashdown.*
- O Lord, look down from heaven. 5 v. —/3 *Novello.*
- Pastoral Movement in F. *Og* (Travis's Amateur Organist, book 4) *Jefferys.*
- Two Voluntaries. *Org* 1/— *Hammond.*

Battishill P. F. Fall in. Quick March. *Full Band* 2/8; *medium Band* 2/—; *Small Band* 1/4; extra parts —/2 *Hawkes.*
- Mediteranean Life. Suite. *Military Band* 15/— *Rudall.*

Battista P. Il bacio de l'onda, *O* 1— n *Ricordi.*
- El tempo passo, canzonetta 1.50 n *Brocco.*

Battista V. *Ricordi*: Anna la Prie:
Scena e Cavatina: Se nel ciel 3—.
Scena e Cavatina: Posata accanto 2.75.
Scena e Duetto-Finale I: Ah! se non serbi un'anima, *ST* 5.25.
Scena e Duetto: Di colei che rea credesti, *TT* 3.50.
Libretto —30 n.
- Canto V dell'Inferno nella Divina Commedia di Dante Alighieri, *S* 3—.
- Il Bivacco per Basso, con Coro 1.20 *Ricordi,* Bello é viver tra le schiere —50, *P* —50 n *Cottrau.*
- Eleonora Dori: Scena e Cavatina: Del poter tant' oltre ho spinto, *B.* Atto III. Scena e Duetto: Sì, come il cielo, *SB.* Scena ed Aria: Se un crudo nemico, *T.* Scena ed Aria finale: La morte e non l'infamia, *S* à 5.50.

Cottrau:
Cavatina. Del poter troppo oltre, *B.* Idem. Ardea d'amor infausto, *S.* Duetto. Di qual mai tremendo foco, *ST.* Aria. Ah sì tradisti o per ido, *MS.* Duetto. Sì: come il cielo e pura, *SB.* Aria finale. La morte e non l'infamia, *S* à 1.25 n. I 6 pezzi riuniti 5— n.
- Emo: Scena e Duetto: Il disse, e ancor esangue, *TBar* 5.10.
Preludio, Scena e Romanza: Bella qual raggio vivido, *Bar* 2.70.
Scena e Cavatina: Quando sarai sul petto, *S* 5.40.
Gran Scena ed Aria nell'Atto II: Fui felice fui beato, *T* 6—.
Scena ed Aria nell'Atto III: Su te l'orrenda folgore, *Bar* 4.80.
- Esmeralda (Ermelinda), Canto *P* 38—, libretto —50 n:
Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione 6—.
L'Illusione: Sono l'aura intorno al fior, *S* 1.50.
Coro: Ribaldo! trattasti con barbari versi 2—.
Cavatina: Miei signori, che mai dite, *Buffo* 5.50.
Scena e Ballata: Sono figlia al cielo e al mare, *S* 4—.
Duetto: Vanne, stolto! m'abbandona, *Bar B* 5—.
Ronda e Coro: Inoltriam dell'ombre in seno 2—.

Scena e Quartettino: Rispondi, amica luna *STBarB* 2—.
Duetto-Finale I: Signor Capitano, *ST* 5—.
Atto II. Introduzione e Coro: Alla danza, alla danza corriamo 4.50.
Scena e Romanza: Senza un guardo, un tuo concento, *T* 2.50.
Finale II. Scena e Coro 3—.
Settimino: Donna impudica e perfida 3—.
Seguito e Stretta del Finale II 5—.
Atto III. Preludio. Scena e Duetto: Tradirmi? Oh mia vergogna, *SBar* 6—.
Scena e Terzettino: Compro è l'albergator, *STBar* 5—.
Scena ed Aria Finale III 5—.
Atto IV. Preludio, Scena e Terzetto: Io da un demone sospinto, *BarBB* 6—.
Preludio, Scena e Romanza: Fatalità tremenda! *B* 3—.
Coro interno e Marcia funebre: Tu che abbracci l'infinito 1.50.
Rondò-Finale ultimo: Di quelle fiamme al vampo, *ST* 4.50.
Cottrau:

Atto I.

1. Preludio —50.
2. Introduzione. Coro. Fate largo, v' inchinate 1.50.
3. L'illusione. Sono l'aura d'ogni fior 1—.
4. Coro. Ribaldo, trattasti —50.
5. Cavatina. Miei Signori, che mai dite, *B* 2—.
6. Scena. La la la 1.50.
7. Ballata. Sono figlia al cielo al mar 1.50.
8. Duetto. Vanne stolto, m'abbondona 1.50.
10. Scena e Quartetto. Rispondi amica luna, *STBB* 1—.
11. Duetto. Signor Capitano, *ST* 2—.

Atto II.

15. Scena e Romanza. Senza un guardo un tuo concento 1.50.

Fantasia, *P* 2— n.
- Giovanna di Castiglia. *Cottrau*:
Atto I. Gabaletta estratta. Sol d'amore 1.50 n.
Notturno. Voga, voga, *T* 2— n.
Lo stesso trasportato per *C* o *B* 1.50 n.
Duetto. Dove t' inoltri, *TB* 2.50 n.
Atto II. Cavatina. Ah! d'amore, *S* 2— n.
Atto III. Aria. T' appressa, *S* 2— n.
Duetto. Il pensier. *CB* (largo estratto) *B* 1.50 n.
Finale 1. Aria. Morte e infamia, *B* 1— n, Marcia funebre, *P* 1— n.
- Jam like a sportive fay 3/— *Ashdown.*
- Irene: Scena e Duetto nell'Atto I: Come il giglio della valle, *ST* 5—.
Scena ed Aria nell'Atto III: Tutto il bene che m'avanza, *T* 5—.
- La juta a Montevergine 1— n *Cottrau.*
- Margherita d'Aragona:
Scena e Cavatina: Contro il despota Angioino, *Bar* 3.75.
Preludio, Scena ed Adagio: Ah non è, non è la morte, *S* 1.50.
Scena ed Aria: Non v'ha per me contento, *T* 3.50.
Recitativo e Duetto: Della guerra fra l'orrore, *ST* 4—.
- Tre Pensieri. Arietta, *S* o *T* 2—.
- Rosvina de la Forest. Sinfonia, *P* 2.70:
Scena e Cavatina: Tutto silenzio e tenebre, *T* 4.80.
Scena e Quartetto: Abbandona in questo petto, *STTB* 6—.
Scena e Preghiera: Sommo Dio, *S* 1.50.
Recitativo e Cavatina: Ma non sai qual torni al core, *Bar* 4.50.
Scena e Duetto-Finale I: Spinti da avversa sorte, *SBar* 5.70.
Preludio, Scena ed Aria finale: Scenda dal ciel nell'anima, *S* 5.70.

Battiste, Variations sur un thème irlandais, *HaP* 1— *Weinberger.*

Battistini G. C. Album. 6. Melodie. 1. Framonto. 2. Ora mesta. 3. Serenata. 4. Canto Notturno. 5. Stornello. 6. L'Amour qui change. 1.50 n *Zimmermann.*

Battistini M. *Zimmermann:* Cinq melodies. 1. Ave Maria —40, 2. Rimpianto —50, 3. Inganno —50 4. Cruccio —50, 5. Canzone —40.
- Umbria-Marsch —50.
- Романсы. (р. и.):
2. Ангелъ мой —50.
3. Позабыть готовъ —50.
4. Озлобленіи. „Не въ силахъ я порыва" —50.
5. Пѣсенка. „Рацвѣлъ цвѣтокъ" —40.
- Грезы. Мчатся и мчатся впередъ (р. и.) —60 *Jürgenson.*

Battistini T. A te mio ideale 2.50 *Venturini.*
- Care mammolette vedi Fanfarista moderno.
- Povera mamma, *P* 4— *Forlivesi.*

Battke Gustav, Jugendfreund. Eine Auswahl 1, 2 und 3st. Lieder zum Schulgebrauch —50 n *H. Schind*-Döbeln. Heft II —30, Heft III —50 n *Strubig*-Königsberg.

Battke Max (1863), **op. 1** Vier Kinderstücke, *P.* 1. Liedchen, 2. Walzer, 3. Schaukelpferd, 4. Neckerei. *Sulzer.*
- 2 „Musics soul". *Rost & Sons,* Chicago.
- 8 Zwei Lieder: 1. Wilde Rose: „Es war eine sternenlose." Nr. 2. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht" à 1— *Musikwoche.*
- 12 Nr. 1. Lenztraum, Nr. 2. Vorbei. *Sulzer.*
- 15 Romanze, *P* 1.20 *Musikwoche.*
- 17 Frühlingslied 1.20 *Ulbrich.*
- 20 Drei Lieder, *SATB.* Part u. St 2—. 1. „Wie gut, daß ist die Lieb' versteckt." 2. Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an." 3. Zechlied der Gnomen: „Brüder schwenkt die Fingerhüte." *Siegel.*
- 23 Nr. 1. Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot", f. 4st. Frauenchor. Part u. St 1.60 *Musikwoche.*
- 24 Drei Frauenchöre, *2SA.* Part à —80, St à —60 *Musikwoche:* 1. Maimorgen: „Eines Maienmorgens früh." 2. Die Spinnerin: „Surre, surre, surre." 3. Vergebene Arbeit: „Wer sich das will unterstehen."
- 25 Zwei Lieder. 1. Die Rose. 2. Frühling. *Sulzer.*
- 26 Drei Männerchöre. Part à —80, St à —80 *Musikwoche:* 1. Gute Nacht: „War die Kneip' doch heut so fidel." 2. Das Lied von den drei Faulen: „Ein König lag im Sterben." 3. Studentenlied: „Wenn ich mein Mädel wär."

- **27** Drei Kinderlieder. 1. Weihnachtsklänge. 2. Osterlied. 3. Pfingstlied. *Deutsches Verlagshaus*-Berlin.
- **33** Drei patriotische Kinderlieder. 1. Kaisers Geburtstag. 2. Zu Bismarcks Geburtstag. 3. Sedan. *Deutsch. Verlagshaus*-Berlin.
- **34** Nr. 1. Zum Tagewerk: „Gehe hin in Gottes Namen" f. 3st. Frauenchor. Part u. St 1.40 *Musikwoche.*
- **35** Nr. 1. Leichter Sinn, *TTBB. Richard Kann*, Berlin.
- Elementarlehre der Musik, Ausg. f. Lehrer u. Musikstud. 3—, f. Schüler u. Ausl. 1— *Stahl.*
- Prima vista. Eine Methode, vom Blatt singen zu lernen 1.50 *Ende*, Ausg. f. Lehrer u. Musistud. 2—, f. Schüler —75 *Pabst, Stahl.*

Battle A. Adóro te, elevacion á solo de tiple ó *T* y *Org* —75 n *Dotesio.*
- Belle Aragonaise, *G* 1.25 n *Pisa.*
- Recueils progressifs, *G* 3— n *Tixador.*

Battle & Hillmann, Don't Give Us Away —40 *National Music.*
- The Gay Mc. Carty —40 *National Music.*

Battle of Flowers, the. *P* —/2 *Hopwood.*

Battle Hymn of the Republic. (H. W. Parker.) (Schirmer's 8vo. Chor. for Mixed Voices 494.) —05 n *Schirmer.*

Battle-March of Delhi. (Hart's Cheap Music 1113.) —/2 *Pitman.*

Battles, Reminiscences of Colorado. Fant. *P* —75 *White.*

Battley, Harpe éolienne, impromptu, *P* 2— n *Metzner.*

Battley A. *Demets*: Chanson du printemps 1— n.
- Evocation, *P* 2— n.
- Marche triomphale, *P* 1.50 n.
- Le Miroir enchanté 3— *Demets.*
- Rives d'Ecosse, *P* 2— n.
- Rosette 1— n.

Battley H. Harford, Postlude, *Org* 1 2/— *Novello.*

Battmann E. L'Onde se tait, mélodie 2.50 n *Durand.*
- Si tu veux, faisons un rêve 1— n *Durand.*

Battmann Jacques Louis (1818—1886), **op. 8** Ma Brunette, fantaisie, *P* 4.50 *Heugel.*
- **10** Pauvre marin, *P* 5— *Heugel.*
- **14** Fantaisie sur Joli petit mouton (Sieg) *P* 6— *Leduc.*
- **15** N. 1. Les trois fiancées, bluette. 2. La Fontaine aux Perles bluet, *P* à 3— *Heugel.*
- **15** bis. La fiancée du Roi de Garbe (Auber), fant. sans octaves 5— *Heugel.*
- **16** Belles fleurs, fantaisie 4.50 *Heugel.*
- **17** Les Roses d'hiver, petites fantaisies sans octaves, *P* chaque N. à 3— *Heugel*:

Première série:
1. Le Pardon (A. de Beauplan).
2. Attends, attends encore (Ch. Haas).
3. Pérette ou le Pot au lait (E. Arnaud).
4. Il me l'a dit cent fois (Ad. Adam).
5. Près d'un berceau (H. Louel).
6. Le Vieux Ménétrier (L. Puget).

Deuxième série:
7. Le Brigand calabrais (Adhémar).
8. Un Ange au ciel (Bellini).
9. Joliette (Adhémar).
10. La Mère de l'Ecossais (P. Chéret).
11. Brise du Soir (J.-B. Tourneur).
12. Le Cavalier hadjoute (J. Vimeux).

Troisième série:
13. L'Hirondelle d'hiver (E. Arnaud).
14. Les Usages bretons (E. Arnaud).
15. Fioretta (E. Arnaud).
16. Ton joli nom (E. Arnaud).
17. Le Retour des Chansons (E. Arnaud).
18. Curieuse! (E. Arnaud).

Quatrième série:
19. Le Bien (L. Amat).
20. Charmant oracle (Pauline Thys).
21. Beppa la brune (J. Potharst).
22. Le Beau temps que celui-là (Abadie).
23. Le Dieu d'or (Dorval-Valentino).
24. Pourquoi? (F. Ricci).

Cinquième série:
Chansons espagnoles (Yradier).
25. La Rosa espanola.
26. Ay chiquita.
27. El areglito.
28. Maria Dolorès.
29. La Mononita.
30. La Calesera.

Sixième série:
La Flûte enchantée (W. Mozart).
31. Andante de Tamino.
32. Duetto de Pamina et Papageno.
33. Trio du départ et couplets du Nubien.
34. Thème des Clochettes.
35. Chanson de l'oiseleur.
36. Duo bouffe et couplets de Papageno.

Septième série:
Fleurs Milanaises (Auteurs italiens).
37. Le Temps passé (Gordigiani).
38. La Vie d'un oiseau (Gordigiani).
39. La Fleur du souvenir (Gordigiani).
40. La Bianchina (Gordigiani).
41. Une Fontaine à Rome (F. Ricci).
42. Le Postillon (A. Mariani).

Huitième série:
Geneviève de Brabant (J. Offenbach).
43. Rondeau du pâté.
44. Sérénade du page.
45. Couplets de la Poule.
46. Chanson de la main et de la barbe.
47. Les deux Hommes d'armes.
48. Tyrolienne-mazurka.

Neuvième série:
Hamlet (A. Thomas).
49. Duo: Doute de la lumière.
50. Choeur des pages et ofüciers.
51. Chanson bachique.
52. Marche danoise.
53. Ballade d'Ophélie.
54. Valse d'Ophélie.

- **18** N. 1. Eglantine, petite fantaisie. 2. Petit Meunier, *P* à 3— *Heugel.*
- **19** Le Pain de l'enfant, fantaisie 6— *Heugel.*
- **20** Fantaisie sur pauvre hirondelle (Sieg) *P* 6— *Leduc.*
- **21** Mazurka styrienne, *P* 2— n *Gallet.*
- **23** Les Feuilles mortes, petite fant., *P* 5— *Heugel.*
- **24** Où vas-tu, petit oiseau? fantaisie-valse,

P 5—, en feuille, *P* 2.50 *Heugel*, —30 *Eck*, 2.50 *Napoleao*.

- **26** Le Château de la Barbe-Bleue (Limnander), fantaisie, *P* 6— *Heugel*.
- **27** Jeanne, Jeannette et Jeanneton, fantaisie, *P* 5— *Heugel*, —40 *Thieme, Zutphen*.
- **30** Une entrée, 2 offertoires, 1 élévation, 1 sortie et 15 versets dans différents tons (Arène des organistes 1re suite) *Org* ou *H* 4— n *Gallet, Mustel*.
- **31** Lia, grande valse en mi bémol, *P* 6— *Leduc*.
- **34** Le Freischütz, 2 pet. fant. à 5— *Heugel*.
- **35** Le Barbier de Séville (Rossini), 2 petites fant. à 5— *Heugel*.
- **39** O Salutaris, *TOrg* ou *H* 3— *Cartereau*.
- **40** Messe, 3 voix ég. *Org* ou *H* Part 5— n, p. sép. à —50 n *Cartereau*.
- **43** 30 morceaux dans les tons plus usités, *Org* ou *H* (Arène des organistes 5e suite) 5— n *Gallet*.
- **44** Les Petits Riens (Mozart), fant. *P* 5— *Heugel*.
- **44** bis. La Soeur des rossignols, fant. *P* 5— *Heugel*.
- **45** Mosaïque sur deux romances, *P* 5— *Heugel*.
- **46** Pandore, fantaisie, *P* 6— *Heugel*.
- **48** Rêverie, *P* 5— *Heugel*.
- **51** Le Retour des Cloches, *P* 7.50 *Heugel*.
- **54** Cent versets dans tous les tons du plain-chant, *Org* ou *H* (arène des organistes 9e suite) 6— n *Gallet*.
- **55** Fleur des Alpes. Fantaisie-Valse (J. B. Weckerlin) *P* 1.50 *Fürstner*, 5— *Heugel*.
- **56** Maudit piano, fantaisie, *P* 5— *Heugel*.
- **57** Les Coeurs d'or, fantaisie, *P* 5— *Heugel*.
- **58** Les Trois Couronnes, fantaisies, *P* 5— *Heugel*.
- **59** Messe brève et d'une execution facile; les choeurs 3 voix, solos 1 voix, acc. *Org* ou *H* 4— n *Gallet*.
- **60** 72 morceaux *Org* ou *H* en 6 suites à 3.50 n *Gallet*.
- **63** Messe en Fa pour Soli et Choeur à l'unisson av. *Og* ou *P*, Part 1.75 *Schott*.
- **67** Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, *P* en deux suites à 9— *Heugel*.
- **68** Quinze études faciles, *H* 12 — *Lemoine*, 4— n *Mustel*.
- **69** Trois valses-polkas. 1. Les Rubans de Mariette. 2. Frère et Soeur. 3. Berthe la Rieuse à 2.50 *Heugel*.
- **70** La Dansomanie, *P* 6— *Heugel*.
- **71** Primevère, *P* 5— *Heugel*.
- **72** Jean ne ment pas, *P* 4.50 *Heugel*.
- **74** Overture Voluntary (N. 8) *P* —40 *Presser*.
- **75** Overture Voluntaries, (N. 11) *Reed Organ* —30, (N. 13) *P* —40, (N. 14) *Reed Organ* —30 *Presser*.
- **76** Overture Voluntary in C (N. 20) *Reed Org* —35 *Presser*.
- **77** Overture Voluntary in D (N. 23) *Reed Org* —40 *Presser*.
- **78** Méthode *OrgH* 25— *Lemoine*, 8.35 n *Mustel*.
- **79** Chant du gondolier, barcarolle, *P* 5— *Heugel*.
- **80** Les Quatre Ages du Coeur, *P* 5— *Heugel*.
- **81** Chanson du Berceau, fantaisie, *P* 5— *Heugel*.
- **83** O Salutaris, *SOrg* (*H*) 3— *Cartereau*.
- **84** Arpèges et vélocité, etude en forme de valse, *P* 6— *Leduc*.
- **85** Six grands offertoires *Org* ou *H* (arène des organistes 21e suite) 5— n *Gallet*.
- **88** 400 Versets courts et faciles dans tous les tons, en 10 suites *H. Og*: N. 1. 40 Versets en do majeur 2.50 n. N. 2. 40 Versets en fa majeur 2.50 n. N. 3. 40 Versets en si *b* majeur 2.50 n. N. 4. 40 Versets en mi *b* majeur 3.— n. N. 5. 40 Versets en sol majeur 3— n. N. 6. 40 Versets en ré majeur 3— n. N. 7. 40 Versets en la mineur 3— n. N. 8. 40 Versets en ré mineur 3— n. N. 9. 40 Versets en sol mineur 3— n. N. 10. 40 Versets en do mineur 3.35 n *Gallet*.
- **89** Fantaisie concertante sur des motifs de l'opéra Czar et Charpentier, *HP* 3— n *Mustel*.
- **93** Quarante-huit pièces *Org* ou *H* (arène des organistes 24e suite) 6— n *Gallet*.
- **95** Cantate pour distributions de prix 2.50 n *Costallat*.
- **96** File, file, Jeanne, fantaisie, *P* 5— *Heugel*.
- **99** Trois petites fantaisies sans octaves *P*: 1. Amitié. 2. Tarentelle. 3. Marche à 5— *Leduc*.
- **100** Premières études avec préludes pour les petites mains (introduction à ses 24 études mélodiques) *P* 9— *Heugel*.
- **104** Cantate pour distributions de prix 2.50 n *Costallat*.
- **105** Noces de Figaro (Mozart), 2 Fant. *P* 2 cah. à 2— n, (R. de Vilbac) *4ms* à 2.50 n *Jullien*.
- **106** Simple chanson, thème varié, *P* 5— *Heugel*.
- **107** Il Ritorno, valse 5— *Heugel*.
- **108** Le Chant du Colibri, fantaisie, *P* 5—. 2.50 *Ricordi*.
- **109** La Bohemiana, fantaisie-polka, *P* 5— *Heugel*.
- **111** Orphée aux Enfers (Offenbach), *P* 1.30 *Bote*, 5— *Heugel*, —40 *Thieme*, Zutphen.
- **114** Le Mariage aux lanternes, *P* 5— *Heugel*.
- **115** Jeanne, fantaisie-valse, *P* 5— *Heugel*.
- **116** La petite Chapelle. 100 Morceaux faciles, *H*, Vol. I 7/— n, Vol. II vide op. 184 *Schott*.
- **117** Santa Lucia, fantaisie-valse, *P* 5— *Heugel*, 2.50 *Ricordi*.
- **118** Geneviève de Brabant, *P* 5— *Heugel*.
- **119** Tyrolienne de l'avenir, *P* 5— *Heugel*.
- **120** Bouquet de bal, valse brillante, *P* 5— *Leduc*.
- **124** Trois morceaux caractéristiques: 1. Fanfare. 2. Boléro. 3. Tarentelle, *P* à 5—, *4ms* à 6— *Leduc*.
- **126** Sémiramis (Rossini), souvenir, *P* 5— *Heugel*.
- **128** Orphée aux Enfers (Offenbach), menuet et galop, *P* 5— *Heugel*.

- 129 Sous le feuillage, 3e rêverie, *P* 5— *Heugel.*
- 131 La Charmeuse (H. Caspers), Fantaisie, *P* 6— *Girod.*
- 132 Le Chapeau du Roi (H. Caspers) Fantaisie, *P* 6— *Girod.*
- 133 Les violettes, 6 pet. fant. *P*: 1. Valse. 2. Polka. 3. Boléro. 4. Romance. 5. Gondoline. 6. Sicilienne à 1.50 n *Gallet.*
- 134 La Chanson de Fortunio, *P* 5— *Heugel.*
- 135 Caprice espagnol, *P* 5— *Heugel.*
- 136 1 Entrée, 2 offertoires, 2 élévations, une communion, une sortie *Org* ou *H* (arène des organistes 25e suite) 4— n *Gallet.*
- 136b. Mass in G. 2—4 voic. (Tedesco.) —80 *SA* parts à —35 *J. Fischer.*
- 137 *P*: 1. Tarentelle. 2. Romance variée. 3. Fantaisie, valse à 4— *Lemoine.*
- 138 Reviendront-elles (A. Nibelle), *P* 6— *Girod.*
- 139 Chantons toujours (Hocmelle), *P* 6— *Girod.*
- 140 Le Trésor des Organistes (The Organist's Treasury), 1er Volume, *H. Og.* 100 Morceaux divisés en 10 Offices, dont 2 Offices funèbres. Chaque Office contient: 1 Entrée, 1 Offertoire, 1 Elévation, 1 Communion, 1 Sortie, et 5 Versets pour le Magnificat, Antiennes etc. (Cette nouvelle Edition contient les 13 nouveaux Morceaux.) 4.80 n *Breitkopf,* 8/— n *Schott,* —50 *J. Fischer,* 5/— *Novello,* 6— n *Leduc,* 2e vol. vide op. 179.
- 141 Fantaisie sur Alceste de Gluck, *P* 2— n *Fromont,* 6— *Girod.*
- 142 Sonatine en ut majeur, *P* —50 n *Lemoine.*
- 144 Sylvain. Fant sur deux mélodies de Coedès, *P* 5— *Sulzbach.*
- 144 2e Nocturne, de Chopin, op. 9. *OgP* —60 *Brainard, H(Og)P* 5— *Leduc, HP* 1.65 n *Mustel.*
- 145 3e Nocturne, de Chopin, op. 15. *H (Og)P* 6— *Leduc, HP* 2— n *Mustel.*
- 146 2e Nocturne, de Chopin, op. 32. *OgP* 1— *Brainard, H(Og)P* 6— *Leduc, HP* 2— n *Mustel.*
- 147 Madrid, caprice espagnol, *P* 5— *Leduc.*
- 148 Tendresse, 4e rêverie, *P* 6— *Leduc.*
- 150 Doux espoir, nocturne (Alph. Leduc), *OgP* —75 *Brainard,* 6— *Leduc, HP* 2— n *Mustel.*
- 151 Un voeu à la Vierge (D. Magnus), *OgP* —75 *Brainard,* 6— *Leduc, HP* 2— n *Mustel.*
- 152 La Sérénade (F. Schubert), *OgP* —60 *Brainard,* 5— *Leduc, HP* 1.65 n *Mustel,*
- 153 L'Adieu et le Chasseur des Alpes (F. Schubert), mélodies, *Og(H)P* —75 *Brainard,* 6— *Leduc, HP* 2— n *Mustel.*
- 154 3 Morceaux de genre: 1. Tristesse, *OgH* 4— *Leduc, H* 1.35 n *Mustel.* 2. Prière, *OgH* 4— *Leduc, H* 1.35 n *Mustel.* 3. Consolation, *OgH* 5— *Leduc, H* 1.65 n *Mustel.*
- 155 Fantaisie facile sur la Servante Maîtresse de Pergolese, *P* 2— n *Fromont,* 6— *Girod.*
- 156 Fantaisie facile sur Lalla Roukh (F. David), *P* 2— n *Fromont.*
- 157 Le Righi-Koulm. Fant. *P* 6—, Polka 2.50 *Cartereau.*
- 158 Rêve d'or (L. Bordèse), *P* 5— *Joubert.*
- 159 La batelière du Lac (L. Bordèse), *P* 4— *Joubert.*
- 160 Charlotte Corday (L. Bordèse), *P* 4— *Joubert.*
- 161 Jane Grey (L. Bordèse), *P* 5— *Joubert.*
- 162 La Vierge de Vaucouleurs (L. Bordèse), *P* 5— *Joubert.*
- 163 Les Brésiliennes (L. Bordèse), *P* 5— *Joubert.*
- 164 L'Ange gardien, mélodie (Botte), *OrgH* 5— *Leduc, H* 1.65 n *Mustel.*
- 165 Aveu, *P* 6— *Heugel.*
- 167 N'effeuillez pas les marguerites, petite transcription, *P* 3— *Heugel.*
- 167 N. 1. Le Lac des Ondines. 2. La Mère du proscrit. 3. Sous l'amandier, *P* à 1—, avec. op. 168 5— n, („La Gerbe"). *Bornemann.*
- 169 Rondo militaire, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 170 Rêverie-Mazurka, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 172 Douce amitié, 5e rêverie, *P* 5— *Leduc.*
- 175 La Devineresse, valse 6— *Heugel.*
- 177 Peau d'âne, mosaïque, *P* 5— *Heugel.*
- 178 Les Cloches de la vallée, rondo pastoral, *P* 6— *Leduc.*
- 179 Six morceaux de genre: 1. Le Conscrit, pas redoublé, 2. Fleur des champs, capricevalse, 3. Le Départ du Régiment, marche, 4. Chant du coeur, mélodie, 5. Sur l'Eau, barcarolle, 6. La Perle de Varsovie, polonaise, *P* à 5— *Benoit.*
- 179 Le Trésor des Organistes (2e volume): 100 morceaux, divisés en 10 offices, dout 2 offices funèbres, *Org* ou *H* 6— n *Leduc,* 4.80 n *Breitkopf,* 8/— n *Schott,* 5/— *Novello.*
- 180 Ave Maria (Schubert), *OgH* 5— *Leduc, H* 1.65 n *Mustel.*
- 181 Mélodie (M. Weber), *OgH* 5— *Leduc, H* 1.65 n *Mustel.*
- 182 La Voile égarée (P. Chéret), *OgH* 5— *Leduc, H* 1.65 n *Mustel.*
- 184 La petite Chapelle. 100 Morceaux faciles, *H.* Vol. 2 10/— n *Schott.*
- 186 Les Géorgiennes. Transcription, *P* 6— *Sulzbach.*
- 188 Orphée, *P* 4— *Leduc.*
- 189 L'Italienne a Alger, *P* 2 suites à 4— *Leduc.*
- 192 Dix Marches relig. *Org* ou *H,* 2 suites à 9— *Cartereau,* à 3— n *Mustel.*
- 193 Mass in F. (3 Easy Masses for two equal voices N. 1.) 3/— n *Schott;* —30 n *Ditson,* (Tedesco) —80, *SA* parts à —30 *J. Fischer,* —40 n *Schirmer,* —75 *Willig,* 3— n *Leduc;* 4 mix. voices 5/4 *Cary,* (Mandlinger) 1.25, voice parts 1— *J. Fischer.*
- 195 Le Miracle des roses. Mélodie, *P* 7.50 *Cartereau.*
- 197 Deux petits morceaux de genre, *P*: 1. Air de ballet, 2. Chasse à 5— *Leduc.*

- **198** Mélodie Religieuse, *HV* 1.65 n *Mustel, VP. VOg* à 5— *Pérégally.*
- **199** Soixante Versets. *Org* ou *H* form. 12 Magnificats. 2 suites à 6— *Cartereau, H* à 2—n *Mustel.*
- **200** 6 Transcriptions célèbres, en 2 suites, *HOg* à 6— *Leduc, H* à 2—n *Mustel.*
  1re suite. 1. Allegro du trio, de Mozart. 2. Quatuor de Sémiramis, de Bellini. 3. Quatuor des Puritains, de Bellini.
  2e suite. 4. Choeur de l'Italienne à Alger, de Rossini. 5. Menuet de la Sonate, op. 27 de Beethoven. 6. Prière de Moïse, de Rossini.
- **203** Lara, Mosaïque facile et sans Octaves, *P* 1.50 *Schott,* 2—n *Fromont.*
- **204** Mosaïque sur Martha, *P* 6— *Joubert.*
- **207** Pleure enfant, pleur. Mélodie, *P* 6— *Cartereau.*
- **208** Célèbre mélodie irlandaise, transcription, *P* 4— *Leduc.*
- **209** Rêve de Jeunesse, caprice-mazurka, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **211** La Folle (Grisar), Fant. *P* 7.50 *Cartereau.*
- **212** Un soir de printemps, *P* 2—n *Costallat.*
- **213** Concert d'oiseaux, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **214** Messe brève. 2 voix ég. *Org* ou *H.* Part 4—n, p. sép. à —50 n *Cartereau.*
- **216** Douze offertoires, *Org* ou *H* (Arène des Organistes 29e suite) 6—n *Gallet.*
- **217** Messe solennelle à 4 voix d'hommes. Part 10—n *Pérégally.*
- **219** L'Echo des Chapelles. Recueil de Morceaux. *H.* 2 Vol. à 10/—n *Schott, Org* ou *H,* 2 vol. à 10—, 24 cahiers à 1.50 n *Cartereau.*
- **228** Six fantaisies, *P*: 1. Don Juan, 2. La Gazza ladra, 3. La Sonnambula, 4. Idoménée, 5. La Norma, 6. L'Elisire d'Amore à 5— *Benoit.*
- **229** Le Concert Spirituel. 14 Motets fac. et chant. 1 voix av. accomp. d'une seconde voix (ad lib.) *Org* ou *H* à 4.50. N. 1. O Salutaris, 2. Ave verum, 3. Tantum ergo, 4. Ecce panis, 5. Adoro te, 6. Noël, 7. Ave Maria, 8. Regina coeli, 9. Salve Regina, 10. Sub tuum, 11. Inviolata, 12. Salutation Angélique (Latin), 13. Domine salvum, 14. Benedictus. *Cartereau.*
- **231** Oiseaux légers, petite fantaisie, *P* 5— *Heugel.*
- **236** Deux petites fant. sans octaves sur Don Juan, *P* à 5— *Heugel.*
- **237** Souvenirs de Don Juan, *P* 6— *Heugel.*
- **238** Don Juan, Duo *Org* ou *HP* 6— *Leduc,* 2—n *Mustel.*
- **239** Indiana (Marcailhou), fantaisie-valse 2—n *Gallet.*
- **240** Le Trésor des Organistes vide op. 140.
- **241** Le Torrent (Marcailhou), fantaisie-valse 2—n *Gallet.*
- **242** Séguidille, *P* 6— *Leduc.*
- **243** Silvio Pellico (Masini), transcr. *P* 6— *Noël.*
- **244** Le Printemps (A. Leduc), fantaisie gracieuse, *P* 5— *Leduc.*
- **245** Une fleur pour réponse (Masini), 2e rêverie, *P* 6— *Noël.*
- **246** Norma (Bellini), fantaisie, *P* 2—n *Gallet.*
- **247** Pour faire un nid (Arnaud), transcr. *P* 6— *Noël.*
- **250** Le Plaint-Chant romain harmonise. *Org* ou *H* (Edition de lux) 10—n *Cartereau, Mustel.*
- **252** Un soupir de Faust (Servel), pensée fugitive, *P* 6— *Noël.*
- **253** Le Cor des Alpes (Proch), fantaisie, *P* 2—n *Gallet.*
- **253** La Somnambula, transcr. *P* 6— *Noël.*
- **256** Se bouder (Arnaud), fantaisie-caprice *P* 6— *Noël.*
- **257** Carnaval de Venise, transcr. *P* 2—n *Gallet.*
- **258** Prière de Moïse, *P* 2—n *Gallet.*
- **260** Obéron, barcarolle, *P* 2—n *Gallet.*
- **262** Les Perles, quarante thèmes choisis, *P* 10—n: N. 1. Ah! vous dirai-je, maman, 2. Air d'église, de Stradella, 3. Anna Bolena, 4. Le Barbier de Séville, 5. Béatrice di Tenda, 6. La Cenerentola, 7. Le Chant du bivouac, 8. La Dernière Rose d'été, 9. Le Déserteur, 10. Marche des Deux Avares, 11. Don Juan, 12. L'Elisire d'Amore, 13. Fleuve du Tage, 14. La Flûte enchantée, 15. La Folle, 16. La Gazza ladra, 17. God save the Queen, 18. Indiana, 19. L'Invitation à la valse, 20. Valse du Juif errant, 21. Marche turque (Mozart), 22. La Marseillaise, 23. Prière de Moïse, 24. Plaisir d'amour, 25. La Norma, 26. Les Noces de Figaro, 27. O dolce contento, 28. Otello, 29. Le Pirate, 30. Plaisir d'Allemagne, 31. Polka nationale, 32. Le Torrent, valse, 33. Les Puritains, 34. Richard Coeur de Lion, 35. Robin des Bois, 36. Rose et Colas, 37. Sémiramis, 38. La Sonnambula, 39. La Straniera, 40. Chanson napolitaine (tic e tic e toc) à 2.50 *Benoit.*
- **267** Chant des Lavandières, ronde de Robillard, *P* 1.70 n *Bornemann.*
- **268** L'Echo des ravines, tyrolienne variée, *P* 1.70 n *Bornemann.*
- **269** Quatre messes. *Org* ou *H* en 2 suites (Arène des organistes, 32 et 33 suites) à 6—n *Gallet.*
- **270** Les Solennités de l'Eglise. *H* ou *Og.* Répertoire facile et brillant des Fêtes et Cérémonies religieuses, 2 volumes à 5—n, en 20 livraisons à 1—n *Cartereau*: 1. La Circoncision, 2. L'Epiphanie, 3. Dimanche des Rameaux, 4. La Fête de Pâques, 5. Messe de mariage, 6. Pentecôte, 7. La Trinité, 8. La Fête-Dieu, 9. La Première Communion, 10. Ordinaire du Dimanche, 11. La Toussaint, 12. Immaculée-Conception, 13. La Fête de Noël, 14. La Fête Patronale, 15. L'Ascension, 16. Marches pour Processions, 17. L'Assomption, 18. Messe des Morts, 19. Les Fêtes de la Vierge, 20. Préludes et Versets.
- **271** Mignon, petite fantaisie, *P* 5— *Heugel.*
- **275** Les Porcherons (Grisar), fantaisie, *P* 1.75 n *Gallet.*
- **276** 12 fantaisies gracieuses sur les mélodies (Henrion), *P. Noël.*
  1. Il est un mot, mélodie 3—.
  2. Chanson des saisons, caprice-maz. 3—.
  3. Mon Lévrier, ballade 3—.

4. Pomone, mélodie-valse 3—.
5. Pimponette, caprice-polka 4—.
6. Pimperline et Pimperlin, conte 4—.
7. O ma charmante, aubade 3—.
8. Fanfan joli coeur, caprice-galop 3—.
9. Le coeur, perdu, mélodie 3—.
10. La manière de donner, rêverie-maz. 3—.
11. C'est pour ma mère, mélodie dramat. 3—.
12. Faut ben rire un brin, chansonnette 3—.

- **278** L'Oie du Caire (Mozart), petite fantaisie, *P* 5— *Heugel.*
- **280** Le Parfait Organiste. *Org* ou *H* 8— n *Cartereau.*
- **282** Mass in C. (3 easy Masses for two equal voices N. 2.) 3/— n *Schott; SA* —25 n, Kyrie eleison (Father of our mortal) *SA* —06, Agnus Dei, Benedictus, Sanctus —08 *Ditson,* —40 n *Schirmer,* 1— *Willig, SATB* 5/4 *Cary,* Benedictus (Blessed is He), Agnus Dei (Lamb of God), Sanctus (Holy Lord God) —08; Gloria (Glory to Thee) —08, Credo (We in one God believe) —10, Kyrie Eleison (Father of our mortal) —06 *Ditson,* 2—4 voic. (Hamma) —80 *SA* parts à —35 *J. Fischer,* 2 voix av. *P* ou *Og* 3— n *Leduc.*
- **285** L'Organiste Amateur, *H. Gallet*: N. 1. Bellini: Norma 1.75 n. N. 2. Grétry: Richard Coeur-de-Lion 1.75 n. N. 3. Rossini: Othello 2— n. N. 4. Schubert: Les Plaintes de la Jeune Fille, l'Adieu 1.50 n. N. 5. Schubert: Les Astres, la Sérénade, la Poste 1.75 n. N. 6. Bellini: Les Puritains 2— n. N. 7. Mozart: Don Juan 2— n. N. 8. Weber: Le Freyschütz 1.75 n. N. 9. Mozart: La Flûte Enchantée 1.75 n. 10. Weber: Obéron 2— n.
- **286** Le Rêve d'une Vierge. Fant. *P* 7.50 *Cartereau.*
- **287** N'oubliez pas vos mères, *P* 6— *Mathieu.*
- **288** Les beaux jours de la vie, *P* 6— *Mathieu.*
- **289** Pauvres oiseaux frileux. *P* 6— *Mathieu.*
- **290** Voltigez mes souvenirs, *P* 5— *Mathieu.*
- **291** L'Oiseau libre, *P* 6— *Mathieu.*
- **292** Le Bas de Madeleine. *P* 6— *Mathieu.*
- **293** Deux Grands Offertoires solennelles. *Org* ou *H* 2 suites à 5— *Cartereau, H* à 1.65 n *Mustel.*
- **294** Trois Grands Marches solennelles (pouv. servir de Sorties) *Org* ou *H* 9— *Cartereau, H* 3— n *Mustel.*
- **295** Le dernier baiser, rêverie, *P* 6— *Mathieu.*
- **299** Cinquante Noëls Français. form. dix 'Magnificats dans tous les tons les plus usités, 2 suites, *Org* ou *H* à 7.50 *Cartereau, H* à 2.50 n *Mustel.*
- **300** N. 1. Sonatine en ut. 2. Sonatine en sol. 3. Sonatine en fa, *P* à 2— n *Durand,* N. 1 —60, N. 3 —65 *Presser.*
- **302** Récréation sur la messe de Rossini, sans octaves, *P* 5— *Joubert,* 3— *Ricordi.*
- **303** Fantaisie-Transcription facile sur l'Opéra: Vert-Vert (Kakadu), de J. Offenbach, *P* 1.30 *Bote,* 1.70 n *Gregh.*
- **304** La Diva (Offenbach) fantaisie, *P* 1.75 n *Gallet.*
- **306** Le Petit Faust (Hervé), deux fantaisies-mosaïques, *P* 5— *Heugel.*
- **308** Les Grands Maîtres à l'Orgue, transcriptions des Euvres célèbres de Mozart, Beethoven, Haydn, Bach, Haendel, Weber etc., en 2 volumes à 5— n *Cartereau.*
- **313** Drei Sonatinen, *P*: 1. in C-dur. 2. in G-dur. 3. in F-dur à 1.50 *Rieter,* à 5— *Hamelle,* N. 3 —60 *Presser.*
- **315** Les Progressives: 2e livre. 32 études faciles sans octaves, *P* (3 ou 4 études *4ms*) 12— *Leduc.*
- **316** Les Rivales *P*: 1. L'Italienne. 2. La Française à 1.50 *Bornemann.*
- **318** 4e livre: 18 études brillantes, *P* (3 ou 4 études *4ms*) 15— *Leduc.*
- **319** Les Progressives: 1er livre: 30 études élémentaires pour les petites mains, *P* (3 ou 4 études *4ms*) 12— *Leduc.*
- **320** Sylvana, petite fantaisie, *P* 1.75 n *Gallet.*
- **321** Prière de Moïse, transcr. *Og(H)P* 6— *Leduc, HP* 2— n *Mustel.*
- **322** Plaisir d'amour (Martini), transcr. *Org(H)P* 6— *Leduc, HP* 2— n *Mustel.*
- **325** Les Progressives, 3e livre: 25 études mélodiques, *P* (3 ou 4 études *4ms*) 12— *Leduc.*
- **326** Pluie de mélodies, *P* 6— n: 1re Série. 1. Je voudrais être hirondelle. 2. La voix des Cloches. 3. Le Financier et la Jarretière. 4. Pas ça. 5. Champagne. 6. Charmant ruisseau. 7. Le Rajah de Mysore. 8. L'Amour et son carquois. 9. Le Bien d'autrui. 10. Sauvons la caisse. 11. Vénus infidèle. 12. Memnon à 3— *Joubert.*
- **327** Joseph de Méhul, transcr. *P* 2— n *Gallet.*
- Bibliothèque religieuse complète des paroisses, communautés religieuses, séminaires, écoles normales et communales, lycées, collèges, etc., facile et chantante 12— n, *Og* ou *H* 9.75 n *Schott Frères.*
- **330** 1er volume. 25 entrées et 25 élévations.
- **331** 2e vol. 25 offertoires, net.
- **332** 3e vol. 25 marches-sorties.
- **333** 4e vol. 100 versets ou préludes, dans les différents tons du plain-chant, formant 20 magnificats.
- **334** 5e vol. 50 airs de cantiques, les plus populaires, transcrits et arrangés pour *Org* ou *H* seul, pouvant servir d'entrées, d'offertoires, d'élévations et de sorties. Ils peuvent servir aussi d'accompagnement à ces mêmes cantiques quand on les chantera à 3— n, *H* à 3/— n, *Og* à 2.40 n *Schott Frères.*
- **335** Messe en Do à 2 voix égales, Part et P de Chant 2.25 *Schott,* —50 *J. Fischer,* av. *Og. H. P* 1.20 n *Schott Frères,* à 4 mix. voices 4/— *Cary,* à 2—4 voices (Tedesco) —60 *J. Fischer.*
- **336** Messe en Sol à 2 voix égales. Part et P de Chant 2.25 *Schott,* —60 *J. Fischer,* av. *Og. H. P* 1.20 n, op. 335 et 336 réunis 1.60 n *Schott Frères,* à 4 mix. voices 5 4 *Cary.*
- **337** 10 Litanies in 2 parts 2/6 n *Schott,* 2— n, sép. à —40 n *Schott Frères.*

338 10 Motets for the Holy Sacrament 2/— n *Schott*, 1.60 n, sép. à —40 n *Schott Frères.*

339 10 Motets for the Holy Virgin 2/— n *Schott*, 1.60 n, sép. à —40 n *Schott Frères.* Op. 338 and 339 together for 2 fem. voices 5/4 *Cary*, —80 *J. Fischer.*

338 and 339 together for 2 fem. voices 5/4 *Cary*, —80 *J. Fischer.*

340 20 Motets for the Great Festivals 4/— n *Schott*, 2 fem. voices 5/4 *Cary*, —80 *J. Fischer*, 3.20 n, sép. à —40 n *Schott Frères.*

341 10 Motets for the Patron Festivals 2/— n *Schott*, 2 fem. voices 5/4 *Cary*, —80 *J. Fischer*, 1.60 n, sép. à —40 n *Schott Frères.*

343 Anna Bolena, *P* 2— n *Gallet.*

345 Le concert à la cour (Auber) fantaisie-valse 2— n *Gallet.*

346 Venite Adoremus, chant de Noël, *P* 2— n *Gallet.*

349 Othello, *P* 2— n *Gallet.*

Fleurs d'Harmonium, 4 volumes: *H* ou *Og*, vol. à 7— n *Cartereau*:

350 1er Vol. 20 Offertoires nouveaux et brillants.

351 2e Vol. 35 Marches, Entrées et Sorties.

352 3e Vol. 100 Préludes, 80 Elévations et Versets.

353 4e Vol. 12 Fantaisies brillantes pour Cérémonies diverses.

354 Les Progressives: 5e livre: 15 études de genre, *P* (3 ou 4 études *4ms*) 15— *Leduc.*

355 Le songe d'une nuit d'été (Mendelssohn) *P* 2— n *Gallet.*

357 Robin des bois (Weber) *P* 2— n *Gallet.*

359 Invitation à la valse (Weber) *P* 1.75 n *Gallet.*

360 Menuet du quint. (Boccherini) *P* 1.75 n *Gallet.*

361 Mélange sur Giroflé-Girofla, *P* 5— *Joubert.*

362 Gille et Gillotin (Thomas) petite fantaisie, *P* 2— n *Gallet.*

363 Valse (Chopin op. 18) *P* 1.75 n *Gallet.*

364 5e nocturne (Field) *P* 1.50 n *Gallet.*

365 Le Bon Livre de l'Organiste 100 Pieces *H* 4.80 n *Breitkopf*, 6— n *Schott*, *Og* ou *H* 6/— *Novello*, 6— n *Leduc.*

366 Mass in E flat (3 easy masses for two equal voices N. 3) 3/— n *Schott*, —40 n *Schirmer*, av. *P. Og. H* 3— n *Leduc*, 2—4 voices (Hamma) —80 *J. Fischer*, 4 mix. voices 5/4 *Cary.*

367 Aïda, petite fantaisie, *P* 6— *Leduc.*

368 N. 1. L'Embarras d'une pièce d'or. 2. Le Nuage et l'Enfant. 3. Les Oiseaux. 4. Les Vacances des demoiselles, *P* à 1—, av. op. 167 5— n („La Gerbe") *Bornemann.*

377 Gavotte d'Armide (Gluck) variée, *P* 1.75 *Schott Frères.*

380 Le Parfait Organiste, *H* 8— n *Cartereau.*

391 5e Nocturne, *P* (Field) 1.50 n *Gallet.*

392 Finale de la 3e symphonie (Haydn) *P* 1.35 n *Gallet.*

393 Finale du 4e trio (Reher) *P* 1.75 n *Gallet.*

Pluie de mélodies *P* 10— n *Joubert*, 2e série:

394 Boléro de l'étudiant 4—.

395 Commis-Voyageurs 4—.

396 Le Roi Soleil 4—.

397 Dernière sérénade 4—.

398 Les premières amours 4—.

399 Hymne au vin 4—.

400 La Fiancée du roi de Garbe 6—.

401 Chanson du printemps 6—.

402 Un mariage en Chine 6—.

403 La Saint-Nicolas 6—.

404 Serment de Mme Grégoire 6—.

405 Le Tour de Moulinet 6—.

407 Les cloches de Corneville, six transcriptions faciles et sans octaves, *P*: 1. Rondeau valse, dans mes voyages. 2. Même sans consulter mon coeur. 3. Gloire au valeureux Grenicheux. 4. C'est elle et son destin la guide. 5. A la lueur de ces flambeaux. 6. Je regardais en l'air à 4— *Joubert.*

408 Fanny, mazurka de salon 5— *Noël.*

409 Songe d'une nuit d'été (Mendelssohn) *P* 1.75 n *Gallet.*

410 1er Divertissement *VP* (Mayseder) 1.75 n *Gallet.*

411 Fant. sur le Petit-Duc *P* 6— *Joubert.*

412 Psyché (A. Thomas), pet. transcr. *P* 5— *Heugel.*

413 100 Préludes ou Versets, pouvant servir d'Entrées, Elévations, Communions, Sorties *Org* ou *H* en 2 livres à 4— n *Costallat.*

415 Six sonatines sans octaves *P* à 6— *Hamelle.*

419 Les Succès modernes, transcriptions faciles, *P*: 1. Sérénade du Passant (Massenet). 2. La Véritable Manola (Bourgeois). 3. L'Improvisateur (Massenet). 4. Sérénade florentine (Paladilhe). 5. Le Rat de ville et le Rat des champs (Godard). 6. Sevillana (Massenet). 7. Manon (Massenet). 8. Sigurd (Reyer). 9. Suzanne (Paladilhe). 10. Le Roi de Lahore (Massenet). 11. Le Tasse (Godard). 12. Hérodiade (Massenet). 13. Le Cid (Massenet). 14. Mignon (Ambroise Thomas). 15. Lakmé (Léo Delibes). 16. Hamlet (Ambroise Thomas). 17. Oiseaux légers (Gumbert). 18. Orphée aux Enfers (Offenbach). 19. Aben-Hamet (Th. Dubois). 20. Jean de Nivelle (Léo Delibes). 21. Fleur des Alpes (Wekerlin). 22. Mariage aux lanternes (Offenbach). 23. Françoise de Rimini (A. Thomas). 24. L'Oie du Caire (Mozart). 25. Santa Lucia (Braga). 26. La Chanson de Fortunio (Offenbach). 27. Psyché (A. Thomas). 28. N'effeuillez pas les marguerites. 29. Le Petit Faust (Hervé). 30. Geneviève de Brabant (Offenbach). Chaque numéro 5— *Heugel*, N. 7 1.30 *Fürstner.*

- **423** Barcarolle, Contemplation, Chanson de printemps (Mendelssohn) *P* à 1.75 n *Gallet.*
- **424** Jean de Nivelle (L. Delibes), fant. *P* 6— *Heugel.*
- **426** N. 1. Fantaisie sur le Docteur Crispin, *P* 3.50. N. 2. Dom Sébastien de Donizetti, Petit Morceau, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **426** Marche des trompettes d'Aïda *P* 2.50 *Leduc.*
- **426** Les Vêpres Siciliennes. Pet. Fant. *P* 3— *Sulzbach.*
- **427** Le désir, valse transcr. et variée (Schubert) *P* 1.35 n *Gallet.*
- **429** Frère et Soeur, six petits duos très faciles, *PV*: 1. La Bonne Entente. 2. Divertissement. 3. L'Elégance (valse). 4. Simple Mélodie. 5. La Gaieté (boléro). 6. Le Départ (marche) à 5— *Hamelle.*
- **431** Près d'un ruisseau, transcription *P* 6— *Clot Fils.*
- **432** Marche de l'Emir (A. Luigini op. 4) *P* 6— *Noël.*
- **434** Françoise de Rimini (A. Thomas), 2 fantaisies, *P* à 6— *Heugel.*
- **435** Allegro du septuor (Beethoven) *P* 2— n *Gallet.*
- **436** Adagio du septuor (Beethoven) transcr. *P* 1.75 n *Gallet.*
- **439** Lakmé (L. Delibes), fantaisie, *P* 6— *Heugel.*
- **440** Les Immortelles. Treize services dont 2 funèbre et 40 versets *Org* ou *H* 10— n *Cartereau.*
- **445** Petites esquisses, *P*: Les Rameaux (Faure). Je crois en dieu (Herculanum). Les jojeuxes Commères de Windsor (Nicolai). Rien ne peut changer mon âme à 1.50 n *Gallet.*
- **445** Deux petites fantaisies sur Joconde (F.) *P*: 1. J'ai longtemps parcouru le monde. 2. Dans un délire extrême à 4— *Joubert.*
- **448** Chants du ciel, cantiques, *P* 6— *Mathieu.*
- **449.** Le Triomphe de l'Organiste. Recueil d'Entrées, Offertoires, Elévations, Sorties etc. *Org* ou *H* 10— n *Cartereau.*
- **452** Aben-Hamet (Th. Dubois), fant. *P* 5— *Heugel.*
- **453** Boléro des Mantilles, *P* 6— *Mathieu.*
- **454** La Macarena, souvenir de Séville, *P* 2— n *Costallat.*
- **456** Galop militaire 2— n *Costallat.*
- Adieu mignonne, sur une mélodie (Boissière) *P* 6— *Noël.*
- Adieu Tyrol. Mélodie *P* 2— n *Eveillard.*
- Adoremus in Eternum, Duet —20 *Willig.*
- Adoro Te Devote —20 *Willig.*
- Agnus Dei (Hear my crying) fem. voices —06 *Ditson.*
- Aïda, petite fantaisie, *P* —40 *Lambertini.*
- Alma Redemptoris, 2—4 voic. —10 *J. Fischer*, —20 *Willig.*
- L'Ame d'une Mère 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- A mon beau château quadrille 1.75 n *Durdilly.*
- L'Ange du bien. Melodie 3— *Cranz.*
- L'Anglaise à Paris. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Anna, polka, 2.50 *Heugel.*
- Four Antiphons and Ave Maria Angelus 2—4 voic. —50 *J. Fischer.*
- L'Assomption —50 n *Schott Frères.*
- Au bord du Rhin. Fant. *P* 2— n *Eveillard.*
- Au Clair de la Lune. Fant. variat. *P* 1.35 n *Ghéluwe.*
- Au pas! au trot! 3— *Noël.*
- Avant le combat, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Coutarel.*
- Ave Maria (Soft twilights shadows) f. fem. voices —08 *Ditson*, 2—4 voices (Angelus) —10 *J. Fischer*, —35 *Willig*, *B. Bar* 1.50 n, *TTBB* (Ext. des 10 choeurs) —30 n *Pérégally.*
- Ave Regina. Duet —30 *Willig*, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Ave Verum, Duet —30 *Willig.*
- Les Azalées, 6 petites fant. *P*: 1. Tyrolienne, 2. Villanelle, 3. Barcarolle, 4. Danse hongroise, 5. Montagnarde, 6. Romance à 1.50 n *Gallet.*
- Babil de fauvette, valse chantée 1— *Schott.*
- Bächlein im Tale: „In einem lieblich schönen Tale", Walzerlied (d.-fr.) —80 *Junne.*
- Barberine. Polka 1.35 n *Lesigne.*
- The Bees, fem. voic. 2 parts —15 *J. Fischer*, 1.35 *Schott Frères.*
- La belfortaine, polka 2.50 *Heugel.*
- Bengali 3— *Cartereau.*
- Berceuse 2.50 *Cranz.*
- Biche au bois. Fant. *P* 2— n *Eveillard.*
- Blanche, polka-mazurka 3— *Noël.*
- La bohémiana, polka 5— *Heugel.*
- Bone Pastor —20 *Willig.*
- Le bon Père 1— *Schott.*
- Une bonne Action 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Brises d'Italie, quadrille 5— *Heugel.*
- La Candeur. Rêverie, *P* 5— *Benoit.*
- Caresses et Caprices. Fant. *VP* 2.50 *Margueritat.*
- Le Carillon de Noël, mélodie 1.35 *Schott.*
- Carmen, polka 6— *Noël.*
- Le carnaval de Venise, fête italienne, *P* 3— *Clot fils.*
- C'est un détail 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Chanson de mai 1.70 n *Eveillard.*
- La Chanson de la Napolitaine, Mélodie 4—, (E. Koester) *Mand. V* à —60, *MandP. MandG. PV* à 1—, *2MandP. 2MandG* à 1.30, *2MandPG. 2MandMaG* à 1.50, *2Mand MaPG* u. Gesang (franz.) 2— *Cranz.*
- Chant des imprimeurs. 4 voix d'hommes —25 n *Pinatel.*
- Chant du bivouac. Fant. *P* 2— n *Eveillard.*
- Le chant du Braconnier transcr. (Ritter) *P* 1.70 n *Choudens.*
- Chapel March. *P. ReedOrg* à —20 *Presser.*
- Ma Charmante, fantaisie-valse, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Cautarel.*
- La chasse du jeune Henri (Méhul), *P* 5— *Clot fils.*
- Le Chérubin, scène dramatique 1.75 *Schott.*
- Chinoiserie, polka 2.50 *Heugel.*
- 4 choeurs. 3 voix acc. *P*: N. 1. L'aiguille et l'enfant 6—. N. 2. Elisabeth ou miracle des roses 7.50. N. 3. Fête à maman 6—. N. 4. Fêtes de l'enfance 6—. *Noël.*
- Les Cloches de Corneville. Fant. *P* 1.35 n *Debert.*

La Conférencière. 2 persons 1.70 n *Jullien.*
Contemplation. Rêverie, *V* et *P* 2.50 *Margueritat.*
Convent Mass in G. *SA. Ditson*: —38 n, Ave Maria (Soft twilight shadows) —08. Kyrie Eleison (Hear our prayer) —06. Gloria in Excelsis (Glory in the highest) —10, *SSMSA* —10. Credo (We believe in one God) —08, *SSMSA* —08. Et Incarnatus (That He might die for us), Et Resurrexit (He who ascented) —10, *SSMSA* —10. Sanctus (Holy is the Lord) —06. Benedictus (He is blessed) —06. Agnus Dei (Hear my crying) —06.
Conversation entre deux soeurs. Fant. *4ms* 7.50 *Cartereau.*
Les Coquelicots. Caprice-Polka. *V* et *P* 2.50 n *Margueritat.*
La Course aux ânes. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
Course de Singes, quadr. 1.75 n *Durdilly.*
La Dame blanche. Ballade, *P* 6— *Benoit.*
La Délivrance du prisonnier 1— *Schott.*
Les Demoiselles. 2 voix 1— *Schott Frères.*
La dernière Etape, romance 1— *Schott.*
Les deux Voyageurs impossibles. Duo avec parlé 5— *Cartereau.*
La Devinereste, valse 6— *Heugel.*
Diamantine. Valse 5— *Benoit.*
Distribution des Prix. 2 voix 5— *Cartereau.*
Doux aveu, valse sentimentale 5— *Heugel.*
Six Duos. *2V* en 2 suites à 2— *Margueritat.*
Ecce Panis. Duet —20 *Willig.*
L'Echo de la Patrie, Mélodie 3— *Cranz.*
Echos des bois sur une mélodie (Masini), *P* 3— *Noël.*
Echos de Séville, boléro, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Coutarel.*
Elévation, *HV* 1.65 n *Mustel.*
Elisabeth, valse 3— *Noël.*
Emulation. Récréation mélodique 2.50 *Margueritat.*
En famille, quadrille 5— *Heugel.*
L'Enfant à l'Hirondelle 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
En Mer, *P* 6— *Benoit.*
Cent vingt-huit Exercices journaliers, *P* 7.50 *Benoit.*
La Fauvette captive 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
Fauvette du Tyrol, fantaisie mazurka, *P* 5— *Clot fils.*
La fée Girofla, quadrille 1.75 n *Durdilly.*
Festival March (Geo D. Barnard), *O* 14 p. —75, 10 p. —50, *P* acc. —15 *Church.*
La fête à maman 3— *Noël.*
Fioretta, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
First day of Spring. fem. voic. 2 parts —15 *J. Fischer,* 1.35 *Schott Frères.*
Fleur d'Alsace. Valse 6— *Cartereau.*
Fleurs du printemps, fantaisie valse, *P* 5— *Clot fils.*
The Flight, *ReedOrg* —30 *Presser.*
La Foire de Chabreloche. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
Freischütz, rondo, reflets dramatiques, *P* 3— *Clot fils.*
Gabrielle, valse 2.50 *Heugel.*
Gai ramage, 6 transcriptions faciles, *P*: 1. Un soir d'été sur l'Adriatique, 2. Rose et Paquerette, 3. Néra, 4. La leçon de solfège, 5. Dame Espérance, 6. Brise du soir à 4— *Sulzbach.*
Galop sicilien 6— *Benoit.*
Gammes, *P* 7.50 *Benoit.*
Gems for the Cabinet Organ. Vol. I. 34 Marches; Vol. II. 69 Voluntaries. *Org* à 1.50 n *J. Fischer.*
Geneviève de Brabant, *P* 2/— *Bcosey.*
Gentil Ruisseau 1.35 *Schott.*
Gentille niçoise polka 3— *Ploix.*
Gloire au vainqueur. 2 voix 5— *Cartereau.*
Gloria (Glory to Thee), *SA. SSMSA* —08 *Ditson.*
Haec Dies. 2 part Chor. —25 *J. Fischer, B* 1.50 n *Pérégally.*
Heureux, j'aime à chanter, Valse 3— *Cranz.*
L'Heureux trouvère (Ad. Nibelle), *P* 2.50 *Girod.*
L'Immaculée Conception —50 n *Schott Frères.*
Les Immortelles. *HAmer.Org* 6/—, or in 3 parts à 2/— *Curwen.*
Incognito 5— n *Cartereau.*
In the Country, fem. Voic. 2 parts —15 *J. Fischer.*
Inviolata. Duet —30 *Willig.*
Les Irréconciliables. 2 persons 2— n *Jullien.*
Janine, polka 2.50 *Leduc.*
Jeanne, polka 3— *Noël,* valse 5— *Heugel.*
La jeune Fille et la Rose 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
Un jeune Prodigue, chansonnette 1— *Schott.*
Les joies du bal, recueil de 15 danses, *P* 6— n, sep. à 3— *Noël*: 1. Le chant d'Antonia, valse. 2. Les oiseaux de l'orpheline, polka. 3. La fée, polka mazurka. 4. Le franc-tireur, valse. 5. La chevrière, polka. 6. Le rêve de Noël, polka maz. 7. Les 2 soeurs bretonnes, valse. 8. Polka des Confidences. 9. Souvenir de France, polka-maz. 10. La belle glaneuse, valse. 11. Les fruits d'automne, polka. 12. Le retour au pays, polka-maz. 13. Brises du lac, valse. 14. Terre! terre! polka. 15. Le nid d'Alouettes, polka-mazurka.
Les jolis bébés, quadr. 1.75 n *Durdilly.*
Un Jour de mai. 2 voix 1.35 *Schott Frères.*
Les joyeux mariniers, quadrille 5— *Heugel.*
Kamillas Geheimnis: „Ich will dir etwas anvertrauen", Mazurka-Lied (d.-franz.) —80 *Junne.*
La Lanterne magique. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
Cinquante leçons progressives, extr. de sa méthode *H* en 2 suites à 10— *Lemoine,* à 3.35 n *Mustel.*
Léda. Valse —85 *Bornemann.*
Lettre d'une jeune Fille à sa Maman 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
Lettre d'une nouvelle pensionnaire 3— *Cartereau.*
Litany, *SA* —30 *J. Fischer.*
Livre d'Orgue. 50 Morceaux pour Entrées, Offertoires, Elévations etc. 18— *Benoit,* 6— n *Mustel.*
The Lord is our Refuge. *Org.* (Play Dance Music in Church 5.) 1— *Lorenz.*
Un Loup de mer, chansonnette 1— *Schott.*
Lucie de Lammermoor, *P* 6— *Grus.*

- Le Lutin 1— *Schott.*
- Lutin du pensionnat. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- La Mâconnaise, Polka-maz. 3.75 *Heugel.*
- Madelinette, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Magistrats prêtres du Seigneur. 2 voix 9— *Cartereau.*
- Magnificat, choeur et solos, acc. *Org* ou *H* 3— n *Gallet.*
- Manuel pratique d'Harmonie 6— *Ghéluwe, Heugel, Sudre.*
- Ma pensée, mélodie sans octaves, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Ma petite valse 4—, simplifiée 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- March in D and Meyerbeer, Grand Coronation March (D. W. Hyde), *Og* —30 *Molineux.*
- Marches et Offertoires, *H* (Album pour l'Harmonium 9. vol.) 1— n *Mustel.*
- Marche de Rackoczy, *P* 5— *Ploix.*
- Marche des Croisés. *VP* 2.50 *Margueritat.*
- Marche funèbre (Chopin), *P* 5— *Ploix.*
- Marche maestroso. *CabinetOrg* —35 *Ditson.*
- La Marseillaise, *P* 5— *Benoit.*
- Martha (Flotow), Mosaïque sans octaves, *P* 2— n *Choudens.*
- Menuet des petits violons. Faut. *P* 1.35 *Debert.*
- 4 Messes de Dumont, du 1., 2., 5., 6. ton, *Og. H* à 2— n *Cartereau.*
- Messe solenelle (Rossini). Récréations pour *P* 1.25 *Schott.*
- Méthode élémentaire pour les enfants, *P* 15— *Benoit.*
- Méthode complète, *Og. H* à 8.50 *Margueritat.*
- Military march. *CabinetOrg* —35 *Ditson.*
- Le Miroir. Polka 2.50 *Legouix.*
- Modeste, polka-mazurka 2.50, *V. Fl. Cornet* à —30 n *Heugel.*
- Le mois de Marie. Recueil de 31 cantiques à 2 et 3 voix. Un pour chaque jour du mois de Marie, précédés des litanies de la Sainte Vierge et suivi d'un Tantum ergo accomp. *P* ou *Org* 7— *Legouix.*
- Les moissonneuses, quadrille 5— *Heugel.*
- Mon ami Chose! chansonnette —85 *Schott.*
- Mon pauvre coeur transcr. (De Voss), *P* 1— n *Choudens.*
- Monstra Te. Duet —20 *Willig.*
- La Montre de ma Marraine 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- 12 Morceaux de Salon, de différents caractères, en 3 livres, *H* à 2— n *Mustel.*
- 12 Motets et antiennes à la Ste-Vierge à 2, 3 et 4 voix égales 4— n *Costallat.*
- La Mouche 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Musique pour *3V.* 1er Trio en ut, 2e Trio en sol, 3e Trio en sol mineur à 2—, Les 3 réunis 5— *Margueritat.*
- Le Myosotis (Ad. Nibelle), *P* 2.50 *Girod.*
- Nella schott. 2.50 *Heugel,* 1— *Napoleao.*
- Ne m'oubliez pas, petite valse 2.50, *4ms* 4— *Leduc.*
- Ne touchons pas aux petits nids 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Nini la gourmande 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Noël. 2 voix —50 *Schott Frères.*
- Un nouveau venu à la Pension. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Le Nouvel An. Duo av. ou sans parlé 4.50 *Mennesson.*
- Nuit de printemps 3— *Cartereau.*
- 100 Oeuvres faciles religieuses, pour l'édification en famille et à l'usage du service catholique, *H* en 2 volumes à 3.75 n *Mustel.*
- 25 Offertoires, *Og* en cinq suites à 10— *Heugel, H* à 3.35 n *Mustel.*
- 5 Offertoires faciles, dont un funèbre *Org. H* (La Tribune des Organistes, Table de la 2e année, 4e Livr.) 1— n *Pinatel.*
- Oh! la vilaine. scène à diction av. parlé et imitations 1— *Bornemann.*
- L'oie du caire (Mozart) quadrille 5— *Heugel.*
- Old English pastimes. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 64.) Two-part —/4 *Ashdown.*
- The Open Air 1.75 *Schott Frères.*
- The organ-grinder. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 65.) Two-part —/4 *Ashdown.*
- L'Orphelin, romance 2 tons 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- O Sacrum Convivium. Duet —20 *Willig.*
- O Salutaris —30 *Willig, B. Bar* 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris en mi b à 4 v. d'hom. —30 n *Pérégally.*
- O salutaris en si b à 4 voix d'hom. (extr. des 10 Chts. religieux) —30 n *Pérégally.*
- Six ouvertures *P:* 1. Enlèvement au sérail. 2. Jeune Henri. 3. Tancrède. 4. Sémiramide. 5. La Caravane. 6. La Gazza Ladra à 6— *Ploix.*
- Panis Angelicus. Duet —20 *Willig.*
- Papillonnette, valse aérienne 5— *Heugel.*
- Parure-marquise, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Pensez aux Abeilles. Fant. *P* 2— n *Eveillard.*
- Le Perroquet de Grand' maman 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Les Petites amies. Nr. 1. Polka 2.50. Nr. 2. Polka-Mazur. 3—. Nr. 3. Valse 3— *Benoit.*
- La Petite Chapelle *Org, Heugel:*
  1er livre. 100 morceaux faciles pour org. de salon ou grand org. (entrées, sorties, offertoires, communions, élévations, préludes, versets, amen) 7— n.
  2e livre. 100 morceaux de moyenne force pour org. de salon ou grand org. (entrées, sorties, offertoires, communions, élévations, préludes, noëls, pièces funèbres, versets, amen) 10— n.
- Les petits chasseurs, quadrille 5— *Heugel.*
- Petit Clairon, pas-redoublé *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Coutarel.*
- Le petit Cordon bleu. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Petites fantaisies de F. David, *P:* 1. Sérénade. 2. Le Saphir à 1— *Fromont.*
- Les petits Herboristes 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Petite marguerite, valse sans octaves *P* 2.50 *Leduc.*
- Le petit Orateur 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- La petite paresseuse Ch. com. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Les Petites Soeurs. Nr. 1. Polka 2.50. Nr. 2. Polka-Mazur. 3—. Nr. 3. Valse 3— *Benoit.*

Les Petites Souris blanches. Quadrille 5— *Cartereau.*

Petit traité d'acc. du plain-chant, des cantiques, motets, etc. (extrait de sa méthode d'orgue-harmonium) 3— n *Lemoine.*

Pie Jesu, choeur à 4 v. d'hom. —50 n *Pérégally.*

Pierre qui roule n'amasse pas mousse, proverbe 1— *Schott.*

Plaisir d'amour. Fant. *P* 2— n *Eveillard.*

Polka de Bourbonne-les-bains 4.50 *Heugel.*

Polka militaire 2.50 *Heugel.*

La Poupée malade. Av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Pour la fête de petite mère 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Pour la fête de petit père 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Pour la fête d'un supérieur ou d'une supérieure 2 voix 5—, 3 voix 7.50 *Cartereau.*

Pour un Nuage 1— *Schott.*

Prelude *Pipe Org* —15 *White.*

La Première Etoile 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*

Processional voluntary. Cabinet *Org* —20 *Ditson.*

Promenade sur le lac, valse 5— *Heugel.*

La Purification —50 n *Schott Frères.*

Quand on n'a rien 1— *Schott.*

Qui te l'a dit 1— *Schott.*

Six Récréations *P* à 2.50 *Benoit:* 1. Edouard et Christine. 2. Gabrielle de Vergy. 3. Anna Bolena. 4. La Gazza ladra. 5. La Norma. 6. L'Elisire d'amore.

Regina Coeli —10 *J. Fischer,* fem. duet 8 vo. —08 *Ditson,* —30 *Willig,* 2—4 voic. —12 *J. Fischer.*

Résignation (Godefroid) *POrg* 7.50 *Heugel, HP* 2.50 n *Mustel.*

Four responses *PipeOrg* —20 *White.*

Two responses *PipeOrg* —15 *White.*

Rêve d'avenir *P* 5— *Benoit.*

Rigoletto *P* 5— *Grus.*

Il ritorno valse 5— *Heugel.*

La Robe à traine, Mélodie 3— *Cranz.*

Douze romances pour la jeunesse 6— n, sep. à 3— *Noël:* 1. Elisabeth de Hongrie ou le miracle des roses. 2. Au pas! au trot! au galop. 3. Le bon dieu nous verra bien. 4. Mademoiselle ma poupée. 5. La fête à maman. 6. Les fêtes de l'enfance. 7. Les vacances. 8. La aiguille et l'enfant. 9. La vengeauce de Polichinelle. 10. Histoire d'un oiseau. 11. Le petit bal costumé. 12. Minette et Jocko.

Le Rosaire —50 n *Schott Frères.*

Une rose, polka 2.50 *Heugel.*

La Rose de Noël 1— *Schott.*

Roxane, valse entr'acte des Turcs (Hervé) éd. fac. 4.50 *Heugel.*

Sacris Solemniis. Duet —20 *Willig.*

Sainte Innocence 1— *Schott.*

Le Saint Nom de Jésus *Org* ou *O* —50 *Schott Frères.*

Salve Regina. Duet —20 *Willig.*

Sancta Maria. Duet —20 *Willig.*

Sans Octaves. Nouvelle collection de 12 morceaux extrêmement faciles, sans octaves et soigneusement doigtés, composés spécialement pour les petites mains sur des motifs célèbres *P* 5—, sep. à 1— *Bornemann.* 1. La Rose mousse (Maillot). 2. L'Enfant et l'Alouette (Peuchot). 3. Les Petits Grillons (Berdalle de Lapommeray). 4. Les Petits Bonheurs (Maillot). 5. L'Hirondelle et le Matelot (Chautagne). 6. Petite branche d'aubépine (Jeannin). 7. Aujourd'hui Pâques fleuries (Streich). 8. Le Jour du repos (Quidant). 9. Léda, valse facile. 10. Le Jouet charmant, quadrille. 11. Arabella, Valse. 12. Mignonnette, Valse. 13. Georgette, Polka. 14. Rosa, Polka. 15. Follette, Polka-Mazurka. 16. Zerline, Polka-Mazurka.

Santa Lucia, valse 5— *Heugel.*

Le Secret de Camille 1— *Schott.*

Segunda Misa en do à dos voces iguales 7— (El servicio divino N. 7) *Wagner y Levien*

Les sept paroles du Christ (Haydn) *Org* ou *H* 15—, sep. —4 *Noël.*

Le Service des Chapelles. 100 Morceaux, Entrées, Sorties, Marches, Elévations, Magnificats, Service funèbre, Service complet pour Noël etc. *H* 5/— n *Schott,* 5— n *Mustel.*

Les Soeurs des Abeilles 2 voix 1.35 *Schott Frères.*

Le soir des vendanges. 4 voix d'hommes —25 n *Pinatel.*

Les Soldats de la France 4 voix d'hommes —25 n *Pinatel.*

Les Solemnités de l'Eglise. Répertoire facile et brillant pour les Fêtes de l'année *H* 2 Vols *Schott.*

Sonatine *P* 4— *Lemoine.*

Les soupirs (Godefroid) *POrg* 7.50 *Heugel, HP* 2.50 n *Mustel.*

Un sourire d'ange, petite rêverie *P* 3— *Clot.*

Sous la Charmille. Rêverie *P* 7.50 *Benoit.*

Souvenir, fant. Polonaise *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Coutarel,* polka 2.50 *Heugel.*

Souvenir de mesvingt ans. *P* 2— n *Eveillard.*

Les Souvenirs mélodiques, collection de petits morceaux faciles *P* à 4— *Leduc:* Ah! le bel oiseau, maman, bagatelle. Ah! qu'il fait donc bon, du Bijou Perdu (Ad. Adam.) Air arabe, varié. A mon beau château, bluette. Annhinigouz, ronde bretonne. Au clair de la lune, variations. Basquaise, du Capitaine Fracasse (E. Pessard). Brindisi de G. Verdi, petite transcription. Bucéphale, célèbre galop de L. Dessaux. Le Carillon de la Samaritaine, du Capitaine Fracasse (E. Pessard). La Cruche cassée, fantaisie (E. Pessard). Dans le sommeil, romance de Si J'étais roi (Ad. Adam). Dis-moi! quel est ton pays? d'Ad. Sellenick. La Gavotte, souvenir. Gavotte des moutons, du P. Martini. Jenny la meunière, de A. Leduc, bagatelle. J'ignore son nom, rom. de St. j'étais roi (A. Adam). Joseph, mosaïque. Marche des trompettes d'Aïda (G. Verdi). Menuet des petits violons, du Capitaine Fracasse (E. Pessard). Mon p'tit papa, fantaisie mignonne. O Céleste Aïda! mélodie tirée d'Aïda (G. Verdi). Le Pas de zéphyre, petite fantaisie. Petit boléro, de H. Ravina, transcription. Petite fleur des bois, de F. Masini. bagatelle. Quand la riante aurore, romance du Barbier de Séville. Rappelle-toi, célèbre mélodie de G. Rupès. Tout nous dit d'espérer, mélodie de G. Rupès. Valse de Si j'étais roi (Ad. Adam).

- Sub Tuum. Duet —20 *Willig.*
- Sur la Méditerranée, barcar *P* 1.75 n, *4 ms* 2— n *Coutarel.*
- Sur les toits. Rêverie *P* 2— n *Eveillard.*
- Sympathie. Fant.-Valse *VP* 2.50 *Marguerítat.*
- Le tambour de la garde, quadrille 1.75 *Durdilly.*
- Tantum Ergo *SA* —20 *J. Fischer, Willig.*
- Tantum ergo en ut à 4 v. d'hom. —30 n (Ex. des 10 Choeurs religieux) *Pérégally.*
- Trois thèmes anciens: 1. Malborough. 2. Le roi Dagobert. 3. Frère Jacques *P* à 5— *Benoit.*
- Thérèse la chevrière 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Tota Pulchra Es. Duet —20 *Willig.*
- Tout est fauché *P* 2.50 *Girod.*
- Traité d'Harmonie 6— *Debert.*
- La Traviata. Pet. Fant. *P* 2.50 *Benoit.*
- Le Trésor des Ecoles. 50 chants 1 et 2 voix s. 1— n *Cartereau.*
- Le triomphe de l'Organiste *H Amer. Org* 6/— or in 3 parts à 2/— *Curwen.*
- Les trois Écheveaux 3— *Cartereau.*
- Il Trovatore, deux pet. fant. *P:* 1. La flamme brille. — Loin de mon fils. 2. Exilé sur la terre. — Dieu que ma voix implore à 3— *Benoit.*
- La tyrolienne, mazurka 4— *Noël.*
- Vacances. 2 voix 5— *Cartereau.*
- Les vacances de Bébé, quadrille 5— *Noël.*
- Les Vacances du jeune pianiste, 12 transcriptions faciles doigtés, *P* à 1— n *Jullien:* 1. Hitz: La Malle-poste, polka. 2. Guimbal: André, valse. 3. Guilbault: Pointes d'asperges, polka. 4. Verrimst: La Séduisante, polka-mazurka. 5. Lamothe G.: Cigarette, polka. 6. Tedesco: L'Acrobate, polka. 7. Hitz: Tout passe, mélodie. 8. Ascher: Souvenirs de Riga, mazurka. 9. Duvernoy: Sous la feuillée, fantaisie. 10. Tavan: La Rentrée du troupeau, pastorale. 11. Hitz: Tout en rose, valse. 12. Lamothe G.: Les Bersagliers, cap. militaire.
- Valse espagnole 5— *Heugel.*
- Ma Voisine —85 *Schott.*
- Les Voix du Ciel 1— *Schott.*
- Y'n'faut pas toucher à ça! chansonnette 1— *Schott.*
- Die zwitschernde Grasmücke, Walzerlied (franz.) —80 *Junne.*

Battmann J. L. A. Bruneau, J. Schluty, P. Valentin, 100 leichte und religiöse Stücke, *PH* od. *Org,* Bd. I, II à 3— *Fürstner.*

Battmann Moritz. Niederländischer Hochzeitsmarsch 1— *Kahnt.*

Battons la gerbe 1— n *Joubert.*

Battu Pantaléon. (1799—1870), **op. 5** Thème varié, *VP* 4.50, *V* Av. acc. *de quatuor* 6— *Girod.*
- Troisième air varié, *VP* 6—, *V* Av. acc. *de quatuor* 7,50 *Girod.*

Batty Florence. Selection „Don Giovanni", *Mand P. 2 Mand G* (Mandolinist 386). 1/4 *Turner.*

Battye J. Hail, Memory, Hail —/3 *Bayley.* (Modern Part-Sgs 99) —/4. (Choral Handbook 482) 4 voic —/3 *Curwen.*
- How short sweet flower. (Modern Part-Sgs. 221) —/4, (Choral Handbook 488) *mixed voic* —/3 *Curwen.*

Bau Elise. *Schuberth jr.:*
- **op. 1** Sternfunkeln. Salonstück, *P* 1—.
- 2 Sonnenstrahlen. Salonstück, *P* 1—.
- 3 Auf der schwedischen Eisbahn. Walzer 1—.
- 4 Frühlingsblüten. Salonstück, *P* 1—.
- 5 Die Glocken im Eichwalde. Salonstück, *P* 1—.
- 6 Waldesgrün. Salonstück, *P* 1—.
- 7 Leuchtkugeln. Polka 1—.
- 8 Glück auf. Salonstück, *P* 1—.
- 9 Efeuranken. Zither-Ständchen *P* 1—.
- 10 Alpenglocken. Salonstück, *P* 1— *Simon.*
- 11 Schneeflocken. Polka-Mazurka —80 *Simon.*
- 12 Auf hoher See. Salonstück, *P* 1—.
- 13 Geburtstags-Sträußchen. Rheinl.-Polka 1—.
- 14 Loviziana. Polka-Mazurka 1—.
- 15 Feentänze. Zwischen Himmel und Erde. *2 VFl* u. *P* 1—.
- 16 Erinnerung an Schloß Elgersburg, *P* 1—.
- 17 Abschied von der Elgersburg, *P* —75.
- 18 Martha-Walzer 1—.
- 19 Ein Weihnachtstraum. Walzer 1—.
- 20 Die Spieluhr. Idylle, *P* 1—.
- 21 Eisblumen. Polka-Mazurka 1—.
- 22 Wellenspiele. Salonstück, *P* 1—.
- 23 Lindenblüten. Rheinländer —75.
- 24 Leny. Polka —75.
- 25 Auf Wiedersehen. Salonstück, *P* —75.
- 26 Gedenke mein. Phantasie, *P* —75.
- 27 Vergißmeinnicht. Salonstück, *P* —75.
- 28 Der Winter, *P* 1—.
- 29 Moosrosen. Walzer 1—.

Baucaire G. Propos joyeux. (Thérion) Polka, *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*

Baucher. Il n'a pas mit de cal'çon 1—, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

Bauck Wilh. *Hirsch:* Album des pianistes *P.* Collect. de compositions:
- 4 Cah. 1. Air de Ballet favori de C. M. Weber var. 1—.
- 5 Cah. 2. Introduction et Rondeau 1—.
- 6 Cah. 3. Rondeau sur un motif favori de Le Postillon de Lonjumeau 1—.
- 8 Cah. 4. Divertissement sur un motif fav. de Le Brausseur de Preston 1.50.
- 9 Sonatine *P* 1.50.
- 11 Rondo brillant sur un motif de La Somnambula *P* 1.25.
- 13 Deux Sonates *P* N. 1 1—, N. 2 1.25.
- Allmän musiklära del I. 3—, del II. 1. Kompositionsläran 2—, del II. 2. Instrumentationen 2—.
- Bardeus sång. „Du som emellan sköldar bor" 1—.
- Folkmelodier, fråu jordeus fleste nationer *P* 2—, Häft 1, 2 à 1.25.
- Latta Folkmelodier, *4 ms* 2.25, Häft 1, 2 à 1.25, Komplett i ett häfte *Hirsch.*
- Modulations-lära 1.50 *Lundquist.*
- Musikalisk Pantheon. Äldre klassiska sångkompositioner med underlagda svenska ord och upplysande text:

  1. sta och 2: dra häft: Bach J. S. Aria ur Pingstkantaten. „O gläd dig mitt hjerta". Gluck. Aria ur op. Paris och Helena. „Du som mit hjerta valt" („Odel mio dolce ardor"). Händel G. F. Aria ur op. Ezio „Stormarne i mitt bröst". Aria ur op. Rinaldo

„Armida obevekliga. Aria ur op. Tamerlano. „O min dotter! ack sörg ej mer" („Figlia mia! non pianger nö). Lully J. B. Aria „Flykta ej, o blif hos mig" („Revenez amours"). Rameau J. P. Rigaudon ur op. Les Indes galantes. „O fly, du vintersky" („Fugez, vents orageux"). Stradella Aless. Canzonetta. „Hoi klappar du, mitt hjerta så". (Cosi Amor mi failanguir) 3—.

3. dje och 4: de häft: Gluck C. W. v. Recitativ och rondo ur op. Orphée „Tag sjelf har slutat hennesdar". („C'est moi qui lui ravis le jour".) Aria ur op. Iphigenie en Tauride. „Vart väuskapsbandär knutet". Haydn J. Längtan. „Hur skönt den milda majsol". Sympatien. „Du lefver i mitt hjerta blott". Händel G. F. Recitativ och aria ur Salomons dom „Af nåd! o hejda bödelns wärd". Scarlatti A. Recitativ och aria. „O säg! hvrat skall jag flykta". („Amor! fabro ingegnoso".) Zingarelli Nicolo. Recitativ och rondo ur op. Romeo e Giulietta. „Ack hvarför dessa qual". („Ma che vole il mio duol") 3—.

- Musikaliskt Reallexikon 1—.
- Musikens Historia 2.75.
- Musklärans första grunder —40.
- Qvartett (G-dur) *2 V Va Vc* 3—, 3— n *Breitkopf*.
- Sanger: 1. sta häft: Visberdalen. „Det hoiskar i den stilla dalen". — Svanhvits sang. „Stilla, o stilla somna fråu storm och snö". — Ynglingen vid källan. „Gossen satt vid källans spegel". — Gerdas sang. „Nu stjernorna blinka i luften sa täckt". — Nachtgesang. „Klarer Liebesstern", Qvartett. — Mignons sang. „Hvar är det land" 1—.

2. dra häft: Den lockande fageln: „En fågel sjunger hvit, hvit". — Isabellas romans ur quentin Durward: „Grefve Guy, nu timman inne är". — Varen: „Oss varen nalkas frisk och skön". — Hemsjukan. „Hvart stiger din suck". — Flickan. „Öfver ängarne glad" 1—.

3. dje häft: op. 3 Majsang. „Klara majsoln ler". — Det rhenska vinct. „Ett paradisiskt gudalif". — Hexornas vårsång. „Renvarenler". — Den siste Abencerragen. „Bland fjerran klippor dräljes". — Näktergalens sång. „Dare som bjöd henne höra" 1—.

4. de häft: op. 10: Romans. „Fagelus sång mig gläder mer". — Elfdrottningen. „Hvad fröjd och sällhet" 1.25.

- Sanger af A. F. Lindblad *P* arr. (Varning). — Mån tro? — jo jo! — Bekannelsen. — På gamla dagar. — Pa berget. — Farväl. — En Sommarmorgon 1.50.
- Snön. „Fall lätta snöflock fall" —50.
- Sonate, *P* Tillegn. Math. Nauelér 1—.

Baucourt. *Margueritat:*

- Les Adieux. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- L'Amazone. Galop 1.75, *O* 1— n, *P* 1.75 n, *Harm et Fanf* 1.50 n, Cond. s. —25 n.
- Les Amis de la Bouteille. Quadrille 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20.
- L'Aurore. Schottisch, *O* 1— n, *P* Cond. 1.75 n, *Harm. Fanf.* à 1.50 n, p. Cond. s —25 n.
- Bagatelle. Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Les Baladins. Quadrille *O* 1— n.
- La Bapaumoise. Valse, *Harm. Fanf.* à 1.50 n, Cond. —20 n.
- Barcelone. Boléro, *Harm et Fanf* 1.50 n, Cond. s. —25 n.
- La Belle Fernande. Polka-Mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- La Belle Napolitaine. Fant. Solo de *Bar* et *Tro.* var de *Pis.*, pet. *bug.* ou pet *Cl.* (ad lib.) *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- La Belle Romanesque. Valse 2—.
- Les Belles Géorgiennes. Valse 2—, *O* 1—, p. de *P* 1.75 n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- La Bienfaisance. Andante relig. *Harm. Fanf.* 1.50 n, p. Cond. s. —25 n.
- Blanche Hermine. Polka-Maz. 1.75, n *O* 1—.
- Les Bonnes d'enfants. Quadr. 1.75, n *O* 1— n.
- Le Boute-en-train. Quadr. 1.75 n *O* 1—.
- Le Camp de Châlons. Marche, *Harm. Fanf.* 1.50, n p. Cond. s. —25 n, ou *Pis*-Solo —10 n.
- Celle que j'aime. Polka-Maz. 1.75 n, *O* 1—n.
- La Charançon. Quadr. *Harm. Fanf.* 2— n, Cond. —20 n.
- Charles VII. Marche, *Harm. Fanf.* 1.50 n, Cond. s. —25 n, ou *Pis*-Solo —10 n.
- La Chinonnaise. Polka-Mazur. 1.75 n *O* 1— n, *Harm. Fanf.* 1.50 n, p. Cond. s. —25 n, p. *Pis* —10 n .
- Clotilde. Valse 2— n, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Les Comédiens. Quadrille *O* 1— n.
- La Couronne de Fleurs. Valse 2— n, *O* 1— n.
- La Déesse de la guerre. Polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm. Fanf.* 1.50 n, Cond. s. —25 n, p. *Pis*-Solo —10 n.
- Les Délices de Rigny. Valse, *O* 1— n.
- Doux Souvenirs. Valse, *O* 1— n.
- Elvire. Polka, *P* 1.75 n, *O* 1— n.
- L'Enchanteresse. Valse 2— n, *O* 1— n.
- L'Enfant de troupe. Quadrille *Harm* 2— n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Les Enfants de la France. Quadrille *O* 1— n.
- Les Esclaves de Paris. Quadrille *O* 1— n.
- Espérons. Pas red. *Harm. Fanf.* 1.50 n, p. Cond. s. —25 n, p. *Pis*-Solo —10 n.
- Une Fête arlésienne. Quadrille 1.75 n.
- Fleur de Maïs. 1.75 n Schottisch *O* 1— n, *Harm. Fanf.* 1.50 n, p. Cond. s. —25 n, ou *Pis*-Solo —10 n.
- Les Français au Mexique. Marche, *Harm. Fanf.* 1.50 n, p. Cond. s. —25 n, ou *Pis*-Solo —10 n.
- France et Italie. Marche, *Harm. Fanf.* Duo de *Pis* 1.50 n, p. Cond. s. —25 n, ou *Pis*-Solo —10 n.
- Les Fusées. Galop, *O* 1— n.
- Garibaldi. Quadrille *O* 1— n, *Harm.* 2— n, *Fanf.* 2— n, Cond. —20 n.
- Le Gascon. Quadrille, *O* 1— n.
- Le Grand Condé. Pas. red. *Harm et Fanf* av. solo *bugle* 1.50 n, Cond. s. —25 n, *Pis*-Solo —10 n.
- Héloïse. Polka-Mazur. 1.75 n, *O* 1— n, *Harm. Fanf.* 1.50 n, Cond. s. —25 n, p. *Pis.*-Solo —10 n.
- Honneur et Gloire. Marche, *Harm. Fanf.* 1.50 n, Cond. s. —25 n, p. *Pis*-Solo —10 n.
- Le Husard français. Quadr. 1.75 n.
- La Jolie Flamande. Valse 2—, *O* 1— n, *Ghéluwe*, 1— n, *Harm. Fanf.* 1.50 n, Cond. —25 n.

- Un Jour de Fête. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n.
- Les Jours d'Automne. Valse 2— n, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20.
- La Magicienne. Valse 2— n, *O* 1— n.
- Un Mariage en Touraine. Quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Le Météore. Air varié, 1.50 n *Cornet à P* av. accomp. de *P* 2.50 n, *Pis* s. 1— n, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Nacelle. Valse 2— n, *O* 1— n.
- Les Noces du Diable. 1.75 n Quadrille *O* 1— n.
- Oh! quelle farce. Quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Paris dansant. Quadrille *O* 1— n.
- Le Pays natal. Quadrille *Harm. Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Les Perles des Blois. Valse 2—, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Les Plaisirs de la Ville. Quadrille *Harm. Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- La Prière. Andante relig. *Harm. Fanf* 1.50 n, Cond. s. —25 n, *Pist* solo —10 n.
- Le Printemps. Valse 2— n, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2.— n, Cond. —20 n.
- Le Rabelaisien. Quadrille *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Un Rayon de tes Jeux. Valse *O* 1— n.
- La Reine de Castille. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- La Reine du Bal. Valse 2— n, Valse *O* 1— n.
- Le Retour en Pologne. Quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Le Retour au Pays. Polka-Mazur *O* 1— n.
- Le Rêve d'Aline. Varsoviana *O* 1— n.
- Le Réveil. Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Réveillons-nous. Quadrille *O* 1— n.
- Rêves d'Amour. Valse 2— n, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Les Rêves du Jeune Age. Valse 2—, *O* 1— n.
- Rêves du Jeune Age. Valse *Harm* 2.50 n.
- Rose de Noël. Valse 1.75 n *O* 1— n.
- La Saint-Charlemagne. Marche *Harm. Fanf* 1.50 n, Cond. s. —25 n, ou p. *Pist* solo —10 n.
- Sémillante. Polka 1.75 n.
- Le Soldat Français. Marche *Harm. Fanf* 1.50 n, Cond. s. —25 n, ou p. *Pist* solo —10 n.
- Sonnambula, 1ième fantasie. Solo de *Pist* et *bar* pet. *Cl* (ad lib.) *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Souvenirs d'Italie. Valse 2— n, *O* 1— n.
- Souvenir de St-Quen. Quadrille 4.50 *Sulzbach*, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- Théodora. Valse 2—. *O* 1— n. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n.
- La Vaillance. Marche *Harm. Fanf* 1.50 n, solo de *Pist* —10 n.
- 3 Valses chantées. Le Printemps, Rêve d'amour, La Jolie Flamande à 2— n.
- Le Victorieux. Quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Vierge des Cieux. Andante *Harm. Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n, p. *Pist* solo —10 n.
- La Vivandière. Polka *Harm. Fanf* 1.50 n, Cond. s. —25 n, p. *Pist* solo —10 n.
- Vive la Danse. Quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Le Vrai Bonheur. Schottisch 1.75 n. *O* 1— n.

Baudach O. und **G. Noack,** Schul-Gesangsschule —40 n *Noack.*

Baudard A. *A. Baudard:*

- Accidents et Incidents.
- Câlinerie, valse *O* av. *P* cond.
- Les Canotiers.
- Cheveux poudrés gavotte *O* av. *P* cond.
- Coeur brisé.
- Commérages.
- En route! marche *O* av. *P* cond.
- Escotisme, intermezzo *O* av. *P* cond.
- Mam'zelle Trottinette.
- L'on peut en faire autant!
- Un peu de réclame.
- La Presse! voyez la Presse!
- Ronde des petites miss's marche *O* av. *P* cond.
- Les salons.

Baudat L. Après l'amour. Schottisch (9 musiciens) *Harm* ou *Fanf* 1— n *Foetisch.*

- Le 4/3 Léger. Pas red. (9 musiciens) *Harm* ou *Fanf* 1— n *Foetisch.*

Baudéan J. C'est gondolant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Pourquoi fin de siècle. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pourquoi fin de siècle. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Bauderlique C. Bras dessus, bras dessous. polka-marche *Mand* ou *V* (ou *Fl* à l'octave supér.) *Bauderlique*—Paris.

Bauderuc J. *Ghéluwe:* Air varié. *Cl* 1— n, *Pomier, Cl P* 2.50 n *Pomier, O* av. *Cl* 2— n, *Harm* ou *Fanf* av. *Cl* 2— n.

- Les Bords de l'Aude. Valse 2— n, *O* 2— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —75.
- Le Départ. Pas red. *Harm Fanf* 1— n, Cond —25 n.
- La Ficarella. 2e ou gr. air varié sur un thème du XIIIe siècle. *Cl* 1— n, *Cl P* 3— n, *O* av. *Cl* 2— n.
- Les filles de Cadix, boléro *P* 6— *Jouve.*
- Gaieté d'oiseaux. Polka 1.70 n.
- La Gondole vénitienne. Mazurka 1.70 n, *O* av. *Cl* 1.50 n, *Harm. Fanf* av. *Cl* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Guêtres blanches, allegro militaire, *P* 1.70 n.
- L'Hirondelle fugitive. Polka 1.70 n, *Cl* 1— n, *Cl P* 2.50 n, *O* av. *Cl* 1.50 n, Cond. —20 n, *Harm. Fanf* av. *Cl* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Larmes de Prières. Marche 1.70 n, *Harm. Fanf* 1— n, Cond —25 n.
- Pensons à Elle. Elégie *V* —75 n, *VP* 1.70 n.
- Une sérénade à la mariée *O* 1— n, Mus. mil. 1.50 n, *Harm. Fanf* av. *2 Hautbois* ou *2 Saxophones-soprano* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Souvenirs de Montauban. Pas red. *Harm. Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Sur la Plage de St-Pierre. Valse 2— n.

Baudin. A toi, romance —30 n *Joubert.*

- Ce qui vaut mieux 3— *Béal Vve.*

Baudin H. La Fee. Romance 2.50 *Cranz.*

- Je pense a toi. Romance 2.50 *Cranz.*
- Ké-Za-Ko. (Cache F.). Polka *Harm,* Part 3— n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Le Nid du Rossignol. Romance 2.50 *Cranz.*

Baudin Louis. *Dubois:* Abeille et Frelon. Polka 1.70 n, pet. form. —25 n, *O 2 Pist* 1— n, *2 Pist Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.

- Angèle, valse mignonne 1— n impr. *Crevel-frères.*
- Asperginos. Quadrille *O* 1— n.
- Bébés roses. Quadrille *O* 1— n *Pinatel.*
- Berthe. Mazur 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.

- Biarritz. Valse *O* 1— n *Pinatel.*
- Bleuette. Mazur. 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.
- Bonjour. Polka 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.
- Coursier rapide. Galop *O* 1— n.
- Doux regard. Mazur. 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.
- Eglantine. Mazur. 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.
- La Frileuse. Schottisch *O* 1— n.
- Grappe de groseilles. Polka 1.70 n, pet. form. —25 n, *O Pist* 1— n.
- Jupon rose. Polka 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.
- Lèvres de corail. Valse 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.
- Lorenza. Mazur 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.
- Monsieur Robinaud. Quadrille *O* 1— n.
- Rose de Noël. Mazur. 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.
- Souvenir d'Auvillars. Quadrille 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.
- Souvenir de Floriac. Quadrille *O* 1— n.
- Trouville. Valse *Harm* 5—, *Fanf* 4.50, 3 voix.
- La Vie de Bohême. Quadrille *O* 1— n.
- Villa Marguerite. Valse 1.70 n, pet. form. —25 n, *O* 1— n.

Baudino P. *Mariani:* Adele. Polka 1—.
- La Crinoline des Dames. Mazurka 1.50.
- Due mazurke 2—.
- Schottisch 1—.

Baudiot. Un bon conseil rom. *Ch. s.* —. (Les Chants de l'Atelier 426° hor.) *Lemoine.*
- Le Déserteur air 3—, *Ch. s.* —. (Les Chants de l'Atelier 450° livr.) *Lemoine.*
- Heure bénie 2.50 *Lemoine.*

Baudiot Charles Nicolas (1773—1849), **op. 4** Trois sonates *2 Vc* acc. *basse* à 2— n *Joubert.*
- 5 Allegro 2e concerto *Vc P* 3— n *Costallat.*
- 5 Trois Duos *2 Vc* 4— n *Costallat.*
- 10 Regrets *VP. Vc P* à 4— n *Costallat.*
- 12 Trois Fantaisies *Vc P* à 3.50 n *Costallat.*
- 13 Trois grands Duos *V Vc* 5— n *Costallat.*
- 14 Trio en fa *P V Vc. P Hautbois Vc* à 3— n *Costallat.*
- 16 Air varié *Vc* avec acc. *O* ou quatuor 3.50 n *Costallat.*
- 18 Variationen über: La Famille suisse *Vc P* 2.30 *Haslinger.*
- 19 N. 1. Concertino *Vc O* 3.50 *Haslinger.*
- 21 Air varié et Rondo *Vc O* 5.50 *Haslinger.*
- 22 Deuxième concertino *Vc* avec *O* 4— n *Joubert.*
- 25 Violoncell-Schule (deutsch-franz.) I. Teil 6—, II. Teil 10— *Simrock.*
- 26 Air varié et Rondo *2 Vc* acc. *P* 3— n *Joubert.*
- 28 Etudes *Vc* en 2 livres à 4— n *Gallet.*
- 31 Guillaume Tell *VP. Vc P* à 7.50 *Grus.*
- 40 Trois Duos *V Vc* à 6— *Benoit.*
- 42 Thèmes de Beethoven *Vc P* 1er livre 5—, 2e et 3e livres à 7.50 *Benoit.*
- 43 Trois Fant. *Vc P* à 6— *Benoit.*
- 44 Six mélodies nouvelles *Vc* av *P. basse* 9— *Lemoine.*
- 45 Trois duos *2 Vc* 12— *Lemoine.*
- 47 Trois nouvelles mélodies *Vc* av. *P* 3 suites à 9— *Lemoine.*
- Allegro extrait du 1er concerto (Rabaud) *Vc P* 4— n *Costallat.*
- L'Ambassadrice. Variations d'après Bériot *Vc P* concert. 12— *Benoit.*
- Comte Ory (De Bériot et Osborne) Fantaisie *Vc P. Vc O* à 3.35 n *Joubert.*
- Le Dieu et la Bayadère. Duo (Bériot) *Vc P* concert. 7.50 *Benoit.*
- La donna del Lago (N. Louis) *Vc P* concert 9— *Benoit.*
- Duo brillant sur un thème original (de Bériot et Osborne, op. 25) *P. Vc O* à 3.35 n *Joubert.*
- L'Elisir d'Amore (Beriot et Schoberlechner, Duo brilliant) *Vc P. Vc O* à 3.35 n *Joubert.*
- l'Enfant du Régiment (Lafont et Henri Herz) Variations *Vc P. Vc O* 3.35 n à *Joubert.*
- 57 Etuden *Vc* (N. Salter). Heft I, II à 4— *Kistner, Vc* with a 2nd *Cello* acc. 2 Books à 2— n *Schirmer.*
- 23 Etuden für *Vc* (mit zweiten *Vc* ad lib.) (Carl Schröder). Heft I (Positionen ohne Daumenaufsatz). II (Positionen im Daumenaufsatz) à 3— *Kistner.*
- La Fiancée. Variations (Bériot) *Vc P* concert. 10— *Benoit.*
- Fra Diavolo. Variations (Lafont) *Vc P* concert. 10— *Benoit.*
- Gastfreundschaft: Beglückt durch wonnige Bande. Der Traum: O beglückter Traum. Volksweisen: Im milden Sonnenschein erblüht, 3 französische Volkslieder für 1 Singst mit *P* und *Vc* (oder *V*) 3— *Hofmeister.*
- Grande methode *Vc* (Delsart) 20— n. I. partie 8— n, II. partie 15— n *Gallet.*
- Grandes variations concertantes sur un thème original (de Bériot et Osborne, op. 14) *Vc P. Vc O* à 3.35 n *Joubert.*
- Les Huguenots. Fant. d'après Lafont, *Vc P* concert. 10— *Benoit.*
- Marche de Moïse (Lafont et Henri Herz), Variations brillantes *Vc P. Vc O* à 4— n *Joubert.*
- La Montagnarde au départ (N. Louis) *Vc P* 7.50 *Benoit.*
- La Muette de Portici. Duo *Vc P* 7.50 *Benoit.*
- Ne foulez que des fleurs. (N. Louis) *Vc P* 9— *Benoit.*
- Deux nocturnes (duos) sur les Soirées musicales de Rossini (de Bériot et Osborne), *Vc P* ou *Vc O*, Chaque 2.50 n *Joubert.*
- Pot-pourri *Vc* av. Quatuor 4.50 n *Costallat.*
- Les Puritains (de Bériot et Osborne), Duo brillant *Vc P* ou *Vc O* 3.35 n *Joubert.*
- Robert le Diable. Variations d'après Lafont. *Vc P* 12— *Benoit.*
- La Romanesca *Vc P* 1.70 n *Choudens.*
- Sonnambule (de Bériot et Benedict), Duo brillant *Vc P. Vc O* 4— n *Joubert.*
- La Terpsichore et 2 quadrilles *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Traité de transposition musicale 15— *Lemoine.*
- Valse du Duc de Reichstadt (Lafont et Henri Herz), Duo concertant *Vc P. Vc O* 2.50 n *Joubert.*
- Variations brillantes (de Bériot et Osborne op. 13), *Vc P* ou *Vc O* 3.35 n *Joubert.*

Baudiot N. et Kalkbrenner op. 111 Gr. Duo sur: Robert le Diable *VcP* 3.50 *Haslinger.*

Baudiot et Osborne. Fantaisie brillant sur le Pré aux Clercs *VcP* 9— *Grus.*

Baudiot et Pleyel. Thème varié *VP. VcP* 4— n *Costallat.*

Baudiot et Vogt. Grand trio sur Moïse, (Rossini) 10— *Girod.*

Baudiss A. *Hoffmann:*
- Galopp d'Hesperides —54.
- Galopp militaire —60.
- Paulinen-Polka —54.

Baudissin, Sophie Gräfin Wolf. *Challier:*
- **op. 2** Drei Lieder ohne Worte *P* 2—.
- **3** Zwölf kleine Stücke *P* 2.50.
- **4** Drei Lieder. 1. Vöglein, wohin so schnell? 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 3. Und wenn die Primel 1.75.
- **5** Sechs Lieder. 1. Mein Herz ist schwer. 2. Über die Berge wandelt. 3. Die Nachtigall auf meiner Flur. 4. Wenn hinabgeglüht die Sonne. 5. Der Wald wird dichter. 6. Es schleicht ein zehrend' Feuer 2—.
- **6** Ich fuhr von Sanct Goar 1.20.
- **7** Sechs Lieder mit *PVc* (Friedr. Grützmacher) 4.50.
  Dieselben einzeln:
  1. Sehnsucht. (Ach, ihr schönen Tage) 1—.
  2. Ständchen. (Kennst du nicht den alten Ton 1—.
  3. An die Laute. (Du liebe, treue Laute) 1—.
  4. Nun ist der Tag geschieden 1—.
  5. Abschied. (Lebt wohl, meine Freunde, lebt wohl) 1—.
  6. Spielleute. (Wir ziehen singend durch die weite Welt) 1.25.
- **8** Variationen über ein eigenes Thema *2P* 2.50.
- **9** Acht kleine Stücke *P* 2—.
- **10** Zwei Klavierstücke. (Auf dem Marsche. Am Bache) 1.75.
- **11** Träumereien. Kleine Charakterstücke *P.* 2 Hefte à 2—.
- 6 Albumblätter, *P* 3— *Breitkopf:* 1. Romanze aus Zemire und Azor v. Spohr (Rose, wie bist du). 2. 3 Etuden. 3. 3 Notturnos. 4. Brillanter Walzer. 5. 2 Mazurkas. 6. 6 Melodien ohne Worte à 1—.
- Impromptu, *P* 1— *Fürstner.*

Baudissin O. von, Du fragst mich 1.50 *Wernthal,* —50 *Wood.*
Schellenberg:
- Zwei Lieder. 1. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind, schlaf' ein". 2. „Ich fühle deinen Odem" 1—.
- Drei Lieder. (1. Drei Knospen: „Ich sucht' für mein Liebchen". 2. Im Korn: „Im Korn, im Korn, im gelben Korn". 3. In traumverlorner Seligkeit: „Ich möcht' einmal in deinem Arm") 1.50.
- Madamchen. Walzer 1.50.
- „Vöglein, wohin so schnell" —80.

Baudoin. La Casquette à Loulou. Scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Les Géorgiennes. 12 Mazurkas nationales russes 6— *Legouix.*
- Le 14 Juillet, choeur, *TTBB* 1— n *Lemoine.*

Baudoin E. Au bord de la Gordelasque, nocturne, *P* 4— *Imp. Roeder.*

Baudon. Antoinette, mazurka 1— n *Choudens*
O à cordes 1—, p. sép. —10 *Debert.*
- Aubade 1.70 n *Choudens.*
- Aubade à la grand' maman 1.35 n *Choudens.*
- Dieu de l'enfance, Invocation 1.70 n *Choudens.*
- Je ne puis plus chanter 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Baudon J. B. *Labbé:*
- L'amour, ça fait mourir, chansonnette —20 n.
- Le Diable n'est pas si noir, chansonnette. —20 n.
- Ma ménagère, chanson rustique —20 n.

Baudonck. *Millereau:*
- Les Bergers. Fantasie, *Harm* 7—, *Fanf* 6—.
- L'Eclair Fantaisie, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Thomas.*
- Les Emigrants, fantaisie, *Harm* 7—, *Fanf* 6—.
- En Bataille. Pet. Fantaisie, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Marche Solennelle, *Harm* 6—, *Fanf* 5—.
- Moïse (Rossini) fantaisie, *Harm* 8—, *Fanf* 7—.
- Persévéranza, ouverture, *Harm* 7—, *Fanf* 6—.
- Le Prophète. Fantaisie, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Thomas.*
- Le Roid' Yvetot. Fantaisie, *Harm* 7—, *Fanf* 6—.
- Sur le lac (Barcarolle), fantaisie, *Harm* 7—, *Fanf* 6—.
- Voix Matinales, fantaisie, *Harm* 8—, *Fanf* 7—.
- Le Voyage en Chine. Fantaisie, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Thomas.*

Baudonck L. J. Compositions pour, *Harm* ou *Fanf, Kessels:*
- Air de Ballet. Morceau caractéristique 1—.
- Ballerina, Maz. de Conc. 1.30.
- Le Borain, pas red. 1—.
- Chanson arabe, 1.25.
- Le Contrebandier, pas red. 1.25.
- Le Corsaire, pas red. 1.25.
- Croix et Bannières, Marche de procession 1.25.
- En avant, pas red. 1—.
- Les Faucheurs, ouverture 4—.
- Lys et Rose, marche de procession 1—.
- Marche de Progrès, pas red. 1.25.
- Marche des géants 4—.
- Marche du Cinquantenaire, pas red. 1—.
- Le Mariemontois, pas red. 1.25.
- Mizmouna, danse arabe 1—.
- L'ours de St. Chislain. Pas redoublé popul. avec clairons 1.25.
- Pâquerettes, grande valse 3—.
- Le Postillon, galop 1.25.
- La Printanière, Marche milit. 1.25.
- Souvenir de Dissant, pas red. 1.25.
- Les Triumvirs, ouverture brill. 3—.

Baudoneth. *Livain:*
- La Corbeille. Marche de procession pour *Harm* ou *Fanf* 2.50 n.
- Fantaisie variée pour *Trombone, Bar* ou *Tuba* 2.50 n.
- La Guirlande. Marche de procession pour *Harm* ou *Fanf* 2.50.
- Trio pour *Bugle* ou *Piston, Alto* ou *Saxophone, Alto Trombone* ou *Tuba* 5— n.

Baudot. Sur la rivière 5— *Girod.*

Baudot E. Air à danser dans le style ancien, *2V* 1— n, *VP* 2— n, *2V* av. *Alto* ad lib. 2.50 n, av. *VaP* ad lib. 3— n *Fromont.*
- Les Baisers qu'on ne donne pas 3— *Laurens.*
- Bébé s'endort. Berceuse *P* 4— *Courleux.*

- Chanson printanière 5— *Laurens.*
- Les deux Automnes, 2 tons 1.70 n *Laurens.*
- Dinette d'oiseaux 3—, *Ch. s.* 1— *Courleux.*
- Fantoches Polka 1— n, (Repertoire des Kursaals N. 10) *O* 1.60 n *Foetisch.*
- Mamignonne est si jolie! Villanella 1.35 n *Rouart.*
- Marche Orientale, *P* 5—, *Quatuor à cordes* av. *Contrebasse* (ad lib.) —75 n *Courleux.*
- La Poupée incorrigible 3—, *Ch. s.* 1—*Courleux.*
- La Première 3— *Laurens.*
- La Reine de mon coeur 1.75 n *Rouart.*
- Sèduction, mèlodie 3— *Laurens.*
- Sérenade à la dormeuse 1.75 n, *Ch. s.* —40 n, av. acc. *V* ou *Mand* 2— n *Fromont.*
- La voie lachée *Bar P* 1.75 n, *V* 2— n *Gallet.*
- Les veux des enfants, mélodie 2— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*

Baudot J. Le Jésus des Neiges. Choeur à 3 voix ég. Part —50, *TTBB* Part 1.25 n *Lory.*

Baudou. Ave Maria, *S* accomp. *P* ou *Org* 3— *Legouix.*
- Kyrie eleison, *2 TB* accomp. *P* ou *Org* 5— *Legouix.*
- On est heureux —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- O Salutaris, *S* accomp. *P* ou *Org* 3— *Legouix.*
- Quadrille allemand, *P Fl (V)* 1.50, *2 V, Alto, Basse Fl* ou *Flageolet* 2.75 *Schott.*

Baudouin A. *Labbé:*
- L'Armurier 1.20 n.
- Crinolinette fantaisie chantante 1— n.
- Jean Calinet, le troupier sensible, chansonn. 1— n.

Baudouin G. Six mélodies 4— n: N. 1. Sous les marronniers. 2. Le jasmin. 3. Absence. 4. A une femme. 5. Le vin de Jurançon, 6. Mon coeur s'affole, *Noël.*

Baudouin J. Un rêve, mélodie 1— n *Labbé.*
- Le torrent, grande scène lyrique 2.50 n *Gregh.*
- La peau de l'ours, chanson 1— n *Labbé.*

Baudreul. Romance extraite du 13e quatuor (Beethoven) *P* 2.50 *Girod.*

Baudry V. Hyacinthia. Polka 1.70 n *Lesigne.*

Bauduin Ernestine de, op. 3 Fleurs du Nil. Fantaisie, *P* 1.30 *Cranz.*
- **6** Chanson. Le reveil de la rose 1.20 *Cranz.*
- **10** S'il est un charmant gazon 1— *Cranz.*
- **203** Messe in D-dur, Part u. St 6— n *Gutmann.*
- „Kleine Blumen, kleine Blätter" 1.50 *Gutmann.*
- Der Nachtigallen Abendlied —90 *Doblinger.*
- „Der Page der jungen Königin" 1.50 *Hutmann.*
- Violettes de Parme. Idylle *P* 1— *Cranz.*

Bauer. Conte en l'air, *P* 6— *Ploix.*
- De branche en branche, *P* 7.50 *Ploix.*
- Devil's March, *Banjo* —20 *Stern & Co.*
- Dream of Heaven Waitzes, *Mand G* —50 *Kinley.*
- Love Duet —60 *Ellis.*
- Melodien nach Kühnau's Choralgesängen für Schulen (2 st.) Part 1— *Haslinger.*
- Rattenfänger. Walzer —20 n *S. Philipp.*
- Sad the lot of loving heart. Waltz Sg. —75 *Ellis.*
- So weit die deutsche Zunge klingt oder Lieder-Harfe 1— *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- Très pressé, galop 2— n, *4ms* 3— n *Laurens.*
- We'll never hear de Banjo Play again —20 *Pond.*

Bauer A. Die beliebtesten Melodien, *kl O*:
Liefg. 1. Ouverture 2—.
„ 2. Zwölf Pieçen als Potpourri 3—.
„ 3. Zwölf Pieçen als Potpourri 4— *Böhm.*
- Missa Pastoralis in C. (Lat.) 4 voices —80 *Gordon.*
- Pot-pourris, *Fl V P* con *Basso* ad lib.
  1. Scaramuccia 3—.
  2. Lucrezia Borgia 2.75.
  3. Linda di Chamounix 4—.
  4. Linda di Chamounix 2—.
  5. Marino Faliero 5— *Ricordi.*

Bauer Alois. Guitarreschule 1— *Böhm.*

Bauer Anton. The golden Red Ripple (Vict. Mus. book 197), *P* 1/— *Sheard.*
- Die schwarzen Tasten. Polka —40 *Rahr*— Utrecht.

Bauer B. op. 28 Im Mondenschein Idylle *Z* —50 *Fiedler*—Tölz.
- **110** Concert-Rêverie N. 8 für *V* od. *Streich-Z, 2 Disvant-Z* und *V C* oder *Basstreich-Z* 1.80 *Kabatek.*

Bauer Bretislav. op. 2 „Viribus unitis". Marsch —50 *Kahnt.*

Bauer C. op. 2 Stillvergnügt, Ländler, *Z* —80, *2 Z* 1.20 *Fritz.*
- **3** „Blümchen". Lieder ohne Worte, *Z* —96 *Universal Edition.*
- **4** Walzer, *Z* —96 *Universal Edition.*
- **5** Faschings-Ländler u. Schnadahüpferln ohne Worte, *Z* —96 *Universal Edition.*
- „Zum Kirta". 2 Partien Ländler, *Z* —96 *Universal Edition.*
- **6** Sechs Arien f. *2 Z.* Inhalt: 1. Mutterseelenallein. 2. Liebend gedenk ich dein. 3. Elslein. 4. Du bist wie eine Blume. 5. Es sind zwei kleine Fensterlein. 6. Der Jägersbua, 1.20 *Universal Edition.*
- **7** Ländler aus Wien, *2 Z* 1.80 *Universal Edition.*
- Amboß-Polka u. Förster, Harlekin! Intermezzo, *gr m O* 2.50 n, *kl m O* 2— n, *bl M* 2— n *Oertel.*
- Like a voice from afar (Apollo Club 73), *TTBB* —/6 *Curwen.*
- Mandolinata e Löser, Gavotta, *s O* 2.05 n *Carisch.*

Bauer Charlotte. op. 16 Sechs Kinderlieder 1.80 *André.*
- **20** Fünf Lieder: 1. Liebeshoffnung: Ich töricht Kind, ich liebe dich! 2. O Mond mit deinem blassen Schein. 3. Wohlauf in Gottes schöne Welt. 4. Wach auf, du schöne Träumerin. 5. O Welt, wie bist du wunderschön, 1.50 *E. Stoll.*
- **22** Trois Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Barcarole (1) —50. N. 2. Romane (2) —50. N. 3. Les Adieux (2) —75 *Litolff's.*
- **24** 6 Klavierstücke: N. 1. Prière —50. N. 2. Pensée mélancolique —75. N. 3. Bagatelle —50. N. 4. Impromptu —75. N. 5. u. 6. Zwei Lieder ohne Worte —50 *E. Stoll.*

Bauer D. op. 56 Ein netter Käfer. Walzer 1—, *VP* 1.20, *Fl P* 1.20, *O* 1.20 n *Wettig.*

Bauer E. op. 21 2 Deux Pièces favorites, *1Z,* Nr. 1. Bei uns auf der Alm. Nr. 2. Adelinen-Polka —60 *André.*
- **22** Edelweiß-Walzer. Frühlingslied *Z* —60 *André.*
- Alpenglühen. Polka-Mazurka, Idylle *2Z* 1.20 *André.*

- I Baccanali *P* 1— *Ricordi.*
- Ouverture du Carnaval *P* 1— *Ricordi.*

Bauer Ernst, op. 2 Drei Lieder. Nr. 1. An der Wiege. „Schlummere und träume" —80. Nr. 2. Minnelied. „Leucht heller als die Sonne" —60. Nr. 3. Im Herbst. „Ach wie schnell die Tage fliehen" —80 *Eisoldt.*

Bauer F. L'Amour-Polka —60 *Johansen. Jurgenson:*
- Bagat-ultimo. Valse —70.
- Les bons-vivants. Polka-Maz. —40 *Gutheil.*
- La Capriccieuse. Polka —30.
- Chant du printemps. Valse —50 *Gutheil.*
- Declaration. Valse —70.
- Денегъ нѣтъ. Kein Geld. Polka —30.
- L'Espiègle. Polka —30.
- Krach-Polka —30.
- Письмо. Вальсъ. (Der Brief. Walzer —60 *Gutheil.*
- Разочарованіе. Зачѣмъ порой, въ тиши ночной —40 *Gutheil.*
- школа для читры 3—, I, II à 1—, III 1.50.
- La Seduisante. Valse —50, Concertino —60.
- Sieht mich dein treues Aug'. Примиреніе, m. *V* —40 *Gutheil.*
- Train-expresse. Курьерскій поѣздъ Galopp —40, *4ms* —60, *V* —25, *O* Part. 1.50.
- La Vie joyeuse. Valse —60.

Bauer Ferd. op. 13 Elfenreigen. Salonstykke *P* —70 *Hansen.*
- **32 b** Mein Gruß an Roonsdorf. Tyrolienne *P* —50 *Simrock.*
- **37** Erinnerungen aus der Heimat. Melodien im Ländlerstil *P* —80 *Simrock.*
- **48** Zu Augsburg im gold'nen Stern. Polka-Maz. —60 *Kaun.*
- **57** Nr. 2. O liebes treues Mutterherz. „Am Ort, wo meine Wiege stand" *h. m.* —60 (Siehe auch Sängers Lieblinge Band X Nr. 2), *TTBB* (H. Necke) Part u. St 1.20, Singst *Z* —20, *Z* m. Text —50 *Rühle.*
- **62** Pipifax. Charakt. Tanz 1.20 *O. Forberg,* —60 *Hansen.*
- **78** Liebeslied *VP* —30 n *Grüninger.*
- **88** „Ach! wie war so selig doch die Jugendzeit" (a. d. Oper: Katharina") —75 *Glas.*
- **90** O Frühling komm! Gavotte *P* —30 n *Grüninger.*
- **91** „Der wahre Kulturmesser". Humor. Kommersmarsch mit Text 1— *Glas.*
- Die Emanzipierte. Walzer *Z* —50 *Craux.*
- Frühlings-Walzer —20 n *Philipp.*
- Gruß aus dem Schwarzatal. Marsch 1.25 *Wiener Musikverlagshaus.*
- „Haut ihn auf den Chassepot". Kriegs-Gesang. —50 *Simrock.*
- Liebesgespräche in der Natur. Drei Lieder 2— *Bote.*
- Zwei patriotische Gesänge: Nr. 1. Beim Rheinwein zu singen: „Schenkt ein, schenkt ein". 2. Bundeslied: „Ein neuer Tag erglühet" —50, *TTBB* Part —50, St —60 *Simrock.*
- Rheinlied-Walzer über das Lied „Strömt herbei ihr Völkerscharen" (Peters) —20 n *J. Philipp.*
- Waldandacht. Romanze, *St O* 1.25 *Apollo.*
- Walzer über das Lied „Noch sind die Tage der Rosen" (Baumgartner) —20 n *Philipp.*
- 10 Weihnachtschoräle und Lieder *P* (m. Text) —50 n *Philipp.*

Bauer Franz. Kärntner Gemüt. Marsch —50 *Reinecke.*
- Kärntner Gemüt. Walzer 1— *Reinecke, st* 2—, *kl. stO* 1.50 *O. Dietrich.*
- Kärntner-Weisen. Walzer-Fantasie 1.50.
- Liebesgeflüster. Gavotte 1— *Reinecke.*
- Miért vagy másé. Ich muß dich lieben 1.50 *Bárd.*

Bauer Friedrich, 4 Lieder. Nr. 1. Ein kleines Vögelein 1—, Nr. 2. Im Wald —50, Nr. 3. Schlummerndes Kind —50, Nr. 4. Moosröslein —40 *Heckel.*

Bauer Fritz, Drei Lieder 2— *Bote.*

Bauer F. G. op. 8 Trio Nr. 2. *PVVc* 9— *Bote*
- **30** Nord und Süd. Ouverture *O* 3—n *Weiss* Dresden.
- **45** Ilona. Magyarischer Tanz *O* 2— n, *Mil M* 2.70 n *Weiss*-Dresden.
- **49** Träumerei Fantasie 2.50 n *Bellmann.*
- Abend-Fantasie *VcP* 1.30 *Bote.*

Bauer G. op. 3 Bleib mir treu! Walzer 1.80 *mO* 7.50 n *Robitschek.*
- **24** Allen Schönen! Gavotte und Op. 27. Grü und weiß! (Miniaturbild) Gavotte *O* 1.50 *Oertel.*

Bauer Gg. *E. Stoll:*
- **op. 12** Eine Nacht am Chiemsee. Konzert Fantasie *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- **13** Wend'lstoaner. Jodlländler *Z* —80, *2Z* 1.50
- **14** Auf zum Wendelstein. Marsch *Z* —60 *2Z* 1—.
- **15** Der Sennerin Hochzeit. Romanze *Z* —80 *2Z* 1.50, *2 Disk 2 Str-Z* (od *VFl* etc) 2—
- **16** Ein Herz voll Freuden. Oberbayr. Ländle *Z* —60, *2Z* 1—.
- **17** Die schöne Minka. Polka gracieuse —60, *2 Disk-, 2 Alt-Z* 1.50.
- **18** Passanten-Marsch *Z* —60.
- **20** Erinnerung an Schloß Wildenwart. Idyl *Z* —60.
- **21** Ein Gruß aus Rosenheim. Marsch *Z* —80 *2Z* 1.50.
- **22** Sechs Original-Kompositionen *Z:* 1. Stil vergnügt. 2. In guter Laune. 3. Liebesgru 4. Aus den Bergen. 5. Das Plappermäulche 6. Ländler-Variation, 1.80.
- **23** Freundschaftsgruß. Marsch *2Z* —80.

Bauer George F. Te Deum. *SATB* —16 *Ditso.*

Bauer Gilbert. Lady Linda. Waltz 4/—, Sep 1/4 n, *O* 2/— n, *Williams, Military-Ban* (arr. C. Zoeller.) 15/— *Rudall.*

Bauer H. op. 1 Sieben Lieder im Volkst 2— n *Praeger*: 1. s' ist die Nachtigall nich 2. So hell singt kein Vogel im Baum. 3. Ser nade. 4. Sage mir Blümelein. 5. Wird Wahrheit werden. 6. Ballade: Es war e alter König. 7. Will nicht wissen, wo d her bist.
- Fanfare militaire *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Frei weg! Defilier-Marsch —60 *Heinrichshofe*
- Lach-Galopp *P* 1—, *kl O* 2— n *André.*

Bauer Heinrich († 1850) **op. 34.** Lieb' u stirb. für Männerchor. „Durch Erd' u Himmel leise" 1.80 *Luckhardt.*
- Konfetti. Polka 2/—n *Sheard.*

Bauer J. op. 18 Litaniae Lauretaniae, für 3 oder 4 gemischte Singst mit *Org* 2.5 *Pietsch.*
- **19** Sechs Begräbnislieder für 2, 3 oder 4 g mischte Singst, Part und St 1.80 *Pietsch.*

- Requiem and Libera. Chor. —60, Voice parts —25 *Fischer.*
- Requiem Mass (Unison) 4/—10 *Cary.*

Bauer Jos. *Böhm:* **Op. 1** Nr. 1. Missa pro defunctis. Für 1 Singst *Org*, Part 1—, St —25 *Coppenrath.*
- **2** Fünf Fronleichnams-Hymnen — Pange lingua — Sacris solemnis — Verbum supernum — Salutis humanae — Aeterne rex für Unisono-Chor mit *Org* oder *H* 1— mit 5, 6—8 st *Blech-M* 1.60.
- **3** Die Improperien des Karfreitags für 4 Singst und *O* 3.50, mit *Org* 2— n *Mailinger*-Augsburg.
- **4** Vesperpsalmen I. Teil für die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres für *S A B* und *Org* obl.; *T2 V Va Vc 2Cl* und *2Hörner* nicht obl. 8—; Ausgabe mit 4 Singst und *Org* 4—.
  Inhalt des ersten Teiles: Eingang; „Domine ad adjuvantum me etc." I. Psalm: Dixit. II. Psalm: Laudate pueri. III. Psalm: Laetatus sum. IV. Psalm: Nisi dominus. V. Psalm: Lauda Jerusalem nebst Magnificat.
- **4** Vesperpsalmen II. Teil für die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres für *S A B* und *Org* obl.; *T 2V Va Vc 2Cl* und *2Hörner* nicht obl. 6—; Ausgabe mit 3 oder 4 Singst und *Org* 4—.
  Inhalt: VI. Psalm: Credidi. VII. Psalm: In convertendo. VIII. Psalm: Domine probasti me. IX. Psalm: Confitebor. X. Psalm: Beati omnes.
- **4** Vesperpsalmen III. Teil für die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres für *S A B* u. *Org* obl.; *T 2V Va Vc 2Cl* und *2Hörner* nicht obl. 7—; Ausgabe mit 3 oder 4 Singst und *Org* 4—.
  Inhalt: XI. Psalm: Beatus vir. XII. Psalm: Laudate Dominum. XIII. Psalm: Memento Domine David. XIV. Psalm: De profundis. XV. Psalm: In exitu. XVI Psalm: Confitebor quoniam. Dazu ein zweites Magnificat.
- **7** Missa pro defunctis Nr. 1, für 1 Singst mit *Org* 1.50.
- **8** Missa pro defunctis Nr. 2, für 1 Singst mit *Org* 1.50.
- **9** Messe zu Ehren der hl. Afra für 1 Singst mit *Org* 1.50.
- **10** Messe zu Ehren des hl. Ulrich für 1 Singst mit *Org* 1.50.
- **40** Idylle und Carl, Terzett-Lied und Hausschild, Hast du ein Herz gefunden, Lied und Behr, Lachtäubchen, Scherzpolka *IM* 1.80—n *Bellmann.*

Bauer Jul. op. 73 Erntefest, *P* 1— *Becher.*
- **74** Abendglocken, *P* 1— *Becher.*
- **75** Maifeier *P* 1— *Becher.*
- Salon-Tanz-Album, *P* 2.50 n *Otto Bauer.*

Bauer Ino B. op. 25 Vorwärts. Marsch *Z*—60, *2Z* 1—, *2 Diskant-* u. *1 Alt-Z* 1.60, *2 Disk.-1 Alt-* u. *1St-Z* 2— *Fritz*, (All Aboard March) *P* —50 *Jennings.*
- **28** Im Mondenschein. Idylle *Z* —50 *Fritz.*
- **85** Reverie *Z* St *Z* —80, *2Z* und *St-Z* 1.20, *Disk-Alt-* und *St-Z* 1.20 *Fritz.*
- **102** Lied ohne Worte, *Z St-Z* 1— *Fritz.*
- **105** Reverie V, *Z* —60 *Fritz.*
- **108** Konzert-Reverie VI, *VVc 2Z* 2.40 *Fritz.*
- **110** Konzert-Reverie VIII für *st Z (V) Basstr Z (Vc) 2 Disk Z* 1.80 *Kabatek.*
- Mac Corecle March *P* —40 *Jennings.*
- O Deus Ego Amo Te, male voic. —15 and P. Scheuren. Ave Verum. 4 mix. voic. —15 *J. Fischer.*
- Parting. Romanza *Z* —40 *Church.*
- Reverie *2 Z V* 1—, solo part —50, acc. p. —50 *Church.*
- Sängerfest-Marsch *Z* —40 *Church.*

Bauer L. Aragonesa *P* 6— *Mathieu.*
- Ave Maria 3— *Mathieu.*
- Bonne promenade *P* 5— *Mathieu.*
- Danse de Sauterelles, souvenir d'Afrique *P* 7.50 *Noël.*
- En cueillant des fraises, bluette *P* 1.70 n *Gregh.*
- En tapinois, fantaisie *P* 6— *Noël.*
- Nigra. Danse africaine 2— n *Lesigne.*
- Régina-Coëli solo et chocur à l' unission 3— *Mathieu.*

Bauer Leo. op. 11. Erinnerungsblatt *P* 1— *Fischer & Haug*-Pforzheim.

Bauer Louis, op. 19 Eisenbahn-Galopp brill. —45 *Gebethner.*
- **20** Sängermarsch. Ziehet hinaus in die herrliche Welt, *TTBB* Part —60, St 1.20 *Challier.*
- **21** Drei Lieder. 1. Ihr Auge: Ich weiß wo einen Bronnen. 2. An Amaranth: Ziehet hin, ihr lieben, stillen Lieder. 3. Bitte: Weil' auf mir, du dunkles Auge, *TTBB* Part —60, St 1.20 *Challier.*
- **22** Drei Lieder. 1. Lob der Schönheit —75. Nr. 2. Neige dein Ohr 1—. Nr. 3. Wiegenlied —50 *Challier.*
- **24** Dem Kaiser und dem Reich 1—, *TTBB* Part —40, St —60, *SATB* Part —40, St —60, *SMSA* Part —40, St —45 *Hugo Bauer.*
- **25** Zigeunerweise. Vortragsstück *VP* 1.50 *Hugo Bauer.*
- **30** Drei Lieder. 1. Waldesrauschen: Oft geht an schönen Frühlingstagen. 2. Was frag' ich nach den Leuten: Ich küss' meinen Schatz. 3. Erwachen: Es geht ein Geist, *TTBB* Part 1—, St 2.40 *Challier.*
- **45** Jubiläums-Hymne, *TTBB* u. *O* KA 3— n, Chorst —80 *Ries & Erler.*
- **47** Ballnachtklänge. Walzer 2—, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Hugo Bauer.*
- **48** Gnomenreigen. Salonstück *P* 2— *Hugo Bauer.*
- **49** Pußtaklänge. Fantasiestück *P* 1.80 *Hugo Bauer.*
- **50** Frühlingsalmanach, *TTBB* Part —60, St —60 *Hugo Bauer.*
- **51** Nr. 1. Bauerntanz *VP* 1—. Nr. 2. Stille Betrachtung *VP* 1—. Nr. 3. Barcarole *VP* 1.50 *Hugo Bauer.*
- Fünf Lieder. 1. Abschied. 2. Nächtliche Kahnfahrt. 3. Hast du mich lieb? 4. Nixenlied. 5. Zigeunerlied 2— *Ries & Erler.*
- Drei schwedische Volkslieder, *TTBB:* 1. Neckен-Polska, Part u. St 1.—. Nr. 2. Das Mädchen geht zum Tanze, Part u. St 1.20. Nr. 3. Die Jungfrau ging zur Quelle Rand, Part u. St 1.— *Siegel.*

Bauer M. op. 3 Der 28. Psalm: Wenn ich rufe zu dir, Herr, mein Gott. 3st. Frauench.

S-Solo *Org* o. *P Org*-Part 2—, Chorst à —30 *Hug.*

- 4 Sieben Lieder. 1. Ich gehe hin. 2. Abends. 3. Frühlingslied. 4. Klage nicht. 5. Ich wandere einsam. 6. Dumpf und trübe. 7. Duftet die Lindenblüt' 2.40 *Eulenburg.*
- Harmonika-Schule mit Ziffern. 3reihige Harmonika 1— n *Benjamin, Oertel, Zimmermann.*
- Lieder-Album. 3reihige Harmonika 1— n *Oertel, Zimmermann.*
- Tanz-Album 1— n *Oertel, Zimmermann.*
- Wem Gott ein Lieb, *Bar*-Solo u. *TTBB* Part u. St 1.10 *Cranz.*

Bauer Marion C. Arabesque *P* —30 *Church.*
- Elegie *P* —30 *Church.*

Bauer Max, op. 2 Die Czikôs-Post. Ohne Sattel, ohne Bügel, Lied 1.20 *Challier.*

Bauer Mich. *Robitschek:* **Op. 48** a Märchenbilder. O Märchenwelt, so wunderbar, *SA* m. *P* KA 2.50, Chorst —50, *SATB* m. *P* KA 2.50, Chorst 1.50.
- 51 Requiem für 3 Männerst und *Org, Org*-St —90, Singst —90.
- 52 Zwei Offertorien und Graduale (Da pacem. — Justus ut palma. — Veni sancte spiritus), für Chor Streichquint. und *Org* (*Ob, Hörner, Tr* und *Pauken* ad lib.) 4—.
- 53 Psalmi ad Vesperas, Quatuor vocum et *Org* (*V I II, Va, Cello, Basso, Trombae* et *Tympani* ad lib.) *Org* 1.80, Singst 3.60, Instr.-St 3—.
- Aenëis (Vers 1—11), Ilias (Vers 1—23) für *2 T* und *2 B.* 1. Aenëis (Vergil), lat. KA —90, Chorst —30. Nr. 2. Ilias (Homer) (griechisch-deutsch), *TTBB* m. *P* KA 1.50, Chorst —60.
- Chorgesanglehre, rationelle, für Schulen und Selbstunterricht —60 n.
- De profundis, *B*-Solo mit Chor, *Org* und Streichquart. (ad lib.) 1.50.
- De profundis, Offertorium für 4 Singst, Streichquart. und *Org* 2.50.
- Der Elementar-Unterricht f. Ges. —60 n.
- Graduale u. Offertorium für das Fest Mariä Verkündigung (25. März), *SATB* und *Org* (Streichinstr. ad lib.) 3—.
- Kirchenlieder —30 n *Klinkhardt*-Wien.
- Laboravi, Kirchenarie *S* u. *Org* —75.
- Liedersammlung —56 n *Manx*-Wien.
- Liedersammlung f. österr. Mittelschulen —50 n *Klinkhardt*-Wien.
- Lobgesang, *TTBB* Part 1—, Chorst —60.
- Männerchorgesangschule f. ob. Klassen —80 n *Manx*-Wien.
- Missa prima in hon. ss. cordis Jesu. Ad unam vocem cum *Org* Part 1—, Singst —25 *Coppenrath.*
- Missa secunda in honorem b. M. Virginis. Ad unam vocem cum *Org* Part 1—, Singst à —25 *Coppenrath.*
- Missa tertia in hon. s. Camilli de Lellis. Ad tres voces vel ad unam vocem cum *Org* Part 1—, St à —20 *Coppenrath.*
- Messe in F (Nr. 4), für 4 Singst und *Org* obl. (*2 V, Kb, 2 Tr, Pauken* und *Pos* ad libitum) 6—.
- Kurze Messe (Nr. 5) in B, für *S A B* und *Org* (*T, 2 V* und *B* ad libitum) 3.50.
- Große Messe (Nr. 6) in G, für 4 Singst mit Streichquart. od. *Org* (*2 Tr* und *Pauken* ad libitum) 6—.
- Kurze Messe (Nr. 7) in D, für 4 Singst, *Org, Streichinstr* und *2 Hörner* 6.60.
- Missa in honorem Sanctae crucis (Nr. 8) in A, für 4 Singst und *Org* 4.80.
- Prima Vista. Gesanglehre für Schulen —40 *Klinkhardt*-Wien, *Manx*-Wien.
- Salve Regina, für *S A 2 T 2 B* und *Org* (*2 V* und *Kb* ad lib.) 1.80.
- Sperent in te, Kirchenarie für *S* und *Org* —75.
- Der taktfeste Geiger. (Kleine Terzette.) *3 V* 1.80 *Gutmann.*

Bauer Moritz, Sechs Lieder 4—. Nr. 1. Ein grünes Blatt. 2. Das macht, es hat die Nachtigall. 3. Schließe mir die Augen beide. 4. Bettlerliebe. 5. Im Volkston. 6. Abschied. *Schmid.*
- Zwei Lieder 1.50. Nr. 1. Im Mondenglanze ruht das Meer. 2. Sehnsucht nach Vergessen. *Schmid.*

Bauer-Martinkovsky Fr. Vínek ze Smetanových oper (Vesna Seš. X) *S 2 A* a *S* a *A* solo prův. *P* Part a hlasy 7—, hlasy à —50 n *Urbánek.*

Bauer O. op. 12 Die Mühle im Tal. Charakterstück, *P* 1.50, *O* 2.50 n, *mO* 5— n, *kl. mO* 3— *Oertel.*
- 18 Der Heiratskandidat. Walzer. Heut ist Ball, *TTBB* mit *P* KA 1.80, St 1.20 *O. Dietrich.*
- 40 Für Kaiser und Reich! Patriotischer Huldigungs-Marsch (mit Gesang ad lib.) 1.20, *TTBB* m. *P* KA 1.20, St à —10 n *Oertel.*
- 48 Vier Lieder ohne Worte, *Z* —60 *W. Schmid.*
- 49 Ein Frühlingstraum. Mazurka, *Z* —30 *W. Schmid.*
- 50 Kaiser und Kaiserin! Gavotte 1—, und Schönike W. op. 26 Kavallerie-Manöverszene, *O* 2— n *Oertel.*
- 52 Waldmärchen. Walzer, *Z* —80 *W. Schmid.*
- 53 Um Mitternacht. Fantasie, *Z* —80 *W. Schmid.*
- 54 Sonatine III, *Z* —90 *W. Schmid.*
- 55 Barcarole, *Z* —60 *W. Schmid.*
- 56 Albumblätter. Vier Melodien, *Z* —80 *W. Schmid.*
- 57 Schilf-Lieder, *Z* —80 *W. Schmid.*
- 61 Amboß-Polka (mit Amboß und Gesang ad lib.) 1.20, *O* mit Amboß-Solo 2— n, Humoreske, *TTBB* (im Kostüm als Schmiede mit Amboß ad lib.) *P* od. *O* KA 1.20, Singst à —15 n, *O*-St 2— n *Oertel.*
- 70 Maiensonntagslieder. Vier Solostücke, *Z* 1.50 *E. Stoll.*
- 74 Lieder aus der Ferne. Fünf Solostücke, *Z* 1.50 *E. Stoll.*
- 78 Saalgrüße. Ländler, *Z* —60 *E. Stoll.*
- 80 Mandolinenständchen, *P* 1— u. Loeser E. op. 46 Im grünen Hain, beim Lieb' allein! Gavotte. Quint. 1.50 n, *O* 2— n, *Pariser sO* 1.50 n *Oertel.*

Bauer Oscar, op. 2 Die Liebenswürdige. Polka-Maz. —60 *Lambeck*-Thorn.
- 4 Auf der Puszta. Ung. Fantasie, *VP* 2— *Thiele*-Berlin.
- 8 Landwehr-Marsch —80 *Lambeck.*
- 9 Immer lustig und fidel! Sängermarsch. Wenn euch ein Kummer drückt, *TTBB* m. *P* KA 1—, St —80 *Eulenburg.*

10 Lied ohne Worte, *VP* 2—, *P* 1.50 *Lorenz*-Rostock.
18 Lust'ge Sänger sind wir ja. Marschlied, *TTBB* Part u. St 1— *Siegel.*
20 Sängerlust. Marsch. Ja, das ist Sängerbrauch. Wachet auf! Es dringt der Sonnenschein, *TTBB* m. *P* KA 1.20, St 1.20 *Eulenburg.*
22 Zaubernacht. Drunten im Grunde. Walzer, *TTBB* m. *P* KA 1.25, St 1— *Forberg.*
26 Die Piquante. Gavotte, *P* 1—, *O* 2— n, *mO* mit W. Schuster, op. 42 Für dich! Gavotte *KM* 1.50 n, Jägermusik 1.80 n, *IM* 2— n *Simon.*
28 Polka de Salon (Silberglöckchen) 1.50 *Rühle & Wendling.*
30 Maienzauber. Walzer. Zauberklang dringt hervor, *TTBB* m. *P* KA 2.40, St 2.40 *Eulenburg.*
31 Mein Liebchen. Ach du mein Glück. Walzer, *TTBB* m. *P* KA 1—, St 1— *Forberg.*
32 Ständchen. Hold Liebchen komm, *TTBB* m. *P* KA —60, St —60 *Eulenburg.*
33 Ständchen. Wach' auf, mein lieber Schatz! Gavotte, *TTBB* m. *P* KA —40, St —60 *Forberg.*
36 Staccato Polka brillant 1— *Rühle & Wendling.*
42 Der verliebte Heinrich Veit. Polka. Ach mein Kätchen ist mein Mädchen, *TTBB* m. *P* KA 1.20, St —80 *Eulenburg.*
44 Sängermarsch. He Wirt herbei, kommt schnell herbei, *TTBB* Part 1—, St —80 *Eulenburg.*
45 Ballfreuden. Ach ein Walzer, welche Lust. Walzer, *TTBB* m. *P* KA —75, St 1— *Forberg.*
46 Jägerlied. Des Morgens, wenn die Nebel vor Sonnenstrahlen fliehn, *TTBB* Part 1—, St —60 *Eulenburg.*
48 Im stillen Kämmerlein. Zum Abend sinkt die Helle, *TTBB* Part —60, St —60 *Eulenburg.*
52 Seufzer-Polka. Alles seufzt auf dieser Welt, *TTBB* m. *P* KA —40, St —60 *Forberg.*
57 Ballerinnerungen. Quadrille. Bums, der Conter geht jetzt los, *TTBB* m. *P* KA 2—, St 2— *Eulenburg.*
60 Nr. 1. Mei Diandle is a fesches Madle. Walzer, *TTBB* m. *P* 3— *Dietrich.*
75 Komm' doch Liesel, komm' und tanz mit mir, *TTBB* Part u. St 1.20 *Siegel.*
101 Schlaf' wohl, schlaf' wohl: Wenn sich der Abend niedersenkt, *TTBB* m. *Bar*-Solo Part u. St 1— *Siegel.*
106 Victoria-Gavotte 1.20 *Hugo Bauer.*
Auf der Puszta. Ungar. Fant. *VP* 2— *Rühle & Wendling.*
Immer lustig und fidel. Sängermarsch, *stO* 1.20, und Schreiner Ad. Der lustige Schneider, vide: Zwei schneidige Märsche, *IM* 1.50, *KM* 1.20 *Apollo.*

Iauer R. Berceuse, *VP* —40 *Brainard.*
Capriccio, *VP* —75 *Brainard.*

Iauer Sigmund, op. 37 Donauklänge. Marsch, *P* 1— *Krakowitzer*-Passau.

Iauer Sigmund K. Praktische Violinschule. Kurs 1. Anfangsgründe.
„ II. Tonarten, Takt- und Fingerübungen.
Kurs III. Finger- und Bogenübungen. Lage 1—5.
„ IV. 6. und 7. Lage. Doppelgriffe etc.
„ V. Rhytmik, Skalen, Molltonleitern.
„ VI. Chromatische Skalen, springende Bogen etc. 3— *Benjamin*, 3— *Unirersal-Edition*, Kurs à 1— n *Robitschek.*
- Schwoarzkerschäln. Ländler 1.20, *VP* 1.20 *Gutmann.*

Bauer F. Hear Father, hear our prayer. Quart. —40 *Ditson.*

Bauer V. Miért vagy másé magyar és német szöveggel 1.50 *Bárd.*

Bauer Valerie, op. 7 Geht es dir so wie mir? 1.25 *Wiener Musikverlagshaus.*

Bauer-Wesel. *Sommermeyer:*
- **op. 1** Vier Lieder. 1. Vergessen (Aug. H. Plinke). Ich wühlte in alten Briefen. 2. Am Sorgenweg (Wilh. Herbert). Die Straße hinunter. 3. Jung Peters Glück (Fr. Detjens). Zum Tor hinaus jung Peter. 4. Der dumme Hans (Cl. v. Schwarzkoppen). Der kleine Hans kam, 2.50.
- 5 Drei Lieder aus der Heimat. 1. Mein Wesel. Morgens um acht Uhr. 2. Schenk ein. Die Rosen blühn in voller Pracht. 3. Eisfest. Lustig auf stahlbeschwingten Sohlen, 2.50.
- 8 Vale. Ich bin der Mönch Wattramus —80.
- 9 Winterträume. Die Luft ist grau —80.
- 11 Abendstunde. So taukühl geht der Tag zu Ende —80.

Bauerfeind Wladyslaw. L'Adieu, *P* —40 *Gebethner.*
- Au bord de la Vistule, *P* —40 *Gebethner.*
- Marsz weselny —40, *3ms* —80 *Gebethner.*
- Motylek. Walc —60 *Gebethner.*
- Rêves dorés. Valse —40 *Gebethner.*

Bauermann C. op. 1 La belle Madeleine. Mazurka brill. 1.80 *Praeger.*
- 2 La Fontaine. Charakteristisches Tonstück, *P* 2— *Praeger.*
- 3 Fantasie über das Volkslied: In einem kühlen Grunde, *P* 2— *Praeger.*
- 4 Für Dich. Romanze, *P* 1.30 *Praeger.*
- 5 Waldecho. Charakterstück, *P* 1.30 *Praeger.*

Op. 1—5 kompl., *P* 2.50 n *Praeger.*

Bauermeister Rudolf, op. 1 Lied ohne Worte. Melodie, *VP* 1— *Goll.*
- Albumblätter. 2 Klavierstücke 1— *Goll.*

Baughan Charles E. Britannia's Call 4/— *Forsyth.*
- Dorothy Doone 2/— *Boosey.*
- Eternity 4/— *Forsyth.*
- Love's glorious day 2/— *Boosey.*
- Satyr nimble 2/— *Boosey.*
- Two Birds —75 *Schirmer.*
- The year is young 2/— *Boosey.*

Baugnier J. de. L'amour du bandit, romance —50 *Schott.*
- L'oiseau muet, romance —50 *Schott.*
- Sous les sapins 1.35 *Aynssa.*
- Va mon hirondelle, romance —50 *Schott.*

Bauler. Variations, *FlP* 7.50 *Benoit.*

Baulier Ch. *Pfister:*
- Doux Instants, *Mand P* 2.50 n.
- Duc et Marquise, *Mand P* 1.70 n, *2 Mand P* 2— n.
- Une Fête en Auvergne, *Mand P* 2.50 n.
- Gavotte des Grands-Parents, *Mand P* 2.50 n.

- Joyeuse Napolitaine, *Mand P* 2— n.
- Murmure plaintif, *Mand P* 2— n, *2 Mand GP* 2.50 n.
- Paris-Pétersbourg, pas red., *Mand P* 2— n, *2 Mand GP* 2.50 n.
- Simple Chose, *Mand P* 2— n.
- 6 grands caprices *Fl* 2—.

Baum. Mass in G. 1.13 n *Ditson.*

Baum Arthur. Kaulich-Marsch 1— *Porges.*

Baum Catharina, op. 3 Zwei Lieder. 1. Hinaus: Nun geht es in die weite Welt. 2. Karnevalslied: O wie schön ist Jugendschimmer —80 *Heinrichshofen.*

- **6** Vier Lieder. 1. Wenn du mich läßt 1.30. Nr. 2. O, wende den Strahl deines Auges 1—. Nr. 3. Die Trauerweide: Es senkt die Trauerweide —80. Nr. 4. Sei getrost —50 *Heinrichshofen.*
- **7** Zwei Lieder. 1. Wandrers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist —60. Nr. 2. Mailied: Wie herrlich leuchtet 1— *Heinrichshofen.*
- **8** Vier Lieder. 1. Morgenempfindung: Es säuselt der Lenzwind. 2. Estnisches Lied: Sommer ist es. 3. An ein dürres Blatt: Als ich dich fand. 4. Die Rose der Werderau: Und gehen zwei Tage, à 1— *Simon.*
- **9** Der alte Katt. Im fernen Norden kannte ich. Ballade 1.50 *Challier.*
- Fünf deutsche Lieder. 1. Die Rose der Werderau: Und gehen zwei Tage so schnell zu Grab. 2. Am Flusse: Verfließet vielgeliebte Lieder. 3. Morgen im Gebirge: Still liegt noch die Welt. 4. Hans und die Spatzen: Ach, Vater, sprich, wie fang' ich's an. 5. Kinderliedchen: Schwalbenmütterlein, wie hast du lieb, 1.80 *Bote.*
- Hör' ich das Liedchen klingen —50 *Heinrichshofen.*
- Mein Hüttchen im Grünen, *ST* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Seefahrt 1— *Ries & Erler.*
- Ständchen —80 *Ries & Erler.*

Baum H. Marsch der alten Kronprinz-Grenadiere 1.50 *Arminius-Verlag*-Berlin.

Baum W. Lied ohne Worte, *Cornet à P* mit *Mil-Musik* 1.50 n *Weiß*-Dresden.

- Parade-Marsch, *Mil-Musik* 2.25 n *Weiß*-Dresden.

Baumaine-Blondelet. Les binettes parisiennes 3—, ch. s. —30 n *Eveillard.*

- La mère aux bêtes 3—, ch. s. —30 n *Eveillard.*

Bauman J. *Kessels:* Adieu mes amis, Marche funèbre, *Harm Fanf* 1— n.

- Julie, polka pour Piston, *Harm Fanf* 1— n.
- Souvenir de Didenheim, pas redoublé, *Harm Fanf* 1— n.

Baumann, op. 6 Concert des Anges. Rêv.-mazur. 7.50 *Sulzbach.*

- Bock-Bier, Quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- La Cantinière. Quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Deplaix.*
- Concert of the birds, three-part chorus f. fem. voices —08 *Ditson.*
- Le Frotteur, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Gavroche, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Naudin, Harm. Fanf* à 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre, Thomas.*
- Hope March, *P* —50 *Willig.*
- Les ombres, polka 6— *Noël.*
- Polichinelle, quadrille, *O* 1— n *Billaudot.*
- Rêve d'Amour, Waltz —50 *Willig.*
- Souvenirs de Varsovie (Schulhoff), *P* 5— *Sulzbach.*

Baumann A. *Cranz:*

- **op. 1** Gebirgsbleameln. Heft 1. Nr. 1. Vo ihrer Hitn. 2. Der Hagliche. 3. In de Fremd. 4. Der eifersichtige Bua. 5. De Verstoßene. 6. S'besti Parl 2—, *Z* 1—, m 2. *Z* od. *V* ad lib. 1—.
- **2** Der Gondoliere. Barcarole 1—, 2 Singst 1—
- **3** Gebirgsbleameln. Heft 2. Nr. 1. S'i anderscht. 2. Der Bua im Wigl Wagl. 3. Vor dernbach. Almlied. 4. Da Pfiffige 5. Guad. Rad. 6. Der Abschied von die Berg 2— *Z* 1—, m. 2. *Z* od. *V* ad lib. 1—.
- **4** Die Erwartung am Meere. Barcarole nac einer venezianischen Volksmelodie (Balc bald sinket die Sonne) 1—, 2 Singst 1—
- **5** Zither-Ständchen (Ich schleiche mit de Zither) 1—, 2 Singst 1—.
- **6** Venetianische Mondferrina 1—, 2 Singst 1—
- **7** Der kloani Linza Postillon 1—.
- **8** Janko! (Janko lehnt vor der Hütte) 1—
- **9** Die Flucht, Romanze für *S* (Fern a Coruna's Strande) 1—.
- **10** Gebirgsbleameln. Heft 3. Nr. 1. Frialings Gsangel. 2. Wildschützenlied. 3. Er kan nit weg. 4. Vada und Tochta. 5. Was wollt. 6. In Aehnl sei Lied 2—, *Z* 1— m. 2. *Z* od. *V* ad lib. 1—.
- **11** Der Fischerin Wiegenlied 1—, 2 Singst 1—
- **12** Österreichische Ländler, *Z* 3 Hefte à 1.5(*Z* m. 2. *Z* od. *V* ad lib. à 1.50.
- **13** Gebirgsbleameln. Heft 4. Nr. 1. D' hoamlich Lieb. 2. Der unzeitige Gspoas. 3. 's Hochzei gsangl. 4. Der Nandl ihr Almlied. 5. D Gfopti. 6. Da Muada ihr Wiagngsangl 2— *Z* 1—, m. 2. *Z* od. *V* ad lib. 1—.
- **14** Kurze Geschichte: Vor der Mühle stel ein Mädchen 1—.
- **15** Steierische Ländler, *Z* 1.50, *Z* m. 2. . od. *V* ad lib. 1.50.
- **16** Gebirgsbleameln. Heft 5. Nr. 1. D' anfach Antwort. 2. Später und glei. 3. 's Guckguel gsangl. 4. D' guatn und bösen Augen aus Das erste Busserl. 5. 's gschossene Dirnd aus: Der Freiherr als Wildschütz. 6. D Bach und der Bua aus: Das erste Busse 2—, *Z* 1—, m. 2. *Z* od. *V* ad lib. 1—.
- **17** Vor dem Gittertore. Romanze 1—, 2 Sing 1—.
- **18** Traunfischerln, 10 Weisen, *Z* 1.50, *Z* r 2. *Z* od. *V* ad lib. 1.50.
- **19** Mein Stern: Mit den Wolken zög' ic gern —80.
- **20** Gebirgsbleameln. Heft 6. Nr. 1. Jäge Muat. 2. D' falschi Liab. 3. Kim h 4. Da Ahnl ihre Lehr'n. 5. 's frummi Dirnd 6. Ischler Lied 2.50, *Z* 1.40, m. 2. *Z* od. ad lib. 1.40.
- **21** Gebirgsbleameln. Heft 7. Nr. 1. D Morgengruas. 2. Torenna Jagerlied. 3. tanzate Dirndl. 4. Da Vadruß. 5. 's ve lassene Dirndl. 6. Abendrua 2.50, *Z* 1— m. 2. *Z* od. *V* ad lib. 1—.
- **22** Der Kranke (I woas nit, wia ma is) —8
- **23** Gebirgsbleameln. Heft 8. Nr. 1. Da Bu leidt's nit, aber 's Dirndl. 2. D'avaschac Leit. 3. Zwoa Pfeifabubn. 4. Schön Wed

5. I han di so lieb. 6. Da Bock 2.50, *Z* 1—, m. 2. *Z* od. *V* ad lib. 1—.

- **24** Schnitterliedchen. Horch, das Glöcklein schallt —80.
- **25** Gebirgsbleameln. Heft 9. Nr. 1. 's Hoamweh. 2. D' Froschmirl. 3. Was er suacht. 4. 's Laicht-Käferl. 5. Aus'n Wald. 6. Der Traunkirchner Bua 2—, *Z* 1—, m. 2. *Z* od. *V* ad lib. 1—.
- Gebirgsbleameln. Lieder mit Text, *Z*: Bd. I. 1. Der eifersichtige Bua. 2. Vor ihrer Hütt'n. 3. Der Hoagliche. 4. In der Fremd. 5. Der Verstoßene. 6. Vordernbåch-Alm-Liad. 7. Guater Råt. 8. 's beste Parl. 9. 's is anderscht. 10. Der Bua in Wigl-Wågl. 11. Er kånn nit weg. 12. Abschied von die Berg. 13. Våter und Tochter. 14. Früahlings-Gsangl. 15. Der Pfiffige. 16. Wås i wollt. 17. Der unzeitige G'spas. 18. Wildschützen-Liad. 19. Der Muatter ihr Wiagn-Gsangl. Bd. II. 20. D'hoamliche Liab, 21. Der Nandl ihr Almliad, 22. Hochzeits-G'sangl, ('s Versprechen hintern Herd). 23. Der G'foppte. 24. Später und glei. 25. Die guaten und die bösen Aug'n. 26. 'n Aehnl sei Liad. 27. D' anfåche Antwort. 28. Guckuck-G'sangl. 29. Der Båch und der Bua. 30. 's g'schoßne Dirndl. 31. Jager-Muat. 32. D' fålsche Liab. 33. Kimm he! 34. Der Ahnl ihre Lehr'n. 35. 's frumme Dirndl. 36. Ischler Liad. Bd. III. 37. 's verlåßne Dirndl. 38. Morgengruaß. 39. 's tånzate Dirndl. 40. Torenner Jagerliad. 41. Der Verdruß. 42. Abendruah. 43. Der Bua leidt's net, åber 's Dirndl. 44. Schön Wetter. 45. Die zwa Pfeiferlbuam von Grundlsee. 46. I hån di so liab. 47. D' wåschat'n Leut. 48. Der Bock. 49. 's Hoamweh. 50. D' Frosch-Mirl. 51. Wås er suacht. 52. 's Leucht-Käferl. 53. Aus 'n Wåld. 54. Der Traunkirchner Bua, à 1.20 n *Kiendl.*
- Das Versprechen hinterm Herd. (Alpenszene), KA 1.50 *Cranz*, (B. Zepler) 1.50 n *Reclam jun.*, *P* Potpourri (Fr. Burgmüller) 1.50, (H. Cramer) 2—, Fantaisie (Cramer H., op. 151 Nr. 8) 1—, Transcr. variée (Voß C., op. 245 Nr. 5a) 1.50, Transcr. varriée, pour petites mains v. Ch. Wachtmann (Voß, op. 245 Nr. 5b) 1—, Variation (Cramer H., op. 144 Nr. 25) —80;
4ms: Potpourri (H. Cramer) 2—, Fantaisie facile über „Heimliche Liebe" (Cramer H., op. 151b Nr. 8), Potpourri (Bordt & Kummer) *Fl* 1—, *PV. PVc. PFl* à 2— *André.*

Baumann Adolf, Du bist zur Blume worden —60 *Arwed Strauch.*

Baumann Alfred M. Awake 2/— *Novello.*

Baumann C. E. Adagio (Bach) *HPV. HPVVc* à 1.90 n *Mustel.*
- Symphonie en fa: Andante (J. Hermann Répertoire Classique Nr. 3) *HPV* 3— n, *HPFl* 3.35 n *Mustel.*

Baumann E. op. 7 Les archers, ronde de nuit *P* 1.75 *Schott.*
- **15** Marche et Mazurka chinoises, Air de Ballet *P* 2.75 *Schott.*
- **16** Dors cher enfant, Berceuse *P* 1.50 *Schott.*
- **24** La Charité, de Mercier. Transcript. variée *P* 1.50 *Schott.*
- **25** Le Renouveau, Idylle *P* 1.75 *Schott.*
- Agnes Sorel 1.70 n *Jullien.*
- L'aurore. *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Bouquet de violettes 5— *Carbonel.*
- Le centenaire, chant patriotique 3—, *Ch. s.* 1— *Clot Fils*, 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chansons polonaises. Mazur 1.75 n *Rouart.*
- L'Eclat de rire. Polka 1.30 *Bertram.*
- Entrée des Allies à Pekin. Allegro-Marche *P* 2— n *Jullien.*
- Les Escoliers de Marguerite 1.70 n *Jullien.*
- La France ne périra pas. 1—, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères.*
- Marche de l'Armée de la Loire 2.50 n *Fromont.*
- Marche Nationaliste *P* 1.70 n *Jullien.*
- Neuer deutscher Liederhain. Auswahl ein-, zwei- und dreistimmiger Lieder. 4 Hefte. Heft I —20, Heft II, III, IV à —30 *Merseburger.*
- Refrain guerrier. 1 ou 2 voix 1.35 n *Jullien.*
- Royal Menuet 1.75 n *Rouart.*
- Les Soldats de la Révolution 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Schott Frères.*

Baumann Fred. C. op. 5 Etude melodique in D. *P* —50 *Schirmer.*
- **12** Zur Fahnen-Feier. Festgesang: „In hohen Lüften was rauscht," *TTBB* m. *blM* od. *P*, Part m. beigef. *P* 3.60, Instrumentalst 2.40, Singst 1.20 *Unirersal Edition.*
- **42** Lieder-Album, *SATB* Part —50 n *Fries.*
- Dear Refuge of my weary Soul. (Select Sacred Harmony 41) *SATB* —/2 *Ashdown.* (Church Music 679) —10 n *Schirmer,*
- Gesangbuch für kirchliche Chöre, *SATB:* Heft I. Advent und Weihnachten. Heft II. Passionszeit. Heft III. Ostern und Himmelfahrt. Heft IV. Pfingsten. Heft V. Kommunion und Konfirmation. Heft VI. Das bürgerliche Kirchenjahr. Heft VII. Besondere Feierlichkeiten, Ordination, Taufe, Kopulation usw. Heft VIII. Begräbnisgesänge. Heft IX u. X. Sonntäglicher Gottesdienst. (Schwerere Stücke.) Part à Heft 1— n, Chorst à Heft —30 n *C. F. Schmidt.*

Baumann Georg, op. 3 Nr. 1. „Blickst du mich an," *TTBB* Part 1— n *Hesse.*

Baumann H. Drei kleine Präludien (Album für Orgelspieler Nr. 4) —50 *Rieter.*

Baumann J. Marche des pompiers de Sombatly, *P* (répertoire des Tziganes) 5— *Heugel.*
- Mignonette, leicht *m O* 2.50 n, *kl m O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Der schöne Ferdinand, Walzer, *O* (mit hum. Text) mit 50 Texten 1.50 n *Oertel.*

Baumann Jakob, Zither-Album. 35 Original-Kompositionen. Band I, 2, 3 à 2— n *Zimmermann.*

Baumann Jos. „Arbeiter-Weckruf". („Wachet auf ihr Männer"), *TTBB* Part —40, St —60 *Günther.*

Baumann J. G. *Böhm:*
- **op. 10** Die drei Vögel oder Schwab, Tiroler und Altbayer. Komisches Terzett für *TB* und *Bar* mit *P* Begltg. 2.50.
- **11** Nachklänge aus den bayr. Alpen. Abendreflektionen in zwangloser Ländlerform *P* —80.

- 12 Das Lied vom feinen Seperl. Scherzhaftes Duett für 2 Singst mit *P* Begleitg. 2—.
- Gebirgsklänge. (6 Ländler am Fuße des Wendelstein) *P* —80.
- Loblied auf das Schwein. Für 4 Männerst mit *P* Begleitung 4—.

Baumann Ludwig. op. 8 Etude de Staccato, *V* —75 *Hofmeister.*

- 14 Möchte gerne ziehen, *TTBB* Part u. St 1.60 *Kunz.*
- 18 Ein Ferientag des jungen Geigers, *VP* 1.50 n *Vieweg.*
- Finkenschlag, *TTBB* Part St 1.40 *Hochstein.*

Baumbach A. *Brainard:*

- Adie. Polka —25.
- L'Africaine (Meyerbeer) Potpourri, *P* —60.
- Agathe. (When the swallows homeward fly.) *4ms* —50.
- Amateur Waltz —35 *Ditson.*
- Amethyst, *P* —25,
- Andmany, people shall say, quart. —06 *Ditson.*
- And the Publican, *T* Rec. & solo & Quart. and R. Mc. Intosh, Lord in His holy temple —06 *Ditson.*
- Annie Laurie, *P* —40.
- Araby's daughter. (Kiallmark), *P* —40.
- As pants the heart *S*-solo & mix. quart. —12 *Ditson.*
- Attila (Verdi) Trio, *P* —40.
- Auld lang syne, *P* —40.
- Auld Robin Gray, *P* —40.
- Aurora Waltz (Labitzky) —40.
- Ave sanctissima (Heman) *4ms* —50.
- Azalia Polka (Beyer) —40.
- Babylon is fallen, *P* —40.
- Il bacio. Kiss. Waltz (Arditi) *4ms* —50.
- La barbe bleu. Bluebeard, *P* —40.
- Battle-cry of freedom (Root), *P* —40.
- Battle Hymn (Father, I bend to Thee) *B*-solo & mix. quart. Father of Mercies, mix. quart. —12 *Ditson.*
- Battle Prayer (Himmel), *P* —50.
- Beautiful Rose. (Work), *P* —50.
- Beautiful Venice (Knight), *P* —40.
- Beauties of the opera, *P:* N. 1. Norma. 10. Martha. 13. Rigoletto. 15. William Tell. 16. Zampa. 22. Bohemian Girl à —35 *Ditson.*
- Beethoven's dream. Waltz —40.
- Believe me if all those endearing young charms. with, *P* —40.
- Belle of Saratoga march —35 *Ditson.*
- Betly. (Donizetti) Potpourri, *P* —60 *Brainard.*
- Biscacrianti waltz —25.
- Blanche Alpen (S. Glover), *P* —40 *Brainard.*
- Blessed are the pure in heart, quart. I heard a voice, quart. —06 *Ditson.*
- Blue bells of Scotland, *P* 40.
- Bohemian Girl: Fant. *P* —35 *Ditson,* Heart bowed down, *P* —40, Silvery shower, *P* —25, Then you'll remember me, *P* —40.
- Bonnie Doon. Soldier's joy, *P* —40.
- Bowld soyer boy. Speed the plough, *P* —40.
- Breakfast bell polka —40.
- Break is gently to my mother (Buckley), *P* —50, *4ms* —50.

Bride's dream, *P* —50.

- Brightest eyes (Stigelli). Galop —40, (Stigelli) Transcr., *P* —50.
- Buy a broom Waltz. Spirit. Waltz (Beethoven) —40.
- Cantilena (Rogers), *P* —50.
- Le Carnaval de Paris. Schottische —40.
- Le Carnaval de Venise, *P* —40.
- Champagne galop, *4ms* —50.
- Chant du berger. Nocturne. (Galos) *4ms* —50.
- Charity (S. Glover), *P* —40.
- Cheat (Kinlock), *P* —40.
- Cheer boys, cheer! (Russell), *P* —40.
- The Christian's Prayer, Solo and Quart. —15 *Pond & Co.*
- Church within the wood (Root), *P* —50.
- Clara waltz (Beethoven) —50.
- College hornpipe, *P* —40.
- Columbia, the gem of the ocean, *P* —40.
- Comin, thro'the rye, *P* —40.
- Congress grand march (Hesser) *4ms* —50.
- Conscript's departure (C. W. Glover), *P* —40.
- Corn-flower waltz (Coote), *4ms* —50.
- Cosi fan tutte, *P* —25.
- Crocus. Mignonette, *P* —25.
- Crown jewels Transc. *P:* 1. Ah, che la morte (Trovatore). 2. Charity. 15. Then you'll remember (Bohemian Girl). 24. Annie Laurie. 27. When the swallows (Agathe). 30. Juanita à —40 *Ditson.*
- Crystal falls. Valse brillante, *P* —50.
- Dahlia. Narcissus, *P* —25.
- Daisy Deane (Murray), *P* —50.
- Daisy mazurka —40.
- Danube River (Aïdé), *P* —40.
- Darling Minnie Lee (Catlin), *P* —50.
- Dawn. Waltz (Lonell) —40, *4ms* —50.
- Dearest spot of earth to me is home (Hrighton), *P* —40, *4ms* —50.
- Departed days (Lousi). Fantaisie, *P* —75 Nocturne, *P* —50, *4ms* —50.
- Departure for Syria (Partant etc. Hortense), *P* —50.
- Le Désir (Beethoven). Waltz —40 (Cramer), *4ms* —50.
- Les deux anges. Two angels (Blumenthal) *Org P* —40.
- Diamond *P* —25.
- Dinner bell polka (Gilmore) —40.
- Don Giovanni, *P* —40, Vedrai carino *OrgP* —60.
- Don Pasquale. „O summer night," *P* —40
- Dorit be sorrowful, darling. (Loomis) *P* —40.
- Dublin Bay. (Barker), *P* —40.
- Dumbarton's bonnie dell, *P* —40.
- Elijah: If with all your hearts *T*-solo & mix quart. —12 *Ditson.*
- Ellsworth Zuave and National Lancers greeting march —50.
- Emerald, *P* —25.
- Enchantress. (Balfe.) Ever be happy. Transcr *P* —50, *4ms* —50.
- Erin is my home, *P* —40.
- Ernani: polka —25, Masquerade, *P* —40 Quadr. —50.
- L' Etoile du nord, north Star. Prayer *P* —25.
- Etta Mazurka —40.
- Evangeline. (Hays) Transcr, *P* —50.

Evening song to the Virgin. (Hemans), *P* —40 *Brainard.*
Evening star waltz (Lanner) —40.
Ever of Thee. (Hall), *P* —40 *Brainard.*
Excelsior polka —40.
Fairy bell polka. (Wallerstein), *4ms* —50.
Far away. (Lindsay), *P* —50.
Fashionable waltz. Valse à la mode —40.
Father John. (Root), *P* —50.
Faust, *P*, Potpourri 1.25, Soldiers' march —50, Waltz —40, Soldiers' Chorus, *4ms* —50.
Favorite melody. (Pestal's), *P* —40, *4ms* —50.
Favorite polka. Jenny Lind. (Wallerstein) —40.
Fern Hunter's dance —35 *Ditson.*
La Fiancée. Tyrolienne, *P* —25.
Fifth Avenue Hotel. Polka brillante, *P* —50.
La fille du regiment, *P* —50.
First dreams. Nocturne, *P* —40.
First love dream (Work), *P* —50.
Fisher's hornpipe. Hull's victory, *P* —40.
Forest king. Quickstep —35 *Ditson.*
Fortuna Waltz —40.
Fountain quickstep (Lyon), *4ms* —50.
Fra Diavolo, *P* —50.
Friendship's tie. Le lieu d'amitie. Melodie en forme d'étude, *P* —50.
Garnet, *P* —25.
Gen. Lander's funeral March —40.
Gently rest. Schlummerlied (Kücken), *P* —50.
Gently sighs the breeze (S. Glover). Transcr. *P* —50.
Gertrude's dream waltz (Beethoven) —40 *Brainard.*
Il Giuramento. Chorus of Women *P* —25 *Brainard.*
Glad to get home (Root), *P* —50 *Brainard.*
Gloria in Excelsis in E & F, *SATB* —08 *Ditson.*
Glory, hallelujah! Transcr. *P* —40 *Brainard.*
Good news from home (Gilmore), *P* —40 *Brainard.*
La Grande Duchesse de Gerolstein, *P* —50 *Brainard.*
Grand Union-Potpourri, *P* —60, *4ms* —75.
La Grange. Polka —40.
Great God, to Thee, mix. quart. (Beethoven) —12 *Ditson.*
Gum-tree canoe, *P* —40.
Hail Columbia. Yankee Doodle, *P* —40.
Hark! the vesper hymn is stealing, *P* —40.
Harmonica, *P* —25 *Ditson.*
Harp that once thrô' Tara's halls. *P* —40.
Hear us, o father, *A*-solo, *SA* & quart. and Babcock Teach me, o Lord, quart. —08 *Ditson.*
Heavenly dwelling, quart. (Schubert) —12 *Ditson.*
Her bright smile haunts me still. (Wrighton.) Transcr. *P* —50, *4ms* —50.
Hermit (Wolfram) Quickstep —25.
Highland fling. Campbells are coming, *P* —40.
Home far away. (Flotow), *P* —40.
Home, sweet home. (Bishop), *P* —40, Transcr. —50, Variations 4/— *Ashdown*, *4ms* —50.
Honeysuckle glen. (Root), *P* —50.
Hours of pleasure waltz —40.
How can I leave thee? Transcr. *P* —50, Variat, *P* —45 *Ditson.*
How the gates came ajar. (Eastburn) Transcr. *P* —50.
Les Huguenots. Potpourri, *P* 1—2 part à —75.
Hyacinth. Sunflower, *P* —25.
Hymn (Pleyel's), *P* —40.
I'd offer thee this hand of mine, *P* —40.
I love the merry sunshine. (S. Glover), *P* —40.
I'm dreaming of thee. Napolitaine (Lee) Transcr. *P* —50 *Brainard.*
I'm a merry Zingara, *P* —40.
In this, our parting hour *A*-solo & quart. —06 *Ditson.*
Irish emigrant's lament. (Dempster), *P* —40 *Brainard.*
It is of the Lord's mercies, quart. 8vo, —06 *Ditson.*
Japonica. Zenica, *P* —25.
Jenny Brown and (J. Taylor), *P* —40.
John Anderson, my jo, *P* —40.
Kathleen Mavourneen. (Crouch), *P* —40.
Katy darling, *P* —40.
Kingdom coming (Work), *P* —50.
Kitty Clyde (Crosby), *P* —40.
Kitty Tyrrell (Glover), *P* —40.
Lady fern Waltz —35 *Ditson.*
Larkspur Galop —35, *Cabinet Org* —35 *Ditson.*
Last rose of summer (b-choes of the past), *P* —40, Variat. *P* —50.
Last Waltz of a lunatic —40.
Leonora Waltz —40.
Leonore polka —40.
Let the words of my mouth, *AT* mix. quart. —12 *Ditson*, —15 *Pond & Co.*
Linda di Chamouni, *P* —50.
Listen to me. (Funke), *4ms* —50.
Little Barofoot. (Howard), *P* —40.
Little Gipsy Jane. (Glover), *P* —40.
Little major *P* —40.
Little ones at home (Lockwood), *P* —40.
Little Robin tell Kytty I'm coming (Persley), *P* —50.
Lombardi. Non fu sogno, *P* —50.
Lord is in his Holy temple, mix. quart. —12 *Ditson.*
Lord's Prayer, quart. vide Palmer Bow down thine ear.
Lucia di Lammermoor. *P* —50, Chi mi frena. Quartettino *P* —50.
Lucrezia Borgia. *P:* Drinking song —50, It is better to laugh be sighing. Make me no gaudy chaplet à —40.
Macbeth. Brindisi, *P* —25.
Magie Flute. O, dolce concento, *P* —40.
Maiden's dream. Rêverie, *P* —50.
Maiden's prayer. (Badarzewska), *P* —50.
Maiden's thanksgiving. Seq. to „Meiden's prayer", *P* —50.
Marching along (M. B. Woodbury), Var. *P* —60 *Ditson.*
Mariage of Jeannette. (Massé.) Potpourri, *P* —60.
Marigold, Mazurka —35.
Marsellaise, hymn. (De Lisle.) *P* —40.
Martha: Golden memories, *P* —50, Potpourri, *P* part 1—2 à —75.
Mary Blanc, *P* —40.

- Mary of Argyle. (Nelson.) *P* —40.
- May field, polka —10, *4ms* —50.
- May of the valley. (Root.) *P* —50.
- Melange opératique, *P* Part 1 and 2 à —60: 1. Martha, Traviata, Vêpres Siciliennes. Trovatore. 2. Vêpres Siciliennes, Favorita, Lombardi, William Tell, Ernani.
- Merry Mountain Maid. (S. Glover.) *P* —40.
- Merry sleigh-ride Waltz. (Pendergrass), —40, *4ms* —50.
- The Midnight hour, *P* —40.
- Midsummer Nights dream, Wedding march, *P* —50.
- Monastery bells. (Lefebure-Wély.) Nocturne *P* —50.
- Moonlight Polka —40.
- Morning star. Die Schönbrunner. (Lanner.) Waltz —40.
- Moses in Egypten. (Rossini.) Prayer *P* —40.
- Mountain heath. Polonaise. (Forest fancies N. 8) —35 *Ditson.*
- My Cottage Home, dear mother. (Boot.) *P* —40.
- My soul to God, my heart to thee. (Clapisson.) Transcription *P* —50.
- Nellie lost and found. (Work.) *P* —40.
- No evil shall befall thee, *SAATB* —06 *Ditson.*
- No, ne'er can thy home be mine. (Bayly.) *P* —40.
- Norma: Casta Diva, *P. 4ms* à —50, Hear me Norma, *P* —40, *4ms* —50.
- Now man the ship. (Root.) *P* —40.
- Now the shades of night, mix. quart. and H. K. Oliver, Jesus, lover of my soul *SSATB* —12 *Ditson.*
- O are ye sleeping, Maggie? (Root.) *P* —40.
- O come, maiden's come. (Brown.) *P* —40.
- Oft in the stilly night. (Stevenson.) *P* —40.
- O give me a home by the sea. (Hosmer.) Transcription *P* —50.
- Old arm-chair. (Russell.) *P* —40.
- Old cabin home. (Paine.) *P* —40.
- Old rosin the bow, *P* —40.
- On, boys! on! (Root.) *P* —40.
- On Dream, Lillie. Waltz —40.
- O whisper what thou feelest. (Richards.) „Crown Diamonds" Transcr. *P* —50.
- O wrap the flag around me, boys. (Taylor.) *P* —40.
- O ye tears! Rinnt ihr Thränen! (Abt.) *P* —40.
- Partent pour la Syrie. (Hortense.) *P* —50.
- Le petit Tambour, *P* —40.
- Polacca favorita, *P* —40.
- Praise to Thee, Thou great Creator, *T*-Solo, *AT. SAT* & quart. —15 *Ditson.*
- Prayer, *P* —40.
- Prophète. Coronation March. (Marche du sacre) —50.
- Protect us thro' the coming night, *T*-Solo, *SA* & quart. —12 *Ditson.*
- Puritani. A te o cara, *P* —25.
- Forty-fourth regimental quickstep (Downing) —50.
- Rejoice in the Lord, mix. quart. —12 *Ditson.*
- Rendez-vous mazurka —50.
- Response after the Commandments vide O. Gibbons detto.
- Rigoletto. La donna è mobile (Golden memories), *P* —40, (Winter Amusements), *P* —15.
- Robert le Diable (Meyerbeer), *P* —50, Potpourri, *P* —75.
- Robert, toi que j'aime. Transcr. *P* —50.
- Rochester schottische (Berliston) —40.
- The Rocking-horse, *P* —25 *Ditson.*
- Rockville schottische (Lorenz), *4ms* —50
- Romeo and Juliette (Golden memories. *P* —40, Potpourri, *P* 1—.
- Rondo brillant. Souvenir à Borghese (I Rissi), *P* —50.
- Rory O'More. Pop goes the weasel, *P* —40
- Rosabel, the lily of the lea (Root). Transcr *P* —50.
- Rosalie, the prairie flower (Root). Transcr *P* —50, (Wurzl-Root) *4ms* —25.
- Rose. Snowdrop, *P* —25.
- Roselite, *P* —25.
- Rose of Allandale (Nelson), *P* —40.
- Roy's wife of Aldivalloch, *P* —40.
- Ruby, *P* —25.
- Russian national hymn (Looff). Transcr. —50.
- Sacred Peace, *B*-solo & mix. quart. and Lesli Like as a father, mix. quart. —08 *Ditso*
- Sacred Quartets 1.75 *Ditson.*
- Saints in glory. quart. (Mendelssohn) —0 *Ditson.*
- Sally, some up. Transcr. *P* —40.
- Sans Souci polka —40.
- Search me, O God, *ST, AB* & quart. —1 *Ditson.*
- Seek ye the Lord, *S*-solo, *ST, TB* & quar —12 *Ditson.*
- La Sémiramide (Rossini), *P* —25.
- Shells of Ocean (Cherry). Echoes of th Past, *P* —40, Variations, *P* —75, *4ms* —5
- Shout the glad tidings, quart. —12 *Ditso*
- Shower of gold polka (Lorenz) *4ms* —5
- Silent Evening (Hubbard), *P* —50.
- Silver Cascade polka —25.
- Silver fern polka —30 *Ditson.*
- Silver lake waltz —40.
- Silver Rain (Silvery Waves), *P* 3/- *Williams.*
- Silvery cascade. Tromolo (Companion) „ Silvery shower", *P* —40.
- Silvery shower —40, Tremolo-étude, *P* —5 (Vict. Mus. book 101), *P* 1/— *Sheard.*
- Silvery waves. Tremolo-étude, *P* 3/— *Ashdow*
- Softly now the light of day, mix. quart. — *Ditson.*
- Soldier's dream march (Brown) —50, *4m* —50.
- Soldier's dream song (Taylor), *P* —40.
- Sonnambula (Bellini). Polonaise brill, *P* —2
- Song of Blanche Alpen (S. Glover), *P* —4
- Song of a thousand years (Work), *P* —4
- Sontag polka (d'Albert) —40.
- Sophie Waltz (Strauss) —50.
- Spanish retreat, *P* —40.
- Speed the plough. Bowld sojer boy, *P* —2
- Spirit Waltz (Beethoven). Buy a broo Waltz —40.
- Stabat Mater. Ayus anima (Rossini), *P* —5
- Stand up for uncle Sam, my boys! (Roo *P* —40.
- Star of the East. Polka —50.

Star-spangled-banner. Echoes of the Past, *P* —40, Variat, *P* —50.
Still in my dreams thou'rt near (Hall). Transcr. *P* —50.
Still so gently o'er me stealing, *P* —50.
Storm galop (Bilse) —40, *4ms* —50.
Stop da knocking at de door (Winnemore), *P* —40.
Sultan's band March (Brown). Transcr. *P* —50, *4ms* —50.
Supper bell, polka (Gilmore) —40.
Sweet music Transcr. *P* —40 *Ditson.*
Switzer's dream of home. Romance, *P* —60.
Take back the heart (Claribel), *P* —50.
Te Deum in E min. (We prais Thee), *S, T, B*-solos & mix. quart. —24 *Ditson,* —25 *Pond & Co.*
Te Deum, N. 2 Duet 1—, Quart. 1— *Ditson.*
There's music in the air (Root), *P* —50.
Thou art gone from my gaze (Linley). Echoes of the Past, *P* —40, Transcr. *P* —50.
Thou art our Father *S*-solo & quart. —12 *Ditson.*
Thou, thou reign'st in this bosom, *P* —40.
La Traviata. Potp. *P* part 1 1.25, part 2 —75.
Tread lightly, ye comrades (Volounteer's grave), *P* —40.
Trisagion, quart. and Holden Grant, O Lord, quart. —08 *Ditson.*
Trovatore. *P:* Ah! che la morte, et Miserere —50, Anoil chorus —40, Miserere, *Org P* —60, Six motife. part 1—2 à —50, Polka —50, Potp. part 1—2 à —75, Prison duet —40, Zingarella Rondo —25, Potp. *4ms* 1—.
Tulip. Violet, *P* —25.
Union Volunteers (Saffery), *P* —40.
Vacant chair (Root), *P* —40.
Vesper song for our volunteer's sisters (Taylor), *P* —40.
Vestvali polka —25.
Wait for the wagon, *P* —40.
Warblings at eve (When softly falls the twilight shade). Richards —40, *P* —50.
Wearing of the green. Transcr. *P* —40 *Ditson.*
Weber's last waltz (Reissiger), *P* —40.
Webster's funeral march (Beethoven), *4ms* —50.
Wet sheet and a flowing sea, *P* —40.
What holy calm now fills the sky, *SA* & qaurt. (Beethoven) —12 *Ditson.*
What's a'the steer, kimmer? (Lee), *P* —40.
When Johnny comes marching home (Lambert). Variations, *P* —40.
When the swallows homeward fly (Abt), *P* —40.
Who will care for mother now? Variat. *P* —60 *Ditson.*
Won't you tell me why, Robin? (Claribel.) Transcr. *P* —50.
Yankee doodle. Var. *P* —40 *Ditson.*
Young Ameriea grand march —50.

Baumbach Friedrich August (1753—1813), **op. 3** Trois Sonates (B, G-moll, Es), *P V Vc* 6— *Simrock.*
Complainte de la Reine Marie Stuart —50 *Hofmeister.*
Lillas Klagen. Romanze —50 *Hofmeister.*
Lyrische Gedichte vermischten Inhalts Nr. 1—30 1— n *Breitkopf.*

Baumbach R. *Wagner y Lerien:*
- Recuerdo, melodia, *P* —50.
- Rêverie, vals lento, *P* —50.
- La Theo, *P* —13.

Baumbach Robert, op. 32 Ave Maria. Mélodie religieuse, *S V Vc Org* ou *HP* adaptée à la petite étude op. 68, Nr. 14, de Schumann 2— n *Hofmeister.*

Baume J. Berceuse. („Geneviève de Brabant") av. *PV* 1.75 n *Janin.*
- Chanson du page. („Geneviève de Brabant") 1.75 n *Janin.*

Baumeister Anna C. op. 1 Olympian Waltz —50 *Ditson.*

Baumeister Carl, op. 7 Großmütterlein 1.25, *Z* 1— *Robitschek.*

Baumeister F. A. op. 6 Fantasie. „Wenn Silbertau die Blumen küßt." (C. L. Fischer). *P* 2— *Eisoldt.*
- **12** Serenade. Salonstück, *P* 1.25 *Eisoldt.*
- **25** Es sei dein Herz dein Prunkgemach —80 *Fürstner.*
- **30** Bundes-Fest-Marsch 1.50 *Eisoldt.*
- Moselblümchen. Rheinländler, *Z* —50 *E. Stoll.*
- Polka-Mazurka, *Z* —50 *E. Stoll.*

Baumeister P. op. 1 Fünf deutsche Lieder. Enth.: Nr. 1. Lied: Du bist wie eine Blume. 2. Der erstochene Reiter: Erstochen und in Moor und Blut. 3. Einmal war ich schon geboren. 4. Ständchen: Schläfst Liebchen schon? 5. Anbetung: Ich bete dich an! 1.30 *Bote.*

Baumer Henry. Adante and Rondo from Mendelssohn's Violin Concerto, transcr. *P* 2/— n *Schott.*
- Chimes of Oberwesel —/6 n *Cramer.*
- Oh come let us sing, *SATB* —/6 *Weekes.*
- Under the maple tree. (Modern Part Songs 92), *SATB* —/6 *Ashdown.*

Baumert E. op. 4 L'Esperance, *P* 1.30 *Deubner.*

Baumert L. op. 3 Vierundzwanzig leichte Orgelvorspiele 1.50 n *Ries & Erler.*
- **6** Variat. über das Lied: „In die Ferne möcht ich ziehen," *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **8** Zwölf Orgel-Vorspiele 1.30 n *Ries & Erler.*
- **11** Schulgesänge. Eine Sammlung alter und neuer Lieder f. Schulgebrauch —20 *Beyer.*
- **12** Achtzig Lieder u. 10 Kanons —40 n *Beyer.*
- **14** Psalm 103: Lobe den Herrn, meine Seele! *TTBB,* Part —60, St 1.20 *Ries & Erler.*
- **15** Scherzo, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **16** Fantasie, *VP* —60 *Beyer.*
- **17** Zweihundert Choral-Melodien —75 n *Beyer.*
- **19** Präludium und Fuge, *Org* —80 n *Ries & Erler.*
- **20** Zwölf Orgel-Vorspiele 1.50 *Ries & Erler.*
- **21** Weihnaehts-Kanate, *SATB* mit *O* od. *Org,* Part 3—, Singst 1.20 *Ries & Erler.*
- **24** An deutschen Gräbern —75 *Beyer.*
- **26** Die drei Blutstropfen —75 *Benjamin, Beyer.*
- **27** Fürst Bismarck, des deutschen Reiches Baumeister, *TTBB,* Part —40, St —20 *Beyer.*
- **29** Fantasie, *Org* 1.50 n *Ries & Erler.*
- **30** Deutsche Volkslieder. 84 alte und neue Lieder f. Schulgebrauch —40 n *Beyer.*
- **33** „Gott sei des Kaisers Schutz." Melodie nach A. Lwoff. *V*-Chor und *Org,* Part und *V*-St 1.20 *Leuckart.*

- 35 Deutschland Heil, *TTBB*, Part —40, St —60 *Beyer.*
- 36 „Ich will den Herrn loben allezeit." Psalm 34, *TTBB* und Soloquart. m. *Org* ad lib., Part und St 2.20 *Leuckart.*
- 37 Deutsche Lieder auf die Jahre 1870 und 1871, *TTBB*, Part 1—, St —60 *Beyer.*
- 38 Festpräludium zu dem Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott," *Org* —90 *Merseburger.*
- 39 Geistl. Männerchöre —50 n *Kaulfuß*— Liegnitz.
- 40 Geistl. Männerchöre, enth. 50 geistl. Lieder, Motetten und Psalmen. Part 1— n *Kaulfuß*—Liegnitz.
- 41 Dies ist der Tag der Wonne. Osterkantaten f. gem. Chor m. *Orch* od. *Org*, Part 2— n, Singst à —15 n *Kaulfuß.*
- 42 Das Vaterunser für gem. Chor. Part —75 n, St à —10 n *Kaulfuß.*
- 45 Chorlieder zu Schulfeierlichkeiten f. gem. Chor —80 n *Beyer.*
- 48 Sechs figur. Choralvorspiele, *Org* 1.50 n *Kothe's Erben.*
- 49 Mutterliebe —50 *Beyer.*
- 50 Sonate, *Org* zu *4ms* 1.20 *Beyer.*
- Anleitung zur Erteilung des Gesangsunterr. in der Volksschule 1— n *Hirt*—Breslau.
- Sechs Gesänge: Ständchen. Trinklied. Zur Nacht. Im Walde. Liebe trägt das Herz zum Himmel. Die Mitternacht 1.50 *Beyer.*
- Schulgesänge. Eine Sammlung alter und neuer Lieder. (84 Lieder und 12 Kanons) —40 n, *Beyer.*

Baumes Arnaud. C'est au pays qu'on doit mourir, Romance —50 *Schott.*

Baumester. Des bêtises 3—, *Ch. s.* 1— *Carterau.*
- Neptune 1— *Bornemann.*
- La Soupe à l'oignon —20 n *Bornemann.*
- Tout à la Benoîton 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Baumfelder. Minuette. (String Quintets 12) —75, *P* —20, and Haydn Austrian Hymn. *Cundy.*
- Scene Militaire. Rondo, *P* —40 *National Music.*

Baumfelder A. Caprice hongrois, *P* 6— *Enoch.*
- Rose sauvage, *P* 2.50 *Enoch.*

Baumfelder Friedrich (1836), **op. 1** Vier Kanons, *P* 1.50 *Klemm.*
- 1 Suite in A-moll, *P*, *Eulenburg:* Nr. 1. Adagio und Allegretto —90. Nr. 2. Scherzoso 1.20. Nr. 3. Präludium und Fuge 1.20. Nr. 4. Bourée —90, *O*, Part 1.50 n, St 4— n. Nr. 5. Finale und Marsch 1.80.
- 2 Deux Sérénades, *P* 1.80 *Heinrichshofen.*
- 3 Chant du berger, *P* 1— *Klemm.*
- 4 Une fleur de Printemps. Mazurka 1— *Brauer.*
- 5 Valse brillante 1.50 *Heinrichshofen.*
- 6 „Denn a Röslein auf'n Wangen," aus „Die Pilgerfahrt der Rose" —60 *Brauer.*
- 7 Freundlich ermahnende Mutter. Drei leichte und heitere Stücke, *P* 2— *Klemm:* Nr. 1. Du mußt dich täglich üben. 2. Betone recht, gib Ausdruck zart und rein. 3. Spiel' deutlich, nett und fest im Takt, à —75.
- 8 Nocturne, *P* 1.30 *Brauer.*
- 9 Trois fleurs, *P* 1— *Heinrichshofen:* Nr. 1. Le Myosotis. (Das Vergißmeinnicht.) 2. La Jacynthe. (Die Hyacinthe.) 3. La Rose des alpes. (Die Alpenrose.)
- 10 Sehnsucht nach der Heimat, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 11 La Prière d'un Enfant, *P*, N. 1. Au matin 1—, N. 2. Au soir —80 *Brauer.*
- 12 Au Bord du Ruisseau. Morceau caractéristique, *P* 2— *Hofmeister.*
- 13 Je pensais à toi! Pensée musicale, *P* 1.50 *Klemm.*
- 14 Duftiges Veilchen, *P* —75 *Klemm.*
- 15 Polka brillante 1.50 *Hofmeister.*
- 16 Souvenir de Dresde. Mazurka 1.50 *Hofmeister.*
- 17 Schiffers Abendlied, *P* 1— *Klemm.*
- 18 Ma Prière pour toi. Nocturne, *P* 1— *Hofmeister.*
- 22 Agathe. Mazourka de Salon 1— *Kahnt*
- 23 La Prière d'une Vierge, *P* —75 *Kahnt*
- 24 Marche 1— *Kahnt.*
- 25 Dein Bild, *P* 1— *Kahnt.*
- 26 Seconde Valse, *P* 1.20 *Brauer.*
- 27 Heimatsgruß, *P* 1.20 *Brauer.*
- 28 Ballade, *P* 1.75 *Kahnt.*
- 29 Gruß aus der Ferne, *P* 1.25 *Kahnt.*
- 30 Jugend-Album. 40 kleine Stücke, *P* Volksausgabe 2— *Kahnt:*

  Heft I. 1. Kleines Vorspiel. 2. Püppchen mußt gehorsam sein. 3. Tänzchen im Freien. 4. Hirtensang. 5. Kindes Bitter 6. Wenn's Sandmännchen kommt. 7. Wohlgemut. 8. Volksliedchen. 9. Was Großmam erzählt. 10. Reiterliedchen 1.50.

  Heft II. 11. Verirrter Wanderer. 12 Munteres Steckenpferd. 13. An Freunde Grab. 14. Tägliche Übung für die recht Hand. 15. Tägliche Übung für die link Hand. 16. An Papa's Geburtstag. 17. Krankes Bettelkind. 18. Kind an Vaters Hanc 19. Lustige Geschichte. 20. Gruß der sche denden Sonne 1.50.

  Heft III. 21. Im Grünen. 22. Canon 23. Scherzo. 24. Schlaf', mein Kindchen schlaf. 25. Wanderlied. 26. Am Sonnta Morgen. 27. Gruß in die Ferne. 28. Im Blumengärtchen. 29. Komm', hasche miel 30. Am Feierabend 2.50.

  Heft IV. 31. Canon. 32. Beim Weihnachtsbaum. 33. Frischer Mut. 34. Am häuslichen Herd. 35. Kleine Schelmin. 36 Canon (in der Quinte). 37. Kleine Mazurka. 38. Deingedenk. 39. Den Manen Rob Schumann's. 40. Dein musikalisches täg liches Brot 2.50.
- 31 Jessie. Polonaise brillante 1— *Kahnt*
- 32 Der Frühling kommt! *P* 1.50 *Kahnt.*
- 33 Süßer Traum, *P* —75 *Kahnt.*
- 38 Henrietten-Polka —80 *Fürstner.*
- 39 Marche funèbre, *P* —80 *Brauer.*
- 40 Valse styrienne 1.30 *Cranz.*
- 41 Tyrolienne élégante, *P* 1.30 *Cranz.*
- 42 Beim Scheiden, *P* 1— *Cranz.*
- 43 Isabella. Polka élégante 1.30 *Cranz.*
- 44 In stiller Nacht, *P* —50 *Cranz.*
- 45 Galop brillant, *P* 1.30 *Cranz.*
- 46 Marie. Polonaise brillante 1.30 *Cran* —50 *Ditson, White;* —60 *Elkan.*
- 47 Seconde Ballade, *P* 1.50 *Cranz.*
- 48 Trost (Consolation). Konzert-Andant *P* 1— *Breitkopf.*

- 49 Rondo Mignon, *P* 1— *Schott*, —30 *Century Music Publish*, —35 *Ditson*, (Hans T. Seifert) 2.35 *Fischer* —30 *Gordon*, —35 *Kinley*, *National Music.*, *Schirmer*, *Schmidt*, —30 *J. H. Schroeder*, —35 *White*; *4ms* 1.50 *Schott*, *VP* (Henry Ernst, Gems 24) —40 *Fischer*, —30 *Gebethner*, —25 *Lyra*.
- 50 Reisebilder. 5 leichte Stücke, *4ms* 2.75 *Schott*.
- 51 Albumblatt. Melodie, *P* 1— *Breitkopf*.
- 52 Ein Gedanke (Pensée), *P* 1— *Breitkopf*.
- 53 Zweites Notturno, *P* 1— *Breitkopf*.
- 56 Stumme Liebe. Sechs charakteristische Tonstücke, *P* 1.75 *Kahnt*.
- 60 Charakteristische Sonate, *P* 2— *Breitkopf*.
- 61 Confidence. Chanson sans paroles, *P* 1— *Brauer*.
- 63 Morceau héroique, *P* 1.75 *Schott*.
- 64 Le Rêve, Nocturne, *P* 1.25 *Schott*.
- 66 Une larme, nocturne, *P* 1— *Schott*.
- 68 Un jour de mai, *P* 1.50 *Schott*.
- 69 Loin d'elle. Nocturne, *P* 1.50 *Cranz*.
- 70 Evelyn. Polka élégante 1.30 *Rieter*.
- 71 Agnès, Mélodie, *P* 1.25 *Schott*.
- 72 Croyez moi! Mélodie, *P* —50 *Schott*.
- 73 La Fontaine. Morceau caractéristique, *P* 1.50 *Cranz*.
- 74 Les Cloches du Soir. Nocturne, *P* 1.30 *Cranz*.
- 75 Am heiligen Sonntag, 10 kirchliche Stücke (The holy Sabbath, ten sacred Pieces), *P. Schott*.
- 77 Chanson d'Amour, *P* 1— *Rieter*, —40 *Brainard*, —35 *Century Music Publish*, —30 *Gordon*.
- 79 Souvenir de Hertford, *P* 1— *E. Stoll*.
- 80 Berceuse, *P* 1— *André*.
- 81 Heiteres Bächlein, *P* 1— *Cranz*.
- 82 La rose des Alpes, Melodie, *P* —75 *E. Stoll*.
- 83 Frohe Botschaft, Mazurka 1— *Rieter*.
- 84 L'espérance, Melodie, *P* 1.50 *E. Stoll*.
- 90 Etude mélodique, *P* 1.25 *Kahnt*.
- 91 Zehn Poesien, *P* Heft 1, 2 à 1.80 *Cranz*.
- 95 Transcriptions élégantes, *P*: N. 1. Rataplan de l'Opéra: La Forza del Destino (Verdi) 1.50. N. 2. Miséréré de l'Opéra: Il Trovatore (Verdi) 1.50. N. 3. Marche de l'Opéra: Faust (Gounod) 1.30. N. 4. Preghiera de l'Opéra: Moïse (Rossini) 1—, N. 5. Romance de Desdemona de l'Opéra: Othello (Rossini) 1.50 *Cranz*, N. 1 2— *Guimaraes*, N. 3 —40, N. 4 —25 *Gutheil*.
- 97 Fantaisie élégante sur: La Forza del Destino (Verdi), *P* 3— *Cranz*.
- 98 Fantaisie élégante sur: Il Trovatore (Verdi), *P* 3— *Cranz*.
- 101 Suite, *P* 4.50 *Kistner*.
- 102 Fantaisie élégante sur: Norma (Bellini) *P* 3— *Cranz*.
- 103 Fantaisie élégante sur: Faust (Gounod) *P* 2.50 *Cranz*.
- 104 Fantaisie élégante sur: Les Huguenots (Meyerbeer) *P* 2— *Cranz*.
- 105 Brautlied, *P* 1.30 *Cranz*, —30 *Gutheil*.
- 106 Kurze Studien charakteristischen und melodischen Inhalts, *P* Heft 1, 2 à 2.80 *Cranz*.
- 107 La Traviata (Verdi). Fantaisie brillante, *P* 1.80 *Cranz*.
- 111 Mädchen am Bache. Idylle, *P* 1— *Kistner*.
- 112 Vöglein in den Zweigen, *P* 1— *Kistner*.
- 113 La petite Coquette, Polka élégante 1— *Kistner*.
- 114 Im Mondenschein. Nachtgesang, *P* 1.30 *Rieter*.
- 115 La Gazelle. Valse élégante 1.30 *Rieter*.
- 116 Le petit Tambour. Marche facile et brillante 1.30 *Rieter*.
- 117 Emmy, Mazurka 1.30 *Cranz*.
- 118 Troisième Sérénade, *P* 2— *Heinrichshofen*.
- 119 Trinklied, *P* 1.30 *Cranz*, —38 *Hansen*.
- 122 Transcription über das Lied: „Du hörst, wie durch die Tannen", *P* 1.30 *Brauer*.
- 123 Rigoletto (Verdi). Fantaisie de Salon, *P* 1.80 *Cranz*.
- 124 Jägers Abendlied, *P* 1.50 *Cranz*.
- 125 Vögleins Erwachen, *P* 1.50 *Cranz*.
- 126 Lucia (Donizetti). Fantaisie de Salon, *P* 1.80 *Cranz*.
- 130 Souvenir de Dresde. Valse gracieuse 2— *Heinrichshofen*.
- 131 Souvenir de Londres. Mazourka élégante 1.75 *Heinrichshofen*.
- 140 Wandrers Sehnsucht. Nachtgesang, *P* 1.25 *Siegel*.
- 141 La jeune captive. (In die Ferne.) Mélodie, *P* 1.50 *Rühle*.
- 142 Chanson de Pêcheurs (Fischerlied) *P* 1.50 *Rühle*.
- 143 Valse-Etude N. 1, *P* 2— *Siegel*.
- 144 Silberglöckchen, Melodie, *P* 1.25 *Siegel*.
- 146 La Prière d'une Mère, Nocturne, *P* 1— *Siegel*, *OSt* 1.60 n *Siegel*, 1.20 n, *IM. KM* à 1.60 n *Bellmann*.
- 147 Styrienne élégante, *P* 1.50 *Heinrichshofen*.
- 148 Liebliches Sternlein. Charakteristisches Tonstück, *P* 1.75 *Heinrichshofen*.
- 149 Charlotte. Polka tremblante 1.50 *Heinrichshofen*.
- 150 Neueste Schule der Geläufigkeit. Zehn Etuden, *P*, Heft 1 u. 2 à 1.75 *Siegel*.
- 151 Heimweh. Melodie, *P* 1.25 *Siegel*.
- 154 Trois petits Morceaux, *P*: 1. La Rosette blanche. 2. Rondo facile. 3. La Fille villageoise à 1— *Leuckart*.
- 156 Herzenswunsch. (Désir ardent. Heart's desire.) Romanze, *P* 1.25 *Forberg*.
- 157 Fünf Kinderstücke, *P* 1.50 *Kistner*.
- 159 Erinnerung. (Souvenir. Remembrance.) Lied ohne Worte, *P* 1.25 *Forberg*.
- 160 Carnaval de Venise. (Carnival of Venice.) Morceau brillant, *P* 2.25 *Forberg*.
- 161 Bilder in Tönen. Sechs leichte und gefällige Charakterstücke, *4ms Forberg*: 1. Auf dem Wasser —75. Nr. 2. Totes Vöglein —50. Nr. 3. Die lustigen Tiroler. 4. Armer Bettler. 5. Spielmannslied. 6. Betendes Kind à —75. Nr. 5 *4ms* —35 *Presser*.
- 162 Sous la fenêtre, Sérénade, *P* 1.25 *Forberg*.

- 163 Neue prakt. Pianoforteschule (deutsch, franz., engl.) 3— *Forberg.*
164 Fantaisie de Salon sur Roméo et Juliette —50 *Thieme*-Zutphen.
- 165 Roméo et Juliette, Valse brill. —30 *Gutheil, Lyra.*
- 166 Le Désir, Romance, *P* 1.25 *Forberg.*
- 167 Romance italienne, *P* 1.25 *Forberg.*
- 168 Le petit Savoyard, *P* 1.25 *Forberg.*
- 169 Vögleins Traum, *P* 1— *Forberg.*
- 170 Variationen über ein Originalthema, *P* 1.50 *Forberg.*
- 171 Glöckchenspiel, *P* 1.50 *Forberg.*
- 172 Songe du bonheur, *P* 1.25 *Forberg.*
- 173 Les Hirondelles, *P* 1.50 *Forberg.*
- 174 Musikalisches Bilderbuch, *4ms*: 1. Im Walde. 2. Am Feierabend. 3. Hirtenglöckchen à 1— *Merseburger.*
- 175 Albumblätter. 3 präludenartige Stücke, *P* 1.50 *Merseburger.*
- 176 Ruhe am Abend, *P* 1— *Haslinger.*
- 177 Goldfischchen, *P* 1— *Haslinger.*
- 178 Transcription über das Lied: „Ich hab' im Traum geweinet", *P* 1.30 *Brauer.*
- 179 Trost in Tränen, *P* 1.50 *Merseburger.*
- 180 Soldatengruß, *P* 1.50 *Merseburger.*
- 181 Die Forelle, *P* 1.50 *Haslinger.*
- 182 Spielmanns Lied, *P* 1.50 *Haslinger.*
- 183 Schneeglöckchen, *P* 1— *Kistner.*
- 184 Spinnerlied, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 185 Flüchtige Wellen. Etude, *P* 1.50 *Haslinger.*
- 186 Traum vom Liebchen, *P* 1.30 *Haslinger.*
- 187 Nocturne napolitain, *P* 1.50 *Senff.*
- 188 Ständchen, *P* 1.30 *Haslinger.*
- 189 Menuett, *P* 1.30 *Haslinger.*
- 191 Aschenbrödel, Polka-Mazurka 1.25 *Hofmeister.*
- 192 Barcarole, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 193 Hirtengesang. Idylle, *P* 1.30 *Haslinger.*
- 194 Vergißmeinnicht, Romanze, *P* 1.30 *Haslinger.*
- 195 Tonblüten. Leichte Fantasien, *P*, *Heinrichshofen*: 1. Lortzing: „Sonst spielt ich mit Szepter". 2. Schubert, Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". 3. Auber: „Seht ihn auf steilen Höh'n". 4. Thüringisches Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann". 5. Neumann: „Wenn du noch eine Mutter hast". 6. Verdi, Troubadour: „Ihres Auges himmlisch Strahlen". 7. Kücken: „O weine nicht". 8. Weidt: „Wie schön bist du". 9. Conradi: „Herzliebchen mein unter'm Rebendach". 10. Mozart: „Der Vogelfänger" und „In diesen heil'gen Hallen". 11. von Weber: „Einsam bin ich, nicht alleine". 12. von Flotow: „Ach so fromm" à —80.
- 197 Gondellied, *P* 1— *Siegel.*
- 199 Am häuslichen Herd, *P* 1.25 *Siegel.*
- 200 Drei Original-Mazurken: N. 1. Chopin 1—. Nr. 2. Moscheles 1.25. Nr. 3. Rubinstein 1.25 *Siegel.*
- 201 Aus dem Kriegsleben. Fünf charakt. Tonstücke, *P*, *Forberg O.*: 1. Kriegers Abschied. 2. Im Bivouac. 3. Dragoner kommen! à —80. Nr. 4. An Kriegers Grab —60. Nr. 5. Siegesbotschaft —80.
- 205 Moorsröschen. Waldveilchen, *P* —75 *Litolff.*
- 206 Caprice Hongrois, *P* 1.50 *Litolff.*
- 207 Schlummerlied, *P* 1— *Litolff.*
- 208 Kleine Klavierstücke f. junge Leute.

  Heft I. Munterer Reiter. Daheim. Die Soldaten kommen. Trost beim Scheiden 1.75.

  II. Tänzchen im Grünen. Die Post. Erstes Veilchen. Auf der Wachtparade 1.75.

  III. Die Glocken läuten. Träumendes Kind. Ich dachte dein. Der Frühling kommt 1.50 *Siegel.* Heft 2 Nr. 1 (Peasant Dance) *P* —35 *Ditson*, —30 *Presser*, —35 *Schirmer*, *4ms* —35 *Ditson.*
- 209 Le Colibri. Chanson sans Paroles, *P* 1.25 *Siegel.*
- 210 In der Fremde. Melodie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 211 Aus alter Zeit. Menuett Nr. 2 (Es) *P* 1.25 *Siegel.*
- 212 Valse-Etude N. 2, *P* 1.75 *Siegel.*
- 213 Auprès du Berceau, *P* 1— *Litolff.*
- 214 Alpenlieder, *P* 1.50 *Litolff.*
- 215 Album für Anfänger (Album pour les Commençants). 24 progressive Tonstücke, *P* 1.50: Heft 1. Im Umfange von 5 Tönen. Heft 2. Im Umfange einer Octave. Heft 3. Im Umfange zweier Octaven à 1— *Litolff*, N. 12. Little soldier, N. 19. Humply-Dumpty, *P* à —15 *Presser.*
- 216 Humoristische Studien, *P* 2.50 *Challier.*
- 217 In froher Stunde. Sechs leichte u. elegante Salontänze: 1. Polonaise. 2. Ländler. 3. Polka. 4. Walzer. 5. Galopp. 6. Mazurka à —75 *Siegel.*
- 220 Knospen und Blüten. Kleine leichte Fantasien, *P*: Nr. 1. O bitt' euch, liebe Vögelein (F. Gumbert) 1—. Nr. 2. O Täler weit, o Höhen (Mendelssohn) —75. Nr. 3. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n" (Fr. Abt) —75. Nr. 4. Das treue deutsche Herz (J. Otto) —75. Nr. 5. Lang, lang ist's her. Irisches Volkslied 1—. Nr. 6. Wer hat dich, du schöner Wald (Mendelssohn) 1— N. 7. Frühlings Erwachen (E. Bach) —75. Nr. 8. Sprecht ihr Blümlein für mich, aus: Faust —75. Nr. 9. Durch die Wälder, durch die Auen, aus: Der Freischütz —75 *Siegel.*
- 221 Abendständchen, *P* 1— *Litolff.*
- 223 Zweite Barcarole, *P* —80 *Siegel.*
- 224 Alpenglöckchen. Melodie, *P* 1.40 *Siegel*
- 225 Impromptu-Polka, *P* 1— *Litolff.*
- 226 Fröhliches Wandern, *P* 1— *Litolff.*
- 228 Getäuschtes Hoffen. *P* 1— *Litolff.*
- 230 Rondo mignon. *P* 1— *Cranz.*
- 231 Zur Guitarre. Intermezzo, *P* —8 *Cranz.*
- 232 Romance Italienne, *P* 1.50 *Litolff.*
- 233 Babillard. Humoresque, *P* —75 *Kistner*
- 234 Le petit Soldat. Marche —75 *Kistner*
- 240 Accord-Etuden, *P* 4— *Ries & Erler.*
- 241 22 Etuden zur Erwerbung eines klare runden Trillers, *P*. Heft I 1.80, II 2— III 1.80 *Cranz.*
- 242 Abendmärchen. Sechs Charakterstücke *P*: Nr. 1 —60. Nr. 2 —80. Nr. 3, 4 (Kanon), 5 à —80. Nr. 6 1.50 *Hoffarth.*
- 243 5 Präludien: N. 1. As-dur —75 N. 2

G-dur, *P* —50. N. 3. F-dur. N. 4. G-dur. N. 5. A-dur, *P* à —75 *Schott.*

- 245 Walzer, *4ms* 4.50 *Simrock.*
- 247 Wenn die Sonne scheidet, *P* —75 *Litolff.*
- 248 Am Brunnen, *P* 1.25 *Litolff.*
- 249 Neuer Frühling. Capriccio, *P* 1.75 *Litolff.*
- 250 Gesang auf dem Wasser, *P* 1.25 *Litolff.*
- 252 Zwei Idyllen, *P*: Nr. 1. Im Blumengarten —75. Nr. 2. Minnelied 1.25 *Litolff.*
- 260 Fünfzehn Etuden, P: Heft I (Nr. 1—8), Heft II (Nr. 9—15) à 2.50 *Rahter.*
- 261 Mélodie russe, *P* 1— *Schott.*
- 262 Poème d'amour, *P* 1.25 *Schott.*
- 263 Styrienne, *P* 1.25 *Schott.*
- 264 Le Chamois, Valse facile et brillante, *P* 1.50 *Schott.*
- 265 Le Chant des Sirènes, *P* 1.75 *Schott.*
- 266 La petite Gracieuse, Morceau facile, *P* 1— *Schott.*
- 268 Zehn Kinderlieder 3— *Senff.*
- 269 Frisches Grün, *P* —75 *Litolff.*
- 270 Kinderszenen, *P* (ohne Oktavenspannungen) 2.30 *Rieter*: 1. Sandmännchen klopft. 2. Der Storch ist gekommen. 3. Alte Ruine. 4. Weinlese. 5. Der junge Offizier. 6. Die Spieldose. 7. Scheidende Sonne. 8. Großmamas Erzählung à —50.
- 271 In den Augen liegt das Herz, *P* 1— *Litolff.*
- 272 Die Kobolde, *P* 1— *Litolff.*
- 273 Frühlingszeit, Lied, *P* (Becker R. op. 3 N. 3) 1— *Klemm.*
- 274 Bonne Humeur. Rondo facile, *P* —75 *Litolff*, —40 *Ditson*, —50 *Evans Music Co.*, 2.35 *Fischer*, —35 *Schirmer*, —40 *White, Wood.*
- 275 Sérénade Espagnole, *P* 1— *Litolff.*
- 276 Blumenspende. Sechs leichte Charakterstücke, *P* 3— *Ries & Erler*: Maiblümchen. Rose. Nelke. Gänseblümchen. Veilchen. Glockenblume à —80.
- 277 Sous le Tilleul (Unterm Lindenbaum), Idylle, *P* 1.25 *Schott*, —30 *Neuparth.*
- 278 Chant polonais, *P* 1.25 *Schott.*
- 279 Pensée d'amour, *P* 1— *Schott.*
- 280 Ma patrie chérie, Melodie, *P* 1— *Schott.* —40 *Neuparth.*
- 281 Scène militaire, Rondo brillant et facile, *P* 1.25 *Schott.*
- 282 Vineta, Romance, *P* 1.25 *Schott.*
- 283 Im Wald, im Wald ist's frisch und grün. Lied (L. Hartmann), *SATB*, Part —60, St —80, *P* 1.30 *Fürstner.*
- 284 Kleine Dorfgeschichten. Sechs leichte Klavierstücke 3—. Nr. 1. An der Kirchhofsmauer, 2. Auf der Kirmes. 3. Tanz unter der Linde, 4. Des dummen Hans Mordgeschichte, 5. Dorfglöckchen am Abend, 6. Mondnacht auf dem Wasser à —80 *Ries & Erler*, Nr. 2, 3, 5, *P* à —35 *Pond.*
- 285 Miniatures *P. Litolffs*: N. 1. Sous la Fenêtre —50, N. 2. Ballade —75, N. 3. Le premier Papillon 1—, 4. Valse Allemande 1—.
- 288 Frühlings-Idylle, *P* 1— *Breitkopf.*
- 289 Bauernhochzeit. Charakterstück, *P* 1— *Breitkopf.*
- 290 Waldbilder, *P* 3— *Heinrichshofen*: Nr. 1. Waldvöglein —80. Nr. 2. Ein Liebespärchen —80. Nr. 3. Grasende Rehe —80. Nr. 4. Fröhliche Jagd 1—. Nr. 5. Beim Erdbeerpflücken —80. Nr. 6. Am Waldbach —80.
- 292 Gavotte Allemande —75 *Litolff.*
- 294 Herzenskönigin. Polka brill. 1— *Litolff.*
- 295 La Réconciliation. Idylle, *P* —75 *Litolff.*
- 300 Tirocinium musicae. Höhere Klavierstudien 3— *Breitkopf.*
- 302 Trauer-Gesang, *P* —75 *Litolff.*
- 303 Tyrolienne élégante, *P* 1— *Litolff.*
- 304 Wiegenliedchen, *P* —75 *Litolff.*
- 305 Wenn Papa was hören will. Rondo, *P* 1— *Litolff.*
- 306 Bourrée, *P* —75 *Litolff.*
- 308 In der Mühle, *P* 1— *Litolff.*
- 309 Abandonné. *P* 1— *Forberg.*
- 310 Tongemälde. Sechs leichte und brillante Klavierstücke 3— *Ries & Erler*: 1. Die Post kommt, 2. Heimweh, 3. Der Spielmann, 4. Schmeichelkätzchen, 5. Sonntagsruhe, 6. Prinz Carneval à —80.
- 312 Ungarisch. Impromptu, *P* —80 *Siegel.*
- 313 Marche bohémienne 1.25 *Forberg.*
- 315 Am Feierabend, *P* 1.25 *Forberg.*
- 316 Chanson d'autrefois, *P* 1.25 *Forberg.*
- 317 Premier Boléro, *P* 1.25 *Forberg.*
- 319 Carmen. Valse de Concert 2— *Rühle.*
- 320 Petite friponne (Kleiner Schelm). Mazur. élég. 1.30 *Rühle.*
- 321 Heideröslein, *P* 1.30 *Rühle.*
- 325 Romance espagnole, *P* 1.25 *Forberg.*
- 326 Doux Souvenir, *P* 1.25 *Forberg.*
- 327 Frisches Grün, *P* 1.50 *Brauer.*
- 328 In der Mühle, *P* 1.50 *Brauer*: (In the Mill) (Hans T. Seifert), *P* —30 *Fischer.*
- 330 Liebesliedchen, *P* 1.50 *Brauer.*
- 333 Hans und Grete. Rondo, *P* 1— *Kahnt.*
- 334 Nachtigall singt, *P* 1— *Kahnt.*
- 336 Les Sylphides. Caprice, *P* 1.50 *Brauer.*
- 337 Albumblatt. Tonstück, *P* —20 *Brutfisch.*
- 349 Zwei Klavierstücke. 1. Madrigal. 2. Traumbild à 1— *Naumann*-Dresden.
- 352 Dornröschen. Klavierstück 1— *Kahnt.*
- 354 Petite Valse —80 *Kahnt.*
- 355 Immergrün. Charakterstück, *P* 1— *Kahnt.*
- 356 Rococo, Klavierstück in alter Form, 1.25 *Schott*, —40 *Neuparth.*
- 357 Morceau de soir, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 358 Fünf Duette, *SA* mit *P* 2.50 *Schott.*
- 372 Rondino facile, *P* —20 *Gebethner*, 1.25 *Schott.*

373 Petite Berceuse (Wiegenliedchen), *P* 1.50 *Schott.*

- 374 Frühling und Winter, Chorstück m. *P.* KA 3.50. Chorst à —60 *Viewcg.*
- 375 Maiglöckchen läutet, *P* —80 *Schmidt.*
- 377 Lustige Fanfaren, *P* —80 *Schmidt.*
- 383 Edelweiß, *P* —80 *Schmidt.*
- Brudsang, *P* —75 *Hirsch.*
- Calla. Waltz —30 *Gordon.*
- Coral Polonaise, *P* —35 *Century Music Publish, Gordon.*
- Curiosische Geschichte 1— *Ries & Erler.*
- Good humor, Rondo, *P* —40 *Church.*

- Herzeleid. 4. charakterist. Tonstücke, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Holiday Eve. *P* —30 *Presser.*
- Jack in the box and A. Löschhorn, Jumping the rope, *P* —25 *Summy.*
- Zwei kleine Motetten: „Barmherzig und gnädig ist der Herr." „Danket dem Herrn." *SATB.* Part u. St 2— *Hoffarth.*
- Zwei Lieder: Lauf der Welt, Der Abschied 1.20 *Brauer.*
- Zwei Lieder, *P* 1—. Lautes Geheimnis: „Die blauen Frühlinsaugen." Verlor'ne Liebe: „Wir wuchsen in demselben Tal." *Hoffarth.*
- 3 Motetten. Part 1—, St à —60. Nr. 1. Trost in Jesu Liebe. 2. Bitten. 3. Sollt' ich meinem Gott nicht singen? *Ries & Erler.*
- Drei Motetten zu den heiligen drei Festen. *SATB*: 1. Ostermotette: „Erschienen ist der herrlich Tag." Nr. 2. Pfingstmotette: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz." 3. Weihnachtsmotette: „Schneeverhüllet ruht die Erde." à Part u. St 1— *Siegel.*
- Motette: „Warum betrübst du dich, mein Herz", *SATB.* Part u. St 3.50 *Hoffarth.*
- Remembrance (Erinnerung), *P* —40 *Schmidt.*
- Das Schloß im See: „Leis' auf dem Bergwald." Ballade, *SATB* u. *Bar*-Solo mit *P.* KA 4—, Solost —50, Chorst 2— *Siegel.*
- Tanz an grüner Linde 1— *Ries & Erler.*
- Trauungslied: „Ich hab' ein treues Herz gefunden" mit *Org* od. *P* —60, *SATB* Part u. St 1— *Siegel.*
- über ein Kleines! Geistliches Lied: „Bangende Seele, o komme zur Ruh", mit *P* (*Org* od. *H*) 1— *Hoffarth.*
- Vater unser, Motette. *SATB.* Part u. St 1.20 *Seeling.*

Baumfelder Gustav, op. 1 Sehnsucht: „Eilende Wolken, Segler der Lüfte." 1.50 *Schaeffer*-Zittau, *Wagner*-Dresden.

- 9 Passionslied m. *P* od. *Org* 1— *H. Oppenheimer.*
- 10 Drei geistliche Lieder. *SATB,* Part 1— St 1.20 *Wernthal.*
- 11 Drei Lieder, *SATB.* Nr. 1. Wem Gott will rechte Gunst erweisen, Part u. St 1.60. Nr. 2. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen", Part u. St 1.20. Nr. 3. Kein Graben so breit, Part u. St 1.60 *André.*

Deter-Quedlinburg:

- 12 Die Sage vom Falkenstein: „Es liegt in nächt'ger Ruhe" 1.50.
- 23 Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt" 1.20.
- 25 Zum Geburtstage des Landesfürsten: „Segne den Fürsten (König), Herr, unser Gott." Geistlicher Gesang m. *Org* (*H* od *P*) 1—.
- 26 Impromptu in Fis, *P* 1.50.
- Choralbuch, *SATB* —75 n.

Baumfelder—De Janon, Rondo Mignon, *G* —30 *Pond.*

Baumgärtner, 6 Lieder mit *G.* 2 Hefte à 1.50 *Schott.*

Baumgärtner Hans, Erste Liebe: „Wie ist doch so süß die erste Liebe", *h. t.* à 1— *Tonger.*

- Lied von Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen", *h. t.* à 1— *Tonger.*
- Trutzliedchen aus den Mädchenliedern von P. Heyse: „Und bild' dir nur im Traum nicht ein", —60 *Tonger.*

Baumgärtner W. op. 1 Fantasie favorite, *Disk-Z* —40 *Kabatek.*

- 7 *Disk-Z*: „Sei mir tausendmal gegrüßt", Lied —40 *Kabatek.*
- 8 *Disk-Z*: Die kleine Zitherspielerin, Polka —40 *Kabatek.*
- 9 Souvenir de Strassbourg, Rom. *Disk-Z* —50 *Kabatek.*
- 11 Agnes-Polka. *Disk-Z* —30, *2Disk-Z* —50 *Kabatek.*
- 13 Bouquet de Bal, Salon-Fant. *Disk-Z* —50 *Kabatek.*
- 15 Parade-Marsch. *Disk-Z* —50, *2Disk-Z* —50, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.20, *St- 2Disk-* u. *1Alt-Z* 1.50 *Kabatek.*
- 20 Mein Ideal, Character. Ländler, *Disk-Z* —60 *Kabatek.*
- 30 Ein Herz und eine Seele, Romanze, *ZI'* 1— *Hoenes.*
- Nocturne und op. 99 Erwachen, *Z* —30 *Becher.*
- 31 Carillon-Polka-Mazurka, *Disk-Z* —30, *2Disk-Z* —60 *Kabatek.*
- 35 Gruß an Ansbach, *2Z* 1— *Heckel.*
- 42 Sonneberger Zithervereinsmarsch, *Z* —50, *2Z* 1—. Hierzu ad lib. folgende Stimmen: *Altz* —50 *Stz* —25 *Hoenes; Z* —20, *2Z* —35, *2ZEleg-Z* —50, *2ZEleg-ZBow-Z* (*V*) —60, Single parts —20 *Fischer.*
- 90 Elisen-Gavotte f. *2Z* —40 *Becher.*
- 91 Künstlerin-Gavotte f. *2Z* —40 *Becher.*
- 95 Maimorgen-Idylle, *Z* —30 *Becher.*
- 96 Polonaise, *Z* —30 *Becher.*
- 97 Hoch Hamburg! Marsch, *Z* —30 *Becher.*
- 99 vide op. 30.
- 100 Waldvöglein-Idylle, Z —30 *Becher.*
- 103 Mandolinata, *Z* —50 *Hoenes.*
- 104 Abendgedanken, Salonstück, *Z* —50 *Hoenes.*
- 105 Unter dem Sternenhimmel, Romanze, *St-Z* (od. *V* u. *SchlagZ*) —80, u. *2SchlagZ* 1.20 *Hoenes.*
- 106 Zither-Vereins-Marsch, *2Z* 1—, *2ZAlt-Z St-Z* od. *Fl* 1.60 *O. Dietrich.*
- 116 Das Geheimnis, Lied ohne Worte, *Z* —50 *Hoenes.*
- 120 Gedanken in die Ferne. Salonstück, *Z* —60, m. *St-Z* (*V. Fl*) —80 *A. E. Fischer.*
- 160 Im Salon. Fantasie, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 161 Zufriedenheit. Idylle, *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- 162 Aus Freundschaft. Romanze, *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- Erinnerung an Helgoland, Romanze, *1St-* u. *1Alt-Z* —50 *Kabatek.*
- Grüße an Rothmannshöhe, *Z* —30 *Becher.*
- Leichtfaßliche Zitherschule 2.50 n, Heft I 2—, Heft II 1—, Anhang 1— n.

Baumgart Albert, op. 1 Die Graziöse. Maz. *P* 1— *Challier.*

- 2 Victoria-Gavotte. *P* 1— *Challier,* 5— *Leduc.*
- 3 Flirtation (Tändelei). Salonstück, *P* 1.20 *Challier.*
- 125 Albumblatt, *P* —80 *Lindnersche Musikhandlung*-Stralsund.

- 148 Hygiea, Marsch 1.20 *Lindner.*
- Maria, Stern am Meere, Fantasie, *P* 1.30 *Lindner.*

Baumgart Dr. E. Friedrich (1817—1887). Aus den Vierzeilen: „Wenn vor dem Weine das Kopfweh käme", *TTBB.* Part u. St 1— *Leuckart.*

Baumgart Herm. Allein (Seul). Melodisches Tonstück, *G* —50 *Schott.*
- Für dich! Gavotte, *G* —70 *André.*
- Harfners Abschied. Fant. *G* —80 *Haslinger.*
- Das Lied vom Busserl. Heiteres Lied 1.20 *P. Fischer.*

Baumgarten, Andante in E minor. *Org.* Travis's Amat. Org. book 39. *Jefferys.*

Баумгартенъ С. *Seliwerstow:* Сладко пѣлъ весной соловей. Au soir du Printemps, que j'aime ârever! —60.
- Дѣва Марія. Ave Maria. Т. Р. и Лат. —40, Съ сопров. скр. или віолонч. и гарм. —60.

Baumgarten Emil, op. 26 „Der Dreispann" nach dem Liede: „Seht ihr drei Rosse", Marsch 1— *Eisoldt.*
- 28 Offiziersball-Quadrille à la cour 1—, *O* 2— n, Paris. Besetz. 2— n *Haslinger.*

Baumgarten Ferd. „Gräfin Kuni", Operette. *Eberle:*
Lied des Walther: „Singend zog ich durch die Lande." —90 n.
Serenaden-Duett: „Tu mia bella e carissima!" „Hier vor deinem Fenster stehe ich." (1 Singst. ad lib.) *TS* 1.20 n.
Lied der Raubritter: „Früh am Tag', beim Gelag' wird wohl bedacht." (*TTBB* eing. f. 1 Singst.) —90 n.
Flieder-Lied: „Wer sein Schätzlein küssen will." „Dort in der Laube von Flieder." —90 n, *mO* mit *Flügelhorn* (Ad. Ischpold) St 2.40 n.
Ehepakt-Duett: „Ich, Ruppert, Jägermeister." *TS* 1.20 n.
Textbuch —50 n.
Potpourri I, II, *P* à 2.40 n.
Doris-Walzer 1.50 n, *stO* St 5—, *mO* (Ad. Ischpold) 5— n.
Raubritter-Marsch —90 n, *2VHarmonikaG* 1.20 n, *stO* 5—, *mO* (Ad. Ischpold) St 5— n.

Baumgartl C. *Schott:* **Op. 1** Clara-Walzer 1—.
- 2 Emilien-Polka —50.
- 3 Neue Mainzer Polka —50.
- 4 Marien-Polka —50.
- 5 Jeanetten-Polka —50.
- 6 Stolipine-Walzer 1.25.
- 7 Aurore-Polka —75.
- 8 Marie-Conyngham-Galop —75.
- 9 Dolgorucki-Polka —50.
- 10 Böhmens Constitution-Jubel-Polka —50.
- 11 Der lustige Böhme, Polka —50.
- 12 Bianca-Walzer 1.25.
- 13 Souvenir de Bade, Polka —50.
- 14 Malet-Polka —50.
- 15 Deutsche Michel-Polka —50.
- 16 Barrikaden-Galop —75.
- 17 Olga-Polka —50.
- 18 Kriegers-Galopp —75.
- 19 Erholungs-Polka —50.
- 20 Odeon-Galopp —75.
- 21 Californier-Galopp —50.
- 22 Erzgebirger Polka —50.
- 29 Preußen-Walzer 1.25.

Baumgartner C. Baron Brenner-Marsch 1.20 *Doblinger.*
- Die Blume von Merkenstein, Polka 1.20 *Doblinger.*
- Seidl und Wiesberg, Couplets, Quadrille 1.20 *Krämer.*

Baumgartner Wilhelm (1820—1867), **op. 3** Andantino grazioso, *P* —80 *Fries.*
- 4 Sechs kleine Lieder 1—: 1. Maria von Novalis: „Ich sehe dich in tausend Bildern". 2. An die Natur: „Hüll ein mich in die grünen Decken". 3. Das Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". 4. Der Abschied: „Und muß es auch geschieden sein". 5. „Wenn die Sonne lieblich schiene". 6. „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust", à —60 *Fries.*
- 5 Scherzo, *P* 1.50 *Fries.*
- 6 Der Wanderer in der Nacht: „Ich wand're durch die Nacht herab" 1— *Hug.*
- 7 Variationen über ein Tyroler Volkslied, *P* 1.80 *Ricter.*
- 8 Zwei Lieder (kom.). 1. Blauer Montag. 2. Jungfrau Kanne —80 *André.*
- 9 Walzer-Caprice, *P* 1.80 *Ricter.*
- 10 Sechs Lieder 2— *Senff:* 1. „Du bist wie eine Blume". 2. „Im wunderschönen Monat Mai". 3. Stille Heiterkeit: „Horch', wie still es wird". 4. „Ich will meine Seele tauchen". 5. „Ein Stündlein wohl vor Tag". 6. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen".
- 11 Sechs Lieder, *TTBB,* Part u. St 4.50 *Senff:* 1. An mein Vaterland: „O mein Heimatland". 2. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle". 3. Leicht Gepäck: „Ich bin ein freier Mann". 4. Abschied: „Geh' ich einsam". 5. Ständchen: „Wenn in lauer Sommernacht". 6. Warnung vor dem Wasser: „Guckt nicht in Wasserquellen".
- 12 Eine Frühlingsliebe. Liederkreis, 2 Hefte à 1— *Breitkopf:* Heft I. 1. Du bist so still, so sanft, so innig. 2. Verborgenheit: „Laß, o Welt, o laß mich". 3. Abendstille: „Die Schwalbe schwingt". 4. Wie die jungen Blüten leise träumen". 5. Fahr wohl, fahr wohl: „Du bist so schön". 6. Frühlingsregen: „Ich lausche in das mitternächt'ge Schweigen.
II. 7. Aus den östlichen Rosen: „Ich sende dir". 8. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben gehen". 9. „Die blauen Frühlingsaugen schau'n". 10. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam". 11. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". 12. Nun die Schatten dunkeln, Stern an Stern erwacht.
- 13 Zwölf Jugendlieder, *SA,* drei- u. vierst. Part —25 n *Hug.*
- 14 Salon-Walzer und Galopp. Nr. 1. Walzer 1.50. Nr. 2. Galopp 1.30 *Ricter.*
- 15 Sechs kleine Lieder 1.50 *Hug:* 1. Frühlingsgruß: „Leise zieht durch mein Gemüt". 2. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht ins dunkle Grab". 3. „Gekommen ist der Maie". 4. Das Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". 5. Du

Tropfen Tau: „Du Tropfen Tau, seh' ich dich an". 6. Das Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen", à —60.

- 16 Sechs Lieder, *TTBB*, Part u. St 3— *Hug*: 1. Gutenberglied: „Die Sonne, der wir lang geharrt". 2. Lebensgenuß: „Noch kehrt in mich der süße Frühling". 3. Gute Nacht: „Schläfrig senkt die Lilie". 4. Wer ist frei? „Der ist allein ein freier Mann". 5. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". 6. Gesang der Jungen bei Amnestierung der Alten: „Wie Wogendonner vom fernen Meer". Nr. 4. *TTBB* (Deutsche Eiche Nr. 239), Part, St à —40 *Eulenburg*, Part, St à —60 *Hug*, Part, St à —40 *Musikwoche*.
- 17 Zwei Albumblätter. (Grüße aus den Bergen) 1.50 *Hug*.
- 18 Drei kleine Capricen. (Grüße aus den Bergen) 1.75 *Hug*.
- 19 Sechs kleine Lieder. („Grüße aus den Bergen") 2—: Nr. 1. Rückblick: „Ich will spiegeln mich in jenen Tagen". 2. An den Abendstern: „Der du am Sternenbogen". 3. Frühlingsankunft: „Nach diesen trüben Tagen". 4. Gedenken: „Wenn ich an dich gedenke". 5. An die Nacht: „Die du still gegangen". 6. Widmung: „O danke nicht". Nr. 6 —60 *Hug*.
- 20 Zehn Lieder, 2 Hefte à 2.30 *Rieter*: I. Abendlied: „Abend wird es wieder". „Nacht liegt auf den fremden Wegen". „Warme verschwieg'ne Nacht!" Mondnacht: „Über die beglänzten Gipfel". Nr. 1 1—.

  II. „Wehe, Lüftchen, lind und lieblich". „Ich bin auf ihren Wegen". „Wenn du lächelst, wenn du blickst". „Linderes als ein Ruhepfühl". „Ich fühle deinen Odem". „Seh' ich deine zarten Füßchen an".
- 21 Am Bodensee, Romanze. („Grüße aus den Bergen") 1.75 *Hug*.
- 22 Drei Lieder („Grüße aus den Bergen"). 1. Mary schlummert: „Fließ, murmelnder Afton". 2. Herbstlied: „Es ist ein stiller Regentag". 3. Morgengruß: „Kleines Blatt, als frohen Morgengruß", 2.25 *Hug*.
- 23 Salon-Walzer, („Grüße aus den Bergen") 1.50 *Hug*.
- 24 4 Lieder 2—: Nr. 1. Noch sind die Tage der Rosen, *h. m. t.* à 1— *Benjamin*, à 1.50 *Bosworth*, à 1— *Dietrich*, 1.20 *P. Fischer*-Berlin, 1— *Haslinger*, à 1.50 *Hug*, (Alemannia N. 55, 54, 56) à —40 n *Klemm*, à —30 *Kunz*, à —20 *Michow* vide Musikwoche, Bd. I, *m. t.* à —20 *Rühle*, (Volks-Repertoir N. 9, 1. Klasse) —20 *Rühle & Wendling*, *Samson*, —50 *Scheithauer*, 1— *Schlesinger*, 1.20 *Teich*, *h. m. t.* à —50 *Tonger*; ('Tis still the time of roses) (Germania 663) 1/— n *Augener*, (The reign of the roses) 4/— *Bosworth*, (Days of Sunshine) *S. MS. A* à —50 *Schirmer*; —60 *Weygand*-Haag, (Bassagarens Album N. 67) —75 *Elkan*, (Sangen 1sta serien N. 27) *Hirsch*.

  Duo: 1.50 *Hug*, (Sang-Duetter N. 30) 1— *Elkan*.

  Chor: Part, St à —60 *Hug*, (Chorperlen Nr. 89, H. Voigt) Part —10, St —05 *Rühle & Wendling*; *SATB*: 1.20 *Glaser*, 1.40 *Teich*; *TTBB*: (Deutsche Eiche 240, F. Th. Cursch-Bühren) Part. St à —40 *Eulenburg*, à —60 *Hug*, —40 *Kunz*, 1.40 *Teich*;

  P: Fantasie (Lange G. op. 171 Nr. 58) 1.50, (Simon E. op. 361 Nr. 6) 1.50 *André*, (Küchenmeister op. 51 Nr. 20) —80 *Apollo*, (Carl Gänsehals op. 316 Nr. 4) 1— *O. Forberg*, —10 *Kunz*, (Necke) —20 *Rühle*, (B. Wolff) 1.50 *Steingräber*; Marsch —20 *Michow*; Walzer —20 *Michow*, (Bauer) —20 n *Philipp*, —50 *Scheithauer*, 1.20 *Teich*;

  Z: —75 *Augustin*, —80 *Dennerlein*, —40 *Domkowsky*, (F. Lohr) —80 *A. E. Fischer*, —75 *P. Fischer*, *Z* m. *Ges* (ad lib.) —80, *StZ* m. Zbegl (B. Fritz) 1.20 *Hug*, —20 *Kunz*, *Michow*, *Samson*, —40 *Vries*-Köln;

  V: —10. *VP* —20 *Kunz*; *Cornet à P* m. *P* —80 n *C. F. Schmidt*; *O. Cornet à P O. Tenorhorn O. Bariton* (*Euphonion*) *Pos. O.* à —90 n *Bornemann*, English *Horn* m. Streichquint. Part & St 1.50 n, *Pos.* (*Bar.*) *Tromba I.* (*Pist.*) *Pos Tromba I.* m. *O.* à 2.25 n, m. kl. *stO* à 1.50 n, m. *IM* à 2.25 n, m. *KM* à 1.50 n, m. kl. *Harm* à 1.50 n *Hug*.
- 24 Nr. 2. Mailied von einem Minnesänger: „Ich ersah die Maienzeit" —75. Nr. 3. „Glück auf, mein Liebchen ist erwacht" —75. Nr. 4. Der wandernde Student: „Bei dem angenehmsten Wetter" 1— *Hug*.
- 25 Aus dem Schenkenbuche. Drei Lieder: „Bringet Kerzen, Wein und Saiten". „Setzt mir, soll ich heiter schlürfen, nicht den schmächt'gen Schoppen her". Der Schenk spricht: „Frohsten Austausch hin und wieder bot ich heut' als wack'rer Schenk", 1.50 *Rieter*.
- 26 „O lieb, so lang' du lieben kannst", *h. t.* à 1.50 *Hug*.
- 27 Acht humoristische Lieder 2.50 *Hug*: 1. Spricht der Mond: „Wenn euch weh ist". 2. Kurze Freude: „Der Muck und die Fliege". 3. „Im Sommer such' ein Liebchen dir". 4. Die Käferknaben: „Es war'n einmal drei Käferknab'n". 5. „Man sagt wohl in dem Maien". 6. „Zwischen Bergen, liebe Mutter". 7. In der Unterwelt: „Wenn im allertiefsten Rausche". 8. Heidenlied: „Wie lebten doch die Heiden".
- 28 Sechs kleine Lieder 1.75 *Hug*: 1. „O laßt mir meine stille Weise". 2. u. 3. Zwei Mädchenlieder: „Wann die Sterne scheiden". „Denn du bist fern". „In meinem Garten die Nelken". 4. Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinesstrome." 5. „Ich weiß nicht, säuselt in den Bäumen". 6. „Dich zieret dein Glauben, mein rosiges Kind".
- 29 Gruß an die Schweizer Sänger. Zwei Lieder 1.75 *Hug*: 1. Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe". 2. Mein Heimatland: „O mein Heimatland, o mein Vaterland". Nr. 2 —60.
- 30 Stille Lieder: Mein Lied: „Mein Lied, auf Rosenlippen leben sollst du mit Gruß und Kuß vereint". Sei du mein lieblich

Schweigen: „Laß andre nur im Reigen mit lautem Gruß mir nah'n". „O, glücklich, wer ein Herz gefunden". „Liebessehnsucht kommt so traut" 1.80 *Rieter.*

- Fest-Marsch, *P* 1.50 *Hug.*
- Abendlied: „Friedlicher Abend senkt sich aufs Gefilde", *SATB*, Part —50, St —60 *Ricter.*
- Abends, Albumblatt, *P* —40 *Fries.*
- Akademia-Ball-Album. Heft I—II à 1.50 *Fries*: I. 1. Paulinen-Schottisch. 2. Cäcilien-Polka. 3. Christinen-Schottisch. 4. Marien-Galopp.
  II. 1. Alinen-Schottisch. 2. Anna-Polka. 3. Emilien-Schottisch. 4. Wilhelminen-Galopp 1.50 *Fries.*
- Album. (Beliebte Albums Nr. 105) 1.50 *Hug.*
- Anna-Polka —60 *Fries.*
- 35 ausgewählte Lieder. (Lieder-Album) 1.50 *Rühle.*
- Grüße aus den Bergen. Kompositionen f. *P* sowie Ges. (op. 17, 18, 19, 21, 22, 23) 4.50 n.
- Das Heimweh (Schmidt F., beliebte Lieder Nr. 5), *P* —75 *Hofmeister.*
- La jeunesse, choeur 4 voix d'hommes en partit. sans acc. —50 n *Costallat.*
- Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpfchen mehr im Becher", *TTBB* (Deutsche Eiche Nr. 312), Part —40, St —40 *Eulenburg.*
- Lieder-Album. 45 Lieder 3— n *Hug.*
- Liedersammlung für die schweizerischen Männerchöre 1.20, in 4 Heften à —40 n *Hug*, 1.50, in 4 Heften à —50 *Zürich'sche Liederbuchanstalt.*

Erstes Heft: 1. Baumgartner W.: Sängergruß: Im Schweizerlande rauscht ein Quell. 2. Baumgartner W.: An mein Vaterland: O mein Heimatland. 3. Waldmann J.: Das Tautröpfchen: Ich sah ein Tröpfchen Tau. 4. Baumgartner W.: Kennst du das Land. 5. Nach Beethoven arr.: Gottes Macht und Vorsehung: Gott ist mein Lied. 6. Baumgartner W.: Schifferständchen: Schon hat die Nacht den Silberschein. 7. Weber C. M. v.: Schwertlied: Du Schwert an meiner Linken. 8. Nägeli H. G.: Ich blick' hinauf zu dir. 9. Klein B.: Wand'rers Nachtlied: Über allen Wipfeln ist Ruh. 10. Nach Methfessel: Was brausest du mein junges Blut. 11. Baumgartner W.: Will ruhen unter den Bäumen hier. 12. Lindpaitner P.: Soldatenlied: Burgen mit hohen Mauern. 13. Baumgartner W.: O Jugendzeit: O Jugendzeit du grüner Wald. 14. Baumgartner W.: Bundeslied: In allen guten Stunden. 15. Baumgartner W.: Matrosenchor. 16. Baumgartner W.: Bringt mir Blut der edlen Reben. 17. Nach Silcher: Es ritt ein Jäger wohlgemut. 18. 19. 20. Mendelssohn-Bartholdy F.: Drei Volkslieder: I. Entflieh mit mir. II. Es fiel ein Reif. III. Auf ihrem Grab. 21. Baumgartner W.: Vom hoh'n Olymp. (Studentenlied.) 22. Silcher: Stirb, Lieb' und Freud: Zu Augsburg steht ein hohes Haus. 23. Baumgartner W.: Die Käferknaben: Es war'n einmal drei Käferknaben. 24. Rietz J.: Abreise: Muß i denn zum Städtele 'naus. 25. Baumgartner W.: Über die Ähren. 26. Baumgartner W.: Siebenbürgisches Jägerlied: Ich schieß' den Hirsch im wilden Forst. 27. Nach Schubert: Auf den Abschied eines Schweizers: Von Berg und grünen Weiden. 28. Rietz J.: Im Mai, Volkslied: Draußist alles so prächtig. 29. Baumgartner W.: Wenn wir durch die Straßen ziehen. 30. Baumgartner W.: Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust.

Zweites Heft. 1. Beethoven: Die Ehre Gottes aus der Natur: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. 32. Waldmann J.: Die Freiheit: Des Himmels Füllhorn in der Hand. 33. Baumgartner W.: Frühlingslust: Mag da draußen Schnee. 34. Nach André: Rheinweinlied: Bekränzt mit Laub. 35. Knecht: Choral: Kommt, den Herrn zu preisen. 36. Baumgartner W.: Gutenberglied: Die Sonne, der wir lang geharrt. 37. Volkslied: Schweizerdegen: Heißt ein Haus zum Schweizerdegen. 38. Liste A.: Kriegers Morgenlied: Von bestrahlten Bergeshöhen. 39. Mendelssohn-Bartholdy: Im Walde: Ihr Vögel in den Zweigen schwank. 40. Baumgartner W.: Auf der Ufenau: Hier unter diesem Rasen grün. 41. Klein B.: Himmel und Erde vergeh'n. 42. Baumgartner W.: Lebensgenuß: Noch kehrt in mich der süße Frühling. 43. Mendelssohn-Bartholdy: Choral: Allein Gott in der Höh'. 44. Klein B.: Frühlingsgruß an das Vaterland: Singend kommen angezogen. 45. Schubert F.: Die Nacht: Wie schön bist du, freundliche Stille. 46. Baumgartner W.: Trinklied, nach einer Volksmelodie: Spielend mit des Lichtes Glanz. 47. Berger L.: Theodor Körner: Bei Wöbbelin im freien Feld. 48. Weber C. M. v.: Jägerchor: Die Tale dampfen. 49. Baumgartner W.: Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht. 50. Flemming: Nur in des Herzens. 51. Baumgartner W. (Volkslied arr.): Weg mit den Grillen und Sorgen. 52. Waldmann J.: Das Leben: Freund, die Jahre fliehen schnell. 53. Fröhlich A. E.: Berglied: Ich bin so gern hie oben. 54. Mendelssohn-Bartholdy F.: Morgengebet: O wunderbares, tiefes Schweigen. 55. Baumgartner W.: Ständchen: Wenn in lauer Sommernacht. 56. Spohr L.: Auf und laßt die Fahnen fliegen. 57. Silcher: Der alte Barbarossa. 58. Baumgartner W.: Kurze Freude: Der Muck und die Fliege. 59. Schneider F.: Ich bin nicht gern allein.

Drittes Heft. 60. Baumgartner W.: Sängergruß: Im Liede grüßen wir die Brüder. 61. Mozart W. A.: Weihe des Gesanges: O Schutzgeist alles Schönen. 62. Kreutzer C.: Frühlingsandacht: Süßer Hauch der Frühlingsluft. 63. Baum-

gartner W.: Wer ist frei? Der ist allein ein freier Mann. 64. Kunzen W.: An Freundes Grab: Tönet, bange Grabgesänge. 65. Baumgartner W.: Frühlingsgruß: Wenn die Frühlingslüfte glänzen. 66. Silcher F.: Zu Straßburg auf der Schanz. 67. Silcher F.: Es geht bei gedämpfter Trommel Klang. 68. Baumgartner W.: Die Rose, die Lilie, die Taube. 69. Waldmann J.: An die Sterne: Gold'ne Sterne, die ihr. 70. Nach Maier J.: Warum bist du denn so traurig. 71. Mendelssohn-Bartholdy F.: Sonntagslied: Ringsum erschallt in Wald. 72. Schumann R.: Gute Nacht: Die gute Nacht, die ich dir sage. 73. Baumgartner W.: Gesellschaftslied: Wie uns hier zu guter Stunde. 74. Hauptmann M.: Frühlingsliebe: Wenn der Frühling kommt. 75. Mendelssohn-Bartholdy F.: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 76. Baumgartner W.: Abschied: Geh' ich einsam durch die schwarzen Gassen. 77. Volkslied: An der Saale hellem Strande. 78. Baumgartner W. (arr.): Brüder, zu den festlichen Gelagen. 79. Eschmann C.: Wanderlied: Nun ist die schöne Frühlingszeit. 80. Baumgartner W. (frei arr.): Der Landsknecht: Ein Landsknecht bin ich worden.

Viertes Heft. 81. Baumgartner W.: Gute Nacht: Schläfrig senkt die Lilie. 82. Mendelssohn-Bartholdy F.: Der Jäger Abschied: Wer hat dich du schöner Wald. 83. Klein B.: Motette: Der Herr ist mein Hirt. 84. Billetter A.: Auf der Wacht: Viel tausend Stern: 85. Käslin E.: Blauäugelein: Sprich warum. 86. Kreutzer C.: Im Wald: Im Wald ist Lust und Fried. 87. Eschmann C.: Liebesboten: Wer treulich liebt. 88. Baumgartner W.: Nachts: Durch die stille, weite Welt. 89. Mendelssohn-Bartholdy F.: Der frohe Wandersmann: Wem Gott will rechte Gunst erweisen. 90. Baumgartner W.: Mein Vaterland: Treue Liebe bis zum Grabe. 91. Baumgartner W.: Maientau: Auf den Wald und auf die Wiese. 92. Zöllner C.: Wo möcht ich sein? 93. Mendelssohn-Bartholdy F.: Abschied vom Walde: O Täler weit, o Höhen. 94. Kuhlau F.: Grabgesang: O wie sanfte, selige Ruh. 95. Baumgartner W.: Im Sommer such' ein Liebchen dir. 96. Nach Schumann R.: Mich zieht es nach dem Dörfchen hin. 97. Baumgartner W.: Lied eines fahrenden Schülers: Kein Tröpflein mehr im Becher. 98. Käslin E.: Ständchen: Komm in die stille Nacht. 99. Baumgartner W.: Warnung vor dem Wasser: Guckt nicht in Wasserquellen. 100. Baumgartner W.: Mein ganzer Reichtum ist mein Lied: Ich bin ein freier Mann und singe.

- Lukmanier. Polka-Mazurka —40 *Fries.*
- Nachtlied: „Der du vom Himmel bist." *SATB*, Part —50, St —60 *Rieter.*
- Sängergruß auf das eidgenössische Sängerfest in Zürich 1858. „Wir haben hoch im Bergrevier den Tannenwald gehauen." —40 n *Hug.*
- Souvenir d'Interlaken. Valse brillante 1.30 *Fries.*
- Sun with splendour. (Apollo Leaflets 93.) Men's Voic. —/1 *Curwen.*
- Adam, Rossini, Kjerulf, Egghard, 8 Salonstücke in 1 Bde. *P* 1— *Steingräber.*

Baumruk J. Alpenrose. Tonstück. *P* —76 *Goll.*

- Caroline. Salonstück. *P* —90 *Goll.*
- Caroline. Tonstück. *P* —76 *Goll.*

Baumwald Walter, op. 50 Alpensehnen. *P* 1.20 *Thies*-Darmstadt.

Baunack, 12 ausgewählte geistliche Kompositionen 10— *Schlimpert*:

1. Psalm 46: „Gott ist unsere Zuversicht und Stärke" f. Männerchor. Part 1— n, St —40 n.
2. Hymne: „Gott ist mein Heil" f. Männerchor. Part 1— n, St —40 n.
3. „Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen" f. *2TB* m. *Org.* Part 1— n, St —30 n.
4. „Wo du hingehest, da will auch ich hingehen" f. *AB* m. *Org* (*P*). Part 1— n, St —20 n.
5. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses" f. *TB* m. *Org.* Part 1— n, St —20 n.
6. Psalm 63: „Gott, du bist mein Gott" 1— n.
7. Psalm 51: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze" f. gem. Chor. Part 1— n, St —40 n.
8. Psalm 93: „Der Herr ist König" f. gem. Chor. Part 1— n, St —40 n.
9. Hauptmann M. op. 54, Nr. 8: Osterlied: „Preis sei dem Vater und dem Sohn" f. gem. Chor arr. Part 1— n, St —40 n.
10. Ostergesang: „Was sucht ihr den Lebendigen bei den Toten" f. gem. Chor m. *Org.* Part 1— n, St —40 n.
11. Hymnus nach dem 89. Psalm: „Ich will singen von der Gnade des Herrn" f. gem. Chor. Part 1— n, St —40 n.
12. Arie: „Danket dem Schöpfer" f. *B* m. *Org* 1— n.

Baunack H. Li-Hung-Tschang 1— *Kittlitz.*

Baunot, Souvenir de Nancy. Pas red. *Harm Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*

Baur, Doux Rossignol. (Mél. de Desrousseaux) 1— n *Jullien.*

- God of evening and of morning, quart. vide R. Wagner, Come unto me.
- Stella, valse, *S* 2.50 n *Costallat.*
- Teclas pretas, Polka-Mazurka 1— *Napoleao.*
- Wave high your hats. *TTBB* —/2 *Novello.*

Baur A. *Mariani*: L'addio a chi parte per Firenze, Capriccio orig. *P* 3.50.

- L'addio al regimento Ussari, Marcia, *Banda* 3—.
- L'Addio, Gran duo, Capriccio originale (rid. di Chelazzi), *VP* 4—.
- Africana Fantasia (Côro dos Bispos), *P* 1.50 *Guimaraes.*
- Aida, Fant. *P* 4—, *4ms* 6— *Ricordi.*
- L'Alba, *P* 3—.
- Album per il Carnevale. Raccolta di Valzer, Galop, Polke ecc. (in-8) 5— *Ricordi.*

Alle Bande musicali italiane. Marcia 1.25.
A mia madre, Romanza, *P* 2.50.
Ammirazione alla più bella fra le brune, alla più bionda fra le belle 2— *Ricordi.*
Angelica, Mazurka 2—.
L'angelo della famiglia, Notturno, *P* 3—.
Un anno di più. Album di danze 10—: N. 1. Spiritismo, Valzer 4—. N. 2. Una buona idea, Polka, 3. Moretta, Polka, 4. Azorina, Mazurka, 5. Gioia e dolore, Mazurka à 2—.
Un'arpeggiata, Mazurka 3—.
L'Assemblea, Marcia, *Banda* 3—.
Azorina, Mazurka 2—.
Bagnasco, Marcia, *Banda* 3—.
Baldoria. Polka 2—.
Ballabile, Gran Valzer, *Fl* 2—, *VP*, *FlP* à 4—, *FlVP* 5—.
Ballo in maschera, Capriccio, *P* 4— *Ricordi.*
La bella montanina, Mazurka 2.50, *O* 3—.
La Bolletta, Polka 2—, *Banda* 3—.
Brezze italiane. Capricci eleganti sopra le più gradite melodie popolari italiane, *P*: 1. No, Canzonetta napoletana, 2. Si o no, id., 3. La lavannarella, id., 4. La sera, id., 5. Mezzogiorno, Canto toscano, 6. La luna, Stornello toscano, 7. Due Canzoni popolari lombarde, 8. Vieni, la barca è pronta, Canzone veneziane, 9. La Fioraina, Canzone popolare toscana, 10. Te voglio. bene assai, Canzone napoletana, 11. Tre Canzoni napoletane, 12. Due Canzoni napoletane à 4—.
Buona gamba, Galop 2—, *Banda* 3—.
Una buona idea, Polka 2—.
Carina, Mazurka 1.50.
Una campagna, Marcia, *Banda* 3—.
Capriccetto melodico, *P* 4—.
Care Rimembranze di Viazzano. Notturno, *P* 2—.
Caterina Howard di Petrella, fant. 5—, *4ms* 6—.
Cerea, Polka, *Mand* —20 n, *Chit* —30 n, *MandChit* —30 n *Bratti*, *Banda* 3—.
I Ciclopi, Galop, *Banda* 3—.
Ci siamo! *P* 2— *Ricordi.*
La colpa del cuore, del Maestro Cortesi, Fantasia, *4ms* 6—.
Corallina. Polka 2—.
Crimea, *P* 1— *Ricordi.*
Il Diavolo zoppo, Marcia, *Banda* 3—.
Dina, Polka 2.50.
Elma, Polka 2—.
L'Estate, Polka, *Banda* 3—.
L'Età a vent'anni, *P* 2— *Ricordi.*
L'Eternità, Marcia, *Banda* 3—.
Farfalle e fiori. Album di danze 3—n: N. 1. L'Alba, Valzer 3—, N. 2. Metella, Mazurka, 3. Gisella, Mazurka, 4. Marinella, Polka, 5. Mirabella, Polka à 1—, N. 6. Buona Gamba, Galop 2—.
Faust, fantasia, *4ms* 6—..
La felicità inesprimible, Mazur. *Banda* 3—.
Fernet, *P* 3.50 *Ricordi.*
Fiammella. Polka 2—.
Le due Fidanzate. *Ricordi*: Canto e *P* 30—, *P* 18—;
Prologo. Preludio 1—.
Coro d'Introduzione: Torbido il cielo 1.50.
Scena e Coro: Chi va là? *T* 1.50.
Ballata: Dal suol mio ligure, *T* 2—.
Finale dell'Introduzione, Recitativo e Cabaletta: Invan la voce, *T* 2.50.
Scena di Lorenzo e Piero: Qui m'attendi 1—.
Romanza: Forse ne' sogni rosei, *Bar* 1.50.
Seguito della Romanza con Elena e Coro. Terzettino con Coro. *STB* 1.50.
Canzonetta Côrsa: Ogni diletto umano, *S* 2—.
Scena e Duetto: Io tel dicea, *SB* 3—.
Scena Finale del Prologo e Coro: Congiunti, amici, *STBarB* 2.50.
Atto I. Preludio et Aria: Oh! vieni o rassicurami, *MS* 2.50.
Scena e Duetto: Invan t'infingi, *ST* 4—.
Finale I. Coro: Vivan gli sposi 1.50.
Seguito del Finale I. Scena: Che fu?, e Cantabile: Fissa gli occhi nel mio volto, *Bar* 2.50.
Andante nel Finale I: D'un Côrso osasti. *Bar* 2.50.
Scena che precede la Stretta del Finale I: Cessin le feste 1—.
Stretta del Finale I, 4.50.
Atto II. Preludio e Scena Piero ed Elena 1—.
Recitativo e Romanza: Sanguinosa, aspra ferita, *B* 1.50.
Scena e Duetto: So che là dentro, *SMS* 4—.
Scena e Terzetto: Prendi l'anel che un giorno *SMST* 3.50.
Scena d'Elena: Il sacrificio è consumato 1—.
Finale ultimo, *SMSTBarB* 2.50.
P-Solo:
Prologo. Preludio e Coro d'Introduzione 1.50.
Ballata: Dal suol mio ligure 1—. *4ms* 3—, *VP*. *FlP* à 1—.
Scena finale d'Introduzione 1.50.
Romanza: Forse nei sogni rosei, e Terzettino 1.50.
Canzonetta côrsa: Ogni diletto umano 1—, *4ms* 3—, *VP*. *FlP* à 2—.
Scena e Duetto: Io tel dicea 1.50.
Finale del Prologo 1.50.
Atto I. Preludio ed Aria: Oh! vieni e rassicurami 2—.
Scena e Duetto: Invan t' infingi 2.50.
Finale e Coro: Vivan gli sposi 1—.
Scena cantabile e Andante nel Finale I 2.50.
Scena e Stretta nel Finale I, 1.50.
Atto II. Preludio, Scena e Romanza: Sanguinosa, aspra ferita 1.50.
Scena e Duetto: So che là dentro 2.50.
Scena e Terzetto: Prendi l'anel che un giorno 2—, *4ms* 3—.
Finale ultimo 1.50.
- Un fiore, Marcia, *Banda* 3—.
- Fiorina. Polka 1.50, *Banda* 3—.
- La fondazione della banda Usseri, Marcia-Polka, *Banda* 3—.
- Fraternità, Polka, *Banda* 3—.
- Gilla, Polka 2—.
- Giocosa, Polka 1.50, *Banda* 3—.
- Gioia e Dolore, Mazurka 2—.
- Le gioie carnevalesche. Album di danze 6—: N. 1. Mezzanotte, Valzer 3—, N. 2. Gio-

cosa. Polka, 3. Fiorina, Polka, 4. Serena, Mazurka, 5. Carina à 1.50.
- Gisella, Mazurka 1.50, *Banda* 3—.
- Il Globo, Marcia, *Banda* 3—.
- Graziella, Polka, *Banda* 3—.
- The Guardiaj di Godfrey, Polka, *4ms* 8—.
- The Guards Valtz by Godfrey. Valtz di bravura 6—, *4ms* 8—.
- Idea, (B a l l o) Polka, *V* 2—, (Polka dell'Arpilegno): *Fl* 2—, *VP. FlP* à 4—, *FlVP* 4.50, Gran Valz: *4ms* 4—, *V* 2—.
- L'Indipendenza, Introduzione e 4 Valzer, *Banda* 3—.
- Inkermann, *P* 1— *Ricordi.*
- Inno di guerra 2—, *Banda* 3—.
- Inno d'Italia, *Banda* 3—.
- L'intrigo, Polka 2—.
- Introduzione e 8 Mazurke, *Banda* 5—.
- Introduzione e 5 Valzer, *Banda* 5—.
- L'Italia, Marcia, *Banda* 3—.
- Una lagrima sulla tomba di mia moglie. Pensiero melodico, *P* 3.50.
- Les Lanciers, Quadrig. inglese, *Banda* 5—.
- Lina, Mazurka 2—.
- L o m b a r d i, Souvenir v. R. C a c c i a m a n i.
- L u i s a M i l l e r (Rimembranze). Fant. *P* 6— *Ricordi.*
- Manovra, Polka, *Banda* 3—.
- Maurina, Mazurka 2—, *O* 3—.
- Marcia, *Banda* 3—, Altra Marcia funebre, *Banda* 3—.
- Maria, *P* 4—, *Banda* 3—.
- Marinella, Polka 1.50, *Banda* 3—.
- M a r t a, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Memoria di condanna, *Banda* 3—.
- Metella, Mazurka 1.50, *Banda* 3—.
- Mezzanotte, *P* 3—.
- La mia partenza per Manilla, Valzer di bravura 4—.
- Un mio Capriccio, *P* 2.75 *Ricordi.*
- Mirabella. Polka 1.50, *Banda* 3—.
- Il Mondo, *Banda* 3—.
- Moretta. Polka 2—.
- La morte, Marcia funebre, *Banda* 3—.
- Morte ai briganti. Polka 1.50.
- Musica e Miseria. Notturno, *P* 1.50 *Haslinger.*
- Non più risplende! Romanzetta senza parole, *P* 3—.
- 6 Notturni, *P. Ricordi*: N. 1. Mesta Melodia 3—. N. 2. La Calma 3.25. N. 3. La Tristezza 3.25. N. 4. L'Amore 3.75. N. 5. L'Aurore 3.75. N. 6. Il Dolore 3.25.
- Notturno sentimentale, *P* 2—.
- Oberon, Sinfonia, *4ms* 5—.
- L'Ombra, di F. de Flotow, Rêverie, *P* 3—, Illustrazione *4ms* 8—.
- Il Paradiso, Marcia, *Banda* 3—.
- Perchè tradirmi! Melodia, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Per chi piangi? Notturno, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Per sempre, Mazurka 2—.
- Le piccole miserie della vita. Polka, *4ms* 8—, Valz. *4ms* 6—.
- P o l i u t o, Fant. *4ms* 5— *Ricordi.*
- Polonia, Polka, *Banda* 3—.
- Postuma, marcia 1—.
- Povero fiore! Melodia, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Preghiera, Marcia, *Banda* 3—.
- La Primavera, Marcia, *Banda* 3—.
- Il riconoscimento del Regno d'Italia, Marcia-Polka, *Banda* 3—.
- Remembranze d'Acqui, Mazurka di bravu 4—, *4ms* 5—, *O* 3—.
- S. A. L. A. *P* 2— *Ricordi.*
- Un saluto a Gianduja, Mazurka, *Banc* 3—.
- Un saluto alla carriera militare, Caprice *Banda* 5—.
- Scappa scappa, Galop, *4ms* 4—, *Banda* 3-
- Schottisch, Marcia, *Banda* 3—.
- I segnali di cavalleria, Marcia, *Banda* 3-
- Sei sempre sventurato? Melodia sentime tale, *P* 3—.
- Serena, Mazurka 1.50.
- Il Serra-truppa, Marcia, *Banda* 3—.
- Siamo sempre amici, Polka 2—.
- Il Silenzio, Marcia-Polka, *Banda* 3—.
- Sinfonia per piccola banda, *Banda* 6—.
- Un Sogno melanconico, Notturno, *P* 2—.
- La solita storia. Album di danze 8— N. 1. Ultimo addio, Valzer 4—. N. Elma, Polka. 3. Lina, Mazurka. 4. Gill Polka. 5. Per sempre, Mazurka à 2—.
- Un sorriso angelico, Mazurka elegante bravura 3.50.
- La Speranza, 5 mazurke 3— *Ricordi.*
- Spiritismo, *P* 4—.
- Lo Statuto, Marcia, *Banda* 3—.
- La stella ridente. Polka brill. *4ms* 3—, 3—.
- Straniera, Capriccio, *P* 3— *Ricordi.*
- Il Sussambrino, Marcia, *Banda* 3—.
- Tante belle cose, Mazurka 1.50.
- I tasti neri. (Die schwarzen Tasten. T black keys.) *P* 1— *Ricordi;* —50 *Bo worth,* 1/— *Augener,* 3/— *Chappell,* 1/ *Cocks,* 3/— *Donajowski;* —80 *Benjam 4ms* —50 *Bosworth.*
- Tremarella, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Teresotta, Polka 2—.
- Il Trionfo, Marcia-Polka 3—, *Banda* 3-
- Troia, Marcia, *Banda* 3—.
- Ultimo addio, *P* 4—, *O* 3—.
- Gli Usseri di Piacenza, Marcia di or nanza, *Banda* 3—.
- Valhalla, *P* 4—.
- 4 Valtz da suonarsi a cavallo. *Banda* 5-
- Il Vento. *P* 1— *Ricordi.*
- Vespri Siciliani, Rimembranze dei per *Ob Clarino* e *Fagotte,* con *Pianoforte* 8— *cordi.*
- Vita Alessandrina, Mazurka 2—.
- La vita e un delirio, Capriccio, *P* 3 *Ricordi.*
- La vita e un sogno, Notturno, *P* 2.50 *cordi.*
- Vita parigina v. L e v i e B a u e r.
- Vittoria, Marcia, *Banda* 3—.
- I zingari, Polka, *Banda* 3—.

Ditson, Pond, Stern:

- Adjacent, schottisch, *1—2 Banjos* —25
- All for joy, Galop, *3 Banjos* —35 *D.*
- Blooming, polka, *2 Banjos* —35 *D.*
- Carnival of Venice, *PBanjo* —75 *St.*
- Cavalier, polka mazurka, *Banjo* —25 *D.*
- Chinese Serenade, *BanjoP* —40 *D.*
- Daisy Clog, *BanjoP* —20 *P.*
- Ein Herz, ein Sinn, *PBanjo* —20 *P.*
- Electric, Schottisch, *2Banjos* —25 *D.*

Embarassment, *2 Banjos* —25 *D.*
Emma Mazurka, *PBanjo* —25 *St.*
Escaped, Galop, *Banjo* —35 *D.*
Fanfani March (Suppé), *Banjo* —25 *D.*
Fantastic, Walz. (Zickoff), *Banjo* —50 *St.*
Favourite Clog, *BanjoP* —20 *St.*
Flower Song (Lang), *Banjo* —25 *St.*
Herzliebchen, Polka Maz., *PBanjo* —20 *P.*
In the good old times gavotte, *BanjoP* —40 *D.*
In the Moonlight, Waltz, *Banjo* —10 *St.*
Linden, Galop, *Banjo* —25 *D.*
Longing for home, *Banjo. P* —40 *D.*
Loving eyes redova, *Banjo* —25 *D.*
Manoeuvre, March, *BanjoP* —20 *P.*
Marietta, Polka, *BanjoP* —20 *P.*
Marinka Mazurka and Agnes schottische, *Banjo* —25 *D.*
Merry war march, *Banjo* —25 *St.*
New Banjo Method —75 *P.*
Old Folks at home. Variations (Foster), *Banjo* —35, *BanjoP* —50 *D.*
On the Wings of Night, Waltzes, *Banjo* —50 *St.*
Petersdorf, March, *Banjo* —20 *St.*
Queen of the village, polka mazurka, *Banjo* —25 *D.*
Sirene's Waltz, *Banjo* —30 *St.*
Some day (Wellings), Consolation (Mendelssohn) *Banjo* —25 *D.*
La Sonnambula, *Banjo* —10 *St.*
Spring song (Mendelssohn), *Banjo* —25 *D.*
Stephanie Gavotte, *BanjoP* —20, —40 *P.*
Strike the Cymbal, *Banjo* —20 *St.*
Sue Polka, *BanjoP* —20, —30 *P.*
Then You'll remember me (Variation) *BanjoP* —30 *P.*
Tivoli Galop, *BanjoP* —20 *P.*
Twilight, schottisch, and sailor's polka, *Banjo* —25 *D.*
Vogeson March, *BanjoP* —20, —40 *P.*
Wade Watson's Favorite, *BanjoP* —20 *P.*
Woman's love waltzes (Fahrbach) *Banjo* —35 *D.*
Ye merry birds, *Banjo* —20 *St.*
Youthful Fire Galop, *PBanjo* —20 *P.*

aur C. Vater Martin, Quartett für Männerstimmen und Kanon von Haydn: „Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang" —50 *Schott.*

aur E. Pour son album 2— n *Steingräber, Voissière.*
Première valse 2— n *Voissière.*
Quand je ferme les yeux 3— *C. France-Paris.*
Ta fenêtre 3— *Mercadier.*

aur Jules. *Costallat*: **Op. 25** Valse de concert, *4ms* 3— n.
L'Africaine, Choeur des évêques, *P* 4— *Benoit.*
Barcarolle, *P* 1.70 n.
Berceuse, *P* 2— n.
Chant du Berceau, *P* 2— n.
Flemish Carnival. (Guildhall Edit. 2.) book à 1/— n *Orpheus.*
Manicour, mélodie (Desrousseaux) *P* 2.50 n.
Mosaïque, airs (Desrousseaux) *P* 2.50 n *Costallat.*
- 2e nocturne, *P* 1.70 n.
- 3e nocturne, *P* 2— n.
- Le petit quinquin, berceuse de Desrousseaux, *P* 2— n.
- La Plainte, *P* 2— n.
- La Polonaise, polka de salon, *P* 2— n *Fromont.*
- Répertoire du „Diableau-Corps", scènes musicales pour une voix: N. 1. Ballade à la lune 1.70. N. 2. Les Araignées —85. N. 3. John Anderson —85. N. 4. Lied 1—. N. 5. Les Comètes 1—. N. 6. Noël Blanc 1—. N. 7. Les Cloches 1—. N. 8. Le Homard 1—. N. 9. Ahasvérus (le Juif-Errant) 1.35. N. 10. Matinées brugeoises —85. N. 11. Ballade triste 1.75. N. 12. Nocturne 1—. N. 13. La Chanson des rêves 1.75. N. 14. Espoir 1—. N. 15. Winterlied (Chanson d'hiver) 1— *Schott Frères.*
- Repose enfant, *P* 2— n.
- Romance, *P* 1.70 n.
- Rondo-Polka, *P* 1.35 n.
- Souvenance, *P* 2— n.
- Souvenir d'Aix-la-Chapelle, valse, *P* 2.50 n.
- Souvenir de Cologne, grande valse de salon, *P* 2— n.
- Tyrolienne, *P* 2.50 n.
- Valse de concert, *P* 2.50 n.

Baus, The shamrock band —35 *White.*

Bause Victor, Festchor, *Ramm & Seemann-Leipzig.*
- Drei Lieder: 1. Komm, o Nacht. 2. Der Schwur. 3. Boten des Herbstes, 1.80 *Eberle.*
- Drei Lieder: 1. Abendschlummer: „Stör' nicht den Schlummer des Kindes". 2. Cypressen: „Die Rosen zerstreute". 3. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön", 1.50 *Schmidl.*

Baussand. *Girod*: A l'aurore, gavotte 5—.
- C'est ma petite soeur 3—.
- Dors mon chérie, berceuse 3—.
- J'ai mes trois mois 3—.
- Je marche 3—.
- La jeune fille et le ruisseau 5— *Clot Fils.*
- Mostaganem, valse 6—.
- Papa, maman, bluette 3—.
- Le Printemps, mél. 3—.
- Regrets 3—.
- Le Salon du capucin 4—.
- Le Salon de Mirabeautonneau 4—.
- Sa première dent 3—.

Baussnern Waldemar von, 100 Lieder u. Gesänge, *Hofmeister*: **Op.** 1 f. *h.* u. *t.* Stimme:
1. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald" 1.50.
2. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen" 1.25.
3. Lied eines fahrenden Schülers: „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rößlein" 1.50.
4. „Die Lilien glüh'n in Düften" 1—.
5. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger" 1.50.
6. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern" 1.25.
7. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß" 1.25.
8. Echte Liebe: „Das ist die echte Liebe" 1.50.

9. Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben süß und schwer“ 1—.
10. Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien“ 2—.
11. Lied u. Ton: „Verzaubert lag, verschollen“ 1.50.
12. Lied des Anakreon: „Tantalus' Tochter ward gebannt“ 1.50.
13. Lied des Anakreon: „Als Eros einstmals Rosen brach“ 1.50.
14. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern, und bist du weit“ 1.25.
15. Ein Röslein rot: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund“ —75.
16. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“ 1—.
17. Wächterruf: „Liebchens Arm, mich weich umschlingt“ —75.
18. Lebenslied: „So viel Lieder will ich singen“ 1.50.
19. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“ 1.25.
20. Lachens und Weinens Grund: „Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde“ 1—.
21. „Wie freut mich, wenn der Winter schied“ 1.50.
22. Wirtstöchterlein: „Und wärst du, Traute, ein Engelein“ 1.25.
23. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen“ 1—.
24. Zephyr u. Rose: „Zephyr will die Rose wiegen“ 1.25.
25. „Lieb Seelchen, laß das Fragen sein“ 1—.
26. Ein Strauß: „Es lebt ein Ritter, treu und gut“ 1.25.
27—31. Fünf Lieder in österreich. Mundart: *a*) Liebeshändel: „Maderl mit dem goldenen Latz“ —75. *b*) Das gebrochene Herz: „I sah mal a Blimle“ —75. *c*) Beruhigung: „Ich hatt' a schön's Schatzerl“ —75. *d*) „Weiß nit, was mer is gescheh'“ —75. *e*) „Schlofst scho, mein Greterl“ —75.
32. Liebeständelei: „Süßes Liebchen! komm zu mir“ 1—.
33. Punschlied: „Vier Elemente, innig gesellt“ 1.25.
34. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaune“ 1.25.
35. Mädchenlied: „Der du am Sternenbogen“ —75.
36. Liebeslied der Sappho: „O süße Mutter, ich kann nicht spinnen“ —75.
37. Phönixlied: „Hoch über den Häuptern der Menschen“ 1.25.
38. Goldne Brücken: „Goldne Brücken seien alle Lieder mir“ —75.
39. Der Schmied: „Ich hör meinen Schatz, den Hammer er schwinget“ —75.
40. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“ 1—.
41. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“ 1.25.
42. Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz von Liebe glüht“ 1.25.
43. „Mutter, Mutter! glaube nicht“ 1—.
44. „Sie sagen wohl, ein Kuß sei Scherz“ 1—.
45. Der schönste Anblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne“ 1—.
46. „Der Wald hat seine Vögelein“ —75.
47—52. Sechs Lieder aus des Knaben Wunderhorn: *a*) Hans in allen Gassen: „Ich will einmal spazieren gehn“ 1—. *b*) Tanzliedchen: „Bin ich nit ein Bürschlein in der Welt“ —75. *c*) Liebes-Noten: „Wahres Lieben, süßes Leben“ 1—. *d*) Im Frühling, wenn die Maiglöckchen läuten: „Kling, kling, Glöckchen“ —7 *e*) „Wenn ich ein Vöglein wär“ —7 *f*) Lebewohl: „Morgen muß ich we von hier“ 1—.
53. „Du meinst, o liebe Mutter“ 1—.
54. Musikantengruß: „Zwei Musikante zieh'n daher“ 1.25.
55. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum d Sonne Licht“ —75.
56. „Wenn die Reb' im Safte schwillt“ —7
57. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“ 1.

- 2 *Bar* m. *P.* *a*) Erotica:
1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinde im bunten Gedränge“ 2—.
2. „Herab von den Bergen zum Tale“ 1.2
3. „Nun hab' ich alle Seligkeit“ 1.25.
4. Im Herbst: „Zieh' nur, du Sonne“ 1—
5. Was du nicht wissen sollst: „Erfah nie, wie hold du bist“ 1.25.
6. An die Entfernte: „Diese Rose pflüc ich hier“ 1.50.
7. Liebesrausch: „Dir Mädchen, schlä mit leisem Beben“ 1.50.
8. „So halt' ich endlich dich umfange 1—.
9. Holdes Grab: „Ich bin begraben, ach —75.
10. „Das ist der Liebe eigen“ 1—.
11. Die Tage der Rosen: „Noch ist d blühende, goldene Zeit“ 2—.
12. „Sage mir nur nicht Willkommen“ 1-
13. Lust der Sturmnacht: „Wann dur Berg und Tale draußen“ 1.50.
14. „Weil ich dich nicht legen kann“. 1.2
15. „Viel tausend, tausend Küsse gib“ 1.5

b) Ungarische Lieder:
1. „Seitdem in die Liebe ich geraten“ 1.2
2. „Es regnet, es regnet“ —75.
3. „Mein Roß, es ist an Leibesfarbe fah 1.25.

- 3 *Baß.*
1. Zwei Könige: „Zwei Könige saßen a Orkadal“ 2—.
2. Lied eines fahrenden Schülers: „ fliegt manch Vöglein in das Nest“ 1-
3. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fa ich einmal“ 2—.
4. Niklas: „Ein düsterer und mürr'sch Mann“ —75.
5. Der König in Thule: „Es war ein Kön in Thule“ 2—.
6. Lied des Anakreon: „An seiner Hü trägt das Roß“ 1.25.
7. Lied des Simonides: „Ja, möchten w nur etwas klüger sein“ 1—.
8. Der Hidalgo: „Es ist so süß zu sch zen“ 1.50.
9. Husarenlied: „Der Husar, trara“ 1.
10. Volksweise: „Was ist es mit d Leben“ 1—.
11. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so st geworden“ 1.25.

12. Hans Gerstenkorn: „Drei Könige im Abendland" 2—.
13. Romanze: „Die mit dem Reiz der braunen Glieder" 1.50.
14. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt" 1—.
15. Beim Rheinwein: „Vom Flaschenhaupt den Pfropfen fort" 1.50.
16. Turmwächterlied: „Am gewaltigen Meer" 2—.
17. Theorie des Rausches: „Es ist der Kopf ein Lustgezelt" 1.25.
18. Wanderers Nachtlied: „Mit Sturm und Nacht, durch fremdes Land" 1.25.
19. Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden" 1.50.
20. Das Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held" 2—.
21. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel" 2—.
22. In der Schenke: „Uns're Gläser klingen hell" 2—.

4 Drei Lieder, *SATB*: (1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen." 2. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht." 3. Die Entstehung der Rose: „Den Rosenzweig benagt ein Lämmchen auf der Weide.") Part u. St à 1.20.

5 Drei Duette, *A(MS)Bar*: (1. Schwedisches Volkslied: „Nach Morgonlande will ich ziehen." 2. Aus Shakespeare's Heinrich VII: „Orpheus Laute hieß die Wipfel." 3. Frühlingslob: „Saatengrün, Veilchenduft.") 2.50.

Auch ein Sängerfluch: „Einst zog der Minnesänger", *TTBB* 1.20 *Siegel.*

Zwei ausländische Volkslieder, *TTBB*: Nr. 1. Altslavische Hymne: „Kniet auf die Erden." (Vor der Schlacht gesungen.) Part St à —60. Nr. 2. Ungarisches Volkslied: „Csardas, o Csardas, wie lockst du mich an." Part St à —60 *Hug.*

Dürer in Venedig. KA mit Text 15— n, Textbuch (Text-Bibl. 239) —50 n *Breitkopf*:

Hymne des Salvestro: „Königin der Adria." 1—.

Gavotte (1. Akt), *P* 1—.

Vorspiel zum 3. Akt, *P* 1—.

Dürer's Monolog (3. Akt): „Durchs off'ne Fenster strömt die reine Luft." 2—.

Festgesang an das deutsche Lied, *TTBB.* Part 1.40, Chorst 1.60 *Siegel.*

Französische Weisen aus dem 16. und 17. Jahrh. in Bearbeitung, *TTBB.* Nr. 1. Violette von Avignon: „Violette von Avignon, dir sei dies Lied geweiht", Part u. St 1—. Nr. 2. „Spielend flattert' um die Rose", f. *T*-solo und kleinen Chor, Part u. St 1.20 *Siegel.*

Zwei Gesänge m. *O.* KA 3—. Nr. 1. Meeresstille (N. Lenau). 2. Vision (A. Ritter). *Breitkopf.*

Heimat und Fremde. Drei einfache Weisen, *TTBB.* 1. Abschied. 2. In der Fremde. 3. Heimkehr. Part u. St 2— *Siegel.*

Lighty flitted round the Rose. (Schirmer's Svo. Chor. for Men's Voices 498.) —10 n *Schirmer.*

Das klagende Lied. Ein Balladen-Cyklus, *P.* 2 Hefte à 3— *Breitkopf*: 1. Es stritten zwei Königskinder. 2. Die Kinder liefen weiter. 3. Einst kam ein Hirt vorbei dem Grab. 4. Ein Ritter hört, wie der Hirte sang. II. 5. Es saß der junge König hoch auf des Vaters Thron. 6. Der König lud die Edlen all nach Hof.

- Der Knabe aus Tyrol: „Du kamst so frisch und fröhlich noch." *TTBB.* Part —60, St (à —15) —60 *Hug.*
- Drei slavische Novelletten, *P* 4— *Ries & Erler.*
- Weinsegen 1.20 *Kahnt.*

Baustian Otto, Zwei Lieder 1.20 *Leichssenring*-Hamburg.

Bausuiau H. *Katto*: Auxilium christianorum, invocation à la vierge immaculée 3 voix avec acc. *Org* part 1.75 n, p. sép. à —25 n.

- Jesu Salvator, invocation 3 voix acc. *Org* part. 1— n, p. sép. à —25 n.
- Litanies de la très sainte Vierge acc. *Org* part. 1— n, p. sép. 1— n.

Baut J. Hymen et bonheur 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Bautz G. *Du Wast*: Ave Maria av. *P* ou *Org* 1.35 n.

- Deux pierrots 1.75 n.
- L'oiseau bleu 1.70 n.
- Retour d'hirondelle 1.70 n.
- Trois jours de vendanges 1.75 n.
- Si j'étais 1.70 n.
- Première valse (Lilas en fleurs) 2— n.

Bautzky Rich. Ch. Menuett (im leichten Stil), *4ms* 1.50 *Robitschek.*

- Polonaise im leichten Stil (instructiv) *4ms* 1.80 *Robitschek.*

Bauvais L. de, Les fugitives, quadrille 5— *Heugel.*

Bauwens, Marche. D. Bergamo, Postludium. Mozart, Offertoire en ré. C. M. de Weber, Communion. (Manuel des Organistes. Collection de morceaux pour Orgue, 6me Année 9e liv.) 1.25 *Cranz.*

Bauwens E. *Katto*: Adieu, mélodie 2.50.

- Bénédiction, *TTBB* av. *Org*, part. 1—, p. sép. —25.
- Sois heureuse, romance 2.50.

Bauwens J. op. 13 La Légère. Grande Valse 1.50 *Bertram.*

Bauzá, Despedida à la virgen, *T* y *Org* 1— n *Dotesio.*

Bavagnoli M. Roderico di Spagna: Atto III. Preludio, Recitativo e Romanza-Florina: Regna silenzio funebre 3.50 *Ricordi.*

La bavarde, Polka 1.70 n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bavaria, Lieder der Heimat f. d. vaterl. Jugend —50 n *Finsterlin*-München.

Baveri E. *Ricordi*: Amélie, *P* 3.50.

- Gli Augelletti, *P* 2.25.
- Lisa, *P* 1—.
- Maria! Addio celibato! *P* 1.50.

Баверн З. Вотъ въ воинственномъ азартѣ —60 *Jürgenson.*

Bavetta V. Le vestali. Danza caratteristica, *P* 3— *Sandron.*

Bavicchi A. L'Eco del Trasimeno, *P* 1.50 *Ricordi.*

Bavin J. T. The Elements of Singing 2/— *Novello.*
- First Steps towards Piano Technique —/6 *Novello.*
- Twenty Short Studies, *P* 2/— n *Vincent.*

Bavolenta A. Teresina. Mazurka, *Mand* o *V* —25 n *Forlivesi.*

Bawer E. Un lamento. Romanza 2.50 *Ricordi.*

Bawn Harry, 'E do know where 'e is 4/— *Hopwood.*
- 'E's making a great mistake 4/— *Francis.*
- I felt as we'd been pals for years 4/— *Francis.*
- That pretty little wife of mine 4/— *Francis.*

Bax F. Lincoln, Vesper Hymn. —/1 *Novello.*

Bax St.-Yves, Agilité de la voix, exercices de vocalisation en 12 leçons 5— n *Gallet.*
- Agnus Dei 4.50 *Noël.*
- Ave Maria N. 1. *S* av. *V* ad lib. 5— *Noël.*
- Ave Maria N. 2. *MS* av. *Vc* ad lib. 5— *Noël.*
- Exercices journaliers pour la voix 20— *Noël,* 2.50 *Hansen, Lundquist.*
- O Salutaris 4.50, pour chant *VOrg* ou *P* 5— *Noël.*

Baxter, Harmonia Sacra. A collection of Introductory Sentences, Chants, Responses, Sanctuses, Doxologies etc., with 208 Psalm and Hymn-tunes, of various metres, and a selection of Peculiar Adaptations. 4 voic. with *Og* or *P* (V. Novello) 15/— *Novello.*
- New Orleans polka. *CornetP* —50 *White.*

Baxter David M. A. Blossoms, *SATB* —/2 *Köhler.*

Baxter F. N. *Vincent*: By the Cross (Anglic. Choir 144) —/6 n.
- Cleanse us, O Lord —/2 n.
- Dear Love, Good bye 2/— n.
- Form of Service for the Dedication of an Organ. Anthem. —/1½ n.
- Grant us thy peace, hymn. —/1 n.
- Grey Hills 2/— n.
- In Memoriam, Meditation —/1 n.
- Lord keep us safe this night, hymn. —/1 n.
- Magnificat and Nunc Dimittis in D. —/4 n.
- The Norman Baron, Vocal Score 1/— *Novello.*
- The old Graveyard (Choral Leaflets 213), *mixed voic.* —/1 *Curwen.*
- Shadows (Choral Handbook 485), *mixed voic.* —/2 *Curwen.*
- Stars of the summer night. (Choral Leaflets 128.) *Mixed voic* —/1 *Curwen.*
- Story of the Cross —/1 n.
- While the earth remaineth, *SATB* —/3 *Novello.*

Baxter F. S. Flora Mazurka, *Banjo* Solo, Duet —25 *Partee.*

Baxter W. E. Kentucky Capital March —50 *Jennings.*

Baxter W. S. Bon ami march, *2Banjo* —50, solo part —30, acc. parts —25 *Church.*
- Coon patrol, *Banjo* —30, *2Banjos* —50, *3 Banjos* —65, *3BanjosG* —75 *Brainard.*
- The Crusader, Bolero, *MandG* —40, solo part —30, acc. parts —25 *Church.*
- Danse Russe, *MandG* —50, solo part —30, acc. parts —25 *Church.*
- Dell' oro Waltzes, Transcr. *Mand* —30, *2Mand. MandP. MandG* à —50, *2MandP 2MandG* à —75 *Brainard.*
- La Fete des Fleurs mazurka, *3MandG* —90 solo part —30, acc. parts —25 *Church.*
- Ghost dance, *2BanjoG* —50, solo part —30 acc. parts —15 *Church.*
- Imperial galop, *2BanjoG* —75, solo par —30, acc. parts —25 *Church.*
- Mississippi rag two-step (Krell) *Banj* —30, *2Banjos. BanjoG* à —50, *Banjo 2.* —60, *2BanjosG. 2Banjos2P* à —75 *Bra nard.*
- Mon Bijou, *2BanjoG* —70, solo part —30 acc. parts —25 *Church.*
- El Nydia, *2MandG* —40, solo part —30 acc. parts —15 *Church.*
- Palisade mazurka, *BanjoG* —50 *Brainard*
- A southern idyl, *2BanjoG* —50, solo par —30, acc. parts —15, (L. P. Laurer deau) *Mil. Band* —50, and Powel Black Boy's Frolic, *FullO* 1—, 14 p. —8 10 p. —60, *P* acc. —15 *Church.*
- Under the casement, Serenade, *2Mand* —40, solo part —30, acc. parts —1 *Church.*
- Valse des papillons, *2BanjoG* —70, sol part —30, acc. parts —25 *Church.*

Bay, 2 Morceaux de salon sur la chanson: t voglio bene assai, *P* 1.50 n *Cottrau.*

Bay F. Fior che muore, Romanza 3— *M riani.*

Bay Rudolph. *Hansen*: **Op. 10** Cinq varia tions sur l'air favori danois „Dannevang" *P* 1—.
- Aftensang: Fred hviler over Land og B —35.
- Alperose, skøn og rød —35.
- Barndomsminnan: Jag minns en tid. —3
- Blaa Øjne: En Tanke dybt i Hjertets Ind staar —35.
- Borgridderen: Hvor Stormen vaeldigt tud —50.
- Dannevang ved grønne Bred —35, *Sang* —35.
- Der bor en Kaempe i Aetnas Huler, R mance af Blanka —35.
- Der danser en Pige for hver Mands D —35.
- Det døende Barn: Moder, jeg er traet, vil jeg sove —35.
- Drømmerens Sang: Der er saa ensomt den travle Larmen —17.
- Drikkesang: Kom Brødre, vi til Eva Pris —17.
- Duet-Album. Et venligt Ord. Hjemvee. S og Nord. Sendebudet. Fader jeg maa ha Penge. Perdicans Sang af Lazarilla. Gle mig ikke. Aftensang —50, *P* (50 Ør Bibl. N. 58) —50.
- Du, som svøbt i Skønheds Rosenklaede —3
- Fader jeg maa have Penge: Paa Herr gaarden er nu alt saa tyst —35, *Sang* —35.
- Glem mig ikke: Naar du staevner ov Bølge —35, *SPVc* —75.
- Hjemve: Underlige Aftenlufte —50, *S.*
- Herlige Land i Odins høje Nord —35.
- Hvad jag är säll i lifvets morgontim —35.

Lauras Sang: Naar Svanen drømmende —35.
De hvideste Perler i Havet er spredt —35.
Lazarilla, Sangspil 1.35, Perdicans Sang: Naar Maaneus Straaler —17 *Hansen.*
La Lontananza: Da te coi mare —35.
Mit allersidste Kvad: Jag nu al Kummer og Smerte paa Flugt —50.
Naar Maanens Straaler forsølver Staden, Sang af „Lazarilla" —35, Uden selvst. Akkomp. —17.
Natten: Fuglen sit Øje lukker, for tre ensartede Stemmer med Klaver —50.
O lad dem flagre, som de vil —35.
Paa Herregaarden er nu saa tyst, Ballade, Ch. *G* —50 *Hansen.*
Pilgrimssang: Fra højen Fjeld jeg kommer —35.
Postillonen: Igennem de gule Marker —35.
Røde Rose fra det friske Grønne —35.
Seks Romancer af B. S. Ingemann 1.50. Tordenskjold. Vuggesang. Jomfruen og Gøgen. Giasindas Sang i Norden. Vaarsang. Afsked med Italien.
33 Romancer og Sange 4.50. De to Fugle. Et venligt Ord. Postillonen. La viola del pensiero. Tonerne. Pigen. Hjemve. O lad dem flagre. Tonernes Flugt. La Lontananza. Roserne. Mit allersidste Kvad. Alperoserne. De hvideste Perler. Hvad jag är säll. Ved Solnedgang. Taarerne. Syd og Nord. Sendebudet. Glem mig ikke. Pilgrimssang. Blaa Øjne. Tonernes Fe. Ballade. Det døende Barn. Perdicans Sang af Lazarilla. Til mit Fødeland. Romance (Herlige Land). Aftensang (Fred hviler over Land og By). Lauras Sang (Naar Svanen drømmende). Romance af Blanka. Mnemosyne. Drikkesang. Sämtliche Lieder einzeln.
30 Sange til Brug ved Almueskoler og Asyler —70.
Sangeren rorer sit Strengespil —35.
Sendebudet: Flyv lille Sommerfugl —35.
State Collection, *MandP* 2 books —80 n, *MandG* 2 books —80 n, *MandGP* 3 books 1.20 n, *Mand* part —40 n, *G. P* part à —60 n *Ditson.*
Svaev, hulde Mnemosyne —35.
Syd og Nord: Du er rig, du er dejlig, o Syd —35, *SangG* —35.
Taarerne: O Taarers Vaeld —35.
De to Fugle: Der bygger en Fugl —17, (Danske Digte i Musik N. 11) —25, for to ensartede Stemmer.
Ton, søde Strenge, Sang of „Aly og Gulhyndy" —35.
Tonerne: De slumre dybt i Alnaturens Rige —35.
Tonernes Flugt: Der kommer i Norden en Svaerm —35.
Tre venlige Stjerner opklare —35.
Trois valses sentimentales, *P* 1—. Le souvenir de l'Italie (Erindring fra Italien). Le rossignol (Nattergalen). Les regrets (Hjemve).
Et venligt Ord har en liflig Klang —50, Uden selvst. Akkomp. —17, (Danske Digte i Musik N. 9) —25.
- Ved Solnedgang: Naar Dagen er traet, *SA* —35.
- Vift stolt paa Kodans Bølge, *2TB* med *P* —35, *SangG* —35.
- La viola del pensiero: Quando da me lontana —35.
- Visen om Bøgen —35 *Nordisk Musikforlag.*

Bay of Baettersea, The 4/— *Reynolds.*

Bay of Biscay —/2 Hopwood, (Hart's Cheap Music 38) —/2 *Pitman.*

La Bayadère, Fantaisie 1.35 n *Joubert.*

Bayalos, Fillette de Paris, et Thys, Fanchette, *Ch. s.* — (Les Chants de l'Atelier 75° livr.) —20 n *Lemoine.*

Bayalos C. de. *Labbé*: La belle de mes amours, romance —40 n.
- Catarina, chanson d'Espagne —40 n.
- Le chant du cabaret chanson —40 n.
- Chant du gondolier barcarolle —40 n.
- La fille du muletier, seguédille —40 n.
- Sous les toits, chanson —40 n.

Bayalos G. Le Mousquetaire du roi, chansonnette 3— *Leduc.*

Bayer A. *Hoffmann*: **Op. 6** Serenade, *2Fl* —80 *Simrock.*
- **8** 12 neue Walzer, *Fl* Begleit. 2ten *Fl* (ad lib.) —84 *Hoffmann.*
- Le charme du baiser, romance av. *P* ou *G* —50 *Schott.*
- 12 deutsche Tänze, *2Fl* —90.
- Favorit-Walzer. *Fl* od. *VG* N. 1—2 à —60.
- 3 Hops-Walzer —60.
- Je vous aime (Ich liebe dich), romance av. *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Der Kegeltanz —60.
- Ländler-Tänze, *Fl* od. *VG* —90.
- Maskentanz aus Faust —60.
- Pleurs du désir (Tränen der Sehnsucht), romance av. *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Walzer —90.

Bayer C. Beatrice di Tenda, Terzetto trascr. *P* 2— *Ricordi.*

Bayer D. op. 4 Abreise, *TTBB,* Part —60, Chorst —60 *Robitschek.*

Bayer Ed. op. 1 Bouquet musical. Ausgewählte Stücke aus modernen Opern, *G* Heft 1—10 à 1— *Rühle.*
- **2** Fleurs du Bal. Eine Kollektion von Walzern, Polkas, Quadrillen über Themen aus italienischen Opern, *G* Heft 1, 2 à 1.50 *Rühle.*
- **22** Souvenir d'Amour. Fant. *G* 2.30 *Rühle.*
- **23** Souvenir d'Ems. 6 Ländler *2G* 1.80 *Rühle.*
- **37** Sechs Ländler, *2G* 1— *André.*
- **40** Grand Rondeau, *G* 1—.
- **41** Drei Charakterstücke. 1. Abenddämmerung. 2. Im Walde. 3. Sehnsucht, *Z* à —50 *Rühle.*
- Drei Charakterstücke. 1. Ländler. 2. Melancholie. 3. Heimatslied, *Z* 1.20 *Rühle.*
- **43** Gebirgsleben, Idylle, *Z* 1— *Rühle.*
- **44** Ländlerguirlande, *Z* 1—, op. 44*a* *2Z* 1.50 *Rühle.*
- **45** Gut Heil! Marsch *3Z* 1.50, op. 45*a* *1Z* —80 *Rühle.*
- **46** Erinnerung an Neuenahr, Fant. *Z* 1— *Rühle.*
- **47** Erinnerung an Dorf Kreuth, Idylle, *Z* 1— *Rühle.*

- 48 „Immer bei dir". Tonstück, *Z* 1.20 *Fritz*, (Always with Thee.) Charact. Piece, *Z* —50 *Fischer*.
- 49 In süßem Traum bei stiller Nacht, *ZP* 1.50 *Hoenes*.
- 50 Schule der Geläufigkeit, *Z* 3— n *Hoenes*.
- 51 Drittes Rondo, *Z* 1—.
- 52 Deutsche Walzer à la Strauß, *Z* 1.30.
- 53 Polka, *Z* —50, op. 53 *a 2Z* 1— *Rühle*.
- 54 Steyrische Ländler, *Z* 1.30 *Rühle*.
- 55 Das Leben ist doch schön, Marsch, *Z* 1— *Rühle*.
- 56 Zwei Lieder ohne Worte, *Z* —50 *Fritz*.
- 57 Träumerei, *Disk-Z* —80 *Kabatek*.
- 58 Ein Sonntagsmorgen im Gebirge, *Z* in 2 Ausg. *a*) Violinschlüssel, *b*) im Violin- und Baßschlüssel à 1.20 *Rühle*.
- 59 Ein Blättchen ins „Echo vom Gebirge", *Z* —50 *Fiedler*-Tölz.
- 61 Scherzo, *Z* 1— *Heckel*.
- 62 Drei Lieder ohne Worte, *Z* 1— *Heckel*.
- 63 Selige Erinnerung, *Z* —80 *Heckel*.
- 64 Frühling im Herzen, *Z* —80 *Heckel*.
- 65 Klänge der Sehnsucht, *Z* —80 *Heckel*.
- 68 Emilien-Polka, *Z* —50 *Fritz*.
- 69 Tiroler Reigen, *Z* 1— *Wernthal*.
- 70 Ein Blümchen am Wege, *Z* —60.
- 75 Arm in Arm. Ländler, *Z* —90 *Domkowsky*.
- Abenddämmerung, Larghetto, *St-* u. *Schlagz.* 1—, f. *St-* u. *2 Schlagz.* 1.50 *Hoenes*.
- Älplers Liebesklage (Oesten), *Z* —75 *Hoenes*.
- An der Alster, brill. Fantasie, *ZP* 1.50 *Hoenes*.
- Apollo, 142 beliebte Tänze, Opern-Arien und Gesänge, *Z* 2 Bände à 2.30 n *Rühle*.
- Arm in Arm, Ländler, *ZP* —90 *Domkowsky*.
- Drei beliebte Lieder (mit Singstimme), *Z*: Nr. 1. Weidt H. op. 36. Wie schön bist du —80. Nr. 2. Gröschel W. op. 1 Nr. 2. Die allerschönsten Sterne —60. Nr. 3. Hirschfeld H. op. 2 Nr. 1. Das Zigeunerkind —60 *Rühle*.
- Ein Blättchen ins Echo v. Gebirge u. F. Fiedler, Stilles Sehnen —50 *Fritz*.
- Konzert-Album f. Zitherspieler, 143 Transcriptionen d. bel. Lieder u. Salonstücke, Bd. I, II. III à 3— n *O. Forberg*.
- Deutsche Weisen, *Z*: Heft I. Krebs: Die Heimat, Fantasie 1—. Heft II. Lührss: Die Reize des Landlebens, Transcr. —75. Heft III. Oesten Th.: Alpenrosen, Transcr. —75. Heft IV. Kafka: Erinnerung an Steinbach, Transcr. 1— *Hoenes*.
- Elegie v. J. Ponholzer, *ZP* 1.25 *Hoenes*.
- 100 Erholungen. (Bellini, Donizetti, Mercante, Pacini etc. *G*, Heft 1—4 à 1.50, cplt. in einem Band 6— *Rühle*.
- Erinnerung an Augsburg. Salonstück, *Z* 1— *O. Forberg*.
- Fantasien üb. Opern, *Z*: 1. Regimentstochter. 2. Norma. 3. Zampa. 4. Figaros Hochzeit. 5. Die lustigen Weiber von Windsor, à —90 *Forberg*.
- Forsaken, Romance, *Mand* —25, *MandG* —25 *Fischer*.
- Glockenfantasie (F. Burgstaller), *ZP* 1.50 *Hoencs*.
- Grüße aus Hamburg, Ländler, *2Z* 1.25 *Hoenes*.
- Guitarre-Schule 1.50 n *Rühle*.
- Le Guitariste au Salon. Lieblingsstücke. Cah. 1. Cavatine du Prophète. 2. Souvenir de I Due Foscari et II Corsaro. 3. Polka militaire et Tyrolienne. 4. Airs favoris de Norma et Elisire d'amore. 5. March du Prophète. 6. Thèmes des Opéras Lucia di Lammermoor I Lombardi et I Masnadiera. 7. Thèmes des Opéras Ernani et Lucia di Lammermoor. 8. Tyrolienne et Valse sur Lucrezia Borgia. 9. Quadrille sur des Thèmes. 10. Minna- et Tom-Polka. 11. Valse de l'Opéra I Masnadieri. 12. Tyrolienne. 13. Valse de l'Opéra I Lombardi. 14. Quadrille sur des thèmes. 15. Valse sur Ernani et I Due Foscari. 16. Polka du Rhin. 17. Souvenir gr. Valse. 18. Choeur de Nabucodonosor. 19. Thème de I due Foscari et I Masnadieri. 20. Cavatine de Luisa Miller. 21. Duetto de la Regina de Cipro. 22. Airs favoris de I Lombardi, II Corsaro et Macbeth. 23. Airs de Luisa Miller. 24. Cavatine de Nabucodonosor. 25. Pièces choisies de la Figlia del Reggimente. 26. Inno de Vittoria de l'Assedio di Arlem. 27. Thème d'Attila et Ernani. 28. Aria de l'Assedio di Arlem. 29. Cavatine de Chiara di Rosenberg. Cah. 8, 9, 14, 15 à —80, les autres cah. à —50 *Rühle*.
- Lieder, *Z* m. Gesang ad lib. Nr. 1. Ich sende diese Blumen dir. (Gallrein) op. 2 —50. Nr. 2. Über den Sternen (Hahn) —50. Nr. 3. Des Försters Töchterlein (Kücken) —80. Nr. 4. Du bist wie eine Blume (Kücken) —50. Nr. 5. O weine nicht (Kücken) —50. Nr. 6. Starrend vor Frost (Lachner) —80. Nr. 7. Leicht Gepäck (Naumann) —50. Nr. 8. Ringerl und Roeserl (Weidt) —50. 9. Die Heimat (Tschirch) —60 *Rühle*.
- Martha, Potpourri, *Z* 1.25 *A. E. Fischer*.
- Melodienbuch, *2Z* 3— *Hoenes*.
- Melodienkranz, Konzertländler, *Z* u. *P* 2— *Hoenes*.
- Neueste theoretisch-praktische vollständige Guitarre-Schule 4.80 n. I. Teil 2.50, II. Teil 2—, III. Teil 2— *Fritz*.
- Opern-Album für Zitherspieler. Sammlung von 20 Potpourris aus den beliebtesten neueren und älteren Opern. Band I, II à 3— n *O. Forberg*.
- 4 Piècen, *4Z* 2— *Hoenes*: 1. Sehnsucht (L. de Call). 2. Lieb' im Glück, Lieb' im Leid (Ed. Bayer). 3. Serenade (Th. Merker). 4. Holder Friede (Th. Schäffer).
- Preis-Divertissement à la Darr, *Z* 2— *Hoenes*.
- Rendez-vous im Zillerthal, Transcr. *ZP* 1.25 *Hoenes*.
- Sehnsucht nach den Bergen. Elegie, *Z* —75 *Hoenes*.
- Der Sennerin Liebeslied. Idylle (Herzens-Töne Nr. 28) *Z* 1— *Rühle & Wendling*.

- Stradella, Potpourri, *Z* 1.25 *A. E. Fischer.*
- Tanz-Album für Zitherspieler, 30 Tänze. Bd. I. Reichardt-Album, II. Strauß-Album à 2.40 n *O. Forberg.*
- Tyroler Alpenlieder. 60 berühmte Tyroler Alpenlieder, *Z* m. Ges. ad lib.:

I. Heft. 1. Auf der hohen Alm. 2. Begegnet mir mein Dirnd'l. 3. A Büchsal auf 'm Rück'n. 4. Der B'suach. 5. Juchhe! Tyrolerland. 6. Der Jodelplatz. 7. Im Zillerthal. 8. Auf der Alm ist koa Bleib'n. 9. Fein sein, beinander bleib'n. 10. Auf d'Alma gehn ma aufa. 11. D'Hochzeit auf der Alm. 12. Die Frühlingszeit. 13. Hob i net a schön's Dirnd'l. 14. S'Diendl im Wald. 15. Jaagerisch. 16. Über'm Bacherl steht a Hütt'n.

II. Heft. 17. Die Alp'n-Dirn'. 18. Du flachshorat Dirnd'l. 19. 's Herzl. 20. Gar a wunderlieb's Dirnd'l. 21. Auf der Alm da gibt's koa Sünd. 22. Tyrolerlied: „Komm' schwarzäugigt's Dirnd'l." 23. Dirnd'l, wie ist mir so wohl. 24. Sennabub'ns Klage. 25. Der lustige Wildschütz. 26. Wie schö' is do das Almaleb'n. 27. Die Busch'n. 28. Wöllt's öpper an Hosenlupf wag'n. 30. Tyroler san lustig. 30. I bin a loadige Senn'rin. 31. Tyroler Landsturm.

III. Heft. 32. Bald is auf die Alma geh'. 33. Der Alp'nschnee. 34. Grün an der Schützenfah'n. 35. Jägerfreuden. 36. In der Heimat. 37. Herzenload. 38. Die Abfahrt von der Alm. 39. Zillerthal du bist mei Freud. 40. Der Wendelstoa. 41. Mei Büchserl. 42. D'Lieb über alles. 43. Der betrübte Waldbua. 44. Lieb'serklärung. 45. Lieb' der Tyroler zu ihrem Kaiser.

IV. Heft. 46. Der Brandhof. 47. Das schöne Almaleb'n. 48. Freud' auf der Alm. 49. Lieb' zu an Dirnd'l. 50. Der Abend auf der Alm. 51. Wildschützenleb'n. 52. Der Kleeplatz. 53. Der Jaga und die Senn'rin. 54. Die Jaga, die hamm halt a Leb'n. 55. D'Freud auf der Alm. 56. S'Tanzl. 57. Der Alma Kirta. 58. Der Gang vom Dirnd'l. 59. Der frische Bua aus'n Tyrol. 60. Steyrers Heimweh. 3— n, Heft I—IV à 1.50 *Rühle.*

- Troubadour, Potpourri, *Z* 1.50 *A. E. Fischer.*
- Drei Unterhaltungsstücke, *Z*: Nr. 1. Lied ohne Worte —40, Nr. 2. Landleben —50, Nr. 3. Wanderlust —60 *Hoenes.*
- Zitherschule, neueste, theoretisch-praktische (Nouv. Méthode de Cithare, The latest theoretical and practical Zither-School) 7.50, 1. Teil (auch ital.) 2—, 2. Teil 2.50, 3. Teil 3— *Hoenes.*
- Zitherspielers Liederbuch. 103 Lieder und Opernarien. *Z.* 10 Hefte à —70, in 2 Bänden à 2— n *Fritz.*

Bayer F. vide Beyer Ferd.

Bayer Franz Friedr. Die schöne Dorothee: „Ein Mädchen wie die Dorothee." Humor. Gesangswalzer m. *Z* —60 *Heckel.*

- Wir Damen können uns das bieten: „So in Betracht auf uns're Schwäche." Chansonette m. *Z* —60 *Heckel.*

Bayer Friedr. op. 1 Abschied vom Liebchen (mit *Bar*-solo): „Teure Liebste, herz'ge Freundin, lebe wohl." *TTBB.* Part u. St à —60 *Hoffheinz.*

- 3 Rheinweinlied: „Gold'ner Wein perlt im Pokale." *TTBB.* Part u. St à —60 *Hoffheinz.*
- 5 Das Elternhaus: „Daheim, Daheim! Ach endlich wieder in meinem lieben." —60 *Hoffheinz.*
- 6 Frühlingsbotschaft, *TTBB.* Part u. St 1.60 *Hoffheinz.*
- 7 Begrüßungschor: „Zum schönen Fest, das wir begeh'n, ihr Brüder seid uns." *TTBB* Part u. St à —60 *Hoffheinz.*
- 8 An der Waldmühle: „Es wandert heimwärts ein Müllergesell." *TTBB.* Part u. St à 1.20 *Hoffheinz.*
- 9 Sommernacht: „Still ist die Nacht, vom Himmel schaut die Ewigkeit." *TTBB.* Part —80, St —60 *Hoffheinz.*
- 10 Das Veilchen: „Ich brach das erste Veilchen." Part u. St à —60 *Hoffheinz.*
- 11 Trauungschor: „Nun schweigen alle Schmerzen." *TTBB*, Part u. St 1.20 *Firnberg.*
- 12 Am Weiher im Walde: „Da weht es kühl empor." *TTBB*, Part —60, St —80 *Kittlitz.*
- 13 Rheinlied: „Seitdem ich ihn gesehen." *TTBB.* Part —60, St —80 *Kittlitz.*

Bayer H. Hommage à Meyerbeer. Bouquet des Mélodies favorites de L'Africaine, transcrites en forme de petits Caprices-Etudes, *P* 26— *Ricordi*:

I. 4.50: N. 1. Romance: Adieux, mon doux rivage, 2. Trio, 3. Choeur des Evêques, 4. Quintette: Oui fallut il perdre la vie à 1.50.

II. 6—: N. 5. Air du sommeil, 6. Air: Fille des Rois, 7. Duo: En vain leur impuissante rage, 8. Septuor: Moi seule il m'aime à 2—.

III. 7—: N. 9. Choeur de femmes: Le rapide et léger navire, 10. Quatuor: Choeur de Matelots, 11. Prière: O, grand Saint Dominique, 12. Ballade: Adamastor, roi à 1.50, N. 13. Duo: Quel destin 2—, N. 14. Choeur des Indiens: Brahma, Brahma 1.50.

IV. 7—: N. 15. Choeur des Sacrificateurs: Soleil qui sur nous 1.50, 16. Grand Air: Pays merveilleux 2—, N. 17. Cavatine: L'avoir tant adoré 1.50, 18. Grand Duo: Eh bien fuis 2.50, N. 19. Choeur dansé: Rempart de gaze 1.50.

V. 6—: N. 20. Arioso: Fleurs nouvelles 1.50, N. 21. Grand Duo: Avant que ma vengeance 2.50, N. 22. Grande Scène du Mancenillier 2.50, N. 23. Choeur aérien: C'est ici le séjour 1.25.

VI. 5—: N. 24. Airs de ballet 2—, N. 25. Grande Marche indienne 2.50, 26. Marche religieuse 1.50.

Bayer Heinrich, Der Kuß: „Es küßt ein Jeder gern im Leben", 1.30 *Essmann*-Münster.

Bayer J. *Demets*: Aliboron, *S. MS. A* à 1—n.

- Barcarolle, *S. MS. A* à 1— n.
- Conte de Grand' Mère, *P* 1— n.
- De Gagny à Montivilliers. Marche. 2 voix ég. *Harm* (*Saxophones* ad lib.) 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Dors, petit, berceuse, *P* 1— n.

- La Fileuse. *S. MS. A* à 1— n.
- Filette, Gavotte, *P* 1— n.
- Gagny-Marche, *P* 1.50 n, 2 voix ég. sans acc. —50 n.
- Les Gaulois, *S. MS. A* à 1— n.
- Gentil Chevalier, *S. MS. A* à 1— n.
- Giroflé-Girofla, Potpourri, *Z* 1.50 n *Litolff.*
- Habanera, *P* 1— n.
- Hymne du soir, *TTBB* —25 n *Leduc.*
- Madame la grammaire, fantaisie-grammatico-musicale 1.15 n *Rouy.*
- Ma Tourterelle, *S. MS. A* à 1— n.
- Le Moineau, *S. MS. A* à 1— n.
- Mon bouquet, *S. MS. A* à 1— n.
- Montivilliers-marche, pour deux voix égales, sans acc. —50 n.
- Le Mouton, *S. MS. A* à 1— n.
- Paris —30 n.
- Le petit Lancier. Quadr. 1.70 n.
- Petite Pierette. Mazur 1— n.
- Polka des Ecoliers 1— n, *Mand. V* à —35 n, *VP* 1— n, *S. MS. A* à 1— n, *Ch. s.* —35 n, *ChantPVMirliton* ad lib.
- 2 Recueils de chants, 1 voix sans acc. à —60 n *Demets.*
- Rose de bruyère, transcr. *TTBB* —25 n *Leduc.*
- Saint Marquise. Menuet, *VP* 1.70 n.
- Les Saisons, *S. MS. A* à 1— n.
- Salut, Marquise. Menuet, *P* 1— n, *Mand. V* à —35 n, *FlP. ClP. HautboisP* à 1.70 n.
- Souvenir lointain. Gavotte, *P* 1— n.
- Tous les deux. Mazur 1.50 n.

Bayer Jean, Alles Reklame 1— *O. Dietrich.*

- Couplets vide Original-Couplets.
- Das ist ein alter Brauch. Couplet 1— *Heinrichshofen.*
- Dienstmann Nr. 4. 1— *O. Dietrich.*
- Er kriegt die Forsche nicht mehr raus. Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Der Heiratsvermittler. Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Das kindliche Vergnügen. Couplet 1.50 *P. Fischer.*
- Lateinisches Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Eine moderne Ehe. Couplet 1.50 *P. Fischer.*
- Nicht mehr zu retten. Couplet 1— *Heinrichshofen.*
- O du liebliche Li-La-Lucinde. Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Original-Couplets. *Teich*: 1. Auer's Glühlichtstrumpf, 2. Was nicht ist, kann noch werden, 3. Ich sende diese Blume dir, 4. Lauter schöne Sachen, 5. Der dritte Mann zum Skat, 6. Staunt, o staunt! à 1.20. Nr. 7. Eine europäische Herrscher-Konferenz, Potp. 3—. Nr. 8. Im Nacht-Café. Kostüm-Couplet 1.50. Nr. 9. Adieu, beehren Sie mich bald wieder! 1.20. Nr. 10. Eine Reichstagssitzung. Potp. 3—. Nr. 11. Hotel-Couplet, 12. Stammbuch-Verse, 13. Deutschland über alles, 14. Die Uhr, 15. Was zu machen ist, wird gemacht, 16. Lebende Bilder, 17. Was übrig bleibt à 1.20. Nr. 18. Der Zeitungs-Redakteur. Soloszene 1.50. Nr. 19. Pariser Weltausstellung 1.20. Nr. 20. Der entlassene Reservist. Potp. 3—. Nr. 21. Unverwüstlich! 22. Alles Secession, 23. Unmögliche Geschichten, 24. Mythologisch, 25. Telephonausdrücke à 1.20.

  Danner: 26. Verschiedene Aufschriften, 27. Der Flottenschwärmer, 28. Das Leben — musikalisch, 29. Der Kartenspieler, 30. Ringelringelreihentanz, ich tanz' mit meiner Frau (Parodie), 31. Drahtlose Telegraphie, 32. Im Himmel à 1.20. Nr. 33. Die ganze Welt ein Warenhaus 1.50. Nr. 34. Allerhand Zeitgemäßes, 35. Der fidele Rekrut, 36. Der Weinkenner, 37. Zeitungs-Annoncen, 38. Wie sich ein Mensch doch bloß verändern kann à 1.20. Nr. 39. Vom Mars retour 1.50. Nr. 40. Das fällt nur einem Fremden auf, 41. Der Streit der Möbel, 42. Da weiß ich einen guten Rat, 43. Aus einer kleinen Garnison, 44. Der Portier vom „Deutschen Haus", 45. Und sie bewegt sich doch, 46. Nein, das hast du doch nicht bloß von dir allein, 47. Ja, der Mensch ist 'ne Maschine, 48. Der Allerweltsdoktor, 49. So tun zweie oft dasselbe à 1.20. Nr. 50. Der überspannte Dichter 1.50. Nr. 51. Wieso denn, 52. Aus Gefälligkeit, 53. August, knautsch nicht so à 1.20. Nr. 54. Der Kriegsberichterstatter, Potp. 3—. Nr. 55. Guten Morgen, Herr Kollege 1.20.
- So leichte, wie Sie denken, ist das nicht! Couplet 1.50 *P. Fischer.*
- Unlauterer Wettbewerb 1— *O. Dietrich.*
- Verschiedene Interpunktionen. Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Verschiedene Refrains. Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Veuve Cliquot. Walzerlied 1— *O. Dietrich.*
- Der Zeitungsreporter. Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Der Zukunftsstaat. Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*

Bayer Josef (1852). Am Weihnachtsabend. Miniaturen, *P* 1.20 *Bosworth,* —60 *Neldner, VP* 1.50 *Bosworth.*

- Arabella, Operette, *Zimmermann*: KA m. Text 12— n, Ouverture, *P* 1.50 n. Nr. 1. Drosselliet: „Hört man m. spöttisch Liedlein klingen", 2. Trommellied: „Wie die Trommel klingt so hell", 3. Vielliebchen-Walzer: „Frühlingssonne gießt ihr Gold" à 1—. Potpourri, P. 2 Teile à 2.50. Walzer: Arabella 1.50, *O* 3—. Rauschgold 1.50, *O* 3— n.
- Aus vollem Herzen, Polka und Wienerisch. Galopp, *O* 2— n *Oertel.*
- Ballplaudereien. Polka franç. 1.50, *O* 3— n *Maass.*
- Eine bosnische Hochzeit, Ballet. *Eulenburg*: KA 5— n, Walzer 2—.
- Die Braut von Korea, Ballet. *Haslinger*: Textbuch —50; Potpourri 1, 2, *P* à 2.50; Fantasie: *4ms* 3—, *O* (Dom. Ertl) 8— n; Japanischer Marsch: 1.20, *VP* 1.20, *O* 2— n, Paris. Besetz. 1— n, *mO* 2—; Pagoden-Polka: 1.20, *VP* 1.20, *O* 2— n, Paris. Besetz. 1— n; Quadrille: (Korea) 1.50; Walzer: (Daisha-Walzer) 2—, *VP* 2—, *O* 4— n, Paris. Besetz. 2— n; (Liebesgöttin-Walzer) 2—, *VP* 2—, *grO* 4— n, Paris. Besetz. 2— n, *mO* 4— n; (Perlmutterfischerinnen-Walzer) 2—.

- Buckelhaus am Bergl, Ballet. *Maass*: Geister-Walzer: 2.40, *O* 4—, Kobold. Polkamazur.: 1.50, *O* 3— n. Ratten. Polka: 1.50, *O* 3— n.
- Burschenliebe, Pantomime. *Weinberger*: KA 4— n, Textbuch —30 n. Polka 1.25, Walzer 2—, *Z* 1.80, *stO* 5— n.
- Carolinen-Polka-Mazurka 1.20 *Bosworth*.
- Columbia, Ballet. *Cranz*: KA 5— n; Galopp: (Die hohe Schule) 1.20, *O* 2.40 n; Marsch: (Niagara-Marsch) 1.20, *O* 2.40 n, *mO* (Apollo Nr. 218) 1.70 n; Polka-Mazurka (Mädchenblumen): 1.20, *O* 2.40 n; Polka (Zuckerhut-Polka): 1.20, *O* 2.40 n; Quadrille: (Telephon-Quadrille) 1.20, *O* 3— n; Walzer: (Columbia-Walzer) 2—, *O* 4.50 n, *mO* (Apollo Nr. 220) 3.50 n; (Tropenzauber) 2—, *O* 4.50 n, *mO* (Apollo Nr. 219) 3.40 n.
- Deutsche Märsche, Ballet, *P*, *Cranz*: Nr. 1. Ouverture 1.20. N. 2. Elsa-Walzer 1.80. N. 3. Freudenfeuer-Walzer 1.80. N. 4. Damen-Polka 1.20. Nr. 5. Melancholie. Polka-Mazurka 1.20. Nr. 6. Soldaten-Galopp 1.20. Nr. 7. Potpourri 2.50. Nr. 8. Marsch-Potpourri 1.30.
- Donaunixe, Ballet m. Benützung Joh. Strauß'scher Motive, *Cranz*: KA 3.50 n, Helenen-Gavotte 1.30; Marsch (Deutschmeister-Defilier-Marsch): —80, 1.44 *Eberle*, 2— *Enoch*, *O* 2.40 n, *mO* (Apollo N. 193) 1.70 n und Armand Dezcey, Liane de Vriès, Marsch, Tonhalle Nr. 10*b*, *mO* 2.40 *Eberle*; Walzer: (Nixenwalzer) 1.80, *O* 4— n.
- Die Engelsjäger, Tanzmärchen, *Haslinger*: KA 4— n; Textbuch —30 n; Potpourri, *P* 2.50; Polka: (Märzveilchen) 1.20; (Nachtfalter) 1.20, *O* 2— n; Walzer: 2—, *O* 4— n.
- Fräulein Hexe, Operette, *Weinberger*: Textbuch —50 n; Nr. 1. Lied: „Bist du die Blume" 1.25, *sO* 1.50 n, *Flügelhorn*-solo *O* 2—. Nr. 2. Polka-Lied: „Ganz ein kleiner Schnurrbart" 1.25, *P* 1.25; Potpourri *P* I, II à 2.50; Marsch (Immer voran) 1.25; Walzer (Kleine Hexen): 2—, *stO* 4— n.
- Frohe Laune, Walzer 1.50 *Bosworth*, —90, (Dobry Humor) —40 *Sennewald*, *Neldner*, 1.25 *Lundquist*, *O* 3— n, *klO*. *sO* à 1.50 n, *Harm* 3.60 n *Bosworth*, *O* 1.50, *blM* 1.80 *Neldner*.
- Für den Karneval, Walzer nach Melodien aus Balletten 1.80, *klO* (Odeon Nr. 603) 2.10 n, *grO* (Tänze, Märsche, Potpourris Nr. 389) 4.50 n *Cranz*.
- Das Gelübde, Ballade „Im Pfalzerland am schönen Rhein", *TTBB* mit *P*, KA 2.40, St 1.60 *Eulenburg*.
- Die goldene Sau, Polka-Mazur, 1.25, *Z* 1.20 *Weinberger*.
- Groß-Wien, Lebende Bilder, *Cranz*: Czárdás 1—; Ländler 1—; Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *Z* (Fr. Gutmann) (F. Wagner, Der Salon für Zitherspieler Nr. 112) —80, *VP*. *FlP* à 2—, *O* 4— n, *mO* 3.50 n.
- Das gute Herz, Polka française 1.25, *stO* 2.50 n *Weinberger*.
- Im Klub, Polka franç. 1.20 *Doblinger*.
- Im Paradies, Polka française: „Im Paradies der Adam schlief", *TTBB* m. *P*, KA 2.40, St 1.60 *Eulenburg*.
- Ingenhaeff Marsch 1.50 *Pawliska*.
- Der Kinder Weihnachtstraum, Ballet, *Cranz*: KA 3— n; Engerl-Polka 1.20, *klO* (Odeon 323) —90 n, *grO* 3— n; Schneeflocken-Walzer 1.80, *O* 4— n.
- Kleiner Anzeiger, Polka Maz. 1.50 *Berté*.
- Die kleine Welt, Ballet, *Cranz*: KA 3.60 n, 1.25 n *Schirmer*; (Prinzessin-) Gavotte 1.20; Matrosentanz 1—; Mazurka (Treuliebchen) 1.20; Spanischer Tanz 1—; (Blumen-) Walzer: 1.80, *O* (Tänze, Märsche, Potpourris Nr. 447) 4.50 n, *klO* (Odeon Nr. 695) 1.80 n.
- Liebenberg-Marsch 1.50 *Doblinger*.
- Liebeszeichen: „Ihr holden Zeichen seid begrüßt 1.20, *TTBB* 2— *Cranz*.
- Louisen-Polka 1.20 *Gutmann*.
- Männerlob, Polka française 1—, *TTBB* m. *P*, Part u. St 2—, m. *O* 3— *Cranz*.
- Melancholie, Polka-M. —40 *National Music*.
- Miniatures, *P* 1.20 *Bosworth*, 1.75 n *Hachette*.
- „Mirzl, magst mit mir" —90 *Gutmann*.
- Mister Menelaus, Operette, *Weinberger*: Textbuch —50:
  1. Wehe! Wehe! Dreimal weh'! Walzerlied.
  2. Doch — schickt sich's nicht! Lied.
  3. Kurz und bündig. Couplet à 1.25.
  4. National-Menu: „Wer jemals hat auf dieser Welt". Für 1 od. 2 Singst 2—.

  Potpourri: *P* 1, 2 à 2.50, *stO* 6— n; Marsch (Durch Dick und Dünn) 1.25; Polka franç. 1.25; (Sir Roger) 1.25; Walzer (Dorothy): 2—, *Z* 1.80, *V* 1.20, *VP* 3—, *O* 2.50 n, (Orchestrion, Heft 111) 6—10st. 2— n, amerik. Bes. 2— n, *IM*. *KM* à 3— n *Bellmann*, *mO* 5— n, *stO* 5— n.
- Mondsee-Idylle, *P* 2.10 *Rättig*-Wien, *V* 4— *Bosworth*, *VP* 2— n *Hachette*.
- Morgenlieder, *PV* Nr. 1, 2 à 1—, Nr. 3, 4 à —80, Nr. 5 1— *Cranz*.
- Nixen vom Donaustrande: „O Wien, ich kam", Walzerlied 1.80, *O* m. *Flügelhorn*-solo 2.40 n; Walzer 2.40, *O* 6— n *Ehmel*.
- Oberst Roschatt-Marsch —80 *Schlesinger*.
- Olga, Ballet, *Bosworth*: KA 4— n; Polka 1.20, Walzer (Liebesgeflüster): 2—, 1— *Neldner*, —40 *Sennewald*, —20 *Lyra*, 25— *Rosé*, *Z* 1.50, *MandP* 1.20, *2MandMaP* (Otto Schick) 1.50 *Bosworth*, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2Mand MaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75 *Wood*, *O* (Repertoire 89) 1.80 n, (Das Orchester 50) 2— n, (Bijou-Orch. 29) 1.50 n *Bosworth*, *O* 1—, *blM* 1.80 *Neldner*.
- Die Pariser Weltausstellung 1900. Walzer 1.80, *gr* u. *klO* 2.40 n *Eberle*.
- Paris in Wien, Ballet 3— *Weinberger*.
- Der Polizeichef, Operette, *Berté*: KA m. Text 10— n, Text —50 n: Haben Sie eine Ahnung von Genua, Couplet 1.25. Lied des Rafaele 1.25, Potp. *P* 2.50, Spitzbubenmarsch 1.20, Walzer 2—.
- Die Puppenfee. (Im Puppenladen. La Fata delle Bambole.) Ballet,

Cranz: KA 4— n, (Ballabile) 1.80 n; 6— n, (Ballabile) 2.50 *Ricordi*, *4ms* (G. W. Marks) 5—, 6— n *Ricordi*, 1.20 *Gutheil*; Textbuch —30 n *Weinberger;* Potpourri *klO* (Apollo 292) 4.50, (Odeon 272) 2.15 n; Csárdás 1— n, *O* 2— n *Cranz;* Lancier (Lancers) —50, (L. Funkenstein) *P* —15 n, *10 Inst.* —60 n, *14 Inst.* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer;* March: 1.20 n, —15 *Leopas; O* 2— n, *mO* (Apollo) Nr. 162) 1.70;

Polka (Papa-Mama) 1.20 n, 2.50 *Ricordi*, —30 *Gebethner;*

4ms: 1.20, *Z* (Fr. Gutmann) 1—, (F. Wagner, Der Salon für Zitherspieler Nr. 87) 1—, *VP* 1.20, *V* od. *MandP* (Pietrapertosa op. 132 Nr. 22) 1.50 *Cranz, H P Quintette à cordes Fl Batterie* (Collection choisie d'Ouvertures, de Danses, de Marches etc. N. 75) 2— n *Mustel, O* 2— n, *klO* (Odeon 283) —90 n, *sO* (Salonorch. Nr. 75) 1.50 n, *mO* (Apollo 153) 1.50 n; Quadrille 1.30 n, *O* 2— n; Tyrolienne —60;

Walzer: (auch erleichtert) 1.80 n, —75 *Ditson*, 3— *Ricordi*, 1—, 1— *Hals, Hirsch, 4ms* 2.30, 4.50 n *Ricordi*, —40 *Gebethner*, —30 *Guthcil, Lyra, V* —80, *Fl* —80, *Z* (Fr. Gutmann) 1.50, *Z* (F. Wagner, Der Salon für Zitherspieler Nr. 77) 1.50, *VP* 2—, *V* od. *MandP* (Graziani Walter) 2— *Cranz; VP. FlP* à 4— n *Ricordi, HPQuintette à cordes Fl Batterie* (Collection choisie d'Ouvertures, de Danses, de Marches etc. N. 76) 3— n *Mustel, O* 6.80, *klO* (Odeon 271) 1.70 n, *sO* (Salonorchester 76) 2— n, *mO* (Apollo 151) 3.10 n; (Boston Valse) *O* 2.40 n; (Papa, Mama, Waltz) —75, *O. P* —15 n, *10 Inst.* —60 n, *1 Inst.* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*

- Rosa d'amore, ballo, *Ricordi*: KA 5—, Marcia: 1—, *O* 2— n; Mazurka: —75, *O* 1— n; Polka: 1—, *O* 1— n; Valzer 2—, 4.80 *Fonseca, O* 4— n.
- Rouge et Noir, Ballet, *Cranz*: KA 4— n, Textbuch —30 n; Walzer (Coeur-Dame) 1.80, 1— *Hirsch*, —25 *Rosé, O* 4— n, *klO* (Odeon Nr. 336) 1.80 n; (Valse des Cartes — Karten-Walzer) 1.80, —25 *Rosé, O* 4— n, *klO* (Odeon N. 337) 1.70 n.
- Rund um Wien, Ballet, *Cranz*: KA 5— n, *4ms* (G. W. Marks) 5—; (Jockey-) Galopp: 1.20, *O* 2— n, *klO* (Odeon 411) —90 n; Marsch: (Hoch Wien! — Vive Vienne!) 1.20 *Cranz, H P Quintette à cordes Fl Batterie* (Collection choisie d'Ouvertures, de Danses, de Marches etc. N. 48) 2— n *Mustel, O* 2— n, *klO* (Odeon 410) —90 n, *sO* (Salonorch. 48) 1.50 n, *mO* (Apollo 229) 1.50 n, (Harmonies et Fanfares 75) 2— n; (Marien-) Walzer: 2— *Cranz*, —75 *Wagner y Levien*, —70 *Gebethner*, —45 *Dawinghoff, Idzikowski, 4ms* 2.30, *Z* (Fr. Gutmann) 1.50, (F. Wagner, Der Salon für Zitherspieler Nr. 124) 1.50, *VP* 2.30, *FlP* 2.30 *Cranz, H P Quintette à cordes Fl Batterie* (Collection choisie d'Ouvertures, de Danses, de Marches etc. N. 31) 3— n *Mustel, O* 3— n, *klO* (Odeon N. 412) 1.60 n, Orch. franç. (Musique pour Orch. 91) 3— n, *mO* (Apollo N. 243) 3.10 n, *sO* (Salonorch. Nr. 31) 2— n.
- Der schöne Kaspar, komische Oper, *Cranz*: *4ms* (G. W. Marks) 5—; Textbuch —50 n, Phantasie-Potpourri, *P* (Anthologie musicale N. 280—281) à 2.50; Holländer-Marsch 1.20; Walzer (Spiegelbilder) 1.80.
- Schöne Salzburgerin, Walzer 2—, *O* 3.50 n *Kerber.*
- Sonne und Erde, Ballet, *Cranz*: KA 4— n, *4ms* (G. W. Marks) 5—; (Bade-) Galopp 1.20, *O* 2— n, *klO* (Odeon 292) —90 n; Parapluie-Marsch: 1.20, *O* 2— n, *klO* (Odeon 289) —90, *mO* (Apollo 174) 1.70; (Christkind'l-) Polka 1.20, —30 *National Music, O* 2— n, *klO* (Odeon N. 293) —90 n; (Sonnen-) Walzer: 1.80, *Benjamin, Cranz, 4ms* 2.30, *VP* 2.30, *O* 4— n, *klO* (Odeon 294) 1.60 n.
- Ein Tanzmärchen, Ballet, *Cranz*: KA 5— n, 4— n *Ricordi, 4ms* (G. W. Marks) 5—; Gavotte 1—, Polka (In der Tanzschule) 1.20, *grO* 2— n; Märchen-Walzer: 1.80, (I sagornas verld) 1— *Lundquist, 4ms* 1.50, *V* —80, *Fl* —80, *Z* (F. Wagner, Der Salon für Zitherspieler Nr. 88) 1.50, *VP* 2—, *FlP* 2—, *O* 4— n, *klO* (Odeon 324) 1.80 n, *mO* (Apollo N. 180) 3.55 n, (Plesové historky) *O* 1.60 n, Sext. neb. Okt. 1.20 n *Kurz;* Schwalben-Walzer und Cancan 1.80.
- Die Welt in Bild und Tanz, Ballet, *Eulenburg*: KA 6— n; Potpourri, *P* Nr. 1, 2 à 2.50, *O* 3— n; Galopp 1.20, *O* 2— n; Marsch 1.20, *O* 2— n; Polka française 1.20, *O* 2— n; Quadrille 1.80, *O* 2— n; (Mondschein-) Walzer Nr. 1 (Es-dur) 2—, *O* 2— n; Walzer Nr. 2 (G-dur) 2—, *O* 2— n.
- Sieben Tänze und „Eine bosnische Hochzeit" *P* 1.50.
- Frühling zog ins Land hinein, *TTBB* (A. Schreiner), Part 2.40, St 1.20.
- Wie ihr wollt, Potp. in Ton u. Bild, *P* 3— n, *O* 3— n *Bosworth.*
- Wiener Café-Polka 1.20 *Bosworth*, 1.75 n *Hachette*, —75 *Hals; O* (Das Orchester 51) 1.50 n *Bosworth.*
- Wienerisch, Polka —75 *Rättig.*
- Wienerisch! Galopp, u. Granado D., Athalie-Polka, *mO* 1.50 n, *klmO* 1.20 n, *blM* 1.20 n *Oertel.*
- Wiener Schlittage-Galopp m. Schellenbegleitung, *P*, ohne Schellenbänder 1.20, erleichtert 1.20, *4ms* 1.80, *Z* (J. Haustein) —90 *Doblinger.*
- Wiener Walzer, Ballet, *Cranz*: KA 3.30 n, *4ms* (G. W. Marks) 5—.
- Wilhelm Voelkl-Marsch, *P* 1.50 *Wiener Musikverlagshaus.*
- Zwischen zwei Feuern, Ballet-Szene, *Eberle*: KA 3.60 n, ohne Text (Eugen Brüll) 3— n, Tarantella 1.50; Libella-Walzer 2.40, *O* (Tonhalle 64) 3.60 n, *klO* 2.16 n.

Bayer O. Sängergruß, *TTBB*, Part u. St 1— *Seeling.*

Bayham J. Mother bear me to the window 3/— *Williams.*

Bayle, Quand il reviendra 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

- Le Tropique, Quadrille, *Harm* ou *Fanf* 2—, Cond. —75 *Ghéluwe.*

Bayle F. *Gallet*: **Op. 19** Pluie d'automne, polka 2— n.

- **33** Berceuse 1.75 n.
- **36** Bouquet de pensées, polka mazur. 2— n.
- **37** C'est le printemps, mélodie 2— n.
- **38** Etoile filante, schottisch 2— n.
- **39** Nuit mysterieuse, valse 2.50 n.
- Ode au drapeau, chant patriot 3— n *Imp. Rocder.*

Bayle T. Bastien, vous me compromettez, chansonnette 1— n *Labbé.*

- Les hommes sont étonnants, chansonnette 1— n *Labbé.*

Bayler A. E. Bastus Johnson's cake walk —40 *Brainard.*

Bayley. *Ellis*: Bridal Morn Galop brill. —40.

- Dream of the beautiful. Mazurka élégante, *P* —35.
- Flodie darling —35.
- Go winds and whisper. (Matthew Prior's Octavo Edition 66.) *ATB* —/1 *Ashdown.*
- Love Divine, quart. —06 *Ditson.*
- Meet me darling in the bower —35.
- Old Haunts —35.
- Sleep in the grave where we laid thee —35.
- Tempest on the Ocean, *P* —90.
- Tube Rose Waltz —60.

Bayley Clowes. *Novello*: Allegretto Pastorale, *Org* 1/—.

- Be thou exalted. *S* solo and Chorus —/3.
- Bless thou the Lord. *S* solo, Quint. and Chorus —/4.
- Come thou the Lord, SA 4o, ettENIAT
- Come unto me. with *H* or *Org* Accomp. ad lib. 4/—, *V. H* accomp. ad lib. à —/6 *Chappell.*
- When evening casts. Mixed voic —/3, *ATTB* —/3.

Bayley Eugène A. Why Did you Teach Me To Love you —50 *Gordon.*

Bayley Geoffrey, Coons Carnival, *Banjo* Budget 605.) 2/— *Turner.*

- Moonstone Barn Dance, *Banjo* (Banjo (Banjo Budget 605.) 2/— *Turner.*

Bayley Harold, op. 6 Swiss Walzes, *VP* 2/— n *Laudy.*

- 7 Ballade, *VP* 2/— n *Laudy.*
- The Lark. (A Coll. of Two-Part Sgs. Second Series 30.) Treble Voices —/3 *Williams.*
- Music when soft voices die. (A Coll. of Two-Part Sgs. Second Series 29.) Treble Voices —/3 *Williams.*
- Four Songs 2/— n *Laudy*

Bayley T. H. (The Carrier Dove. (Alex. Mus. book 37.) —/6 *Sheard.*

- Gaily the Troubadour —/2 *Broome,* —25 *Brainard, Org. H. Americ. Org* Secular Gemsbook IV N. 5. *Hopwood,* (Wilson) *VP* 4/— *Williams.*
- I cannot dance to night. *P* —25 *Brainard,* —15 *Gordon.*
- I turn to thee in time of need —25 *Brainard.*
- Isle of beauty, fare thee well —35 *Ditson.*
- Long, long ago 2/6 *Ashdown,* —25 *Brainard,* —25 *Ditson,* —30 *National Music,* (Alex. Mus. book 41) —/6 *Sheard,* 3/— *Williams; P* —15 *Gordon, PV* (May) —60 *Willig.*
- No, ne' er can thy home be mine, *CT* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —40 *Ellis,* —35 *Gordon.*
- Old kirk yard, *P* —30 *Gordon.*
- O steer my bark to Erin's isle 2/— *Ashdown.*
- Teach, teach me to forget, *P* —15 *Gordon.*
- Troubadour's song. (Welcome me home.) 2/— *Ashdown.*
- Welcome me home 3/— *Williams.*
- We met, 't was is in a crowd —25 *Ellis, P* —30 *Gordon.*
- We met, 't was when the laughing spring, *MSA* —25 *Brainard.*
- When first we met 1/— n *Augener.*

Bayley Wm. Cantate Domino and Deus in F. Vocal score 1/6, 8vo. —/6, Voc. parts 1/— *Novello.*

- La belle Canadienne, *P* 3/— *Ashdown,* —40 *Kinley.*

Baylis, 1. Mind and Voice, 2. Mind the Voice 1— n *Bosworth.*

- Music's power, or the organ's song 2/— *Novello.*
- The often misused Voice 1— n *Bosworth.*

Bayliss, Lucky Dog, Polka (or Xylophone) *CornetS. FullBand* 4/—; *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*

- Richelieu. Waltz —60 *National Music.*

Baylor E. Hounting eyes Galop —40 *Ditson.*

- Strakosch, Polka —25 *Ellis.*

Bayly T. H. vide Bayley T. H.

Bayman Emily, Love's memories with *V* ad lib. 4/— *Ashdown.*

Bayman H. Arion, Overture. *VP* —25, *V CornetP* —30, *FullO* 1—, 14 pts. —80, 10 pts. —60 *Coleman.*

- Bridal, Gavotte, *4ms. V* à 4/— *Duff.*
- Rustic Wedding March, *P. VP* à 3/— *Ashdown.*
- Zodiack, Overture (Immense), *VP* —25, *VCornetP* —30, *FullO* 1—, 14 pts. —80, 10 pts. —60 *Coleman.*

Bayne, Benedicite, *TTBB* —06 *Ditson.*

Bayne d'Alos Odc. Myrtille, polka, 4— *Girod.*

Bayneburgk F. de, op. 9 Grand Valse, *O* 1.75 *Hofmeister.*

Baynes and Bateman, A nice quiet day 4/— *Williams.*

- The Postman's holiday 4/— *Williams.*

Bayon le, Au Gui, l'An neuf 5— *Alleton.*

- La Fille du Roi 4— *Alleton.*

Bayona, El 1. de Mayo, pasodoble 1— n *Dotesio.*

Bayr, op. 7 Variations, *Fl2VVaVc* 1.70 *Weinberger.*

Bayrhoffer C. *Ascherberg*:

- Canzonetta. *MandP* 3—, *MandVP* 1/6 n.
- Gondellied. *MandP. VP. VcP* à 3/—. *Mand VP* 1/6 n.
- Lied ohne Worte. *VP* 4/—.
- Lullaby vide Wiegenlied.
- Mückentanz. *MandP. VP. VcP* à 3/—, *MandVP* 1/6 n.
- Rêverie. *MandP. VP. VcP* à 3—, *MandVP* 1/6 n.

- Wiegenlied (Lullaby), *MandP. VP. VcP* à 3/—, *MandVP* 1/6 n.

Bayrischer Grenadier-, Pappenheimer- und Kesselsdorfer Marsch, *P. 4ms. V. VP* à —20 *Rühle.*

Bayrisches Volkslied. „Hab' oft die ganze Nacht." *T* od. *Bar* mit 4 Brummstimmen und *P.* Part —25, St —25 *Heinrichshofen.*

Bayrischzell, Lied, *TTBB.* Part —60, St —60, *Z* —60 *Westermair.*

Bazan Pablo de, Muleteer Waltz. Sept 1/4 n, *O* 2/— n *Williams.*

Bazar de charité 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Bazill P. Le Caporal et la Payse, grande fantaisie caractéristique pour fanfare de trompes de chasse. Part 1— n *Bazill.*

Bazille A. Adieu à Margot 5— *Enoch.*
- Dalila, impromptu, *OrgH* 1— n *Choudens.*
- La fiancée du roi de garbe (duber), airs de ballet, *P* 5— *Heugel.*
- Idylle, *P* 5— *Heugel.*
- Mignon (Thomas), romance, *P* 5—, Entr'-acte gavotte *P* —35 *Church,* 5— *Heugel;* —35 *Gordon;* 1— *Napoleao.*
- Minuetto, *P* 3— *Sulzbach.*
- O Salutaris N. 1 *T,* N. 2 *B* av. *Org. H* à —75 n, *Ch. s.* à —30 n *Costallat.*
- Pastorale, *P* 5— *Heugel.*
- Premier Jour de Bonheur, Danse interméte, *P* 5— *Joubert.*
- Psyché (Thomas), Ballet-Pantomime, choeur des nymphes, *P* à 5— *Heugel.*

Bazin, L'aveu, *Ch. s.* (Chants de l'atelier 443e livr.) —20 n *Lemoine.*
- Le Bon Curé de Meudon, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Chanson de Chasseurs à 4 voix —50 n *Lemoine.*
- Choeur des Chasseurs d'Euryante arr. p. les Orphéons —40 n *Lemoine.*
- Les derniers Gaulois, choeur 3 voix d'hommes en partit. sans acc. —50 n, p. sép. —25 n *Costallat.*
- Křižáci na moře. (Bendl K.) *SATB.* (Sbírka čtverozpěvů, seš. 11.) Part a hlasy (à —50) 3— *Stary.*
- Loyse de Montfort, Duos *2Cornets* v. Gattermann n. *Costallat.*
- Mignonne, *Ch. s.* (Les Chants de l'Atelier 439e livr.) *Lemoine.*
- Návrat plavců (Bendl K.), *SATB.* (Sbírka čtverozpěvů seš. 19.) Part a hlasy (à —30) 1.80 *Stary.*
- Nelly-Gavotte, *P* 6— *Martin.*
- Ne valse pas, *Ch. s.* (Les Chants de l'Atelier 391e livr.) *Lemoine.*
- O douce Paix à 3 voix —15 n *Lemoine.*
- Règne, ô Père Eternel —25 n *Lemoine.*
- Le Saint-Sylvestre, choeur sans acc. —50 n *Hachette.*
- La Seine à 3 voix —25 n *Lemoine.*
- Le Songe d'Jacoub, *Ch. s. Lemoine.*
- 2. Symphonie vocale à 4 voix —40 n *Lemoine.*
- Les Vêpres Siciliennes. Voix mixtes accomp. *P* 1— n *Sulzbach.*
- Le Voyage en Chine, Fant. *P* (Marie Fils) 2— *Margueritat.*
- Le Zouzou. Pas red. *Harm* exempl. cplt. 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplaix.*

Bazin A. Sait-on le dire? 1.75 n *Weiller.*

Bazin E. Marche des luthiers, *P* 1.65 *Deplaix.*

Bazin François Emanuel Joseph (1816—1878). *Pinatel:* Agnus Dei. 3 voix ég. *Org* —50 n.
- A Laudes, choeur —50 n.
- A Matines, choeur —50 n.
- Ancien Noël, *SATB.* Part —50 n.
- Annibal traversant les Alpes, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1.25 n, acc. à 1— n, p. sép. —25 n.
- Athalie, choeur —50 n.
- Attila devant Rome. *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1.25 n, p. sép. —25, acc. à 1— n.
- Ave Maria stella, choeur —50 n.
- A Vêpres 3 v. ég. —25 n.
- Le Baptême 3 v. ég. —25 n.
- Les Cavaliers de l'Ukraine. *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1.25 n, p. sép. —25 n, acc. à 1— n.
- Chanson d'été, *SATB.* Part —50 n.
- Chant des Ecoles communales, 3 voix ég. —25 n.
- Les chants du Bosphore à 4 voix inégales —75 n.
- La Charité, 3 v. ég. —25 n.
- The Cider Cup, *TTBB* —/4 n *Cramer.*
- La croisade sur mer, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1.50 n, p. sép. —30, acc. à 1— n.
- A dawn song, *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Le départ des Apôtres, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1—, p. sép. —25 n, acc. à 1— n.
- Dieu te regarde, 3 v. ég. —25 n.
- Le Duquesne, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1—, p. sép. —25 n, acc. à 1—.
- L'Eglise de mon Village, 3 v. ég. —25 n.
- L'entrée des croises à Constantinople, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part —50 n, acc. à 1— n.
- Esther, choeur —50.
- La Fête des Vendanges, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part —50 n, acc. à 1— n.
- Le Fils du Roi ball. *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Gloire à la France, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1— n, p. sép. —25 n, acc. à 1— n.
- Laudate Dominum. 3 voix ég. *Org* —50 n.
- Le Loup et l'Agneau, *SATB.* Part —50 n.
- Madelon. Ouverture. *Harm* (Lechleitner) Part 10— n *Evette, P* 6— *Hamelle,* Fant. *Harm* (F. Leroux) Part 10— n *Evette.*
- Maître Pathelin. *Ch* et *P* 8— n *Lemoine,* (fr.-all.) 8.50 *Schott, Ch. s.* 2.50 n, *P* 5— *Lemoine,* Textbuch —50 n *Schott;* Ouverture, *P* 1.25 *Schott.*

  Schott:

  1. Introd. et Trio: Pauvre avocat (Bist Advocat) *SST* 1.25.
  2. Chanson: Nous ferons ripaille (Ja, es wird uns lachen) *T* —75.
  3. Duo et Couplets: Veux-tu bien ranger (Willst du alles) *TB* —75.
  4. Duo: Quel air de probité (Wie redlich sieht er aus) *TB* 1.25.
  5. Couplets: Quel triste sort (Meine Schafe) *T* 1—.
  6. Romance: Je pense à vus (Stets denk' ich dein) *T* —50.

7. Trio: Je suis avocat d'Ithaque (Ich bin Advokat von Ithaka) *STB* 1.25.
8. Choeur et Marche. Voici venir le Bailly (Seht der Amtmann naht) —50.
9. Duo: Quand on voulait (Mein Freund, war ich dir), *TA* —75.

Lemoine:

2. Chanson: Nous ferons ripaille 3—, *Ch. s.* —25 n.
3. Duo: Ah! Quel air de santé 6—.
4. Couplets: Quel triste sort 3—, *Ch. s.* —25 n.

4bis. 4—.

5. Romance: Je pense à vous quand je méveille. *T. Bar* à 5—, *Ch. s.* —25 n.
6. Couplets: L'autre jour une fauvette chantait 4—.
7. Duo: Quand on allait te faire pendre 5—, *P* Fant. v. Beyer op. 36 N. 79, Romance *Mand* —25 n.

- Malheur d'être jolie, Le. 94e Bagatelle. *P.* (Lecarpentier A.) 6— *Joubert.*
- Marche Suédoise. *SATB.* Part —50 n.
- Les Matelots de l'Adriatique, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1— n, p. sép. —25 n, acc. à 1— n.
- Les médecins Tant pis et Tant mieux, 2 v. ég. —50, 3 voix —25 n, *SATB* Part —30 n, *TTBB* Part —50 n, acc. *O. Harm. Fanf.* à 1— n.
- Messe à 3 voix ég. *Org* Part 5— n, p. sép. —75 n, Kyrie 3 voix ég. *Og* —50 n.
- O douce paix, choeur à 3 v. ég. av. *P* 2— *Lemoine.*
- Pie Jésu, motet B (collection de la maitrise 2e année N. 23) 3— *Heugel,* 3 voix —25 n *Lemoine.*
- Plan, rataplan, *TTBB* sans acc. sur des motifs de Gille et Gillotin (Thomas), part. 1.50 n *Gallet.*
- Psaume funèbre de David, *TTBB* av. *O. Harm Fanf.* Part —25 n, acc. à 1— n.
- Que dit la mer? *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1— n, p. sép. —25 n, acc. à 1— n.
- Sainte-Geneviève à 2 ou 3 voix. Part av. *P* 1.70, *TTBB* Part 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Salut à Cesar, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1— n, p. sép. —25 n, acc. à 1— n.
- Le Soldat Vigneron, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf.* Part 1— n, p. sép. —25 n, acc. à 1— n.
- Les soldats de Pilate, *TTBB* av. *O. Harm Fanf,* Part 1.50 n, acc. 1— n.
- Tantum ergo à 3 voix (petite maitrise 4e année N. 11) 1.50 n *Heugel,* con *Org* ad lib. —50 n *Musica sacra.*
- Styrienne à 3 v. ég. —50 n, *SATB* Part —75 n.
- La Tempête à 3 v. ég. —25 n.
- Le tireur d'arc à 3 voix av. *O. Harm. Fanf.* Part —50 n, acc. à 1— n *Pinatel.*
- Le Trompette de M. le Prince, opera-comique en un acte, paroles de Mélesville, *Ch* et *P* 8— n, Ouvert. *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *P* acc. —40 *Hawkes, O* Part 7— n *Joubert, FullO* 2/8, *Milit. Band* 6/—, *P* —/6 *Hawkes,* 79e Bagatelle *P* (A. Lecarpentier) 6— *Joubert.*
- Valse allemande, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf* Part —50 n, acc. à 1— n.
- Les Vendangeurs, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf* Part —50 n, acc. à 1— n.
- Venise, *SATB* Part —75.
- Vive Lorraine! *TTBB* av. *O. Harm. Fanf* Part 1— n, p. sép. —25 n, acc. à 1— n.
- Voyage en Chine. (Reise nach China.) *Lemoine: Ch* et *P* 15— n *Lemoine,* KA 5— n, (d.-fr.) 6— *Bote; Ch. s.* 4— n *Lemoine, Pomier; P* 8— *Lemoine,* 4— *Bote,* Textbuch 3.50 n, Arienbuch —50 *Bote,* libretto —75 n *Sonzogno;* Ouverture: *O* 6— n *Lemoine, Harm* (A. Josneau) Part 10— n *Evette; Ost* 20— *Bote; FullO* 3/4, *P* —/8 *Hawkes; P* 6— *Lemoine,* 1.80 *Bote; 4ms* 7.50, *8ms* 5— n, *Estudiantina* 2.50 n *Lemoine.*

Sépar. *Lemoine*:

1. Duo: Qu'a-t-elle donc? D'où vient cette tristesse, *SS* 7.50.

1bis. Chanson napolitaine, extraite du duo: Le ciel bleu se colore 4—.

2. Air: Le Chenapan! le polisson! 4—.
3. Boléro: Dans toutes les Espagnes 5—.
4. Romance: Vers notre beau pays de France 5—.
5. Duo: Ah! quelle amusante folie, *ST* 7.50.
6. Ariette: Six cailloux, cinq cailloux, trois cailloux 3—.
7. Duo des aveux: Qui, mon coeur est à toi, *ST* 6—.

7bis. Le même, un ton plus bas 6—.

8. Duo: Je suis Breton, vous apprendrez, *TBar* 6—.
9. Duetto: Oui, dès ce soir, j'en ai l'espoir, *ST* 4—.
10. Choeur de Matelots: Voguons, la mer est belle 7.50.
11. Choeur du cidre: Ah! ah! ah! Qu'il est bon le cidre de Normandie 7.50.
12. Couplets: Quand le soleil sur l'autre monde 5—.
13. Air: Ste Madone, reine des flots, *S* 7.50.

13bis. Le même, un demi-ton plus bas 7.50.

13ter. Prière extraite du précédent 4—.

13. quater: Le même, un demi-ton plus bas 4—.

14. Air: La Chine est un pays charmant 6—.

14bis. Le même, un ton plus bas 6—.

N. 1bis, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 14, *Ch. s.* à —25 n.

Bote:

1. Duett: „Was fehlt ihr denn." (Qu'a-t-elle donc.) 2.30.
4. Romanze: „Auf meiner Fahrt nach." (Vers notre beau pays.) 1—.
5. Duett: „O welche sonderbare Lage." (Ah quelle amusante folie.) 2.30.
11. Duett: „Fest ist mein Sinn." (Je suis Breton.) 2—.
12. Duett: „Ja, heute Nacht sei es versucht." (Oui, dès ce soir, j'en ai l'espoir.) 1.50.
16. Couplets: „Wenn in des Sommers hellen Tagen." (Quand le soleil sur notre monde.) 1.30.

17. Arie und Duett: „Heil'ge Madonna wach' über ihn." (Sainte Madonne, Reine des flots.) 2—.
Potp. *P* 4— *Bote.*
P: (Cramer) 2— *Bote*, v. Ketterer op. 186. *Mand* (Mand 157) —25 n *Lemoine. Fl* (Beautés dramat. 69) 4— *Lemoine. Og(H)P* (R. Vilbac) 7/6 *Schott*, 9— *Lemoine*, 3— n *Mustel, PVVc* (*Kb à cordes* ad lib.) 4— n, *PFlV. PFlVc* (Trios N. 25) à 12— *Lemoine. Harm* (F. Leroux) Part 12— n *Evette, O* v. Tavan.

Bazin G. Ruy-Blas. (Mendelssohn) Ouv. *Harm* ou *Fanf* Part 7.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*

- Les soldats de la france, chant guerrier —20 n *Labbé.*

Bazin J. Compos. *P. Hamelle*: **Op. 1** Les Primèvères, variations brillantes sur un thème de Haydn 7.50.
- **2** Le Crosco, valse brillante 6—.
- **3** Mandoline, valse de salon 5—.
- **4** Charme des salons, mazurka 5—.
- **5** Invitation à la mazurka 5—.
- **6** La Clé des champs, galop 5—.
- **7** Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven 6—.
- **8** Marche solennelle 6—.
- **28** Souvenir de Pompignan, *P* 6— *Heugel.*
- **38** Valse caprice 6— *Rouget.*
- **40** Souvenir de Lisbonne, mazurka de salon 6— *Rouget.*
Durdilly:
- Acclamation, grande valse 2.50 n.
- Etude en sol. *P* 5— *Carbonel.*
- Fleur bretonne, valse 5— *Heugel.*
- Les Fontaines lumineuses, grande valse 2.50 n.
- Invocation, *P* 2— n.
- Mazurka militaire, *P* 2— n.
- Les Mimosas, valse 6— *Martin.*
- Souvenir de Craponaz valse 2— n.
- Tabarka, grande valse 2.50 n.
- Valse orientale 2.50 n.
- Valse souveraine 6— *Heugel.*

Bazinski J. Chant d'Ucraine —60 *Gutheil.*
- La Tristesse, Mazurka —60 *Gutheil.*

Baziray F. edité chez l'auteur à Septeuil:
- Les Boers, quadrille, *O, Impr. Crevel.*
- L'enlevant, quadrille, *O, Impr. Crevel.*
- La Folichonne, schottisch 3—, *O, Impr. Crevel.*
- La Gigue, *O, Impr. Crevel.*
- La Graçieuse, polka, *O, Impr. Crevel.*
- Lisette, polka, *O, Impr. Crevel.*
- Mignonne, mazurka 3—.
- Pas de quatre, *O, Impr. Crevel.*
- Rêve d'amour, valse 4—.
- Le Roi du bal, *O, Impr. Crevel.*
- Salut aux danseurs, quadr. *O* av. *P* cond.
- Souvenir de Dammartin, quadrille, *O, Impr. Crevel.*

Bazire A. Gavotte, mignardise et idylle, *P* 5— *Heugel.*
- Hilarine, valse brillante 4.50 *Heugel.*

Bazoli G. Non ti scordar di me 1.50 *Ricordi.*

Bazzanella F. L'Onomastico (Zingerle, Canzoniere Parte V N. 1) —15 n *Ricordi.*

Bazzigotti R. *Ricordi*: Ave Maria, per Basso, con *H* ed Istrumenti ad Arco 3.50.
- Canzone di Medora, *C* o *B* 3.25.
- Edelweiß, Canzone senza parole, *VcP* 4.50.
- Espansione! Solo, *VP* 5— *Mariani.*
- Indovinello, Scherzo, *P* 3—.
- Mestizia, Melodia, *P* 3—.
- Passione, Melodia, *P* 2.50.
- Rimembranze di Seregnago. Frammento musicale, *VVcHP* 7—.
- Souvenir de Beregnago, Pensée *HPVVc* 3.50 n *Mustel.*

Bazzini Antonio (1818—1897). *Ricordi*: **Op. 3** Variations brillantes et Finale sur un thême de la Sonnambula, *VP* 5—, 3— n *Costallat, VO* 8—.
- **3** Brillante Variationen, *VP* 1.30, *VO* Vsolo 1— n, Ost —16, Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- **7** L'Esule: Dove sono 1.50 *Hansen.*
- **8** Esmeralda. Fantaisie, sur plusieurs thêmes de l'opéra de Mazzucato, *VP* 6—, 3.50 *Breitkopf*, 4— n *Costallat, VO* 10—, Vsolo 1— n, Ost —21, Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- **8** Mio solo ben, anima mia —85 *Hansen.*
- **10** Fantaisie dramatique, avec Piano, sur l'Air final de Lucia di Lammermoor, *VP*: 7—, 3.50 *Schott, VO* 12—.
- **11** Souvenir de Beatrice di Tenda. Fantaisie, *VP*: 6—, 4— *Bote, VO* 7.80 *Bote.*
- **12** 2 Morceaux de Salon, *VP*: N. 1. Le Départ 2.40. N. 2. Le Retour 3.90, cplt. 6—, 3— *Litolff.*
- **13** Scherzo varié, sur des thêmes de l'Invitation à la Danse, *VP* 6.50.
- **14** Concertino, *VP* 8—, 6— *Breitkopf, VP* 3.50 *Heinrichshofen, VO* Vsolo 1— n, Ost —26, Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- **15** Grand Allegro de Concert, *VP*: 8—, 5— *Litolff, VO* 12—; Vsolo 1.50, Ost 7.50 *Litolff.*
- **16** 2 Morceaux de Salon: 1. Ave Maria. 2. Toujours heureux, *VP*: 6—, (N. 1. Ave Maria. E-dur. — 2. Immer glücklich, Toujours heureux. G-dur.) 1.30 *Breitkopf.*
- **17** Transcriptions et Paraphrases, *VP* 16—: N. 1. Norma. Casta diva 3—, 2— *Haslinger.* N. 2. La Figlia del Reggimento. Variations brillantes sur plusieurs motifs 5.40, 3—. N. 3. Lucrezia Borgia. Scène et Romance 3.50, 2.30. N. 4. La Favorita. Fantaisie sur la Romance et un Choeur 3.50, 2.30. N. 5. Obéron. Finale du II Acte 3.50, 2.50. N. 6. I Puritani. Air 5.50, 3—.
- **18** 6 Morceaux caractéristiques, *VP* 11—: N. 1. L'Absence. Elégie 3—, 1.80 *Haslinger.* N. 2. Esprit follet 2—, 1.50. N. 3. Le Gondolier 2.40, 1.50. N. 4. La Zingara 3—, 2—. N. 5. Espoir 2.40, 1.80. N. 6. Fête champêtre 3—, 2—.
- **19** Souvenir de La Sonnambula. Grande Fantaisie, *VP* 6—, 3— *Hofmeister*, 4— n *Costallat; VO*: 10—, 6— *Hofmeister.*
- **20** 6 Morceaux de Salon, *VP*: N. 1. Tendresse 3.30. N. 2. Aux bords d'un ruisseau 3.60. N. 3. Souvenirs. 4. Causeries. 5. Prière à 3—. N. 6. La Capricciosa 4.20.
- **21** Nocturne et Polonaise, *VP* 5.70.
- **22** L'Absence, Mélodie, *VP*: 3—, 1.75 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- **23** Souvenir de Naples. Fantaisie sur des Mélodies populaires, *VP* 8—, 4.25, p. *O* 4.50 n *Schott.*

- 24 Fantaisie sur des motifs d'Anna Bolena, *VP*: 6—, 3.25 *Schott*, 3— n *Costallat*, p. *O* 3— n *Schott*.
- 25 La Ronde des Lutins (La Ridda dei Folletti). Scherzo fantastico, *P* (E. Enke) 4.50, *VP* 6—, (Wilhelmj) 3.25 *Schott*, 1.25 *Fischer*, 3.50 n *Costallat; FlP* (G. Kövér de Réthát) 6—.
- 26 2e Fantaisie sur La Sonnambula, *VP*: 7—, 4.25 *Schott; VO* 12—; p. *O* 4.50 n *Schott*.
- 27 Il Pirata. Fantaisie de Concert 7—, 4.25 *Schott*, *VO* 12—; p. *O* 5.40 n *Schott*.
- 29 Hymne triomphal. 3e Concerto, *VP* 7—, 4.25 *Schott*, 4— n *Costallat*, p. *O* 4.20 n *Schott*.
- 34 6 Morceaux caractéristiques, *VP*: *Ricordi, Hofmeister, Costallat*: N. 1. Marcia religiosa 4.50, 2.25, 2— n. N. 2. Les Abeilles. Etude de Concert 5—, 2.50, 2.50 n. N. 3. La Calma. Sérénade 3—, 1.50, 1.70 n. N. 4. Conte arabe 6—, 3—, 3— n. N. 5. Rêverie 4.50, 2.25, 2— n. N. 6. Calabrese 6—, 3—, 3— n, —75 *Gutheil*.
- 35 6 Morceaux lyriques, *VP*, *Ricordi, Schott, Costallat*: N. 1. Elégie 4—, 2.25, 2.50 n, —75 *Fischer; VcP* 2.50 n *Costallat*. N. 2. La Joie 5—, 2.75, 2.50 n. N. 3. Le Muletier. (Episode de la vie de montagne) 5—, 2.75, 3— n. N. 4. Bavardage, (Scherzo) 4—, 2.25, 2.50 n. N. 5. Rêves de bonheur (Mélodie élégante). 4—, 2.25, 2.50 n. N. 6. Boléro 5—, 2.75, 3— n.
- 36 Le Carillon d'Arras, Air flamand varié, *VP* 6—, 3.50 *Schott*.
- 38 4me Concerto, *VP*: 9—, 5.25, p. *O* 10.50 n *Schott*.
- 39 Il Silfo e l'Innamorata. Scena per Canto e *V* obbl. con *P* 9—.
- 40 La Straniera, Fantaisie, *VP* 7—, 4.25 *Schott*.
- 41 3 Morceaux lyriques, *VP*: N. 1. Nocturne 3.50, 1.75 *Schott*. N. 2. Scherzo 6—, (J. Naret Köning) 2.50, p. *O* 3— n. N. 3. Berceuse 3.50, 1.75.
- 42 Concerto militare, *VP* 7— *Schott*, 4.75 (Preghiera de l'op. 42): (Westbrook) *Org* —75, *VP* 2—, *VOg* 1.75; *VO* 15—.
- 43 2 Morceaux fantastiques, *VP*: N. 1. Ballade 6—, 3.50 *Schott*. N. 2. La Danse des Gnomes 5—, 2.75.
- 44 3 Morceaux en forme de Sonate, *VP* 9—: N. 1. Allegro 5—, 2.25 *Schott*. N. 2. Romanza 3—, 1.75. N. 3. Finale 6—, 2.75.
- 45 3 Morceaux caractéristiques, *VP*. N. 1. Heure d'amour 5—, 2.75 *Schott*. N. 2. Regrets 4.50, 2.25. N. 3. Séguidille. Etude de Concert 6—, 3.25.
- 46 N. 1. Une matinée au lido, *VP* 5—, 2.25 *Schott*. N. 2. Séparation. Andante appassionato, *VP* 3.50, 2.75. N. 3. Inquiétude. Agitato, *VP* 4—, 2.75.
- 47 N. 1. Les Reenues, *VP*. 2. Brin-d'amour, *VP*. 3. Après le bal, *VP* à 3.50.
- 48 N. 1. Volage, *VP* 3.50. N. 2. Toujours le même, *VP* 4.50. N. 3. Ceci et cela, *VP* 4—.
- 49 2 grandes Etudes, *VP*: 1. 2. à 6—, à 2.75 *Schott*.
- 50 La Traviata, Fantasia, *VP*: 7—, 3.50 *Schott*, *VO* 10—.
- 51 Allegro dramatique, *VP*: 8—, 4.25 *Schott*.
- 52 3 Morceaux lyriques, *VP*: N. 1. Les Fiancés 4—. N. 2. L'Abbandono 3—. N. 3. Impromptu-Valse 3.50.
- 53 *VP*: N. 1. Sotto i salici 4.50. N. 2. Pourquoi? 4—, à 1.75 *Schott*. N. 3. Mignonne 5—, 2.25.
- 54 2 Novelettes, *VP*: N. 1. Conte de grand' mère. Légende 4.50. N. 2. La Nymphe des bois. Scherzo 6—.
- 55 Sonata. *VP* 6—: N. 1. Allegro deciso 6—. N. 2. Andante con moto 4—. N. 3. Finale vivace 6—.
- 56 2e Polonaise, *VP* 6—.
- 68 Re Lear, Overtura, *O* Partit 3.50, Ouvert. *O* 3.50 n, *4ms* (Bülow) 12—.
- 74 Sinfonia-Cantata, gr. Orchestra e Coro, Soli di *S* e *Bar* 20—:
  Parte I. Preludio, *P* 1.50.
  Coro: Noto in Giudea, e Marcia 8—.
  Coro: O Gran Dio 2—.
  Coro: Quai lamenti 3—.
  Solo, con Coro: Sia pace o fratelli, *S* 6—.
  Parte II. Scherzo, *P* e Coro: Il sonno di morte 4.50.
  Solo: Il Giudizio che non erra, *Br* 2.50.
  Intermezzo, *P* Coro e Marcia solenne 3.50.
  Parte III. Pezzo concertato: Di Solima nel tempio 3.50.
  Fugato: Ei de'prenci nel pugno si serra 5—.
  Finale: A Dio sia gloria 3.50.
- 75 2. Quartetto in Re minore, *2VVaVc* 12—, Part 1.05 n *Società mus. nap.*; Part (16°) —80 n *Eulenburg*, 6— *Leuckart;* Gavotta, tratta dal 2. Quartetto *2VVaVc* 2—, 1.50 *Leuckart*, *P* (M. Saladino) 3—; 1.25, *4ms* 1.50 *Leuckart*.
- 76 3. Quartetto in Mi bemolle maggiore, *2VVaVc* 15—.
- 77 Francesca da Rimini. Poëmo Symphonique. *Fürstner*: *O* Part 20— n, St 16— n, Dublierst à 1.50, *4ms* (L. Mapelli) 6—.
- 79 4. Quartetto, *2VVaVc*, Part 3—, p. sép. 6.50 *Schott*.
- 80 5. Quartetto, *2VVaVc*, Part 3—, p. sép. 6.50 *Schott*.
- L'Absence Harmonieflûte (*H*)*P* (A. Sala Melodie N. 2) 3—, 1.75 n *Mustel*.
- All'Amica lontana 1.75.
- L'Amo e il Bacio, *SC* 3.25.
- A sè stesso 3—.
- Amila, Souvenir, Fantaisie brillante, *PV* 8—.
- Capriccio di bravura, *PV* 5—.
- I Capuleti e i Montecchi, Adagio, Variazioni e Finale. *VP* 3.50, *2VVaVc* 4.50.
- Chi ami? Ballata 2.50.
- Elegie. *VP* —85 *White*.
- L'Eco. Notturno 2.50.
- Il Gondoliero 1—.
- Gran Duetto concertante, *PV* 8—.
- Illusioni perdute 2.50.
- La Sontananza: Nel silentio delle piante —70 *Hansen*.
- Masnadieri, Fantasia concertante, *VP* 8—.

- La Melanconia 1.50, (Diva solinga e vigile) —70 *Hansen.*
- Nocturne *blM* 2— n, Part f. *Blechm* 1.50 n *Oertel.*
- Nuvola d'oro 2.25.
- Ostriche del Fusaro 4—.
- Le pene di amore. Annacreontica 3—.
- Il povero fanciullo 3—.
- Il Prigioniero di Josephstadt 2—.
- Proibizione, N. 1 *S*, N. 2 *MS* à 2.50.
- Puritani, 3 Fantasia, *P* 2— n *Cottrau.*
- 1. Quartetto in Do maggiore, *2VVaVc* 12—.
- 2. 3. 4. e 5. Quartetto v. op. 75, 76, 79, 80.
- Quintetto in La maggiore, *2VVa2Vc* 25—.
- Saffo, 3 Fantasie N. 1—3. *VP. FlP* à 6—.
- Saul. Overtura d'Introduzione alla Tragedia d'Alfieri, Partitura *O*: 10— n. Parti staccate: *V* I, *V* II, *Va. Vc* à 2— n, *Contrabasso* 1.50 n, Fiati ed altri Istrumenti 6— n, (A. di Janni) 7— n, form. tasc. 3.50 n, *P* (Ugo Solazzi) 2.50 n, *4ms* (G. Andreoli) 6—.
- I Sentimentali, *P* 2—.
- La Sera 1.25.
- Serenade, *VP* —80 *Church.*
- 2 Stornelli. 1. O luna bella, o luna innamorata, 2. Sono stanca alla fin di lamentarmi à 2.25.
- Souvenir de Naples, *PV* 3— n *Gregh.*
- Turanda. Canzone: L'usignuolo e la rosa, *S* 2.50. Recitativo e Romanza: Scendi soave immagine, *T* 2—. Duetto: Tu m'hai vinta *ST* 4—.
- Vous qui ne savez pas 2—.

Bazzoni C. L'Autunno, *P* 1— *Ricordi.*
- Senza baci 2.50 *Venturini.*

Bazzoni G. *Bornemann, Costallat:*
- Basquinette 3— *B.*
- La bouquetière de Séville, mélod. 1— n *C.*
- La Chemise, légende 1— n *C.*
- Le dernier cri de Jeanne d'Arc, mélodie 1.50 n *C.*
- La fille de l'hôtesse 3— *B.*
- Une fleur des cieux, mél. 1— n *C.*
- Frèle esquit. 4— *B.*
- Grido Nazionale: All'armi, fratelli 2— *Ricordi.*
- L'hirondelle 3— *B.*
- L'homme seul boit du vin, mélodie 2— n *C.*
- Invocation, *Ch. s.* (Les Chants de l'Atelier 309e livr.) —20 n *Lemoine.*
- L'isola amorosa, barcarolle, *CA* (La lira d'Italia N. 282) 4— *Le Boulch.*
- Le Ménestrel sans amour. Mélodie 1— n *C.*
- Mon dernier fils, scène et air, *MS* 1.50 n *C.*
- Mon bel enfant 3— *B.*
- Le naufrage 3— *B.*
- L'Orage, duo, *TBar* 6— *Heugel.*
- La puissance de Dieu 3— *B.*
- Il rimprovero, romance sans paroles, *P* 2— n *Gregh.*
- Salve Regina, *S* av. *Org* ou *P* et *H* 2.75 n *C.*
- Sarah la bohémienne, Mélodie 1.35 n *C.*
- Seules au monde 3— *B.*
- Le sommeil de l'enfant 3— *B.*
- 1er Trio, *PVVc* 20— *Legouix.*
- 2e Trio en la majeur, *PVVc* 8— n *C.*
- Un 'r' mède contre l'amour 1— n *Gallet.*
- Voici la neige 3— *B.*
- Yvonne au coeur de marbre 4— *B.*
- La Zingara, *Ch. s.* (Les Chants de l'Atelier 449e livr.) —20 n *Lemoine.*

Б. Б. Ночь —30 *Rosé.*

B. B. Raitret. Mazurka 1— *Mariani.*

B. C. Le carneval de Venise. (H. W. Ernst.) Transcr. *P* —85 *Hansen.*
- Dachs-Polka und Rauch-Galopp —80 *Fürstner.*
- Jeg elsker dig. (Chr. Winther) —17 *Hansen.*

B. C. de W. Galoppade du Prince de Galles, *P* —50 *Fürstner.*

B. E. Método para aprender á tocar la *guitarra* por números, sin maestro ni solfeo 2— n *Bergali.*
- Seguidillas Sevillanas *P* 2— n *Bergali.*
- (Bernhard zu Sachsen-Meiningen.) Musik zu: Die Perser, Tragödie des Aischylos. Solo, Chor und *O*, Part 12— n, KA 9— n Chorst. 3— *Bote.*

Beach. Ecstasy 4/— *Williams.*

Beach E. E. One little word in kindness spoken. Sg. Chor. —50.

Beach Mrs. H. H. A. (1867). *Arthur P. Schmidt:*
- **op. 1** With Violets. The Four Brothers, Jeune Fille et Jeune Fleur, Ariette.
- **2** Twilight. When far from Her. Empress of Night.
- **3** Beethoven's C-min-Concerto, Cadenza *P*—75.
- **4** Valse-Caprice *P* —75.
- **5** Mass in *Eflat* Mixed Voices, Soli, Chorus, *O* and *Org.*
- **6** Ballade, *P* —75.
- **7** Praise the Lord, all ye Nations, *SATB.*
- **8** Nunc Dimittis. Peace I leave with you. With Prayer and supplication, *SATB.*
- **9** Little Brown Bee. Female voices.
- **10** A Canadi an Boat Song. *SBar.* The Night Sea. *2 S* Sea Song. —25.
- **11** Dark is the Night. The Western Wind. The Blackbird.
- **12** Wilt thou be my Dearie? Ye banks and braes o Bonnie Doon. My Luve is like a red, red Rose.
- **13** Hymn of Trust. The same with *V* obl.
- **14** N. 1. The Summer Wind. N. 2. The Secret (Le Secret) 2.40. N. 3. Sweetheart sigh no more 1.60. The Thrush.
- **15** Four Sketches, *P:* 1. In Autumn. 2. Phantoms. 3. Dreaming à —40. N. 4. Fireflies —65.
- **16** The Minstrel and the King. Ballade for Male Chorus and *O* with Soli for *T* and *Bar.* Vocal Score with *P* acc. 1.50 n.
- **17** Festival Jubilate. Mixed Voices. Chorus and *O.*
- **18** Scena and Aria „Wandering Clouds" („Eilende Wolken"). From Schiller's „Mary Stuart", *P* or *O.*
- **19** For me the Jasmine Buds Unfold; Ecstasy. With *V* obl. Golden Gates.
- **20** Villanelle. („Across the World".)
- **21** Chanson d'Amour. Extase. Elle et Moi, *P* or *O.*
- **22** Bal Masqué. Waltz —50.
- **23** Romance, *VP.*
- **24** Bethlehem, *SATB.*
- **25** Children's Carnival, *P:* 1. Promenade.

2. Columbine. 3. Pantalon. 4. Pierrot and Pierrette. 5. Secrets. 6. Harlequin à —25.

- 26 My Star. Just for This. Spring. Wouldn't that be Quer?
- 27 Alleluia! Christ is Risen, *SATB.*
- 28 Three Compositions, *P:* 1. Barcarolle. 2. Menuet Italien. 3. Danse des Fleurs à —50.
- 29 Within thy Heart. The Wandering Knight. Sleep Little Darling. Haste, O Beloved.
- 30 The Rose of Avontown. Women's Voices. *P* or *O.*
- 31 Three Flower Songs. Women's Voices.
- 32 Symphonie. (Gaelic.) F-moll, *O* Part 15— n, St 36— n.
- 34 Sonate, A-min, *VP* 6—.
- 35 Night (Nachts). Alone (Allein), *P* or *O.* With Thee (Nähe des Geliebten). Forget-me-not.
- 36 Children's Album, *P:* 1. Minuet. 2. Gavotte. 3. Waltz. 4. March. 5. Polka à —25.
- 37 Three Shakespeare Songs: O Mistress Mine. Take, O take those lips away. Fairy Lullaby.
- 38 Peace on Earth, *SATB.*
- 39 Over Hill, Over Dale. Come unto these yellow sands. Through the house give glimmering light. Women's voices.
- 40 Trois Compositions *VP. VcP:* N. 1. La Captive à —80. N. 2. Berceuse à 1—. N. 3. Mazurka à 1.50.
- 41 Anita. Thy Beauty. Forgotten.
- 42 A Song of Welcome. (Add. acc. of wind and brass instr. also for *Full O.*)
- 43 Five Songs: Dearie. Scottish Cradle Song. O were my Love yon lilac fair. Far awa'. My Lassie.
- 44 Three Browning Songs: The Year's at the Spring. Ah, Love, but a day. I send my heart up to Thee.
- 45 Concerto in C sharp min. *PO,* Solost m. übergelegt. II *P* 8— n.
- 46 Sylvania. A Wedding Cantata. Mixed Voices. Soli and Chorus with *P* or *O.*
- 47 Summer Dreams 6—, *4ms* 5—.
- 48 Come, ah come! Good Morning. Good Night. Canzonetta.
- 49 A Song of Liberty, *SATB.*
- 50 Motet (a capella) „Help us, O God", *SATB.*
- 51 Vier Lieder, deutsch-englisch: 1. Silent Love. 2. We Three 2.40. N. 3. June. 4. For my Love à 2—.
- 52 Hymn of Freedom. („My Country, 'tis of thee"), *SATB.*
- 53 Aria. „Jephthah's Daughter" (It.-Engl.) with *O* or *P.*
- 54 Two Compositions for the *P:* 1. Scottish Legend 1.20. N. 2. Gavotte fantastique 2.40.
- 55 Invocation, *VP. Org II* à 1.20.
- 56 Four Songs: Autumn Song. Go not too far. I know not how to find the Spring. Shena Van.
- Graduale. Thou Glory of Jerusalem. From Mass in *Eflat.*
- An Indian Lullaby, *SSMSA* —10 *Ditson.*
- The Rose of Avon-town. (Chor. for Equal Voices 814.) *SSCC* and *S*-Solo —/6 *Curwen* und „Eilende Wolken, Segler der Lüfte" („Wandring clouds, sail through the air") aus „Maria Stuart". Recitativ und Arie mit *O* od. *P,* KA 2—.
- Silvania. A Wedding Cantate Soli Chorus *P* KA 4— n.
- Song-Album. Fourteen Selected Songs.

Beach M. A. Hicks, Vesper Hymn —/1 *Novello.*

Beach Theo G. Do I Love Thee? —50 *Mills.*

Beachcroft R. O. *Weekes:* Polka Caprice 2/— n.

- Old Age will Frown, *SATB* —/4.

Beal Everett B. Gipsy's warning, Fantaisie de conc. *P* —60 *Ditson.*

Beale. Complete guide to the art of playing the flute. (William Forde) 10/6 *Ashdown.*

Beale Frederic F. A Shepherd's Lullaby 8vo. Male voices —10 *Clayton.*

Beale G. E. Ir. Won't You Name the Time To-Day? —50 *National Music.*

Beale H. W. Ave Verum, *SATB* —30, Quart. (lat.-engl.) —15 *Pond.*

- Her bright smile, *P* 2/6 *Cramer.*
- O Salutaris, *2 S* —30 *Pond.*
- There is a fold, *S T*-Solos & mix. quart. —10 *Ditson.*

Beale R. A. Jim the sailor —50 *Gordon.*

Beale William, Bow down thine ear, *SATB* —/1½ *Novello.*

- By the side of a grove. (Part Songs for Male Voices 18.) *ATTBB* —/4 *Ashdown.*
- Chant we the requim. (Part Songs for Male Voices 20.) *ATTBB* —/6 *Ashdown.*
- Come let us join the roundelay. Male voices —/2 *Bayley,* (Choral Handbook 524) *mixed voic.* —/1½ *Curwen, Mixed voic* —/1½, *ATTB* —/2 *Novello,* (for *Mixed voices* 443) —08 n *Schirmer.*
- The Evening Walk, *ATTB* (Branscombe) —/2 *Bayley.*
- Go, Rose, *ATTB* (Branscombe) —/3 *Bayley.*
- Harmony —/2 *Bayley, ATTB* —/6 *Novello.*
- How often from the steep. (Modern Part Songs 108.) *SATB* —/4 *Ashdown,* 8 Voices —15 n *Schirmer.*
- How soft the music. (Part Songs for Male Voices 17.) *ATTB* —/4 *Ashdown.*
- The humble tenant. (Modern Part Songs 109.) *SATB*—/4 *Ashdown,* 5 Voices —10 n *Schirmer.*
- I'll enjoy the present time, *ATTB* —/4 *Ashdown.*
- In the pleasant summer day, *mixed voic.* —/2 *Curwen, ATTB* —/4 *Novello.*
- Lo! the pride of the village, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- Oh! by yonder mossy seat, *ATTB* —/4 *Ashdown.*
- Polka gracieuse 2— *Rozsavölgyi.*
- Scenes of woe, *ATTB* —/4 *Ashdown.*
- Sing unto the Lord. Canon and Round for three voices. Again the balmy zephyr *Ashdown.*
- This pleasant month of May, *mixed voic.* —/2 *Curwen, ATTB* —/1½ *Novello.*
- Thou herald of the blushing morn, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- To a Kiss, *ATTB* —/2 *Novello.*
- What ho! what ho! *ATTB* —/3 *Novello.*
- When Fanny blooming fair, *SATB* —/4 *Ashdown.*

Beale W. A. Air Louis XIII, *P* 3/— *Donajowski.*

Beals Irven, Southern Galopade, *Milit Band* —50 *Church.*

Beames C. W. Benedictus. (Blessed be the Lord) *SB*-Solo, *AB* & Quart. and Poznanski

Litany Hymn (Saviour, when in dust) —10 *Ditson.*
- Deus Misereatur (God be merciful), *SB*-Solo & chorus —10 *Ditson.*
- Of all the airts the wind can blow —30 *Gordon.*
- Social glass, *2 Bar. B* —20, *P* —20 *Gordon.*

Beames J. Rupert, A Psalm of Life and Dr. Callcott. I was Glad. (Empire Authem Book 40) —/1 *Pitman.*

Beamish Nellie R. Brownies' revelry, *P* —40 *Gordon.*
- Thirteeth (13th) Regiment. Two-step. March —50 *Gordon.*

Beamish Percy, La Vallette. Waltz. (Music Portfolio N. 10.) 1/— *Hammond.*

Bean Gertrude, Twilight songs 1.25 *Thompson.*

Bean Marvin, Uncle Remus, March —50, *MilitBand* (G. D. Barnard) —50, *and* Laurendeau, Golcondo-March, *FullO* 1—, 14 p. —80, 10 p. —60 *Church.*

Beane Fanny, Waiting for him —35 *Ditson.*

Beard, Return 4/— *Williams.*
- The Seasons of life 4/— *Ascherberg.*

Beard Frederica, Songs and Hymns for the Primary Sunday School —25 n *Clayton.*

Beardsworth J. E. Six settings of the Kyrie Eleison —/6 *Novello.*

Bearl Jean, Lord's my shepherd —40 *Presser.*

Béarnaise (La), 1— n *Joubert.*

Béarnaise Mel. L'École des Pâtres et chant popul. La Chasse au Cerf, choeur à 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*

Bearnaisisk, Folkesagn fra det sydlige Frankrig *P* —25 *Warmuth.*

Bearne L. Magnificat and Nunc dimittis in *Bflat* —/3 *Novello.*
- Te Deum in D —/3 *Novello.*

Bearse, Bonum Est. (It is a good thing.) —12 *Molineux.*

Béaslas, Souvenir de Brouay. Valse 5— *Mennesson.*

Beato, Paul et Virginie (Massé) polka 1— *Schott,* 5—, *O* p. sép. 1— n *Heugel.*

Béatrice, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Beatrice F. Primrose flower, Waltz —50, *MandG* —40 *Century Music Publ.*

Beatrice (Princess of Battenberg), The Blue-eyed Maiden's Song 4/— *Ascherberg.*
- The Green Cavalier Song 4/— *Ascherberg.*
- Quick March 4/— *Schott.*
- Retrospection 4/— *Ascherberg.*

Beatrix, (Le Bal du Casino) Schottisch —85 *Eveillard.*

Beattie J. D. The Old Farm Barn is Gone —50 *Mills.*

Beattie Williams, The Abbey March 1/6 n *Novello.*
- Sea Dreams, *P* 1/6 n *Novello.*

Beatty-Kingston W. Madge. Walzer 2— *Patey.*

Beau Bégayeur (Le), Scene com *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Beaucaire G. La France Pacifique, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Margueritat.*
- Tasse de Thé. Valse 6— *Benoit.*

Beaucaire H. de, Trotte-Menu. Polka 5— *Benoit.*

Beaucanard, Rengaine *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Beau casse-coeur (Le), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Beauce, Encore une nacelle, romance 2.50 *Girod.*
- Les fleurs d'Espagne, quadrille 5— *Heugel.*
- Le songe d'une nuit d'été (Thomas), (Aldowa) 3.50 *Heugel.*

Beauchamp, Message of the rose —35 *Ditson.*

Beauchamp Geo. *Francis:*
- The Alabamba Nuisance 2/— n *Sheard.*
- All on the nod 4/—.
- Born Unlucky 4/—.
- E'd come a long way to oblige 4/—.
- Faces 4/—.
- Five o'clock Tea 4/—.
- Get you hair cut 2/— n *Sheard.*
- The Goose and the Golden Eggs.
- Go 'way Widdí Widdiway 4/—.
- Has anybody seen our cat 4/—, 8vo —/6.
- Having a liker 4/—.
- He's got to keep a-movin' 4/—.
- How de-do-de 4/—.
- I can't change it 4/—.
- If I hadn't ha'been so shy 4/—.
- I'll give him Ta-ra-ra boom-de-ay 2/— n *Sheard.*
- I'm not particular 4/—, *Banjo* 1/— *Hopwood.*
- I'm one of the Jays 4/—, *Banjo* 1/— *Hopwood.*
- In our Backyard last Night 2/— n *Sheard.*
- It's all over 4/—.
- It wasn't mine 2/— n *Sheard.*
- I've been trying 4/— *Reeder.*
- Johnny is a Good Boy now 4/— *Reeder.*
- Just before the Battle, Mother (Parody) 4/—.
- Keep your eye on'em 4/— *Hopwood.*
- The Late. Has anybody seen our cat? Having a liker. How de-do-de à 2/— n.
- Let's be Jubilant 4/—.
- Men 4/—.
- The Monte Carlo Boys 4/—.
- Most Popular Songs: Born Unlucky! Faces. Five o'clock Tea. Goose and the Golden Eggs (The). Go 'way, widdi widdiway. He's got to keep a-movin'. I can't change it. Let's be Jubilant. One of the Family. Our Side. She was one of the Early Birds. Svengali. That's the time to catch 'em. Then we parted à 2/— n.
- The Naval Exhibition 4/—.
- Now we shan't be long 2/— n *Sheard.*
- Oh! Billy Cumming, can it really be the truth 4/—.
- One of the Family 4/—.
- On the Green (Parody with Music, on „The Wearin' of the Green") 2/— n *Sheard.*
- Our Side 4/—.
- Phew! them golden Kippers 2/— n *Sheard.*
- Puss! Puss!! 4/— *Hopwood.*
- The Rolling Stone 4/— *Hopwood.*
- Send'em up 4/— *Hopwood.*
- Shés, the boss! I'm the slavey! 4/—.
- She was one of the Early Birds 4/—.
- She was a Respectable Lady 4/—.
- Soap 4/—.
- Svengali 4/—.
- That is my one 4/— *Hopwood.*
- That is my one 1/— *Hopwood.*
- That's the time to Catch'em 4/—.
- Then we Parted 4/—.
- There's a woman for you, ain't she class 4/— *Hopwood.*
- They'll want me later on 4/—.
- They're Coming on Again 4/—, *Banjo* 1/— *Hopwood.*

- Trade Marks 4/— *Reeder.*
- Un the Road (Parody) 4/—.
- We've been Touching'em up a bit *Hopwood:* 1/—, 4/— *Banjo,* 1/—.
- Where has he mizzled to now? (Parody with Music on „The Mistletoe Bough") 2/— n *Sheard.*
- Who's going to have a bit of mine 2/— n *Sheard.*

Beauchamps. Léontine. Valse 2— n *Ghéluwe.*
- Maria. Valse 2— n *Ghéluwe.*

Le beau chef de musique, (Paris-chans; Répert. Paulus, 5. sér.) 5— *Delormel.*

Beauchesne. L'Ange gardien. Marche, *Harm* et *Fanf* 1.50 n, p. Cond. s. —25 n, *Pist*-solo —10 n *Margueritat.*
- Les bords de la Mayenne, valse de salon, *P* 6— *Girod.*

Beauclair. 12 valses, *G* 2.50 n *Costallat.*

Beaucourt. Garibaldi. Quadrille 4.50 *Benoit.*
- Première Fantaisie sur la Sonnambula, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Ma femme se marie. Dès que le bal comment air (la ruche musicale populaire N. 252), *Ch. s.* —25 n *Heugel.*
- Paris dansant. Quadrille 4.50 *Benoit.*
- Le retour à la ferme. Vive ma petite Jeannette, air (la ruche musicale populaire N. 253), *Ch. s.* —25 n *Heugel.*
- Rêve d'Amour. Valse *O à cordes* 1.50 n *Debert.*

Beau cygne blanc —30 n *Joubert.*

Beaudeau J. La femme du pianiste, chanson comique *Ondet.*
- Gaîté d'oiseaux, polka 1.70 n *Ghéluwe.*

Beaudet Louise. *Francis:*
- Chic 4/— *Ascherberg.*
- I could give him away, but I won't 4/—.
- London by the Sea 4/—.
- M'sieu Le Millionaire 4/—.

Beaudoin. Chantez, dansez, fillettes, quadrille 5— *Mathieu.*
- Fleur épanouie, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Je demande à mourir 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Le Petit Espiègle, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Rusée gasconne, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Sous l'Orme, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Le Troupier. Quadrille, *O* en ut 1— n *Ghéluwe.*
- Valsey, ma belle, valse, *O* 1— n.
- Le Villageois, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*

Beaudonck. *Lory:*
- Chanson Béarnaise. Fant. *Harm* ou *Fanf* 2.50 n, p. Cond. —50 n.
- Chanson du Gondolier. Fant. *Harm* ou *Fanf* 2.50 n, p. cond. —50 n.
- En Traineau. Fantaisie, *Harm* Exempl. cplt. 4— n, *Fanf* 3— n, p. cond. à —50 n.
- En Vacances. Fant. *Harm* ou *Fanf* 2.50 n, p. cond. —50 n.
- Deuxième Fantaisie sur Moïse, *Harm* ou *Fanf* 2.50 n, p. cond. —50 n.
- Orphée (Glück) Choeur et ballet, *Harm* ou *Fanf* 2.50 n, p. cond. —50 n.
- Soirée d'automne. Fant. *Harm* Exempl. cplt. 4— n, *Fanf* 3— n, p. cond. à —50 n.
- Soirée d'hiver. Fant. *Harm* ou *Fanf* 2.50 n, p. cond. —50 n.

Beaudouin. La Charité 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Beaudouin A. *Piot:*
- Gracieux froufrou, polka 4—.
- Keïra, mazurka 4—.
- Marche des biskris, *P* 4—.
- Nuit d'orient, chanson arabe, *P* 4—.

Beaudouin J. Ma chevre blanche 1— n *Labbé.*

Beaudouin L. De quoi! elle est mauvaise celle-là 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Beau Dunois. Excentricité militaire 1.35 n *Joubert.*

Beauffre P. Impr.-*Crevel:*
- La confession.
- J'ai dit à la Muse-Pauvres petits-Si.
- Tarentelle.
- Troisième valse.

Beaufils. Les Étoiles 2.50 *Girod.*

Beaufils E. Vers les grands soleils. Duo *MSBar* 3— n *Baudoux.*

Beaufort De L. Valse des Officiers *P: Coutarel:* 2.50, simpl. 1.75 n, —75 *National Music, 4 ms* 2.50 n, *O* 2— n *Coutarel.*

Beaufranchet F. de. Athènes, valse 2— n *Le Beau.*
- Chanson 1— n *Durand.*
- Les Mois (12 nos). Un vol. 7— n *Heugel.*
- Namouna, valse 2— n *Le Beau.*
- Rêverie 1— n *Durand.*
- Saint-Louis, oratorio en 4 parties 15— n *Pfister.*
- Speranza valse 2— n *Le Beau.*

Beaufranchet. Ave Maris deux, *S* 2— n *Pérégally.*
- Graziella, valse de salon 6— *Heugel.*
- Regina coeli, *T* 1— n *Pérégally.*

Beau François. Paysannerie 1.75 n *Joubert.*

Beaufumé marie sa fille. Scène à parlé 1— n *Joubert.*

Beaugeard Mme G. de. *Labbé:*
- L'amour de la danse —50 n.
- Irma —50 n.
- Je serai là —50 n.

Beaugrand M. Barbemolle candidat, duo bouffe 1— n *Billaudot.*
- Bidochard et Nonnore, opérette-bouffe 2— n *Laurens.*
- La Somnambule de Tétard-les-Poireaux, opérette-bouffe avec *tambour, piston,* ad lib. 2— n *Laurens.*
- Sur les bords de l'Hudson. Marche *O* av *P* cond. *Billaudot.*
- Titubard et Pédalard, grand duo comique 1— n *Billaudot.*

Beaujolais (Le). Chansonnette 1— n *Joubert.*

Beaujoyeux Balthazar de. Le Ballet-comique de la Reine KA (Franz) 4— n, et Cambert Robert. Pomone et id. Les peines et les Plaisirs de l'Amour, Part chant, *P* 8— *Breitkopf.*
- Le Beaujoyeux (danses anciennes et modernes N. 1), *P* 1.35 n *Choudens.*

Beaulieu. C'est mon épouse 3—, *Ch. s.* —30 n *Ereillard.*

Beaulieu L. de. Ballet de la Reine, *VP* (Danbé) 1.50 *Schott.*

Beaumann. Schottisch d'Allemagne 3— *Heugel.*

Beau maquignon 1— n *Joubert.*

Beaume. *Erette:*

- L'Aoubert. Menuet, *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. —10 n.
- Et allez donc (Berger R.) Polka, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Les Etoiles Filantes, Polka *Fl* p. solo —25, *Harm* 5—, Cond. —75 *Parès.*
- Gloire à Molière, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 *Millereau.*
- Laoubret, menuet pour musique milit. 3— n.
- Pion-Pion. Polka, *Fl* p. solo —25 n, *Harm* 5— n, Cond. —75 n *Parès.*
- Premières pensées. Gavotte, *Harm* ou *Fanf* 3— n.

Beaume P. Kermesse au village, fantaisie pour harmonie ou fanfare, *P* (Cond) — *Marchand.*
- La sol. Polka *Harm* ou *Fanf* Part 3— n.
- Souvenir de Bohême. (Weiller.) Gavotte, *Harm* ou *Fanf* Part 3— n.

Beaumercy Rogers de. (Voir aussi sous le nom de Guyard Roger.) Amourette. Valse tres lente 2— n *Hachette.*
- Après le Boston. Valse lente 1.70 n *Gaudet.*
- Les Bostonneuses. Valse lente, *P.O* à 2— n *Gallet.*
- Cake-walk de Salon, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Claudine. Valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Claudine valse lente chantée 2— n *Gallet.*
- Dans les grands yeux des touts 1.25 n *Pitault.*
- Divine Extase. Valse 2— n *Pitault.*
- J'aime le vent 1.70 n *Bocuse.*
- Marche des petits télégraphistes 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
- Marche du Touring Club 5— *Guyard, O* 1.70 n *Gaudet.*
- Marche mensienne 1.70 n *Bocuse.*
- Monroë (american marche) 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Nous nous faisions risette. Valse chantée 1.70 n *Bocuse.*
- L'Oiseau léger Madrigal 1.70 n *Serpeille.*
- On Sonne au Beffroi 2— n *Bocuse.*
- Les Patineuses Scandinaves, pas des Patineurs, *P* 2— n *Weiller.*
- Pawanka. March and Two-step 1.75 n *Pitault.*
- Pendant le bal. Intermezzo, *P* 1.70 n *Pitault.*
- Première Rencontre. Valse chantée 2— n *Pitault.*
- Rire et larmes 1— n *Pitault.*
- Salammbo. Marche 1.70 n *Bocuse.*
- Sourire Viennois. Valse lente *O* 2— n *Pitault.*
- Szabadka. Valse Czardas 1.70 n *Pitault.*
- Te souviens-tu des étreintes. Valse chantée *Pitault.*
- Valse Czardas. Valse triste 2— n *Hachette.*
- Viens près de moi. Valse chantée 2— n *Pitault.*
- Valse czardas, *P.O* à 2— n *Hachette.*
- Zsuzsika (Suzanne). Valse czardas 2— n *Parmentier.*

Beaumetz M. Combien j'ai douce souvenance, *P* 6— *Girod.*

Beau mitron 1—n *Joubert.*

Beaumont, Chant des vogues, Gr. Valse de Concert de Hafemeister. Solo p. *Pist Harm* 3— n, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Colinette. Gavotte —60 *Groene.*
- Do you Remember 4/— *Cary.*
- Garden of roses 4/— *Williams.*
- Mazurka —30 *Hösick.*
- Menuetto —20 *Hösick.*
- Polonaise —20 *Hösick.*
- Salut au 148e, Pas red. *Harm* ou *Fanf* avec *Tambours* Clairons Part 3— n *Evette.*
- With my love, *P* —50 *Century Music Publish.*

Beaumont, O Salutaris, *T* 5— *Girod.*

Beaumont A. S. *Woolhouse:* **op. 5** A winter Song 1/6 n *Augener, V.Vc* à 4/—.
- **6** 5 Portrait des Femmes. Suite, *P* 5/— *Augener.*
- **10** Lullaby Trio, *PVVa* or *Vc* with *H* obl. 4/—, *Org* (J. Alfred Eyre) 1/6 n, —60 *Boston Mus. Co., PV* 3/—, *H* ad lib. 1/—, *VcP* (J. Gerardi) 3/—, *FullO* 3/— n.
- **10** b Sleep, sleep! O my pretty one, sleep 3/—.
- **11** Idyl (in valse metre), *P.4ms* à 4/—, Score 3/—, p. 2/— n.
- Al di doro, *P* 4/—, *4ms* 5/—, *O* Score 3/— n, p. 2/— n.
- Ballet Music from De Harno, *O* Score 12/— n, p. 10/— n.
- Canzonetta, *VP* 3/—, *VVcP* 5/—.
- December's Snow, *Vc* acc. 4/—.
- A diss, a diss of green grass 4/—.
- Endymion, *P* 3/—, *VP* 4/—, *O* Score 2/— n, p. 3/— n.
- L'Estasi. (Il Giubilo.) Vocal Waltz 4/—, —75 *Boston Mus. Co.*
- Episodes in the Life of a soldier, Quint. in B flat *P* and strings with ad lib. *Kb* 21/—.
- Gage d'Amour arr. for *P* 3/—, *PV. PVc* à 4/—.
- The Garden of Roses 4/—, —50 *Ditson.*
- Glamour E flat & G 3/—, 1/6 n *Augener.*
- Gondoliera for *2VVc* and *P.*
- Marcia Funebre for *2 V Va Vc* and *P* 7/—.
- Menuet de la reine, *P* 1/6, Trio 2/—.
- Menuet (G major) for *2 V Va Vc Kb,* Score 1/6 n, p. 2/6 n.
- My Counsel Take 2/—.
- My Philosophy 4/—.
- Narcisse, Air and Variations 4/—.
- Quintett in A minor. Allegro con spirito, Romanze, Scherzo, Finale for *2 V 2 Va Vc* with an ad lib. part for *Kb,* Score 8/—, Parts 16/—.
- The Ruby Ring. Valse, *VP* 3/—.
- Resignation, *V* acc. 3/—.
- Rhapsody in Bb *V Vc P* 6/—.
- Scherzo in G minor, *V Vc P* 6/—.
- Serenade for *V Vc HP* 7/6.
- Silver sails, *V* acc. 4/—.
- Suite in G for *Clar* (or *V Va Vc P*) 10/6.
- Suite in D for *2 V Va Vc P* 12/—.
- Sweet Sister 2/6 n.
- Three shadows 4/—.
- Toccata in G major for *2 V Va Vc Kb,* Score 2/— n, Parts 3/— n.
- Tommy Atkins March, *4ms* 4/6, Septett 2/—, *FullO* 3/— n, *Military Band* 2/— n, *Brass Band* 1/4 n.
- Trio in A minor, for *VVcP* arr. from the Quint. for strings and Clar. 10/—.
- What shall gain the maiden fair, Glee mix. voic. —/4 *Augener,* 4/—.

Beaumont F. Boris. Polonaise. O schöne Nacht, Serenade. Die schöne Russin, Mazurka. Funkelnde Wellen, Bluette. Glückliche Jugendzeit, Walzer, *P, Hatch.*
- Promenade. March 2/— n, *Brass Band* 1/— n *Paterson.*

Beaumont H. Sunshine, galop, polka-maz. à —40 *Church.*

Beaumont Henry, Kyrie in D —/1 *Norello.*

- Empress of the night *ATTB* —/3 *Norello.*

Beaumont J. Although the fig-tree, and Stevenson, with Hallelujah' voice, *SATB* —6 *Ditson.*

- The Barren Fig Tree (The Chorister 120) —/2 *Pitman.*
- Danish Ode (The Part-Singer 54), *SATB* with *PH* acc. —/1 *Pitman.*
- The Lord is loving (The Chorister 111, 112) —/3 *Pitman.*

Beaumont L. Papillonage, valse, *O* av. *P* cond. *Erette.*

Beaumont Paul, Album für 1889, 6 Poésies mignonnes, *P* 2—.

- Album für 1890, Recueil de morc. tres faciles, *P* 2— *Lundquist.*
- Album pour la Jeunesse, 20 Esquisses musicales pour *P*, 2 Hefte à 1.50 n *Schott, Lundquist:* Heft I: 1. Bagatelle. 2. Air suisse varié. 3. Etude mélodique. 4. Le Moulin. 5. Marche. 6. Styrienne. 7. Petit Ruisseau. 8. Coucou. 9. La Chasse. 10. Elégie. 11. Nocturne. 12. Chanson avec Choeur. Heft II: 13. Minuet. 14. Romance. 15. Mazurka. 16. Barcarole. 17. Chant du Soir. 18. Polonaise. 19. Polka. 20. Valse.
- 8 Amusements. Very easy Pieces (without Octaves) *P:* 1. Espoir. 2. Réveille militaire. 3. Fée mignonne. 4. Chanson tsigane. 5. Près d'un Berceau. 6. Barcarolle. 7. Simple Phrase. 8. Dans les Alpes, à —50 *Schott,* à —25 *Schirmer, 4ms* à 1— *Schott,* à —50 *Schirmer.*
- Au clair de la lune, Nocturne, *P* 1.50 *Schott.*
- Aus schöner Zeit (Au beau temps de la vie). Sechs sehr leichte Vortragsstücke mit Fingersatzbezeichnung, *P* 3.25 *Schott,* 2— *Elkan:* 1. Maienwonne (Joie printanière). 2. Alpengruß (Salut aux Alpes). 3. Klänge aus der Ferne (Echos lointains). 4. In der Dämmerstunde (A l'heure du crépuscule). 5. Blinkender Sterrr (Scintillement d'étoiles). 6. Zigeunertanz (Ronde tzigane) à —75 *Schott.*
- L'avenir, melodie joyeuse, *P* 1.50 *Schott,* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Bergers et bergères, Gavotte 1.50 *Schott,* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Bluette, *P,* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown,* —35 *Presser,* 1.50 *Berilacqua, Napoleão,* —45 *Neuparth, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Capriee Espagnole, *P* 2— *Schott,* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson,* —50 *National Music Co.,* —40 *Presser,* 2— *Berilacqua, 4ms* 2— *Schott,* 4/— *Ashdown.*
- Les castagnettes, danse Espagnole, *P* 2— *Schott.*
- Colinette, danse mignonne, *P* 1.50 *Schott.*
- Chanson de Noël, berceuse Slumber sweetly, *P* 1.50 *Schott,* —50 *Brainard,* —50 *Century Music Publ., Church,* —40 *Ditson,* —50 (Hans Seifert) *Fischer,* —40 *Kinley, National Music,* —40 *Presser,* —50 *White, Witzmann, 4ms* —40, *6ms* —60, *8ms* —80, *Mand* or *VG Banjo* —20, *1 & 2 Mand & P* (Salvini) *1st Banjo* —20, *2nd Banjo* —15.
- Carneval, galop, *P* 2— *Schott,* 4/— *Ashdown,* —60 *Neuparth, 4ms* 5/— *Ashdown.*
- Con amore, Melodie, *P* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown,* —50 *Century Music Publ.,* —50 *Evans Music Co.,* (Hans T. Seifert) —50 *Fischer,* —40 *Kinley,* —40 *National Music,* —30 *Presser,* —50 *Summy,* —40 *White,* 1.50 *Berilacqua,* 1.50 *Guimarães, Napoleão; 4ms* 4/— *Ashdown, VP* 1.50 *Schott.*
- Danse mignonne —65 *Church.*
- Danse rustique (W. G. Smith), *P* —60 *Brainard.*
- Distant Echoes, *P* —30 *Schmidt.*
- Gavotte (Petite soirée dansante 1), *4ms* 1.50 *Napoleão.*
- Gavotte et Musette, *P* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* —75 *National Music,* —25 *Summy,* 1.50 *Berilacqua, Napoleão; 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Gipsy Dance (G. Saenger), *VP* —50 *Fischer.*
- Guard trumpeter's. Quickstep, *P* —75 *Ditson.*
- La harpe sacrée, *P* 1.50 *Schott.*
- Im Blütenduft. 12 leichte Klavierstücke, *4ms:* 1. Morgengruß. 2. Spanisches Liedchen. 3. Schwanengesang. 4. Kleiner Schelm. 5. Weihnachtsabend. 6. Reiterleben. 7. Die kleine Bettlerin. 8. Elfengeflüster. 9. Vögleins Begräbnis. 10. Spielmanns Lied. 11. In der Fremde. 12. Neuer Frühling à 1.50 *Schott.*
- Im Frühlingsduft (Printemps parfumé). Sechs sehr leichte Vortragsstücke, *P* 2.25 *Schott:* 1. Glöckchens Abendgruß (L'adieu des cloches du soir). 2. Blau Blümelein (Fleurette bleue). 3. Waldesträume (Rêveries aux bois). 4. Frohe Botschaft (Joyeux message). 5. Hirtenlied (Le berger chante). 6. Sternennacht (Nuit étoilée) à —50.
- Loin de la Ville. Mazurka —40 *Fischer.*
- Marche militaire, *P* 1.25 *Schott.*
- Meditation, *P* 1.50 *Schott.*
- Memories, *P* —50 *Ditson.*
- Menuet ré, *P* 2— *Schott,* —90 *Church.*
- Menuet moderne, *P* 3/— *Ashdown,* 1.50 *Berilacqua,* —60 *Brainard,* 1.50 *Napoleão; 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Menuet fr. Palette musicale 1.50 *Napoleão.*
- Six Morceaux tres faciles, pour *P* 2—. N. 1. Berceuse de la Poupée. 2. Brise de Mai. 3. Sous les Tilleuls. 4. l'Angélus. 5. Vieux refrain. 6. Dernier souvenir à —50 *Schott.*
- Une nuit au Lido, *P* 1.50 *Schott.*
- Palette musicale. Album 1889 pour *P* 3.50 *Schott:* Séparément:
  1. Chant des Soldats —75, —40 *Church.*
  2. Tyrolienne —75, —40 *Church.*
  3. Polka —50, —30 *Church.*
  4. Menuet —75, —40 *Church,* 1.50 *Napoleão.*
  5. Valse Espagnole —75, —40 *Church, Presser.*
  6. Tarentelle —75, —40 *Church,* —30 *Presser,* 1— *Berilacqua, Napoleão.*
- Paquerette (Easter daisy), Melodie, *P* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown,* —40 *Presser* —50, *Summy,* —40 *Waguer y Lavien; 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Le passé, Rêverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Petite Soirée Dansante. (Tanzkränzchen!) Sechs leichte Tänze, *4ms* 1. Gavotte. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Polka Mazurka. 5. Galopp. 6. Tyrolienne à 1.50 *Schott.*
- Plaisirs de Bal. Six danses très faciles

pour *P* 3.75. Nr. 1. Schottisch. 2. Gavotte. 3. Valse. 4. Polka. 5. Polka-Mazurka. 6. Mazurka à 1— *Schott,* Nr. 2. Gavotte 1— *Napoleão.*

- 6 Poésies mignonnes, Morceaux faciles. Album 1888, *P* 3—. Nr. 1. Mazurka —75. Nr. 2. Sérénade —50. Nr. 3. Menuet —50. Nr. 4. Bluette —75. Nr. 5. Valse —75. Nr. 6. Polonaise —50 *Schott.*
- Polka de salon d'après un thème (Bendel), *P* 1.50 *Schott.*
- Pour elle! nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- Rhapsodie miniature (Rondo Tzigane), *P* —30 *Presser.*
- Une rêverie, *P* 1.50 *Schott.*
- Saltarello, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson; 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Sang-froid, Morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown,* —60 *White,* —45 *Neuparth; 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Schattenbilder, 12 leichte Stücke *4ms:* 1. Zur Mandoline. 2. Tarantelle. 3. Abendständchen à 1.50. Nr. 4. Minnelied. 5. Daheim à 1.25. Nr. 6. El Ole. Spanischer Tanz 1.75. Nr. 7. Aus den Alpen 1.25. Nr. 8. Nachtfalter 1.50. Nr. 9. Schäferstücklein 1.50. Nr. 10. Ein Rosenblatt. 11. Vesperglöckchen. 12. Mein letztes Lied à 1.25 *Schott.*
- Scène champêtre, Ländler, *P* 1.50 *Schott.*
- Selection Nr. 1. Six pieces, *P* (The Ashdown Edition of Standard *P* Music 146) 1/6 n *Ashdown.*
- La serenata (Braga), *P* 1.25 *Schott,* 1.50 *Guimarães,* (Paginas Intimas 7) *Napoleão.*
- Sinnen und Minnen. Sechs sehr leichte Charakterstücke: 1. Betendes Kind. 2. Frühlingstraum. 3. Im Fliederbusch. 4. Treues Gedenken. 5. Auf Bergeshöhen. 6. Tändeln und Scherzen, *4ms* à 1.50 *Schott.*
- Slumber sweetly, vide Chanson de Noël.
- Soldier's Song, march —40 *Ditson.*
- Soldier's song, *P* —30 *Presser,* —25 *Thompson.*
- Ein Sommertag (A Summerday) Album 1890, *P* 2.75: Nr. 1. Hinaus ins Freie —50. Nr. 2. Unter den Bäumen —75. Nr. 3. Der junge Hirt —50. Nr. 4. Der Herde Glöckchen —75. Nr. 5. Dämmerung —50. Nr. 6. Schnelle Heimkehr —75 *Schott.*
- Sourire d'amour, rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- Sous le balcon, serenade, *P* 1.50 *Schott,* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Souvenirs et regrets romance, *P* 2— *Schott,* 4/— *Ashdown.*
- Souvenirs de Séville caprice, *P* 1.75 *Schott,* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Talon rouge, Gavotte 1.50 *Schott,* (Red Slipper) —40 *Presser, 4ms* 1.75, *O* 1.50 n, petit*O* —90 n *Schott.*
- Tambourin, *P* 1.75 *Schott.*
- Los toros de Sevilla. Capricho-recuerdo, *P* —62 *Wagner y Levien.*
- Les trompettes de la garde, marche militaire, *P* 2— *Schott,* 4/— *Ashdown,* —60 *Neuparth.*
- Tyrolienne, *P* 1.75 *Schott,* —35 *Schmidt,* —60 *White,* —40 *Wagner y Levien.*
- Under the Lindens, *P* —25 *Century Music Publ.,* —25 *Ditson,* —25 *Thompson.*
- Woodland Dreams, *P* —25 *Fischer.*

Beau Nicaise (le) Scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Beau Page 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Beau Papillon (Le) —30 n *Joubert.*

Beauplan A. de, Aimons qui nous aime 1— n *Gallet.*

- L'amateur de rassemblements 1— n *Labbé.*
- L'Ange et l'enfant —30 n *Joubert.*
- L'Anglaise en diligence 3—, *Ch. s.* —25. (Les Chants de la France N. 188) *Grus.*
- L'Anglais mélomane, *Ch. s.* (Les Chants de l'Atelier 222⁰ livr.) —20 n *Lemoine,* (la gaité française N. 30) 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- L'apparition, romance 2.50 *Heugel.*
- L'attente du réveil, romance 2.50 *Heugel.*
- Aux médisants qui veulent tout savoir 3— *Bornemann.*
- Le balancoire, av. *P. G.* à 2.50 *Grus.*
- Le bal musard 3— *Noël.*
- Barcarole „Sorrent." (Tiehsen Otto, transcr. N. 9 & 10), *P* —30 *Heinrichshofen.*
- La barque, avec *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Batelière aux beaux yeux 2.50 *Heugel.*
- Bleu domino, scène de bal 2.50 *Heugel.*
- Bonheur de se revoir (Wiedersehen) —24 *Bote,* 1— *Haslinger,* av. *P* ou *G* 1 Bg. *Schott,* chant *Fl* obl av. *P* —40 *Bote.*
- Le bon noir, av. *P. G* 2.50 *Grus.*
- Captive du sultan 2.50 *Heugel.*
- Celui que j'aime 2.50 *Heugel,* avec *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Chasse invisible 2.50 *Heugel,* avec *P* ou *G* —75 *Schott.*
- Les cloches du soir 1— n *Joubert,* 2 voix av. *P. G* —50 *Schott.*
- Un coeur sensible et des principes 2.50 *Heugel.*
- Conseils à un jeune poète, av. *P. G* 2.50 *Grus.*
- Constance, avec *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Une consultation conjugale 3— *Grus.*
- Coraly, av. *P. G* 2.50 *Grus.*
- Le déménageomanie 1— n *Gallet.*
- La Demoiselle à marier, *Ch. s.* —20 n (Les Chants de l'Atelier 216⁰ livr.) *Lemoine.*
- La demoiselle ou bal 1— n *Gallet.*
- Dérision! damnation! 2.50 *Heugel.*
- Dis-moi donc pouquoi que j'taime? duo-bouffe, *TS* 1.35 n Gallet.
- Dormez donc mes chères amours. Duet 1/— *Ashdown,* (Schlafe mein Liebchen) à 1 ou 2 voix avec *P* ou *G* —75 *Schott.*
- L'enfant du régiment avec *P* ou *G* —50 *Schott.*
- L'esclave du harem, avec *P* ou *G* —75 *Schott.*
- Et c'est là tout l'amour av. *P. G* 2.50 *Grus.*
- L'étoile du malheur 2.50 *Heugel.*
- Les étrennes de la portière 1— n, avec parl. 2— n *Gregh.*
- Beauvais, La femme à Jean 2.50 *Heugel.*
- La Galopmanie. (Galoppsjukan „Blott för Galopp jag lefver") —30 *Van Eck,* —50 *Hirsch.*
- Le gentil soldat 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- La grande Innocente 2.50 *Lemoine.*
- La grand' mère imprudente 2.50 *Heugel,* avec *P* ou *G* —50 *Schott,* —50 *Alsbach.*
- L'heure est passe 2.50 *Heugel,* avec *P* ou *G* —50 *Schott.*
- L'heureuse ignorance av. *P. G* 2.50 *Grus.*
- Les Illusions perdues 1— n *Labbé.*

- L'invitation à la valse. (Mélodies célèbres transcrites N. 15), *P* 3— *Noël.*
- Isabelle 2.50 *Lemoine.*
- Italie 2.50 *Heugel*, av. *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Je m'en moque 1— n *Labbé.*
- Je n't'aime plus 2.50 *Heugel.*
- J'entendais bien, avec *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Je pense à moi 1— n *Labbé.*
- La leçon de valse —50 *Alsbach.*
- La leçon de valse du petit Francois 3— *Sulzbach.*
- La loi du baron, avec *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Madeleine Et Grosjean, duo comique 1—, (double in 8vo) 2— *Gregh.*
- Le malheur d'être laide av. *P. G* 2.50 *Grus.*
- Marguerite à 2 voix 2.50 *Grus.*
- Mois je suis Espagnole! boléro 2.50 *Heugel.*
- Mon dernier mot, le v'là avec, *P. G* 3—, à 2 voix 3— *Grus.*
- Le mouchoir de la payse 2.50 *Heugel.*
- La Napoléone 2.50 *Heugel.*
- Les noces d'une chatelaine 2.50 *Heugel*, avec *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Non, je ne valse pas., 2 voix égales —60 n *Joubert.*
- O ma cavale, avec *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Le pardon, 2.50 *Heugel*, —50 *Alsbach*, avec *P* ou *G* —50 *Schott*, (Le Troubadour Du Jour 49.) *Voice PG* 1/6 *Williams.*
- Le père Trinquefort 1— n, avec acc. de *G* 2— n *Gregh.*
- Petit-Jean tête dure 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Le plus fameux dentiste 1— n, avec parlé 2— n *Gregh.*
- Point de coquetterie av. *P. G* 2.50 *Grus.*
- Pourquoi quitter son village. avec *P* ou *G* 2.50 *Schott.*
- Le procès de la veuve Bourdon 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*, —20 n *Lemoine.*
- Profitez du bon temps av. *P. G* 2.50 *Grus.*
- Les quatorze filles —30 n *Joubert.*
- Questqu'est donc celle qu'elle 3— *Noël.*
- Qui va là? avec *P* ou *G* —75 *Schott.*
- Le retour au châlet, tyrolienne —30 n *Joubert.*
- Les rêves d'un anglais, Ch. com. av. parlé 1— n *Gregh.*
- Rien qu'une chaumière av. *P. G* 2.50 *Grus.*
- Les Rossignols —50 *Eck*, à 2 voix 3— *Grus.*
- Le secret 2.50 *Heugel.*
- Sois à moi! 2.50 *Heugel.*
- Sorrente avec *P* ou *G* —75 *Schott.*
- Souvenirs du pays (Le Troubadour Du Jour 47), with *P G* 1/6 *Williams.*
- Le télégraphe 2.50 *Heugel.*
- Thomas Balourdet 1— n *Gallet.*
- Tu l'aurais aimé comme moi, av. *P. G* 2.50 *Grus.*
- Vois-tu là bas 1— n *Joubert*, mit *P. G* —24 *Bote*, 1 Bg. *Schott.*
- Vous me permettrez d'en rire 2.50 *Heugel.*
- Wiedersehen v. Le Bonheur de se revoir.

Beau Polydore (Le), Chansonnette 1— n *Joubert.*

Beaupuis. *Wickins:*
- Danse Mignonne 2/— n.
- Dorithy, graceful dance 2/— n, *P 2 Vl Va Vc Fl Cornet Cl* (Orch. Half Hours 47) 2/— n.
- Marche religieuse, *P* 2/— n, *P 2 Vl Va Vc Fl Cornet Cl* (Orch. Half Hours 57) 2/— n.
- Mascotte, mazurka 2/— n.
- Le Retour. Chansonnette, *P* 2/— n.
- Romance, *P* 2/— n.

Beauquier C. Le Tour de France, choeur —25 *Siné.*

Beauregard Amélia, Joyous Waltz —50 *Goggan.*

Beaurepaire, Chant patriotique 1— n *Joubert.*

Beau sergent (Le), Chanson 1— n *Joubert.*

Beau-sous-off (Le) 2— *Billaudot.*

Beaussier H. Le Printemps des oiseaux 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*

Beauté 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Beauté de la reine (La). (Arnaud.) *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Beautés de l'histoire ancienne (Les). (Raspail) 1— n *Joubert.*

Beautés dramatiques, *P V* (Vilbac et A. Blanc), *P Vc* (Vilbac et Leboue), *P Fl* (Vilbac et Dorus), 71 N. à 9—, *P Org* (Vilbac), 32 N. à 9— *Lemoine.*

Beautés mélodiques, Collection de morceaux choisis pour *Mand V.* Le recueil 2— n, 25 numéros à —25 *Gaudet.*

Beautés musicales, *P* voyez Cramer.

Beauties for the Organ, 2 N. à —40 n *Ditson.*

Beauties of Song, —50 *Mc. Kinley.*

Beautiful dreamer, —/2 *Hopkood, Pitman.*

Beautiful isle of the sea, —/2 *Hopkood, Pitman.*

Beautiful Nell, 2/— n *Sheard.*

Beautiful Star. (Hart's Cheap Music 179) —/2 *Pitmann.*

Beauty and the Beast, Cantata. Compl. vocal score 3/— n, Chor. parts 1/— n *Weekes.*

Beauty! What is Beauty? (Tom White's Arabs) 2/— n *Sheard.*

Beauvais, Beauregard's March —35 *Ellis.*
- Rothschild's (Beauregard's) March —35 *Ellis.*

Beauvais A. L. de. *Labbe:*
- Avec toi le bonheur 1— n.
- Le fabricant de statuettes —50.
- Fleur d'enfance cantilene 1— n. La lune de miel —75 *Schott.* La lune de miel —40 n. Mon bon ange n'es tu pas mon bon ange? 1— n, *Ch. s.* —40 n. Pardon, j'avais tort 1— n, Le pilote 1— n. Plus je vous vois plus je vous aime 1— n, Le steeple chase 1— n.

Beauvais O. de, Die fröhliche Welt ist erwacht 1.20, *s O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Bernhard Siegel.*
- Russische Serenade: „Ich harre dein" —60 *Bernhard Siegel.*
- Verraten soll mein Mund es nimmermehr 1— *Bernard Siegel.*

Beauvarlet, Bataille d'Austerlitz, *P* acc. *V* et *basse* (ad libitum) 9— *Girod.*
- Bataille de Prague, *P* 7.50 *Girod.*

Beauvarlett-Charpentier. *Girod:*
- Journal d'orgue contenant des offertoires, des elevations, des marches pour le processions, des anciennes et des hymnes. 1re livr. 9—, 2e livr. 12—, 3e livr. 7.50, 4e, 5e livr. à 9, 6e, 7e, 8e, 9e, 10e livr. à 7.50.

Beaux A. Ma bonne étoile 3— *Clot.*

Beaux enfants à l'oeil bleu, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Beaux jours d'autrefois (Les), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Beaux jours de la vie (Les), 1— n *Joubert.*
Beaux jours passés, 1— n *Joubert.*
Beaux rèves envolés, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Beavan William, Voluntaries N. 1 *Org* 2/—: Violin Concerto (op. 47) Spohr. Andante Cantabile. Mendelssohn. Andante Concerto in D-min. Mozart. *Novello.*
Beazley Jas. C. Affection, *VP* 1/6 n *Vincent.*
- Amerikanisches Orgel-Album. Heft III, IV, *H* à 1.50 *Germann.*
- Andante and Allegretto Giocoso, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Andante from Diabelli's Duet in D, *VP* 3/— *Weekes.*
- At Evetide, *Reed Org* —20 *Presser.*
- Autumn Song —/3 *Doremi.*
- Bagatelle, *VP* 2/— *Ashdown.*
- 6 Bagatelles, *VP* 1— n *Agate.*
- Boûrrée, *VP* 3/— *Donajowski.*
- Capriccietto, *VP. MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Chanson, *VP* —40 *Ditson.*
- Chant du Soir, *V* 1/3 *Allan.*
- La consolation. Romanza *VP* 3/— *Ashdown.*
- Do you forget 4/— *Williams.*
- Drusilla (chorus parts only) 1/6, 3/— *Weekes.*
- 4 Easy Sketches, *P* à 3/— *Phillips.*
- L'éspérance. Romanza, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Evening. Sketch, *VP* 2/6 *Ashdown.*
- A Farewell, *Fl. V* 4/— *Rudall.*
- 12 favourite Melodies, *VP* 1—2 books à 1/— *Cary.*
- Une fleur pour toi, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Die fröhlichen Studien. Quartett, *2V Va Vc* 1.50 *Germann.*
- Gaieté e Dolore, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Gigue, *VP* 1/6 n *Vincent.*
- Gli Amici, *VP* 4/— *Moore.*
- Harmonium-Album I.—II. à 1.90 n *Mustel.*
  I. 1. Beazley. Mélodie. 2. Mendelssohn. Elias. 3. Haendel. Le Messie. 4. Haendel. Le Messie, „Qu'il est joli". 5. Beazley. Le vainqueur, marche. 6. Mendelssohn. Elias. „O reposez-vous sur le Seigneur". 7. Haendel, Samson, „Menuet". 8. Mendelssohn. St-Paul. 9. Mendelssohn. Elias, „N'ayez pas peur. 10. Haendel. Judas Macchabée, „O Sainte Paix". 11. Beazley. Marche funèbre. 12. Mendelssohn. St-Paul, „Que gentil".
  II. 1. Mendelssohn. Elias, „Si avec tout". 2. Rossini. Stabat mater, „Cujus animam". 3. Haendel. Le Messie, „O toi qui dit". 4. Haydn. Et incarnatus. 5. Mendelssohn. St-Paul, „Réveil du dormeur". 6. Haendel. Le Messie, „Je sais que mon Rédempteur vit". 7. Haendel. Samson. 8. Mendelssohn. Elias, „Il donnera à ses anges leurs devoirs". 9. Haendel. Judas Macchabée.
- Her New Daddy 4/— *Cecilia.*
- Humoreske, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Hutchinson's Popular Ballade, *VP* 1/— *Cary.*
- Idyll, *FlP* 3/— *Rudall.*
- L'Inquiet, *VP* 3/— *Donajowski.*
- Introduction and Cavatina, *FlP* 3/— *Rudall.*
- La joie. Romanza, *VP* 3/— *Ashdown.*
- La Joyeuse (intermezzo), *P* 3/— *Cary.*
- Joys of Spring. Duet. (Academic Series 56) —/2 *Weekes.*
- A lament. Romanza, *VP* 3/— *Ashdown.*
- A little melody, *VP* 2/6 *Ashdown.*
- 6 Little Pieces, *VP,* 2 books à 4/—. Book I., A Stray Thought, On the Lake, A Happy Moment. Book II., Eventide, Meditation, March, *Augener.*
- The Marionettes Ball. A sketch, *P* 3/— *Augener.*
- A May-Day Serenade. Duet. (Academic Series 55) —/2 *Weekes.*
- Mazurka humoreska, *VP* 1/6 n *Vincent.*
- 2 Melodies in first position, *VP* 4/— *Woolhouse.*
- Melodious Pastimes, *VP* 2 books à 1/— n *Cecilia,* 1— *Ditson.*
- Minuit (Midnight) Nocturne, *VP* 3/— *Donajowski.*
- Morceau rustique, *VP* 3/— *Ashdown.*
- 6 Original Duets, *VP* 1/— *Cary.*
- 12 Original Melodies, *VP* 1—2 books à 1/— *Cary.*
- 18 Original Melodies, *VP* 3 books à —75 *Fiseher,* à 1.50 n *Germann.*
- Pensées mignonnes pour *VP:* N. 1. Chanson 1.50. N. 2. Barcarolle 1.75. 3. Elégie. 4. Sympathie. 5. Inquiétude. 6. Contemplation à 1.50. N. 7. Chant du Soldat 1.25 *Schott.*
- 2 Pensées mélodiques pour, *VP* 2— *Schott.*
- Phoebus, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Twelwe pieces *V4ms:* 1. What are the Wild Waves Saying. 2. Huntsman's Chorus (Der Freischütz). 3. Then You'll Remember Me. 4. March from Norma. 5. Cherry Ripe. 6. I dreamt that I dwelt in Marble Halls There is a Flower that Bloometh. 7. Turn on, old Time. 8. My Pretty Jane. 9. Radetsky March. 10. The Gipsy Countess. 11. Scenes that are Brightest and In Happy Moments. 12. La Gitana à 2/6 *Duff.*
- Pleasing Strains *VP:* 1. Home, Sweet Home. 2. Last Rose of Summer. 3. Auld Lang Syne. 4. Blue Bells of Scotland. 5. March of the Men of Harlech. 6. Keel Row. 7. Shades of Evening. 8. Santa Lucia. 9. Bloom is on the Rye. 10. Auld Robin Gray. 11. March (Judas Maccabeus). 12. Angels ever bright and Fair. 13. Merry Bells (E. Redhead). 14. Minuet (Boccherini). 15. Bonnie Dundee. 16. Harmonious Blacksmith. 17. My Lodging is on the Cold Ground. 18. Silvery Waves. 19. Ironclads of England (T. Hutchinson). 20. Hearts of Oak. 21. La Ci Darem. 22. Home to our Mountains (Trovatore). 23. Softly Sighs. 24. National Anthem à 2/6 *Whittingham.*
- Pleasing Themes, arrangements, *VP* 1/— n *Cecilia.*
- 30 popular old melodies, *V* 1/— n *Chanot.*
- Prière, Mélodie religiense, *VP* 3/— *Chanot.*
- Le Regret, Romanza, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Sabbath Melodies, arrangements, *VP* 1/— n *Cecilia.*
- Sad days, *VP* 1/6 n *Vincent.*
- Scales for *V* with *P* acc. 3/— n *Doremi.*
- Three Short Pieces *VP:* 1. Waltz. 2. Arietta. 3. Petite Danse à 3/— *Forsyth.*
- Thirty-five Short Studies, *P* 1/6 *Cary.*
- Si Triste, *VP* 1/6 n *Vincent.*
- Sketch in E, *P* 3/— *Ashdown.*
- Three Sketches, *VP:* 1. Ballad. 2. Morceau à la Gavotte. 3. By the sea à 3/— *Cramer.*
- Sketches, second set, *VP:* 1. Arietta. 2. Mazurka. 3. Serenade à 3/— *Cramer.*

- Slave's Dream 2/— n *Wickins.*
- Sonatina, *PV* 3/— n *Woolhouse.*
- Sonatina in D-min, *VP* 1/6 n *Augener.*
- Sonatina in F, *VP* 6/— *Augener.*
- Springtime. Duet. (Academic Series 53) —/2 *Weekes.*
- Summer. Duet. (Academic Series 57) —/2 *Weekes.*
- A Summer Morn. Duet. (Academic Series 54) —/2 *Weekes.*
- The Victor, *Reed Org* —15 *Presser.*
- What I Love. Duet. (Academic Series 58) —/2 *Weekes.*
- White gondola 4/— *Williams.*
- Winter Song —/3 *Doremi.*
- Youthful days 1—4, *P* 1/3 n *Allan.*

Bébé à l'église, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Bébé à l'Opéra, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Le Bébé cassé, —25 *Debert.*
Bébé chéri des dames, Chansonnette 1— n *Joubert.*
Bébé d'Aglaé (Le), Chanson comique 1— n *Joubert.*
Beber Erich, op. 14 Wenn ich singe 1— *Kaun.*
Les bébés, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigcltier.*
Bebington G. W. Communion Service —/6 n *Vincent.*
Beblington G. W. Cantate Domino and Deus misereatur in A —/4 *Novello.*
Bécasses (Les), Boutade 1— n *Joubert.*
Bécassin le philosophe, Scène com. 1— n *Joubert.*
Because, 2/— n *Sheard.*
Because he loves his mother, 2/— n *Sheard.*
Because I love you, 2/— n *Sheard.*
Because of two tender blue eyes, 2/— n *Sheard.*
Because, she ain't built that way, —/2 *Hopwood.*
Beccard Julius, Feierklänge, 24 Musikstücke für Posaunenchöre 1— n *Westdeutscher Jünglingsbund,* Elberfeld.
Beccari C. Margherita. (Foroni.) Divertimento, *P* 2.50 *Ricordi.*
Beccaria G. Sei anni dopo, *P* 3— *Mariani.*
Becchis E. Lamento d'amore 2— n *Blanchi.*
Bechem, Trois Valses fantastiques 7.50 *Benoit.*
Becher, Zitherbücher, Band I, 14 leichte Kompositionen. Band II, 12 leichte Kompositionen à 1— n *Becher.*
Becher Alfred Julius (geb. 1803), **op. 1** Acht Gedichte. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Thränen". Wandrers Nachtlied: „Nacht liegt auf den fremden Wegen". Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Wandrers Nachtlied: „Über allen Wipfeln ist Ruh". Die Erinnerung: „Es rauscht der Strom". Reiselust: „O wonnigliche Reiselust". Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, die mich erfreut" 1.75 *Hofmeister.*
- **5** Rondo, *P* 2— *Cranz.*
- **9** Monologe am Klavier: Gesätes und Verwehtes, Geträumtes und Erkeimtes, Erstrebtes und Erlebtes. Sechs Stücke, *P* 4— *Bosworth.*
- **11** Sonate in F, *P* 4.50 *Bosworth.*
- **18** Neun lyrische Stücke, *P* 2— *Cranz.*
- **20** Adagio apassionato. Dm. *P* 2.50 *Bosworth.*

Becher Hugo, Unsere Warenhäuser. Couplet 1.20 *Fr. Dietrich.*

Becher Josef (1821). *Böhm:*
- Vier lateinische Predigtgesänge (3 Veni sanete Spiritus und 1 Veni creator Spiritus) für *SATB* und *Org* 1.50, mit Begl. von *2 V Kb 2 Cl 2 Hörner* und *Pauken* 2.50.
- Litaniae lauretanae für *SA* (*T* ad libit.) *B* mit Begl. der *Org* 3—, oder *2 V Vc* od. *Kb 2 Cl* und *2 Hörner* 4.50.
- Missa prima für 1 Singst und *Org* 1.80, *SAT* (ad libit.) *B* mit *Org* 3.50, oder mit *2 V Vc* od *Kb 2 Cl* und *2 Hörner* 6—.
- Sechs Pange lingua *SATB* m. *Org* 2—, mit *Org* u. *2 V Kb 2 Cl 2 Hörner* u. *Pauken* 3.50.
- Drei Pange lingua für *SATB* mit oder ohne *Org* 1.50.
- Requiem für 1 Singst. und *Org* 1.80, *SATB* mit *Org* 3.50, od *2 V Va Kb 2 Hörner* 5—.
- Te Deum laudamus *SATB* m. *Org* 2.50, m. Streich-Quart. *2 Cl 2 Hörner* obl., *Fl 2 Tr Pauken* ad lib. 5—.
- Vesper-Psalmen, Teil 1 enthaltend: Dixit — Confitebor — Beatus vir — Laudate pueri — Laudate Dominum u. Magnificat, *SATB* mit *Org* 4.50, od. *2 V Va Vc* od. *Kb 2 Cl 2 Hörner* 6.50. Teil II enthaltend: In exitu — De profundis — Memento u. Credidi für *SATB* mit *Org* 2.50, od. *2 V Va Vc* od. *Kb 2 Cl 2 Hörner* 4.50.
- Weihnachtslied (Sei uns gegrüßt du Kindlein erkoren), *SATB* mit *Org* 1.20, od. *2 V Va Vc* od. *Kb Fl 2 Cl 2 Hörner* 2—.

Béchet J. Mouvement de Valse 2— n *Rouhier.*

Bechgaard Jul. op. 2 Fire Fantasistykker, *P* 1— *Hansen.*
- **3** Karakterstykker, *P* —85 *Hansen.* Trovaerdig Fortaelling. Kun en Spøg. Aftenscene. Glade Tanker.
- **5** Tolv Sange. Haefte 1. 1.25. Nr. 1. Ønske: Gid jeg var en Fugl. 2. Mit Højland: Jeg elsker. 3. Serenade: Se Luften er stille 4. Hvad Laerken sang: Det var en yndig Foraarstund. 5. Rosenknoppen: Blandt Haekkens vilde Rosor. 6. Barkarole: O kom, naar Solen skjuler sig à —50.
  Haefte 2. 1.25. Nr. 1. Jeg elsker Dig. 2. Vuggevise: Visselul nu mine Smaa. 3. Frieri: Alene vi gik i den grønne Skov. 4. Fuglekvidder: Kvivit, Kvivit, i Bøgenes Skygge. 5. Om jeg elske vil Dig. 6. Tag Jer i Agt for Anna à —50 *Hansen.*
- **6** Fantasibilleder, smaa Klaverstykker, *P* 1.25 *Hansen.*
- **7** Idyller 1.75.
  1. Hilsen fra det Fjerne: Flyv liden Fugl til Hjemmets Strand —75.
  2. I Maaneskin: Elverpiger lokkes frem —50.
  3. Hjertesorg: Engang mit Sind var raukt og let —75.
  4. To i Baaden: Han og hun i Baaden glide —75.
  5. Jeg spurgte Laerken —50 *Hansen.*
- **8** Lyriske Tonebilleder, Karakterstykker (1—4), *P* 1.50 *Hansen.*
- **9** Sømandsliv 2.35. Farvel. I Stormen. Ved Land. I Vinstuen. Paa Sygelejet. Hjemkomst. Folkendgave (lettere Arr.) 1.50 *Hansen.*
- **10** I Vaar. Dansk og tysk. Haefte I 2—: Nr. 1. Buketten: Kom mine Blomster alle —50. Nr. 2. Babette: Jeg sad i Aftenrødens Skaer —75. Nr. 3. To og To: Nu hviler Alt

i Sommernattens Ro —75. Nr. 4. Hvor er hun: Jeg spørger de susende Vinde 1—.

Haefte II 1.75: Nr. 1. I Maj: Jeg kender dig, min lille Fugl —50. Nr. 2. Birken: Under Birkens Blad 1—. Nr. 3. Violen: Flyv ud min Laengsels Sommerfugl —75. Nr. 4. Hilsen: Du svale milde Aftenvind —50 *Hansen.*

- 11 Julerosen: Du hvide Julerose —70 *Hansen.*
- 12 Paa Valpladsen 1.75 *Hansen:* Før Slaget. Aften: Ser du den stille Slette. Morgen: Her staar jeg med djaerve Svende. Efter Slaget. Aften: Paa Stridens Kyst nu tavs.
- 14 Under Løvet 1.75 *Hansen:* Hvor Kilderne risle. Jeg drømte. Vaaren er kommen.
- 19 Lyriske Sange 2.50 *Nordisk Musikforlag:* 1. Tidt, naar jeg sidder ene paa mit Kammer. 2. Mig tyktes du stod ved mit Leje. 3. Duggen er falden. 4. Hun er saa let som Skovens fejre Hind. 5. Hun sover i Ly af den blomstrende Lind. 6. Hvorhen i Verden feg gaar min Sti. 7. Blomst Underskøn à —50.
- 20 Melodier til Digte af E. v. d. Recke 2.50 *Nordisk Musikforlag:* 1. Jeg véd, jeg vorder dig aldrig kaer. 2. I Vaaren knoppes en Lind saa grøn. 3. Det volder saa den Vintertid. 4. Alt falder Løvet i Lunden taet. 5. Der driver Dug over Spangebro. 6. Natten breder ud sin mørke Kaabe à —50. Nr. 7. Aftenttaager: Skumringer falder i Lundene 1—.
- 21 Kvartetsange for Mandsstemmer, Part og Stemmer, H. 1—2 à 1.50 *Nordisk Musikforlag:* I. Russisk Folkevise: Kan du kende mig. — Jomfru, du maa ikke sove. — Folkevise: De røde Roder i Lunden staa. — Du Rose midt i Urtegaard. II. Foraarvise: Saa se dig dog ud. — Nat: Natten saenker sig fra oven. — Maj: Saa yndefuld du traeder ud. — I Skoven: Under Bøgens Bladehang. — Vug, o Vove, med varsom Haând.
- 22 Nye Kvartetsange for Mandsstemmer, Part og Stemmer, H. 1—2 à 2— *Nordisk Musikforlag:* I. Jeg vilde, jeg var en Hybentorn. — Elskov, en Jaegerdreng. — Stille Regn: Alt Skoven har et Gyldenskaer. — Det hvisker om Foraar. — For mig skal ingen Klokker ringe. — Foraarsvise: Til Skoven gik der Bud paa Bad. II. Frisk Morgen: Vinden er saa føjelig. — Daggryets unge Dis med Rosenfinger. — Naar den unge Vaar fra Dalen gaar. — Uvejr: Se, hvor det mørkner. Rav: De gik langs det legende Hav.
- 23 Tre Sange 1.50 *Nordisk Musikforlag:* Nr. 1. Du blomst i Dug —50. Nr. 2. Afsides: Det er saa stille fjaernt og naer —50. 3. Jowo og Jela: Der var to, som vandt hinanden kaere 1—.
- 26 Søvnens Engel: Naar Søvnens Engel til mit Leje stiger —75 *Nordisk Musikforlag.*
- 27 Vaarlaengsel: Sommerdrøm i Vintrens Kulde (E. v. d. Recke) —75 *Nordisk Musikforlag.*
- 58 Lys og Skygge. Seks Sange 2.50: Nr. 1. Saebebobler: Kridtpiben gav mig Fader (John Paulsen). 2. Der sang en Sisken for min Dør (V. Stuckenberg). 3. Visne Blade (Karin Michaëlis). 4. Jeg stirrer mod en Stjerne (V. Stuckenberg). 5. Vi mødes ved Dag (Karin Michaëlis). 6. Vor Herre sagde til Vaaren (F. Schaldemose) à —75 *Hansen.*
- 59 Naturborn. Fem Sange 1.25: Nr. 1. Sagtelig, sagtelig Timer glide (Sophus Claussen) —50. Nr. 2. Kan du drømme med mig? (Sophus Claussen) —50. Nr. 3. Efter Regnen: Det regned i Nat (Sophus Claussen) —75. Nr. 4. Bamsen (Ch. Gandrup) —50. Nr. 5. Kun til dig jeg synger (Aage Matthison-Hansen) —50 *Hansen.*
- 60 Fire Sange 2—: Nr. 1. Troldbunden: Min Sjael har ej Fred (A. Wallén). 2. Nu ligger Jorden mørk (V. Stuckenberg). 3. Septemberdagens Pige: Frisk er din Kind (Svend Trøst) à —75. Nr. 4. Søvnløs: Sortgraa, dybe Fløjlsskygger (Joh. Jørgensen) 1— *Hansen.*
- Aftensang: Inted Blad sig i Vinden rører —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Die Apfelblüte: „Du leuchtest, Apfelblüte zart" 1— *Rahter.*
- Bagatelles, *P* 4/— *Laudy.*
- „Bysbørnene": Himlen staar lavt som stivnet Bly (Axel Steenbuch) —58 *Nordisk Musikforlag.*
- Danmarks Datter, Sangcyklus 2.50: Nr. 1. Danmarks Datter, solvarmt er dit Blod. 2. Fem Stedmodersblomster. 3. Du løfte dig min Sang. 4. Jeg laenges, ved du hvorefter 5. Det er Morgengry à —75 *Hansen.*
- Den danske Marines Honnør-Marsch 1— *Nordisk Musikforlag.*
- „Entlaubt ist der Baum". Slavisches Volkslied 1— *Rahter.*
- Erotik og Idyl. Tolv Sange. H. 1—2 à 2— *Nordisk Musikforlag:*

  Silkesko over gylden Laest. — Det bødes der for. — Irmelin Rose. — Kan noget vaere sødt som det at vide. — Ved Baekken: Du klare Baek. — Nu brister Isen om Lande.

  Kys mig paa Øjnene, Sol. — Aebleblomst: Du fine, hvide Aebleblomst. — Ved Vuggen: Jeg nynner og jeg bøder. — Viol: Min lille Blomst. — Maj: Lavt haenge Skyerne. — Skumring: Der findes i Verden ej Sorg saa stør.
- 6 firestemmige Sange, *SATB* Part 1— *Nordisk Musikforlag:*

  Til Solen: Vaer hilset, vaer hilset, høje Sommersol. — Aftensuk: Klare Stjerner paa min Himmel. — Hvile: Solen er slukket. — Morgenstemning: Hvorfor jubler Jord og Himmel. — Elverdansen: Engens lette Taageslør. — Blomsterne tale: Fra Vinterens Kulde.
- Frode. Opera, KA 10— *Nordisk Musikforlag,* 12— *Hainauer:* Textbuch —50 n. Solopartien aus dem KA entnommen: Frode 8.60 n. Greif 6.80 n. Gunvar 10.60 n. Erik 8.80 n. Hejd 5.40 n. Fenja 3.40 n. Herold —40 n. Schalk —60 n.

Ouverture, *P* 1.50 *Nordisk Musikforlag, Hainauer.*

Nordisk Musikforlag:

1. Frodes Sang paa Thingstenen: Held os, at her ej nogen Stimand øved —50.
2. Kong Frodes Pris: Hil dig, Kong Frode—50.
3. Eriks Sang: Hist hvor den støvgule Tiber sig slynger —50.

4. Heids Sang: Guldringen glimter —50.
5. Heids Sang: Et Raad er til Gavn —50.
6. Gunvars Sang: Nu kigger Blomster frem —50.
7. Duet: O, det lød som Bøgens Susen 1—.
8. Duet: Erik, du sige det atter 1—.
9. Duet: Og nu til Slut et langt Farvel 1—.

Hainauer:

1. Frodes Lied auf dem Gerichtssteine —75.
2. König Frodes Ruhm (Heil, König Frode) —75, *P* —75.
3. Dort, wo der staubgelbe Tiber sich windet (Eric) 1—.
4. Der Goldring funkelt (Hejd) —75.
5. Ein Rat ist von Nutzen (Hejd) —75.
6. Nun sprießen die Blumen hervor (Gunvar) 1—.
7. O, es tönt wie Waldes Rauschen (Duett) 1—.
8. Eric, o sage es wieder (Duett) 1—.
9. Und nun zum Schluß ein Lebewohl (Duett) 1—.

- Potpourri, *P* 1.50, *Nordisk Musikforlag*, 2— *Hainauer*.
- Granen, Julesang (Vilh. Gregersen) —50, *SATB* Part —50 *Hansen*.
- Humoreske, *P* —35 *Hansen*.
- Hver en Smaafugl blunder (H. V. Kaalund) —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Hvile: Solen er slukket —50, Ges. allein —17 *Hansen*.
- In der Dämmerung: „Auf Erden ist nimmer ein Leid so schwer" 1— *Rahter*.
- I Skumringen: Nu mulmer det derude —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Kender du Danmark? Faedrelandssang —50, *TTBB* Part u. Stemmer 1— *Nordisk Musikforlag*.
- Langt, langt fra mit Land —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Massudith's Sang: Der tindrer en Stjerne —35 *Hansen*.
- Mefistofeles (Boito) Melodipotpourri, *P* 1— *Warmuth*.
- Mejra: „Bleich und krank lag Mejra", Serbisches Lied 1— *Rahter*.
- Menuett, *P* —50 *Hansen*.
- Mit og Mareus Hjem. Husmandssang af Joh. Skjoldborg, —60, *TTBB* Part —40 *Nordisk Musikforlag*.
- Mitt och Karins hem —50, för mansröster —15 (Gehrmans Kvartett-Bibliotek, N. 9) *Gehrman*.
- Naar den unge Vaar fra Dalen gaar —50 *Nordisk Musikforlag*.
- „Nun fahr' dahin in ferne Lande", nach dem Russischen 1— *Rahter*.
- Poesier II. 1—2 à —2 *Nordisk Musikforlag:* I. Nu rid kun langt herfra til fjaerne Lande. — Hvor kan det sne med Roser. — Af favre ejer jeg Fingre fem. — Mejra. — Ak Syrén, du blaa Syrén. — Der staar to Roser. — Unge Pige, du min hvide Blomst. II. Mariadag, Mariavaar. — Tal sagte, unge Nattergal. — I Solen kvidre de Spurve smaa. — Og om han vender tilbage. — Svalen. — Nu faelder sit Løv den Ahorn. — Ak, du Maane blanke.
- Poésies musicales. 27 Morc. caract. *P* II. 1—3 à 2— *Hirsch*, 3 Hefte à 2.50 *Nordisk Musikforlag:*

N. 1. Etude-Caprice —50. N. 2. Menuet —35. N. 3. Ballade —70. N. 4. Tarantelle —70. N. 5. Marche fantastique —50. N. 6. Danse rustique —50. N. 7. Humoresque —50. N. 8. Ronde —35. N. 9. Arabesque —35. N. 10. Intermezzo —35. N. 11. Pastorale —35. N. 12. Valse —35. N. 13. Melodie —35. N. 14. Papillon —35. N. 15. Novelette —35. N. 16. Scherzino —35. N. 17. Prélude —35. N. 18. Eglogue —35. N. 19. Cantilène —35. N. 20. Romance —35. N. 21. Conte —50. N. 22. Feuillet d'Album —35. N. 23. Duo —50. N. 24. Silhouette —35. N. 25. Epilogue —50. N. 26. Chanson erotique —35. N. 27. Impromptu —35.

Hainauer:

Band I (N. 1—9) 3.25, Band II (N 10—18) 3.25, Band III (N. 19—27) 3.50 *Hainauer*. Cah. I 1. Prélude. 2. Novelette —75. Cah. II 3. Arabesque. 4. Romance —75. Cah. III 5. Tarantelle 1—. Cah. IV 6. Cantilène. 7. Scherzino —75. Cah. V 8. Pastorale. 9. Humoresque 1—. Cah. VI 10. Duo. 11. Danse rustique 1.25. Cah. VII 12. Menuet. 13. Silhouette —75. Cah. VIII 14. Marche fantastique. 15. Eglogue 1—. Cah. IX 16. Ronde. 17. Chanson érotique —75. Cah. X 18. Papillon. 19. Ballade 1.25. Cah. XI 20. Impromptu. 21. Conte 1—. Cah. XII 22. Valse. 23. Feuillet d'Album —75. Cah. XIII 24. Etude Caprice. 25. Mélodie 1—. Cah. XIV 26. Intermezzo. 27. Epilogue 1— *Hainauer*.

- Polka d'amour —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Saa tidt jeg paa dig taenker —75 *Hals, Nordisk Musikforlag*.
- Saerskilt: Viol 1— *Nordisk Musikforlag*.
- „Seidenschuh mit dem goldnen Spann" 1— *Rahter*.
- Sømandsliv, *P* 2.35 *Hansen*.
- Sommer —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Sommerbilleder. 8 Klaverstykker, *P* 2.50 *Nordisk Musikforlag*.
- Sonett, *P* 1—3 v. *Musik-Welt*.
- Sonetter. Tonestykker, *P* 2.50 *Nordisk Musikforlag, Hainauer*.
- „Die Spatzen zwitschern, wenn's tagt". Altfranzösisches Volkslied 1— *Rahter*.
- Strandby Folk, Forspil og Mellemaktsmusik (Axel Grandjean), *4 ms*, I. 2—, II. 2·25, Slutningssang: I, som bo paa denne Strand (H. Drachmann) —50 *Nordisk Musikforlag*.
- To Sange af „Dronning Eigra" —75 *Nordisk Musikforlag:* Indhold: Dronning Eigras Vuggesang: Sov sødt, min Pusling. — Senenas Sang: Kong Arthur sidder paa Moders Skød.
- Valse érotique —50 *Hansen*.
- Ved Juletid: Lad Julestjernen lyse —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Ved Løvspring: Hvor Skoven dog er ung og frisk —17 *Hansen*, for fire Stemmer —17 *Nordisk Musikforlag*.
- Das Veilchen: „Du Blümlein traut", 1— *Rahter*.
- Et venlingt Ord. —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Vintersange 1.50. Indhold: Vintergaek: Paa de hvide Veje. Anden Vals: Valsens Toner klinger. Snefald: Sneen falder saa taet og lind. Rimfrost: Vinterens Nat har faeldet Rim. *Nordisk Musikforlag*.
- „Vi stå qvar på denna jord" —50 (Sangen 1sta serien N. 3) *Hirsch*.

- Der vokser Skov paa Heden —60, *TTBB* Part —40 *Nordisk Musikforlag.*
- „Weiße Blume, du mein Mägdlein traut", aus dem Serbischen. 1— *Rahter.*
- „Wie büßt man so schwer" 1— *Rahter.*

Bechis E. Eros, Polka 2— *Mariani.*

Bechstein W. Tyroler Weise. Lied o. W. Walzer, *Disk-Z* 1— *Kabatek.*

Becht op. 1 3 polonaises, *P* 1.50 *Schott.*
- **2** 3 Polonaises, *P* —75 *Schott.*
- Jewel Waltz —35 *Witzmann.*

Becht C. op. 1 Vierzehn kleine Präludien. *Org* 1— *Schott.*

Becht H. C. Star-spangled banner. Variations, *P* —60 *Gordon.*

Becht J. *Ditson*: After the wedding, *P* —40.
- Always merry. (Children's merry time N. 2) —40.
- Autumn, Redowa. (Fairy Fingers 1) —40.
- Beautiful spring, Polka —40.
- Bella's delight, Waltz —35, *V* —20.
- Belle of the season, Waltz —40, *V* —20, *VP* —35.
- Birthday. Waltz —40.
- Bluebird, Schottische —40.
- Bobolink, Schottische —40.
- Bridal eye, Mazurka —35.
- Bulfinch, Waltz —40.
- Canary, Schottische —40.
- Chaffinch, Mazurka —40.
- China Aster, Mazurka —40.
- China Rose, Schottische —35.
- Chrysanthemum, *P* —40.
- Cypress, Polka —35.
- Dahlia. (Fairy fingers N. 3) Schottische —40.
- Damask rose. Schottische —40.
- Eleonore, Schottische —40.
- Fairy fingers, *P* —80 n.
- Forget me not, Polka —40, Schottische —35, Waltz —40.
- Friendship's offering. Polka —35.
- Full of joy. Galop —35.
- Fun and Frolic, *4ms* —40, *VP* —40 *Gordon.*
- Golden Chimes, Mazurka —35.
- Golden-rod, Polka —40.
- Goldfinch, Mazurka —40.
- Heel and toe. (Full of joy.) Galop —35 *Gordon.*
- Holiday, March —40.
- Honeysuckle, march —35, quickstep, *P* —35, Waltz —35.
- Japan rose, Polka —35.
- Joyful, Schottische —40.
- Lenore, Schottische —40.
- Light as a feather. Waltz —35.
- Linnet, quickstep, *P* —40.
- Lively, quickstep, *P* —35.
- Love's chidings, Polka —35.
- Love's old sweet, song, *P* —40.
- Marygold. Waltz —40.
- May rose, Galop —35.
- Mounthly rose, Polka —35.
- Morning Glory, Galop —35, Mazurka —35, quickstep, *P* —35, Waltz —35.
- Moss rose, Polka —35, *VP* —35.
- Nightingale, Schottische —40.
- Nonpareil, Quickstep, *P* —40.
- Nosegay, Waltz —40.
- Oberon. Mermaid's song, *P* —40.
- L'oiseau noir. Schottisch 2/— *Ashdown.*
- L'oiseau rouge. Valse 2/— *Ashdown.*
- Old folks at home. Quickstep —40.
- On the Lawn, Dance —40, *Hornpipe* —40.
- On the waters. Barcarolle, *P* (Children's merry time N. 9) —40.
- Peacock. Mazurka (Fairy fingers 6) —40.
- Picnic rondo. (Children's merry time N. 10) *P* —40.
- Priscilla, Polka —40.
- Red bird. Waltz —40.
- Red white and blue Medley, *P* —40.
- Right about. *P* —40.
- Robin redbreast, Polka —40.
- Rock rose. (Fairy fingers N. 7) Polka —40.
- Romping, Schottische. (Children Merry's time N. 13) —40.
- Rosebud, march —40, Mazurka —40, Polka —40, Schottische —40, Waltz —40.
- Rose queen, Polka —35.
- Santa Claus. Rondoletto, *P* —40.
- Scarlet runner, *P* —40.
- Sensation, Schottische —35, Waltz —35.
- Silver moonbeam, Schottische —35.
- Skylark, Waltz —40.
- Sleighride, Quickstep, *P* —25 *Gordon.*
- Soldier's farewell, *P* —40.
- Spring time, *P* —40.
- Sunflower, quickstep, *P* —40.
- Sunshine of Love, Waltz —35.
- Tiger lily, Waltz —40.
- Twin sisters, Galop —25, *4ms* —25 *Gordon.*
- Vacation, march —40.
- Village festival, *P* —40.
- Wandering brooklet, *P* —40.
- Wedding Bells, Polka —35.
- White rose, Polka —35.
- Wild hyacinth, Waltz —35.
- Young soldier's quickstep —40.

Bechtel F. Ave Maria (H. Millard), Transcr. *P* —75 *Schirmer.*
- Brighton, Galop —50 *J. H. Schroeder.*
- Come where the lindens bloom. Duet —50 *Ditson.*
- Concert of the nightingales, fem. quart. —10 *Ditson.*
- The Homeward. March. Sg —50 *Fischer.*
- Minstrel boy. Duet —50 *Ditson.*
- The Tear —40 *Fischer.*
- When the hues of daylight fade, fem. trio —10 *Ditson.*

Bechtel Harry K. Drifting, *P* —60 *Presser.*
- Fortune, Galop —30 *Presser.*

Bechtel S. C. op. 92 N. 1. Bitte. 2. Heimkehr. 3. Du bist wie eine Blume, *ABar* 1— *Cranz.*
- **95** Vier deutsche Lieder, *ABar* 1.50: Nr. 1. Ständchen —50, Nr. 2. Der Schmied —80, Nr. 3. Ständchen —50, Nr. 4. Altdeutsches Volkslied —80 *Cranz.*
- Marsch —50 *Bosworth.*

Bechter Karl. *Presser*: Babbling Brook, *P* —25.
- Bicycle Galop —35.
- Drummer Boy's March —35.
- Hunter's song, *P* —35.
- Jolly darkies, *P* —35.
- Nightingale Waltz —25.
- Sleep, Dollie sleep, *P* —25.
- Sunday morning, *P* —25.

- Sweet Bess, Gavotte, —25.
- Tarantella —25.

Beck, Bec-d'acier, l'industriel 1— n *Labbé.*
- Parole, March, *Mil. Band* —50 n *Standard Mus. Co.*
- Porter Rifles March —25 *Ellis.*
- Spring Waltzes —75 *Gordon.*

Beck A. Canzonetta, *V* 1— *Neldner, VP* 2— *André.*
- Dado. Polka 4/—, (Musical Magazine 125) 1/— n, (Orchestral Journal 121) *FullO* 2/— n, *Sept* 1/— n *Chappell.*
- Punchinello, *V* 1— *Neldner, VP* 2— *André.*
- Serenade and Answer, *P* 4— *Keith.*

Beck C. op. 26 Dein mit Herz und Hand. Lied. *Pos* mit *O. TrO. TenorhornO* à 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Mein Hoffen. Lied serioso. *Pos* mit *O. TrO. TenorhornO* à 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Old Fellow March, *P* —35 *Gordon.*

Beck C. A. u. P. Stürmer, Liederheft. Eine Sammlung kirchlicher und weltlicher Gesänge 1.75 n *Tonger.*

Beck Chr. *Warmuth*: Eldorado-Vals 1—, *PV* 1.50.
- Fantasi i C mol, *P* —75.
- Foraarshilsen, galop, *4ms* 1—.
- En Ungdomsdrøm, *PV* —75.

Beck C. F. *Schott*: Chor auf den Karfreitag, 4 Männerst. acc. *Org* ou *P* Part 1—.
- Concerto *P* av. acc. *O.*
- 3 Duos, *2V* 2—.
- Der Ehestand, 6 launige Gesänge f. 4 Männerstimmen. (Die Verlobten. — Die Flitterwochen. — Der klagende Ehegatte. — Die Ehemänner. — Der glückliche Ehegatte. — Lob des Ehestandes.) Part u. St 1.50.
- Zwölf leichte Lieder für Anfänger im Singen und Klavier, 2 Hefte à 1.75.
- Zwölf leichte 3st. Gesänge, 6 Hefte à 1.50.
- Ouverture, *P* 1.50.
- 18 petites Pièces, *P*, Suite I 1—, Suite II 1.75.
- 6 pièces, *4ms* 1—.
- Unser Vater, für 4 Singst —50.
- 10 variations, *P* 1—.
- 12 variations sur „God save the king", *P* 1—.

Beck Ernest E. Won't yer let me kiss yer? —/2 *Broome.*

Beck Estrelle M. Two little eyes that are Weary —50 *Goggan.*

Beck Herm. Die Ilse 1.20 *W. Schmidt.*

Beck Im. op. 2 Mein Österreich, Marsch —75 *Bachmann.*
- **12** Polka —50 *W. Schmid.*
- **13** Mazurka —50 *W. Schmid.*
- **14** Schützenfest-Marsch —50 *W. Schmid.*
- **15** Drei Lieder ohne Worte, *P* 1.80 *W. Schmid.*
- **190** Marsch-Potpourri, *O* 2.50 n *Bellmann.*
- **201** Ida-Polka, Mazurka und op. 202 Frisch drauf los, Galopp, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **247** Schmiede-Marsch —60 *Oertel, stO. blM* à —70 n *Seeling.*
- **248** Oelheimer Polka —60, *O* 1— n, *TTBB* (Humor. Quodlibet) —25 n *Oertel.*
- **252** Petroleum-Marsch (mit humorist. Text) 1— *Oertel.*
- An der Palmengrotte, Tyrolienne —75 *A. E. Fischer.*
- Angra Pequena-Marsch — Little-Popo-Marsch (mit Text) *O. IM* à 1— n *Bellmann.*
- Deutscher Schützenmarsch —50 *Bachmann.*
- Einzug in Hannover, Marsch —50 *A. E. Fischer.*
- Emilien-Polka-Mazurka —75 *Bachmann.*
- Eugenien-Tyrolienne, *P* —50 *Hofmeister.*
- Hannoversche Tivoli-Musik, *P.* 1. Sommersaison-Eröffnungsmarsch. 2. Auf dem Kindertummelplatz à —50 *Bachmann.*
- Kupferberg, Sekt-Galopp, *P* 1—, *VP* 1.20, *O* 2— n, *mO* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Gries.*
- Liebe und Sehnsucht: Du, du liegst mir im Herzen, *TTBB,* Part —80, St —60 *Eulenburg.*
- Little-Popo-Marsch m. Text —60 *Bellmann.*
- La patrie de Mignon, *P* 2— n *Hachette.*
- Romanze, *VP. VcP* à 1.20 *Gries.*
- Ständchen. Schlummre, süßer Himmelsengel, *TTBB,* Part —80. St —60 *Eulenburg.*
- Vor Paris. Marsch —50 *A. E. Fischer.*

Beck Johann, Agarder Wettrennen-Marsch —90 *Bosworth.*

Beck Johannes. *Nordisk Musikforlag*: Kaerlighed fra Gud —50.
- Sov, mit Barn, sov laenge —50.

Beck J. B. A l'Absente! *Lange.*
- Incertitude, mélodie 3— n *Gounin.*
- Le poète rénovateur, chansonnette 3— n *Gounin.*

Beck L. Berthe, polka. *O* (Marx) 4.50 *Lemoine.*

Beck Mina v. op. 4 Es fiel ein Nebel ins grüne Land, f. Männerchor od. Quart. Part u. St 1.20 *Robitschek.*
- **6** „Wann i wußt?" Für Männerchor oder Quartett, Part u. St 1.20 *Robitschek.*
- 7 Albumblatt, *VcP. KbP* à 1.50 *Robitschek.*

Beck Paul, op. 22 Blau Äuglein, Polka-Mazurka —60 *Bachmann.*
- **26** Der Mops geht jetzt en-gros, Polka (mit hum. Text) —75, *O* 2.50 *Bachmann.*
- **32** Carmen, Fantasie-Marsch 1.50 *Bachmann,* 2— n *Choudens,* —30 *Gutheil*: *4ms* (B. Wolff) 3— *Bachmann,* 7.50 *Choudens; VP* (F. Rehfeld) 3—, *O* 2.50, *mO* 2.50 *Bachmann.*
- **33** Fideler Trauermarsch 1— *Bachmann,* (Jolly Requiem March) —40 *Gordon.*

Beck Ph. Liederbuch nebst kurzer Gesangslehre. 1. Teil —75 n, 2. Teil —90 n, 3. Teil 1.40 n *Brodt*-Leipzig.

Beck Sophie, Polonaise brillante, *P* —80 *Zumsteeg.*

Beck T. Tubel polka, —40 *Brainard.*

Beck Waldemar, Kör i Wind, Polka —35 *Hansen.*

Beck & Schulz, Internationaler Radfahrer-Gesangsmarsch —10 *Kunz, O* (mit 50 Texten) 1— n *Oertel.*

Beck u. J. G. Schwab, 8 Missions-Gesänge. *SATB* m. u. ohne *Org* —80 *Liebel*-Waldsee.

Beckel. *National Music*: Autumn (fr. „The Seasons") *P* —50.
- Capriccio Waltz, Sentimental, *P* —40.
- Improved Method for Piano —38 n *Ditson.*

- Method for the Parlor Organ —38 n *Ditson*, 1— *Mc. Kinley.*
- Pickett's Charge, *P* —60.
- The Proud Flag of Freedom —40.
- A Soldier's Life —40.
- Spring (fr. „Seasons") *P* —50.
- The Star of Hope —50.
- Strike, Strike the Joyful Chord —10. *tional Music.*
- Summer (fr. „The Seasons") *P* —50.
- Waken, Voice of the Band's Devotion —40.
- Winter (fr. „The Seasons") *P* —50.

Beckel G. W. Medley (Original) *P* —35 *Gordon.*

Beckel J. C. Anvil Chorus. (Trovatore.) *4ms* —30 *Gordon.*

- Battle of Gettysburg, *P* —60 *Ditson.*
- Dearest spot on earth, Var. *P* —50 *Gordon.*
- Flag of my Country, Sg. & Chor. *P* —30 *Gordon.*
- Friendship, love and truth, Quart. —35 *Ditson.*
- Home, sweet home, Variations & tremolo, *P* —40 *Gordon.*
- Love is Sweet and Merry —40 *National Music.*
- Mocking bird (Imitation of banjo and music box) *P* —40 *Ditson.*
- The Musical Ride. (Vict. Mus. book 151.) *P* 1/— *Sheard.*
- Traviata drinking song, *4ms* —30 *Gordon.*
- Trovatore. Anvil Chorus, *4ms* —30 *Gordon.*
- While shepherds watched, *SAB* —06 *Ditson.*

Becker, op. 12 Le gondolier, Salonstück, *P* 1.25 *Philipp.*

- **17** Elfenklänge, Salonstück, *P* 1.50 *Philipp.*
- **19** 2 Valses de Salon, *P* 1.25 *Philipp.*
- L'Ascension. Pour procession *Harm* ou *Fanf* Part 3— n *Evette*, 3—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Célèbre pas redoublé à 4 voix d'hommes, Part —50 n, *O. Harm. Fanf* à 1— n *Pinatel.*
- La Chapelle, *TTBB* av. *O. Harm. Fanf* Part —50 n, acc. à 1— n *Pinatel.*
- The Countroyman, Quart. (Stroller's Society.) Male voic. —/4 n *Augener.*
- The Cruiskeen lawn, Overt. *O* 14 p. —80 n, 10 p. —60 n *Standard Mus. Co.*
- Cuckoo's call. Etude, *P* —10 *White.*
- Cuckoo Song, *P* —25 *Century Music Publish.*
- Demerara, Polka-Mazur. —50 *Willig.*
- El dia de campo (orfeones à cuatro voces N. 3) partituras con voces sueltas 1.75 *Wagner y Levien.*
- Evening song, Rondo, *P* —15 *White.*
- Flûte enchantée, polka 1— n *Gallet.*
- Freischütz, Polka 1— n *Gallet.*
- Frühlingszeit, Paraphrase, *IM* 3— n *Bellmann.*
- Les gardes françaises, quadrille 5— *Noël.*
- „Hell dig väna var" 1— *Elkan.*
- Het kerkje f. Männerstimmen mit flämischem Text, Part 1—, St —15 *Cranz.*
- Hunting song, without octaves, *P* —15 *White.*
- Indiana, Valse, *4ms* (Marcailhou) 6— *Mathieu.*
- Jenni, Mazurka —35 *Ditson.*
- Julsang —50 *Elkan.*
- Let's play soldiers, *P* —10 *White.*
- Lieder-Album 6— *Breitkopf.*
- 44 Lieder und Gesänge 6— *Breitkopf.*
- Little mountain church f. mix. or m. voices —10 *Ditson.*
- Love's call, *TTBB* —12 *Ditson.*
- March in Springtime. Frühlingsmarsch. (Concordia 1. Vol. 2nd book 20) —25 *Schaeffer.*
- Marche, choeur 4 voix égales ou d'hommes sans acc. —50 n *Le Beau.*
- Trois Morceaux de salon: *VP. VcP*, 1. Andante grazioso. 2. Andante maestoso. 3. Allegretto à 2— n *Choudens.*
- The Mountain Bell, Quart. (Stroller's Society.) Male voic. —/4 n *Augener.*
- Music Zephyrs —50 *Ellis.*
- O Salutaris, 4 male voic. —06 *Fischer.*
- Pas redoublé f. Männerstimmen mit flämischem Text, Part —75 n, St —25 *Cranz.*
- Rosy Morn —35 *Ellis.*
- Ruined chapel, quart. f. fem. voices —10 *Ditson.*
- Scherzo, *P*, *Rosenberg.*
- Song of the winds, fem. trio —20 *Ditson.*
- Le Torrent, Valse, *4ms* (Marcailhou) 6— *Mathieu.*
- Up away while the day. (Choral Handbook 175.) *mixed voic.* —/3 *Curwen.*
- The village church. (Drawing-Room Trios for Treble Voices 49) 3/— *Ashdown.*
- Waiting, Darling —35 *Ellis.*

Becker A. op. 1 Adagio en do *HVc* 1.25 n *Mustel.*

- Duett in 3 Sätzen f. *2 Cornets* od. *2 Wald*od. *2 Althörner* —50 *Neldner.*
- Fuga in la minore, *Og* 1— n *Musica Sacra.*
- Les jeunes bretonnes, quadr. 5— *Mathieu.*
- Liturgische Votiv-Vesper vom h. h. Sakramente nebst den Marianischen Schluß-Antiphonen —20 n *Stahl*-Arnsberg.
- The maypole. (The Union Choralist 4) *SATB* —/6 *Ashdown.*
- 2 Sarabandes des suites pour *P* (Bach) *HPVVc. HHaVVc* à 2.50 n *Mustcl.*
- Der Wunsch der Germania. Patriotische Soloszene 1.50 *H. Oppenheimer.*

Becker Adolf, Geldmachermarsch vide Money-Maker.

- Kreuz und Krone, Marsch 1.20 *Apollo.*
- Liebesschmollen. Gavotte à la Coquette —50, *stO* 1.80 *Bratfisch.*
- Money-Maker- (Geldmacher-) Marsch 1.80, *Z* (Th. F. Schild) 1.20, *stO* (C. Stix) 2.40 n *Kulm.*
- Neapolitanische Volkslieder, *Z* —96 *Universal Edition.*
- Nickelmann, Illustration zu Hauptmanns „Die versunkene Glocke", *P* —50, f. Streichquart. od. Quint. Part —70, St —80 *Bratfisch.*
- Rautendelein. Illustration zu Hauptmanns „Die versunkene Glocke", *P* —50, für Streichquart. Part —70, St —80 *Bratfisch.*

Becker Albert Ernst Anton (1834—1899), **op. 1** Sechs Lieder 2—: Blumengruß: „Der Strauß, den ich gepflücket". „Du bist wie eine Blume". Frühling und Herbst: „Ich ging im Frühlingsgarten". „Wenn sich

zwei Herzen scheiden". Das verlassene Mädchen: „Es steht eine Lind". Nähe und Ferne: „Obgleich ich dir so nahe stand". *Siegel.*

- 4 Vier Lieder 1—: Nr. 1. Mein Herz ist mir worden auf einmal so stumm —30, *MS. A* (deutsch-engl.) à 1—. Nr. 2. Drüben geht die Sonne scheiden. 3. Sonnenuntergang. 4. Ich hab' ihren Namen geschrieben, à —30 *Breitkopf.*
- 5 Barcarole: „Kommt laßt uns zusammen den Kahn besteigen", *2SA* m. *P*, Part 1.10, St —90 *Fürstner.*
- 6 Sechs Lieder 1—: Nr. 1. Über Berg und Tal: „Ich muß es sehn". 2. Nach Norden: „Vöglein, wohin so schnell?" 3. Purpurrose: „Gestern noch welch' ein Tändeln und Gekose". 4. Wohl waren es Tage der Sonne. 5. Kommen und scheiden: „So oft sie kam". 6. Im Walde: „Im Walde hör' ich schallen", à —30 *Breitkopf.*
- 7 Fünf Lieder 1—: Nr. 1. Liebesglück: „Da ich an deine Brust geschmieget" —30, *MS. S* (deutsch-engl.) à 1—. Nr. 2. Verlornes Glück: „Oft ist mir wie im Traume". 3. Sie haben mich gequälet. 4. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg ward begraben". 5. Das Ende vom Lied: „Der Mond scheint auf die Straße", à —30 *Breitkopf.*
- 8 Fünf Lieder 1—: Nr. 1. Im Mai: „Mußt nicht allein im Freien". 2. Zur Ruh: „Schau mich mit weinenden Augen nicht an", à —30, *MS. S* (deutsch-engl.) à 1—. Nr. 3. Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen". 4. Im Herbst: „Die Blätter fallen, der Herbst ist da". 5. Herbstlied: „Übers Feld, das kahle", à —30, *MS. A* (deutsch-engl.) à 1— *Breitkopf.*
- 10 Sonntagsschulharfe, Liederbüchlein f. christl. Sonntagsschulen 2— n *Prochnow*-Berlin.
- 11 Herz himmelwärts, 3 geistliche Lieder 1— *Wilhelm Zechlin & Paul Lange*-Berlin.
- 12 Magyaren-Klänge, Mazurka (G-moll) 1.50 *Simon.*
- 13 Fünf Lieder aus der Aventiure: „Der Rattenfänger von Hameln" 1—: Nr. 1. Laß mich dir sagen. 2. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg'. 3. Rothaarig ist mein Schätzelein, *T. Bar.* 4. Steige auf, du goldne Sonne. 5. Du rote Rose auf grüner Heid', à —30 *Breitkopf.*
- 14 Waldtraut-Lieder. 5 Lieder aus „Der wilde Jäger" 1—: Nr. 1. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiß. 2. Neunerlei Blumen. 3. Alle Blumen möcht ich binden. 4. Wegewart! 5. Im Grase taut's. à —30 *Breitkopf.*
- 15 Vier Lieder und Gesänge 1—: Nr. 1. Die Abendglocken. Those Evening Bells. „Beim Abendgang der Glockenklang. — Those evening bells!" 2. Der Regentag. The Rainy Day. „Der Tag ist kalt. — The day is cold". 3. Im Bann des Zölibats. „Wo heimlich der ruhelose, der junge Priester steht", à —30, *MS. A* (deutsch-engl.) à 1—. Nr. 4. Herbstlied. „Herz, wie wirds freudenleer". (L. Dreves) —30 *Breitkopf.*
- 16 Große Messe in B moll für 8st. gem. Chor, 4 Solost, *O* u. *Org*, Part 24— n, Solost *SATB* à —60 n, 4 Chorst à —60 n, KA 8— n, Text —10 n, Kl. Konzertführer (H. Kretzschmar) —10 n *Breitkopf.*
- 17 Vier Lieder. Nimm dich in acht. Der spröde Junge. Blaublümelein. Blauäugelein, à 1— *Ries & Erler.*
- 18 Ringeltanz, *SATB*, Part 1.20, St 1.44 *Ries & Erler.*
- 19 Quartett (D-m.) *PVVaVc* 4— *Peters.*
- 20 Adagio (Cis-m.) *VOrg* od. *P* 1.50 *Peters.*
- 21 Praeludium und Fuge (in A-moll) *Org* 2— *Leuckart*, 2— *Novello.*
- 22 Pilgerlied, *SATB* (mit *Bar* solo und *P*) Part 2—, St 1.20 *Ries & Erler.*
- 23 Die Wallfahrt nach Kevlaar, Ballade, *SATB*, Solost *O*, Part 9— n, *OSt* 9—, KA 4— n, Chorst 4—, Solost 3.20, Text —10 n *Ries & Erler.*
- 24 Frühlings Begräbnis, *SATB* mit *Bar* solo u. *O*, Part 6— n, *Orchester*St 7— n, KA 3— n, Singst 4—, Solost —75 n, Text —10 n *Ries & Erler.*
- 25 Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott" m. *P* od. *Og* 2—, m. *Og* (deutsch-engl.) (J. A. Pennington) 1— *Breitkopf.*
- 26 Geistlicher Dialog aus d. XVI. Jahrh.: „Als Jesus von seiner Mutter ging." Chor u. *A* solo *Org*, Part 2— n, (deutsch-engl.) gr. 8° 1—, Chorst: *SATB* 4 Hefte à —30 n, KA 1— *Breitkopf.*
- 27 Adagio N. 2. *VOg* 2.60 *Breitkopf.*
- 28 Reformations-Kantate zum Luther-Jubiläum. Chor Soli *O Org* Part 15— n, *OSt* (*O*-Bibl. 705/6) à —60 n, *Og*St 1.50 n, Chorst (Chor-Bibl. 6—7) à —60 n, KA (engl.-deutsch) 5—, Text —10 n: Nr. 2. Ach, daß die Hilfe aus Zion. O that delivrance from Zion. 3. Er hat eine Erlösung erfunden. He hath obtained Redemption. 6. Kommet her zu mir. Come unto me. 7. Des Christen Herz auf Rosen geht. O'er Roses leads the Christian's way. à 1—, m. *V* 1.30. Nr. 9. Also hat Gott die Welt geliebt. For God so loved the World. 10. Selig sind. Blessed are they, *SA*. 11. Nehmet das Wort an. That word receive Ye à 1—. Nr. 9. *B*-Solo: „Also hat Gott die Welt geliebt" u. Chor „So halten wir es nun", *Ost* 24 Hefte à —30, *Orgst* (an Stelle de *O*) (Rich. Noatzsch) 1— n, KA 1— n, Chorst 4 Hefte à —15 n —60 *Breitkopf.*
- 29 Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor u. ein Hochzeitslied f. Soli, Chor u. *Org*, Part 1— n, Chorst *SATB* à —30: Nr. 1. Nach einem Gebet aus dem X. Jahrhundert: Gott dem es eigen ist. 2. Ich hab' dich lieb: Ich hab' dich lieb. 3. Lieber Vater lehre mich: Lieber Vater lehre mich. 4. Des Christen Schmuck und Ordensband: Des Christen Schmuck und Ordensband. 5. Erquicke mich mit deinem Licht: Erquicke mich mit deinem Licht. 6. Ein Herz, das kenn und weiß ich: Ein Herz, das kenn und weiß ich. 7. Hochzeitslied: So wandert denn vereint. 1. Nach einem Gebet aus dem X. Jahrhundert f. gem. Chor, Part —45 n, Chorst à —15. Nr. 2. Ich hab dich lieb.

SMSA (H. Rectanus) —75. Nr. 5. Erquicke mich. Für gem. Chor a capella. Part —45 n, Chorst à —15 *Breitkopf.*

- 30 Luther-Hymnus, zu Luthers 400jähr. Geburtsfeier (Maerker) *TTBB, Bar*-Solo, Singst 1—, KA 1.50 n *Haslinger.*
- 31 Fuge, *Org* 1.50 *Ries & Erler,* 1/6 *Novello.*
- 32 2 Psalmen für gem. Chor: Nr. 1. Psalm 147, Vers. 1—3 für Doppelchor: „Lobet den Herrn", Part 1— n, Chorst: *2S, 2 A, 2T, 2B* 8 Hefte à —30 n. f. 1 Singst m. *Og* od. *P* (deutsch-engl.) (J. A. Pennington) 1—. Nr. 2. Psalm 117 für 4st. gem. Chor: „Lobet den Herrn alle, alle Heiden, preiset ihn", Part 1— n, Chorst: *SATB* à —30 n *Breitkopf.*
- 33 Des Müllers Lust und Leid, *SATB,* Soli *O* u. *P,* Part —35 n, *O*St 24— n, KA 10— n, Solost 8— n, Chorst 8—, *TTBB* m. *P,* KA 1—, St —80, Text —25 n *Ries & Erler.*
- 34 Neue Variationen über ein altes Lied, *VP* 3.90 *Breitkopf.*
- 35 Phantasie in E, *VP* 3.90 *Breitkopf.*
- 36 Drei geistliche Lieder: 1. Gebet: Herr, uns starker Held. 2. Bleibe, Abend will es werden. 3. Abendmahlslied: Nun hab' ich dich, *SATB* Part 1—, St 1.20 *Rühle.*
- 37 Der 23. Psalm für Chor, Soli und *P,* Part 2.50 n, Singst à —60, f. Chor (*S* u. *A*) mit *P,* Part 2— n, Singst à —60 *Ries & Erler.*
- 38 Am Bodensee 1.80 *Siegel.*
- 39 Schön Margret und Lord William: „Leb' wohl, meine süße Margret" 2.40 *Siegel.*
- 40 Sonate (F-moll) *P* 3.50 *Siegel.*
- 41 Regen und Sonne: „Trinken, trinken, alles trinket", *TTBB* u. *O,* Part 3.50 n, *O* St 5.50 n, KA 1.50, Singst 1— *Siegel,* Part —75, St —50 *Rohlfing.*
- 42 Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod". (Altes Volkslied 1637), *TTBB* u. *O,* Part 2.50 n, *O*St 5.50, KA 1.50, Singst 1— *Siegel.*
- 43 Vigilien: „Wie sacht, o Nacht, brichst du herein", *TTBB* u. *O,* Part 6— n, *O* St 8— n, KA 2.50, Singst 1.60 *Siegel.*
- 44 Fünf Gesänge, *SATB.* 1. Unserm geliebten Kaiser: „Er ist mit dir gewesen". 2. „Im Frühling muß man wandern". 3. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild". 4. „Dich loben die Vöglein". 5. „Im Wald", Part —60, St 1.20 *Heinrichshofen.*
- 45 „Salvum fac Regem", *2S 2A 2T 2B,* Part 1.50, St 1.60 *J. Bornemann.*
- 46 Motetten, *SATB, Ries & Erler:*
  1. Karfreitag: Das Lamm, das erwürget ist, Part —30, St —40.
  2. Psalm 33, 4. Denn des Herrn Wort, Part —60, St —80.
  3. Ev. 1. Joh. 3, 1: Sehet, welch eine Liebe, Part —50, St —40.
  4. Ev. Matth. 11, 28—30: Kommet her zu mir alle, Part —60, St —80.
  5. Advent. Psalm 24, 7—10: Machet die Tore weit, Part —60, St —80.
  6. Weihnachtsmotette. Luc. 2, 10. 11. 14. Part —80, *S* I, II. *A* I, II à —20. *TB* à —10.
  7. Ev. Luc. 2, 29—32. Part —60, St —40.
  8. Psalm 121, 4—8. (Zu Neujahr.) Part —60, St —80.
  9. Jesaias 53, 4. u. 5. (Passion.) Part —60, St à —80.
  10. Ostern: 1. Corinther 15, 55 u. 57. Part —60, St —80.
- 47 N. 1. Ballade, N. 2. Scherzo, *VP* à 2.60 *Breitkopf.*
- 48 Fünf Lieder: 1. Auf Nimmerwiedersehn: Ade mein liebes Herz. 2. Die wilde Rose: Die wilde Rose an meinem Hut. 3. Weißt du wohl noch?: Sei mir gegrüßt. 4. Es steht ein alter Fliederbaum. 5. Der Besiegte: Ich war hinausgezogen, 1—. Nr. 4. Es steht ein alter Fliederbaum (deutsch-engl.) 1— *Breitkopf.*
- 49 Quintett, *P2VVaVc,* Pianofortest 6— n u. 4 St à —90 n *Breitkopf.*
- 50 Kantate *SATB* Soli u. *O,* Part 9— n, 25 *O* St à —30 n, *Og* St 1.50 n, KA (deutsch-engl.) 3.50, Chorst à —30 n *Breitkopf.*
- 51 Fünf geistliche Lieder und Gesänge: 1. Gesang der Königin Maria von Schottland: „Mein Gott und mein Vater, ich hoffe auf dich". 2. Der Herr ist Meister. 3. Bitte: „O wie führst du so gelind". 4. Du Herr bist unser Vater!: „Mein Vater ist reich". 5. Weiche nicht!: „Siehe, alles in d. Welt", m. *Og* (deutsch-engl.) (J. A. Pennington) à 1— *Breitkopf.*
- 52 Phantasie u. Fuge, *Org* 3— *Breitkopf, Org* ou *P* 4— n *Costallat.*
- 53 Sechs Lieder u. Gesänge f. Chöre, ohne *P* Part 2— n, Chorst: *SATB* à —60. Nr. 1. Sommergesang, teilweise 7st. ohne Begleitung: „Geh aus mein Herz". 2. Gebet, 4st. m. *P*: „Hör uns, Allmächtiger". 3. Unser Knesebeck, 4st. ohne Begl.: „In Halberstadt am Brockenrand". 4. Hurra Straßburg, teilweise 7st. ohne Begl.: „Ihr Jäger, was knallen". 5. Herrlich auferstanden, 4st. mit *P.* 6. Weihnachtslied aus: Ein neues Gebot, 4st. ohne Begl.: „Christ ist geboren". Nr. 5. Herrlich auferstanden bist du deutsches Reich, *SATB* mit *O,* Part 3— n, 4 Chorst (Chor-Bibl. 462) à —15 n, 26 *O*St (*O*-Bibl. 1004) à —30 n. Nr. 6. Weihnachtslied aus: „Ein neues Gebot", (Wildenbruch) (Chor-Bibl. 768) Part —45 n, *SATB* à —15 *Breitkopf.*
- 54 Drei Fugen für *Orgel* 3— *Breitkopf, Org* ou *P* 4— n *Costallat.* 1. Doppelfuge, A-moll. 2. Tripelfuge, A-dur. 3. Doppelfuge mit Choral, D-moll.
- 55 Vier geistliche Lieder, *SATB,* Part 1— n, Chorst à —30 n: Nr. 1. Bleibe bei uns, es will Abend werden. 2. Gib dich zufrieden. 3. Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf. 4. Gottlob, es geht nunmehr zu Ende. Nr. 4. Gottlob, es geht nunmehr zu Ende, Part —45 n, Chorst à —15 n *Breitkopf.*
- 56 Salvum fac regem, *TTBB,* Part —80, St —60 *Vieweg.*
- 57 Liturgie für den Hauptgottesdienst in der Adventszeit, Part 1.50, Chorst: *S. A. T. B* à —30, Textbuch —10 n *Breitkopf.*

- **58** Unter den Sternen. Ein Liederkreis in 3 Abteilungen aus Martins Tagebuche. Heft I—III, *h. t.* 4.50:

I. *S. MS* à 1—. Nr. 1. Die erste Rose: Da blühet ja wundersüße. 2. Ich warne dich! O liebes Kind. 3. Wie so verwandelt? Wie stürmisch sonst. 4. Maienzeit. Die Birke blitzt im Sonnenstrahl. 5. Rosmarin. Du spannst die Segel hoch.

II. *T. Bar* à 1—. Nr. 6. Rüste dich zur Hochzeitsfeier. 7. Auf Tritt und Schritt. Ich gehe manchem schnellen Bach'. 8. Nach zwei Jahren. Sieh, der Tag ist wieder da. 9. Seid ihr wieder da? Nieder von den hohen Fichten. 10. Nach vier Jahren. Es ist dasselbe Häuschen. 11. Laß uns heimgehen. Sieh, wie die Sonne untergeht.

III. *T. Bar* à 1—. Nr. 12. Ich sinne nach. Weil ich nun einsam auf der Erde bin. 13. Wo die Schneeglöckchen blühn. Du siehst mich an, mein lieber Freund. 14. Die dunkeln Augen. Als du noch lagst an meiner Brust. 15. Alles umsonst. Da sind ja die Schwalben wieder. 16. Des Herzens Herrlichkeit. Wie brechen alle Knospen auf. *Breitkopf.*

- **59** Liturgische Gesänge für Kirchen-Chöre, *SATB*: Nr. 1. Nach dir, Herr, verlanget mich, Part —60, St à —20. Nr. 2. Herr, erbarme dich, Part —30, St à —10. Nr. 3. Unsere Hilfe steht im Namen des Herrn, Part —30, St à —10. Nr. 4. Halleluja, Part —45, St à —20. Nr. 5. Selig sind die z. Abendmahl. Nr. 6. Gott ist die Liebe, zusammen Part —60, St à —20. Nr. 7. Siehe meine Tage, Part —75, St à —20. Nr. 8. Trau-Gesang, Part —45, St à —20. Nr. 9. Fürchte dich nicht. (8st.), Part —30, St à —10. Nr. 10. Also hat Gott die Welt geliebt, Part —30, St à —10 *Ries & Erler.*
- **60** Auf Kaiser Friedrichs Tod, Trauermarsch: Lerne leiden ohne zu klagen, *SATB* mit *O*, Part 3— n, KA mit Text 2—, 30 *O* St à —30 n, Chorst à —30 n *Breitkopf.*
- **61** Selig aus Gnade, Kirchenoratorium, Chor, Soli, *O*, *Org* u. *SATB*, Part 24— n, 24 *O* St à —90 n, *Org* St 1.50 n, KA m. Text 5—, Chorst à —60 n, Textbuch —10 n *Breitkopf.*
- **62** Psalm 130. „Aus der Tiefe rufe ich". Für Doppelchor, Part 1— n, 8 Chorst à —30 n *Breitkopf.*
- **63** Zwei Choralmotetten für Chor- u. Solost m. *Org*. Nr. 1. Nun sich der Tag geendet hat. Part 1.50, Chorst —80, Solost —60. Nr. 2. Morgenglanz der Ewigkeit. Part 2—, Chorst 1.60 *Brauer.*
- **64** Drei geistliche Lieder. Nr. 1. Zions Stille. 4st Chor. Nr. 2. Psalm 23. 8st Chor. Zusammen Part 1.50, St 1.60. Nr. 3. Mache mich selig o Jesu. *S*-solo und vier Knabenst mit *OgHa* Part u. St 3—, mit *P* Part u. St 2.40. Solost —30, ½ Knabenst —30, ¾ Knabenst —30, *Orgelst* —30. *Harfenst* —30 *Brauer.*
- **65** Reformations-Motette. „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke." Für Doppelchor a capella. Part 1— n, Chorst 5 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- **66** Konzertstück. *V* u. *O*. Part 4— n, *V*-St 1— n, 18 *O*-St à —30 n; *VP* 2.50 *Breitkopf.*
- **67** Drei Choral-Motetten, *SATB*: Nr. 1. Beim Jahreswechsel: „Befiehl dem Herrn." Part 1— n, Chorst à —30 n. Nr. 2. Oster-Motette: „Ich bin die Auferstehung und das Leben." Part 1— n, Chorst à —30 n. Nr. 3. Pfingst-Motette: „Komm heiliger Geist." Part 1— n, Chorst à —30 n *Breitkopf.*
- **68** Psalm 54: „Hilf mir Gott durch deinen Namen." Part 3—, St 2— *Brauer.*
- **69** Psalm 34 (Vers 1—4 und 8, 9) f. Chor, Soli u. *Og* od. *P*. Part 3.60 n, *S. A.* à —45 n, *T. B.* à —30 n; für 2st. Frauenchor u. Soli, Part 1.80 n, St à —45 n *Ries & Erler.*
- **70** Adagio Nr. 3. *VO* Part 2— n, *V*-St 1— n, 12 *O*-St à —30 n: *VP* 2.60, *VOg* 2.60 *Breitkopf.*
- **71** Alte geistliche Volkslieder, *SATB*. *H. Oppenheimer*: Nr. 1a. Weihnachtslied (16. Jahrhundert.) „Zu Bethlehem geboren." Nr. 2a. Heim: „Ich wollt', daß ich daheime wär." Nr. 3a. Reiselied (1561): „In Gottes Namen fahren wir" à Part —60, St —15. Nr. 4a. Weihnachtslied (6stimmig): „Sel'ge Stunde, frohe Kunde" Part 1.50, St —15. Nr. 5a. Passionslied: „Jesu Wunden, alle Stunden." Nr. 6a. Christus der Herr: „Starker Herr Zebaoth. Nr. 7a. Choral (Martin Luther): „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin." Nr. 8a. Weihnachtslied: „O Jesulein!" Nr. 9a. Himmelfahrt: „Gen Himmel aufgefahren ist." Nr. 10a. Grabschrift (1532): „Hier lieg' ich armes Würmlein." Nr. 11a. Ostern: „Halleluja, Christ erstand!" à Part —60, St —15; *TTBB* Nr. 1—11 Part à —60, St à —15; Kinder- oder Frauenchor Nr. 1, 4, 8 St à —15, Nr. 11 St —20; Kinder- od. Frauenchor m. *Og* od. *P* Nr. 1, 4 Part à 1—, St à —10, Nr. 8, 11 Part à 1—, St à —15; Gesänge m. *Og* od. *P* Nr. 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10 à —60, Nr. 1, 4 à —80, Nr. 11 à 1—; Duette m. *Og* od. *P* Nr. 1, 4, 8, 11 à 1—.
- **72** Königspsalm (Psalm 21, 1—5), *SATB* m. *P*. Part 2— n, Chorst à —80 n; 2st Chor m. *P*. Part 1.50 n, Chorst à —20 n *Ries & Erler.*
- **73** Kantate: „Herr, wie lange" für *SATB*, Soli, *O* u. *Org* (deutsch-engl.) Part 9— n, 21 *O*-St à —30 n, *Org*-St 1.50 n, Chorst à —30 n, KA 3— *Breitkopf.*
- **74** Weihegesang zur Feier der Grundsteinlegung für den Dom zu Berlin. Chor, *Blasinstr* od *Org*, Part 2— n, Chor, *Org* 1—, 4 Chorst. à —15 n, 11 *O*-St à —30 n, für *SATB* u. *Org* Part 1— *Breitkopf.*
- **75** Siegesgesang der Deutschen, *TTBB* m. *O* Part 6— n, *O*-St 7.50 n, KA 4.50, Chorst 1.60 *Rathke.*
- **76** Siegeshymnus (deutsch-lat.) *SATB*, *TTBB* m. *P*. St —80, KA 1.50 *Vieweg.*
- **77** Motette: „Seid fröhlich in Hoffnung." (Musica sacra Bd. 16 N. 5.) *SA2T2B*. Part 1—, St —90, *2T2B* Part 1—, St —60 *Bote.*

- 78 Psalm 98. *SATB* Soli u. *P*, Part 4.50 n, St à —75 n *Ries & Erler.*
- 79 Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth", für Männerchor u. *Orgel* (*Blechinstr.* u. *Pauken* nach Belieben). (Deutsch-engl.) Part 3—, 5 *O*-St à —30 n, *Org*-St 1.50 n, 4 Chorst à —30 n *Breitkopf.*
- 80 Adagio Nr. 4 in C. *VP, VOg, VcP, VcOg* à 1— *Heinrichshofen, HPVc, HHaVVc* à 1.25 *Mustel.*
- 81 Adagio Nr. 5. in D-moll. *VVcOg, Og*-St 1.50, 2 St à —30 n: *VP* 2.60, *VOg* 2.60, *VVcP, P*-St 1.50, 2 St à —30 n *Breitkopf; HVVc* 2.50 n *Mustel.*
- 82 Psalm 95 für Chor und Solost. Part 2—, St 2.40 *Raabe.*
- 83 Für *2S2A2T2B* (Musica sacra Bd. 16 Nr. 1—4. Nr. 1. Antiphone und Psalm (Psalm 77; 6, 14—16): „Ich gedenke der alten Zeit", St à —15. Nr. 2. Psalm 51: „Gott sei mir gnädig", St à —30. Nr. 3. Psalm 67: „Gott sei uns gnädig und segne uns", St à —15. Nr. 4. Psalm 14: „Die Toren sprechen in ihrem Herzen", St à —30 *Bote.*
- 84 (Musica sacra, Bd. 16 Nr. 6—8.) Nr. 1. Gustav Adolphs Feldlied: „Verzage nicht, du Häuflein klein. Choral-Motette, *S2ATB* St à —15. Nr. 2. Weihnachts-Motette mit dem Choral „Vom Himmel hoch da komm' ich her": „Das Volk, das im Finstern wandelt", *SATB*, St à —15. Nr. 3. Choral-Motette: „Geh aus, mein Herz", Melodie von Bolko Graf von Hochberg, *SATB*, St à —15 *Bote.*
- 85 (Musica sacra, Bd. 16 Nr. 9—13.) Nr. 1. Spruch: „Wer da glaubet und getauft ist", *2S2A2T2B*, St à —15. Nr. 2. Spruch: „Alle die tiefen Qualen." *A2T2B. 2T3B*, St à —15. Nr. 3. Spruch: „Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen." *SA2T2B*, St à —15. Nr. 4. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. *SATB*, St à —30 *Bote.*
- 85 Psalm 104: Lobe den Herrn, meine Seele, *SATB* m. *O*, Part 3— n, *O*-St 4— n, KA 1.80, Chorst 1.20: f. 2st Chor (*SA*) m. *P*, KA 1.80, St —60 *Heinrichshofen.*
- 86 Adagio Nr. 6 in A-moll. *VOg, VP, VaP* (Fr. Hermann) à 2.60 *Breitkopf.*
- 88 Gebet der Kinder mit dem Christkinde, 4st Kinder- od. Frauenchor m. *S*-Solo und *Og* od. *P*, Part 1.50, St —15 *H. Oppenheimer.*
- 89 Kaiserlied: Es tönen die Glocken 1—: 3st. Chor, Part —80, St —60, m. *P*, Part 1—, St —60; *SATB, TTBB*, Part à 1—, St à 1.20 *Bote.*
- 89 2 Psalmen für gem. Doppelchor. Nr. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf", Part 1— n, 8 Chorst à —30. Nr. 2. Psalm 80: „Du Hirte Israels, höre." Part 1— n, 8 Chorst à —30 *Breitkopf.*
- 91 Weihnachtslied: „Von Davids Reis ein Röselein", *h. m. t.* mit *Org* od. *P* à 1—, *SATB* m. *Og* od. *P*, Part 1.50, St à —15 *H. Oppenheimer.*
- 92 Kantate: „Hebe deine Augen auf", *SATB* m. *S*-Solo u. Kinderchor m. *Og* od. *P*, Part 3—, St *S* —50 n, *A* —40 n, *T. B.* à —30 n: *S*-Solo, 3st Frauenchor u. 2st Kinderchor m. *Og*, Part 3—, m. *P* u. *H*, Part 2—, St à —40 *H. Oppenheimer.*
- 93 Fünf ernste Gesänge für Männerchor. (Deutsch-engl.) Part 1.50 n, 4 Chorst à —60 n. Nr. 1. Sehnsucht nach Vergessen. 2. Primula veris. 3. An die Nacht. 4. Mutterherz. 5. Wunsch. *Breitkopf.*
- 94 Adagio religioso Nr. 7 in G-dur für *stQuart* 2.40 n, *VP* 2.60, 1.30, *VVcOg, Og*-St 1.50 n, 2 St à —30 n *Breitkopf.*
- 95 Adagio Nr. 8 in C-moll, *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- 96 Phantasiestück, *VcP* 2.60 *Breitkopf.*
- Drei altniederländische Volkslieder aus dem Gedenck clanck des Adrianus Valerius 1626, *SATB, O* od. *P.* 1. Gebet vor der Schlacht: „Nun faltet die Hände." Nr. 2. Sturmlied: „Was tobt des Donners Zorngeroll." 3. Dankgebet: „Wir treten zum Beten." Part 10— n, *O*-St 15— n, KA 3—, Singst 2—. Nr. 3. a) *SATB*, Part u. St à —60, b) unisono Chor m. *Og* od. *P*, Part 1—, St —60. c) unisono Chor m. *Blasinstr. Og* ad lib. St —60, Part m. unterlegt. *Og*-St 3— n, Instrumentst 3— n, d) 3st Schulausg. Part u. St —30, einzeln KA 1.20, St —80 *Brauer.*
- Ausgewählte geistliche Lieder u. Gesänge (Sacred Songs) für *S* mit *Org.* (Deutsch-engl.) (J. Alfred Pennington.) 1. Psalm 62. Meine Seele ist stille zu Gott. (Yea my soul finds peace in God.) op. 25. 2. Psalm 147. Lobet den Herrn. (Praise ye the Lord.) op. 32 N. 1. 3. Erhöre, o Herr! Mein Gott und mein Vater. (O liberate me! My God and my Father.) op. 51 N. 1. 4. Der Herr ist Meister. (The Lord ist Master.) op. 51 N. 2. 5. Bitte. O wie führst du so gelind. (Prayer Lord, Thou leadst me, o so mild.) op. 51 N. 3. 6. Du Herr, bist unser Vater. Mein Vater ist reich. (Thou, Lord, art our Father! My Father is rich.) op. 51 N. 4. 7. Weiche nicht! Siehe, alles in der Welt. (Stray not from God! Se how all things in the world.) op. 51 N. 5. 8. Ach, daß die Hilfe. (O that deliverance.) op. 28 N. 2. 9. Er hat eine Erlösung gefunden: „Das Licht scheint in die Finsternis." (He hath obtained Redemption: „And the light shineth in the darkness.") op. 28 N. 3. 10. Kommet her zu mir: „Wer nicht sein Kreuz auf sich nimmt." (Come unto me: „Whosoever takes not up his cross.") op. 28 N. 6. 11. Des Christen Herz auf Rosen geht. (O'er Roses leads the Christians way.) op. 28 N. 7. 12. Also hat Gott die Welt geliebt. (For God se loved the world.) op. 28 N. 9. 13. Selig, ja selig sind. (Blessed, yea blest are they.) Für 2 Frauenstimmen, op. 28 N. 10. 14. Nehmet das Wort an. (That word receive ye.) op. 28 N. 11. 6— *Breitkopf.*
- Die arme Seele. Geistliches Volkslied, *h. t.* 1—, *TTBB*, Part 1—, St 4— *Ries & Erler.*
- The Burial of Spring. (Schirmer's 8vo. Quart. and Chor. 228.) with Male Chor. Solo —35 n *Schirmer.*

- Der Frühling ist kommen —30 n *Grüninger.*
- Für Haus und Herz. Sechs Lieder. 1. Abschied: „Mein Ränzel ist nun." 2. Getrennte Liebe: „Mein Schatzerl ist wandern." 3. Liebchens Wohnort: „Ich weiß kein lieb'res Städtchen." 4. „Blätter läßt die Blume fallen." 5. Nachruf: „Schöner Mai ist über Nacht." 6. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft." 1.50 *Simrock.*
- 4 geistliche Minnelieder von der Wende des 13. Jahrhunderts. Für Chor, *Bar*-Solo und *O.* Part 5— n, 27 Orchesterst à —30 n. B. Für Chor, *Bar*-Solo, *Org* und *Ha* (od. *Harm* u. *P*). Part 3— n, Singst *Bar*-Solo *SATB* à —60 n, *Ha-(P-)*Stimme 1.50 n. C. Für Chor, *Bar*-Solo und *P.* Part 3— n. D. Für eine Singstimme mit Pianoforte: 1. Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll, 2. Bußlied, 3. Harren will ich deiner Zeit, 4. Gott ist gewaltig à 1— *Breitkopf.*
- Herz aufwärts! Sechs geistliche Lieder im Volkston. 1. Gebet, 2. Komm, Herr Jesu! 3. Herr Jesu Christ, du Gottessohn! 4. Heil mir! 5. Neues Leben, 6. Der Herr wird helfen 2—, *SATB. TTBB,* Part à 1.50, St à —40, einz. Nr. 1, 6 St à —10, Nr. 2, 3, 4, 5 St à —15 *H. Oppenheimer.*
- Der Herzensdieb 1— *Rics & Erler.*
- Hymne aus „Iphigenie auf Tauris", *SATB* Part —40, St —60 *Raabe.*
- 44 Lieder u. Gesänge. (Op. 4, 6, 7, 8. 13, 14, 15.) 6— *Breitkopf.*
- 4 Minnelieder aus dem 13. Jahrhundert (Dichtungen und Melodien von Fürst Wizlav, um 1250). 1. Der Wald und Anger liegt gebreit't. 2. Töricht Herze, willst du nimmer lassen. 3. Holder Mai, komm wied'r und blüh'. 4. Die Erde ist erschlossen à 1—.
- 4 Minnelieder von der Wende des 13. Jahrhunderts (Dichtungen und Melodien von Fürst Wizlav, um 1300). Für 4st. gem. Chor eingerichtet. Part 1.50 n, 4 Chorst à —60. Nr. 1. Lieb' im Mai. 2. Vergebene Treu. 3. Maiengruß. 4. An Frau Minne.
- 3 Minnelieder von der Wende des 13. Jahrhunderts (Dichtungen und Melodien von Fürst Wizlav um 1300). Für 4st. Männerchor eingerichtet, Part 1.50 n, 4 Chorst à —60. Nr. 1. Maiengruß. 2. Vergebene Treu. 3. An Frau Minne.
- Weihnachtslied aus dem XVI. Jahrhundert. Nach dem Tonsatz von Bodenschatz (1608) bearbeitet. 1.50, 2 Singst m. *P* Part 2—, St à —30 *Rics & Erler.*
- Werke. *PV,* Bd. I (op. 34, 35, 66) 4.50, Bd. II (op. 47, 70, 81, 86, 94, 95) 4.50 *Breitkopf.*

Becker Albert und **Fr. Kriegeskotten,** Chorübungsbuch für höhere Mädchenschulen, Unterstufe —60, Mittelstufe —80, Oberstufe 1.20 *Vieweg.*

- Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten. in 3 Teilen: I. —60, II. —70. III. —80; in zwei Teilen: I. —60, II. —70; für den Chorgesang 4. Teil *SATB* 1.80, *TTBB* à 1.80 *Vieweg.*

Becker Aug. op. 1 Drei Lieder: 1. Des Wandrers Liebesschmerz: Der Regen fiel mit Sturmesbraus. 2. Der Wassermann: Es war in des Maien. 3. Ob ich dich liebe? 1.50 *Bote.*

- 2 „Gotenzug" für Männerchor, Part —40, St —60, m. *P* KA 1— n, St —80 n *Luckhardt.*
- 7 *SATB*: 1. Es glänzet der Christen inwendiges Leben. 2. Adventslied. 3. Gebet à Part —40, St à —10 *Oppenheimer.*
- 8 Auf dem Marsche: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern", *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- 11 Mägdlein hab' acht! „Hörst du den Finkenschlag draußen im Hain?", *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- 14 Zum Reformationsfeste: „Wir haben ein festes, prophetisches Wort", Motette, *SATB* 1.40 n *Oppenheimer.*
- 15 Motette zum Bußtage: „Herr, erhöre mein Gebet", *SATB* 1.40 n *Oppenheimer.*

Becker B. op. 57 Adagio en re, *HV* 2.50 n *Mustel.*

Becker C. Hoch soll'n sie leben! Bekannter Toast 1— *Benjamin.*

Becker Carl, vide Becker Karl.

Becker Carl Ferdinand (1804—1877), **op. 6** Sei Scherzi, *P* 1.50 *Hofmeister.*

- 7 6 Scherzi musicali, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 12 Achtzehn Tonstücke aus den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten, *Org* 1— *Klemm.*
- 13 3- u. 4st Tonstücke zur Beförderung des wahren Orgelspieles in 2 Heften, *Org* à 1.50 *Klemm,* à —40 *Thieme*-Zutphen.
- 14 Studien für Anfänger im Orgelspiel, mit besonderer Rücksicht auf das Pedal und dessen Applikatur 3— n *Kistner,* —50 *Thieme*-Zutphen.
- 15 Vierundzwanzig Tonstücke zur Übung u. zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 7. Heft der Orgelsachen 1— *Hofmeister.*
- 22 Wenn kalt ein Herz sich von dir wendet —75 *Heuser.*
- 30 Pedalübungen für angehende und geübtere Orgelspieler, Heft 1. (Album für Orgelspieler Lief. 21.) Heft 2. (Album für Orgelspieler Lief. 22.) à 1.50 *Kahnt.*
- 31 Acht geistliche Gesänge ohne Worte, *H*: 1. Ergebung. 2. Buße. 3. Wiedersehn. 4. Gottvertrauen. 5. Gedanken an den Tod. 6. Trost. 7. Hoffnung. 8. Friede, 1.50 *Kistner.*
- 33 Schwarz, weiß und rot. Deutsche Krieger-Hymne, *TTBB,* Part u. St 2— *Kahnt.*
- 34 Ernste Lieder ohne Worte, *H*: 1. Trost in Tränen. 2. Blick nach oben. 3. Der Verlassene. 4. Im Walde. 5. Morgengebet. 6. In der Nacht. 7. Erinnerung an schöne Stunden. 8. Sehnsucht, 2— *Kistner.*
- 35 Ständchen: „Wenn Abend kommt" 1— *Kistner.*
- Caecilia. Tonstücke, *Org.* 3 Bände à 4.50 n *Kahnt.*
- Choral „Christ, der du bist", mit 50 bezifferten Bässen, *Org* 1— n *Breitkopf.*
- Guter Rat an junge Frauenzimmer: „Selbst die glücklichste der Ehen" (Jocus N. 24) —50 *Hofmeister.*
- Die Hausmusik in England. Lieder und

Tänze aus dem 17. Jahrhundert, *P* 1.50 n *Leuckart*. Inhalt: 1. Gelding of the Devil. 2. Kemp's Jigg. 3. Ham-house, or Cherry-Garden. 4. Gathering Peascods. 5. Hayn's Jigg, or the wanton wife. 6. Heart's-ease. 7. Millison's Jigg. 8. Parson's Farewell. 9. Scotch Cap or Edenborough castle. 10. Under and over. 11. Tom Tinker. 12. The new Vagary. 13. No-Body's Jigg. 14. Bouzer castle. 15. The Rummer. 16. The Boatman. 17. Goddesses. 18. Prince George. 19. Chestnut or Dove's Figary. 20. Saint Martin.

- Lieder ohne Worte, *H* 2— *Novello*.
- Nänie bei Mahlmann's Grabe: „Allah gibt Licht in Nächten", *TTBB*, Part —25 *Hofmeister*.

Becker Charles (1851) **op. 2** Two short intermezzos, *P* —50 *Ditson*.
- 4 Missa S Ewaldifratres, *SATB*, Part 2—, St —80 *Schwann*.
- 9 Verso Sera. (At Eve.) Serenade, *CornetP* —50, and Mattei T. Non è Ver. Romance, Solos for *Cornet*. *P* —40 n. *10 Inst*. 1— n, *14 Inst*. 1.25 n, *FullO* 1.50 n *Fischer*.
- 17 My darling (Mon chéri), Valse mignonne, *P* —75 *Ditson*.
- 19 Heimweh, musikal. Gedenkblatt, *P* —80 *Stomps*.
- 21 Drei Lieder. „Fahr wohl". „Ich wollt' zu Land ausreisen". „Ich bin so hold den sanften Tagen", *TTBB*, Part u. St 1.50 *Siegel*.
- 35 Scherzo, *P* —50 *Wood*.
- 43 Fascinating Valse —40 *Fischer*.
- 44 On the Sea Shore, *P* —40 *Fischer*.
- 45 Stray leaves. Ten melodious pieces, *4ms*: N. 1. March —30. N. 2. A lovely time —50. 3. On a gondola —30. N. 4. Valse —60. N. 5. Spinning song —30. N. 6. Melody —30. N. 7. Rondo —50. N. 8. Serenade —50. N. 9. Polonaise —50. N. 10. Good night —30 *Church*.
- 50 Barcarolle, *P* 1— *Dieckmann*. N. 2. Evening Hour, *P* —30 *Presser*.
- 78 La Caressonte, Valse 1.20 *Dieckmann*.
- Addio, Romance, *P* —40 *Church*.
- At eve, Romance, *P* —50 *Church*.
- Une bagatelle, Caprice, *P* —50 *Church*.
- Buds and Blossoms, 7 Charact. Pieces, *P* —65 *Fischer*.
- By gone days. (Aus vergangenen Tagen.) Eight character. pieces, *P*: 1. Easter morn (Ostermorgen). 2. Let us play ring (Ringelreihe). 3. The mill (An der Mühle). 4. On a picnic (Beim Waldfeste). 5. Ballad. 6. In the Catskills (Auf hoher Alm). 7. Chasing the butterfly (Auf der Schmetterlingsjagd). 8. The holy night (In der Christnacht) à —30 *Church*.
- Cantate, *P* —50 *Church*.
- Caprice Hongroise —60 *Pond*.
- Caprice in thirds, *P* —50 *Ditson*.
- Coquetterie, Scherzo-mazurka —75 *Church*.
- Dost remember darling —35 *Church*.
- Echternach. 5 Musical Sketches, *P* —75 *Fischer*.
- Fairy Tales, 3 charact. Pieces. (Hans T. Seifert) *4ms* —75 *Fischer*.
- From my childhood. Eight songs without words, *P* —75 *Church*.
- From my summer vacation. (Aus meinen Sommerferien) *P*: 1. On Venice waters (Aus Venedig). 2. Chivalry (Ritter). 3. Frolics (Neckerei). 4. The Tyrolean (Tiroler). 5. Clown (Hanswurst). 6. Flower girl (Blumenmädchen). 7. The hunter (Jagdszene) à —30 *Church*.
- Gavotte Mignonne —50 *Church*.
- Glad Spring is Here —60 *Pond*.
- Impromptu polka —60 *Church*.
- Myrtle wreath, *P* —60 *Ditson*.
- Night on the oasis. (Auf nachtumflorter Oase) —35 *Church*.
- Peaceful home. (Trautes Heim), *P* —50 *Church*.
- Refuge (Asyl) —30 *Church*.
- Scherzo, *P* 3/— *Ashdown*.
- Second valse. Humoresque, *P* —75 *Church*.
- Souvenir, *P* —50 *Pond*.
- Spring's awakening. (Frühlings Erwachen) —35 *Church*.
- Venetian barcarolle, *P* —75 *Church*.
- What fairer than flowers —40 *Ditson*.

Becker Clem. *Germann*: **Op. 8** Vier Lieder: 1. Erwachen. 2. Ich muß dir. 3. Als mein Auge. 4. Mägdlein saß im Wald à —60.
- 9 Albumblatt, *P* —60.
- 10 Drei Lieder: 1. Wiegenlied —80. Nr. 2. Enttäuschung. 3. Vorübergehen à —60.
- 11 Marsch, *4ms* 1.50.
- 12 Valse-Impromptu, *P* 1.50.
- 13 Zwei kleine Klavierstücke: 1. Schlummerliedchen —60. Nr. 2. Maienzeit —80.
- 14 Gavotte 1.30.
- 15 Impromptu, *P* 1—.
- 16 Stimmungsbilder. 1. Sehnsucht. 2. Frohsinn, *P* à —60. Nr. 1. Sehnsucht, *VcP* 1—.
- 18 Barcarolla. Erinnerung an Venedig —80.
- 19 Zweites Albumbatt, *P* —60.
- 20 Aus stillen Stunden. 4 Klavierstücke, cplt. 1.80. Nr. 1. Am See. 2. Träumerei. 3. In Gedanken. 4. Verlassen à —80. Nr. 2. Träumerei, *VP* 1—.
- 22 Vier Lieder: 1. Vorsatz. 2. Die Nacht war still à —60. Nr. 3. Ein Wanderbursch zum Tor. 4. Es wogten die Nebel à 1—.
- 23 Miniaturen. 10 Vortragsstücke, *P*, 3 Hefte à 1.80. I. 1. Wechselnde Laune. 2. Walzer. 3. Mazurka. 4. Steirisch. II. 5. Abendstimmung. 6. Stilles Glück. 7. Einsamer Wanderer. III. 8. Savoyardenknabe. 9. An der Quelle. 10. Schneeglöckchen. Nr. 5, 6 —30 *Gebethner*.
- 25 Sechs Tonbilder, *P*, 3 Hefte à 1.50. I. Morgengrauen. Sonnenschein. II. Frühlingsgruß. Morgenstimmung. III. Jugendlust. Wellenspiel.
- 26 Drei Albumblätter, *P* 1.50.
- 27 Notturno, *P* 1—.
- 31 Novellette, *P* 1—.
- 32 Sechs Gedichte 2.50: Nr. 1. Sehnsucht. 2. Warnung. 3. Das Wort vom Scheiden. 4. Waldwege. 5. Ich hab' dich lieb. 6. Schlafe, ach schlafe, à —60.
- 33 Gedenkblätter. 14 kleine Vortragsstücke, *P*, 2 Hefte à 1.50. I. 1. Trompeterstückchen. 2. Kleiner Marsch. 3. Kleiner Ländler. 4. Märchenerzählung. 5. Springinsfeld. 6. Gondelliedchen. 7. Schmollendes Kind. II. 8. Schlummerliedchen. 9. Mägdleins

Klage. 10. Gebet. 11. Mondnacht. 12. Kinderlust. 13. Elfentanz. 14. Dudelsackspieler.

- Duett: Ich möchte schweben, *SBar* 1.20 *Henkel.*
- Lieder u. Gesänge. *Henkel*: Heft I. 1. Wie soll ich's bergen. 2. Morgenständchen 1.20. II. 3. Zweifel. 4. Vergißmeinnicht 1—. III. 5. Wandern. 6. Im Grase taut's 1—.

Becker C. W. J. Jeux d'enfants, Etude variée, *P* 3— *Augener.*

Becker D. G. op. 1 Erste Sonate (C-m.) *VcP* 5— *Hofmeister.*

- 2 Romances, *VcP*: Cah. 1. Romance. (D) Barcarolle vénitienne. (G-m.) Cah. 2. Elégie sur la Mort d'un Objet cheri (C-m.) Romance (D-m.) Cah. 3. Romance. (C) Danse hongroise. (A-m.) Cah. à 2.50 *Hofmeister.*
- 4 Erstes Quartett (C-m.) *2VVaVc* 4.50 *Hofmeister.*
- 5 Zweites Quartett (G-m.) *2VVaVc* 4.50 *Hofmeister.*
- 6 Drittes Quartett (Es) *2VVaVc* 5— *Hofmeister.*
- 9 I. grand Galop 1— *André.*
- 11 II. grand Galop 1— *André.*
- 12 2 Mazourkas mélancoliques, 1—. N. 1, 2 à —60 *André.*
- 13 Ballade und Romanze, 2 Tonstücke, *VcP* 2.50 *Hofmeister.*
- 14 Zwei Sonaten (leicht ausführbar). Nr. 1 (G) 3—. Nr. 2 (A-m.) 4.50, *VcP Hofmeister.*
- 15 Grande Sonate (Es) *PV* 5.50 *Hofmeister.*
- 16 Drei Duetten ohne Daumenaufsatz, *2Vc* 4— *Hofmeister.*
- 16 Der Engel und das Kind 1.50 *Henkel.*
- 17 Zwei Sonaten, *P.* Nr. 1 (C) 1.50, Nr. 2 (A-m.) 2— *Hofmeister.*
- 30 Die Erwartung im Försterhaus, Melodram m. *P* 1— *Henkel.*
- 31 Klavierstück 1— *Henkel.*
- 32 Konzertwalzer, *P* 2— *Hofmeister.*
- 40 Sonate in B, *PVc* 3.75 *Schott.*
- Erste Liebe, Romanze, *PVc* 1.25 *Henkel.*

Becker E. *Mathieu*: **Op. 15** L'Orpheline, mélodie, *P* 5—.

- 16 La Voix du Ciel. rêverie, m. *P* 5—.
- 17 Les Trois Soeurs, fantaisie-valse, *P* 6—.
- 18 Le Vertige, étude de concert, *P* 6—.
- 19 L'enfant à son réveil, hymne, *P* 5—.
- Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blümchen beut", Volkslied, *TTBB* (Deutsche Eiche Nr. 131), Part —40, St —40 *Eulenburg.*
- Var och kärlek: Jag väl om kärlek talas hört —75 *Hansen.*

Becker Emil. *Warmuth*: **Op. 32** Nye Kvartetsange for 4 M.-S.: Varsang. Blomman. Jungfrun idet grona. Tonernas välde, Polka. Aftonbön. Quartett ur Andeliga Cantaten op. 31 1— *Warmuth.*

- Med Liv og Lyst, Galop —50.
- Svärmeri, Kvartet —20, for 4 Stemmer —40.

Becker E. G. op. 30 Sechs Sonatinen, *4ms* 2.60 *André.*

Becker E. L. Evening Meditation 8vo. Church Music —10 *Summy.*

Becker F. op. 3 Mazur. de Concert 1.80 *Haslinger.*

- Drei Lieder: Lied in der See. Lockung. In die Ferne 2.50 *Haslinger.*
- Ouverture zu Lustspiel „Schwaben-Streiche" *O* 1.50 n, *PV* 1.20 n, *PVVcFlCornet* 1.60 n *A. E. Fischer.*

Becker Fr. op. 7 Capriee elegant, *P* —70 *Sennewald.*

Becker François, op. 1 Danse Hongroise-Bohémienne. Pièce caractéristique, *P* 1.25 *Hainauer.*

- 4 Mazourka élégante, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- 8 Romance, *P* —80 *Ries & Erler.*
- 15 Valse de salon 1.30 *Ries & Erler.*
- 16 Trois Airs russes nationaux, *P* 1.50: Nr. 1. „Du glaubst nicht" —50. Nr. 2. „Der rote Sarafan" u. russische Hymne —50. Nr. 3. „Vielgeliebtes Mädchen" —80 *Ries & Erler.*
- 3 Lieder. 1. Ich hab' im Traum geweinet. 2. Ihr Auge: „Ich weiß einen Brunnen." 3. Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz 1.50 *Bosworth.*

Becker Fritz, op. 6 Zwei lustige Lieder. 1. Doch lieben, Hans, kann ich dich nicht, 2. O, du, o, du böser Knabe à 1.50 *Schuberth jun.*

- 13 Drei Lurley-Lieder 2.50 *Goltermann.*
- 16 Drei Charakterstücke, *VaP.* 1. Einsam, 2. Ein Tanz à 1—. Nr. 3. Im Maien 1.50 *Kistner.*
- Auf, Deutschland, stähle deine Kraft: „Herbei! Germania's Turner, Sänger, Schützen." *TTBB*, Part u. St 1.40 *Hartmann.*
- Chorgesänge, *SATB*, Part —50 *Verlagsinstitut*-Leipzig.
- Doberan (Kirche): „In der alten Bäume Pracht" 1— *Hartmann.*
- Drei Gesänge: 1. „Nun will ich dich tragen, mein Glück, mein Traum." 2. Es steht in Deutschland eine Lind! 3. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee" 1.50 *Goltermann.*
- Kantate zur Feier d. Einweihung des Denkmals Friedrich Franz II. *TTBB* mit *P* Part 2— *Hartmann.*
- Lieder und Gesänge. 1. Tirili. 2. Zu schweifen durch die Täler. 3. Sing' mir ein fröhlich Liedchen. 4. Der Frühling ist da. 5. Ihr rot und blauen Blümelein. 6. Zum wogenden Tanze, 3— *Hug.*
- Lieder und Gesänge: 1. „Leise zieht durch mein Gemüt", 2. „Du mit dem Frühlingsangesichte" —75. Nr. 3. „Es schläft in des goldenen Weines Glut" —75 *Trutschel*-Rostok.
- Macte senex consiliator!: „Heil dir, alter Ratschlag-Finder", *TTBB.* Part u. St 2.50 *Hartmann.*
- Min Johann: „Ick wull" —50 *Goltermann.*
- Zwei plattdeutsche Lieder: 1. Min Anna: „Ik heww di nu so lange Tid." 2. In de Schummern: „Nu lang mi de Hand her" 1.20 *Hartmann.*
- Salamis: „Stimmt nun freudige Lieder an." *TTBB*, Part u. St 1.75 *Hartmann.*

Becker Fritz, Wegenled: „Slap min oll lütt" —50 *Goltermann.*

Becker F. R. op. 2 Fünf Lieder aus Claus Groth's Quickborn 2.30 *Cranz.*

Becker George (1834), Pensées du Coeur traduites, *P*: **op. 1** Suite 1. Espérance. Près du Berceau. Douleur. *P* 1.50.

- 2 Suite 2. Barcarole. Souvenir. Rêverie, *P* 1.50.
- 3 Andante, *P* 1— *Rieter.*
- 4 3 Bagatelles. (Petite Ronde de Nuit. Polketta. Chant du Chasseur.) 1.25 *Hofmeister.*
- 5 Au Village. Morceau de Salon. *P* 1— *Hofmeister.*
- 6 Nocturne, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 7 Dans la Nature. (Le Chant du Gondolier. Le Chant du Berger.) *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 8 6 Variations sur un Thème orginal, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 9 6 Récréations enfantines (6 Kinderstücke) (Ronde d'Enfants). Triste Histoire. Chant du Coucou. Jouer aux Soldats. Chant du Chasseur. Chant du Soir, *P* 1.25 *Hofmeister*, —60. Rondino —10, Sad story —10, Cuckoo's song —10, Let's play soldiers —10, Hunting song —10, Evening song —15 *White*, N. 1, 4, 5 à —10 *Pond.*
- 10 Un quart d'heure au Piano, 3 Morceaux p. la Jeunesse 2— *Hofmeister.*
- 11 3 Feuillets détachés. (Fliegende Blätter.) *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 12 Six Récréations enfantines. (6 Kinderstücke.) Première Suite de l'Oeuv. op. 9. *P* 1.50 *Hofmeister*, —75 *Ditson.*
- 13 Jugenderinnerung. (Schottisch.) 1.25 *Hofmeister.*
- 14 Zweites Notturno, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 15 Jugendblätter. 7 morceaux fac. *P* 2— *Rotschy.*
- 20 Drei Albumblätter, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 22 Marche militaire, *P* 5— *Katto.*
- Kleiner Salon-Walzer 1.50 *Hofmeister.*
- Polketta —25 *Thieme.*
- Ungeheure Heiterkeit. Galopp —50 *Schott.*

Becker G. L. Fest-Marsch —40 *J. H. Schroeder.*

- Menuet, *4ms* —25 *J. H. Schroeder.*

Becker H. op. 18 Zwei Gesänge, *TTBB.* 1. Preis- und Dankhymne: Stimmt an das Lied im heil'gen Rund. 2. Bundeslied deutscher Sänger. Begrüßungschor: Was uns einst als Deutsche wieder, Part à 1.20, St à 1.20 *Eulenburg.*

Becker Haydée Nathalie, If 'tis love 2/— *Novello.*

Becker Henri, op. 15 Souvenir de Marbourg, Polka de Concert 1.25 *Schuberth jun.*

- 16 Mecklenburgische Volkshymne. „Du deutscher Fürst auf deutschem Thron", *TTBB.* Part m. untergel. KA 1—, Singst —60 *Siegel.*

Becker Hugo (1864). *Schott*: **Op. 2** Andante religioso, *VcP(H)* 1.50.

- Walthers Preislied, *VcP* 2.50.
- 3 Drei Stücke, *VcP*: Nr. 1. Berceuse 1.75. Nr. 2. Erinnerung 1.25. Nr. 3. Minuetto 1.50.
- 4 Liebeswerbung, Adagio, *VP. VcP* à 1.25.
- 5 „Tema con Variazioni", *VcP* 5—.
- 6 Largo nel stile antico, *VcP* 1.25.
- 7 Liebesleben. Kleine Suite. (Rich. Hofmann.) *VP. VcP* à 3.75: Nr. 1. Begegnung, 2. Zweifel à 1.50. Nr. 3. In Träumen 1.25. Nr. 4. Tändelei 2—. Nr. 5 Frage, 6. Antwort à 1.50 *Brockhaus.*
- 8 Deux morceaux: 1. Romance, 2. Valse, *VcP* 2.50, sép. à 1.50; N. 1 *VP* 1.50 *Schott Frères.*
- 9 Zweite Romanze, *VcP* 1.50.
- 10 Konzert in A-dur, *VcP* 5—, *O* Part 12— n, St 9—.
- Andante religioso, *HVc* 1.90 n *Mustel.*
- Gemischte Finger- und Bogenübungen nebst neuen Tonleiter-Studien, *Vc* 4— n; 2— n *Schirmer.*
- 6 Transcriptionen, *VcP* 4—. Nr. 1. J. S. Bach: Air, 2. R. Schumann: Abendlied, 3. F. Schubert, Moment musical, 4. E. Tartini: Adagio cantabile, 5. R. Schumann: Andante aus dem Violoncell-Konzert, 6. P. Nardini: Adagio à 1— *Süddeutscher Musikverlag.*

Becker J. op. 3 Kleine melodiöse Konzert-Vorträge. *VP*: Band I. Nr. 1. Romanze, 2. Humoreske, 3. Ein Traum, 4. Rondino, 5. Melodie, 6. Erinnerung. Band II. Nr. 1. Gavotte, 2. Marcia (m. Viol. u. Altost.), 3. Zweite Gavotte, 4. Polacca, 5. Tempo di Menuetto, 6. Auf der Kirmes. 2 Bände à 1.50, Nr. à —50 *Rühle.*

- 15 Rondo di Concerto, *VP* 5— *Ricordi.*
- Morceaux de salon, *VP.* N. 1. La Veille des noces 1.75. N. 2. La Brise du printemps 1.25. N. 3. Un Caprice 1.50 *Schott.*

Becker Ida, op. 4 Die heilige Nacht. Für Chor, Solost u. *P.* Klavier-Part 3— n, Chorst *SATB* à —50. Kinderst *SA* à —15, Text —10 n *Ries & Erler.*

- 5 Luarin. *ST* 1.50 *Ries & Erler.*
- 6 Kleine Bilder (deutsch-engl.). 1. Legende: Vor dem Steinbild der Maria. 2. Gartenheim: Drei kleine Schwesterchen. 3. Klug Fischlein: Am Bächlein in der blum'gen Au. 4. Flugmüde: Über den einsamen Wassern wölbt sich. 5. Der Kuß: Bringe das Lamm dir, das dir entflohen, 3— *Fürstner.*
- 7 Lieder aus der Kinderwelt: 1. „Die Mutter spricht." 2. „Übermut." 3. „Großmutter erzählt." 2— n *Fürstner.*
- 9 Vier kleine Legenden. 1. Am Jordanstrand: In ferner Zeit, am Jordanstrand, 2. Ein Bildchen: Es ruhet Maria, 3. Rotkehlchen: Die Wälder seltsam rauschen, 4. Am Rhein: Der heil'ge Bonifacius zog seelenfroh à 1—. *Bote.*
- 9 Dörpertanzweise: Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft, *SBar* 1.50 *Bote.*
- 11 Drei Lieder. 1. Herzeleid: Engel, ach, wo seid ihr blieben? Streit und Frieden: Wie plaudern beim Spinnen. 3. Vom Tannenrauschen: O Tannenrauschen wunderbar 2— *Bote.*
- 12 Ostseelieder. 1. Ich lieg' in Träumen am Hünengrab. 2. Ist das Spiel des Wassermann's gestern aus der Flut erklungen? 3. Sanft verglimmt des Tages Helle. 4. In blauer Nacht, bei Vollmondschein. 5. Es pfeift mit hohlem Klange. 6. Es rauscht das Meer gelinde. 7. Nun kommt der Sturm geflogen 4— *Bote.*

- Drei Balladen. 1. Das Schloß am Meer: Hast du das Schloß gesehen? 2. Die versunkene Krone: Da droben auf dem Hügel. 3. Ballade aus dem Königssohn: Der König und die Königin 1.80 *Bote.*
- Lieder aus der Kinderwelt. Heft I. Nr. 1. Weihnachtslied: Kommt Kinder groß und klein. 2. Warnung: Kleines Bübchen. 3. Das Kind in der Fremde: Leise nur wehen Zweige im Wind. 4. Wiegenliedchen: Kleine Mädchen wandern. 5. Der Spielwarenhändler: Kauft die schönen Sachen. 6. Den armen Kindlein: Weinet nicht. 7. Bärentanz: Heisasa, der Bär ist da! 8. Kinder-Reigen: Seht dort im Mondenschein 4—. Heft II. Nr. 1. Das Kind singt: Nun singe, liebe Nachtigall. 2. Schneckenliedchen: Ei, Schnecke, kleine Klosterfrau. 3. Backfischstimmung: Was soll ich denn nun singen. 4. Tanzliedchen: Schön bin ich angetan 2— *Bote.*
- Lieder aus der Märchenwelt. 1. Rotkäppchen singt: O Morgenglocken lieb und traut. 2. Der Zwerge Klage um Schneewittchen: Wie sollen froh auf Erden wir wieder werden! 3. Spieglein an der Wand. 4. Von dem grünen Bäumchen: Ein Bäumchen wollte wandern geh'n. 5. Aschenputtl: Ihr guten Täubchen. 6. Dornröschens Erwachen Dornröschen schlief 4— *Bote.*
- Weihnachtslied: Kommt, Kinder groß und klein 1— *Bote.*

Becker Jean (1833—1884), **op. 3** Nr. 1. Romance, *VP* —35 *Fischer.*
- **10** Konzertstück (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo) in H-moll, *V* 1.50, *VP* 5—, *VO* St 12—n *Leuckart.*
- **11** Sechs Lieder aus der Dichtung „Emilie". „Du bist die blüh'nde Rose." Im Kreise: „Wie ein Vöglein an dem Fädchen." Winterreise: „Zum Wandern ist gar schlimme Zeit." Liebst du mich: „Ob ich dich liebe." Teilung: „Sie alle sah'n in deinem Angesichte." Die welke Rose: „Das welke Röslein an der Brust." 3— *Rieter.*
- **12** In der Nacht: „Über der Erde, so düster und schwer" aus der Dichtung „Emilie". Arie *T* mit *O* od. *P.* KA mit Text 1.80 *Rieter.*
- Aufmunterung zur Freude: „Wer wollte sich mit Grillen plagen" —75 *Rühle.*
- Bier her! „Mein Vater gar ein wackrer Mann." Humor. Junggesellenlied (m. apart. Singst.-Einlage) 1.50 *Rühle.*
- Bolero, *VP* od. *Org* od. *H* 2— *Raabe.*
- Bright star of my bosom. Serenade —40 *Brainard.*
- Gott grüße dich! *TTBB.* Part u. St 1— *Raabe.*
- 4 Lieder. 1. Neue Küsse, alte Liebe. „Herr Meister und Frau Meisterin", 2. Die Rose im Garten:: „Wie blühen mir", 3. Jedem das Seine: „Mädchen sprich" à —50. Nr. 4. Bier her! Junggesellenlied: „Mein Vater gar ein wackrer Mann" 1.50 *Rühle.*
- „Mein Selzthal", *TTBB.* Part u. St à —60 *Schulz.*
- Die nächtliche Heerschau bei Speier. Ballade für eine Baßstimme: Wach auf, wach auf 2.50 *Bote.*
- Polonaise, *VP* od. *Org* od. *H* 2— *Raabe.*
- Romance. (Morceaux Faoris 42.) *VP* 3— *Augener,* —50 *Ditson,* 1— *Novello,* (Ph. Mittell) —50 *Schirmer,* —40 *White; VcP* (Morceaux Favoris 19) 3—, *FlP* (Morceaux Favoris 42) 3— Augener, 1—n *Novello, Vc, Cl, Fl. pFl, Baritone, Tro* with *P* à —35, and Hauser, Le Désir *VcP* (String Quint. 9) —75 *Cundy.*
- Zwei Salon-Mazurkas, *VP* od. *Org* od. *H.* Nr. 1. A-moll. 2. D-dur à 2— *Raabe.*
- Serenade (Haydn), *P* —40 *Brainard,* —30 *Ditson.*
- 6 Stücke, *VP*: Nr. 1. Gavotte. G-moll 1—, Nr. 2. Marcia, *Va* od. *V* 1—. Nr. 3. Zweite Gavotte. F-dur 1.30. Nr. 4. Polacca 1.30. Nr. 5. In Tempo de Menuetto 1—. Nr. 6. Auf der Kirmes 1.50 *Kott.*
- Vorsatz 1— *Henkel.*

Becker Julius (1811—1859), **op. 1** Lied auf der Alm: „Auf der Alm ist gar schönes Leben", *AT* 1.25 *Hofmeister.*
- **2** Dreistimmige Lieder f. *ATB* m. *P*: Lied auf der Alm: „Auf der Alm blüh'n gar schöne." Wanderers Nachtlied: „Über allen Wipfeln ist Ruh." Der Abendstern: „Schlaf wohl, du süßer Abendstern." Der Sommerabend: „O lurg doch, wie isch d'Sunn so mued." Frisch Mädel im Tal: „Bin ich nicht ein frisch Mädel" 1.50 *Hofmeister.*
- **3** Sechs Lieder. Frühlingswehmut: „O zarte Frühlingsblüten." Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz." Hedwigs Lied von der Mühle: „Ich weiß eine Mühle." Schön Hedwig am Ufer: „In dem Nachen sitzt der Knabe." Hedwigs Lied am Bächlein: „Bächlein sag', was drängt dich fort." Schiffbruch: „Was klopft mir im Busen." 1.50 *Hofmeister.*
- **4** Fünf Lieder. „Es ragt ins Meer der Runenstein." „Das Meer hat seine Perlen." „Mein Liebchen, wir saßen beisammen." „Mit schwarzen Segeln." „Das ist eine weiße Möve." 1.50 *Hofmeister.*
- **5** Drei Reiterlieder. „Ich wollt', ich dürfte reiten." Serbisches Reiterliedchen: „Unterm Himmel ritt ich." Reiters Abschied: „Da reitet einer so sturmesschnell." 1.50 *Hofmeister.*
- **6** Sechs Lieder. Blumenlust: „Aurikel und Viole sproßt." Der Wandrer: „Morgen kommt mit leichtem Gruße." Lied auf der Wanderschaft: „Wohl wandert' ich aus." Tragische Geschichte: „'s war einer, dem's zu Herzen ging." Der Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein." Das Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe" 1.75 *Hofmeister.*
- **7** Lorelei, Romanze (Böttger) und 4 Gedichte. Romanze: Es rudert ein schöner Knabe." Kirchhofs-Szene: „Laß rauschen Kind." Frühlingslied: „Die Blumen, die am grünen Strauch." Lied: „Du hast Diamanten und Perlen." Lied auf der Wanderschaft: „Der Regen strömt." 2— *Klemm.*
- **8** Vier Schilflieder. Auf dem Teich, dem regungslosen. Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's, die Wolken jagen. Auf geheimem Waldespfade 1.50 *Klemm.*

- 10 Fünf Gesänge. (Am Abende: „Was ist mir denn so wehe?“ Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb.“ Wen scharren sie ein?: „In Nacht und Schnee.“ Ossian: „Es steht auf falber Heide.“ In der Nacht: „Wie rafft' ich mich auf“) 1.75 *Hofmeister.*
- 11 Vier Frühlingslieder: Im Vorfrühlinge: „Die Tage werden sonn'ger.“ An einem Vorfrühlingsabende: „Sanften Westwinds süße.“ Abschied im Mai: „Nun keimen die finsteren.“ Im Frühlinge: „In den Tälern laut erschallt's“ 1.50 *Klemm.*
- 12 Das flotte Herz. Frühlingslied. Venezianisches Gondellied: 1. Wann's im Schilfe säuselt. 2. Frühling, wie so hastig. 3. Ich bin verliebet, 1.25. Nr. 1 u. 3 (Alemannia, Deutsche Gesänge Nr. 26 u. 20) à —50 *Klemm.*
- 19 Lorelei: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten.“ Für 1 Singst m. *P* —30 *Breitkopf.*
- 20 Die Fee: „Der Abend kommt gezogen“, Romanze, 1— n *Breitkopf.*
- 21 Sechs dreistimmige Lieder, *A.* (*MS*) *TB* m. beliebiger Begl. des *P* 1— n *Breitkopf.* 1. Küssen und Weinen: Man kann nicht immer fröhlich sein. 2. Lied: Du bist wie eine Blume. 3. Schweizerlied: Uf'm Bergli bin i g'sässe. 4. Aus der Ferne: Am stillen Hain. 5. Die Glücklichen: Du Knabe ziehst das Tal entlang. 6. Alpenlied: Auf hoher Alp.
- 22 Idylle, *SA*: Das Lämmlein tanzt auf grünem Plan, —30 *Breitkopf.*
- 23 Zwölf Terzette und 3stimmige Lieder, *TBarB* mit Begl. *P*: 2 Hefte à 3— *Klemm*: I. 1. Jägerlied: Es lebe was auf Erden (Müller). 2. Hoeck. Heiratsgedanken: Wenn ich die Blümlein schau'. 3. Becker Jul.. Islamägdlein: Das Islamägdlein hehr und —. 4. Kerner Just. Stummsein der Liebe: Wohl neigt nach gold'ner —. 5. Hoeck. Ein Lied von Anfang und Ende: Ein Träublein an —. 6. Biene. Beim Scheiden: Fast will das Herz verzagen —. II. 7. Biene. Das Sänger-Kleeblatt: Es wandern drei rüst'ge —. 8. Erkundigung: 's gibt wo ein seltnes Blümchen —. 9. Goethe. Wanderers Nachtlied: Über allen Wipfeln ist Ruh'. 10. Biene. An und in das Blaue: Von allen Farben ruf der —. 11. Rast im Walde: Wir ruhen im Walde auf schwellendem Moos —. 12. Hoeck. Die alten Bekannten: Ich geh' das Heimattal.
- 28 Lieb' auf der Alm: „Und das macht mi so bange“, *ABar* 1.50 *Hofmeister.*
- 29 Das Bächlein: „Bächlein im engen Tal“ m. *P* u. *Horn* od. *Vc* 1.50 *Hofmeister.*
- 31 Die Zigeuner. Rhapsodie für Solo- und Chorstimmen, KA 1.50, Chorst à —30. Verbindender Text dazu: Zigeunerblut —50 *Litolff*, Solo, Chor u. *O*, Part 9—, *O*St 7.05, KA 3—, St: *SATB* 1.20, Text —20 *Peters*, —50 n, (Gypsy Round) (Chor for mix. voices 589) —15 n *Schirmer.*
- 32 Sechs Lieder *SATB* in 2 Heften à 1.50 *Klemm*: 1. Waldesgruß: Ein Lied, das inniglich —. 2. Frühlingsträumen: Wieget süße Düfte —. 3. Erwachen im Frühling: Es hatte geregnet zu Nachte —. 4. Die Lotosblume: Die Lotosblume ängstigt sich —. 5. Sommernacht: Güld'ne Sternlein schauen nieder —. 6. Pilgers Nachtlied: Abendrot verglüht — *Klemm.*
- 36 Drei leichte Duette, 2 Frauenst acc. *P* 3—. Einzeln: Nr. 1. Gondellied: Gleite hinan die glänzende Bahn —75. Nr. 2. Notturno: Durch die laue Frühlingsnacht 1.25. Nr. 3. Lied am Quell: Wo sich gatten jene Schatten 1.50 *Klemm.*
- 39 Drei 2st. Canzonetten f. 1 Frauen- und 1 Männerst m. *P*: 1. Die drei Sterne: „Es blinken drei freundliche Sterne“. 2. Die Wasserfee: „Du schöne Nixe da unten“. 3. Die Waldesfee: „Der Jäger ziehet in den Hain“ 1.50 *Kistner.*
- 42 Columbus. Melodramatische Dichtung m. Chören, KA u. St 5.50 *Hofmeister*, KA 1—, Chorst à —20, *O*St 5— *Litolff*, (K. Hegnauer) Part 4—, 4 Singst —80, 5 *O*St —80, Text —10 *Pustet.*
- 43 Winzerleben. Eine Rhapsodie in 7 Gesängen m. verb. Text für gem. Chor, Solost u. *O* (H. G. John): Der Winter: Kalt auf der Höh', f. Chor. Frühlingstränen: Es hatte geregnet zu Nachte, f. Chor. Winzer's Morgenlied: Gegrüßt seid mir, f. *Bar.* Das Lied von Noah: Wild brausen die Stürme, f. Chor. Deklamation: So tut wohl gern. Böttcherlied: Was tobt da für ein Lärm mich an, *Bar*Solo m. Männer-Chor. Deklamation: Der Sommer blickt. Das Lied vom Weine: Auf grünen Bergen, f. Chor. Winzerfest-Polonaise: Wenn im Schmuck von Rebenkränzen, f. Chor, Part 15— n, *O*St 15— n, KA 4.50 n, Singst 3.60, Textbuch —30 n *Klemm.*
- Männergesangsschule, theoretisch-praktische Singschule, *T. Bar. B* und Chorgesang. Beigabe von 5 dreist. und 15 vierst. Gesängen und 4 Stimmheften 5.25 n, 4 Stimmhefte 2.25 n *Klemm.*

Becker J. H. Christabel, Nocturne, *P* —40 *Schirmer.*

Becker J. P. Abendgebet, *4ms* —50 *Eck.*
- Festkantate, 4 Männerst —30 *J. van Lindert*-Cuyk.

Becker Karl, op. 5 Quid Retribuam, in Gratiarum Actionem ad 4 voces inaequales, Part 1.20 *Pustet.*
- 10 Wenn zwei v. Herzen lieb sich haben: „Wie jagt d. Herz nach tausend Dingen“, *h. m. t.* à 1— *Tonger.*
- 12 Rheingrüße, Marsch mit Benützung der Rheinlied-Melodie (J. Peters) *P* —20 *Rühle.*
- 15 Kölner Rheinländer-Polka mit Text —60 *Lau.*
- 106 Walter von der Vogelweide, Legende 1.50 *Benjamin.*

Heuser:
- Ahäsver, ungarisches Albumblatt, *P* —50.
- Sechs altdeutsche Volkslieder, *TTBB*, Part —25 n.
- Neun altniederl. Volkslieder a. d. Sammlg. v. Adrianus Valerius, 2st. Schülerchor (nebst 2 altdeutsche Marschlieder) —15 n.
- Bergmanns Lieder f. Männerch. Part —30 n

- Konzert- u. Unterhaltungslieder, 4 Hefte à —60.
- Deutscher Männerchor, Sammlung alter u. neuer 4st. Männerlieder, 12 Hefte à —25 n, Heft 13, 14 à —50 n, Heft 15 —32 n, Heft 16, 17, 18 à —40 n.
- Evangelische Liturgie, Rheinland u. Westfalen, *Org* od. *SATB* —25 n.
- Flieder und Rosen, *P* 1—.
- Geistliche Volks- und volkstümliche Lieder, *Org. H. P* oder *SATB* 1—.
- Germanias Wacht am Rhein, *O* mit Chor, Part 4—, *P* 1—.
- Hoch soll'n sie leben, Toast 1— *Benjamin.*
- Hochwaldlied —25.
- 25 in- und ausländische Volkslieder, *TTBB* —40.
- 30 in- und ausländische Volkslieder, *TTBB* —60.
- 4 italien. Volkslieder, *TTBB* —20.
- Kaiser-, Königs- u. Vaterlandslieder, *TTBB* —32.
- Kaiserlied, *TTBB* —15.
- Klänge vom Marienturme —60 n *Keil-Rudolstadt.*
- Marschlied: „Frisch ganze Kompagnie". Brill. Fant. *P* (J. H. Doppler op. 211, Nr. 12.) (Le petit maître de plaisir au salon musical) —60. Als Galopp (Conr. Berens Tänze Nr. 23) —50 *Rühle.*
- Matrosenlieder, 2st. —25 n, *TTBB* —25.
- Orgel-Albums, à —75 n *Siegel:*

  I. Leicht. Wendt-Album. Rinck-Album I.

  II. Leicht bis mittelschwer. Fischer-Album I. Orgel-Album der Schüler und Nacheiferer von J. S. Bach. Sammlung der bel. mittelschw. Orgelkomp. v. J. L. Krebs, J. C. Kittel, J. C. Kühnau, J. C. Kellner, J. G. Vierling, J. H. Knecht, Hässler, J. G. Schicht, C. Th. Umbreit u. K. H. Zöllner.

  III. Mittelschwer. Kühmstedt-Album. Rinck-Album II. Hesse-Album.

  IV. Mittelschwer bis schwer. Fischer-Album II. Rembt-Album. Bach-Album. Mendelssohn-Album. Schumann-Album.
- Orgelbegleitungen zu den Chören des „Deutschen Männerchor" —50.
- O Welt, wie bist du wunderschön im Maien —75.
- Preis-Wettgesänge u. Konzertlieder, *TTBB*, Heft VII à —20.
- Rheinisch. Liebesleben im Volksliede, *TTBB*: I. Schön ist die Jugend. 2. Abschied von Köln am Rhein. 3. Jetzt reisen wir zum Tor hinaus. 4. Dein gedenk' ich. 5. Herzeleid. 6. Er weilt so fern, Part 1— n, St 1.20 n *Oertel.*
- Rheinische Volkslieder, *TTBB*, Part —20 n.
- Rheinischer Volksliederborn, *TTBB* 2.50 n.
- Rheinlieder —25 n.
- Seemannslieder, *TTBB* —20.
- 20 Volkslieder, *TTBB*, Part —25 n.
- Volkslieder-Album, *TTBB*. 1. Wirkliche Volkslieder. 2. Volkstümliche Lieder und Lieder im Volkstone 1—.
- Volksliederperlen, *TTBB*, Part u. St Nr. à —80 *Vieweg:*
  1. Mein Augentrost: „Ach, schönster Schatz, mein Augentrost."
  2. An einem Bächlein (Engl. Madrigal): „An einem Bächlein saß ein einsam Mägdlein".
  3. Die Freudenlose (Rheinisches Volkslied): „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud."
  4. Obernkirchner Bergmannslied: „Der Bergmann im schwarzen Gewand."
  5. Die drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt ich auf mein Grab."
  6. Das Wunderblümchen (K. W. Steinhausen): „Ein Blümchen schön."
  7. Schnitter Tod (aus dem 15. Jahrh.): „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod."
  8. Des Mädchens Klage (Schottisches Volkslied): „Hinaus, ach, hinaus."
  9. Ich fahr' dahin (aus dem 14. Jahrh.): „Ich fahr' dahin, wann es muß sein."
  10. Das Liebchen im Grabe (Volkslied von der Lahn): „Ich habe den Frühling gesehen."
  11. Liebesgram (K. W. Steinhausen): „Ich wollt', ich läg' und schlief."
  12. Abschied von Innsbruck (aus dem 15. Jahrh.): „Innsbruck, ich muß dich lassen."
  13. Liebesklage (K. W. Steinhausen): „In Trauern und Unruh'."
  14. Kriegers Abschied im Jahre 1870: „Lebe wohl! Es ruft die Stunde."
  15. Bunte Blumen (aus dem 15. Jahrh.): „Mein Herz hat sich gesellet."
  16. Robin Adair (Irisches Volkslied: Elleen-a-Roon): „Treu u. herzinniglich."
  17. Wär ich ein Brünnlein klar (K. W. Steinhausen).
  18. Wilhelmus von Nassauen (Altniederländ. Volkslied): „Wilhelmus v. Nassauen."
  19. Scheiden (Aus d. Knaben Wunderhorn): „Ach Gott, wie weh tut scheiden".
  20. Frühling: „Es schwebt durch die Welt ein lieblicher Traum."
  21. Bundeslied: „In allen guten Stunden, erhöht von Lieb' und Wein."
  22. Mein bergiges Land: „O bergische Heimat, ihr blauenden Höh'n."
  23. Übers Jahr: „Übers Jahr, mein Schatz, übers Jahr."
  24. In der Heimat: „Wo blühen die Blumen so schön."
  25. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein!"
- Volksschulliederbuch, 102 Lieder und Elementarübungen —35.
- Volks- u. volkstümliche Lieder, *TTBB* —50.
- Wanderlieder, *TTBB*, Part —75 n.
- 20 zwei- und 3st. kl. Manual-Orgelübungsstücke —75 n.

Becker Karl u. F. Löwe, Volksschul-Liederbuch (102 Lieder) —30 n *Heuser.*

Becker Karl u. K. Roeder u. E. Zeh, Volksschul-Liederbuch —50 n *Heuser.*

Becker K. F. W. Der Jugend Lust u. Leben. Sechs gefällige Tänze. (Polonaise, Walzer, Polka, Schottisch, Mazurka, Galopp) 1— *Reinecke.*

Becker Lajos, Athléta csárdás 2— *Nádor.*
- 1883 Jogász csárdás 2— *Nádor.*

Becker M. op. 25 Incanto primaverile, *P* 3— *Carisch.*

Becker Magnus, The Maine 's Avenger, Berühmter amerik. Marsch, *P* 1.25 *Plötner.*

Becker Max, op. 15 Frühlings-Gavotte 1.20 *Eisoldt.*

- 16 's Vreneli am Thunersee 1— *Benjamin, P* 1.30 *Eisoldt,* 3/— *Augener; V* —80, Idylle *Z* (*V* u. *B* Schl. R. Hase) —80, *VP* 1.30 *Eisoldt.*
- 17 Kinderfest-Marsch, *4ms* —80 *Eisoldt.*
- 18 Die Domglocken, Nocturno, *P* 1.50 *Eisoldt,* 3/— *Augener*; *4ms* 1.80 *Eisoldt.*
- 19 Mein teures Heimatstal. Salonstück, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- 20 Reben u. Rosen am Rhein: „Wie glüht er im Glase", *h. t.* 1— *Eisoldt.*
- 21 Hochzeit auf der Alm, Idylle, *P* 1.50 *Eisoldt,* 3/— *Augener.*
- 24 Mailied, *P* 1— *Schimmel*-Berlin, (May Song) 3/— *Augener.*
- 25 Frühlings-Märchen, *P* 1— *Schimmel*-Berlin, (Spring Fancies) 3/— *Augener.*
- 26 Vroni am Tegernsee, *P* 1— *Schimmel*-Berlin, (By the Lake) 3/— *Augener.*
- 28 Friedensglocken, Notturno brill. *P* 1.20 *Schimmel*-Berlin.
- Herz, ich bitt dich, laß mich weinen, Couplet 1— *Gleißenberg.*

Becker Nikolaus, Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben" —50 *Heinrichshofen.*

Becker Oscar, op. 6 Mein Gruß, Idylle, *P* 1.20 *Reinecke.*

- Das Heidelberger Faß, f. Solo u. Männerchor, *Rathke*-Magdeburg.

Becker Otto, op. 6 Leuchtkugeln, Charakterstück, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*

- 7 Am Geburtstagsmorgen, (Rondino) *P* —60 *Rühle & Wendling.*
- 8 Weißt du, was die Rosen sagen 1— *Fechner.*

Wernthal:

- 12 Unter dem Weihnachtsbaum, *P* 1.50.
- Alpenklänge, *P* 1.20.
- Frühlingsläuten, *P* 1.20.
- Jubelklänge, Festmarsch 1.50, *4ms* 1.80.
- Klänge zum Herzen, *P* 1.20.
- Schön Trudchen, *P* 1.20.

Becker O. E. I See a Chapel Standing and Fr. Abt, Farewell Song. 4 mix. voic. —10 *J. Fischer.*

Becker P. Andante. Scherzo, *P* —60 *Brainard.*

- Scherzo, *P* —60 *Brainard.*

Becker Reinhold (1842), **op. 1** Zwei Lieder: Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd'" 1— *Klemm.*

- 2 Drei Lieder: 1. Ein Fichtenbaum steht einsam —75. Nr. 2. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig" —75. Nr. 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt" —50 *Klemm.*
- 3 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt" 1—. Nr. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind" —75. Nr. 3. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling" 1— *Klemm* Nr. 3. *P* 1— *Rozsavölgyi*; Nr. 2. Frühlingsglaube, Lied, *P* v. Leitert op. 29; Nr. 3. Spring (Frühlingszeit) *h. m. t.* à 1.25 *Benjamin,* —50 *Church, Ditson, Gordon, S. MS. A* à —50 *Schirmer; Ch. s.* à —35 *Gutheil,* with *V. Fl* à —60 *Schirmer; TTBB* Part 1—, St 1.20; *Z* (Ad. Bräunlich) —80, *G* (Ad. Bräunlich) 1—, *CàP* m. *P* (Alb. Kuhnert) 1— *Klemm.*
- 4 Konzert, *VO* 15—, *VP* 6.75 *Hoffarth.*
- 5 Zwei Nachtigallenlieder 1.50. Dieselben einzeln: Nr. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich" —60. Nr. 2. „Das macht, es hat die Nachtigall" —80 *Hoffarth.*
- 6 Drei Lieder: Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenschein." Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben." Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle", 1.50 *Hoffarth.*
- 7 Zwei Lieder: Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht." Wunsch: „Ich hab' dich geliebt, du ahntest es nicht." 1.50 *Hoffarth.*
- 8 Zwiegespräch 1.20, m. *PV* 2— *Ries & Erler.*
- 9 Der Trunk aus dem Stiefel 2— *Ries & Erler.*
- 10 Ständchen, *TTBB.* Part u. St 1.20 *Glaser.*
- 11 Zwei Lieder. (Geheimnis. Durch den Wald.) 2— *Ries & Erler.*
- 12 Vier Lieder. I. (Kurze Fahrt. Nachts.) 1.80. II. (Weltlauf. Gib mir ein Herz von Eisen.) 1.50 *Ries & Erler.*
- 13 Lied: „Die Nächte stürmen" 1.50 *Ries & Erler.*
- 14 Lied 1.50 *Ries & Erler.*
- 14 Lied vom Winde f. 3 Frauenst. *P,* Part u. St 2.50 *Klemm.*
- 15 Laß Nachtigall dein Singen sein 1.20 *Ries & Erler.*
- 16 Prinz Friedrich von Homburg. Sinfonische Dichtung f. gr. *O.* KA *4ms* (H. G. John) 4.50 *Klemm.*
- 16 Waldmorgen. *TTBB* mit *O* od. *P*-Begl. Part 3.60 n, KA 3—, Singst 1.60, *O*-St 7—, *4ms* 3— *Brauer.*
- 17 Drei Lieder für zwei Frauenst. *P*: Nr. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" —60. Nr. 2. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust" —60. Nr. 3. Abschied vom Walde: „Ade, ihr Felsenhallen" —80 *Klemm.*
- 18 Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr", *SBar* 1— *Klemm.*
- 19 Zwei Lieder. *TTBB*: 1. Sommernacht. 2. Gruß. Part à —80, St à 1.20 *Ries & Erler.*
- 20 Vier Lieder aus Béarn. (Dort oben auf dem Berge. Nun muß er nach Rochelle. Einst flossen. O Nachtigall.) 2— *Ries & Erler.*
- 20 1. Evening, 2. An autumn song, 3. In byegone days, 4. Fear not the dark to-morrow à 1—n *Augener, VP* Heft I, II à 2— *Ries & Erler.*
- 22 Zwei Lieder. 1. Klänge, 2. So wahr die Sonne scheinet 1.50, Nr. 2. 1— *Brauer.*
- 23 Capriccio über ein Motiv (Fandango) von Boccherini, für *V* m. *O.* Part u. St 22.50 n, *VP* 2— *Klemm.*

- 24 Zwei Lieder: 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein." 2. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen." à 1— *Klemm.*
- 25 Zwei Gesänge, *TTBB.* 1. Asyl. 2. Aus dem Vollen. Part u. St 2— *Brauer.*
- 26 Das Schloß am Meer 1.50 *Brauer.*
- 28 Zwei Lieder. 1. Litthauisches Lied: „Einst stach mich eine Biene." 2. Warnung: „Vor den Fenstern laßt euch warnen" à —50 *Klemm.*
- 29 Eliland. Ein Sang vom Chiemsee. Cyklus in fünf Gesängen. Stilles Leid. Frauenwörth. Heimliche Grüße. Am Strande. Mondnacht. 1.75, m. *PH* 3— *Klemm.*
- 33 Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?" *h. m. t.* à 1.50 *Siegel.*
- 35 Mahnruf, *h. t.* —60, *TTBB* Part —60, St —80 *Wernthal.*
- 36 Zwei Lieder. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus." Mailied: „Das war ein seltsam Leben." 1.30 *Siegel.*
- 37 Nachtlied, *TTBB.* „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n", m. *T-* u. *Bar*-Solo. Part 1—, St à —15, *T. Bar* à —20. Nr. 2. Die Frühlingslerche, *TTBB*: „Über den Schlüften, Wolken und Wettern." Part 1.20, St à —30 *Wernthal.*
- 38 Nachts, *TTBB*: „Dem stillen Hause blick ich zu", mit *Bar*-Solo.. Part 1—, St à —15, *Bar*-Solo extra —20 *Wernthal.*
- 39 Winterbild: „Tief ist die Mühle", 1— *Siegel.*
- 41 Fünf altdeutsche Lieder nach den von Wilh. Trappert herausgeg. „Deutschen Liedern". I. (1. Es steht eine Lind' in jenem Tal. 2. Es taget vor dem Walde. 3. Mir ist ein schön's braun's Meidelein.) Part 1—, St 1.20. II. (4. Ach Gott, wem soll ich's klagen. 5. Um deinetwillen bin ich hier.) Part —80, St 1.20 *Brauer.*
- 42 Wiegenlied, *h. t.* 1— *Wernthal.*
- 43 Guitarrenklänge. Spanische Lieder: Zur Guitarre: „Fliege hin zu meiner Schönen." Lieder und Rosen: „Bursche, laßt des Liedes Ton." Serenade: „Wenn ich wüßte, daß mein Singen." 1.60. Nr. 2. Lieder und Rosen —60 *Siegel.*
- 44 Zwei Gesänge, *TTBB*: 1. „Gott grüße dich", m. *Bar*-Solo. 2. Sonnenschein: „Kein Hälmlein wächst auf Erden", m. Soloquart. Part u. St à 1— *Siegel.*
- 45 Zwei Lieder. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet." Geh' nicht vorüber: „Siehst du am Meeresstrande." 1.50 *Siegel.*
- 46 Aufschwung: „Wüchsen mir Flügel", *h. m.* à 1— *Siegel.*
- 47 Zwei Lieder. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still." Das Meeresleuchten: „O komm in mein Schiffchen" 1.50. Nr. 1. Willkommene Ruhe —60 *Siegel.*
- 49 Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedecket" 1.30 *Siegel.*
- 50 Vor der Schlacht: „Ahnungsgrauend, todesmutig", *TTBB* mit *Bar*-Solo und *O.* Part 5—n, KA 3—, Solost —30, Chorst 1.60, *O*-St 6—n *Siegel.*
- 51 Zwei Lieder: Einsamkeit im Walde: „So einsam ist es um mich her." Mut: „O Herz, laß ab zu zagen" 1.20 *Siegel.*
- 52 Drei Lieder. (Vergang'ne Zeit. Für dich. Frage.) 2.50 *Ries & Erler.*
- 53 Vier Lieder. (Herzenslenz. Unter'm Machandelbaum. Gleichnis. Lied und Ton.) 3—. Nr. 2. Unter'm Machandelbaum, *h. t.* 1.50 *Ries & Erler.*
- 54 Minnelied Markgraf Heinrich des Erlauchten (1245): „Ich wollte schier vor Leid vergehen", für *Bar.* .1 à 1.50, mit *Vc* und *Ha* 2.25 *Klemm.*
- 55 Vier Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Die Abendglocken: „Die Abendglocken tönen" 1.20. Nr. 2. Über ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein" m. Soloquart. 1.50. Nr. 3. Abendfrieden: „Die Vöglein auf den Zweigen" 1—. Nr. 4. Wacht und Wehr: „Hebt die Harfen von den Eichen" 1— *Siegel.*
- 56 Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen", *h. t.* à 1— *Klemm.*
- 57 Zwei Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Piano. Nr. 1. Zuflucht: „Armes Wild im Waldesgrunde" 1—. Nr. 2. Abendlied: „Es ist so still geworden", mit *P* od. *Org* —75 *Klemm.*
- 58 Adolf Jensen's Hochzeitsmusik, *PV* vide Jensen A. op. 45.
- 59 Trauungslied: „Nicht fleh' ich um den Segen ew'gen Glücks" (d.-engl.) *h. t.* m. *Og* od. *H* (Paul Janssen) à 1— *Klemm.*
- 60 Wo du hingehst. *h. m. t.* mit *P* od. *Org* (*H*) 1.20. Duett mit *P* od. *Org*(*H*) 1.50, *SSAA* mit *Bar*-Solo und *P* od. *Org*(*H*) Part 1.50, St à —30, *TTBB* u. Soloquartett Part 1.20, St à —40, *SATB* mit *T*-Solo Part 1.20, St à —30 *Wernthal.*
- 61 Sechs Lieder. Heft I, II à 2.40. I. Nr. 1. Traum und Erfüllung. 2. Höchstes Glück. 3. Liebesgruß. II. Nr. 4. Erwartung. 5. Ganz leise. 6. Treue Liebe. Nr. 5. Ganz leise 1— *Ries & Erler.*
- 62 Waldvöglein 1— *Ries & Erler.*
- 64 Drei Duette, *ST*: Nr. 1. Des Abends: „Wir saßen zusammen alleine" 1—. Nr. 2. „Es rauschet das Wasser und bleibet nicht steh'n" 1.25. Nr. 3. Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach" 1— *Klemm.*
- 65 Der Postillon. Melodramatische Dichtung: „Lieblich war die Maiennacht" mit Begleitung des *P* und *Tr* ad lib. 1.50 *Klemm.*
- 66 Ave Maria. Abendfeier in Venedig, *h. t.* 1—, *TTBB S*-solo *Ha*(*P*)*H* KA 1.50, Chorst —60, Solost 1— *Brauer.*
- 69 Drei Lieder. 1. Komm mit. 2. Maienlied. 3. Frühlingsgruß à 1— *Ries & Erler.*
- 70 Adagio en mi, *HV* 2.50 n *Mustel.*
- 72 Gedenke mein! 1.25 *J. Schuberth.*
- 73 Drei Lieder: Frühlingswunder. Hütet euch. Naive Antwort 2—, à 1— *J. Schuberth.*
- 74 Vier Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Hochamt im Walde: „Wie ist's im Walde so kirchenstill", Part —60, St —80. Nr. 2. „Die Nacht ist still", mit *Bar*-Solo, Part 1—, St —80. Nr. 3. Gebet: „Deine Sonne, Herr des Himmels", Part —60, St —80. Nr. 4.

Mein Heimatwald: „Wie ragen die Tannen“ Part 1—, St 1.20 *Leuckart.*

- 75 Frauenlob, Oper. *J. Schuberth*: KA m. Text 12—, Textbuch —50. Suite *grO*, Part 5— n, *O*-St 14— n.
  Einzeln:
  1. Vorspiel zum 1. Akt 1.40 n, *O*-St 3.90 n.
  2. Einleitung zum 2. Akt. Sonnenaufgang u. Wächterlied. Part 1.40 n, *O*-St 3.40 n.
  3. Johannisreigen. Part —80 n, *O*-St 2.60 n.
  4. Frauenlob's Lied. Part —60 n, *O*-St 1.70 n.
  5. Huldigungsfeier. Part 1.20 n, *O*-St 3.30 n. Nr. 4 f. 1 Singst m. *P*, *h. t.* à 1—.
- 76 Liebesleben. Cyklus von 4 Gesängen: Wunsch. Einsam im Walde. Sehnsucht. Erfüllung, *h. t.* 1.50 n *Schmidt.*
- 77 Studentenreise: Es saßen einst im Himmelssaal. Lied 1.50 *Bote.*
- 78 Ich liebe dich: Es gibt ein Lied 1.50 *Bote.*
- 80 Die Wellenbraut, Ballade f. *S* m. *O*-Begl. *O*-Part 7.50 n, St 10— n, f. 1 Singst 2— *J. Schuberth.*
- 81 Zwei Lieder: Wintermorgen. Stille sein und hoffen. 1.80, à 1— *J. Schuberth.*
- 82 Wilde Rosen. *h. t.* —80 *J. Schuberth.*
- 84 Capri-Lieder: 1. Naturgesetz, *h.* u. *t.* 2. Die Spinnerin, *h.* u. *t.* 3. Vom Dache, *h.* u. *t.* Nr. à 1— *J. Schuberth.*
- 85 Am Spinnrad, *h. t.* —60 *J. Schuberth.*
- 86 Wo ist Gott? Hymnus. *TTBB*, Soloquart. od. Halbchor mit *O* od. *P.* Part m. unterl. KA 3— n, Singst —80, *O*-St 7.50 n *Leuckart.*
- 87 Vater unser, f. 1 Singst und *POrg* (d.-engl.), *h. t.* 1—. *SATB* m. *P. J. Schuberth.*
- 89 Die drei Schwestern, Ballade 3— *J. Schuberth.*
- 90 Zwei Lieder. Nr. 1. Noch rauschet das Meer 1—. Nr. 2. Meerestiefe 1.50 *J. Schuberth.*
- 91 Zwei Lieder. Nr. 1. Ich sah deine Lippen, *h.* u. *t.* à 1—. Nr. 2. O komm, du Sonnige, *h.* u. *t.* à 1— *J. Schuberth.*
- 92 Frühlingshymne: „Empor, mein zagend' Herz.“ *TTBB*, Part —70, St —80 *Leuckart.*
- 93 Friedrich Rotbart, Ballade. *TTBB*, Part 1.20, St 1.20 *Leuckart.*
- 95 Kleine Tongeschichten. 26 Klavierstücke. 2 Hefte à 2.50 *Bote.*
- 96 Fest-Hymne, *TTBB* u. *O*, KA 3— *Brauer.*
- 97 Der Choral von Leuthen. *TTBB*, Part 1.50, St 1.20 *J. Schuberth.*
- 98 Türmerlied: „Wachet auf, ruft euch die Stimme“, *TTBB.* Part 1.50, St à —30 *J. Schuberth.*
- 99 Nr. 1. Aufschwung: „Die Hoffnung wandelt durch die Lande.“ *TTBB* m. *A* od. *Bar*-Solo. Part —80, St à —15. Nr. 2. Das alte deutsche Haus: „In tobenden Gewittern.“ *TTBB.* Part —80. St à —15 *J. Schuberth.*
- 100 Zweites Violin-Konzert, *VP* 9— *J. Schuberth.*
- 101 Zur Wende des Jahrhunderts. Wächterlied. *TTBB.* Part —80, St à —15 *J. Schuberth.*
- 102 Sechs Kinderlieder: Bei der Abendglocke. Treue Wacht. Puppenlied. Zur Osterzeit. Kind und Vogel. Spatzenlied 2—, einzeln à —75 *J. Schuberth.*
- 105 Bannerlied, *TTBB.* Part —70, St —80 *Leuckart.*
- 106 Walter von der Vogelweide. Legende 1.50 *Seemann.*
- 107 Die Trompete von Vionville, Ballade 1.50 *Seemann.*
- 108 Nr. 2. Die Liebe hält Wacht vide *Musik-Woche*, Liedersammlung, Band I.
- 109 Drei Lieder, *h. t.* 2—. Nr. 1. Roman. 2. Zauberblick. 3. Frühlingswehen, à 1— *Seemann.*
- 110 Zwei Lieder, *h. t.* 1.50. Nr. 1. Nähe des Geliebten. 2. Wandrers Nachtlied, à 1— *Seemann.*
- 111 Das Matrosenlieb, *h. t.* 1— *Seemann.*
- 112 Heimweh —60 n *Musikwoche.*
- 114 Herbstsonne 1— *Musikwoche.*
- 115 Winterlied, *h. t.* —60 *Seemann.*
- 116 Dem Vaterland! *TTBB*, Part u. St 2.60 *Offhaus Nachf.*-Breslau.
- 117 Maiennacht, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Musikwoche.*
- 120 Morgenlied: „Verschwunden ist die finstre Nacht“, *TTBB*, Part —70, St —80 *Leuckart.*
- 122 Der Tod des Columbus, Lied, *TTBB* u. *Bar* Solo, Part —60, St —60 *Kahnt.*
- 123 Sechs Lieder: 1. Das Lied der Mutter. 2. Lied des Mädchens. 3. Herz im Wege. 4. O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt, à 1—. Nr. 5. Minnesang 1.20. Nr. 6. Verweil', o Augenblick 1— *Kahnt.*
- 124 Zwei Lieder: 1. Gefunden. 2. Gleich und gleich, à 1— *Kahnt.*
- 126 Der Christabend 1— *Musikwoche.*
- 127 Mondnacht in Venedig, *h. m.* (deutsch-engl.) à 1.20 *Kahnt.*
- Des Abends kann ich nicht schlafen gehen, *TTBB*, Part —40, St à —40 *Musikwoche.*
- „Ach Gott, wem soll ich's klagen“, 2 Singst, Part —40, St —20, *2SA* Part —40, St —30, Frauen- und Kinderchor, Part —40 St à —10 *Musikwoche*, v. auch op. 41, Nr. 4.
- „Ännchen von Tharau ist's, die mir gefällt“, 2 Singst, Part —40, St —20, *2SA* Part —40, St —30 *Musikwoche.*
- Album: Abendlied: „Es ist so stil geworden —.“ Bitte: „Weil auf mir —.“ Der Schmied: „Ich hör' meinen —.“ Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd' —.“ Die sterbende Welle: „Blitzend ringsum —.“ „Du meiner Seele schönster Traum —.“ „Ein Fichtenbaum steht einsam —.“ Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte —.“ Frühlingszeit: „Wenn der Frühling —.“ Gebet: „Nicht fleh' ich um —.“ Hans und Grete: „Guckst du mir denn —.“ Im Maien: „Nun bricht aus allen —.“ Litauisches Lied: „Einst stach mich —.“ Meeresabend: „Sie hat den ganzen —.“ „Neuer Frühling ist —.“ Oktoberlied: „Die Nebel —.“ Osterlied: „Die Glocken läuten —.“ Trost der Nacht: „Was auch der Tag verschuldet —.“ Warnung: „Vor den Fenstern —.“ Zuflucht: „Armes Wild im Waldesgrunde —“, (deutsch-engl.), *h. t.* à 3— *Klemm.*

- Album: Das Geheimnis. Durch den Wald. Hüte dich! Wiegenlied. Nachts. Für dich! Frage. Herzenslenz. Unter'm Machandelbaum. Traum und Erfüllung. Komm' mit! Ganz leise. Frühlingsgruß. Erwartung. Maienlied, 3— n *Ries & Erler.*
- All' meine Gedanken, *TTBB*, Part —40, St —40 *Musikwoche.*
- Alte deutsche Volkslieder, 2 Singst a cap., Part à —40, St à —20 *Musikwoche.*
- Anke von Tharau, Frauen- u. Kinderchor, Part —40, St à —10 *Musikwoche.*
- Bismarck-Lied: „Wer hat das Reich —", Volksgesang f. einst. Männerchor m. *O (Harm*, auch f. Harmonie-Musik allein), Part 1.50 n, St 1— n, f. *grStrO*, Part 2—, St 3— n, f. 1 Singst m. *P* —50, m. *O* Part u. St 2.50.
- Die drei Schwestern, Ballade, 3— *J. Schuberth.*
- Du mein einzig Licht, *2SA* Part —40, St —30, *TTBB* Part —40, St —40 *Musikwoche.*
- „Es steht eine Lind' in jenem Tal", *2SA* Part —40, St —30, Frauen- u. Kinderchor, Part —40, St à —10 *Musikwoche*, v. auch op. 41 Nr. 1.
- Frau Nachtigall, *TTBB*, Part u. St à —40 *Musikwoche.*
- Herzensweh: „Mein Herzlein tut mir gar zu weh", *2SA* Part —40, St —30, Frauen- u. Kinderchor, Part —40, St à —10 *Musikwoche.*
- Hüt du dich, *TTBB*, Part —40, St —40 *Musikwoche.*
- Ich fahr dahin, *TTBB*, Part —40, St —40 *Musikwoche.*
- Improvisation über Bachs Präludium (pour le luth). Aus: 12 petits préludes N. 3. *VP* ou *IIa* ou *H* ou *Org* ad libit. 2.25 *Klemm.*
- In Maytime. (Im Maien) *S. MS* à —50 *Schirmer.*
- Jugendklänge, *P*, 2 Bände 2—: Band 1. Orgelklänge. Morgenlied. Triolen-Etüde. Ausmarsch. Im Walde. Reigen. Band 2. Elfentanz. Waldvöglein. Puppenballet. Abendglocken. Träumerei. Weihnachten. *Musikwoche.*
- Kein Einlaß, *TTBB*, Part —40, St —40 *Musikwoche.*
- Kein Feuer, keine Kohle, *2SA* Part —40, St —30, Frauen- u. Kinderchor, Part —40, St à —10 *Musikwoche.*
- „Das Lieben bringt groß Freud", 2 Singst, Part —40, St —20, Frauen- u. Kinderchor, Part —40, St à —10 *Musikwoche.*
- Vier Lieder: Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein —." Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt —." Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht —." Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt —", f. *P* arr. 2.25 *Klemm.*
- Mahnruf, Männerchor. Transcr. als Marsch (Th. F. Schild) *P* 1—, (L. Gärtner) *O* 2— n, *IM. blM* à 2— n *Wagner*-Dresden.
- Das Märchen vom Ringlein: „Bald gras' ich am Neckar", 2 Singst, Part —40, St —20, *2SA* Part —40, St —30, Frauen- u. Kinderchor, Part —40, St à —10 *Musikwoche.*
- The Maiden and the Bird. (Zwiegesang), *S. A.* With *V. Fl. C.* à —75 *Schirmer.*
- Maiennacht, *TTBB*, Part —40, St —40 *Musikwoche.*
- Oh, Nightingale! thy Song give o'er. (Laß Nachtigall dein Singen sein), *S* (G), *MS* (E) à —40 *Schirmer.*
- Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten", 2 Singst, Part —40, St —20, *2SA* Part —40, St —30, Frauen- u. Kinderchor, Part —40, St à —10 *Musikwoche.*
- Ratbold, Oper, KA 8—, Textbuch —40 *J. Schuberth.*
- „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus", *2SA*, Part —40, St —30, *TTBB*, Part —40, St —40 *Musikwoche.*
- „Soll sich der Mond nicht heller scheinen", *2SA*, Part —40, St —30 *Musikwoche.*
- Song of the winds, fem. trio —20 *Ditson*, for Women's Voices 63) —20 n *Schirmer.*
- Ständchen u. Nachtigallenlied f. *O* 3— n, *Mil. M.* 2.25 n *Weiß*-Dresden.
- Die Spinnerin: „Spinn, spinn meine liebe Tochter", *2SA*, Part —40, St —30 *Musikwoche.*
- „Stille Nacht, heilige Nacht", 2 Singst, Part —40, St —20, *2SA*, Part —40, St —30, Frauen- u. Kinderchor, Part St à —40 *Musikwoche.*
- Unterländers Heimweh: „Drunten im Unterland", 2 Singst, Part —40, St —02 *Musikwoche.*
- Whistling squaw, march —50 *Stern & Co.*
- Waldvöglein: „Es flog ein kleines Waldvöglein", *2SA*, Part —40, St —30, Frauen- u. Kinderchor, Part St à —40 *Musikwoche.*
- Zwei Königskinder: „Es waren zwei Königskinder", 2 Singst, Part —40, St —20, *2SA*, Part —40, St —30, Frauen- u. Kinderchor, Part —40, St à —10 *Musikwoche.*

Becker T. Bright star of my bosom song with *G* —25 *Brainard.*

Becker Th. The banner of salvation, *SATB* —05 n *Church.*
- The gospel banner, *TTBB* —05 n *Church.*
- Lullaby, *TTBB* —08 n *Church.*
- On the march, *TTBB* —06 n *Church.*

Becker Valentin Eduard (1814—1890) op. 11 Drei Lieder f. *Bar. A*: 1. Bild aus Ungarn 1—. Nr. 2. Letztes Beisammensein —75. Nr. 3. Sängers Abschied 1— *Schott.*
- 13 Drei Gesänge: 1. Meine Sterne. 2. Entzücken. 3. Betrogene Liebe 2— *E. Stoll.*
- 14 Fünf Gesänge, *TTBB*, *E. Stoll*:
  1. Bundeslied: „Brüder, reicht zum Sängerbunde", Part —50, St 1—.
  2. Trinkers Liebe: „Die große tiefe Liebe, die läßt mir keine Rast", Part —25, St —50.
  3. Leichter Sinn: „Und gestern Not und heute Wein", Part —50, St 1—.
  4. Schlummerlied: „Steiget hernieder auf goldener Spur", Part —25, St —50.
  5. Toast: „Auf, ihr Brüder, singet Lieder", Part —25, St —50.

  Siegel:
- 15 Fünf Gesänge, *TTBB*, Part u. St: Bundeslied: „Laßt uns froh zusammentreten". Wanderlied: „Herab von den Bergen". Jagdlied: „Mein Lieb ist die Heide". Trin-

kerweisheit: „Hinweg mit diesem Fingerhut". Weinlied: „Herbei mit den Flaschen", 4—.

- 16 Sechs religiöse Gesänge f. 4 Männerst (Solo u. Chor). Mit beliebiger Begl. der *Org*, Part u. St: Zum Kyrie: „Vater in des Himmels Höhen." Zum Gloria: „Ehre und Ruhm sei dir geweiht." Zum Credo: „Ich glaube an Einen Gott." Zum Sanctus: „Heilig bist du." Zum Benedictus: „Sei gegrüßt, du Bote des Herrn." Zum Agnus Dei: „Mein Erlöser", 4.50.
- 17 Drei Gesänge, *B. Bar*: Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue." Wiedersehen: „So nahst du endlich." Sängers Glück: „O lasse mich dir ins Auge schaun", 2.25. Nr. 1. Der tote Soldat 1—.
- 18 Drei heitere Gesänge, *TTBB*. Nr. 1. Im Keller: „Der schönste Ort, von dem ich weiß", Part u. St 1—. Nr. 2. Wie es mit dem Bier so kam und noch ist: „Flanderns König war in Not", Part u. St 1.75. Nr. 3. Trinklied: „Kreise, Becher, in der Runde", Part u. St 1—.
- 19 Nr. 1. Walzer: „Zum Tanze! Hört ihr den fröhlichen Walzer klingen", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Glaser*.
- 20 Drei Tanzlieder, *TTBB*: Nr. 1. Polkaständchen: „Schönste Maid, mach's Fenster auf", Part u. St 2—. Nr. 2. Kirmeslied: „Frisch glühn die Mägdlein", Part u. St 1.75. Nr. 3. Galopp: „Galopp, du Tanz der Welt", Part u. St 2—.
- 22 Drei heitere Gesänge, *TTBB*: Zechers Wunsch: „O wenn das ganze Mittelmeer". Wandermarsch: „Wandern ist des Sängers Lust". Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert", Part u. St 3—. Nr. 2. Wandermarsch Part u. St 1—.
- 23 Fünf Gesänge für Männerstimmen, dem Kölner Männergesangverein gewidmet. (Morgenlied. Gesang muß sein! Wanderlust. Lebe wohl! Am Neckar, am Rhein.) Part u. St 3.50 *Schott*.
- 24 Im Frühling. 5 Gedichte, 2 Hefte, Part u. St à 2—: *TTBB*, Heft 1. Im Frühling: „Mein Herz tu' dich auf." Der Sänger Auszug: „Die Sänger ziehen wieder hinaus." Frühlingsszene: „Schneeglöckchen läuten." Heft 2. An die Geliebte: „Wenn still die Sternlein auferstehen." Zum grünen Kranz: „Herr Wirt zum grünen Kranze." *Hofmeister*.
- 25 Gesänge f. Männerchor m. *Blechinstr.* u. *Pauken*. *Glaser*:
  1. Festgesang: Festlich schmückt sich die Kamöne, Part m. unterlegtem KA 2—, Singst 1—.
  2. Weihgesang: Auf Brüder! Part m. unterlegtem KA 2—, Singst 1—.
- 27 Zwei heitere Männerquart. Nr. 1. Der Sprung über den Graben, Part u. St 3.50. Nr. 2. Magister Botanikus, Part u. St 2.75 *Schott*.
- 29 Fünf Gesänge für 4 Männerst Part u. St, 2 Hefte à 2—. I. Die Welt. An ein Lüftchen. II. Trinklied. Beim Gerstensaft. Männergesang. *Schott*.
- 31 Vier Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Frühlings-Einzug: „Die Fenster auf", Part u. St 1—. Nr. 2. Zum Wald: „Laßt uns marschieren", Marschlied, Part u. St —70. Nr. 3. Trinklied: „Angezapft, angezapft!" Part u. St 1—. Nr. 4. Das fidele Haus: „Heida, heida!" Part u. St 1— *André*.
- 32 Drei heitere Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Fränkische Sängerart: „Und wär' der Main ein großes Faß", Part u. St 1.20. Nr. 2. Der lustige Maikäfer: „Maikäferlein hat sich betrunken", Part u. St 2.50. Nr. 3. Um Pfingsten: „Um Pfingsten, wenn der Holder blüht", (Burschenwanderlied.) Part u. St 2— *Siegel*.
- 33 Preisgesang, Gedicht, *TTBB*, Part u. St 3.25 *Schott*.
- 34 Drei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Frühlingsmorgendämmerung: „Noch liegt die Welt im stillen Traum", Part 1—, St 1.20. Nr. 2. Sonntagsfeier auf dem Berge: „Auf den Bergen glüht das Leben", Part —80, St 1.20. Nr. 3. Frühlingsgruß: „Wie nun mit Blüh'n und Düften", Part —80, St 1.20 *Rieter*.
- 35 Drei Vaterlandslieder, *TTBB*: Nr. 1. Vaterlandslied: „Auf, frisch auf, mein Sang, mit mächt. Klang", Part u. St 1.50. Nr. 2. Die deutsche Kaiserkrone: „Ein Mann! ein Mann! wo weilt der Mann", Part u. St 1—. Nr. 3. Das deutsche Lied: „Was ist das deutsche Lied?" Part u. St 1— *André*.
- 39 Vier Gesänge, *TTBB*: (Sängerfahrt. Leuchtkäferlein. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Heisa, Kirmes im Dorfe), Part 1.20, St 2.40 *W. Schmid*.
- 40 Vier Gesänge, *TTBB*, *Forberg*:
  1. Zur Nacht: „Gute Nacht, mein süßes Leben", Part —65, St —60.
  2. Abschied: „Liebchen leb' wohl", mit *Bar* solo, Part u. St 2—.
  3. Blücher in Gießen: „Der greise Marschall Vorwärts saß", Part —90, St 1.60.
  4. Scheidetrunk: „Die Stunde hat geschlagen", Part —40, St —60.
- 41 Das Kreuz im Walde: „Im Walde tief und schaurig" 1— *Forberg*.
- 41 Nr. 2. Sturmlied: „Sturm muß sein", *TTBB*, Part —50 *O. Dietrich*.
- 43 Drei Gesänge, *TTBB*, *Forberg*:
  1. Den deutschen Frauen: „Verkünd' es Lied", m. *Bar-* u. Quartettsolo, Part —75, St 1—.
  2. Trinklied: „Das Glas in der Rechten", Part —75, St 1—.
  3. Waldlied: „Gern lieg' ich in dem grünen Wald", Part 1—, St 1—.
- 47 Drei Gesänge, *TTBB*: 1. Frühlingsgruß: „Es blühet der Dorn." 2. „Was kümmert's mich." 3. „Ach, ich sagt's dir so gern." Part —90, St 1.60 *Forberg*.
- 49 Vier leichte Gesänge, *TTBB*: 1. Das Brünnlein: „O Brünnlein, dein Rauschen." 2. Meine Sehnsucht ist bei ihr: „Irrt mein Fuß in fernen Bergen." 3. Gruß: „Aus öder, weiter Ferne." 4. Abschied: „So sei mit Gott gegrüßt." Part u. St à 1— *André*.
- 50 Drei Gesänge, *TTBB*. *Forberg*: Nr. 1. Ständchen: „Horch auf, es flüstert der Abendwind." Part —75, St 1—. Nr. 2. Frühlingsfreude: „Nun kommt der Lenz."

Part —75, St 1—. Nr. 3. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie", mit *Bar*-Solo. Part —75, St 1.15.

- **51** Vier Lieder, *TTBB. Siegel*: 1. Wanderlied: „Heute hier und morgen dort." Part u. St 1.75. Nr. 2. Weinlied: „Reich mir den Becher." Part u. St 1.60. Nr. 3. Ich denke dein: „Kaum ist wohl ein Tag vergangen", m. *T*-Solo. Part u. St 1.60. Nr. 4. Walzer: „Du holdes, du süßes, du liebliches Kind", m. *Bar*-Solo. Part u. St 1.80.
- **52** Vier leichte Gesänge, *TTBB.* 1. Heda, der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute." 2. Waldfahrt: „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün." 3. Abschied vom Feste: „Die Fahnen hebt und schwenkt den Hut." 4. Im Frühling: „Wenn die Erde leise aufgewacht." Part u. St à 1— *André.*
- **54** Frühlings-Anfang: „Der Schnee ist vergangen", *TTBB.* Part —80, St 1— *André.*
- **55** Die beiden Zeiserl, komisches Duett, *TB* 1.30 *André.*
- **57** Die geheimnisvolle Blüte: „Ich liebe eine Blüte." *TTBB* und *Bar*-Solo. Part, Solost (—20) und St (à —20) 1.60, *Bar* —80 *Reinecke.*
- **59** Fünf Lieder, *TTBB. André*: Nr. 1. Sängerfahrt: „Sänger auf, die Hähne krähten" Marschlied mit Soloquart. Part —80, St 1.50. Nr. 2. Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften." Part u. St 1—. Nr. 3. Lenzbeginn: „Der Reif taut von den Bäumen." Part u. St 1—. Nr. 4. In böser Zeit: „Zum Becher greift behende." Part —30, St —50. Nr. 5. Wiedersehen: „Es regt sich in der Erde." Part —80, St 1—.
- **60** Drei Gesänge, *TTBB. Forberg*: Nr. 1. Sängermarsch: „Hinaus ihr Sänger." Part —40, St —60; *SATB* Part u. St 1—. Nr. 2. Wanderers Waldabschied: „Ewige Quelle reinster Freuden." Part —15, St —60. Nr. 3. Maiglöcklein läutet zum Nachtgebet: „Es ruht die Welt in Schweigen", mit *Bar*-Solo. Part —50, St 1—.
- **62** Sieben Lieder, *SATB. Forberg*: Nr. 1. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt." Part —40, St —60. Nr. 2. Abendgebet: „Ruh' und Stille bringt die Nacht." Part —15, St —60. Nr. 3. Das Scheiden: „So schwer ist nichts als Scheiden." Part —15, St —60. Nr. 4. Frühlingsklage: „Wenn die Mailüfte säuseln." Part —15, St —60. Nr. 5. Trost: „Wenn ich zwei gehen seh'." Part —15, St —60. Nr. 6. Gruß an den Wald: „Willkommen mein Wald." Part —40, St —60. Nr, 7. „Morgenlied: „Seid ihr recht vom Schlaf erquickt." Part —15, St —60.
- **63** Nr. 4. Waldabendschein, *TTBB*: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum." Part u. St —60 *Zumsteeg.*
- **63—96** Männerchöre vide: In Freud und Leid, Liederbuch für Männerchöre, für gem. Chor, Sängerhalle.
- **65** Drei Gesänge, *TTBB. André*: Nr. 1. Beim Wandern: „Die Brünnlein fließen." Part u. St 1—. Nr. 2. Sängers Morgengruß: „Der Himmel ist so blau", Wanderlied. Part u. St 1—. Nr. 3. Frühlingsnacht: „Es duften die Blütenbäume." Part —80. St 1—.
- **66** Sieben Lieder, *SATB. Forberg*: Nr. 1. Morgenlied: „Wie strahlt der goldne Morgen." Part —40, St —60. Nr. 2. Die schöne Welt: „Der Äther so heiter." Part —15, St —60. Nr. 3. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel." Part —40, St —60. Nr. 4. Frühlingswalten: „Waldesgrün und Blumenblühen." 5. Frühlingshoffnung: „Nah ist schon die schöne Zeit." 6. Lenznacht: „Milde, laue Lenzesnacht." 7. „Der Frühling ist gekommen." Part à —15, St à —60.
- **68** Die Rose Deutschlands. *TTBB* mit Blechinstr. und *Pauken* od. *P.* Part 2— *Kahnt.*
- **70** Wanderlied, Duett. *BarB* 2— *André.*
- **73** Sechs Lieder, *SATB. Forberg*: Nr. 1. Gruß: „Grad die, wo sich lieb händ." Allemann. Part —40, St —60. Nr. 2. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden." Part —15, St —60. Nr. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen." Part —40, St —60. Nr. 4. Wohin mit der Freud: „Ach du klar blauer Himmel." Part —50, St 1—. Nr. 5. Ehre sei Gott in der Höhe: „Hörst du, wie die Glocken läuten." Part —15, St —60. Nr. 6. Frühlingsruf: „Die Bäche schwellen und rauschen." Part —40. St —60.
- **74** Fünf Gesänge: 1. „Ich bin ein Meer." 2. Willkommen: „Rings sind Feld und Wiese grün" à —75. Nr. 3. „Leise sinkt auf Berg und Tal." —50. Nr. 4. Die blühende Welt: „Es schweben die Wälder." —75. Nr. 5. Frühlingsgewißheit: „Wolken ziehen schwarz und schwer." —50 *Forberg.*
- **77** Vier Gesänge, *TTBB. Siegel*: Nr. 1. „Sei mir gegrüßt, o stille Nacht." Part u. St 1.50. Nr. 2. Frei will ich sein: „Frei ist der Adler in der Luft." Part u. St —90. Nr. 3. Der frohe Wandersmann: „Mit Sing und Sang und heiterm Mut." Part u. St 1.50. Nr. 4. „Du frischer, froher Morgenwind." Part u. St —90.
- **78** Drei Gesänge. Nr. 1. Gondolierlied: „Warum sinnst du so verlassen" 1.30. Nr. 2. Die Rose: „Du gabst mir eine Rose" —80. Nr. 3. Abschiedsständchen: „Ich schau nach deinem Fensterlein" 1— *Forberg.*
- **80** Vier Lieder, *TTBB. Forberg*: Nr. 1. „Spukt mir im Kopf bald dies, bald das." Part —40, St —60. Nr. 2. Der Alpengang: „Des Morgens früh zu guter Zeit." Part —20, St —60. Nr. 3. Frohsinn und Freude: „Es wandelt durch das Leben." Part —20, St —60. Nr. 4. Abschied: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden." Part —50, St 1—.
- **81** Nr. 7. Wanderlied, *TTBB.* Part u. St 1.20 *Glaser.*
- **83** Vier Gesänge, *TTBB. Forberg*: Nr. 1. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter." Part —40, St —60. Nr. 2. Sängermarsch (Nr. 10): „Wenn früh der Sonne Strahl erglüht." Part —50, St 1—. Nr. 3. Frei und deutsch in Wort und Sang: „Wo man singt, da laß dich nieder." 4. Wildröschen:

„O wildes Rotröslein." Part à —40, St à —60.

- 84 Fünf Volkslieder aus dem 15. und 16. Jahrhundert, *TTBB*: 1. Braunes Mägdelein: „Mir ist ein schön braun Mägdelein gefallen." 2. Reiters Abschied: „So wünsch ich ihr ein' gute Nacht." 3. Von einem stolzen Dirnlein: „Ich wollt' gern singen und weiß nicht wie." 4. Meiden: „Ach Gott, was meiden tut." 5. Wanderlied: „Wohl auf, gut G'sell, von hinnen." Part —40, St 1.60 *Forberg.*
- 85 5 Lieder, *TTBB.* Part 1—, St 1.50 *R. Pabst.*
- 86 Zwei Gesänge, *TTBB* (Chor und Soloquartett) mit *P.* 1. Bundeslied: „Ihr Brüder, die den Kranz gewoben." 2. Des Festes Schmuck: „Frohe Sänger, seid willkommen." Part (mit unterl. KA) 2—, Singst 1.60 *Forberg.*
- 87 Fünf Gesänge, *SATB.* I. Heft. 1. Ave Maria. „Droben auf des Berges Gipfel." 2. Das Mühlrad: „Das Mühlrad geht im Lindengrund." 3. Abendgeläute: „Geläute aus fernem Talesgrund." Part —90, St 1.60. II. Heft. 4. Warum, „Die Rose lieblich blühet." 5. Frühlingslied: „Auf die Berge nun gestiegen." Part u. St à 1— *Forberg.*
- 91 Sedania: „Willkommen, die ihr euch vereinet." Fest-Kantate zur Feier aller Deutschen, *TTBB* m. *Blechinstr.* und *Pauken* od. *P.* Part 4— n, KA, Singst à 2.50 *Kahnt.*
- 96a Silbernes Bächlein, 96b Wer ein Herz treu hält, 96c Gut' Nacht, mein Lieb, *TTBB* 1.50 *Datterer*-Freising.
- 99 Das deutsche Lied: „Von Liebe singen unsere Lieder." *TTBB* (Chor und Soloquartett) mit *P.* Part (mit unterlegt. KA) 1.25, St 1— *Forberg.*
- 100 Drei Gesänge für 2 Frauenst. Part 2—, St à —50 *Coppenrath.*
- 101 Vier Gesänge, *TTBB. Forberg*: Nr. 1. Verklungen: „Der Wind am Abendhimmel" m. *Bar*-Solo. Part —65, St 1.15. Nr. 2. Wandermarsch: „Die liebe Sonne strahlt so rein." Part —50, St 1—. Nr. 3. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome." Part —40, St —60. Nr. 4. Trinklied: „Schon im alten Bunde." Part —40, St —60.
- 102 Eine Festberatung. „Was geht denn vor." Heitere Szene für Männerst (Soli und Chor) m. *P*-Begl. Part, Chor u. Solost 7.50, Part (KA m. Text) 4—, Chorst à —65, Solost: Der Vereinspräsident (*Bar*) —40, Leer, Schatzmeister (*B*) —25, Wehemir, Lyrischer *T* (*T* I) —25, Vorlaut (*T* II) —25, Text —10 *Rühle.*
- 103 Soll ich — oder soll ich nicht? „Das Heiraten, man soll's nicht glauben." Kom. Duett, *TB* 2.50 *Forberg.*
- 104 Vier Lieder, *TTBB*: 1. Mutterlieb' und Muttertreue: „Es tönt ein wunderholder Klang" m. *T*-Solo. 2. Daheim: „'s ist nit heimlich da draußen." 3. Sonntagmorgen: „Die Vögel zwitschern im Morgenduft." 4. Frühlingsgruß: „Es liegt vor mir die weite Welt." Part u. St à 1— *Siegel.*
- 105 Vier Gesänge, *TTBB. Forberg*: Nr. 1. Im Mai: „Im lieblichen, wonnigen Mai." Part —40, St —60. Nr. 2. Lied und Wein: „Und immerfort soll es gesungen sein." Part —40, St —60. Nr. 3. Bundeslied: „Hand zu Hand in ernster Stunde." Part —15, St —60. Nr. 4. Im Walde: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied." Part —40, St —60.
- 106 Im Frühling. 3 Frauenst m. *P.* Part 1.70. St —75 *Coppenrath.*
- 107 Im Lurleyfelsen. 5 Solost, *TTBB, O* od. *P.* KA 8—, Solost 2.40, Chorst 1.20, Textbuch —30 n *W. Schmid.*
- 108 Zwei Gesänge. *TTBB* mit *Hörnern, CornetàP, Pos* u. *P. Glaser*: Nr. 1. Zur Jagd: „Heraus ihr Jäger." Part m. unterl. KA 1.60, Instr-St —80, Singst 1.20. Nr. 2. Waldabschied 1—, —60, —60.
- 109 Drei heitere Gesänge, *Bar. B.* Nr. 1. Vinosophia: „Bin ich krank, bringt meine Rosel." 1—. Nr. 2. Wünsche: „Wärst Mädchen eine Perle du." 3. Die Burgfrau von Wartenstein: „Todesstille in den Mauern" à —75 *Forberg.*
- 112 Vier kleine Gesänge, *TTBB.* 1. „Es blühen die Blumen und Bäume." 2. Wasserfahrt: „Seht, wie uns so freundlich lächelt. 3. „Ach Lieb, ich soll dich lassen." 4. „Wenn ich ein Vöglein wär." Part à —15, St à —60 *Forberg.*
- 113 Sonntagsweihe, *TTBB.* Part —60, St 1.20 *Glaser.*
- 114 Drei Gesänge, *S*-Solo mit *SATB. Siegel*: 1. Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fließt zur Erde." Part u. St 1.60. Nr. 2. Sehnsucht: „O könnt' ich Flügel breiten." Part u. St 1.60. Nr, 3. Abendruhe: „Über den Hügeln hin." Part u. St 1.20.
- 115 Drei humoristische Gesänge: Nr. 1. Hildegard und Balduin: „In der Laube von Jasmin." 1—. Nr. 2. Die gestohlene Feder (Ein Miraculum): „Kam ein Mönch vom heil'gen Land." 1.50. Nr. 3. Die zwei Leuen: „Zwei Leuen gingen einst spazoren." 1— *Forberg.*
- 116 Fünf Lieder, *SATB*: 1. Frühlingsankunft. 2. Abschied. 3. Abendlied. 4. Sommernacht. 5. Der traurige Jäger. Part u. St à —60 *Coppenrath.*
- 117 Deutsche Meßgesänge. *TTBB* mit *P* od. *Org. Forberg*: I. Heft. 1. Zum Kyrie: „Herr, unser Gott!" 2. Zum Gloria: „Ehre sei Gott!" 1—, KA —40, St —60. II. Heft. 3. Graduale: „Danket dem Herrn!" 4. Zum Credo: „Gott Vater." 1.75, KA —75, St 1—. III. Heft. 5. Zum Sanctus: „Heilig ist der Herr." 6. Zum Benedictus: „Ihn preiset laut" mit Soloquart. 1—, KA —40, St —60. IV. Heft. 7. Zum Agnus Dei: „Du, der sein irdisch Leben." 1—, KA —40, St —60.
- 120 Es war einmal ein Sängerlein. f. *TTBB* und *T*- u. *B*-Solo 1.26 *Lyra*-Wien.
- 121 Heidelberger Alte-Herren, Lied —50 *Schauenburg*-Lahr.
- 122 Nr. 1. Alpenreigen: „Von Alpenhöh'", *TTBB.* Part —40, St —60 *Kistner.*
- 123 Zwei humoristische Männerquartette. Nr. 1. Die drei Mädchen: „Es gingen drei

Mädchen wohl auf die Jagd." Part u. St 1—. Nr. 2. Schauderhafte Ballade: „Beim Frührotscheine der Mitternacht." Part u. St 1.60 *Siegel.*

- **124** Fünf Lieder, *SATB*: Nr. 1. Frühling, sei gegrüßt, Part —50, St —20. Nr. 2. Marschlied, Part —60, St —20. Nr. 3. Tanzlied, Part —60. St —20. Nr. 4. Es fliegt manch Vöglein. 5. Wandern im Walde, Part à —50, St à —20 *Coppenrath.*
- **125** Drei heitere Gesänge 2.20. Inhalt: 1. Wirtstöchterlein. 2. Wanderlied. 3. Metamorphosen. *Coppenrath.*
- **128** Fünf lustige Lieder, *TTBB, Forberg*:
  1. „Im goldnen Kreuz", Part —15, St —60.
  2. Im Maien: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück". Part —40, St —60.
  3. Samson: „Held Samson nachts zu Gaza war", Part —50, St 1—.
  4. Frau Weisheit und Frau Minne: „Den Wanderstab zur Hand ich nahm", Part —40, St —60.
  5. „Der Wirt, der hat ein Fäßlein", Part —40, St —60.
- **129** Alpenklänge: Lustige Liederweisen aus Oberbayern und Tirol, *SATB*: 1. „In Tirol zu Haus bin i." 2. Vordernbacher Almlied: „Bua willst auf d'Alma fohr." 3. „Auf d'Alma auf!" 4. Fischbach: „Z'Fischbach bin i zu Haus." 5. Tirolers Heimkehr: „Grüß' dich Gott, Land meiner Wiege." Part à —15, St à —60 *Forberg.*
- **131** Nr. 1. Sturmlied, *TTBB*, Part —50. Nr. 2. Fest- und Jubelchor: „Nun heb' die hellen lichten Schwingen", Part u. St 3—. Nr. 3. An den Tannenwald: „O Wald, in deinen Säulenhallen", Part u. St 1.10 *O. Dietrich.*
- **132** Nr. 4. Abschied: „Und wenn es Gott", *TTBB*, Part —40, St —60. Nr. 5. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal", Part —40, St —60 *Kistner.*
- **134** Vivat! floreat! crescat! Fest-Ouvertüre über akadem. Lieder, *O* 3— n *Bellmann.*
- **136** Dem Andenken Kaiser Friedrichs. Trauer-Marsch. (Marche funèbre. Dédié à la mémoire de l'emp. Frédéric. Funeralmarch. To the memory of Fr.) 1—, *MO. O* 2— *Forberg.*
- **137** Vier Lieder, *TTBB, Forberg*:
  1. So weit! „Bächlein am Wiesenrand", Part —60, St —60.
  2. Der Sturm: „Es braust der Sturm", Part —80, St 1—.
  3. Am Rhein: „Seid gegrüßt, ihr blüh'nden Lande", Part —30, St —60.
  4. Morgenandacht: „O Glockengeläute", Part —60, St —60.
- **138** Drei Lieder, *TTBB, Forberg*:
  1. Der lustige Jäger: „Ein Jäger geht ins Holz", Part —40, St —60.
  2. So gut du mir im Herzen bist! „Der beste Schatz in dieser Welt", Part —30, St —60.
  3. Beim Wein — am Rhein! „So lang' ich noch am grünen Rhein", Part —30, St —60.
- **140** Nr. 5. Der letzte Gruß: „Wohl wenn ich fliegen könnt" 1— *O. Dietrich.*
- **141** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Am Brünnlein: „Ich weiß ein Brünnlein fließen." 2. Trost im Frühling: „Nun ist's nicht gut mehr traurig sein", Part u. St à 1— *Siegel.*
- **142** Vier leichte *TTBB*: Nr. 1. Hinaus: „Hinaus wo die leuchtenden Rosen blühen", Part —60, St 1.20. Nr. 2. Maitag: „O blühender Hag, o grünender Rain", Part u. St —60. Nr. 3. Willkommen: „Willkommen, willkommen", Part —60, St 1.20. Nr. 4. Am Grabe eines Freundes: „Still ruht das Herz", Part —40, St —60 *Luckhardt.*
- **143** Drei Lieder, *TTBB, Luckhardt*:
  1. Die Nacht: „Der Tag verblühet am Ätherplan", Part u. St à —60.
  2. Wanderlied (Marsch Nr. 16) [March]: „Nun ist die schöne Frühlingszeit" (O Joy, the merry Spring has come), Part —60, St 1.20.
  3. O wunderselge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt", Part —40, St —60.
- **144** Lieder, *TTBB, Luckhardt*:
  1. Lachlied (Laughing Song): „Das hat der Herrgott gut gemacht" (Twas well the Lord of laughter thought), Part —40, St —60.
  2. Ständchen (Serenade): „Daß ich wär' der Mondenschein, ist mein heiß Verlangen" (If Iwere a moonbeam bright, at thy casement peeping) aus dem Niederländischen, Part —40, St —60.
  3. Vor der Trauung: „Herr vor dein Antlitz treten Zwei, um fürder Eins zu sein", Part —40, St —60.
  4. Nach der Trauung: „Auf allen ihren Wegen schenk' ihnen, Herr, Gedeih'n", Part —40, St —60.
  5. Freude, holde Freude! „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu: Freude, holde Freude!" Part u. St à 1—.
- **147** Drei humoristische Gesänge: Nr. 1. Nachruf: „Ach, sie war mein!" 1.25. Nr. 2. Der grüne Alpensee: „Einsam stand ich in Gedanken" 1—. Nr. 3. Suleiman Beg: „Nach Kazanlik im Rosenthal" 1.25 *Forberg.*
- **148** Fünf leichte Gesänge, *TTBB*: 1. Morgengesang: „Ich geh' auf stillen Wegen." 2. Klage: „Die Blumen auf blühender Heiden", Volkslied. 3. Abschied: „Nun zieh ich einsam." 4. Liebeshelfer: „Sie fuhren im Schifflein." 5. Frohe Fahrt: „Ein Kahn auf blauen Wogen", à Part —15, à St —60 *Forberg.*
- **149** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Tanzlied (Dance Song): „Herbei, heran zum fröhlichen Tanz" (Come on, come all! oh come to frolic and dance). 2. Sängerfahrt (Song March): „Sind wir nicht ein lustig Völkchen?" (What a band of merry brothers.) 3. Der Schalk (Teasing): „Weine nur nicht" (Hear me I pray). Volkslied. Part u. St à 1.20 *Luckhardt.*
- **150** Nr. 3. Ein altes Lied (An old Story), *TTBB*: „Es war ein junger Geselle, der hatt' ein Mädchen lieb" (A youth was quite unhappy, he loved a maiden fair), Part u. St 1.20 *Luckhardt.*
- **151** Vier humoristische Gesänge, *B* od. *Bar*: Nr. 1. Mensch ärgre dich nicht: „Ach der

Ärger ist meine Pein" 1—. Nr. 2. Orakel: „Eine Frage quält mich bas" —60. Nr. 3. Auf Schreckenburg soll Hochzeit sein 1.20. Nr. 4. Schauerliche Ballade: „Der Ritter Udo von Unkenstein" 1— *Luckhardt.*

- 152 Fünf Lieder, *TTBB*: 1. Der Ritt zum Liebchen: „Graues Rößlein, graues Rößlein". 2. Heute rot — morgen tot: „Heute Herrlichkeit, morgen trübe Zeit". 3. Spottlied auf ein vornehm tuendes Mägdlein. Aus dem Jahre 1549 nach F. M. Böhme. 4. Liebeskummer: „Niemand kann die Liebe kennen ohne Liebesschmerz", Part —40, St —60. Nr. 5. Abschiedslied: „Das Laub fällt in dem Walde", à Part u. St 1— *Luckhardt.*
- La Chapelle, vide: Das Kirchlein.
- Cheer up companions. (The Glee and Chor, Library 61), *TTBB* —/2 *Ashdown.*
- Come merry comrades all (Chorus for equal voices 20), (Choral Handbook 25), mixed voic. —/3. (Apollo Club 76) *TTBB* —/4, Chor. with *O* parts —/3 *Curwen*; Unison Chor. —15 *J. Fischer.*
- Country Dance. Choruses for Men's Voices 271) —20 n *Schirmer.*
- Das deutsche Herz, *TTBB*, Part —40, St —60 *Eisoldt.*
- Erste Liebe: „O wenn in deinem Herzen", *SATB*, vide Troubadour Nr. 116.
- Fahnenlied des allgemeinen deutschen Sängerbundes: „Von Freiheit singt und klingt es hehr", *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt.*
- Fairest maid. (Gleemen Series, W. J. Kidner 3.) —/6 *Curwen.*
- Frisch, ganze Kompanie, Marschlied (Doppler J. H. op. 211, Le petit maitre de plaisir au salon musical N. 12), *P* —25 *Bachmann*, —50 *Rühle, Eck*, Fort tapra Kompani! —25 *Hansen, TTBB* 1.20 *Glaser.*
- Frühlingsfestmarsch, *TTBB*, 1.20 *Glaser.*
- Frühlingsreigen: „Es brechen in schallenden Reigen", *TTBB*, Part —80, St 1.20 *Leuckart.*
- Frühlingspracht: „Mir ist, als müßte ich singen", *TTBB*, Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- Le Goût des voyages, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. à —20 n *Schott Frères.*
- Hear you the frolicsome, waltz. (Gleemen Series, W. J. Kidner 7.) —/3 *Curwen.*
- Hymnus: „Singt dem Herrn ein neues Lied", *TTBB*, mit Instrumentalbegl., KA 2.50, Chorst 1.60 *W. Schmid.*
- Im Steinweglein: „Wohl in der Stadt", Lied im Volkston (Sang und Klang Nr. 36) —50 *Kahnt.*
- Jugendliebe —30 n *Grüninger.*
- Das Kirchlein (The little Church) (La Chapelle) (v. Attinger op. 7 N. 8), *TTBB*, Part 1—, St —25 *Crane*, 1.20 *Glaser*; (The Choral Society 20) *SSAB* or *TTBB* —/2 *Ashdown*; —/1½ *Curwen;* (8vo. Choruses for Men's voices 18) —25, voice parts —30 *Schirmer; TTBB*, Part —50, p. sép. —25 av. *O. Harm. Fanf* à 1— *Pinatel;* Part —50 n, p. sép. —20 n *Schott.*
- Der letzte Gruß: „Wohl wenn ich fliegen könnt!" 1— *O. Dietrich.*
- Lied fahrender Schüler —50 *Schauenburg*-Lahr.
- The little church v. Das Kirchlein.
- Mailied: „Wie der liebliche, lustige Frühling sprang", *TTBB*, vide Sängerhalle I. Lief. 7.
- Neuer Frühling. Chor, Part u. St à —75 *W. M. V. H.*
- O blanc Nuage, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. à —20 n *Schott Frères.*
- On gallant company, *TTBB*, —06, fem. quart. —10 *Ditson.*
- On the march, *TTBB* —/4 *Novello.*
- O thou plentiful Christmastide, Folkssong, (Chor. for Men's Voices 413) (Mix. voic. 528) à —05 n *Schirmer.*
- O trinkt: „Ein voller Mann, ein volles Glas", *TTBB*, vide Sängerhalle I. Lief. 4.
- Rheinweinlied: „Es rauscht ein Strom", —60 *Barth*-Würzburg.
- Die Schlacht im Teutoburger Walde (Oper in 3 Akten) (nachgel. Werk), KA 10—, Solost 4.50, 2 Chorst 2.40 *Glaser.*
- Silent Night, hallowed Night, Christmas (8vo. Chor. for Men's Voices 412), (Mix. voic. 527) à —10 n *Schirmer.*
- Ständchen: „Komm in die stille Nacht", *TTBB*, 8⁹, Part —40, St —60 *Leuckart.*
- To the Woods, fem. voic. 3 p. 4 mix. voic. —15 *J. Fischer.*
- 3 Turnerlieder, *TTBB*, Part u. St: 1. Der Turner Fahnenlied. 2. Turnerlied. 3. Turnlied, à 1.20 *Kistner.*
- Up, away while the day (Apollo Club 142), *TTBB* —/3 *Curwen;* 4 mix. voic. —15 *J. Fischer.*
- Vocal March (Sam. W. Cole) —06 *Ditson.*
- Waldeinsamkeit: „Im schattigen Haine", *SATB*, vide Troubadour Nr. 89.
- Waldesnacht: „O laß mich ruh'n", *TTBB*, vide Loreley Nr. 89.
- Wanderer's joy, male quart. —10 *Ditson.*
- Wanderfreude: „Vorwärts in die weite Welt" (Sängermarsch Nr. 9), *TTBB*, 8⁹ Part —40, St —60 *Leuckart.*
- Wanderlied: „Fort hinaus aus dem Haus", *TTBB* 1.80 *Glaser.*
- Zwei Weihnachtslieder. *SATB* u. *TTBB*: 1. „Stille Nacht, heilige Nacht!" Volksweise aus Tirol. 2. „O du fröhliche Weihnachtszeit!" Sizilianische Volksweise, Part —40, St —60 *Forberg.*
- Würzburger Schützenmarsch f. 4 Waldhörner (F. Liftl) 1— *André.*

Becker & Jones, Sadie Moore —50 *National Music.*

- She's Only a Child of Nature —0 *National Music.*

Becker-Rössing A. op. 6 Der Wettstreit der Jahreszeiten, Lied *SATB* m. *P*, KA 2.50, St —80 *Eisoldt.*

Beckers B. J. Die Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du", *TTBB* m. *T*-Solo, Part 1.50, St 2— *Tourbié.*

Beckert O. *Rudall*: Danse de Campagne, *FlP* 5/—.

- Divertissement on a Germain air *FlP* 5/—.
- Der Freischütz. (Weber Hommage à la Russie), *FlP* 4/6.
- Klänge aus Österreich, *FlP* 5/—.
- Klänge aus Tirol, *FlP* 5/—.
- Kommt a Vogerl geflogen, *FlP* 4/6.

- Nell Gwynne (Planquette), *FlP* 5/—.
- The Nightingale, for Carte and Boehm Flute, left hand only, *FlP* 3/—.
- Princess Ida. (A. Sullivan) *FlP* 6/—; A Sketch fr. Princess Ida 6/— *Chappell.*
- Remembrance of Dresden (Mazurka Caprice), *FlP* 4/6.
- Souvenir de Moscou, *FlP* 5/—.
- Souvenir Tyrolienne, *FlP* 4/6.
- Sur les Alpes, *FlP* 4/6.

Becket A. Choromanian, Galop —35 *Ditson.*
- Monnlight on the lake, *SC* solo and Mixed Quart. —50 *White.*

Becket à T. op. 14 Wearing of the green Transer. *P* —60 *Ditson.*

Becket à Ir. Thos. *Ditson*: Anvil Polka. (A. Parlow.) *4ms* —50.
- Blushing morn polka. (C Meyer.) *4ms* —75.
- Devil's call or Satanella, Galop. (A. M. Schacht.) *4ms* —60, *VP* —50.
- Freeburg march, *4ms* —50.
- Jolly brother's Galop. (Budik.) *4ms* —50.
- Medley of airs of all nations, *P* —85.
- Mocking-bird, quickstep. (J. A. Rosenberger), *4ms* —50.
- Red, white and blue, Song and chor. —35.
- Sweet sixteen, lancers, Mazurka à —40.

Beckett G. Sweet sleep of innocence. Sg. Chor. —40 *Brainard.*

Beckh M. Liebesgruß —60 *Junne.*
- Verzage nicht —60 *Junne.*

Beckh Marie, Mein Vaterhaus —60 *Bárth*-Berlin.
- Stadtbahn-Polka —60 *Bárth*-Berlin.

Beckman. *Gehrmann*: „Erkers Polska“ och „Carl Johanssons Polska“, 2 Hambopolskor —75.
- Gambla Gastar, Ballad 1—.
- Sol Sommares. visor 2.50.
- Strängaspel, *P* 1.50 *Elkan.*
- Visa —50.

Beckman Bror., *Lundquist:*
- „Det var en gång en konung.“ Visa —75.
- Fjällåtar, *VP* 2—.
- Glädjens Blomster, *P* 1.50.
- Flodsånger. Jag seglar så helt alena. Så många farkoster drifva förbi. I alarnes dunkel jag drömde 1.75 *Hansen.*

Warmuth:
- I kammaren sitter kaplanens vif (Im Kämmerlein wacht) 1—.
- In meinem Garten die Nelken (aus „Mädchenlieder“) —50.

Beckman B. A. Sju Schlstedts Visor. Min flicka. Gör så godt du kan. Kung David. Lifvets börda. Just det samma Ecko. På landet 1.50.

Beckmann C. Ich denke dein —50 *Praeger.*

Beckmann E. A. op. 2 Rondino, *P* 1— *A. E. Fischer.*

Beckmann Gustav, op. 4 Orgelfantasie über das niederländische Volkslied: „Wir treten zum Beten“ 2.50 *Baedecker.*
- 6 Zwölf Vor- oder Nachspiele. *Org* 2— *Baedecker.*
- Zehn Choralbearbeitungen, *Org* 1.60 *Baedecker.*
- 7 geistlicher Chöre, Part 2—, 2 Stimmhefte I. *SA*, II. *TB* à —50 *Baedecker.*
- Schulchorbuch für höhere Lehranstalten. 281 gem. Chöre 2.80 *Baedecker.*

Beckmesser Sixtus, op. 176 „Die Meistersinger im blauen Glöckelein“ 1.20 *Gutmann.*

Beckvaert van H. *Beyer*: Chanson de fête 1—.
- Leçons de solfège à 2 v. d'après les inventions de Bach 2.50.
- Vader of moeder 1—.

Beckwith, Chimney-sweeper's glee. *STB*, and Root G. F. Catch the sunshine (Choral Handbook 27) —/3 *Curwen.*

Beckwith John (1750—1809), The Lord is very great. Verse, *ATB.* Voc. score 1/3, Voc. parts 1/— *Novello.*
- My soul is weary of life. Verse, 4 voices —/4 *Novello.*

Beckwith W. C. Entreaty Valse —50 *J. H. Schroeder.*

La bécot par ci, bécot par là! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Becot Santos, Sophia, polka, *MO* 1— *Guimaraes.*

Becquart F. L'aurore, alse de salon 2— *Aynssa.*

Becquet, 5 airs variés. Fant. *Harm.* 1, 2, 3, 4, 5, p. sép. s. à 7.50 *Evette.*

Becquié, op. 10 Fantaisie, *VP* 4—n *Costallat.*
- **15** Variations concertantes, *VP* 4—n *Costallat.*
- Ave verum, *T* 1.50 n *Pérégally.*
- O quam stupendas, *TB* 2—n *Pérégally.*

Becquié de Peyreville G. Recordare 5— *Rouget.*
- Romance, *VP* ou *Org* ad lib. 6— *Noël.*

Becs salés (Les) 1—n *Joubert.*

Becucci E. op. 1 Misteri del cuore, Nott. *P* 3.50 *Venturini.*
- 2 Gira, gira. Polka brillante 2—, Fac. 2—, *4ms* 3—, *Cl. Fl* à 1.50, *MandP, VP, FlP* à 3.50, *ClP* 3—, *MandChit, FlChit* à 2.50, *2MandP, FlMand* (o *V*) *P* à 4—, *2MandChit, FlMand* (o *V*) *Chit* à 3—, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaChit* 3.50 *Venturini.*
- 3 Fotografia musicale, *4ms*: N. 1. Elixir d'amore: „Io son ricco e tu sei bella“ 2—. N. 2. Fra Diavolo 3—. N. 3. Mosè. Preghiera 3—. N. 4. Pipelet: „Guarda l'ipocrita“ 2—. N. 5. Beatrice di Tenda 3—. N. 6. Vieni al Mar. Romanza 2— *Venturini.*
- 5 Ave Maria, *MS* con *HP* acc. 3.50 *Venturini.*
- 6 Sospiro del cuore. Notturnino, *P* 2.50 *Venturini;* 1.50 *Guimaraes, Napoleao;* *4ms* 3— *Venturini;* 2— *Napoleao; Mand* —25u, *MP. VcP* à 3—, *Chit* 2.50, *2MP* 3.10, *2MChit* 3—, *2MMaP* 4—, *2MMaChit* 3.50 *Venturini.*
- 7 Dimmi che brami. Divert. élég. *P* 3— *Venturini.*
- 8 Palmina. Notturnino, *P* 2.50 *Venturini.*
- 9 L'Africana. Divertimento. *P* 2.50 *Ricordi.*
- 10 Alla Stella confidente. Romanza (V. Robaudi). Trascrizione variata, *P* 2.50, *4ms* 4— *Ricordi,* v. anche op. 20.
- 11 Sorriso d'Amore. Notturnino, *P* 2.50

Venturini; 1.50 *Napoleao*; *4ms* 3— *Venturini*; 2— *Napoleao*; *Mand* —25 n, (trascr. Bellenghi) *MChit* 3—, *2MChit* 3.50, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 3.50 *Venturini*.

- 12 Sogno dorato. Pensiero sentimentale, *P* 3— *Venturini*; 1.50 *Napoleao*.
- 13 Un pensiero d'amore, *P* 2.50 *Venturini*.
- 14 Soave abbandono, Mél. *P* 3.50 *Venturini*; 2— *Napoleao*.
- 15 Fantasia brillante. *P* 4— *Ricordi*.
- 16 Ricordi, Divertimento (Nabucco), *P* 3— *Ricordi*.
- 17 Soave. Mazurka elegante 2.50 *Venturini*; 1.50 *Napoleao*; *4ms* 3— *Venturini*; 1.50 *Napoleao*; *Fl. Cl* à 1—, *MandP*, *FlP*, *VP*, *ClP* à 3—, *MChit*, *FlChit* à 2—, *2MP* 3.50, *2MChit* 2.50, *FlM(V)P* 3.50, *FlM(V)Chit* 2.50, *2MMaP* 4—, *2MMaChit* 3— *Venturini*.
- 18 Piccolo Divertimento, Ruy Blas, *P* 2— *Ricordi*,
- 19 Aida, Divert. *P* 3— *Ricordi*; *Banda* 1.50 *Guimaraes*.
- 20 Il Guarany, Illustraz. *P* 4— *Ricordi*; 2.50 *Napoleao*; (Divertimento) 1.50 *Ricordi*, N. 1, 2 à 1.50 *Napoleao*; *4ms* 2— *Napoleao*.
- 20 Alla Stella confidente (Robaudi), *P* 1.50 *Napoleao*; *4ms* 1.10 n *Breitkopf*.
- 21 Sintille musicali, *P* 20— *Venturini*: 14 Melodie Teatrali Popolari, trascritte e diteggiate: 1. Norma, 2. Tippite, tuppete, tappete, 3. Santa Lucia, 4. Lucia di Lammermoor à 1—. Nr. 5. Carnevale di Venezia 1.50. Nr. 6. Donna Juanita, 7. Musica proibita, 8. Don Checco, 9. Gavotta di Luigi XIII., 10. Rondinello (Marco Visconti), 11. La Favorita, 12. Marin Faliero, 13. Vieni al mar, 14. Marcia funebre di Chopin à 1—.
- 23 Giojelli musicali, Divertimenti, *4ms*: N. 1. Lucia di Lammermoor 4—. N. 2. Marcia turca delle ruine d'Atene. Beethoven 3—. N. 3. Elisir d'amore: „Una tenera occhiata" 3—. N. 4. Ultimo pensiero di Weber 3—. N. 5. Pipelè: „A far comprendere" 2—. N. 6. Norma: „Guerra, guerra" 3— *Venturini*.
- 23 Souvenir de Sanremo. Valse de Salon 4—, *Mand* —25 n *Venturini*.
- 24 Gli Ugonotti (G. Meyerbeer). Fant. *P* 4— *Venturini*.
- 25 Il Profeta, Divert. *P* 3— *Venturini*.
- 26 Raggio di speranza, Notturno, *P* 3.50 *Venturini*.
- 27 Vieni al mar! Romanza. Libera trascrizione in forma di Nottuno, *P* 3.50 *Venturini*; 2— *Napoleao*.
- 28 Simpatie teatrali, 4 Divertimenti, *P*: N. 1. Lucrezia Borgia 2.50, N. 2. Marta, Romanza: „M'appari tutta amor" 1.50. N. 3. Pipelé- „Belle soavi immagini" 2—. N. 4. Don Giovanni: „Là ci darem la mano" 2— *Venturini*.
- 29 Adagio Finale nell'Atto II. Capriccio (Rienzi), P 3.50 *Ricordi*.
- 30 Marco Visconti di Petrella. Illustrazione, *P* 4— *Venturini*.
- 31 Fantasia brillante (Jone), *P* 4— *Ricordi*.
- 32 Lieto avvenire. Notturno, *P* 3—, *MandP* 1.75 n, *MandChit* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandChit* 2— n, *2MandMaP* 2.75 n, *2MandMaChit* 2.50 n *Venturini*.
- 33 Lucia di Lammermoor, Fant. *P* 3.50 *Venturini*.
- 34 Sospiro dell'anima, Notturnino, *P* 3— *Venturini*.
- 35 I due Foscari, Divert. *4ms* 5— *Ricordi*.
- 36 Crispino e la Comara, *4ms*: Melodia trascr. 2.50, Rimembr. 3.50 *Ricordi*.
- 37 La villa du spirite, Fant. *P* 4— *Venturini*.
- 38 La preghiera degli angeli, Melod. *P* 3— *Venturini*; 1.50 *Blanchi*; *MandP* 4—, *MChit* 3.50, *2MP* 4.50, *2MChit* 4—, *2MMaP* 5—, *2MMaChit* 4.50 *Venturini*.
- 40 Je me souviens. Petit Nocturne, *P* 2.50 *Venturini*; 1.50 *Napoleao*, *Mand* —25 n *Venturini*.
- 41 Roberto il Diavolo, Fant. *P* 4— *Venturini*.
- 42 Preghiera del Mose. Trascritta e variata, *P* 3.50 *Venturini*.
- 43 L'addio. Nott. *P* 4— *Venturini*; *Banda* 1.50 n *Lapini*.
- 45 Farfallette. Divertimento da sala, *P* 3.50 *Venturini*; 2— *Napoleao*.
- 46 La Clochette. Petit Morceau, *P* 3.50 *Venturini*, 1.75 n *Blanchi*.
- 47 L'adieu aux Hirondelles. Petit Morceau de concert 3.50 *Venturini*; 1.75 n *Blanchi*.
- 48 Espérance. Nocturne sentimental 4— *Venturini*; 2— n *Blanchi*.
- 50 In Tramway, Galop 3.50 *Venturini*; avec grelots 2— n *Durand*; *4ms* 5— *Venturini*; 2.50 n *Durand*, *Napoleao*.
- 54 v. op. 87 (Rimembranze teatrali N. 4).
- 55 Sogno d'innocenza, *P* 1.25 n *Blanchi*.
- 55 Povera Olga! Notturno, *P* 3— *Venturini*.
- 56 La Favorita. Fantasia brill. *P* 4.50 *Venturini*; *4ms* 4— *Ricordi*.
- 57 Il primo affetto. Pensiero sentimentale, *P* 3— *Venturini*.

Gemme musicali, Fantasie, *4ms*. *Venturini*:

- 58 N. 1. Don Checco. Piccola Fantasia 3—.
- 59 N. 2. Carnevale di Venezia 5—.
- 60 N. 3. La Favorita. Fantasia 3.50.
- 61 N. 4. Roberto il Diavolo 5—.
- 62 N. 5. Marcia funebre di Chopin 3.50.
- 63 N. 6. Lucrezia Borgia 4—.
- 64 L'Infanzia, 4 ricreazioni musicali. *Venturini*: 5—, *4ms* 9—. Nr. 1. La Partenza, Valzer 3—, *4ms* 3.50; N. 2. La Lontananza, Polka 2—, *4ms* 2.50; N. 3. Il Ritorno, Mazurka 2—, *4ms* 2.50; N. 4. Sempr insieme, Galop 2—, *4ms* 3.50; *Napoleao*: N. 1 1.50, N. 2, 3, 4 à 1—, *4ms*: N. 1 u. 4 à 2—, N. 2 u. 3 à 1.50.
- 65 Visione angelica, Nott. *P* 3— *Venturini*; 1.50 *Napoleao*.
- 67 Messa a due voci con accompagnamento d'*Org* 12—, *Banda* 6— n *Venturini*.
- 68 Vogliam ballare! Polka 3—, *Mand*, *Fl* à 1—, *MP*, *VP*, *FlP* à 3.50, *MChit*, *FlChit* à 2.50, *FlM(V)P* 4.50, *FlM(V)Chit* 3.50, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 3.50 *Venturini*.

- 69 Sarà quel che sarà. Polka 3—, *Mand. Fl* à 1—, *MP, VP, FlP* à 3.50, *MChit, FlChit* à 2.50, *FlM(V)P* 4.50, *FlM(V)Chit* 3.50, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 3.50 *Venturini.*
- 70 Armida, Maz. 2.50 *Venturini.*
Tre piccoli Divertimenti. *P. Venturini*:
- 71 N. 1. La rosa, op. 72 N. 2. La camelia, op. 73 N. 3. L'amaranto à 2.50.
- 73 Chi è! Polka 2—, *Mand* 1— *Venturini.*
- 74 Sotto le palme. Notturno-Melodia, *P* 3— *Venturini.*
- 75 Serenata d'un angelo. Notturno-Melodia, *P* 3— *Venturini.*
- 76 Lontan dal Lido. Capriccio-Barcarola, *P* 4.50 *Venturini.*
- 77 Bouquet de Paquerettes, *P* 3.50 *Venturini.*
- 79 La partenza. Barc. (G. Palloni.) Libera trascrizione, *P* 4.50 *Venturini.*
- 80 Pauvre amour. Noct. *P* 3— *Venturini.*
- 81 L'angelo tutelare. Notturno, *P* 4— *Venturini.*
- 82 Povero fior. Rom. Trascritta in forma di Notturno, *P* 3— *Venturini.*
- 83 Au Bois de Boulogne. Chanson villageoise, *P* 3— *Venturini.*
Rimembranze teatrali. 4 Divertimenti, *P. Venturini*:
- 87 N. 1. Norma di Bellini 3.50.
- 88 N. 2. Semiramide di Rossini 3.50.
- 89 N. 3. Beatrice di Tenda di Bellini 3.50.
- 54 N. 4. Marta di Flotow 3.50.
- 90 Fantasia brillante (Gioconda) 4— *Ricordi.*
- 93 Le Canottiere, Barc. 4.50 *Mariani.*
- 95 Fior nascente. Divertimento elegante, *P* 4— *Venturini.*
- 96 Ricordo di Fiesole, Melodia, *P* 3.50 *Venturini.*
- 98 Una gita alla Vallombrosa, Divert. *P* 3.50 *Venturini.*
- 99 Rimembranze di Pratolino, Divert. *P* 8.50 *Venturini.*
- 100 Sensazioni, Valzer v. op. 106.
- 101 Perle musicali, *P* 12— *Venturini*: 14 Melodie Teatrali Popolari, trascritte e diteggiate: 1. Elisir d'amore. 2. Puritani. 3. Sonnambula. 4. La Serenata. 5. Lucrezia Borgia. 6. Bella fiorentina. 7. Elisir d'amore. 8. Addio a Napoli. 9. I Puritani. 10. Seconda Serenata. 11. Fenesta che lucivi à 1.50. N. 12. Sonnambula 1.60. N. 13. Ti voglio bene assai. 14. Canzone popolare à 1.50.
- 101 Première Rêviere 2.50 *Mariani.*
- 102 Una gita sul Gottardo, Divertimento brillante 3.50 *Mariani.*
- 104 Perle musicali. Raccolta delle più aggradite Melodie teatrali e popolari, *P* 12— *Venturini*: (Liberamente trascritte e diteggiate.) Elisir d'Amore. Puritani. Sonnambula. La Serenata. Lucrezia Borgia. Bella fiorentina. Elisir d'amore. Addio a Napoli. Puritani. Fenesta che lucivi. Sonnambula. Te voglio bene assai à 1.50. La Raccolta completa 12—.
- 106 Ersilia (Pascucci) Fant. *P* 4— *Venturini.*
- 106 Mammoletta, Divertimento, *P* 3.50 *Mariani.*
- 106 Sensazioni. Valzer brill. 4—, *Mand, Fl* à 1.50, *MP, VP, FlP* à 5—, *MChit, FlChit* à 4—, *2MP, FlM(o V)P* à 6—, *2MChit, FlM(o V)Chit* à 5—, *2MMaP* 7—, *2MMaChit* 6— *Venturini.*
- 107 Ricordo dell'opera Fra Diavolo Capriccio brill. *P* 4— *Mariani.*
- 108 Sérénade di Schubert, *P* 3.50 *Mariani.*
- 109 Giardino d'Infanzia. Raccolta di piccoli ballabili (facili): 1. Il regalo, Valzer. 2. Una Carezza, Mazurka. 3. La Passeggiata, Polka à 2—. La raccolta completa 5— *Mariani.*
- 110 Che ridere! Polka brill. 3— *Venturini*; 1.50 *Napoleao; Mand* 1.50, v. Fanfarista dilettante *MP. VP* à 3.50 *Venturini; Bandolin(V)P* 1.50 *Napoleao*; *MChit* 2.50, *2MP* 4—, *2MChit* 3—, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 3.50 *Venturini; O* 1.50 n *Lapini.*
- 111 Lauretta, mazurka 3— *Venturini;* 2— *Mariani; Fl* 1—, v. Album del Fanfarista, *VP* 3—, *ChitM* 2—, *FlV(M)P* 4— *Mariani*; *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- La distribuzione dei Premi: *4ms Mariani*:
- 112 Fra Diavolo, di Auber Diver, 5—.
- 113 Mozart, Don Giovanni, Divertimento 5—. *6ms*: (La distribuzione dei premi.)
- 114 Beethoven, Marcia turca nelle Ruine d'Atene 3—.
- 115 Mozart, Marcia turca 5—.
- 116 Luigi XIII, Celebre Gavotta, *8ms* 5— *Mariani.*
- 117 Resch J. Heimliche Liebe (Amour Sècret), Gavotte, *8ms* 6— *Mariani.*
- 118 Musica proibita. Melodia, Capr. *P* 3.50, 1.50 *Napoleao.*
- 119 Non più lacrime. Mazurka elegante 3— *Venturini;* 1— *Bevilacqua*, 1.50 *Napoleao; 4ms* 2— *Napoleao, Mand* —25 n, *Fl* 1—, *MP, VP, FlP* à 3.50, *MChit, FlChit* à 2—, *2MP* 4—, *FlMP* 4.50, *FlVP* 4—, *2MChit, FlMChit* à 2.50, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 3.50 *Venturini, Banda* 1.50 n *Lapini.*
- 120 Dopo lo Champagne. Polka brillante 3—, *M,Fl* à 1—, *VP, FlP* à 3.50, *MandChit, FlChit* à 2.50, *2MP, FlVP, FlMP* à 4—, *2MChit, FlMChit, FlVChit* à 3—, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 3.50. *Banda* 3.50 n *Venturini.*
- 120 Eterno pianto. Pensiero elegiaco trascritto, *4ms* 4—, *MandP, VP* à 3.50, *Mand Chit* 3—, *2MP* 4—, *2MChit* 3.50, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 4— *Venturini; Banda* 1.50 n *Lapini.*
- 121 Gli Ugonotti, Piccolo Divertimento, *P* 3— *Venturini.*
- 122 Souvenir di G. Donizetti, *P*: 1. Maria di Rohan 3.50. N. 2. Lucia di Lammermoor. 3. Marin Faliero. 4. Lucrezia Borgia à 3— *Venturini.*
- 124 Cori a una o più voci: 1. Onomastico della Direttrice (o del Direttore) a 2 Voci. 2. Onomastico della Direttrice (o del Diretore) a 2 Voci. 3. Festa del Direttore a 2 Voci à 1.50. N. 4. Alla Pace a 3 voci 1—. N. 5. All'Italia a 1 Voce 1.50. N. 6.

Le Vacanze a 3 Voci 2—. N. 7. La Premiazione a 1 Voce 2—. *Venturini.*

- 140 La Zampogna, Divert. *P* 4—, *4ms* 6— *Mariani.*
- 142 Ricordi teatrali — Raccolta delle più aggradite melodie teatrali: 1. Norma di Bellini. 2. Favorita di Donizetti. 3. Otello di Rossini. 4. Lucia di Lammermoor di Donizetti. 5. Sonnambula di Bellini. 6. Saffo di Pacini. 7. Mosè di Rossini. 8. I Puritani di Bellini. 9. Lucrezia Borgia di Donizetti. 10. La Contessa d'Amalfi di Petrella à 2— *Mariani.*
- 144 Bell'Età Album di Danze 6—: N. 1. Scapatello, Valzer. 2. Bizzosa, Polka. 3. Smorfiosetta, Mazurka. 4. Sfrenato, Galop, à 2—, *4ms* N. 1 & 2, 3 à 4—, N. 4 3—, *4ms* 12— *Venturini.*
- 145 Scacciapensieri, Polka carnevalesca 3—, *GMand* 2— *Mariani*, v. anche op. 154.
- 153 Gioie infantili. Raccolta di piccoli ballabili (facile): 1. Girotondo, Valzer. 2. He! Ho! Polka. 3. Oi, Oi, Mazurka à 2.50. N. 3. 1— *Napoleao.* La raccolta completa 6— *Mariani.*
- 154 Scacciapensieri, Pol. carnevalesca, *P* 2.50, *Fl* 1.50, *VP* 3—, *FlVP* 4.50 *Mariani.*
- 156 Fantasia brillante, (Poliuto) 1.50, *4ms* 7— *Ricordi.*
- 156 Profumi teatrali. Raccolta di fantasie brill. *4ms*: Gli Ugonotti 4—. Lucrezia Borgia 3.50. Elisir d'amore 4—. I Puritani 4—. Favorita 3.50. Sonnambula 4— *Bratti.*
- 158 Divertimento (Poliuto) *P* 2.50 *Ricordi.*
- 160 Fiori Melodici 4 Piccoli Divertimenti, *P*: 1. La Viola 3—. N. 2. Il Giglio. 3. La Cardenia. 4. Il Gelsomino à 2.50 *Venturini.*
- Tre ballabili. *Mariani*:
- 160 Occhiate furtive, Polka 2.50.
- 161 Amplessi e baci, Mazurka 2—.
- 162 Palpiti d'amore, Mazurka 2—.
  I tre ballabili uniti 5—.
- 164 Grido di gioria, Polka brill. 3—, *Mand, Fl* à 1—, *MP, VP, FlP* à 3.50, *MChit, Fl Chit* à 2.50. *FlVP* 4—, *FlM(V)P* 4.50, *FlM(V)Chit* 3—, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 3.50, *Banda* 2.50 *Venturini.*
- 165 Paroline segrete. Mazurka 3—, *M, Fl* à 1—, *MP, VP, FlP* à 3.50, *MChit, FlChit* à 2.50, *FlVP, 2MP* à 4—, *FlVChit, FlM Chit, 2MChit* à 3—, *2MMaP* 4.50, *2MMa Chit* 3.50, *Banda* 2.50 n *Venturini.*
- 166 Alma languente. Mazurka elegante 3—, *M, Fl* à 1—, *MP, VP, FlP* à 3.50, *MChit, FlChit* à 2.50, *2MP, FlMP* à 4—, *2MChit, FlVChit, FlMChit* à 3—, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 3.50, *Banda* 2.50 n *Venturini.*
- 167 Ada, Melod. sentim. *P* 2.50, *MP, VP* à 3— *Mariani.*
- 168 Amor constante, Gavotte in Re 2.75, (Autori diversi, Album Cosmopolite N. 2) 2—, *Mand* 1—, *MChit* 2.25, *2MChit* 3—, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- 169 Amore, Walzer 2.50 n *Blanchi.*
- 172 L'Alouette messagère, *P* 3.50 *Ricordi*; 2— *Napoleao.*
- 172 2° Notturno, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 174 In campagna. Tre ballabili, 4.50: 1. La cuccagna, Valzer. 2. La pentolaccia, Polka. 3. Poveri pettirossi, Mazurka à 2— *Venturini.*
- 176 Notti di Flora, Nott. *P* 3.50 *Venturini.*
- 178 Corteggio storico, Capr. *P* 4—, *4ms* 6—, *Banda* (Riduzione del m.° G. B Frosali) 4— *Venturini.*
- 4° Album di danze 8— *Mariani*:
- 179 N. 1. Belle chiome. Valzer 5—, *Mand, Fl* à 2.50, *MP, VP, FlP* à 6—, *FlVP* 7—.
- 180 N. 2. Mesta, Mazurka 2—; (Atheneida) 1.50 *Napoleao, Mand, Fl* à 1.50, *MP, VP, FlP* à 2.50. *FlVP* 3—.
- 181 N. 3. Briosa, Polka 2.50, Mand, *Fl* à 1.50, *MP, VP, FlP* à 2.50, *FlVP* 3—, *O* 2— n.
  Mand, Fl à 4—, *MP, VP, FlP* à 9—, *FlVP* 10—.
- 185 Sardanapalo di Libani, fant. *P* 4— *Mariani.*
- 186 Ultima speranza Nott. *P* 5— *Mariani*, 1.50 *Napoleao.*
- 187 Francesca da Rimini di Cagnoni Capriccio fantasie 5— *Mariani.*
- 188 Fra le rose, Nott. 3— *Mariani.*
- L'89. 5.° Album di danze, 8— *Mariani*:
- 189 N. 1. Libertà, Valzer 5—, *Mand, Fl* à 3—, *MP, VP, FlP* à 6—, *FlVP* 7—.
- 190 N. 2. Vittoria, Polka 2.50, *Mand, Fl* à 1.50, *MP, VP, FlP* à 3—, *FlVP* 4—.
- 191 N. 3. Fratellanza, Mazurka 2.50, *Mand, Fl* à 1.50, *MP, VP, FlP* à 3—, *FlVP* 4—. *Mand, Fl* à 5—, *MP, VP, FlP* à 10—, *FlVP* 12—.
- 192 Ma perchè? polka 2.50, *Mand, Fl* à 1—, *MP, VP, FlP* à 3—, *FlVP* 3.50 *Mariani.*
- 193 T'amerò sempre. Divertimento elegante, *P* 3.50, *MandP* 1.75 n, *MChit* 1.50, *2MP* 2.25 n, *2MChit* 2—, *2MMaP* 2.75, *2MMa Chit* 2.50 *Venturini.*
- 194 Minuzzolo, Piccolo Album Ricreativo 5—: N. 1. In viaggio. Tempo di Valzer 3—. N. 2. A caccia, Polka. 3. La gita, Mazurka. 4. Fuga di Baffino, Galop, à 2—, *4ms* 10—, N. 1 4.50. N. 2—4 à 2— *Venturini.*
- 6.° Album di Danze, 12— *Mariani*:
- 195 N. 1. Pioggia di Stelle 6—, *Fl* 4—, *MandP, VP, FlP* à 7— *VFlP* 8—.
- 196 N. 2. Innamorata, Mazurka 3—, *Fl* 2—, *MandP, VP, FlP* à 4—, *FlVP* 5—.
- 197 N. 3. I granatieri, Polka militare 3—; (Atheneida) 1.50 *Napoleao*; *Fl* 2—, *Mand P, VP, FlP* à 4—, *FlVP* 5—.
  Fl 6—, *MandP, VP, FlP* à 12—, *FlVP* 15—.
- 199 Il Bucaneve, coro a due voci con solo 3— *Venturini.*
- 200 Rayon-Vert (Il Raggio verde) 4.50, *MandP* 4—, *MChit* 3.50, *2MP* 5—, *2MChit* 4.50, *2MMaP* 6—, *2MMaChit* 5.50 *Venturini.*
- 202 Zeffiretti. Divertimento da sala, *P* 4— *Venturini.*
- 203 Sull'ali d'una farfalla. Divertimento elegante, *P* 4— *Venturini.*
- 204 L'Angelo delle Alpi. Nott. *P. MandP* à 3— *Venturini.*
- 204 Spighe d'oro. Valzer 5—, (Gastoldi)

—25 n, *4ms* 3—, *Mand* —25 n, (traser. Monti): *MP* 6—, *MChit* 5—. *O* 2—n *Ricordi.*

- **205** Punto e virgola. Polka 3—, (Gastoldi) —25 n, *Mand* —25 n, (traser. Monti): *MP* 1.50 n, *MChit* 1.25 n, *2MP* 1.75 n, *MVP* 1.50 n, *2MChit* 1.50 n, *O* (Montanari) 2.50 n *Ricordi.*
- **206** Labbra coralline. Mazur. 3—, (Gastoldi) —25 n; 1.50 *Napolcao; 4ms* 3—, *Mand* —25 n, (traser. Monti): *MP* 1.50 n, *FlP* 1.50 n, *MChit* 1.25 n, *2MP* 1.75 n, *MVP* 1.50 n, *2MChit* 1.50, *O* (Montanari) 4—n, *picc.O* (Intermez. mus. N. 38) 2—n *Ricordi, Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- **207** Corsa elettrica. Da Firenze a Fiesole, *P* 4—, *4ms* 6—, *O* (Montanari) 5.50 n, *picc.O* (Intermez. mus. N. 42) 2.50 n *Ricordi.*
- **208** L'Angelo delle Alpi. Notturno v. op. 204.
- **209** Reminiscenze della Gioconda. Divert. *P* 6— *Ricordi.*
- **211** Bianca nuvoletta. Nottuno, *P* 3— *Venturini.*

8. Album di Danze 12— *Ricordi*:

- **212** N. 1. Aure d'amore. Valzer 6—, *O* 2.50 n.
- **213** N. 2. Convenzioni. Polka 2.50.
- **214** N. 3. Carmela, Mazurka 3.50, 1.50 *Napolcao.*
- **215** N. 4. Viavai. Galop 4.50.
- **216** Pallida stella, Nott. *P* 3— *Venturini.*
- **218** Viva gli Sposi! Polka 3—, (Gastoldi) —25 n, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- **219** Vola pensiero! Valzer da sala, *P* 4— *Venturini.*
- **220** T'amo ancor, *P* 3— *Venturini.*
- **220** Souvenir di Viareggio. N. 1. Al Nettuno 5— *Ricordi.*
- **221** Souvenir di Viareggio. N. 2. Anfitrite, *P* 2.50; 1.50 *Napolcao; 4ms* 2— *Napolcao; MP* 3.50, *MChit* 2.50 *Venturini.*
- **222** Teti (Souvenir di Viareggio). Polka 3—, (Gastoldi) —25 n, 2.50, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- **223** Edelweiß, *P* 3— *Venturini.*
- **224** Nozze d'argento, Polka 3—, *Mand, V, Fl* à 1—, *PMand, VP, FlP* 3.50, *MandChit VChit, FlChit* 3—, *2MandP, FlMandP, FlVP* à 4—, *2MandChit, FlMandChit, FlVChit* à 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2Mand MaChit* 4—, *Banda* Part 2.50 n *Venturini.*
- **225** Foglie di Rosa, Noct. *P* 3.50 *Venturini.*
- **226** Amor gentile, Noct. *P* 2.50 *Venturini,* 1.50 *Guimaraes, Napolcao.*
- **227** Lontano da te. Noct. *P* 3— *Venturini.*
- Nuovo Album di Danze 7— *Ricordi*:
- **228** Tesoro mio! Valzer 5—, (Gastoldi) —25 n; 1.20 *Vexis;* 2— *Berilacqua, Napolcao; 4ms* 3—, *Mand* —25 n, (Morlacchi): *M(V)P* con. 2. *M(V)* ad lib. 2.50, *M(V)Chit* con 2. *M(V)* ad lib. 2—, *O* 3.50 n.
- **229** Candore. Mazurka 2.50, 1.50 *Napolcao.*
- **230** Baci ardenti. Polka 2.50.
- **231** Nasi rossi, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **232** Fiorellino d'Aprile, Divert. *P* 3— *Venturini.*
- **234** Raggio amoroso. Notturno, *P* 3— *Venturini.*
- **235** Gambrinus. Valzer 2— n, (Gastoldi) —25 n, *Mand* —25 n, *FlP* 2.50 n, *M(V)P* con 2. *M(V)* ad lib. 2.50, *M(V)Chit* con 2. *M(V)* ad lib. 2—, *picc.O* 4—n. (Bibl. popol.) 3— *Ricordi.*
- **236** Fino a giorno. Polka 1.25 n, *FlP* 1.25 n, (Morlacchi): *Mand(V)P* con 2. *M* ad lib. 1.50, *M(V)Chit* con 2. *M* ad lib. 1.25, *O* (Mariani) 2—n *Ricordi.*
- **237** Santarellina. Mazurka 1.25 n, (Gastoldi) —25 n, *4ms* 2—, *FlP* 1.50 n, *Mand* —25 n, (Morlacchi): *M(V)P* con 2. *M(V)* ad lib. 1.50, *M(V)Chit* con 2. *M(V)* ad lib. 1.25, *O* 1—n *Ricordi.*
- **238** In Tandem. Galop 1.25 n, *4ms* 2—, *FlP* 1.75 *Ricordi.*
- **239** Stringimi forte. Polka brillante 3—, *Mand, Fl* à 1—, *MP, VP, FlP* à 3.50, *MChit, VChit, FlChit* à 3—, *2MP, 2VP, FlMP, FlVP* à 4—, *2MChit, 2VChit, FlVChit* à 3.50, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 4—, *Banda* (G. B. Frosali) Part 3— *Venturini.*
- **240** Amor che passa. Gavotta in Sol, *P* 4—. *4ms* 5.50, *MandChit* 2— *Venturini.*
- **241** Melodie popolari. Album ricreativo, *P* 14—: N. 1. Giulia gentil, 2. Camicia rossa, 3. Tic, tic, toc. 4. Partenza del volontario, 5. Rondinello pellegrina, 6. L'Addio del Giusti, 7. Dimmi una volta si, 8. L'orfanella, 9. La giardiniera, 10. L'ultimo sospiro à 2—, *4ms* 20—, à 3— *Venturini.*
- **242** Iride. Valzer 2.50 n *Ricordi.*
- **243** Francobolli. Polka 1.25 n *Ricordi.*
- **244** Bell'età. Piccolo Album di Danze 6— *Venturini*: 1. Scapatello, Valzer, 2. Bizzosa, Polka, 3. Smorfiosetta, Mazurka, 4. Serenato, Galop à 2—.
- **244** Dama e Cavaliere. Mazurka 1.25 n *Ricordi,* 1.50 *Napolcao.*
- **245** Fleur d'innocenze, Mel. *P* 3— *Venturini.*
- **245** Senza tregua. Galop 1.25 n *Ricordi.*
- **246** Incandescente, Polka 3—, *Mand, Fl* à 1—, *MP* 3.50, *MChit* 3—, *FlChit* 2.50, *2MP* 4—, *FlMP, FlVP* à 4.50, *2MChit, FlMChit, FlVChit* à 3.50, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 4— *Venturini; Banda* 1—n *Lapini.*
- **249** Chant de l'Oubli. Nocturne. *P* 3— *Venturini.*
- **250** Decolletée, Valse 5—, *Mand, Fl* à 2—, *MP, VP, FlP* à 6—, *MChit, FlChit* à 5—, *2MP, FlM(oV)P* à 7—, *2MChit, FlM(oV) Chit* à 6—, *2MMaP* 8—, *2MMaChit* 7—, *Banda* 4— *Venturini.*
- **252** Pupilla Cerula, Mazur. 3—, *Mand, Fl* à 1—, *MP, VP, FlP* à 3.50, *MChit, FlChit* à 3—, *2MP, FlM(oV)P* à 4—, *2MChit FlChit* à 3.50, *2MMaP* 4.50, *2MMaChit* 4—, *picc O* 2.50 n, *Banda* 2.50 *Venturini.* 1.50 *Lapini.*
- **253** Non lusingharti, Mazurka 3— *Venturini.*
- **256** Ricordo di Torino. *P* 2—n; —50 *Neuparth; Mand(V)P* con 2. *M(V)* ad lib *FlPM(V)* ad lib. à 2.50, *M(V)Chit* con 2. *M(V)* ad lib. 2—n, *FlP2M(V)* ad lib. 2.50 n, *FlChit2M(V)* ad lib. 2—n, *2V(M) MaP* 3—, *2V(M)MaChit* 2.50 n, *Fl2V(M)*

MaP 3.50 n, *Fl2V(M)MaChit* 3— n, *O* 2— n *Ricordi*.

- **257** Boheme. (Puccini.) Libera Traser. *4ms* 2.50 n *Ricordi*.
- **258** Alhambra. Polka brillante 3—, *4ms* 3.50, *Mand* —25 n, *MandP* con 2. *Mand* ad lib., *VP* à 4—, *MandChit* (con 2. *Mand* ad lib.) 3.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMa Chit* 3—, *Banda* 3— *Venturini*.
- **259** La Funicolare, Galop, *4ms* 6— *Venturini; Banda* 1.50 *Lapini*.
- **259** Rien sans toi, Polka 1.25 n, *V(Mand)P* 1.50 n *Ricordi*.
- **260** Iris di Mascagni. Fantasia brillante, *P* 2.50 n *Ricordi*.
- **261** Iris Libera Trascrizione, *4ms* 3— n *Ricordi*.
- **262** Iris, Fantasia brillante, *4ms* 3— n *Ricordi*.
- Parigi. Album di Danze, 3.50 n *Ricordi*:
- **263** N. 1. Notte argentata. Valzer 2— n, *Mand(o V)P* 2.50 n.
- **264** N. 2. Zazà. Polka 1— n, *Mand(o V)P* 1.50 n, *O* 1.25 n.
- **265** N. 3. Gelosa. Mazurka 1— n, *Mand (o V)P* 1.50 n.
- **266** N. 4. Precipitevolissimevolmente. Galop 1.25 n, *4ms* 2— n.
- **267** Tout le Monde à Paris, Polka 3—, *MandP, VP* à 3—, *MChit* 2.50, *2MP* 3.50, *2MChit* 3—, *2MMaP* 4—, *2MMaChit* 3.50, *2MMaP* 4—, *2MMaChit* 3.50, *O* 2.50 n, *Banda* 3— *Venturini*, 1.50 *Lapini*.
- **268** Tosca (Puccini), Capr. Fant. 2.50 n *Ricordi, Napoleao*.
- **269** Tosca, Fantasia brillante, *4ms* 3— n *Ricordi*.
- **270** Ali dorate, *P* 2— n (Morlacchi): *Mand(V)P* con 2° *M(V)* ad lib. 2.50, *M (V)Chit* con 2° *M(V)* ad lib. 2—, *picc.O* 4— n, (Bibl. popol.) 2.50 *Ricordi*.
- **271** Bocca baciata, *P* 1.25 n, (Morlacchi): *Mand(V)P* con 2° *M(V)* ad lib. 1.50, *M(V)Chit* con 2° *M(V)* ad lib. 1.25 *Ricordi*.
- **272** Pardon! *P* 1.25 n, *O* 1— n *Ricordi*.
- **273** Aereotreno 1.50 n, *O* 2.50 n, (Bibl. pop.) 1.50 n *Ricordi*.
- **274** Agli Eserciti Internazionali. Marcia della Vittoria: Edizione originale 1.50 n, Edizione facile 1— n, *4ms* 2— n, (Aldieri): *Mand(o V)P* 1.50 n, *Mand(o V) Chit* 1.25 n, *picc. O* 2.50 n, (Bibl. popol.) 2— *Ricordi*.
- **276** Violette di Parma, *P* 2.50 n, *4ms* 3—, *Mand(V)P* con 2° *M(V)* ad lib. 3—, *M (V)Chit* con 2° *M(V)* ad lib. 2.50, *picc. O* 4— n *Ricordi*.
- **277** ...eccetera. Polka brill. 1.50 n, *picc. O* 2— n *Ricordi*.
- **278** Stizzosetta, Maz. 1.50 n, (Morlacchi): *Mand(V)P* con 2° *Mand(V)* ad lib. i.50, *Mand(V)Chit* con 2° *Mand (V)* ad lib. 1.25 *Ricordi*.
- **279** A spron battuto, Galop 1.50 n *Ricordi*.
- **280** Sorrisi, carezze e baci. Tre piccole Ricreazioni nell'estensione di cinque note: *4ms, Ricordi*: 1. Sorrisi. Tempo di Gavotta. 2. Carezze. Tempo di Minuetto. 3. Baci. Tempo di Tarantella à 1.50 n.
- **281** Germania, Capriccio brillante, *P* 2— n *Ricordi*.
- **282** Germania (Franchetti), Capriccio-Fantasia, *4ms* 3— *Ricordi*.
- **283** Creola, Valzer 2.50 n *Ricordi*.
- **284** Marcia degli Eroi 1.25 n, *4ms* 2—, *Mand(V)P* 2° *M* ad lib. (L. Aldieri) 2— n, *M(V)Chit* 2° *M* ad lib. 1.50 n, *O* 2— n *Ricordi*.
- **285** Mi maraviglio, *P* 1.25 n, *O* (Bibl. popol.) 1.50 n *Ricordi*.
- **286** Quel non so che! Mazurka 1.25 n *Ricordi*.
- **290** Amulettes, Valse lente 1.75, *4ms* 2.50, *Mand(V)P* avec 2° *Mand(V)* et *Ma* ad lib. 2.50, *Mand(V)G* avec 2° *Mand(V)* et *Ma* ad lib. 2—, *picc. O* 2.50 n *Ricordi*.
- **295** Fanciulli allegri, 3 picc. danze: 1. Valzer. 2. Polka. 3. Mazurka à 1— *Ricordi*.
- A Bivacco vedi fanfarista dilettante.
- Album *P* 3— n *Blanchi*: Il Tulipano. La Gaggia à 1.25 n. Il Mughetto 1.50 n.
- Album *4ms* 5— n *Blanchi*: Passegiata melanconica 2— n. Saltiomo, Valzer 1.50 n. Fuggiamo, Galop 2— n.
- Quarto Album di Danze v. op. 179—180.
- Quinto Album di Danze v. op. 189—191.
- Alma languente v. op. 166.
- Angelo tutelare. Nocturne, *P* 2— *Napoleao*.
- A pouffer de rire, Polka 1.75 n, *4ms* 2— n, *Vo Mand* —25 n, *PMand, PV, PFl* à 2— n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 1.75 n, *VMandG* 1.35 n, *O* 2— n *Durand*.
- Avventure di un Burattino (Pinocchio), Album ricreativo 5— *Venturini*: 1. Bu... bu...bu... Valzer. 2. Viaggio aereo, Mazurka. 3. Pi-pi-pi-Zum-zum, Galop à 2—, *4ms* 7—, à 3—.
- Beatrice, Maz. 1.50 n *Blanchi*.
- Beijos e Abraços, maz. 1.50 *Napoleao*.
- Bianca Novoletta, Nocturno, *P* (Atheneida) 1.50 *Napoleao*.
- Clair de Lune. Nocturno, *P* (Atheneida) 1.50 *Napoleao*.
- La Clochette v. op. 46.
- Coro per Cresima e Comunione 3—.
- Il Coscritto *Banda* 1.50 n *Lapini*.
- Desir d'amour, *P* 4— *Mariani*.
- Don Procopio, Valzer 1.50 *Ricordi*.
- Duca d'Aosta, Gran Valzer, Part, *Banda* 3— n *Lapini*.
- Enamorada, maz. 1.50 *Napoleao*.
- Entre, Rosas, Nocturno, *P* (Paginas intimas 10) 1.50 *Napoleao*.
- Ernani. Infelice e tuo credevi. Trascrizione facile 1.50 *Ricordi*.
- L'Eta fiorita 3— n *Blanchi*.
- Fiorellini. Album di Danze facili 5— *Venturini*: 1. Ciclamino, Valzer. 2. Pompadour, Polka. 3. Biancospino, Mazurka à 2—.
- Flammetta, Polka 1.50 n *Blanchi*.
- Flor d'Innocencia, Melodia, *P* (Atheneida) 1.50 *Napoleao*.
- Fotografia musicale. 2 piccoli Divertimenti, *4ms*: N. 1. Le Educande di Sorrento (Un bacio rendimi) 2—. N. 2. Ruy Blas (O dolce voluttà) 2— *Ricordi*.
- Gioielli teatrali. 2 piccoli Divert. *4ms*: N. 1. Il Guarany (Sento una forza indo-

mita) 3.50. N. 2. Brahma. Ballo di I. Monplaisir. Musica di C. Dall'Argine. Gran Marcia del Drago Sacro 2.50 *Ricordi.*

- La goggia 1.25 n *Blanchi.*
- Inno Pontificio 1— n, 16° —30 n *Venturini.*
- Melodie teatrali, trascritte e diteggiate, *4ms*: N. 1. Crispino e la Comare 2.50. N. 2. Il Trovatore (Giorni poveri vivea) 2—. N. 3. Il Trovatore (D'amor sull'ali rosee) 2—. N. 4. La Traviata (Ah! forse è lui che l'anima) 2.50 *Ricordi.*
- Messa a due voci di Tenore i Bassi (con Soli e Cori). Riduzione per Piccola Armonia di Strumenti a fiato 5— n *Venturini.*
- Mi-Carême, Polka 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- Perle musicali. 2 Divertimenti facili sulla Favorita: 1. Romanza: Spirto gentil. 2. Coro: Bei raggi lucenti à 1.25 *Ricordi.*
- I Postiglioni, Gran Valzer media difficoltà, Part *Banda* 2.50 n *Lapini.*
- Pourquoi-pas? Polka 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- La Premiazione. Coro all'unisono 1.50 *Venturini.*
- Profumi orientali. Valzer brillante dei M. A. Vagnetti e G. Bellenghi, *4ms* 5— *Bratti.*
- Que riso! polka —30 *Neuparth.*
- La ribotta vedi fanfarista dilettante.
- Rimembranze teatrali. Divertimenti: N. 1. Rienzi di Wagner. (Adagio Finale II). 2.50. N. 2. Il Guarany 3—. N. 3. Ruy Blas 3— *Ricordi.*
- Roma, Marcia Militare, *MandP* 1.50 n, *MandChit* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2Mand Chit* 1.50 n, *2MandMaP* 2—, *2MandMaChit* 1.75 n.
- La Roulotte, Polka 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- La scampagnata vedi Fanfarista dilettante.
- Serpentina, Polka 1— *Napolcao.*
- Sibilla Gavotte. (Gargiulo Enrico, Compositions and Arrangements.) *2MandG* —65 *Schirmer.*
- Soir d'automne, *P* 1.25 n *Blanchi.*
- Sole cadente, *P* 1.25 n *Blanchi.*
- 15 Sonatine di Ricreamento. Facili e progressive trascritte e diteggiate 3.50.
- T'amerò sempre v. op. 193.
- Tantum-Ergo per Bariton Coro ed Organo 1.50 n, con accompag. di Strumenti a fiato, riduzione del M.° S. Ficini 2.50 n *Lapini.*
- Tavola dimostrativa dei Suoni in corrispondenza esatta colla tastiera del Pianoforte. (Da applicarsi verticalmente alla tastiera del Pianoforte fra la sbarra e i tasti neri) 1.50 n.
- Tin-tin, Polka, *Durand*: 1.75 n, 1.50 *Napolcao*, *4ms* 2— n, *PMand, PV, PFl* à 2— n, *2MandP* 2.50, *2MandG* 1.75 n, *VMand G* 1.35 n, *O* 2— n.
- Tortorelle 2— n *Blanchi.*
- 5 Trascrizioni facili. Ricordi: 1. Ernani, (Infelice! e tuo credevi), 2. Don Procopio (Valzer), 3. Dinorah (Ombra leggera), 4. La Traviata (Ah! forse è lui che l'anima), 5. Don Pasquale à 1.50. N. 4. *4ms* 2.50.
- Una Tromba di Gerico. Concerto Cornetto o Tromba Sib. Banda 3.50 n *Lapini.*
- Trovatore: D'amor sull'ali rosee. Melodia, trascritta, *4ms.* Giorni poveri vivea. Melodia, trascritta, *4ms* à 2— *Ricordi.*
- Il Ventaglio della Regina. Valzer facilissimo (Piccolo), Part. p. *Banda* 2— n *Lapini.*
- Viva il Carnevale, Marcia, *Mand* —25 n *Venturini, Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Vogliamo ballare v. op. 68.
- La Zerbinetto v. Fanfarista dilettante.
- La Zittelona v. Fanfarista dilettante.
- A Zonzo v. Fanfarista dilettante.

Beczwarzowsky Anton Felix (1754—1823), **op. 3** Trois Sonates (G. F, Es). *PVVc* 5.50 *Simrock.*

- 47 Gr. Sonate. *VP. FlP* à 4.80 *Haslinger.*
- 48 Rondoletto, *VP. VcP* à 2— *Haslinger.*
- Divertissement N. 8. *VP* 2— *Haslinger.*
- Elementarheft. Übungsstücke, *P* 2— *Haslinger.*
- Kl. Handstücke, *P.* 1. Heft 1.80 *Haslinger.*
- Leichte Sonate Nr. 10, *4ms* 1— *Haslinger.*
- Leyer und Schwert. Lied mit *G.* 2 Hefte à 1— *Haslinger.*
- Sechs Lieder mit *G* 1.30 *Simrock.*
- Polonaise —50 *Haslinger.*
- Polonaise favorite (F), *P* —50 *Cranz.*
- Präludium und 5 Variationen, *P* —50 *Haslinger.*
- Rondo, *P* 1— *Haslinger.*
- Rondo agréable N. 9. *P* —50 *Haslinger.*
- 3 Siegesmärsche 1— *Haslinger.*
- Sonates faciles, agréables et progressives, *P.* N. 1 (G) —80, N. 2 (F) —70 *Cranz.*
- Sonate N. 11. *P* —50 *Haslinger.*
- Sonate, *P* 1— *Schott.*
- Sonate nouvelle, *P* 2— *Haslinger.*
- Übungsstücke, *P* 1.50 *Haslinger.*

Beda Fr. op. 6 Romanze. *VaP* 1.20 n *C. F. Schmidt.*

- Konzertstück, *VP* 1.20 *C. F. Schmidt.*

Bedard. *Costallat*: La chasse, sonate, *Ha* 2— n.

- Trois duos concertants, *2V* 6— *Heugel.*
- Les folies d'Espagne, *Ha* 2— n.
- Potpourri, *GV* 1.50 n.
- 4e sonate, *HaV* ad libit. 2.50 n.

Bedard J. B. Compos. *V. Haslinger*: Air hongrois varié —50.

- Heil dir im Siegerkranz, Variations —80.
- Mich fliehen alle Freuden. Variations —80.
- O zärtliche Liebe. Variations —80.
- Partant pour la Syrie. Variationen, *3V* —80.
- Variations sur une Valse favorite —80.
- Wenn i in der Früh. Variations —50.

Bedart. *Pinatel*: L'Eblouissante, polka, *O* 1— n.

- Fleurette, polka, *O* 1— n.
- Marche des Etudiants, polka, *O* 1— n.

Beddie, National (Illustrated), Quadrille 1/8 n *Allan Mozart.*

Beddie Georgie, The Stage. Waltz 4/— *Willcocks.*

Beddoes Alfred, Quite English, you know 4/— *Francis.*

Le Bedeau de la Paroisse, Av. parlé 1— n *Ghéluwe.*

Bédée De, Bigotphonie-marche 1.70 n *Ghéluwe.*

Bedekovics M. op. 1 Am fernen Horizonte —80 *Friedmann*-Berlin.

Bedelende meisje, het, uit het drama, Do twee wezen —30 *Alsbach.*

Bedell, I love thee so —30 *Pond.*

Bedenhammer Ferd. op. 14 Valse de concert 1.50 *Robitschek.*

Bedetti U. Romance, *VcP* 6— *Dulieux.*

Bedford H. Dreams N. 1, 2, 3 à 4— *Ricordi.*
- Oh where do fairies hide their heads 4/— *Metzler.*
- Poesie du Printemps, *P* 3/— *Moore.*
- Three Shadows. Song with *V* ad lib. N. 1, 2, 3 à 4— *Ricordi.*
- There is a mystic thread. With *Vc* 1/6 n *Augener.*

Bedford Harry. *Francis:* Always on the Dream 4/—.
- Flop ém out 4/—.
- How are the people at home 2/— n.
- I've been digging for the Gold 4/—.
- I will have a flower in my coat 4/— *Hopwood.*
- A little bit off the top 4/—.
- My Artificial Rose 2/— n.
- My Midnight Watch 4/—.
- Oh my, we're saving our money up (whoa the Coronation) 2/— n *Sheard.*
- Oh my! what can the matter be 4/—.
- Our New Slavey 4/—.
- Ri-to-looral, looral Lady Oh! 2 — n.
- Set 'em alight 2/— n *Sheard.*
- Stopping up all the holes 4/—.
- There's another one coming out 4/—.
- They can't hurt you for it 2/— n *Sheard.*
- They're the sort of girls that I like 2/— n *Sheard.*
- Village Wedding 4/—.
- We always have our little bit at home 4/—.
- When I get some money 4/—.
- Who got 'em? 4/— *Hopwood.*

Bedford Herbert, Berceuse, *VP* 4/— *Chappell.*
- For love's dear sake 4/— *Chappell.*
- On parting 4/— *Williams, S. MS* à —50 *Schirmer.*
- Were I a swallow 4/— *Cramer.*

Bedford R. T. Communion Service 1/— n *Vincent.*

Bedinger Hugo, Air, Allegro, Barcarolle, *VP* 1.50 *Elkan.*
Gehrmon:
- Andante Religioso, *VP* —75, —50 *Mills.*
- April-Narri —50.
- Belsazar. Ballad 1.50.
- Brug ei de Oine saa! —50.
- Davids 138 psalm för soloröst och kör med *P* —75.
- Drömmeri —50.
- Du är —75.
- En soldat —75.
- Fünf Lieder (med tysk och svensk text) 1.50.
- 8 Sanger. N. 1. Ensamhet —75. N. 2. En glad visa —50. N. 3. Allt under de tindrande stjernor —75. N. 4. Den förälskade herden —75. N. 5. Den öfvergifna —75. N. 6. Natt —60. N. 7. När tindrande stjernor glida —75. N. 8. Stadens Löjtnant —60. *Lundquist.*
- Tre Sanger 1— *Elkan.*
- Serenad för mansröster (Kvartett-Bibliotek N. 10) —20.
- Stina Mazurka —50 *Mills.*
- Swedish Folk Song, *P* —50 *Mills.*
- Till mor —50.
- Utställnings-Festmarsch —75, *O* (Orchester Bibliotek 17) 1.50.
- Vuggesang —50.

Bedini Guendalina, op. 4 Rimembranza sull'Aida. Fantasia, *Ha* 6— *Ricordi.*
- Andante quasi Fantasia in Mi minore. (Estratto dalla Sonata in Si minore.) *Ha* 3.25 *Ricordi.*

Bedlan, The Delmar, new dance, *P* —50 *Thompson Mus. Co.*

Bednarz Wilh. op. 32 Schritt für Schritt. Schottisch. *Bosworth.*
- 47 Zu ihr, Polka mazur. 1.50 *Krämer.*
- 83 Zügellos. Polka schnell. *klO* 1.20 n, *sO* 2— n *Robitschek.*
- 85 Wiener Lebensgeister. Walzer 1.50 *Bosworth,* (Rozkosze zycia) —40 *Gebethner.*
- 92 Trutzbinkerl, Schottisch, *klO* 1.20 n, *sO* 2— n Robitschek.
- 96 Jugendstreiche, Polka schnell —80 *Bosworth.*
- 98 Wiener Herzschläge. Walzer 2— *Cranz.*
- 99 Plauschmirl. Polka 1.20. *klO* (Odeon 319) —90 n *Cranz.*
- 102 Weana Wirt, Marsch 1.50, *stO* und
- 103 Pst! Pst! Polka 3— n *Robitschek.*
- 104 A echter Weaner. Marsch nach beliebten Wiener Liedern 1.20. *stO. mO* à 2— *Doblinger.*
- 126 Ballbereitschaft. Polka française —80 *Bosworth.*
- 142 Wiener Karrikaturen. Potpourri für Bijou-*O,* St 3— n, *P* 3— *Bosworth,* 3.60 *Chmel.*
- 144 Neubäurische 1.20, *Z* 1— *Bosworth.*
- 149 Aus der Weanastadt, Marsch m. Benutzung Adolf Hirsch's beliebter Wiener Volkslieder „Geh', sei g'scheidt" u. „Wia si da Weana den Himmel vurstellt", *P* 1.50, *O* 2.50 n, und Rudolf Este. op. 5 D' Almarbleamerln. Lied *O* 2— n *Tandler.*
- 153 Servus Březina, Marsch 1.50 *Benjamin, Blaha, O* 2— n *Blaha.*
- 155 Katzerl-Walzer, *sO* 2— n, *klO* 2.50 n, *grO* 5— n, 8—36stim. 6— n, 8stim. 3— n, *2VGHarmonika* —80 n *Doblinger.*
- 156 Holzknecht-Lieder-Marsch 1.25, *O* 2— n, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- Geisha-Potpourri, *P* 3.20 n *Chmel.*
- Die Schöne von New-York, Potpourri. *P* 3.20 *Chmel.*

Bedollière E. de la. La comète. Scène com. 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Bédon E. Honneur et or 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Bedouin E. Doux Souvenir, Valse de Conc. *Harm* ou *Fanf* 2— n *Kessels.*

Bedouin's Song. (Hart's Cheap Music 527) —/2 *Pitman.*

Bedrabad E. de, Grande valse de salon, *P* 6— *Girod.*
- Un reflet d'Orient, *P* 5— *Girod.*

Bedstemamas, Gavotte, *P* —50 *Warmuth.*

Bedwell F. L. Hymn after Benediction —/1 n *Vincent.*

Bee Alfred. *Donajowski*: Cuckoo Solo, *VP* 5/—, *V* part. sép. 3/—.
- Farm Yard. *VP* 4/—.
- Rode's Air, *VP* 4/—.

Beebe, Cradle song. (Mother's lullaby.) —40 *Brainard.*
- He Didn't do a Thing to Him. —40 *National Music.*

Beebee W. At Night with a Policeman on His Beat. —40 *National Music.*

Beecher, Sho, purp, don't bodder me. Sg. Dance —35 *Ellis.*

Beechgaard, Quand je rêve à toi 5— *Enoch.*

Beeckmann N. op. 13 Elégie *Saxophone P* 2— n *Costallat.*
- 14 Elégie, *ClP* 2— n *Costallat.*
- 21 Souvenir du Château de Miramar. *ObP* 2.25. *ClP* 3— *Schott Frères,* 1.50 *Kessels.*
- 21 Souvenir de Wester loo *ClP. Saxoph P* à 3— n *Costallat.*
- 23 Concerto militaire, *ClP. Saxophone P* à 3— n *Costallat.*
- 27 3e morceau de concert *SaxophoneP* 3— n *Costallat.*
- Adagio et rondo saxoph.-alto en mi b 6— *Katto.*
- Premier concertino pour *saxophone-alto* (mi b) 3— *Georges Oertel.*
- Metodo pro *Clarinete. Saxofón* soprano, si b, *alto,* m b, *tenor,* si b, *baritono,* mi b, *bajo,* si b, à 1.25 n *Noël,* 2— n *Aymé.*
- Morceau de concert pour *saxophone-alto* (mi b) 3— *Georges Oertel.*
- Rhapsodie flamande *Cl. saxophone-alto* mi b à 9— *Katto.*

Beecroft G. A. B. *Weekes*: Arrow and Song 2/6.
- Azina Valse 3/—.
- Three Casts from the Antique, *P* 4/—. N. 1. Allegro. 2. Sarabande. 3. Gigue à 1/6.
- Good Shepherd 2/6.
- I said to my Love 3/—.
- Life's Seasons 3/—.
- Minuet and Trio, *P* 3/—. *Ams* 4/—.
- Morn Calleth Fondly 3/—.
- My Secret. 2/—.
- L'Ode d'un amina Pentita 3/—.
- O My Love's like a Red. Red Rose. (Weekes Series of Glees Part-Sgs. etc. 4) *SST* —/3 *Weekes.*
- Two Sketches, *P* 3—.
- Sweet Falls the Eye. (Weekes Series of Glees Part-Sgs. etc. 5) Quart. —/3, *SATB* —/3.
- Word and the Look 3/—.

Beeky, Echoes au Roberta, *P* —50 *Thompson Mus. Co.*

Beeley Ernest L. At Thy Window, Venetian Serenade *P* —60 *Coleman.*

Beeley L. vide Beely L.

Beelmann G. W. Ferry for Shadowtown —40 *Jennings.*

Beely L. Round Goes the Wheel 3/— *Pitman, Williams,* (Turner's Guitar Vocalist 22) 1/— n *Turner.*
- Try again; or The sun shines for all. (Vict. Mus. book 28) 1/— *Sheard.*
- Wheel of life 3/— *Williams.*

Been J. H. 10 Turnliederen —25 *Moerman.*

Beer, 3 Airs suisses variés, *Cl* 1.75 n *Debert.*
- Deux airs variés fant. *Cornet à pist* av. *P* 2 suites à 7.50 *Lemoine.*
- A une jeune mère 1.75 n *Joubert.*
- Amerikansk Veteran-Marsch —50 *Elkan.*
- Caffe-Polka —50 *Elkan.*
- Danaé, valse chant. 2— n *Joubert.*
- Grand morceaux de concert fant. *Cornet à pist* av. *P* 7.50 *Lemoine.*
- Grand solo, fant. *Cornet à pist* av. *O* 10— *Lemoine.*
- Ma Céline, Variations de concert. *Ophicléide Basse en ut a clefs* av. *P* 7.50, *O* seul 9— *Lemoine.*
- Trois morceaux de salon, fant. *Cornet à pist* av. *P* 3 suites à 6— *Lemoine.*
- Ou voulez-vous aller 1.75 n *Joubert.*
- Pirate, air varié, fant. *Cornet à P* av. *O. Ophicléide O* à 9— *Lemoine.*

Beer A. Schiller-Fest-Marsch —50 *Cranz.*
- Tick-Tack-Polka —50 *Cranz.*

Beer Alf. March of the Sirdar 4/— *Weekes.*
- St. Nicholas March 4/— *Weekes.*

Beer Antol. Ibolya-Czárdás, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Beer Anton. *Schmid*: **Op. 1** Zwei Chorlieder, *SATB*: Nr. 1. Abendglocken: „Wie ein Grüßen, wie ein Singen", Part u. St 2.40. Nr. 2. Chor der Lebendigen: „Wir sind Wandrer", Part u. St 2—.
- 3 Kleine Fantasie, *PV* 3—.
- 8 Quartett Nr. 3. *PVVaVc* 12—.
- 13 Drei Lieder: Nr. 1. An die Wolke: „Zieh' nicht so schnell vorüber", 1.25. Nr. 2. Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge" —75. Nr. 3. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern klettert" 1—.
- 14 Quartett Nr. 3. *2VVaVc,* Part 3.50, St 6.50.
- 15 Sonate, *PVc* 7—.
- Lieder: à 1— *Breitkopf*: Nr. 1. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab." 2. Die Abgeschiedenen: „So hab' ich endlich dich gerettet." 3. Allein mit der Natur: „O, zu stromzerrissenen Tälern." 4. „Fliegt durch die zitternden Reben." 5. Lied der Trauer: „Die letzten Strahlen verglimmen." 6. Mainacht: „An deiner Seite so gerne."
- Sühne, Trag. Oper KA 8— n *Schmid.*

Beer B. op. 1 Romanze *P* 1.50 *Haslinger.*
- 2 Etude *P* 1.50 *Haslinger.*
- 4 Nocturne *P* 1— *Haslinger.*
- 6 Mélodies hongroises, *P* 1.50 *Haslinger.*
- Auch eine Polka —50 *Cranz.*
- Chant du berger, Idylle *P* 2— n *Lesigne.*
- Good-Night (Bonne nuit) Romance sans paroles, *P* 1.50 *Lesigne.*
- 2 Mazurkes brillantes à 1.75 n *Durand.*
- Roses bright of summer, duet f. fem. voices —06 *Ditson.*
- Speranza del mio cor. Romanza 2.50 *Ricordi.*

Beer E. Le Corsaire, pas redoublé, *Musique milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*

- La retraite autrichienne, polka, *musique milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*

Beer Eduard, Hornischer Lieder-Marsch —76 *Goll.*

- Leopoldinen-Gavotte 1.20 *Krämer.*

Beer F. Air varié transcr. *Hautbois P* 3— n *Costallat.*

- 10e air varié *ClP* 3— n, *ClO* 5— n *Costallat.*
- 3 Duos (Walckiers) transcr. *2Cl* 2.50 n *Costallat.*
- Gustave (Auber) *Harm*: Ouverture en part. sép. 5—, 2 Suites en part. sép. 5— et 6— *Heugel.*
- Masaniello (Carafa) ouverture *FlP* 10— *Noël.*
- Méthode complète pour *Basson* (Cokken) 10— n *Leduc.*
- Méthode p. *Clarinette* 10— *Debert,* 12— n, 1re partie 5— n, 2e partie 8— n *Gallet,* 12— *Ghéluwe.*
- 20 petits duos *2Cl* 2.50 n *Costallat.*
- 1er Solo en sol mineur *ClP* 3— n, *ClO* 5— n *Costallat.*
- 3e solo en ré mineur *ClP* 3— n, *ClO* 5— n *Costallat.*
- Valse du duc de Reichstadt *2Cl* —75 n *Costallat.*

Berr F. M. Schlaraffen-Polka *IM. KM* mit Gesang ad lib. à —80 n *Bellmann.*

Beer Gregor, Reichstags-Walzer 2— *Wolff*-Wiesbaden.

Beer J. A. 1er Concerto (A) *V* avec Quatuor 6—, *V* mit *O* 9— *Hofmeister.*

- Introd. et Variations (G) sur un Thème russe, *VP* 1.75, *V* avec Quatuor 2—, *V* m. *O* 3— *Hofmeister.*

Beer Jos. Jul. *A. E. Fischer*: **Op. 12** Unter Schlägel und Eisen, Polka Mazur. —80.

- **13** Ihr zu lieb, Polka française —80.
- **18** Tonraketen, Polka schnell —80.
- An Terpsichorens Rosenwagen, Walzer 1—.

Beer Jul. Beim Feste. Trinklied 1— *Bote.*

- Elisabeth de Hongrie, opéra, KA 20— n *Joubert,* 15— n, Libretto —50 n *Ricordi.*
- Fischerlied. Aus dem Schauspiel Wilhelm Tell u. Frühzeitiger Frühling 1.30 *Bote.*
- 2 Lieder. Enth.: 1. Zigeunerleben: Im Schatten des Waldes. Traumkönig und sein Lieb: Es schlummert das Mädchen 2— *Bote.*
- Das Schloß am Meer. Hast du das Schloß gesehen, Duett. *TB* m. *P* 1.30 *Bote.*

Beer M. Die Brautschau oder: Die Nose, die gefallt mer nischt 1.20 *P. Fischer.*

Beer Max Josef (1851). **Op. 1** Zwei Lieder: Die Mainacht. Wenn ich sterben sollte 1— *Bosworth.*

- **2** Gretchen am Spinnrade 1.25 *Robitschek.*
- **3** Ein deutsches Weihnachtslied, Konzertstück, *S2VHaH* 3— *Cranz.*
- **4** Drei Lieder: Wie des Mondes Abbild zittert. All mein Lieben. Seliger Tod 1— *Bosworth.*
- **5** Zwei Lieder: Vom bleichen Fischerknaben. Du kennst ja mein Herz 1.30 *Bosworth.*
- **6** Fünf Minnelieder, *P* 4— *Siegel.*
- **7** Sechs Lieder: 1. Liebesfrühling. 2. Altdeutsches Frühlingslied. 3. Es faßt mich wieder. 4. Nacht. 5. Versäumt. 6. Schlummerlied 3— *Siegel.*
- **8** Ghaselen, *P*: 1. Liebesfeier. 2. Wehmuth. 3. Sehnsucht. 4. Nachtlied. 5. Deingedenken. 6. Rückblick 3— *Ries & Erler,* 5—: N. 1. Festa d'amore 1.25. N. 2. Mestizia 1—. N. 3. Intensa brama 1.50. N. 4. Il Canto della Notte 1.25. N. 5. Il tuo pensiero 2—. N. 6. Rimembranza 1— *Ricordi.*
- **9** Suite (in F-moll) *P.* Allegro appassionato, Largo, Capriccio (Intermezzo I u. II), Andante mosso (Serena), Finale 4.50 *Ries & Erler,* 6.50: N. 1. Allegro appassionato 2—. N. 2. Largo 1—. N. 3. Capriccio. (Intermezzo 1.° e 2.°) 3—. N. 4. Andante mosso (Serena) 1—. N. 5. Finale 2— *Ricordi.*
- **10** Eichendorffiana. Neun Klavierstücke, 2 Hefte. Heft I. 1. Frische Fahrt. 2. Schlummerlied. 3. Im Walde. 4. Nacht. Heft II. 5. Sturm und Drang. 6. Nachklang. 7. Liebesfrühling. 8. Lied. 9. Wiedersehen. Heft à 3— *Ries & Erler,* à 4— *Ricordi.*
- **11** Spielmannsweisen. Acht Tonbilder, *P*: 1. Volksweise. 2. Ländler. 3. Von der blassen Elfe. 4. Walzer. 5. Turmwächters Morgengruß (Choral). 6. Auf der Heide. 7. Zum Hochzeitszug. 8. Ende vom Lied, 3—, Nr. 7. einzeln 1.50 *Ries & Erler,* compl. 5— *Ricordi.*
- **12** Ich möchte hingehen wie das Abendrot 1— *Bote.*
- **13** Des Sängers Fluch, Melodram f. Declam. & *P* 2— *Sulzer.*
- **14** Sturm u. Stille: 1. Sturmlied. 2. Es muß ein Wunderbares. 3. Mit schwarzen Segeln. 4. Liebst du um Schönheit. 5. Feerei. 6. In deinen weichen Armen 4— *Sulzer.*
- **15** Lyrisches Intermezzo. Vier Stimmungsbilder, *P*: 1. Minnespiel. 2. Glückliche Fahrt. 3. Elegie. 4. Lied, 2— *Ries & Erler,* 3— *Ricordi.*
- **16** Abendfeier. Drei Fantasie-Stücke, *4ms*: 1. Träumerei. 2. Intermezzo. 3. Abendgebet 2— *Breitkopf.*
- **17** Aus lichten Tagen. Vier Klavier-Poesien: 1. Lenz überall. 2. Leidvoll und freudvoll. 3. Sinnen und Minnen. 4. Liebestraum 2— *Breitkopf.*
- **18** Ein Fastnachtsmärchen. Acht Karneval-Stücke, *P*: 1. Zum Eingang. 2. Rundgang. 3. A la Pompadour (Gavotte). 4. Rococo. 5. Landsknecht. 6. Reigen. 7. Loreley. 8. Geständnis 3— *Ries & Erler,* 5— *Ricordi.*
- **19** Heidebilder aus Ungarn. Drei Klavierstücke, *4ms* 4— *Ries.*
- **20** Der wilde Jäger. Eine Johannisnacht-Dichtung. Für Soli, Chor und *grO,* Part 15— n, 31 St à —60 n, KA 6—, 4 Solost à —30 n, Chorst 1.20 n, Textbuch —10 n *Breitkopf.*
- **21** Sechs Walzer 2.25 *Forberg.*
- **22** Liebesleben, *STB & P,* KA 5.50, St 1.65 *Forberg.*
- **23** Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter, *4ms,* 2 Hefte à 2— *Forberg.*
- **24** Die schöne Kellnerin von Bacharach u. ihre Gäste. Die schlanke Kellnerin und die schlanken Flaschen. Das Röschen. Der

Kirchgang. Übergegossen. Der letzte Gast 1— *Breitkopf.*

- 25 Zum Abend. „Es haucht die Linde in weicher Luft", *Bar*-Solo mit *TTBB* (Brummst u. *P* Part —90, St —48 *Rättig.*
- 26 Zwei deutsche Chorlieder, *SATB*: 1. Das treue Herz. 2. Eitle Dinge, Part u. St 1— *Leuckart.*
- 27 Vier altdeutsche Lieder aus dem Wunderhorn, *TTBB*, 2 Hefte. Heft I. 1. Klage und Trost: „Ich hört' ein Sichlein rauschen." 2. „Es wollt' ein Mädchen brechen geh'n die Rosen." Heft II. 3. Der Falke: „Wär' ich ein wilder Falke." 4. „Ich hört' ein Fräulein klagen", à Heft Part u. St 1.50 *Siegel.*
- 28 Das Stelldichein auf der Pfahlbrücke. Parodistische Operette, KA 6—, Regiebuch —50, Textb. —25 *Robitschek.*
- 29 Die Hochzeit auf Schreckenburg. Heitere Legende. *TTBB* m. *P*, Part 2.50, St 2— *Bosworth.*
- 30 Die Werbung. Melodram f. Declam. obl. *VP* 3— *Robitschek.*
- 31 Aus der Minnezeit, *S. A. Bar*-Solo, *SMSA* u. *P*, KA 4.50, Solost 1.25, Chorst —50, Text —10 *Schott.*
- 32 Frühlings-Warnung, *TTBB* m. *P* od. *O*, KA 1.50, Chorst —60 *Robitschek.*
- 33 Mailied. „Song of May." *TTBB* m. *P* od. *O*, KA 1.50, St —60 *Luckhardt*, (V. Frank) (Quart. and Chor. 199) —15 n *Schirmer.*
- 34 Der Geiger zu Gmünd, Melodram f. Declam, *VHP* 1.80 *Wiener Musikverlagshaus.*
- 35 Drei Waldlieder. *TTBB* mit Begl. von *2Waldhörnern* (obl.). 1. Einsame Heimat. 2. Jägervolk. 3. Winterbild. Part 2—, Chorst 1.25, *Hornst* —60 *Schmidl.*
- 36 Zwei Lieder. 1. Der Lenz geht um 1.30. Nr. 2. Der Kobold, *h. m.* à 1— *André.*
- 37 Der Lenz ist gekommen ins harrende Land 1.50 *Musikverlagshaus.*
- 38 Deutsches Reiterlied. *TTBB* u. *O* od. *P*. KA 1.50, Chorst 1— *Siegel.*
- 39 Drei Lieder. 1. Um und um. 2. Dirnd'l, kennst du's Küssen? 3. Verliebt à 1— *André.*
- 40 Ein deutsches Weihnachtsspiel, KA 2.50, Text- u. Regiebuch —50, Chorst —60, *Ha* —60, *H* —40, *Triangel-* u. *Beckenst* —40 *André.*
- 41 Neue Lieder und Balladen: Nr. 1. Bin ich ein armer Geselle —80. Nr. 2. St. Hubertus 1.50. Nr. 3. Landsknechtleben 1—. Nr. 4. Herr Ulrich 1.20. Nr. 5. Zagen und Klagen 1—. Nr. 6. Der Wirt zum Wassermann 1.50. Nr. 7. Biterolf im Lager vor Akkon 1—. *André.*
- 42 Minchen's Reise-Abenteuer (Minnie's Adventure). *TTBB* (in Polka-Form). Mit *P* oder *O*. Ausgabe: a) *TTBB* u *P*, Part —90. Chorst 1.20. b) für eine Singst m. *P* 1.20 *Luckhardt.*
- 43 Durch Wald und Flur (Tro' Wood and Mead), Walzer-Idylle, *TTBB* od. *SATB* m. *P* od. *O*. *TTBB* u. *P*, *SATB* u. *P*, Part à 2—, St 2.40, *O*-St 9— n, Streichquint. 4— n *Luckhardt.*
- 44 Die Wallfahrt nach Kevlar, Melodram. f. Declam. *TTBB* od. *SATB*, *HP* (obl. Tamtam), *P* u. *H* Part, St *TTBB* u. Tamtam. detto St *SATB* etc. à 4—, Part solo 1.50 *Simon.*
- 45 Drei kleine Vorspielstücke, *VP*: 1. Gänseblümchen. 2. Eichkätzchen. 3. Am Bache. Nr. 1 und 2 à —90, Nr. 3 1.20 *Wiener Musikverlagshaus.*
- 46 Goldhähnchens Hochzeit (Goldfinch's Wedding). Ein Tonmärchen. *SMSA* (Soli) m. *P* od. *klO*. KA 3.60, Chorst 2.40 *Luckhardt.*
- 47 Volker's Träumerei zu Bechelarn. *VP* 1.50 *Hofbauer.*
- 48 Durch's Haferfeld, *SMSA* u. *P*. Part —80, St —60 *Lyra.*
- 49 Meerfahrt, *TTBB* u. *4ms*, Part 2—, St 1— *Kistner.*
- 50 Zwei Schelmenlieder f. *TTBB* od. Quart. Part 1.20, St Lied à —75 *Wiener Musikverlagshaus*: 1. Was frag' ich nach den Leuten. 2. Bursche, schnür' den Reisesack.
- 51 Fünf kleine Vortragsstücke für jugendliche Spieler, *P*. 1. Gavotte. 2. Pastorale. 3. Elegia. 4. Scherzo. 5. Tarantella 1.80, à —75 *Schmidl.*
- 52 Vom alten Galilei, Humoreske. *TTBB* u. *P* (od. Männerquart.) KA 2—, Chorst 1.20 *Wiener Musikverlagshaus.*
- 53 Huldigungszug. Ein festlicher Marsch für *O*, einger. *4ms* 2.50 *Wiener Musikverlagshaus.*
- 54 Abendmusik (Serenade) für *stO*, *2Hörner* u. *Pauken*. I. Alla Marcia. II. Largo. III. Intermezzo. IV. Andante e Interludium. V. Finale (Alla Marcia). Part 3—, St 6—, KA 4.50 *Schott.*
- 55 Spinnlied. *SMSA* und *stO* od. *P*. Part mit unterlegt. KA 2—, St —50, *O*-St 1.25 *Forberg.*
- 56 Das deutsche Lied in Österreich. *TTBB* m. *P*. KA 1.50, Chorst 1.20 *Lyra.*
- 57 Banner-Hymne. *TTBB* m. Begl. von *Blasinstr.* und Schlagwerk (od. *P*). Part mit unterlegt. KA 2—, Chorst à —18 *Wiener Musikverlagshaus.*
- 58 Die Liebestaube lockt und ladet. Ständchen. *T*-Solo, *TTBB*, *stO* u. *Ha* (od. *P*). Part mit unterl. KA 2.50, Chorst 1.25, *O*-St 3— *Robitschek.*
- 59 Hildegarde. (Eine Vision.) Für *S*-Solo. *Bar*-Solo, *TTBB* u. *grO* (od. *P*). KA 2.50, Solost —50, Chorst à —40 *Wiener Musikverlagshaus.*
- 60 Seekönigs Heimkehr. *TTBB*, *Bar*-Solo u. *grO*. KA 5—, St 2.40 *Germann.*
- 61 Der Schwanenritter. Heiterer Gesang. Männerquart. u. *P*. Part 1.50, St —60 *Schott.*
- 62 Das Sängergrab zu Würzburg. *TTBB P*. KA u. St 4— n *Junne.*
- At Sea (Schirmer's 8vo. Chor. for Men's Voices 438) with Accomp. *4ms* —25 n *Schirmer.*
- Friedel mit der leeren Tasche. Potpourri 1. 2, *P* à 3—, Textbuch —50 *Weinberger.*
- Hochzeitszug. *O*-St 4.50 *Ries & Erler.*
- Der Strike der Schmiede. KA 8— n. Textb.

—50: Hämmerlied 1.20, Das Lied von der Arbeit 1.50 *Bosworth.*

Beer P. vide Beer F.

Beer-Walbrunn Anton (1864), **op. 1** Zwei Chöre: Nr. 1. Abendglocken, 5st. (*2B*), Part 1.20, St à —30. Nr. 2. Chor der Lebendigen, *SATB*, Part 1—, St à —25 *Schmid.*

- 3 Kl. Fantasie, *VP* 1.50 *Peters*, 5— *Schmidt.*
- 8 Quartett (F), *PVVaVo* 5— *Peters*, 12— *Schmid.*
- 10 Sühne, Oper. KA 8— n, Textb. —50 n *Schmid.*
- 12 Sechs Lieder: Mainacht. Des Knaben Berglied. Allein mit der Natur. Lied der Trauer. Die Abgeschiedenen. Fliegt durch die zitternden Reben à 1— *Breitkopf.*
- 13a Drei Lieder: 1. Bitte. 2. Traumland. 3. Triumphlied. 1.50 *Peters.* Nr. 1 —75 *Schmid.*
- 13b Zwei Lieder: An die Wolke 1.25. Liebesfeier 1— *Schmid.*
- 14 Streichquartett (G), Part 6—, St 5— *Peters*, Part 3.50 St 6.50 *Schmid.*
- 15 Sonate, *PVc* 7— *Schmid.*
- 20 Ode f. *PVc* 2— *Peters.*
- 21 Reisebilder, 6 Klavierstücke, 2 Hefte à 1.50 *Peters.*
- 22 Deutsche Suite f. *grO*, Part 7.50 n, St 21— n, *4ms* 2— *Peters.*
- 27 Nr. 1. Mutter, süßer klingt kein Ton 1.20 *Schmid.*

Beer et Fessy, Fantasies pour *ClP*:

- Actéon 9— *Benoit.*
- Air tyrolien 3— n *Costallat.*
- L'Alcade de la Vega (Onslow) 4— n *Costallat.*
- L'Ambassadrice 9— *Benoit.*
- Le Cheval de Bronze 9— *Benoit.*
- Clari (Halévy) 3— n *Costallat.*
- Dieu et la Bayadère 9— *Benoit.*
- Domino noir 9— *Benoit.*
- La Fiancée 9— *Benoit.*
- Fra Diavolo 9— Benoit.
- Lestocq 9—, *BassonP* 7.50 *Benoit.*
- Mélodies (Schubert), La Sérénade, Ave Maria, Amour et Mystère 3— n *Costallat.*
- Muette de Portici 9—, *BassonP* 7.50 *Benoit.*
- Norma 3— n *Costallat.*
- Perruquier de la Regence (Thomas) 3— n *Costallat.*
- Le Philtre 10— *Benoit.*
- Le Serment 10— *Benoit.*
- Fête de Bronze (Mercadante) 3— n *Costallat.*
- Valse (Weber) 2.60 *André.*

Beer et Gamboro, Anna Bolena, fant. *ClP* 3— n *Costallat.*

Beerhalter A. op. 1 Fantasie, *ClP* 2.75, *ClO* St 13.80 *Deutsche Verlags-Anstalt.*

- 2 Divertissement *Cor de Bassette* av. *P* 3.75, av. *O*, St 13.80 *Deutsche Verlags-Anstalt.*

Beerman F. Kings Danghters, Marsch —60 *Eck.*

Beermann P. Abendlied, *P* —80 *Deubner*-Riga.

Beers, Last Rose of Summer. Male Voices —15 *Molineux.*

Beers G. P. Fort Dayton March. *Milit Band* —50 *Coleman.*

Beers J. H. Bon Mot, Gavotte 3/—, (Newell Pleas. Memor. 43) —/6, *VP* 3/—, (Ch. Tuckwood) *FullO* 1/6 n, Sept 1/— n *Hopwood.*

Béesau J. Un baiser sur la page 1.75 n *Bossard.*

- Morceaux de chant. *Edition mutuelle.*
- Prière *VP. VcP. VOg. VcOg* à 2— n *Bossard.*

Beeth Gustav, Einst und jetzt 1— *Rörich.*

Beethoven Ludwig van (1770—1827).

- **op. 1 Drei Sonaten,** *P:*
  Nr. 1. Es-dur, 3 Bg. *André*, —90 *Haslinger.*
  Nr. 2. F-moll, $2^1/_2$ Bg. *André*, —90 *Haslinger.*
  Nr. 3. D-dur, $3^1/_2$ Bg. *André*, 1.20 *Haslinger.*
- **1 Drei Trios,** *PVVc.* **Nr. 1.** Es-dur, 13 Bg. *André*, 1.68 *Bote*, 2.10 n *Breitkopf*, 13 Bg. *Cranz*, Part 16^0 —50 n *Eulenburg*, 2.50 *Haslinger*, 1.50 *Litolff*, 11 Bg. *Schott*, 2— n *Simrock*, 7/— *Cramer*, 15— *Benoit*, 6— n *Costallat*, 9— *Girod*, 15— *Heugel*, 4— n *Joubert*, 12— *Le Boulch*, 9— *Legouix*, 8— *Ricordi.*
  P: (J. C. Lobe) 2— *Hofmeister*, 1.10 *Litolff.*
  4ms: (Fr. Hermann) 2— *Breitkopf*, $11^1/_2$ Bg. *Cranz*, (Fr. Schneider) 4.50 *Kistner*, (Hugo Ulrich) 1.80 n *Leuckart.*
  8ms: (C. Burchard) 6— *Heinrichshofen.*
  H: (L. A. Zellner) 2.50 *Cranz*, (Panseron) 2.50 n *Mustel.*
  PH: (A. B. Neldy) 6.65 n, (L. A. Zellner) 3— n *Mustel.*
  PHautbois Basson: 6— n *Costallat.*

Adagio af Trio, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*, (Adagio du Trio), *HP:* (F. Brisson) 5.65 n *Mustel*, (Waldemar Waege) 2— *Simon.*
PV, PVc, PFl, P Cornet à P à —80 *Litolff.*

Allegro, *P:* (J. Weiß) 1.50 *Haslinger*, 7.50 *Heugel.*

Finale, *P:* (J. Weiß) 1.50 *Haslinger*, 7.50 *Heugel.*

Finale-Presto, *P* (Runtzmann) 2.50 *Ricordi.*

- **1 Nr. 2.** G-dur $15^1/_2$ Bg. *André*, 2.08 *Bote*, 2.10 n *Breitkopf*, 13 Bg. *Cranz*, Part 16^0 —50 n *Eulenburg*, 2.50 *Haslinger*, 1.50 *Litolff*, 13 Bg. *Schott*, 2— n *Simrock*, 8/— *Cramer*, 15— *Benoit*, 6— n *Costallat*, 9— *Girod*, 15— *Heugel*, 4— n *Joubert*, 12— *Le Boulch*, 9— *Legouix*, 8— *Ricordi.*
  P: (J. C. Lobe) 2.40 *Hofmeister*, 1— *Litolff.*
  4ms: (Fr. Hermann) 2— *Breitkopf*, 11 Bg. *Cranz*, (Fr. Schneider) 4.50 *Kistner*, (Hugo Ulrich) 2.10 n *Leuckart.*
  8ms: (C. Burchard) 6— *Heinrichshofen.*
  H: (L. A. Zellner) 2.30 *Cranz.*
  PH: (A. B. Neldy) 6.65 n, (L. A. Zellner) 3— n *Mustel.*
  PHautbois Basson: 6— n *Costallat.*

Allegro du Trio, *P* (J. Weiß) 1.30 *Haslinger*, 7.50 *Heugel.*

Finale du Trio, *P* —70 *Eck*, (J. Weiß) —80 *Haslinger*, 5— *Heugel.*

Largo af Trio, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
Org: (J. Hiles) 1/6 *Novello.*
PH: (W. Waege) 2— *Simon.*
PVFl od. *HVFl:* (C. Menzel) 1.80 *André,* 2/— *Novello.*
Org VVe od. *HVVe:* (G. Zanger) 1.80 *Heinrichshofen.*

Presto af Trio, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Scherzo *PVFl* (C. Menzel) 1.50 *André.*

- **1 Nr. 3.** C-moll, 13 Bg. *André,* 1.68 *Bote,* 2.10 n *Breitkopf,* 13 Bg. *Cranz,* Part 16⁰ —50 n *Eulenburg,* 2.50 *Haslinger,* 1.50 *Litolff,* 11 Bg. *Schott,* 1.80 n *Simrock,* 7/— *Cramer,* 15— *Benoit,* 6— n *Costallat,* 9— *Girod,* 15— *Heugel,* 4— n *Joubert,* 12— *Le Boulch,* 9— *Leyouix,* 8— *Ricordi,* Part 1.50 n *Ricordi.*
P: (J. C. Lobe) 1.80 *Hofmeister,* 1— *Litolff.*
4ms: (Fr. Hermann) 2— *Breitkopf,* 10 Bg. *Cranz,* (Fr. Schneider) 4.50 *Kistner,* (Hugo Ulrich) 2.10 n *Leuckart,* (W. H. Holmes) 10/6 *Ashdown,* 1.75 *Hansen.*
8ms: (C. Burchard) 6— *Heinrichshofen.*
H: (L. A. Zellner) 2.50 *Cranz.*
PH: (A. B. Neldy) 6.65 n, (L. A. Zellner) 3— n *Mustel.*
PHautbois Basson: 6— n *Costallat.*

Allegro du Trio, *P* (J. Weiß) 1.50 *Haslinger,* 7.50 *Heugel.*

Andante af Trio, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Finale du Trio, *P* (J. Weiß) 1.30 *Haslinger,* 5— *Heugel.*

Klavier Trios Nr. 1—3, *4ms* (H. Ulrich) 6— n *Leuckart.*

2 Trios arrangés (Altès) *PFl Vc* 6— n *Costallat.*

Rondo aus dem Trio, *P* —50 *Praeger.*

- **2 Drei Sonaten. Nr. I.** F-moll, *P.* 4 Bg. *André,* —50 n *Bachmann, Bauer,* —25 *Beyer,* (Fr. Liszt) 1— *Bosworth,* —56 *Bote,* (Klindworth) 5 Bg. *Bote,* 1— *Breitkopf,* Urtextausg. 1— *Breitkopf,* 1— *Cotta,* (J. Epstein) —70 n *Cranz,* —50 *Deutsche Verlags-Anstalt,* (Eugen d'Albert) 1— n *O. Forberg,* (Klindworth) 1.20 *Fürstner,* (Bußmeyer) —80 *Haslinger,* (Rob. Wittmann) 1.20 *Hofmeister,* (Jadassohn) —60 *Kahnt,* (J. Moscheles) —40 *Klemm,* —50 *Lau,* —40 *Leuckart,* —50 *Litolff,* (Heinr. Germer) —90 *Litolff,* mit Lettern-Not. 1.40 n *Maas,* (C. Reinecke 1— *Reinecke,* —60 *Rózsavölgyi,* 4 Bg. *Schott,* —65 *Schmidl,* 1.75 *Siegel,* —80 n *Simrock,* —45 *Tonger,* 2— *Weinberger,* 1.25 *Wiener Musik-Verlagshaus,* 4/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1/— n, (E. Pauer) 5/— *Augener,* 4/— *Chappell,* —60 *Church,* (E. Pauer) 5/— *Cocks,* 4/— *Cramer,* 1/— *Ditson,* 4/— *Hammond,* 6/— *Heller,* 2/— n *Novello,* 4/— *Pitman,* —60 *Schirmer,* 4/— *Swan,* —85 *White-Smith,* —60 *Wood,* 6— *Benoit,* 2.50 n *Choudens,* 6— *Girod,* 1.25 n *Hachette,* 7.50 *Hamelle,* 6— *Heugel,* 6— *Le Boulch,* 7.50 Panthéon) 1— n *Lemoine,* 1— n *Cottrau,* 3— *Ricordi,* 1— *Elkan,* —50 *Hansen,* (Moscheles) —50 *Hirsch,* (Lebert) —60 *Gutheil, Jurgenson,* 3— *Berilacqua,* 3— *Napoleão.*
4ms: 7 Bg. (J. F. Schwenke) 6 Bg. *Cranz,* 1— *Litolff.*
P Cl: (Ph. Paquot) 12— *Ecette.*

Adagio from Sonata, *P* (Charles Salaman) 2/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* (E. Pauer) 2/— *Augener, Cocks,* 2/— *Hammond,* —35 *Presser.*
Org: (Frederic Ascher), (James T. Pye) à 3/— *Ashdown.*
PCl, PSaxoph, PSaxoph alto (Mayeur) à 4— *Evette.*

Allegro, *P* 3/— *Donajowski.*

Minuet and Trio from Sonata, *P* (E. Pauer) 1/— *Augener, Cocks.*

Prestissimo from Sonata, *P* 3/— *Ashdown,* (E. Pauer) 2/6 *Augener, Cocks.*

- **2 Nr. 2.** A-dur, $5^1/_2$ Bg. *André,* —60 n *Bachmann, Bauer,* —35 *Beyer,* —64 *Bote,* (Klindworth) $6^1/_2$ Bg. *Bote,* 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf,* 1— *Cotta,* —90 n *Cranz,* —60 *Deutsche Verlags-Anstalt,* (Eugen d'Albert) 1— n *O. Forberg,* (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger,* (Rob. Wittmann) 2— *Hofmeister,* (Jadassohn) —60 *Kahnt,* (J. Moscheles) —50 *Klemm,* —50 n *Leuckart,* —60 *Litolff,* (C. Reinecke) 1— *Reinecke,* —72 *Rózsavölgyi,* 5 Bg. *Schott,* 2.25 *Siegel,* (Riemann) 1— n *Simrock,* 2— *Weinberger,* 1.50 *Wiener Musikverlagshaus,* 5/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1— n, (E. Pauer) 6/— *Augener,* 5/— *Chappell,* —60 *Church,* (E. Pauer) 6/— *Cocks,* 5/— *Cramer,* 1.10 *Ditson,* 5/— *Hammond,* 2/6 n *Novello,* 5/— *Pitman,* —60 *Schirmer,* 5/— *Weekes,* 1— *White-Smith,* 6— *Benoit,* 2.50 n *Choudens,* 6— *Girod,* 1.50 n *Hachette,* 7.50 *Hamelle, Heugel,* 6— *Le Boulch,* 9—, (Panthéon) 1.30 n *Lemoine,* 1— n *Cottrau,* 4— *Ricordi,* (Moscheles) —50 *Hirsch,* 3— *Napoleão,* (Lebost) —65 *Jurgenson.*
4ms: 8 Bg., (J. F. Schwenke) 7 Bg. *Cranz,* 1.20 *Litolff.*

Largo, *P* (W. Goldner) —75 n *Le Beau.*
H od. *Org:* (Pache) —80 *Schuberth jr.,* 1/— *Novello,* 1.25 *Mustel.*
PH: (Kämpf) 2.60 *Breitkopf.*
PVc: 1— *O. Forbery,* (Böckmann) 1.80 *Hoffarth,* 1.20 *Zimmermann.*

Largo de la Sonate, *HVc* (F. Bockmann) 2.25 n *Mustel.*
Org od. *HVVe:* (Joh. Pache) 1.25 *Schuberth jr.*
4Vc: (Böckmann) 2—, *Vc* mit *Str.-Quintett* (Böckmann) 2.50 *Hoffarth.*

Rondo grazioso estratto, *P* —50 n *Cottrau.*

Scherzo, *P* —/6 n *Novello.*

Scherzo and Trio, *P* (Charles Salaman) 2/— *Ashdown,* (E. Pauer) 1/— *Augener, Cocks.*

- **2 Nr. 3.** C-dur 6 Bg. *André,* —75 n *Bachmann, Bauer,* —40 *Beyer,* —80 *Bote,* (Klindworth) $7^1/_2$ Bg. *Bote,* 1— *Breitkopf,* Urtextausg. 1— *Breitkopf,* 1.40 *Cotta,* (J. Epstein) 1— n *Cranz,* —75 *Deutsche Verlags-Anstalt,* (Eugen d'Albert) 1.50 n *O. Forbery,* (Kroll) 1.50 *Fürstner,* (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger,* (Rob. Wittmann) 1.80 *Hofmeister,* (Jadassohn) —80 *Kahnt,* (J. Moscheles) —50 *Klemm,* —60 n

Leuckart, —70 *Litolff*, (Heinr. Germer) 1.20 *Litolff*, (C. Reinecke) 1.30 *Reinecke*, —90 *Rozsavölgyi*, 6 Bg. *Schott*, 2.50 *Siegel*, 1.20 n, (Riemann) 1— n *Simrock*, 2— *Weinberger*, 5|— *Ashdown*, (G. Buonamici) 1|— n *Augener*, (E. Pauer) 6|— *Augener*, 5|— *Chappell*, —85 *Church*, (E. Pauer) 6|— *Cocks*, 5|— *Cramer*, 1.35 *Ditson*, 5|— *Hammond*, 2|6 n *Novello*, 5|— *Pitman*, —85 *Schirmer*, 1.25 *White*, 6— *Benoit*, 3— n *Choudens*, 6— *Girod*, 1.60 n *Hachette*, 9— *Heugel*, 6— *Le Boulch*, 9— *Lemoine*, (Panthéon) 1.50 n *Lemoine*, 1— n *Cottrau*, 1.10, (Luca Fumagalli) 5—, (F. Kroll) 1— n *Ricordi*, (Moscheles) —50 *Hirsch*, (Lebert) —75 *Jurgenson*.

4ms: 9 Bg., (J. F. Schwenke) $8^1/_2$ Bg. *Cranz*, 1.50 *Litolff*.

Adagio from Sonata, *P* (Charles Salaman) 2|6 *Ashdown*, (E. Pauer) 2|— *Augener*, *Cocks*.

Allegro et Finale, *P* (W. Goldner) à —75 n *Le Beau*.

Rondo brioso estratto, *P* —50 n *Cottrau*.

Scherzo, *P* 1|— n *Novello*, —35 *Schmidt*, *2P* (Carrissau) 9— *Lemoine*.

Scherzo and Trio from Sonata, *P* (Charles Salaman) 2|6 *Ashdown*, (E. Pauer) 2|— *Augener*, *Cocks*, 3|— *Duff*.

Due scherzi estratti dal Nr. 2 od. 3, *P* —50 n *Cottrau*.

- **3 Trio,** Es-dur *VVaVc*, Part 1.50 n, St 2.70 n *Breitkopf*, Part 16^0 —50 n *Eulenburg*, 3.20 *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, 10 Bg. *Schott*, 2.50 n *Joubert*, Part —75 n *Societá*, *P* 1.20 *Litolff*, *4ms* (H. Ulrich) 2.40 n *Leuckart*, (Steegmann) 1.60 n *Simrock*, *2P* (L. Langer) 4.50 *Cranz*.

PH: (C. G. Lickl) 7— *Haslinger*.

PVc: (G. Vierling) 4.50 *Leuckart*.

PVVc: (A. Oechsner)) 6.50 *Hofmeister*, (H. Böhme) 2.50 *Litolff*.

Allegro du Trio, *P* 6— *Heugel*, *V*, *PV*, *2V*, *P2V* v. J. Weiß, op. 71.

Andante du Trio, *PV*, *PVc*, *PFl* à —80 *Litolff*.

Menuetto *V*, *PV*, *2V*, *P2V* v. J. Weiß, op. 71.

- **4 Quintett,** (nach dem Octett op. 103), Es-dur *2V2VaVc* Part 1— n, St 11 Bg. *André*, Part 2— n, St 3— n *Breitkopf*, Part 16^0 —80 n *Eulenburg*, 1.50 *Litolff*, Part 8^0 —80 n, St 13 Bg. *Schott*, 1.80 *Universal Edition*, 3.40 *Weinberger*, 2.50 n *Fromont*, Part 1.10 n *Societá*, *2V2VaBasse* 5— n *Costallat*, *P* 1— *Litolff*.

4ms: (H. Ulrich) 2.08 *Bote*, (J. P. Schmidt) 2— *Breitkopf*, (C. Klage) 9 Bg. *Heinrichshofen*, (Roubier) 3.60 n *Costallat*.

Andante, *PH:* (J. Schöffl) 2— *Wetzler*, 2|— *Novello*.

Finale, *P* (Edmund Parlow) 1.20 *Rahter*.

Sonate, (nach dem Quintett) *PV* (G. Müller) 6— *Cranz*.

- **4** ou **9** Arrangé en sonate, *P* 9— *Girod*.
- **4** *3Tro* d'après op. 4. 3— *Millereau*.
- **5 Zwei Sonaten,** *PVc(V)* **Nr. I.** F-dur 11 Bg. *André*, 1.20 n *Bachmann*, 1.84 *Bote*, 2.60 *Breitkopf*, 11 Bg. *Cranz*, 1.50 *Litolff*, 10 Bg. *Schott*, 12 Bg. *Schott*, 1.60 n *Simrock*, (Charles Hallé) 7|— *Chappell*, (Moscheles) 7|— *Cramer*, 9— *Girod*, 12— *Heugel*, (J. Rosenhain) 3.35 n *Joubert*, 9— *Legouix*, 8— *Ricordi*.

P: —90 *Litolff*.

4ms: 2— *Breitkopf*, $9^1/_2$ Bg. *Cranz*, 1.60 *Litolff*.

PFl: 1.60 n *Simrock*.

Cl, *Cornet si b* ou *Bugle*, *Saxophone mi b* ou *si b* à —50.

PCl, *PCornet si b* ou *Bugle*, *PSaxophone mi b* ou *si b* à 2— *Millereau*, *PBasson* 5— n *Costallat*, *PT Ashdown*.

- **5 Nr. 2.** G-moll 11 Bg. *André*, 1.20 n *Bachmann*, 1.84 *Bote*, 2.60 *Breitkopf*, $12^1/_2$ Bg. *Cranz*, 1.50 *Litolff*, 10 Bg. *Schott*, *(PVc* ou *PV)* 12 Bg. *Schott*, 1.60 n *Simrock*, (Charles Hallé) 7|— *Chappell*, (Moscheles) 7|— *Cramer*, 9— *Girod*, 12— *Heugel*, (J. Rosenhain) 3.35 n *Joubert*, 9— *Legouix*, 8— *Ricordi*.

P: 1.10 *Litolff*.

4ms: 11 Bg. *Cranz*, 1.60 *Litolff*, *PFl* 1.60 n *Simrock*, *PT Ashdown*.

Adagio und Rondo, *PH* (Reinhard) 3.50 *Simon*.

Allegro de la sonate, *P* (J. Weiß) 1.50 *Haslinger*, 7.50 *Heugel*.

Deux Sonates, *PVc* 5.40 *Weinberger*, Nr. 1—2. *4ms* 2— *Peters*.

- **6 Leichte Sonate,** D-dur *4ms* $3^1/_2$ Bg. *André*, —48 *Bote*, 1— *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz*, —50, 1— *Haslinger*, 1.50 *Heinrichshofen*, 1.25 *Klemm*, 2— *Leuckart*, —50 *Litolff*, 1.20 *Nador*, —60 *Rózsavölgyi*, 4 Bg. *Schott*, (Klauser) —40 *J. Schuberth*, 1.50 *Siegel*, —80 n *Simrock*, (Schwalm) —50 *Steingräber*, 4|— *Ashdown*, (Adolphe Schloesser) 5|— *Ashdown*, (E. Pauer) 3|— *Augener*, *Cocks*, 4|— *Cramer*, —75 *Ditson*, 4|— *Duff*, 2|— n *Wickins*, 6— *Benoit*, 2.50 n *Gallet*, 6— *Hamelle*, *Heugel*, 7.50 *Joubert*, 5— *Le Boulch*, 7.50 *Lemoine*, (Panthéon) 1.05 n *Lemoine*, 3— *Ricordi*, 1— *Elkan*, (Heinr. Germer) —50 *Hansen*, 2.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*.

P: (Pauer) $2^1/_2$ Bg. *André*, —50 *Litolff*: (E. Pauer) 3|— *Augener*, *Cocks*; 7.50 *Grus*, 6— *Legouix*, —30 *Gebethner*, *PFl:* (Burchard) —80 n *Simrock*, (Altès) 4— n *Costallat*.

4ms V: (August Kündinger) 2.50 *Rahter*.

4ms VVc: (Bödecker) 3— *Rieter*.

Favourite Air from Sonata *4ms* 3|— *Williams*.

- **7 Große Sonate** Es-dur *P* $5^1/_2$ Bg. *André*, —75 n *Bachmann*, *Bauer*, —88 *Bote*, (Klindworth) $6^1/_2$ Bg. *Bote*, 1—, Urtextausg. 1—, (Wouters) 2— *Breitkopf*, 1.40 *Cotta*, (J. Epstein) 1— n *Cranz*, —75 *Deutsche Verlags-Anstalt*, (Eugen d'Albert) 1.50 n *O. Forberg*, (H. Bussmeyer) 1— *Haslinger*, (Wittmann) 2— *Hofmeister*, (Jadassohn) —80 *Kahnt*, (J. Moscheles) —50 *Klemm*, —60 n *Leuckart*, —70 *Litolff*, —90 *Rózsavölgyi*, 6 Bg. *Schott*, 2.25 *Siegel*, (Riemann) 1— n *Simrock*, 2.50 *Weinberger*, 51— *Ashdown*, (G. Buonamici) 1|— n *Augener*. (E. Pauer) 6|— *Augener*, 5|— *Chappell*, —85 *Church*, (E. Pauer) 6|— *Cocks*, (Mo-

scheles) 5/— *Cramer*, 1.35 *Ditson*, 2/6 n *Novello*, 5/— *Pitman*, —85 *Schirmer*, 1.25 *White*, 7.50 *Benoit*, 3— n *Choudens*, 1.50 n *Costallat*, 1.50 n *Hachette*, 9— *Hamelle*, *Heugel*, *Lemoine*, (Panthéon) 1.50 *Lemoine*, (Luca Fumagalli) 5— *Ricordi*, (Moscheles) —50 *Hirsch*, 4— *Napoleão*, (Lebert) —75 *Gutheil*, *Jurgenson*.

4ms: (Jul. André) 8½ Bg. *André*, 1.50 *Litolff*.

Adagio *PG2MandMandola* (Otto Schick) 1.50 n *Breitkopf*.

Allegro from Sonate *P* (E. Pauer) 2/— *Augener*, *Cocks*.

Largo from Sonata *P* (Charles Salaman) 2/— *Ashdown*, 2/—, (E. Pauer) 2/— *Augener*, *Cocks*.

Org (James T. Pye) 3/— *Ashdown*, 1/— *Novello*.

PV 2— n *Costallat*, (Schletterer) 1.50 *Rieter*.

PVa: (Schletterer) 1.50 *Rieter*.

PVc 1.20 *Zimmermann*, (Werner) 1.50 *Rieter*.

PH: (C. Menzel) 1.50 *André*, (K. Kämpf) 2.60 *Breitkopf*, (G. Merkel) 2.50 n *Mustel*.

PCl, *PFa:* (Schletterer) à 1.50 *Rieter*.

PHV: (Fr. Brisson) 2.50 n *Mustel*, (A. Reinhard) 2/6 *Novello*, 2.50 *Simon*.

PHVc; (A. Reinhard) 2/6 *Novello*, 2.50 *Simon*.

klO (Jul. Schultz) *P*St —30 n, *O*St 2.70 n *Breitkopf*.

Rondo finale *P* 3/— *Donajowski*.

Scherzo and trio *P* (Charles Salaman) 2/6 *Ashdown*.

- **7** Trio *PVVc* (arr. G. F. Jansen) 6— *Raabe*.
- **8 Sérénade** D-dur *VVaVc* 6 Bg. *André*, Part 1.50 n, St 1.80 n *Breitkopf*, Part 16° —40 n *Eulenburg*, 1— *Litolff*, 2.25 *Weinberger*, 5/— *Leonard*, 3— n *Costallat*, 2.50 n *Fromont*, *Joubert*, Part 1— n *Ricordi*, Part —60 n *Societá*.

P: (Boilly) 2— n, (Tardieu) 2— n *Costallat*, —80 *Litolff*, 1— *Peters*.

4ms: (H. Ulrich) 1.52 *Bote*, 1— *Breitkopf*, (Boilly) 3.60 n *Costallat*, (E. Naumann) 5— *Kistner*, (H. Ulrich) 1.50 n *Leuckart*, 1— *Litolff*.

2P (C. Burchard) 3.60 n *André*.

PV: (F. Brissler) 2.60 *Breitkopf*, (Urhan) 3— n *Costallat*, *(PV* ou *PFl)* (A. Brand) 7 Bg. *Schott*, 1.50 *Peters*.

PVa 3— n *Costallat*.

PVc: 3— n *Costallat*, (G. Vierling) 4.50 *Leuckart*, 1— *Litolff*.

PFl: (Altès) 4— n *Costallat*, 1— *Litolff*, *(PFl* ou *PV)* (A. Brand) 7 Bg. *Schott*.

PVVc (H. Böhme) 1.50 *Litolff*.

4msVVc (F. A. Kummer) 5.3) *Fürstner*, (H. Steckmest) 6.25 *Schott*.

FlVaBasse (Deneux) 3— n *Costallat*.

O: (Gust. Janke) Part 6—, St 10.50 *Simrock*.

Adagio from Serenade Trio *P:* (Berthold Tours) 3/— *Augener*, *Cocks*.

Adagio et polacca de la Sérénade *4ms:* (Vilbac) 9— *Heugel*.

Adagio et Polonaise *P* (Boilly) 1.25 n *Costallat*, *POrg* (Méréaux) 7.50 *Heugel*.

Air varié de la Sérénade *PH:* (Vilbac) —80 *Litolff*, *PV*, *PVc*, *PFl*, *PCornetàP* à —80 *Litolff*.

Alla polacca de la Sérénade *VVaVc* (Dièmer) 6— *Heugel*.

Alla Polacca de la Sérénade, and Mozart W. A. Marche alla turka, and Schubert Frz. Moment Musical. *P* —30 n 10Inst —75 n, 14Inst 1— n *FullO* 1.25 n *Fischer*.

Allegretto alla polacca *P:* (A. Zimmermann) 1/6 n *Novello*, (G. H. Witte) 1.50 *Praeger*, *PV* (G. H. Witte) 2— *Praeger*.

Andante u. Var. *VVaVc* (R. Jockisch) 1— n *Kistner*.

Marsch *4ms:* (Kirchner) —80 *Rieter*.

Menuett *P* (Jul. Sachs) 1— *André*, (Laurischkus) 1.50 *Simon*.

PVa: (Ritter) 1— *Simon*.

Menuet-sérénade du Trio *P* (E. Decombes) 1.35 n *Durand*.

Minuetto, Scherzo, Adagio *P* 2— *Mariani*, *Venturini*.

Polonaise *P:* (Edm. Parlow) —80 *Rahter*, (Edw. Schultz) 1— *Simon*, (Berthold Tours) 3/— *Augener*, *Cocks*, —50 *Boston Music Co.*, *Presser*, (Ch. Delioux) —50 *Schirmer*, —50 *Schmidt*, —50 *Wood*.

Polonaise *P:* 1— n *Choudens*, (Delioux 1.75 n *Durand*, (Couppey) 6— *Hamelle*, —50 *Noël*.

4ms: 2 Bg. *André*, (Edw. Schultz) 1— *Simon*, —40 n *Simrock*.

2P: (Philipp) 3—, 9— *Janin*.

8ms: (C. Burchard 1.60 n *André*.

PV, *PVc*, *PFl* à —80 *Litolff*.

8Mand —25 n *Lemoine*.

Thème varié *P:* (W. Lenz) —25 *Litolff*.

PVa: (Ritter) 1.50 *Simon*.

Variationen *P:* (Edm. Parlow) 1— *Rahter*.

- **8** Quartett H-moll *2VVaBasse* 4— n *Costallat*.
- **9 Drei Trios**, *VVaVc*. **Nr. 1.** G-dur 6 Bg. *André*, Part 1.50 n, St 1.80 n *Breitkopf*, Part 16° —50 n *Eulenburg*, 2.30 *Haslinger*, 3— *Hofmeister*, 1— *Litolff*, 1— n *Simrock*, 3— n *Costallat*, 2.50 n *Fromont*, 4— n *Joubert*, Part 1— n *Ricordi*, Part —75 n *Societá*.

P: —90 *Litolff*.

4ms: 1— *Breitkopf*, (C. Geissler) 9 Bg. *Cranz*, (H. Ulrich) 1.80 n *Leuckart*, (Steegmann) 1.60 n *Simrock*.

PV: (Hunyady) 9 Bg. *André*.

PVc: (G. Vierling) 4.50 *Leuckart*.

Adagio *P* (Edm. Parlow) 1— *Rahter*.

PH: (J. Schöffl) 2.40 *Wetzler*, 2/— *Novello*.

Finale *V*, *PV*, *2V*, *P2V* v. J. Weiß op. 71.

Scherzo *P* (Agnes Zimmermann) 1/6 n *Novello*, (E. Decombes) 1.75 n *Durand*.

Sonata in Sol maggiore (Riduzione del Trio) 4.50 *Ricordi*.

- **9 Nr. 2.** D-dur 6½ Bg. *André*, Part 1.50 n, St 1.80 n *Breitkopf*, Part 16° —50 n *Eulenburg*, 2.30 *Haslinger*, 3— *Hofmeister*, 1— *Litolff*, 1— n *Simrock*, 3— n *Costallat*, 2.50 n *Fromont*, 4— n *Joubert*, Part 1— n *Ricordi*, Part —75 n *Societá*.

P: —80 *Litolff*.

4ms: 1— *Breitkopf,* 9 Bg. *Cranz,* (H. Ulrich) 1.80 n *Leuckart,* (Steegmann) 1.60 n *Simrock.*
PV (Hunyady) 9½ Bg. *André.*
PVc (G. Vierling) 4.50 *Leuckart.*

Andante *PH* (J. Schöffl) 2.40 *Wetzler,* 2/— *Novello.*

- 9 Nr. 3. C-moll 6 Bg. *André,* Part 1.50 n, St 1.80 n *Breitkopf,* Part 16° —50 n *Eulenburg,* 2.30 *Haslinger,* 3— *Hofmeister,* 1— *Litolff,* 1— n *Simrock,* 2.50 n *Fromont,* 4— n *Joubert,* Part 1— n *Ricordi,* Part —75 n *Societá.*
P: —80 *Litolff.*
4ms: 1— *Breitkopf,* (C. Geissler) 9 Bg. *Cranz,* (H. Ulrich) 1.80 n *Leuckart,* (Steegmann) 1.40 n *Simrock.*
PV: (Hunyady) 9 Bg. *André.*
PVc: (G. Vierling) 4.50 *Leuckart.*

Scherzo *P* —25 *Hansen.*

Trois Trios *VVaVc* 15 Bg. *Schott,* 5— *Weinberger.*

Menuetto Trio *P:* (A. Zimmermann) 1/6 n *Novello.*

Serenade *PH:* (J. Schöffl) 2.40 *Wetzler.*

Grande sonate *P* en mi bémol (Es-dur) 7.50 *Girod.*

- 10 Drei Sonaten *P* Nr. 1. C-moll 3½ Bg. *André,* —60 n *Bachmann, Bauer,* (Fr. Liszt) 1— *Bosworth,* —64, (Klindworth) 4 Bg. *Bote,* 1— *Breitkopf,* Urtextausg. 1— *Breitkopf,* (Wouters) 2— *Breitkopf,* —90 *Cotta,* (J. Epstein) —60 n *Cranz,* (J. Moscheles) —50 *Deutsche Verlags-Anstalt,* (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg,* (Klindworth) 1.20 *Fürstner,* (H. Bussmeyer) —80 *Haslinger,* (R. Wittmann) 1.20 *Hofmeister,* (Jadassohn) —50 *Kahnt,* (J. Moscheles) —30 *Klemm,* —40 *Kunz,* —40 n *Leuckart,* —50 *Litolff,* (H. Germer) —75 *Litolff,* m. Letter-Not. 1.40 n *Maass,* (C. Reinecke) —90 *Reinecke,* —60 *Rózsavölgyi,* —65 *Schmidl,* 4 Bg. *Schott,* 1.75 *Siegel,* (Riemann) —80 n *Simrock,* (G. Buonamici) 1/— n *Augener,* (E. Pauer) 4/— *Ashdown,* 4/— *Augener,* 4/— *Chappell,* —55 *Church,* (E. Pauer) 4/— *Cocks,* 4/— *Cramer,* —85 *Ditson,* 5/— *Hammond,* 2/— n *Novello,* 4/— *Pitman,* —55 *Schirmer,* —75 *White-Smith,* —60 *Wood,* 6— *Benoit,* 2— n *Choudens,* 1.50 n *Costallat,* 6— *Girod,* 1.50 n *Hachette,* 7.50 *Heugel,* 7.50 *Joubert,* 6— *Le Boulch,* 7.50 *Lemoine,* (Panthéon) 1.05 n *Lemoine,* 3.50 *Ricordi,* —90 *Elkan,* —50 *Hirsch,* (Lebert) —50 *Gutheil, Jurgenson.*
4ms: (J. André) 5 Bg. *André,* 9 Bg. *Cranz,* (J. F. Schwencke) 5½ Bg. *Cranz,* 1— *Litolff.*

Adagio *P:* 2/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* (E. Pauer) 2/— *Augener,* (E. Pauer) 2/— *Cocks,* 3/— *Donajowski,* 3/— *Forsyth.*
Org: 3/— *Ashdown.*
Ha: (J. Snoer) 1.20 *André.*
HP: (J. Leybach) 2/— *Novello,* (A. Reinhard) 1.80 *Simon.*
POrg: (J. Leybach) 1.75 *Schott.*

Agnus Dei, 4 Singst mit *O* (G. B. Bierey) Part 1— n *Breitkopf.*

Allegro *P:* (W. Goldner) —75 n *Le Beau.*

Largo *HHaVVc* (Poenitz) 4.50 n *Mustel.*

- 10 Nr. 2. F-dur 3½ Bg. *André,* —50 n *Bachmann, Bauer,* (Fr. Liszt) 1— *Bosworth,* —56, (Klindworth) 4 Bg. *Bote,* 1— *Breitkopf,* Urtextausg. 1— *Breitkopf,* (Wouters) 2— *Breitkopf,* —90 *Cotta,* (J. Epstein) —60 n *Cranz,* (J. Moscheles) —50 *Deutsche Verlags-Anstalt,* (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg,* (H. Bußmeyer) —80 *Haslinger,* 1.20 *Hofmeister,* (Jadassohn) —50 *Kahnt,* (J. Moscheles) —30 *Klemm,* —40 n *Leuckart,* —50 *Litolff,* (Reinecke) —90 *Reinecke,* —60 *Rozsavölgyi,* —65 *Schmidl,* 4 Bg. *Schott,* 1.75 *Siegel,* (Riemann) —80 n *Simrock,* 4/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1/— n *Augener,* (E. Pauer) 4/— *Augener,* 4/— *Chappell,* —55 *Church,* (E. Pauer) 4/— *Cocks,* 4/— *Cramer,* —85 *Ditson,* 4/— *Donajowski,* 5/— *Hammond,* 2/— n *Novello,* 4/— *Pitman,* —55 *Schirmer,* 4/— *Weekes,* —75 *White,* —60 *Wood,* 6— *Benoit,* 2— n *Choudens,* 1.50 n *Costallat,* 6— *Girod,* 1.50 n *Hachette,* 6— *Hamelle,* 6— *Heugel,* 6— *Le Boulch,* 9— *Lemoine,* (Panthéon) 1.05 n *Lemoine,* 3.50 *Ricordi,* —90 *Elkan,* —50 *Hirsch,* 2.50 *Napoleão,* (Lebert, Hartha hn) à —60 *Jurgenson.*
4ms: 9½ Bg. *Cranz,* (J. F. Schwencke) 6 Bg. *Cranz,* —90 *Litolff.*

Allegretto *P:* (E. Pauer) 2/— *Augener,* 2/— *Cocks.*

Finale *P:* (W. Goldner) —75 n *Le Beau.*

Fugue *P:* 2/— *Ashdown.*

Presto *P:* (E. Pauer) 2/— *Augener, Cocks,* 3/— *Hammond,* —35 *Presser.*

Scherzo *P:* (Ch. Salaman) 2/— *Ashdown.*

- 10 Nr. 3. D-dur 5 Bg. *André,* —50 n *Bachmann, Bauer,* —80, (Klindworth) 6 Bg. *Bote,* 1— *Breitkopf,* Urtextausg. 1— *Breitkopf,* (Wouters) 2— *Breitkopf,* 1— *Cotta,* —90 n *Cranz,* (J. Moscheles) —60 *Deutsche Verlags-Anstalt,* (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg,* (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger,* (R. Wittmann) 1.80 *Hofmeister,* (Jadassohn) —60 *Kahnt,* (Moscheles) —40 *Klemm,* —50 n *Leuckart,* —60 *Litolff,* (C. Reinecke) 1— *Reinecke,* —72 *Rozsavölgyi,* 6 Bg. *Schott,* 2.50 *Siegel,* 1— n, (Riemann) —80 n *Simrock,* 6 Bg. *Schott,* 4/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1/— n *Augener,* (E. Pauer) 5/— *Augener,* 4/— *Chappell,* —60 *Church,* 5/— *Cocks,* (J. Moscheles) 5/— *Cramer,* 1.10 *Ditson,* 5/— *Donajowski,* 2/— n *Novello,* 4/— *Pitman,* —60 *Schirmer,* 1.10 *White,* 6— *Benoit,* 2.50 n *Choudens,* 6— *Girod,* 1.50 n *Hachette,* 7.50 *Heugel,* 6— *Le Boulch,* 9— *Lemoine,* (Panthéon) 1.30 n *Lemoine,* 4.50 *Ricordi,* (Lebert) —60 *Jurgenson,* —50 *Hirsch.*
4ms: 9 Bg. *Cranz,* (J. F. Schwencke) 7½ Bg. *Cranz,* 1.20 *Litolff.*
PVVc: (F. G. Jansen) 6— *Haslinger.*

Largo *P:* (Ch. Salaman) 2/6 *Ashdown,* (E. Pauer) 2/— *Augener, Cocks.*
Org: (James T. Pye) 3/— *Ashdown.*
PH: (C. G. Lickl) 2.50 n *Mustel.*
PV: (Schletterer), *PVa:* (Schletterer), *PVc:* (Werner), *PCl, PFa:* (Schletterer) à 1.80 *Rieter.*
PHV: (Fr. Brisson) 3.35 n *Mustel.*
HVVc: (G. Zanger) 1.90 n *Mustel.*

PHVVc (od. *Ha Org VVc*): (Poenitz) 3.50 *Simon*, 2/6 *Novello*, 2.75 *Schott*.
O: (W. Hepworth) 1.20 n *Schott*.
Largo e Mesto, *P* 3/— *Hammond*.
O: Part 2.50 n, St 3— n *Oertel*, *Full O* 1.50, *Small O* 1—, *P* acc. —25 *Hawkes*.
Minuet, *P* 1/— *Augener*, (J. T. Surenne) 2/6 *Augener*.
PV, PVa: (Schletterer), *PVc* (Werner), *PCl, PFa* (Schletterer) à 1.50 *Rieter*.
Minuet and trio, *P* (Ch. Salaman) 2/— *Ashdown*, (E. Pauer) 1/— *Augener*, *Cocks*.
Sonata, *P* 1— n *Cottrau*.
- **II Großes Trio**, B-dur *PVVc* (od. *PClVc*) 10½ Bg. *André*, 1.68 *Bote*, 2.10 n *Breitkopf*, 10½ Bg. *Cranz*, Part 16⁰ —60 n *Eulenburg*, 2— *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, 8 Bg. *Schott*, 1.60 n *Simrock;* 12— *Benoit*, 5— n *Costallat*, 7/— *Cramer*, 7.50 *Girod*, 12— *Heugel*, 4— n *Joubert*, 7.50 *Legouix*, 8— *Ricordi*.
P: —70 *Litolff*.
4ms: (Fr. Hermann) 2— *Breitkopf*, 8 Bg. *Cranz*, (F. Schneider) 3— *Kistner*, (H. Ulrich) 2— n *Leuckart*.
H: (L. A. Zellner) 1.50 *Cranz*.
PH: (Durand) 4— n *Costallat*, (L. A. Zellner) 1.65 n *Mustel*.
PHVa: 5— n *Mustel*.
PVaBasse, *PFlVc*, *PObBasson* à 5— n *Costallat*.
PCornetTro, *P2Tro* à 3— *Millereau*.
2V2VaBasse: 3— n *Costallat*.
Allegretto et Adagio, *PH* (C. G. Lickl) 3.15 n *Mustel*.
Allegretto u. Variat., *P* (J. Weiß) —80 *Haslinger*, 5— *Heugel*.
4ms: (E. Pauer) 2/6 *Cocks*.
Allegro, *P* —50 *Eck*.
Andante, *4ms* (E. Pauer) 3/— *Augener*, *Cocks*.
- **12 Drei Sonaten**, *PV(Vc)* **Nr. 1.** D-dur 8 Bg. *André*, —75 n *Bachmann*, 1.20 n *Bauer*, —70 *Beyer*, 1.28 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, 1.50 n *Brockhaus*, 2.10 *Cotta*, (L. Lee) 7 Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*, 8 Bg. *Schott*, 1.20 n *Simrock*, 2.50 *Weinberger*, 6/— *Chappell*, (Ch. Hallé, 6/— *Chappell*, (J. Moscheles) 6/— *Cramer*) 3— n *Costallat*, 7.50 *Girod*, 9— *Heugel*, 3— n *Joubert*, 7.50 *Le Boulch*, 7.50 *Legouix*, 9— *Lemoine*, (Panthéon) 1.40 n *Lemoine*, 5— *Ricordi*, 1.50 n *Souzogno*.
P: 7.50 *Le Boulch*, —90 *Litolff*.
4ms: 8½ Bg. *Cranz*, 1.50 *Litolff*.
2P: (C. Kraegen) 4— *Breitkopf*.
PFl: (Remusat) 9— *Legouix*, (L. Drouet) 8 Bg. *Schott*, 1.20 n *Simrock*.
2VVaVc: (Heinzius) 4— *Simrock*.
Andante, *P* (Rollfuss) 1.25 *Hoffarth*, —50 *Nordisk Musikforlag*.
Finale, *P* (Weiß) 6— *Heugel*.
Thème, *PHV* (O. Heinecke) 3— *Simon*.
Thème et Variations, *PH* (A. B. Neldy) 3.35 n *Mustel*.
- **12 Nr. 2.** A-dur 7½ Bg. *André*, —75 n *Bachmann*, 1— n *Bauer*, 1.04 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, (J. Dont) 1.50 n *Brockhaus*, 1.10 *Cotta*, (L. Lee) 6 Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*, 7 Bg. *Schott*, 1.20 n *Simrock*, 2.50 *Weinberger;* 6— *Chappell*, (Ch. Hallé) 6— *Chappell*, (J. Moscheles) 6/— *Cramer*, 3— n *Costallat*, 7.50 *Girod*, 9— *Heugel*, 3— n *Joubert*, 7.50 *Le Boulch*, 7.50 *Legouix*, 9— *Lemoine*, (Panthéon) 1.40 n *Lemoine*, 5— *Ricordi*.
P: 7.50 *Le Boulch*, —80 *Litolff*.
4ms: 8 Bg. *Cranz*, 1.20 *Litolff*.
PFl: (Remusat) 9— *Legouix*, (L. Drouet) 7½ *Schott*, 1.20 n *Simrock*.
2VVaVc: (Heinzius) 4— *Simrock*.
Allegro, *4ms* (Weiß) 7.50 *Heugel*.
Andante, *PH* (Reinhard) 1.50 *Simon*.
Andante piu tosto Allegretto, *Org* (J. Hiles) 1/6 *Novello*.
- **12 Nr. 3.** Es-dur 8½ Bg. *André*, —75 n *Bachmann*, 1.20 n *Bauer*, 1.28 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, 2— n *Brockhaus*, 2.40 *Cotta*, 7 Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*, 8 Bg. *Schott*, 1.40 n *Simrock*, 2.50 *Weinberger*, 6/— *Chappell*, (Ch. Hallé) 6/— *Chappell*, (J. Moscheles) 6/— *Cramer*, 3— n *Costallat*, 7.50 *Girod*, 9— *Heugel*, 3— n *Joubert*, 7.50 *Le Boulch*, 7.50 *Legouix*, 9— *Lemoine*, (Panthéon) 1.90 n *Lemoine*, 5— *Ricordi*.
P: 7.50 *Le Boulch*, —70 *Litolff*.
4ms: 8½ Bg. *Cranz*, 1.50 *Litolff*.
PFl: (Remusat) 9— *Legouix*, (L. Drouet) 9 Bg. *Schott*, 1.40 n *Simrock*.
2VVaVc: (Heinzius) 4— *Simrock*.
Finale, *P* (Weiß) 5— *Heugel*.
Sonates *FlP* (Altès) 4— n *Costallat*.
Sonate *AltoP* 3— n *Costallat*.
Allegro *P* —50 *Eck*, (J. Weiß) —80 *Haslinger*, 5— *Heugel*.
Andante, *FlP* 3/— *Rudall*.
Nr. 1—3, *PV* (Abel) 1.20 *Steingräber;* *4ms* 2— *Peters*.
- **13 Sonate pathétique** C-moll, *P* 5 Bg. *André*, —60 n *Bachmann*, *Bauer*, (Fr. Liszt) 1— *Bosworth*, —72, (Klindworth) 5½ Bg. *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, (J. Epstein) —80 n, (C. Czerny) 2.30 n *Cranz*, (J. Moscheles —60 *Deutsche Verlags-Anstalt*, (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg*, (Klindworth 1.70 *Fürstner*, (H. Bußmeyer) —80 *Haslinger*, —40 *Heinrichshofen*, (Wittmann) 1.40 *Hofmeister*, (Jadassohn) —60 *Kahnt*, (J. Moscheles) —50 *Klemm*, —40 *Kunz*, —50 n *Leuckart*, —50, (H. Germer) 1— *Litolff*, —30 *Michoe*, 1— *Nador*, (C. Reinecke) 1— *Reinecke*, —72 *Rózsavölgyi*, —40 Rühle, —80 Schmidl, 5 Bg. *Schott*, 1— n (Riemann) —80 n *Simrock*, —7.50 *Sulzbach*, —65 *Tonger*, 5/— *Ashdown*, *Augener*, (G. Buonamici) 1/— n *Augener*, 1.50 *Brainard*, 5/— *Chappell*, —60 *Church*, (E. Pauer) 5/— *Cocks*, (Moscheles) 5/— *Cramer*, 1— *Ditson*, 5/— *Duff*, 6/— *Forsyth*, 1— *Gordon*, 4/— *Hammond*, 1— *Kinley*, 2/6 n *Novello*, 5/— *Pitman*, —60 *Schirmer*, 1/— *Sheard*, 5/— *Swan*, *Weekes*, 1— *White*, 2/6 n *Wickins*, 4/— *Williams*, 5/— *B. Williams*, —75 *Wood;* 7.50 *Benoit*, 2.50 n *Choudens*, 1.25 n *Costallat*, 2.50 n *Fromont*, 7.50 *Girod*, *Grus*, 1.50 n *Hachette*, 7.50 *Hamelle*, *Heugel*, *Joubert*, *Le Boulch*, *Leduc*, *Lemoine*, (Panthéon) 1.15 n *Lemoine*, 2.50 n *Lesigne*, —50 *Noël;* 1— n *Cottrau*, 4— *Mariani*, (Bülow) 1.10 n, 1.20, (Fumagalli) 4.50 *Ricordi;* 3/— *Elkan*, —50 *Hansen*, (Mo-

scheles) —50 *Hirsch;* 3— *Bevilacqua, Napoleão,* (Lebert) —60 *Gebethner;* (Lebert) —60, (A. Henselt) —85 *Gutheil,* (Lebert) —60 *Idzikowski,* —60, (Lebert) —75, (Pabst) —80 *Jurgenson,* —75 *Lyra.*

4ms: 6½ Bg. *André,* (C. G. Lickl) 5½ Bg., (F. Mockwitz) 7½ Bg. *Cranz,* (C. Klage) 7 Bg. *Heinrichshofen,* 1.20 *Litolff;* (C. Czerny) 8/— *Ashdown,* 12— *Girod,* 9— *Joubert.*

2P: (C. G. Lickl) 8— *Ricordi,* (Henselt) 5.50 *Forberg.*

8ms: (C. Burchard) 7— *Brauer.*

PHa: (Ch. Oberthür) 9— *Ashdown.*

PH: (C. G. Lickl) 8— *Ricordi,* (Palma) 3— n *Costallat.*

PV: 9— *Benoit,* 7.50 *Girod.*

PFl: (Jules Deneux) 9— *Benoit.*

PCl: 2— *Millereau.*

P Saxophone Mi b od. *Si b* à 2— *Millereau.*

PHV: (Ch. Hess) 2.50 n *Mustel.*

4ms VVc: (F. A. Kummer) 5— *Fürstner.*

2VVaVc: (J. de Blumenthal) 4— *Cranz.*

O: (L. Schindelmeisser) St 10.50 *Ries & Erler.*

mO: (A. Parlow) Part 1— n *André.*

Adagio, *P* (Ch. Salaman) 2/— *Ashdown,* (E. Pauer) 2/— *Augener,* (J. T. Surenne) 2/6 *Augener,* (E. Pauer) 2/— *Cocks,* 1/— n *Novello,* 3/— *Swan,* 2/— *Weekes;* 1— n, (Vilbac) 1— n *Choudens,* 3— *Joubert;* —60 n *Rebagli.*

H: 1.35 n *Mustel.*

Org: (Fraser) 1.25, (B. Sulze) 1— *Schott,* (James T. Pye) 3/— *Ashdown,* (J. Hiles) 1/6 *Novello,* —75 *Patey,* —20 *Pressor;* (N. Fraser) 3/— *Schott;* (Le Salon 26) —30 *Hösick.*

PHa: (Ch. Oberthür) 6/— *Ashdown.*

PH: (K. Kämpf) 2.60 *Breitkopf,* (Schöffl) —80 *Haslinger,* (W. Waege) 1.50 *Simon,* (Fr. Brisson) 2.50 n, (G. Merkel) 2.50 n, (Schöffl) 1— n, (B. Voigt) 1.25 n.

PV: (A. Herman) 1.50 *André,* (F. Böckmann) 1.25 *Klemm,* —80 *Litolff,* —60 n *C. F. Schmidt,* (Ph. Lamoury) 1.50 *Schott,* 1/6 *Blockley,* 6— *Hamelle,* 2— n *Pisa.*

PVa: (H. Ritter) 1— *Kistner,* (F. Böckmann) 1.25 *Klemm,* —60 n *C. F. Schmidt,* 1— *O. Forberg.*

PVc: (F. Böckmann) 1.25 *Klemm,* —80 *Litolff,* 1.50 *Rieter,* (Jos. Roscher) 1.25 *Robitschek,* —60 n *C. F. Schmidt,* (Ph. Lamoury) 1.50 *Schott;* (Moja) 1.70 *Choudens.*

PCl: 4— *Evette.*

PFl: —80 *Litolff,* —60 n *C. F. Schmidt.*

PCornet à P: —80 *Litolff.*

PSaxophone alto mi b: 4— *Evette.*

HOrg: 1.35 n *Choudens.*

HV: (E. W. Ritter) 2.50 n *Mustel.*

HVc: (E. W. Ritter) 2.50 n *Mustel.*

PWaldhorn: —80 n *C. F. Schmidt.*

PHorn Waldhorn: —80 n *C. F. Schmidt.*

P (ou Ha) HVVc: (T. Boellerth) 2— *Schott.*

P 2 Mand Mandola G: (O. Schick) 1.50 n *Breitkopf, 1st Mand* —30, *2nd Mand* —10, *C* acc. —20 *Jacobs.*

PVVcFl: 1— n *C. F. Schmidt.*

2VVaVc: —80 n *C. F. Schmidt.*

V2VaVc: —80 n *C. F. Schmidt.*

VVa2Vc: —80 n *C. F. Schmidt.*

FlVVaVc: —80 n *C. F. Schmidt.*

2V(Fl)VcPH: (Ad. Kugler) 2.50 *Praeger.*

P2VVaVc: 1.20 *C. F. Schmidt.*

2VVaVcKb: 1— n *C. F. Schmidt.*

O: (G. Badini) 2.50 n *Ricordi.*

sO: 2.50 n *Carisch.*

Par. Bes.: 1— *Scheithauer.*

Harmonie ou *Fanfare:* 1— *Kessels.*

Adagio cantabile, *P* —40 *Presser.*

Adagio cantabile et Allegro, *PCl, P Saxoph alto:* (L. Mayeur) à 10— *Evette.*

Adagio and rondo, *PHa:* (Ch. Oberthür) 6/— *Ashdown.*

Adagio from the Sonate Pathétique and Schubert Franz, The Omnipotence. (Die Allmacht Gottes.) *P* —40 n, *10 Instr* —80 n, *14 Instr* 1— n, *Full O* 1.25 n *Fischer.*

- String, wood-wind and horus 1.50, *P* acc. —40 *Hawkes.*

Adagio a. d. Sonate pathétique und Händel, Marsch a. Heracles und Gärtner L., Blondgelocktes schmuckes Dirndl, Polka-Mazurka, *IM* 2.50 n, 16—20 stimmig 2— n *Bellmann.*

Allegro con brio, *PHa* (Ch. Oberthür) 6/— *Ashdown.*

Andante, *P* (W. Lenz) —25 *Litolff,* 1.50 *Napoleão.*

4ms, PV à 3— *Enoch; P Mand* 2.50 *Blanchi; O* 1.80 n *Philipp.*

Rondo, *P* 3/— *Augener, Hammond, Joubert.*

O salutaris, *T. A. B* à 5— n *Peregally.*

Virgo clemens (Fragment de Sonate pathét.), Mus. relig. 4— *Mennesson.*

- 14 Zwei Sonaten, *P:*

Nr. I. E-dur 3½ Bg. *André,* —40 n *Bachmann, Bauer,* —48, (Klindworth) 4½ Bg. *Bote,* 1— *Breitkopf,* Urtextausg. 1—, (Wouters) 2— *Breitkopf,* —60 *Cotta,* (J. Epstein) —60 n *Cranz,* (J. Moscheles) —40 *Deutsche-Verlags-Anstalt,* (E. d'Albert) —80 n *O. Forberg,* (Klindworth) 1.20 *Fürstner,* (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger,* 1.50, —40 *Heinrichshofen,* (R. Wittmann) 1.50 *Hofmeister,* (Jadassohn) —50 *Kahnt,* (Moscheles) —40 *Klemm,* —30 n *Leuckart,* —50 *Litolff,* (H. Germer) —75 *Litolff,* —48 *Rózsavölgyi,* 3 Bg. *Schott,* 1.50 *Siegel,* —60 n, (Riemann) —80 n *Simrock,* (Kipper) —35 *Tonger,* 4/— *Ashdown,* (Buonamici) 1/— n *Augener,* (E. Pauer) 4/— *Augener,* 4/— *Chappell,* —40 *Church,* (E. Pauer) 4/— *Cocks,* (J. Moscheles) 4/— *Cramer,* —75 *Ditson,* 4/— *Donajowski,* 4/— *Forsyth,* 5/— *Hammond,* 2/— n *Novello,* 4/— *Pitman,* —40 *Schirmer,* —75 *White,* 4/— *Williams,* 6— *Benoit,* 2— n *Choudens,* 6— *Girod,* 1.50 n *Hachette,* 7.50 *Heugel,* 5— *Le Boulch,* 7.50, (Panthéon) 1— n *Lemoine,* 3— *Ricordi,* —60 *Elkan,* —50 *Hansen,* —50 *Hirsch,* (Lebert) —40 *Gutheil,* —45 *Jurgenson.*

4ms: 5 Bg. *Cranz,* —80 *Litolff.*

Allegretto, *P:* (E. Pauer) 1/— *Augener, Cocks.*

H: —10 *Kunz,* —50 n *Maas.*

VP: 3/— *Weekes.*

ZP: vide Bielfeld op. 112, Heft 3.

Minuett and trio *P:* (Ch. Salaman) 2/— *Ashdown.*
Rondo, *P:* 3/— *Hammond.*

-14 Nr. 2. G-dur, 4 Bg. *André,* —50 n *Bachmann, Bauer,* —25 *Beyer,* (Fr. Liszt) 1— *Bosworth,* —56, (Klindworth) 5 Bg. *Bote,* 1—, Urtextausg. 1—, (Wouters) 2— *Breitkopf,* 1— *Cotta,* (J. Epstein) —70 n *Cranz,* (J. Moscheles) —50 *Deutsche Verlags-Anstalt,* (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg,* (Klindworth) 1.30 *Fürstner,* (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger,* 1.75 *Heinrichshofen,* (R. Wittmann) 1.40 *Hofmeister,* (Jadassohn) —60 *Kahnt,* (J. Moscheles) —40 *Klemm,* —40 n *Leuckart,* —50 *Litolff,* (H. Germer) —90 *Litolff,* (C. Reinecke) 1— *Reinecke,* —60 *Rozsavölgyi,* 4 Bg. *Schott,* 1.75 *Siegel,* (Riemann) —80 n *Simrock,* (Kipper) —40 *Tonger,* 4/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1/— n, (E. Pauer) 5/— *Augener,* 4/— *Chappell,* —60 *Church,* (E. Pauer) 5/— *Cocks,* (J. Moscheles) 4/— *Cramer,* —75 *Ditson,* 5/— *Forsyth,* 2/— n *Novello,* 4/— *Pitman,* —75 *Presser,* —60 *Schirmer,* 5/— *Swan,* 4/— *Weekes,* —75 *White,* 2/6 n *Wickins,* 4/— *Williams,* —75 *Wood,* 6— *Benoit,* 2.50 n *Choudens,* 6— *Girod,* 1.25 n *Hachette,* 7.50 *Heugel,* 5— *Le Boulch,* 7.50 *Lemoine,* (Panthéon) 1.15 n *Lemoine,* 4— *Ricordi,* 1— *Elkan,* —50 *Hansen,* (Fr. Lebert) —50 *Jurgenson,* (J. Moscheles) —50 *Hirsch.*
4ms: 6 Bg. *Cranz,* 1— *Litolff.*
Allegro, *P:* (Weiß) 6— *Heugel.*
Andante, *P:* (Ch. Salaman) 2/— *Ashdown,* (E. Pauer) 2/— *Augener,* (G. F. West) 3/— *Bosworth,* (Liebling) —50 *Brainard,* (E. Pauer) 2/— *Cocks,* —35 *Ditson,* (W. Goldner) —75 n *Le Beau,* —35 *Schirmer,* (Classical Gems 4) 2/— *Weekes,* (St. Ange Eugene) 3/— *Weekes.*
H: (J. Romano) 3.25 n *Mustel, PHVc:* (F. Lux) 2.50 *Mustel, PVc Org:* (F. Lux) 2— *Schott, O:* (H. Roseher) 1.20 n *Bellmann.*
Andante celebre, *P* —35 *Presser.*
Quatuor d'après la Sonate, *2V Va Vc* (J. Czerny) 2.50 *Cranz.* (F-dur vom Comp.) 3— *Simrock.*
Tema, *P:* 1/6 n, *PV* 2/— n, *P2V* 2/3 n *Blockley.*

-15 Erstes Konzert, C-dur *P O,* Part 4.50 n, St 4.80 n, Part 6— n, St 7— *Haslinger,* Part 3— *Peters.*
P: (C. Reinecke) 1.50 *Breitkopf,* 4— *Cotta,* (J. Epstein) 1.90 n *Cranz,* (Door) 1.50 *Haslinger,* 1.30 *Litolff,* (Kullak) 2— *Steingräber,* (Moscheles) 9/— *Cramer,* —75 *Schirmer,* 1.75 n *Gallet,* (J. Moscheles) 15— *Joubert,* 5— *Noël.*
4ms: (Fr. Brissler) 2—, (J. P. Schmidt) 7.50 *Breitkopf,* (H. Ulrich) 2.70 n *Leuckart.*
2P: (Thern), (A. Horn) 2.50 *Breitkopf,* 7— *Cotta,* (Door) 3— *Haslinger,* (Ruthardt) 2.40 *Peters,* 1.44 *Universal Edition.*
P mit *Quartett:* 5.50 *Haslinger.*
P mit *Quintett:* 6.50 *Cotta.*
Adagio *P:* 2 Bg. *André,* 1— *Eck,* —60 *Haslinger,* 2 Bg. *Schott.*
4ms: —60 *Alsbach.*
H: 3— *Simon.*
Org: 3— *Simon.*
P Vc(V) H: (A. Reinhard) 3— *Simon,* 3 Kadenzen zum I. Satz —90 *Breitkopf.*
Kadenz zum I. Satz (J. Röntgen) —60 *Alsbach,* (C. Reinecke) —60 *Breitkopf,* (C. Czerny) 1.50 *Haslinger,* (A. Winding) 1— *Steingräber.*
Kadenz zum letzten Satz (C. Reinecke) —60 *Breitkopf.*
Largo, *P:* (Reinecke) 1— *Breitkopf.*
VP: (Hunyady) 2— *Haslinger.*
First movement, *P:* (F. Westlake) 6/— *Ashdown.*
Prem. Solo, *P* —50 *Gebethner.*

-16 Quintett, Es-dur *P Ob Cl Fa Horn:* 14 1/2 Bg. *André,* 4.20 n *Breitkopf,* 15 1/2 Bg. *Cranz,* Part 16⁰ —80 n *Eulenburg,* 3— *Haslinger,* 2— *Litolff,* 14 Bg. *Schott,* 2— n *Simrock,* 7— n *Costallat,* 12— *Legouix,* 2— n *Ricordi.*
Quartett, *P V Va Vc:* 15 Bg. *André,* 2.24 *Bote,* 3.90 n *Breitkopf,* 16 Bg. *Cranz,* Part 16⁰ —60 n *Eulenburg,* 3— *Haslinger,* 1.50 *Litolff, Peters,* 15 Bg. *Schott,* 2— n *Simrock,* 6— n *Costallat,* 7— n, 20— *Heugel,* 12— *Legouix,* Part —90 n *Societá.*
P: 1— *Litolff,* (L. Winkler) 1.88 *Hansen.*
4ms: 10/6 *Ashdown,* (Naumann) 2— *Breitkopf,* (H. Ulrich) 2.08 *Bote,* (F. Schneider) 4.50 *Kistner,* 2— n *Simrock.*
8ms: (A. Dietrich) 8— *Cranz,* (Wittmann) 8.50 *Hofmeister.*
2P: (G. Rösler) 4— *Breitkopf,* (Brisson) 5— n, (Czerny) 4— n *Costallat,* 4— *Simrock.*
PH: 5— n *Costallat,* (C. G. Lickl) 5.50 *Haslinger.*
POrg: 5— n *Costallat.*
P Fl Va Vc: (Altès) 5— n *Costallat.*
P2V Va Vc: (E. Naumann) 4.20 n *Breitkopf.*
2P u. *Blasinstrumente:* (O. Lessmann) 6—, (C. Lickl) 5.50 *Haslinger.*
Andante, *PV:* (G. Haddock) 2— *Schott.*
PH: (A. Mereaux) 2.50 n *Mustel,* (H. Oberhoffer) 2.50 n *Mustel,* 3/— *Novello.*
P Org: (A. Mereaux) 7.50 *Heugel,* (H. Oberhoffer) 2.75 *Schott.*
PV H: (Krenger) 2— n *Costallat.*
PV Fl: (G. Appunn) 2— *André.*
Finale, *P:* (J. Weiß) 1.30 *Haslinger,* 5— *Heugel,* 2/6 *Augener, Cocks.*
Rondo, *P:* (Percival) 2/— *Ashdown,* (E. Pauer) 4/— *Augener,* 4/— *Cocks.*
4ms: (Frank Percival) 3/— *Ashdown.*

-17 Sonate, F-dur *P Horn:* (Bockmühl) 7 Bg. *André,* —90 n *Bachmann,* 1.50 n *Bauer,* 1.28 *Bote,* 1.30 *Breitkopf,* Neue Ausg. 1— *Breitkopf,* 6 Bg. *Cranz,* 2— *Haslinger,* 1— *Litolff, (P Horn* od. *V* od. *Vc* od. *Fl)* 1.20 *Litolff,* 1— *Peters,* 6 Bg. *Schott,* 1— n *Simrock,* 5/— *Chappell,* 5— n *Costallat,* 9— *Girod,* 3— n *Joubert,* 7.50 *Legouix,* 5— *Ricordi.*
PV: 7 Bg. *André,* —90 n *Bachmann,* 1.50 n *Bauer,* 1.28 *Bote,* (F. David) 1.30, Neue Ausg. 1— *Breitkopf,* (L. Lee) 6 Bg. *Cranz,* 1.50 *Haslinger,* 1.20 *Haslinger,* 6 Bg. *Schott, (P V* ou *Vc)* 8 Bg. *Schott,* 1— n *Simrock,* 5/— *Chappell,* 4/— *Leonard,* 3— n *Costallat,* 9— *Girod,* 7.50 *Heugel,* 3— n

Joubert, 7— *Le Boulch*, 7.50 *Legouix*, 5— *Ricordi*.

PVa: (Naumann) 1— *Breitkopf*, 2—, (J. G. Stern) 2.50 *Haslinger*, 9— *Benoit*, 3— n *Costallat*, 9— *Girod*, 3— n *Joubert*, 6— *Legouix*, 7.50 *Legouix*, 5— *Ricordi*.

PVc: 7 Bg. *André*, —90 n *Bachmann*, 1.50 *Bauer*, 1.28 *Bote*, (F. Grützmacher) 1.30, (Neue Ausg.) 1— *Breitkopf*, 2— *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, 6 Bg. (*P Vc* ou *V*) 8 Bg. *Schott*, 1— n *Simrock*, (J. Moscheles) 6/— *Cramer*, 4/— *Leonard*, 9— *Girod*, 7.50 *Heugel*, 3— n *Joubert*, 7.50 *Legouix*, 5— *Ricordi*.

PFl: (Kummer) 2.60 *André*, 1.50 n *Bauer*, 2— *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, 1— n *Simrock*, 4/— *Leonard*, 4— n *Costallat*, (Remusat) 7.50 *Legouix*.

P Cornét à P: 5— n *Costallat*.

P: —70 *Litolff*, 7.50 *Le Boulch*.

4ms: (S. Jadassohn) 1— *Breitkopf*, 6 Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*.

P Cl: *Cl* St —50 n *Philipp*.

P Basson: 4— n *Costallat*.

P und *Blasinstrumente:* 1— *Breitkopf*.

2V Va Vc Kb: (Ch. Khym) 3— *Simrock*.

Vc O: 3— n *Joubert*.

Allegro, *P:* (J. Weiß) 1.50 *Haslinger*, 6— *Heugel*, *4ms* 7.50 *Heugel*.

Finale, *P:* (J. Weiß) 5— *Heugel*.

- **18** Sechs Quartette, *2V Va Vc*. **Nr. 1.** F-dur, Part 1— n, St 9 Bg. *André*, (C. Böhmer) 1.52 *Bote*, (J. Röntgen) Part 1— n, St 1.40 n *Breitkopf*, 1.20 n *Cranz*, Part 16⁰ —50 n *Eulenberg*, 1.50 *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, Part 8⁰ —70 n, St 9 Bg. *Schott*, 1.44 *Universal Edition*, (Fr. Hermann) 1/— n *Augener*, Part 2.50 n *Fromont*, Part 1.50 n *Ricordi*, Part —75 n *Societá*.

P: (J. Schäffer) 2.25 *Leuckart*, —90 *Litolff*.

4ms: (A. Conradi) 1.60 *Bote*, (F. Mockwitz) 1— n, (Röntgen) 1— n *Breitkopf*, 3.60 n *Costallat*, (J. E. C. Dietrich) 8 Bg. *Cranz*, 9 Bg. *Heinrichshofen*, (Anacker) 4.50 *Hofmeister*, (H. Ulrich) 1.50 n *Leuckart*, 1.60 n *Simrock*.

2P: (E. Moos) 6.50 *Forberg*.

VP: (F. Hermann) 1— n *Augener*, (A. Grünwald) 2.80 *Bote*, (G. Müller) 5.30 *Cranz*.

P V Vc: (F. Hermann) 1/6 n *Augener*.

Saxophone S (si b), A (mi b), T (si b), Bar (mi b) (L. Mayeur) 9— *Evette*.

Adagio, *P:* (A. Stradall) 1.50 *J. Schuberth*, *4ms* —30 *Jurgenson*.

PV: —85 *Gutheil*.

PVc: 2— n *Costallat*, 1.50 *E. Stoll*.

PH: (W. Waege) 2.50 *Simon*.

Finale, *P:* (Couppey) 6— *Hamelle*.

Scherzo, *4ms* —25 *Jurgenson*.

- **18 Nr. 2.** G-dur, Part 1— n, St 8 Bg. *André*, (C. Böhmer) 1.28 *Bote*, (E. Röntgen) Part 1— n, St 1.40 n *Breitkopf*, 1.20 n *Cranz*, Part 16⁰ —50 n *Eulenburg*, 1.50 *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, Part 8⁰ —70 n, St 7 Bg. *Schott*, (Hellmesberger) 1.44 *Universal Edition*, (Fr. Hermann) 1/— n *Augener*, Part 2.50 n *Fromont*, Part 1.50 n *Ricordi*, Part —75 n *Societá*.

P: —70 *Litolff*.

4ms: (A. Conradi) 1.36 *Bote*, (Mockwitz) 1— n, (E. Röntgen) 1— *Breitkopf*, 3.60 n *Costallat*, (Dietrich) 8 Bg. *Cranz*, (C. Klage) 7 Bg. *Heinrichshofen*, (Anacker) 4— *Hofmeister*, (H. Ulrich) 1.50 n *Leuckart*, 1.40 n *Simrock*.

PV: (F. Hermann) 1/— n *Augener*, (A. Grünwald) 2.30 *Bote*, (G. Müller) 4.30 *Cranz*.

P V Vc: (F. Hermann) 1/6 n *Augener*, 1.40 n *Simrock*.

- **18 Nr. 3.** D-dur, Part 1— n, St 9 Bg. *André*, (C. Böhmer) 1.44 *Bote*, (E. Röntgen) Part 1— n, St 2.40 n *Breitkopf*, 1.20 n *Cranz*, Part 16⁰ —50 n *Eulenburg*, 1.50 *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, Part —70 n, St 9 Bg. *Schott*, (Hellmesberger) 1.44 *Universal Edition*, (Fr. Hermann) 1/— n *Augener*, Part 2.50 n *Fromont*, Part 1.50 n *Ricordi*, Part —75 n *Societá*.

P: (J. Schäffer) 2.25 *Leuckart*, —70 *Litolff*.

4ms: (A. Conradi) 1.44 *Bote*, (F. Mockwitz) 1— n, (E. Röntgen) 1— n *Breitkopf*, 3.60 n *Costallat*, (Dietrich) 8 Bg. *Cranz*, (C. Klage) 8 Bg. *Heinrichshofen*, (Anacker) 4.50 *Hofmeister*, (H. Ulrich) 1.50 n *Leuckart*, 1.60 n *Simrock*.

PV: (F. Hermann) 1/— n *Augener*, (A. Grünwald) 2.30 *Bote*, (G. Müller) 5— *Cranz*.

P V Vc: (F. Hermann) 1/6 n *Augener*.

Andante, *PH:* (W. Waege) 2— *Simon*.

- **18 Nr. 4.** C-moll, Part 1— n, St 9 Bg. *André*, (C. Böhmer) 1.36 *Bote*, (E. Röntgen) Part 1— n, St 1.40 n *Breitkopf*, 1.20 *Cranz*, Part 16⁰ —50 n *Eulenburg*, 1.50 *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, Part 8⁰ —70 n, St 8 Bg. *Schott*, (Hellmesberger) 1.44 *Universal Edition*, (Fr. Hermann) 1/— n *Augener*, Part 2.50 n *Fromont*, Part 1.50 n *Ricordi*, Part —75 n *Societá*.

P: (J. Schäffer) 2.25 *Leuckart*, —70 *Litolff*.

4ms: (A. Conradi) 1.28 *Bote*, (F. Mockwitz) 1— n, (E. Röntgen) 1— *Breitkopf*, (Dietrich) 8 Bg. *Cranz*, (C. Klage) 7 Bg. *Heinrichshofen*, (Anacker) 3.50 *Hofmeister*, 3.60 n *Costallat*, (H. Ulrich) 1.50 n *Leuckart*, 1.40 n *Simrock*.

2P ou *PH:* (Lickl) 8— *Ricordi*.

PV: (F. Hermann) 1/— n *Augener*, (A. Grünwald) 2— *Bote*, (G. Müller) 4.50 *Cranz*, *PH* (C. G. Lickl) 4— n *Mustel*.

P V Vc: (F. Hermann) 1/6 n *Augener*.

P V Ve H: 3.75 n *Mustel*, 6/— *Novello*.

Andante e variazioni, *P:* (F. Hermann) 2/6 *Augener*, *Cocks*.

Andantino scherzando, *PV*, *PVc*, *PFl* à —80 *Litolff*.

Finale, *P:* (Weiß) 5— *Heugel*.

- **18 Nr. 5.** A-dur, Part 1— n, St 8½ Bg. *André*, (C. Böhmer) 1.44 *Bote*, Part 1— n, St 2.40 n, (E. Röntgen) 2.40 n *Breitkopf*, 1.20 n *Cranz*, Part 16⁰ —50 n *Eulenburg*, 1.50 *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, Part 8⁰ —70 n, St 8 Bg. *Schott*, (Hellmesberger) 1.44 *Universal Edition*, (Fr. Hermann) 1/— n *Au-*

gener, Part 2.50 n *Fromont*, Part 1.50 n *Ricordi*, Part —75 n *Societá*.

P: —70 *Litolff*, *4ms:* (A. Conradi) 1.36 *Bote*, (F. Mockwitz) 1— n, (E. Röntgen) 1— *Breitkopf*, 3.60 n *Costallat*, (Dietrich) 8 Bg. *Cranz*, (C. Klage) 7 Bg. *Heinrichshofen*, (Anacker) 4— *Hofmeister*, (H. Ulrich) 1.20 n *Leuckart*.

PV: (F. Hermann) 1/— n *Augener*, (A. Grünwald) 2— *Bote*, (G. Müller) 4.50 *Cranz*.

PVVc: (F. Hermann) 1/6 n *Augener*, 1.60 n *Simrock*.

Andante cantabile, *PV* 7.50 *Sulzbach*.

Andante mit Variat, *P* 2½ Bg. *André*, —38, —50 *Hansen*.

18 Nr. 6. B-dur, Part 1— n, St 8 Bg. *André*, (C. Böhmer) 1.28 *Bote*, Part 1— n, St 2.40 n, (E. Röntgen) 2.40 *Breitkopf*, 1.20 *Cranz*, Part 16° —50 n *Eulenburg*, 1.50 *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, Part —70 n, St 8 Bg. *Schott*, (Hellmesberger) 1.44 *Universal Edition*, (Fr. Hermann) 1/— n *Augener*, Part 2.50 n *Fromont*, Part 1.50 n *Ricordi*, Part —75 n *Societá*.

P: (J. Schäffer) 2.25 *Leuckart*, —90 *Litolff*.

4ms: (A. Conradi) 1.28 *Bote*, (F. Mockwitz) 1— n, (E. Röntgen) 1— n *Breitkopf*, 3.60 n *Costallat*, (Dietrich) 8 Bg. *Cranz*, (C. Klage) 7 Bg. *Heinrichshofen*, (Anacker) 3.50 *Hofmeister*, (H. Ulrich) 1.20 n *Leuckart*, 1.40 n *Simrock*.

VP: (F. Hermann) 1/— n *Augener*, (A. Grünwald) 2— *Bote*, (G. Müller) 4— *Cranz*.

PVVc: (F. Hermann) 1/6 n *Augener*, 1.60 n *Simrock*.

Adagio, *P* 2.50 *Durand*.

La Malinconia, *P:* (F. Hermann) 2/6 *Augener*, *Cocks*, —60 n *Simrock*, (E. Pauer) 3/— *Williams*.

PVVc —80 n *Simrock*.

2VVaVc: Nr. 1—6, Part 3— *Peters*, Nr. 1—4 (Hellmesberger) 3.60 *Universal Edition*, Heft I. 1—, Heft II. —80 *Beyer*, Nr. 4—6 4— n *Simrock*.

P: Nr. 1—6 (Winkler) 3— *Litolff*, 2.50 *Peters*, *4ms* Vol. I. II. à 3— *Universal Edition*, Bd. I. (Ulrich) 9— n *Leuckart*, Bd. I. II. à 2—, *PV* Bd. I. II. à 3— *Peters*.

6 Sonates, *PV* à 3.50 n *Costallat*.

Andante, *PII:* (W. Waege) 2.50 n *Mustel*.

Andante Scherzoso, *P:* (E. Pauer) 3/— *Williams*.

19 Zweites Konzert, B-dur, *PO:* Part 4.50 n, St 3.30 n, *P*St 1.50 n, (C. Reinecke) 1.50 *Breitkopf*, Part 3— *Peters*.

P: (C. Reinecke) 1— *Breitkopf*, 4— *Cotta*, (J. Moscheles) 9/— *Cramer*, (J. Epstein) 1.50 n *Cranz*, (Door) 1.50 *Haslinger*, (J. Moscheles) 15— *Joubert*, —90 *Litolff*, (F. Kullak) —75 *Schirmer*, (Kullak) 1— *Steingräber*.

4ms: (A. Ritter) 2— *Breitkopf*, (H. Ulrich) 2.40 n *Leuckart*.

2P: (A. Horn) 2.50 *Breitkopf*, 7— *Cotta*, (Door) 3— *Haslinger*, (Ruthardt) 2.40 *Peters*, 1.44 *Universal Edition*.

P m. *Quint* 6.50 *Cotta*.

Kadenz zum I. Satz (J. Röntgen) —30 *Breitkopf*, —60 *Alsbach*, (A. Winding) 1— *Steingräber*.

20 Septett, Es-dur, *VVaHornClFaVcKb:* Part 2— n, St 4.20, Neue Ausg. 3— *Breitkopf*, Part 16° —90 n *Eulenburg*, Part 1.50, St 2— *Litolff*, Part 1.50, St 3— *Peters*, Part 8° 1— n *Schott*, St 3.60 *Universal Edition*, Part 5— n, St 7— n *Costallat*, Part 5— n *Fromont*, Part 2.50 n *Ricordi*, Part 1.35 n *Societá*.

P: (J. B. André) 8½ Bg. *André*, (Horn) 1— *Breitkopf*, (C. Czerny) 4— *Cranz*, 1.20, (Winkler) 1— *Litolff*, 1— *Peters*, (E. Pauer) 8 Bg. *Schott*, (Liszt) 1— *J. Schuberth*, 1.20 *Universal Edition*, (F. Hermann) 1/— n, 8/— *Augener*, 2/— *Boosey*, 3/— *Bosworth*, 1/— n *Cocks*, 3/— *Swan*, (Pauer) 6/— *Williams*, (Czerny) 2.50 n *Costallat*, 3— n *Fromont*, (Ch. Czerny) 18— *Legouix*, 8° 1.95 n, (Panthéon) 1.90 n *Lemoine*, (Liszt) 2— n *Cottrau*, 7— *Ricordi*.

4ms: (P. Horr) 10½ Bg. *Aibl (Un. Ed.)*, 1— n *André*, (H. Ulrich) 2.56 *Bote*, (Mockwitz) 1— *Breitkopf*, 12½ Bg., (C. Czerny) 14 Bg. *Cranz*, (C. Reinecke) 1.60 n *Fürstner*, 1.50 *Hansen*, (Czerny) 1— n *Haslinger*, (C. Burchard) 3— *Hofarth*, 1— *Litolff*, 1— *Peters*, (Fr. Lux) 12 Bg. *Schott*, 1— *J. Schuberth*, (Fr. Brissler) 2.40 n *Simrock*, (Mockwitz) 1— *Steingräber*, 1.20 *Universal Edition*, 10/6 *Ashdown*, (F. Hermann) 12/— *Augener*, 1/— n *Augener*, 8/— *Chappell*, (F. Hermann) 1/— n *Cocks*, (G. E. Griffin) 9/— *Williams*, 15— *Benoit*, (Czerny) 3.60 n *Costallat*, (Mockwitz) 4— n *Fromont*, 12— *Le Boulch*, (Emm. Brice) 15—, (Panthéon) 3— n *Lemoine*, 4.50 *Hirsch*, (Czerny) 10— *Ricordi*, (E. Brice) 3— n *Sonzogno*.

2P: (Burchard) 2.40 n *André*, (L. Langer) 8— *Cranz*, (Ruthardt) 2.40 *Peters*, (C. G. Lickl) 9— *Ricordi*.

8ms: (Burchard) 4— n *André*, 2— *Litolff*, 2— *Peters*, (E. Pauer) 2/— n *Augener*, 8— n *Costallat*.

PII: (C. G. Lickl) 8.50 *Cranz*, (Sig. Neukomm) 6— n *Mustel*, (C. G. Lickl) 9— *Ricordi*.

PV: (Schletterer) 12½ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 1.50 *Breitkopf*, 1— *Peters*, (Lee) 3/— *Williams*.

PVc: (Rebbeling) 1— *Litolff*, 4— n *Costallat*.

2 Cornets, ou *2 Cl*, ou *2 Saxophones si b*, ou *2 Tro* avec *P:* à 4— *Millereau*.

4ms VVc: (C. Burchard), St 3— *André*, (Kummer) 8.30 *Fürstner*.

PVVaVc: (J. F. Schwenke) 5.50 *Cranz*, 9/— *Leonard*, 5— n *Costallat*.

PVFlVc: (Hummel) 6— n *Costallat*.

2V2VaVc: (Hellmesberger) 3.60 *Universal Edition*.

2V2VaBasse: 5— n *Costallat*.

Septuor et symphonie pastorale (Bordèse, l'orphéon classique et populaire Nr. 18) 2— n *Heugel*.

Adagio, *P:* 1.30 *Haslinger*, (W. Lenz) —25 *Litolff*, 3/— *Bosworth*, (E. Pauer) 2/— *Williams*, (E. Pauer) 3/— *Williams*, 1— n

Choudens, 5—, 6— *Heugel*, (Lentz) —75 *Lemoine*, —50 *Noël*, —50 n *Cottrau*, 2.50 *Mariani*, 2— *Ricordi*, —50 n *Sandron*, —40 *Alsbach*.

4ms: 3/— *Ashdown*, 3/— *Williams*, (Vilbac) 7.50 *Heugel*.

H: (Ch. Krug) 1— *Haslinger*, 2— *Simon*, 1/— *Novello*.

Org: —40 *J. Fischer*, 2— *Simon*.

Mand: —25 n *Lemoine*.

PH: (Vilbac) —80 *Litolff*, (Lickl) 2.50 n, (Reinhard) 2.50 n, (Vilbac) 1— n (Waege) 2.50 n *Mustel*.

PMand: 2.50 *Blanchi*.

PV: (Ritter) 1.30 *Breitkopf*, —80 *Litolff*, 3— *Enoch*.

PVc: —80 *Litolff*.

PFl: —80 *Litolff*, (Gariboldi) 7.50 *Legouix*.

PFl ou *POb:* (Gariboldi) 2.25 *Schott*.

PCornet à P: —80 *Litolff*.

2V: —20 *Kunz*.

PHV: (Blank) 3— n, (Dubois) 2— n, (Krenger) 3— n *Mustel*.

PHVc ou *PHCl:* (Haubenfeld) 3— *Hug*, 3/— *Novello*.

PVFl: (Appun) 2— *André*.

POrgVVc: (Blank) 9— *Lemoine*.

gr mO: 2.50 n, *kl mO* 2— n, *blM* 2— n *Oertel*.

BandP: 2/— n *Blockley*, (Gillard F.) *Harm* Part 3— n *Evette*.

Adagio e Allegro con brio, *P:* —50 n *Cottrau*.

Allegro, *P:* (Weiß) 1.30 *Haslinger*, 2/6 *Augener*, *Cocks*, (Weiß) 6— *Heugel*, —90 *Eck*.

PVFl: (Menzel) 3— *André*.

Andante, *P:* (Surenne) 2/6 *Augener*, (Pauer) 2/— *Williams*, (Delioux) 2.50 n *Durand*.

8ms: (Decourcelle) 9— *Joubert*.

HV: (Schaab) 1— n *Mustel*.

Andante Allegro con brio, *P:* (Pauer) 3/— *Williams*.

Andante and Presto, *P:* (Pauer) 2/— *Williams*.

Andante alla Marcia e Presto finale, *P:* —50 n *Cottrau*.

Andante mit Variationen, *P:* 2 Bg. *André*, (Liszt) —50 *J. Schuberth*, 1/— *Ashdown*, (Pauer) 2/— *Williams*.

PV: (Schletterer) 3 Bg. *André*, (Ritter) 7.50 *Sulzbach*.

PVFl: (Menzel) 1.80 *André*.

PHV: (Mereaux) 3— n *Mustel*.

POrgV: (Mereaux) 9— *Heugel*.

HVFl: (Menzel) 1.80 *André*.

Fantasie, *P:* v. H. Alberti op. 44, Nr. 3.

Finale, *P:* (Lee) 2/6 *Leonard*, (Weiß) 1·30 *Haslinger*, 5— *Heugel*, —70 *Eck*, —30 *Jurgenson*.

Introduction and allegro, *4ms:* 4/— *Ashdown*, *Williams*.

Menuett *P:* 1 Bg. *André*, —20 *F. Siegel*, —20 n *Simrock*, 2/— *Ashdown*, (Couppey) 5— *Hamelle*, —30 *Gebethner*.

4ms: —80 *Cranz*, —20 *Presser*.

H: (Ch. Krug) —50 *Haslinger*, —65 n *Mustel*, —/6 *Novello*.

PMand: 2— *Ricordi*.

VP: —30 *Fischer*, (Kross) 1.50 *Schott*.

2Z: (Lerche) 1— *Bosworth*.

PHV, PHVVc: (Blank) à 2.50 n *Mustel*.

POrgVVc: (Blanc) 7.50 *Lemoine*.

FullO: —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes*.

Minuetto e Andante con variazioni, *P:* —50 n *Cottrau*.

Menuetto und Scherzo, *P:* (Liszt) —50 *J. Schuberth*, (Weiß) 5— *Heugel*.

Minuet and Trio, *P:* (Pauer) 1/— *Williams*.

Minuet, trio and air with variations, *4ms:* 4/— *Ashdown*.

Menuett und Boccherini Menuett, *P:* —20 *Rühle*.

Scherzo *P:* —50 n *Cottrau*, (Couppey) 5— *Hamelle*, (Steinbach) —75 n *Le Beau*, (Pauer) 1/— *Williams*.

PV: —30 *Fischer*.

Scherzo, trio and rondo finale *4ms:* 4/— *Ashdown*, *Williams*.

Tempo di Minuetto, Trio e Tema con Variazioni *4ms:* 3/— *Williams*.

Thema mit Variationen *P:* —80 *Cranz*, (Löhr) 4/— *Ashdown*, —60 *Brainard*, (Lenz) 2.50 *Enoch*, —25 *Litolff*.

4ms: 3— *Enoch*, (Vilbac) 7.50 *Heugel*.

Org: (Bannister) 4/— *Augener*, *Weekes*.

PH: (Turpin) 2.15 n *Mustel*.

PV: (Ritter) 1.30 *Breitkopf*.

PHV: (Haubenfeld) 2.75 *Hug*, (Lenz) 1.20 *Litolff*, (Blanc) 3— n, (Haubenfeld) 3.50 n, (Lenz) 2— n *Mustel*.

HVFl: (Menzel) 2/— *Novello*.

PHVVc: (Blanc) 3— n *Mustel*.

POrgVVc: (Blanc) 9— *Lemoine*.

(Mayeur L.) Fant. *Harm* ou *Fanf* Part 4.50 *Evette*.

- 21 Symphonie Nr. 1. C-dur *O:* Part 2—n, St 5.10 n *Breitkopf*, Part 16^0 1— n *Eulenburg*, Part 2— *Litolff*, Part 2.25 *Peters*, (Chrysander) Part 8^0 1.80 n *Schott*, Part 4— n *Simrock*, Part 1/— *Donajowski*, 2— *Fischer*, Part 5— n, St 8— n *Costallat*, Part 7— n *Fromont*.

P: (F. Kalkbrenner) $6^1/_2$ Bg. *André*, (J. N. Hummel) —88 *Bote*, (Fr. Liszt) 2—, (Neue Ausg.) 1.50 *Breitkopf*, (L'Abbé Gelineck) 2.50 *Leuckart*, 1— *Litolff*, (Hummel) 6 Bg. *Schott*, (Hummel) 1.20 n *Simrock*, (Pauer) 1/— n *Augener*, (Moscheles) 4— n *Costallat*, 1.50 n *Cottrau*, 1.70 n *Lemoine*, (F. Kalkbrenner) 20— *Ricordi*.

4ms: (J. B. André) $8^1/_2$ Bg. *André*, (H. Ulrich) 1.92 *Bote*, (J. Schaeffer) 2—, (Neue Ausg.) 1.50 *Breitkopf*, (L. Winkler) $9^1/_2$ Bg. *Cranz*, (C. Reinecke) 1.30 n *Fürstner*, 8 Bg. *Heinrichshofen*, (C. Czerny) 4— *Kistner*, 1.50 n (O. Dresel) *Leuckart*, (H. Böhme) 1.20 *Litolff*, (M. Mosonyi) 2.40 *Rozsavölgyi*, (Fr. Lux) 9 Bg. *Schott*, 1.60 n *Simrock*, (J. Etherington) 9/— *Ashdown*, (E. Pauer) 1/— n *Augener*, —50 *Schirmer*, (C. Czerny) 12— *Benoit*, 4— n *Costallat*, 5— n *Fromont*, 15— *Joubert*, (H. Ravina) 5— n *Lemoine*, (C. Czerny) 7— *Ricordi*.

2P: (E. Naumann) 3— *Breitkopf*, (A. Horn) 5.50 *Kistner*, (O. Singer) 3— *Peters*.

8ms: (A. Horn) 3— *Breitkopf*, 3— *Peters*, (F. Brissler) 7.50 *Simrock*, 15— *Lemoine*.

H: 4.50 n *Evette*.

PV: (Schletterer) $10^1/_2$ Bg. *André*, 1— *Fischer*, (Sitt) 2— *Peters*, (Fr. Hermann) 5— *Kistner*, (Lee) 3/— *Williams*.

PVc: (F. W. Arnold) 7— *Ricordi.*
PH: (A. Faerber) 3— n, 5 Stimmhefte à —30 n *Breitkopf.*
PVVc: (Schletterer) 13 Bg. *André,* (F. W. Arnold) 7— *Ricordi.*
4msVVc: (K. Burchard) 4.20 n, (Neue Ausg.) 4— *Breitkopf.*
PVVcFl: (J. N. Hummel) 6.25 *Schott,* (J. N. Hummel) 5— *Simrock,* (J. Moscheles) 9/— *Cramer,* 5— n *Costallat,* 15— *Lemoine.*
2VVaVc: (Ch. Zulehner) 5— *Simrock.*
2V2VaVc: 6— *Simrock.*
P2VVaVc: 4— n *C. F. Schmidt.*
2V2VaBasse: 5— n *Costallat,* 14 Inst. 1.50, 10 Inst. 1.20, *P* —50 *Fischer.*

Adagio et Allegro *P:* (Weiß) 6— *Heugel.*

Andante *P.* (F. Kalkbrenner) 2 Bg. *André,* 1— *Simrock,* v. D. Krug op. 283, v. Jul. Weiß op. 75 Heft V. Nr. 29, (Select Gems 8) 3/— *Agate,* (F. Löhr) 4/— *Ashdown,* (West G. F., Gems selected from the Works of the Great Masters 14) 3/— *Bosworth,* 3/— *Cramer,* —25 *White.*
Sms: v. Micheuz G.
Org: (J. Wodehouse Classical compos. 1) 3/— *Ashdown,* v. Batiste Edouard. A Selection of his Compositions 93, v. Stimpson James. The Organist's Library 13, v. Warren Jos. Handbook for amateur organists 5th book.
H: v. Jos. Löw, Perles d'oeuvres classiques 3e Cahier.
PH: (Daussoigne-Méhul) 3— n, (Waege W.) 2.50 n *Mustel.*
4msV: 1.50 *Siegel.*
PHV: (W. Lenz) 1.20 *Litolff,* 3.35 n, (W. Lenz) 2— n *Mustel.*
PFlV: (Menzel) 2— *André.*
HFlV: (Menzel) 2— *André,* (C. Menzel) 2/— *Novello.*
2VVc: 2— *Siegel.*
P2FlVc: (W. Forde) 5/— *Leonard.*
POrgVVc ad lib.: (Ad. Blanc) 10— *Lemoine.*
PHVVc: (Ad. Blanc) 3.35 n *Mustel.*
sO: 3— n *Carisch,* Par. Bes. 1.50 *Scheithauer.*

Andante cantabile *PH:* (Smart) 5— n *Mustel,* (W. Waege) 2— *Simon.*

Andante et Menuet *P:* (Edit. de pôche) —50 *Noël.*
PVVc: 2.50 n *Enoch,* 1.20 *Litolff.*

Fant. finale, *Mus. mil.* 2.50 n, cond. —20 n *Tilliard.*

Fantasie *P:* v. H. Alberti op. 44, Nr. 9.

Finale *P:* (J. Weiß) —80 *Haslinger,* 2/6 *Augener,* 2/6 *Cocks,* 3/— *Cramer,* (Lee Maurice) 2/6 *Leonard,* (Weiß) 5— *Heugel,* —70 *Eck.*
V: v. J. Weiß op. 71.
H: v. L. Streabog, Les chefs d'oeuvres de lous les pays 1er Cahier.
PV: (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf,* v. Ritter E.
2V, P2V: v. J. Weiß op. 71.

Indroduction and Allegro *P:* 3/— *Cramer.*
Larghetto *sO:* 1.80 n *Cranz.*

Menuet *PV:* 2— n *Durand,* (E. W. Ritter) 5— *Sulzbach.*
PHV: (Ad. Blanc) 3— n *Mustel.*
PHVVc: (Ad. Blanc) 3— n *Mustel.*
POrgVVc: (Ad. Blanc) 9— *Lemoine.*

Rondo *P:* —50 *Praeger,* 3— *Joubert,* 1. Symphonie II. Satz u. Marcia funèbre a. d. III. Symphonie (Es-dur) (Eroica) *V* od. *VP* —20 *Rühle.*

- 22 Sonate *P:* B-dur 6 Bg. *André,* —75 *Bachmann,* —75 n *Bauer,* —96 *Bote,* (Ch. Klindworth) 6½ Bg. *Bote,* 1—, (Urtextausg.) 1— *Breitkopf.* (F. Wouters) 2— *Breitkopf,* 1.40 *Cotta,* (J. Epstein) 1.10 n *Cranz,* (J. Moscheles) —75 *Deutsche Verlags-Anstalt,* (E. d'Albert) 1.50 n *O. Forberg,* (F. Kroll) 2— *Fürstner,* (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger,* (S. Jadassohn) —80 *Kahnt,* (J. Moscheles) —70 *Klemm,* —60 n *Leuckart,* —70 *Litolff,* (C. Reinecke) 1.30 *Reinecke,* —90 *Roxsarölgyi,* 6 Bg. *Schott,* 2.50 *Siegel,* (Riemann) 1— n *Simrock,* 6/— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1/— n *Augener,* (E. Pauer) 6/— *Augener,* 6/— *Chappell,* —85 *Church,* (J. Moscheles) 6/— *Cramer,* 1.35 *Ditson,* 3/— n *Novello,* 6/— *Pitman,* —85 *Schirmer,* 1.25 *White,* 7.50 *Benoit, Girod,* 1.50 n *Hachette,* 7.50 *Hamelle,* 7.50 *Heugel,* (Panthéon) 1.50 n *Lemoine,* 5—, (Kroll) 1— *Cottrau,* (Lebert) —75 *Guthrie, Jurgenson,* —50 *Hirsch,* —90 n *Ricordi,* 3— *Napoleão.*
4ms: 9 Bg. *Cranz,* 1.50 *Litolff,* 3— n *Costallat.*
VP: (Poisot) 9— *Benoit.*
FlP: (J. Deneux) 9— *Benoit.*

Adagio *P:* (E. Pauer) 2/6 *Augener,* (Ch. Salaman) 2/6 *Ashdown,* (E. Pauer) 2/6 *Cocks.*
Org: 3/— *Ashdown.*
PV: (Th. v. Hanizki) 1.50 *Challier.*
PVc: (R. E. Bockmühl u. K. J. Bischoff, 4 Gesangstücke Nr. 4) 1.25 *Kistner,* 1.20 *Zimmermann.*

Allegro *P:* (W. Goldner les grands maitres N. 80) —75 n *Le Beau.*

Minuet *P:* 3/— *Duff,* 1/— *Weekes.*

Minuet and Minore *P:* (E. Pauer) 1/— *Augener, Cocks.*

Minuet and trio *P:* (Ch. Salaman) 1— *Ashdown,* 3/— *Donajowski.*

First movement *P:* 2/6 *Augener.*

Rondo *P:* —75 n *Le Beau.*

Rondo „Allegretto" *P:* 2/6 *Cramer.*

- 23 Sonate *PV:* (A-moll) 8 Bg. *André,* —75 *Bachmann,* 1.20 n *Bauer,* 1.20 *Bote,* 1.30 *Breitkopf,* (J. Dont) 1.50 n *Brockhaus,* 2.10 *Cotta,* (L. Lee) 7 Bg. *Cranz,* 1.50 *Haslinger,* 1— *Litolff,* 8 Bg. *Schott,* 1.40 n *Simrock,* 6/— *Chappell,* (J. Moscheles) 6/— *Cramer,* 3— n *Costallat,* 9— *Heugel,* 7.50 *Girod,* 2.50 n *Joubert,* 7.50 *Le Boulch,* 7.50 *Legouix,* 9— *Lemoine,* (Panthéon) 1.40 n *Lemoine,* 5— *Ricordi,* 1.60 *Sonzogno.*
P: —70 *Litolff.*
4ms: 9 Bg. *Cranz,* 1.50 *Litolff.*
PVa: 5— *Ricordi.*
PVc: 8½ Bg. *André,* (Fr. Grützmacher) 1.30 *Breitkopf,* 1.40 n *Simrock,* 3— n *Costallat,* 9— *Heugel,* 5— *Ricordi.*
PFl: 1.40 n *Simrock,* (Altès) 4— n *Costallat,* (Rémusat) 9— *Legouix.*
PHorn: 5/— *Chappell,* 5— *Ricordi.*

VVaVc: (A. Brand) 4.25 *Schott*, 3— n *Costallat.*

2VVaVc: (Ph. G. Heinzius) 4— *Simrock.*

Allegro molto *PV* v. Hermann F. Sonatenstudien. Heft 4 Nr. 17.

Andante *P:* (Figaro IV 23) —50 *Nordisk Musikforlag.*

Andante scherzoso *P:* 1— *Rahter.*

- **24 Frühlings-Sonate** F-dur *PV:* 9½ Bg. *André*, —90 n *Bachmann*, 1.40 n *Bauer*, 1.36 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, (J. Dont) 2— n *Brockhaus*, 2.70 *Cotta*, 6 Bg. *Cranz*, 2— *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, 8 Bg. *Schott*, 1.40 n *Simrock*, 6/— *Chappell*, (J. Moscheles) 6/— *Cramer*, 3— n *Costallat*, 7.50 *Girod*, 9— *Heugel*, 2.50 n *Joubert*, 7.50 *Le Boulch*, 7.50 *Legouix*, 9— *Lemoine*, 1.90 n (Panthéon) *Lemoine*, 5— *Ricordi.*

P: —90 *Litolff*, 7.50 *Le Boulch.*

4ms: 9½ Bg. *Cranz*, 1.50 *Litolff.*

2P: (C. Kraegen) 4— *Breitkopf.*

PVa: 3— n *Costallat.*

PVc: 9½ *André*, (Fr. Grützmacher) 1.30 *Breitkopf*, 1.40 n *Simrock*, 3— n *Costallat*, 9 Bg. *Heugel.*

PFl: 1.40 n *Simrock*, (Portz) 9— *Benoit*, (Altès) 4— n *Costallat*, (Rémusat) 9— *Legouix.*

VVaVc: 3— n *Costallat.*

Adagio *PH:* v. C. G. Lickl Cypresses, 1er Cahier N. 3.

VOrg(H): (W. Gottschalg) 1— *Forberg.*

Andante u. op. 26. Scherzo *2VVaVc* (C. Bieber) —50 *Bellmann.*

Finale *P:* 1.50 *Haslinger*, (Weiß) 6— *Heugel*, Der Wachtelschlag. „Ach, wie schallt's dorten so lieblich" (deutsch-engl.) *h. t.* 2 Bg. *André*, *h. t.* —32 *Bote*, —50 n *Breitkopf*, 1½ Bg. *Brockhaus*, 2 Bg. *Cranz*, —60 *Haslinger*, 2 Bg. *Schott*, —40 n *Simrock*, 3/— *Cocks.*

1 Singst m. O: (F. Mottl) Part 2— n, *O*-St 5.40 n *Breitkopf.*

P: (R. Schaab) 1— *E. Stoll.*

- **25 Serenade**, D-dur, *FlVVa:* 6 Bg. *André*, Part 1— n, St 1.80 n *Breitkopf*, Part 16⁰ —40 n *Eulenburg*, 1— *Litolff*, 1.20 n *Simrock*, 3— n *Costallat*, 2— n *Joubert*, Part —60 n *Società.*

P: —90 *Litolff.*

4ms: (J. Moscheles) 6— *Klemm*, (H. Ulrich) 1.80 n *Leuckart*, 9— *Augener*, 3— n *Costallat.*

PVc: (G. Vierling) 4.50 *Leuckart*, 1— *Litolff.*

2VVa, 2VVc, VVaVc, FlVVc à 6 Bg. *André.*

klO: (L. Bödecker) Part 6— n, St 8— n *Rieter.*

Allegro vivace, *P* (E. Parlow) 1— *Rahter.*

Andante, *PFl* (v. Th. Böhm op. 46) 1.75 *Schott.*

Andante con Variazioni, *Org* (v. W. T. Best), Arrangements. Vol. 4, N. 68.

Menuett, *P* —50 *Schmidt*, —50 *Boston Music*, —50 *Wood*, (Delioux) 1.75 n *Durand.*

Serenade du Trio, *P* (Ch. Delioux, 6 Fragments N. 3) 1— *Rieter*, (Delioux) 1.35 n *Durand.*

Tempo ordinario d'un Minuetto, *Org* (W. T. Best) 2/6 *Schott.*

VI Variationen (C), *P* (God save the King) —25 n *Bachmann.*

- **26 Sonate**, As-dur, *P:* 5 Bg. *André*, —75 n *Bachmann*, *Bauer*, —80, (Fr. Liszt) 1— *Bosworth*, (Klindworth) 5 Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausg.) 1— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, —80 n *Cranz*, —60 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg*, (Klindworth) 1.50 *Fürstner*, —60 *Hansen*, 1— *Haslinger*, (Wittmann) 1.20 *Hofmeister*, (S. Jadassohn) —60 *Kahnt*, (J. Moscheles) —50 *Klemm*, (Sämtl. Klaviersonaten Nr. f12) —50 n *Leuckart*, (H. Germer) 1— *Litolff*, (C. Reinecke) 1— *Reinecke*, —72 *Roxsavölgyi*, —75 *Schmidl*, 4 Bg. *Schott*, 2.50 *Siegel*, (Riemann) —80 n *Simrock*, 5/— *Ashdown*, (G. Buonamici) 1/— n *Augener*, (E. Pauer) 5/— *Augener*, 1.25 *Brainard*, 4/— *Chappell*, —60 *Church*, (E. Pauer) 5/— *Cocks*, (J. Moscheles) 5/— *Cramer*, 1— *Ditson*, 5/— *Duff*, 6/— *Forsyth*, 2/6 *Novello*, 5/— *Pitman*, —60 *Presser*, —60 *Schirmer*, 5/— *Swan*, 1/— *White*, 2/6 *Wickins*, 4/— *Williams*, 5/— *B. Williams*, —75 *Wood*, 1.50 n *Costallat*, 7.50 *Girod*, 1— *Gordon*, 1.25 n *Hachette*, 7.50 *Hamelle*, 7.50 *Heugel*, 7.50 *Le Boulch*, 8— *Lemoine*, (Panthéon) 1.15 n *Lemoine*, 4—, (Bülow) 1.10 n, 1.20 *Ricordi*, 3— *Napoleão;* (Henselt) —85 *Gutheil*, (Lebert, Pabst) à —60 *Jurgenson*, —50 *Hirsch.*

4ms: 5½ *André*, 7½ Bg. *Cranz*, 1.20 *Litolff.*

PV: 9— *Benoit.*

PH: (Lickl) 4— *Haslinger.*

PFl: 9— *Benoit.*

PHVVc: 4/— *Novello.*

Adagio, *H* (J. Romano) 3.25 n *Mustel.*

Air with variations, *P* 3/— *Ashdown*, (Classical Gems 2) 3/— *Weekes.*

Andante, *P* (J. T. Surenne) 2/6 *Augener*, —20 *Willig; Reed Org* —20 *Presser.*

Andante. Liebesahnung: Du himmlisch unbekanntes Wesen, —75 *Litolff.*

H: (v. L. Streabbog) Les chefs-d'oeuvres de tous les pays 1er Cah. N. 5.

Org: (J. Matthew) 1/— n *Augener*, —15 *White*, v. Westbrook W. J. Organ Themes Book 2.

Mand: (Autori diversi N. 3) —75 n *Ricordi.*

PMand: (Autori diversi N. 3) 1.50 *Ricordi.*

HV, HVc: (R. Schaab) à 1— n *Mustel.*

O: 1.25 n *Heugel.*

Andante and Funeral March from, *PV* (W. H. Birch. Popular Duets 12) 4/— *Weekes.*

Andante with variations, *P* (E. Pauer) 3/— *Augener, Cocks*, 3/— *Chappell*, —60 *Presser*, (A. Nemerowski) 1.25 *Jurgenson; PHV* 3.35 n *Mustel.*

Andante variee & Rondo, *2G* (Carulli op. 155) 1.50 *André.*

Andante u. Mozart Thema a. d. 8. Sonate, *H* —10 *Kunz.*

Menuett, *H* —10 *Kunz.*

Scherzando and Trio, *P* (Classical Gems 11) 1/— *Weekes.*

Scherzo, *P* 3/— *Donajowski*, —75 n *Le Beau.*

H: (J. Romano) 3.15 n *Mustel.*

Scherzo and trio, *P* (Charles Salaman) 2/— *Ashdown*, 1/— *Weekes.*

Trauermarsch (Funeral March) Marche funèbre,

P —50 *Bachmann*, —80 *Brauer*, (K. Wachtmann) —30 *Breitkopf*, —50 *O. Forberg*, —25 *Hansen*, (H. Bußmeyer) —50, (J. Weiß) —80 *Haslinger*, 1 Bg. *Heinrichshofen*, —84 *Hoffmann*, —75 *Hofmeister*, 1½ Bg. *Kaun*, (J. Moscheles) —40 *Klemm*, —10 *Kunz*, —60 *Litolff*, (Thern) —20 *Michow*, —50, —60 *Rozsavölgyi*, —20 *Rühle*, —50 *Schmidl*, 1 Bg. *Schott*, —20 *F. Siegel*, (F. Brissler) —30 *Simon*, —20 n *Simrock*, (Kipper) —50 *Tonger*; 2/— *Ashdown*, (Jules Rochard) 2/— *Ashdown*, (Callcott) 1/6, (C. W. Glover) 2/—, (E. Pauer) 2/—, (J. T. Surenne) 2/6 *Augener*, 5/— *Chappell*, (E. Pauer) 2/— *Cocks*, 2/6 *Cramer*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, 3/— *Hammond*, —35 *Schirmer*, 4/— *Weekes*, (Classical Gems 1) 2/— *Weekes*, 7.50 *Benoit*, (Weiß) 5— *Heugel*, (W. Goldner) —75 n *Le Beau*, 2— *Mariani*, 1— *Ricordi*, —50 *Eck*, 1.50 *Napoleão*, —30 *Gebethner*, —25 *Gutheil*, —30 *Idzikowski*, —20 *Jurgenson*.

4ms: (C. Burchard) 1— *Brauer*, (E. Naumann) —60, (leicht) —60 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, —20 *Michow*, (Kirchner) 1— *Rieter*, 2 Bg. *Schott*, —40 n *Simrock*, 2/6 *Ashdown*, 3/— *Augener*.

8ms: (A. Horn) 2—*Breitkopf*, (Burchard) 2.50 *Haslinger*, (E. D. Wagner und F. Brissler op. 80) 2— *Ries & Erler*.

H: (A. Reinhard) —80 *Simon*, (M. Oesten) —80 *Simon*, 1.10 n *Capra*.

Org: (J. Wodehouse) 4/— *Weekes*, (v. Best W. T. Arrangements. Vol. 5, N. 83, Westbrook W. J. Voluntaries. Vol. 3, N. 33).

G: (S. Volker) —50 *Hofmeister*.

PH: (Reinhard) 1.80 *Simon*, 2/— *Novello*, (S. Neukomm) 1.65 n, 2.25 *Mustel*.

PV: —80 *Litolff*.

PVc: —80 *Litolff*.

PFl: (Le concert au salon N. 62) —80 *Litolff*.

4msVVc: (G. Zanger) 1— *Litolff*.

O: (J. P. Schmidt) 3.50 *Haslinger*, op. 26 VI Variationen (Rule Britania), *P* —25 n *Bachmann*.

- **27 Zwei Sonaten** (quasi una fantasia), *P:* **Nr. 1.** Es-dur 3½ Bg. *André*, —50 n *Bachmann*, —50 n *Bauer*, (Fr. Liszt) 1— *Bosworth*, —64 *Bote*, (Klindworth) 4½ Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausg.) 1— *Breitkopf*, (Ad. F. Wouters) 2— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, (J. Epstein) —70 n *Cranz*, —50 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg*, —50 *Hansen*, (H. Bußmeyer) —80 *Haslinger*, 2— *Heinrichshofen*, (R. Wittmann) 1.50 *Hofmeister*, (S. Jadassohn) —50 *Kahnt*, (J. Moscheles) —40 *Klemm*, —40 n *Leuckart*, —60 *Litolff*, (Germer) —90 *Litolff*, —60 *Rozsavölgyi*, 4 Bg. *Schott*, 1.50 *Siegel*, (Riemann) —80 n *Simrock*, 4/— *Ashdown*, (G. Buonamici) 1/— n, (E. Pauer) 4/— *Augener*, 4/— *Chappell*, —60 *Church*, (E. Pauer) 4/— *Cocks*, (J. Moscheles) 4/— *Cramer*, —85 *Ditson*, 5/— *Forsyth*, 2/— n *Novello*, 4/— *Pitman*, —60 *Schirmer*, 1/— *Sheard*, —75 *White*, 4/— *Williams*, —60 *Wood*, 6— *Benoit*, 6— *Girod*, 1.25 n *Hachette*, 7.50 *Lemoine*, (Panthéon) 1.15 n *Lemoine*, (L. Fumagalli) 3.50 *Ricordi*; —60 *Gutheil*, —50 *Jurgenson*, —60 *Lyra*, —50 *Hirsch*.

4ms: 7½ Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*.

2P: (Carrissau) 7.50 *Lemoine*.

Allegro and Allegro molto, *P* (E. Pauer) 2/— *Augener*, *Cocks*.

Méditation sur l'Adagio, *PHVVc* (G. Mock) 2.50 n *Mustel*.

Scherzo and trio, *P* (Ch. Salaman) 2/— *Ashdown*.

- **27 Nr. 2.** Mondschein-Sonate: Cis-moll, 5 Bg. *André*, —60 n *Bachmann*, —60 n *Bauer*, (Fr. Liszt) 1— *Bosworth*, —64, (Klindworth) 4½ Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausg.) 1— *Breitkopf*, (Ad. F. Wouters) 2— *Breitkopf*, —90 *Cotta*, (J. Epstein) —60 n *Cranz*, —50 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg*, (Kroll) 1— *Fürstner*, —50 *Hansen*, (H. Bußmeyer) —80 *Haslinger*, 2— *Heinrichshofen*, (R. Wittmann) 1.20 *Hofmeister*, (S. Jadassohn) —50 *Kahnt*, (J. Moscheles) —40 *Klemm*, —40 *Kunz*, —40 n *Leuckart*, —50, *Litolff*, (Germer) —90 *Litolff*, (m. Letternot.) 1.40 n *Maas*, —30 *Michow*, 1— *Nador*, (C. Reinecke) —90 *Reinecke*, —60 *Rozsavölgyi*, —40 *Rühle*, —65 *Schmidl*, 4 Bg. *Schott*, (Riemann) —80 n *Simrock*, (Kipper) —35 *Tonger*, 1/6 n *Allan*, 4/— *Ashdown*, (G. Buonamici) 1/— n *Augener*, (E. Pauer) 4/— *Augener*, 1— *Brainard*, 4/— *Chappell*, —55, (Bülow) —75 *Church*, (E. Pauer) 4/— *Cocks*, (J. Moscheles) 4/— *Cramer*, —75 *Ditson*, (Ganz) 4/— *Donajowski*, 4/— *Duff*, 1— *Gordon*, (Examination Series G. Saunders 83) 4/— *Hammond*, 6/— *Heller*, —55 *Kinley*, 2/— n *Novello*, 4/— *Pitman*, —55 *Schirmer*, 1/— *Sheard*, —40 *Silver*, 5/— *Swan*, 4/— *Weekes*, —75 *White*, 2/6 n *Wickins*, (L. Sloper) 4/— *Williams*, *B. Williams*, —60 *Wood*, v. Artists' Repertoire N. 3, 6— *Benoit*, 2.50 n *Durand*, 6— *Girod*, 1.50 n *Hachette*, 7.50 *Hamelle*, 6— *Heugel*, 6— *Joubert*, 6— *Le Boulch*, 6— *Lemoine*, (Panthéon) 1— n *Lemoine*, —50 *Noël*, 4.50 *Mariani*, —90, 1.10, (Bülow) 1— n, (Kroll) —80 n, (L. Fumagalli) 3.50 *Ricordi*, 1— *Sonzogno*, —50 *Alsbach*, 3— *Berilacqua*, *Napoleão*, (Lebert) —50, (Henselt) —85 *Gutheil*, (Lebert) —90 *Elkan*, —50 *Hirsch*, —50 *Idzikowski*, (Lebert) —50 *Jurgenson*.

4ms: 5 Bg. *André*, 7½ Bg. *Cranz*, —90 *Litolff*.

PH: (Lickl) 3— *Haslinger*.

PV(Fl): 9— *Benoit*.

PVVcH: 3/— *Novello*.

FullO —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes*.

Adagio, *P:* (Ch. Salaman) 2/— *Ashdown*, (E. Pauer) 2/— *Augener*, *Cocks*, (Ch. Krug) 1.65 n *Mustel*.

Org: (W. T. Best) 2/— *Schott*, (Büsser) 2— n *Durand*.

Vc: v. Werner. Musestunden, Bd. IV., Nr. 3.

PV: (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*, 1— n *Bosworth*, (R. Hofmann) 1— *Bosworth*, —50 *Century Music Publish*, (Tolhurst) 1/— n *Williams*, 1/— n

Williams, 2— n *Durand*, (N. Bachmeteff) —50 *Bessel.*
PVa: (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*, (H. Ritter) 1.30 *Simon.*
PVc: 1.20 *Zimmermann.*
PH: (Krug) 1.30 *Haslinger*, (W. Waege) 1.50 *Simon*, (J. Förster) 1.80 *Wetzler*, 7— *Lemoine*, (C. Bial) 1.90 n, (J. Förster) 1.90 n, (B. Voigt) 1.25 n *Mustel.*
VHa: 2— n *Durand.*
PHV: 2.50 n *Durand.*
P (ou Ha) OrgV: (Loret) 2— n *Durand.*
V Ha H: 2.50 n *Durand.*
P Ha H V Vc: 2.50 n *Durand.*
P Ha Org V Va Vc Kb: 3— n *Durand.*
P H V Va Vc Kb Hautb: (Cl. Loret) 3.50 n *Mustel.*
H Ha V Va Vc Kb Hautb: (Cl. Loret) 3.50 n *Mustel.*
O: 1.80 n *Philipp.*

Adagio. Trennung von dem Geliebten: „Ach du gehst ohne mich ins Heimatland" (F. K. Griepenkerl) —75 *Litolff.*
Adagio u. Allegretto, *2P* (A. Henselt) 4/— *Weekes*, *gr mO* 3— n, *kl mO* 2.50 n *Oertel.*
Adagio, Allegro and Trio, *P* 1/— n *Novello.*
Adagio u. Scherzo, *2P* (A. Henselt) 2— *Haslinger.*
Allegretto, *P* —75 n *Le Beau.*
Z: (J. Grienauer(—50 *Cranz.*
Andante, *P* —20 *Willig.*
PV: v. Saenger, Nr. 2.
P V Vc H: 2.50 n *Durand.*
Ave Maria, *Chant P Org V Vc* 2— *Schott.*
Fantasie, *P* 1— *Cottrau.*
Kyrie, *P* (F. Rahles) 1/6 *Novello.*
4 Singst u. *O:* (G. B. Bierey) Part 1— n *Breitkopf.*
Meditation, *PH* (V. J. Hlaváč) 1.25 n *Mustel.*
HHa: (V. J. Hlaváč) 1.25 n *Mustel.*
PHV: (V. J. Hlaváč) 2.50 n *Mustel.*
PHVc: (V. J. Hlaváč) 3.75 n *Mustel.*
PHVVa, PHVVc, PHVVa Vc, PH 2V Va Vc: (V. J. Hlaváč) à 2.50 n *Mustel.*
Menuet, *H* v. Battmann, 6 Transcr. célèbres en 2 suites N. 5.
P Mand: 2— *Ricordi.*
Menuet and Trio, *P* (Ch. Salaman) 1/— *Ashdown.*
PV: (Classical Gems 21) 1/6 *Blockley.*
O: (C. Volti) 2/6 n *Blockley.*
Paraphrase, *P V (Fl)* (Th. Rehbaum) 1.80, *P H V (Fl)* 2.40 *Simon.*
Presto, *P* v. Benedict. (Select practice Book 10) *Ascherberg.*
1° Tempo *P* 1.50, *picc.O* 1.50 *Ricordi.*

- **28 Sonate (pastorale),** D-dur *P*, 5 Bg. *André*, —60 n *Bachmann*, —60 n *Bauer*, (Fr. Liszt) 1— *Bosworth*, 1.04, (Klindworth) 6½ Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausg.) 1—, (A. F. Wouters) 2— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, (J. Epstein) —90 n *Cranz*, —75 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg*, (F. Kroll) 1.50 *Fürstner*, (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger*, (R. Wittmann) 1.80 *Hofmeister*, (S. Jadassohn) —80 *Kahnt*, (J. Moscheles) —50 *Klemm*, (Sämtl. Klav.-Sonaten Nr. 15) —50 n *Leuckart*, —70 *Litolff*, (Reinecke) 1.20 *Reinecke*, —90 *Rozsavölgyi*, —80 *Schmidl*, 6 Bg. *Schott*, 2.50 *Siegel*, (Riemann) 1— n *Simrock*, 6/— *Ashdown*, (G. Buonamici) 1/— n, (E. Pauer) 6/— *Augener*, 6/— *Chappell*, —60 *Church*, 6/— *Cocks*, (J. Moscheles) 6/— *Cramer*, 1.25 *Ditson*, (Exam. Series 148) 6/— *Hammond*, 3/— n *Novello*, 6/— *Pitman*, —60 *Schirmer*, 1.25 *White*, —75 *Wood*, 7.50 *Benoit*, 7.50 *Girod*, 1.50 n *Hachette*, 9— *Heugel*, 9—, (Panthéon) 1.35 n *Lemoine*, (L. Fumagalli) 4.50, (F. Kroll) 1— *Cottrau*, —90 n *Ricordi*, (Lebert) —60 *Gutheil*, *Jurgenson*, —50 *Hirsch.*
4ms: 1.50 *Litolff.*
2V Va Vc: (G. Bierey) 1— n *Breitkopf.*

Allegro, *P* (W. Goldner) —75 n *Le Beau.*
Andante, *P* (Ch. Salaman) 2/6 *Ashdown*, (E. Pauer) 2/— *Augener*, *Cocks*, —75 n *Le Beau.*
PH: (J. Soyka, op. 23) 1.50 *Cranz.*
Scherzo, *P Cl*, *P Saxoph*, *P Saxoph alto:* (L. Mayeur) à 4— *Evette.*
st O: Das Streichorchester der Mittelschulen, Heft 1.
Scherzo e Rondo, *P* —50 *Cottrau.*
Scherzo and trio, *P* (Charles Salaman), 2/— *Ashdown*, (E. Pauer) 1/— *Augener*, *Cocks.*
Trio, *V Va Vc:* 3— n *Costallat.*

- **29 Quintuor,** C-dur *2V 2Va Vc*, 12½ Bg. *André*, Part 2— n, St 3— n *Breitkopf*, Part 16° —60 *Eulenburg*, 1.50 *Litolff*, Part —80 n, St 13 Bg. *Schott*, 1.80 *Universal Edition*, 5— n *Costallat*, Part 2.50 n *Fromont.*
P: (H. Encke) 1— *Breitkopf*, 1.10 *Litolff.*
4ms: (J. P. Schmidt) 2— *Breitkopf*, (H. Ulrich) 1.84 *Bote*, (C. Klage) 9 Bg. *Heinrichshofen*, (Gleichauf) 1.60 n *Simrock*, (Roubier) 3.60 n *Costallat.*

Rondo, *4ms* (J. P. Schmidt) 2.75 *Heinrichshofen.*

- **29 *B* Trio,** *2Fl Va* (Orig.: Ob. I, II u. engl. Horn, op. 87) 5 Bg. *André.*
V Va Vc: 2— *Weinberger.*
2Houtb. Cor anglais: 2— *Weinberger.*
Trio d'instruments à vent, *P* in 8° 1.25 n (Répertoire des Morceaux d'ensembles, 103 livr.) *Lemoine.*

- **30 Drei Sonaten,** *P V* **Nr. I.** A-dur, 7½ Bg. *André*, —90 n *Bachmann*, 1.20 *Bauer*, 1.28 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, (J. Dont) 1.50 n *Brockhaus*, 2.10 *Cotta*, (L. Lee) 6½ Bg. *Cranz*, 1.50 *Haslinger*, 1— *Litolff*, 7 Bg. *Schott*, 1.20 n *Simrock*, 6/— *Chappell*, (J. Moscheles) 6/— *Cramer*, 5/— *Leonard*, 3— n *Costallat*, 7.50 *Girod*, 9— *Heugel*, 2.50 n *Joubert*, 9— *Le Boulch*, 7.50 *Legouix*, 9— *Lemoine*, (Panthéon) 1.40 n *Lemoine*, 5— *Ricordi.*
P: —70 *Litolff*, 9— *Le Boulch.*
4ms: 7 Bg. *Cranz*, 1.20 *Litolff.*
P Vc: 7½ Bg. *André*, (Fr. Grützmacher) 1.30 *Breitkopf*, 1.20 n *Simrock*, 9— *Heugel.*
P Fl: 1.20 n, (L. Drouet) 7 Bg. *Simrock*, (M. Malat) 9— *Benoit*, (Remusat) 9— *Legouix.*
2V Va Vc: (Ph. G. Heinzius) 4— *Simrock.*

Adagio aus der Sonate, *PV* v. Hermann. Sonatenstudien, Heft 3, Nr. 13, Boosey's Violin Gems 1st vol.

PH: (W. Waege) 1.80, (Sonatensätze Nr. 8) 1.80 *Simon.*

Allegretto *Org* v. The Village, Organist Book 27, N. 4.

Moderato grazioso, *HV* (W. Gottschalg) 2.50 n *Mustel.*

- **30 Nr. 2.** *PV* C-moll, 10½ Bg. *André*, 1.20 n *Bachmann*, 1.60 n *Bauer*, 1.36 *Bote*, 2— n *Brockhaus*, 1.30 *Breitkopf*, 3— *Cotta*, (L. Lee) 10½ Bg. *Cranz*, 1.50 *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, 9 Bg., (Alard) 4.25 *Schott*, 1.60 *Simrock*, 8|— *Chappell*, (J. Moscheles) 6|— *Cramer*, 5|— *Leonard*, 3— n *Costallat*, 7.50 *Girod*, 10— *Heugel*, 2.50 n *Joubert*, 9— *Le Boulch*, 7.50 *Legouix*, 12— *Lemoine*, (Panthéon) 1.75 n *Lemoine*, 7— *Ricordi.*

P: 1— *Litolff*, 9— *Le Boulch.*

4ms: 9 Bg. *Cranz*, 1.60 *Litolff.*

P Vc: 11 Bg. *André*, (Fr. Grützmacher) 1.30 *Breitkopf*, 1.60 n *Simrock*, 10— *Heugel.*

P Fl: (L. Drouet) 9 Bg. *Schott*, 1.60 n *Simrock*, 4— n *Costallat*, (M. Malat) 9— *Benoit*, (Remusat) 9— *Legouix.*

P Basson: 4— n *Costallat.*

2 V Va Vc: (F. Ries) 4— *Simrock.*

Adagio, *P* (Figaro IV, 24) —50 *Nordisk-Musikforlag.*

P H: (Reinhard) 2— *Simon*, (Sonatensätze Nr. 13) 2— *Simon.*

Andante, *P H* (Reinhard) 1.90 n *Mustel.*

Melodie, *H* v. A. Reinhard, op. 40, 12. Heft.

Moderato grazioso, *V Org (H)* (A. W. Gottschalg) 2— *Forberg.*

Scherzo und Lied vom Tode, *PV* 3— *Germann.*

- **30 Nr. 3.** *P V* G-dur, 8½ Bg. *André*, —90 n *Bachmann*, 1.20 n *Bauer*, 1.28 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, 2— n *Brockhaus*, 2.40 *Cotta*, (L. Lee) 7 Bg. *Cranz*, 2— *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, 8 Bg. *Schott*, 1.40 n *Simrock*, 6|— *Chappell*, (J. Moscheles) 8|— *Cramer*, 5|— *Leonard*, 3— n *Costallat*, 7.50 *Girod*, 9— *Heugel*, 2.50 n *Joubert*, 9— *Le Boulch*, 7.50 *Legouix*, 9— *Lemoine*, (Panthéon) 1.35 n *Lemoine*, 5— *Ricordi.*

P: —70 *Litolff*, 9— *Le Boulch.*

4ms: 7½ Bg. *Cranz*, 1.50 *Litolff.*

P Vc: 9 Bg. *André*, (Fr. Grützmacher) 1.30 *Breitkopf*, 1.40 n *Simrock*, 9— *Heugel.*

P Fl: 8 Bg. *Schott*, 1.40 n *Simrock*, (M. Malat) 9— *Benoit*, (Remusat) 9— *Legouix.*

2 V Va Vc: (Ph. G. Heinzius) 4— *Simrock.*

stO: (H. Ries) St 2— n *Heinrichshofen.*

Menuetto, *P* —35 *Jurgenson.*

Rondo, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Tempo di Minuetto, *P V* v. Rud. Thoma.

P: (F. Hermann, Miniatures 14) 2|6 *Augener*, 3|— *Cocks.*

- **31 Drei Sonaten,** *P.* **Nr. 1.** G-dur, 6 Bg. *André*, —75 n *Bachmann*, —75 n *Bauer*, 1.04 *Bote*, (Klindworth) 7½ Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausg.) 1—, (Wouters) 2— *Breitkopf*, 1.40 *Cotta*, (J. Epstein) 1— n *Cranz*, —90 *Deutsche Verlagsanstalt*, (H. Bußmeyer), (E. d'Albert) 1.50 n *O. Forberg*, 1— *Haslinger*, 2.25 *Heinrichshofen*, (R. Wittmann) 2.50 *Hofmeister*, (S. Jadassohn) —90 *Kahnt*, (J. Moscheles) —60 *Klemm*, —60 n *Leuckart*, —80 *Litolff*, 1.08 *Rozsavölgyi*, 6 Bg. *Schott*, 2.50 *Siegel*, 1.20 n *Simrock*, (Riemann) 1— n *Simrock*, 6|— *Ashdown*, (G. Buonamici) 1|— n, (E. Pauer) 6|— *Augener*, 5|— *Chappell*, —85 *Church*, (E. Pauer) 6|— *Cocks*, (J. Moscheles) 5|— *Cramer*, 1.35 *Ditson*, 2|6 *Novello*, 6|— *Pitman*, —28 *Schirmer*, 7.50 *Benoit.* 7.50 *Girod*, 1.50 *Hachette*, 7.50 *Hamelle*, 10— *Heugel*, 7.50 *Le Boulch*, (Panthéon) 1.60 n *Lemoine*, (L. Fumagalli) 5— *Ricordi*, 3— *Napoleão*, (Lebert) —80 *Jurgenson*, —50 *Hirsch.*

4ms: 8½ Bg. *André*, 9½ Bg. *Cranz*, 1.60 *Litolff.*

2 V Va Vc: 1.60 n *Simrock.*

Adagio, *P:* 3|— *Ashdown*, (E. Pauer) 3|— *Augener*, *Cocks.*

P H V: (Fr. Brisson) 3.35 n *Mustel.*

V Va Vc: 3— n *Costallat.*

P H V Vc: (J. Sachs) 5.35 n *Mustel.*

P Org V Vc: (J. Sachs) 4.25 *Schott.*

Rondo, *P:* —75 n *Le Beau.*

- **31 Nr. 2.** D-moll, 5 Bg. *André*, —75 n *Bachmann*, —88 *Bote*, (Klindworth) 6½ Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausg.) 1—, (Wouters) 2— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, (J. Epstein) —90 n *Cranz*, —60 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg*, (A. Henselt) 4.75 *Forberg*, (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger*, 2.25 *Heinrichshofen*, (R. Wittmann) 1.60 *Hofmeister*, (S. Jadassohn) —60 *Kahnt*, (J. Moscheles) —50 *Klemm*, —50 n *Leuckart*, —70 *Litolff*, —72 *Rózsavölgyi*, 5 Bg. *Schott*, 2.50 *Siegel*, 1.20 n *Simrock*, (Riemann) 1— n *Simrock*, 6|— *Ashdown*, (G. Buonamici) 1|— n *Augener*, (E. Pauer) 6|— *Augener*, 5|— *Chappell*, —60 *Church*, (E. Pauer) 6|— *Cocks*, (J. Moscheles) 5|— *Cramer*, 1.25 *Ditson*, 2|6 n *Norello*, 6|— *Pitman*, —60 *Schirmer*, 7.50 *Benoit*, *Girod*, 1.50 n *Hachette*, 7.50 *Hamelle*, 10— *Heugel*, 7.50 *Le Boulch*, 9— *Lemoine*, (Panthéon) 1.20 n *Lemoine*, (L. Fumagalli) 4— *Ricordi*, 3— *Napoleão*, (Lebert) —60, (A. Henselt) 1.15 *Gutheil*, (Lebert) —65 *Jurgenson*, —50 *Hirsch.*

4ms: 8 Bg. *André*, 8½ Bg. *Cranz*, 1.50 *Litolff.*

Adagio, *P:* (Ch. Salaman) 2|6 *Ashdown*, (E. Pauer) 2|6 *Augener*, *Cocks*, —75 n *Le Beau.*

P Vc: (R. E. Bockmühl u. K. J. Bischoft) 4 Gesangsstücke, Nr. 3) 1.25 *Kistner.*

O: Part 2— n, St 2.50 n *Oertel.*

Allegretto, *P:* 1.75 n *Durand.*

Largo, *P H:* (Leonide Lvoff) —75 *Bessel.*

- **31 Nr. 3.** Es-dur, 5½ Bg. *André*, —60 n *Bachmann*, —60 n *Bauer*, (Fr. Liszt) 1— *Bosworth*, —96 *Bote*, (Klindworth) 6½ Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausg.) 1—, (Wouters) 2— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, (J. Epstein) 1.10 n *Cranz*, —75 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg*, (Kroll) 1.50 *Fürstner*, (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger*, (R. Wittmann) 1.80 *Hofmeister*, (S. Jadassohn) —80 *Kahnt*, (J. Moscheles) —60 *Klemm*, —60 n *Leuckart*, —70 *Litolff*, —90

Rózsavölgyi, 6 Bg. *Schott*, 2.50 *Siegel*, 1.20 n *Simrock*, (Riemann) 1— n *Simrock*, 6/— *Ashdown*, (G. Buonamici) 1/— n, (E. Pauer) 6/— *Augener*, 5/— *Chappell*, —60 *Church*, (E. Pauer) 6/— *Cocks*, (J. Moscheles) 5/— *Cramer*, 1.25 *Ditson*, 2/6 n *Novello*, 6/— *Pitman*, —60 *Schirmer*, —75 *Wood*, 7.50 *Benoit*, 1.50 n *Hachette*, 7.50 *Heugel*, 9— *Lemoine*, (Panthéon) 1.35 n *Lemoine*, (F. Kroll) —90 n, 1—, (L. Fumagalli) 4.50 *Ricordi*, (Lebert) —65 *Jurgenson*, —50 *Hirsch*.

4ms: 8½ Bg. *André*, 9½ Bg. *Cranz*, 1.50 *Litolff*.

Adagio, *PH:* (Schöffl) —80 *Haslinger*.

Allegro, *P:* 4/— *Donajowski*.

Menuett, *P:* —30 *Presser*, 1.35 n, 1.75 n *Durand*.

Menuett, *H:* (J. Romano) 3.15 n *Mustel*.

P V, P Va, P Cl, P Fa: (H. M. Schletterer) à 1.30 *Rieter*.

P Cl, Saxophone P, Saxophone alto P: (L. Mayeur) à 4— *Evette*.

- **32 An die Hoffnung.** „Die du so gern in heiligen Nächten", —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, (u. op. 46 Adelaide) —60 *Litolff*, 1 Bg. *Schott*, —20 *Simrock*, —30 *Jurgenson*.

- **33 7 Bagatelles,** *P:* 5 Bg. *André*, —88 *Bote*, 2— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, (J. Epstein) —80 n *Cranz*, —60 *Hansen*, 1— *Haslinger*, —60 *Litolff*, (Schultze) —75 *Litolff*, —65 *Schmidl*, 6 Bg. *Schott*, (E. Pauer) 5/— *Augener*, 1. Set 5/—, II. und III. à 4/— *Chappell*, (E. Pauer) 5/— *Cocks*, 3/— *Cramer*, —35 *Schmidt*, 7.50 *Benoit*, 1.35 n *Choudens*, 6— *Girod*, 9— *Heugel*, (I.—III.) 5—, (IV.—VII.) 5— *Grus*, v. Cavendish Music Books 113, v. Ravina, les classiques du pianiste.

4ms: 8½ Bg. *André*. (E. Naumann) 2— *Breitkopf*, (R. Barth) 3— *Rieter*.

- **33 Nr. 1.** Es-dur, *P:* —25 *Hansen*, —75 *Heinrichshofen*, (Germer) —40 n *Hug*, —25 n *Schuberth jr.*, (Riemann) —20 *F. Siegel*, 3/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, 3/— *Duff*, —35 *Schirmer*, (Bagat Nr. 1, 2, 3) 4/— *Weekes*, 1.35 n *Durand*, (Thullier) 5— *Joubert*, —30 *Hösick*, —35 *Bessel*, —25 *Kastner*.

PV: (R. Hofmann) 1— *Rieter*.

- **33 Nr. 2.** C-dur, *P:* —40 n *Hug*, —25 n *Schuberth jr.*, (Riemann) —20 *F. Siegel*, —35 *Schirmer*, 2/— *Weekes*, (Thuillier) 5— *Joubert*.

- **33 Nr. 3.** F-dur, *P:* —50 n *Hug*, —15 n *Schuberth jr.*, (Riemann) —20 *F. Siegel*, 1— *Choudens*, 5— *Grus*, —75 n *Le Beau*.

- **33 Nr. 4.** A-dur, *P:* —25 *Hansen*, —50 n *Hug*, —15 n *Schuberth jr.*, (Riemann) —20 *F. Siegel*, 4/— *Weekes*, 5— *Grus*.

- **33 Nr. 5.** C-dur, *P:* —50 n *Hug*, —30 *Schuberth jr.*, (Riemann) —20 *F. Siegel*, 4/— *Weekes*.

- **33 Nr. 6.** D-dur, *P:* —25 *Hansen*, —50 n *Hug*, —15 n *Schuberth jr.*, (Riemann) —20 *F. Siegel*, 2/— *Augener*, 1/6 *Forsyth*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, 1/— *Weekes*, —75 *Le Beau*.

- **33 Nr. 7.** As-dur, —50 n *Hug*, —25 *Schuberth jr.*, (Riemann) —20 *F. Siegel*, 4/— *Weekes*.

- **33 Grand sonate**, Es-dur, *P:* 7.50 *Girod*.

- **34 Sechs Variationen** über ein Original-Thema. *P:* F-dur, 3½ Bg. *André*, —56 *Bote*, 1— *Breitkopf*, —60 *Cotta*, (Epstein) 1.50 *Cranz*, (F. Kroll) 1.30 *Fürstner*, —80 *Haslinger*, —70 *Hug*, —50 *Litolff*, 4 Bg. *Schott*, (Czerny) —60 n *Simrock*, 4/— *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Weekes*, 5— *Heugel*, —80, (F. Kroll) —70 n *Ricordi*.

- **35 Andante favori,** F-dur, *P:* —40 *Bachmann*, 2½ Bg. *Bertram*, —48 *Bote*, 2½ Bg. *Cranz*, —40 *Hansen*, 3/— *Augener*, 4/— *Chappell*, (Pauer) 3/— *Cocks*, *Cramer*, —60 *Ditson*, 3/— *Duff*, 3/— *Orpheus*, 3/—, 4/— *Swan*, 3/—, 4/— *Weekes*, —65 *White*, 1/6 n *Wickins*, 2/—, 3/—, 4/— *Williams*, 4/— *B. Williams*, 7.50 *Girod*, 6— *Heugel*, 5— *Le Boulch*.

4ms: 5 Bg. *Cranz*.

H: (Krug) —80 *Haslinger*, 1/— *Novello*, —90 *Eck*.

- **35 Variationen** mit einer Fuge, über ein Thema a. d. Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus", *P:* Es-dur 5½ Bg. *André*, —60 *Bachmann*, 1— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, —70 *Litolff*, 6 Bg. *Schott*, 5/— *Ashdown*, 6/— *Ashdown*, *Chappell*, 4/— *Cramer*, *Williams*.

4ms: (Ernst Naumann) 2— *Breitkopf*, (R. Kleinmichel) 3— *Schott*.

Tema con Variazioni *P:* (Germer) 1— *Hug*.

- **36 Symphonie Nr. 2.** D-dur *O:* Part 4— n, St 10.20 n *Breitkopf*, Part 16° 1.50 n *Eulenburg*, St 10— *Haslinger*, Part 2— *Litolff*, Part 2.25 *Peters*, (Chrysander) Part 8° 3— n *Schott*, Part 4— n *Simrock*, Score 1/6 *Donajowski*, 2.75 *Fischer; P* cond. 4—, Part 6—, p. sép. 12— *Costallat*, Part 7— n *Fromont*, (Kalkbrenner) Part 20— *Ricordi*.

klO: 4.20 n *Cranz*, 14 Inst 2—, 10 Inst 1.50, *P* —65 *Fischer*.

sO: (Jul. Schultz) 9— n *Breitkopf*, 14— n *Mustel*.

P: (Kalkbrenner) 9½ Bg. *André*, (Hummel) 1.44 *Bote*, (Liszt) 2—, Neue Ausg. 1.50 *Breitkopf*, 1.30 *Litolff*, (Hummel) 9 Bg. *Schott*, (Kalkbrenner) 1.40 n *Simrock*, (Pauer) 1/— n, 1/6 n *Augener*, 9/— *Cramer*, (Mosceles) 4— n *Costallat*, 2.70 n *Lemoine*, 1.50 n *Cottrau*.

4ms: (J. B. André) 12½ Bg. *André*, (Brissler) 2.08 *Bote*, (Mockwitz) 2—, Neue Ausg. 1.50 *Breitkopf*, (Winkler) 12 Bg. *Cranz*, (Reinecke) 1.30 n *Fürstner*, (Czerny) 4.50 *Kistner*, (Dresel) 2.40 n *Leuckart*, (Böhme) 1.20 *Litolff*, (M. Mosonyi) 3— *Rózsavölgyi*, (Lux) 14 Bg. *Schott*, 1/— n *Augener*, —50 *Schirmer*, (Czerny) 15— *Benoit*, 5— n *Costallat*, *Fromont*, 15— *Joubert*, (Ravina) 5— n *Lemoine*, (Czerny) 8— *Ricordi*.

2P: (Mockwitz, Naumann) à 3— *Breitkopf*, (Horn) 8— *Kistner*, (O. Singer) 3— *Peters*.

8ms: 3—, (Horn) 3— *Breitkopf*, (Kirchner) 3— *Peters*, (Hofmann) 11— *Simrock*, 20— *Lemoine*.

PHa: 6/— *Chappell*.

PV: (Schletterer) 15 Bg. *André*, (Hermann) 8— *Kistner*, (Sitt) 2— *Peters*, 1—

Fischer, 4— n *Costallat*, (Arnold) 7— *Ricordi*.

PVVc: (Schletterer) 18½ Bg. *André*, 2.70 *Breitkopf*, 5— *Simrock*, 7— n *Costallat*, 18— *Heugel*, 7— *Ricordi*.

4msVVc: (Burchard) 4.20 n, Neue Ausg. 4— *Breitkopf*.

PVVcFl: (Hummel) 7.75 *Schott*, 15— *Lemoine*.

2VVaVc: (Zulehner) 5— *Simrock*.

Adagio *P:* 1— n *Choudens*.

Allegretto *P:* —35 *Ditson*.

Allegro *PH:* (Reinhard) 2— *Simon*.

Andante *P:* (Bernard) —75 n *Le Beau*, —50 n *Cottrau*.

Harm: Part 10— n *Evette*.

Hallelujah Chorus *PHa:* (Bochsa) 5/— *Chappell*.

Introduction and Allegro *P:* 4/— *Cramer*.

Larghetto *P:* (Kalkbrenner) 2½ Bg. *André*, (Lenz) —25 *Litolff*, 1— *Simrock*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, *Bosworth*, *Cramer*, —60 *Ditson*, (Lenz) 2.50 *Enoch*, —50 *Noël*, —50 *Nordisk Musikforlag*.

4ms: 3— *Enoch*.

H: (Hassenstein) 1.50 *Simon*.

Org: —75 *J. Fischer*.

PH: (Menzel) 4— *André*, (Kämpf) 3.90 *Breitkopf*, —80 *Litolff*, (Reinhard) 1.50 *Simon*, 4/— *Novello*, (Lickl) 2/— *Novello*, (Lickl), (Vilbac) 1— n *Mustel*.

PV: 3— *Enoch*, *PVc*, *PFl*, *PCornetàP:* à —80 *Litolff*.

VP: 3/— *Duff*.

PHV: (Herman) 3— n *Mustel*.

PHFl: (Herman) 3.35 n *Mustel*.

P2V, *PVVc:* à 1— n *C. F. Schmidt*.

P2Fl: (Forde) 4/— *Leonard*.

P3V, *P2VVa*, *P2VVc:* à 2— n *C. F. Schmidt*.

P2FlVc: (Forde) 5/— *Leonard*.

P2VVaVc, *P3VVa*, *P3VVc*, *P4V*, *PStr-Quartett:* à 2.50 n *C. F. Schmidt*.

P3VVaVc: 2.70 n *C. F. Schmidt*.

P4VVa od. *Vc*, *P-Sext:* à 2.80 n *C. F. Schmidt*.

PSeptet: 3— n *C. F. Schmidt*.

sO: 1.80 n *Cranz*.

Larghetto und op. 20, Menuett *H* —10 *Kunz*.

Rondo *P:* —50 n *Cottrau*.

Scherzo *P:* (Berendt) —50 *Hansen*, 5— *Heugel*.

Scherzo and Finale *P:* 4/— *Cramer*.

Trio (nach der Symphonie) *PVVc:* 2— *Litolff*.

- 37 Drittes Konzert *PO:* C-moll Part 4.50 n St 5.10 n, *P*St 1.50 n (C. Reinecke) 1.50 *Breitkopf*, Part 16° 1.50 *Eulenburg*, 7.50 *Haslinger*, Part 3— *Peters*, 1/6 *Donajowski*, *P* mit *Quintett:* 6.50 *Cotta*.

P: 1.36 *Bote*, (C. Reinecke) 1— *Breitkopf*, 4— *Cotta*, (J. Epstein) 2— n *Cranz*, (Door) 1.50 *Haslinger*, 1— *Litolff*, (Kullak) 1— *Steingräber*, 9/— *Cramer*, (Kullak) —75 *Schirmer*, (solos de concertos N. 9) 1.75 n *Gallet*, (Moscheles) 15.— *Joubert*, 5— *Noël*, —50 *Gebethner*.

4ms: (A. Ritter) 2— *Breitkopf*, (Schmidt) 7— *Hofmeister*, (H. Ulrich) 2.70 n *Leuckart*.

2P: (Fr. Hermann) 2.50, (J. Promberger), (Reinecke) à 2.50 *Breitkopf*, (Door) 3— *Haslinger*, (Ruthardt) 2.40 *Peters*, 1.44 *Universal-Edition*, (Panseron) 30— *Joubert*.

Kadenzen *P:* (C. Reinecke op. 87 Nr. 3) —60, —30 *Breitkopf*, (A. Henselt) 1.50, (J. v. Beliczay) —80 *Haslinger*, 1— *Steingräber*, (Moscheles) 3—, (Pfeiffer) 3— *Joubert*, (J. Röntgen) —50 *Alsbach*.

Largo *P:* (C. Reinecke) 1.50 *Forbery*.

Rondo *4ms:* (F. Mockwitz) 1— *Breitkopf*.

- 38 Trio (nach dem Septett op. 20) *PClVc* (od. *PVVc*) Es-dur 16 Bg. *André*, 3.30 n *Breitkopf*, (L. Lee) 14 Bg. *Cranz*, 2— *Litolff*, 15 Bg. *Schott*, 5— *Simrock*, (J. Moscheles) 7/— *Chappell*, 15— *Benoit*, 7— n *Costallat*, 12— *Legouix*, 18— *Heugel*, 4— n *Joubert*.

Phautb. Vc (Phautb. Basson) 7— n *Costallat*.

Scherzo *PFlV:* (Appunn op. 32 Nr. 9) 1.30 *André*.

Grand septuor, *PH:* v. Neukomm, *Costallat*.

- 39 Zwei Präludien *P* od. *Org:* F-moll 1— *Breitkopf*, —40 *Litolff*, (Miscellaneous works 10) 4/— *Ashdown*.

- 40 Romanze *VO:* G-dur 5½ Bg. *André*, 1— n *Bellmann*, Part 1— n, St (mit op. 50) 3.30 n, *V*St 1— n *Breitkopf*, (Séher) 1.50 n *C. F. Schmidt*, (ou Quartett à cordes) 3.50 n *Costallat*, 6— *Lemoine*.

PV: 2½ Bg. *André*, —50 n *Bellmann*, 1— *Bosworth*, —40 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, (Berendt) —50 *Hansen*, (Grünwald) —50 *Haslinger*, (Meves) —50 *Litolff*, (Séher) —60 n *C. F. Schmidt*, 1— *Schott*, 4 Bg., (Alard) 1.50, (A. Wilhelmj) 2.25, (Pollitzer) 4 Bg. *Schott*, (Singer) —40 *Schweers*, —40 n *Simrock*, 3— *Augener*, —60 *Brainard*, 3/— *Chanot*, (Hallé) 4/— *Chappell*, (and op. 50) 1.50 *Church*, 1/— *Donajowski*, 3/— *Donajowski*, 2/6 *Leonard*, 4/— *Williams*, (Tolhurst) 4/— *Williams*, 1.50 n *Costallat*, 6— *Lemoine*.

P: (E. Pauer) 1— *Breitkopf*, —40 *Litolff*, (Raff) —40 *J. Schuberth*, (E. Pauer) —40 *Church*, 3/— *Williams*, (A. Croisez) 1.75 n *Gallet*, —35 *Lemoine*, —30 *Jurgenson*.

4ms: (Fr. Hermann) 1— *Breitkopf*, (C. Geißler) 1.50 *Rieter*.

H: (Besozzi) 2— n *Mustel*, (Volkmar) 1.30 *Praeger*.

Org: (A. Boyse) 1/6 *Novello*.

V: —30 n *Bellmann*, 6— *Noël*, (Berendt) —50 *Hansen*.

PH: (A. Reinhard op. 31 Nr. 10) 2— *Simon*.

PVa: (Kayser) 1.50 *André*, —60 n *C. F. Schmidt*.

PVc: (Lindner) 1.50 *André*, (Fr. Grützmacher) 1.30 *Breitkopf*.

PFl: (*VVc* ad lib. Chr. Lorch) 1.75 *Lorch*, —60 *C. F. Schmidt*, 3/— *Williams*, 2.50 n *Costallat*.

VH(Org): 1.50 *Hofmeister*, (A. Reinhard) 2— *Simon*, 1/— *Donajowski*, (A. Tottmann) 1.90 n *Mustel*.

VAm-Org: (Castle Series of Music Books 48) 1/— *Donajowski*.

PHV: (Allan Campbell) 4/— *Donajowski*.

VVcOrg (od. *H*): (G. Zanger op. 14) 1.80 *Heinrichshofen*.

VO: 1.50 *C. F. Schmidt.*
Va (od. *Va alta*) *O:* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
FlO: 1.50 *C. F. Schmidt.*
(Haus-Konzert und Tanz-Musik Nr. 187) Par. Bes. 1— n *Scheithauer.*

- **41 Serenade** (Trio) D-dur *FlVBratsche* (s. op. 25).
4ms: 7 Bg. *Cranz,* (J. M. Müller) 10/6 *Ashdown.*
2P: (L. Langer) 4.50 *Cranz.*
PV, PVa, PVc, PFl: à 3— n *Costallat,* vide auch op. 25.

- **42 Polonaise** aus Serenade op. 8 F-dur.
4ms: v. op. 8 *André,* 2 Bg. *Cranz,* —50 *Haslinger,* 3 Bg. *Schott,* v. op. 8 *Simon,* —50 *Ditson,* —62 *Hansen.*
8ms: v. op. 8 *André.*

- **42 Nocturne** D-dur (s. op. 8) *4ms* 8½ Bg. *Cranz.*

- **43 Die Geschöpfe des Prometheus.** Ballett.
O: Part 12— n, St 11.40 n *Breitkopf.*
MilitaryBand: (J. A. Sommer) 15/— *Rudall.*
P: (Metzdorf) 1.50 *Litolff,* (Couppey) 5— *Hamelle,* (Bizet) 4— *Heugel,* 1re Partie 1.40 n, 2e Partie 2— n *Lemoine.*
4ms: (F. Brissler) 6— *Breitkopf.*

Ouverture, *O:* Part 3— n, St 5.10 n *Breitkopf,* Part 16⁰ 1— n *Eulenburg,* Part 1.50 *Litolff,* Part 8⁰ —90 n, St 1.20 *Schott,* 7.80 *Universal Edition,* 2/6 n *Blockley,* 1/— *Donajowski, FullO* 3/4, with *P* 4/— *Hawkes, P* cond. 1.50 n, Part 4.50 n, p. sep. 7— *Costallat,* p. sep. 7— n *Joubert,* Part 1.50 n *Ricordi.*
klO: (Forde) 12/— *Leonard.*
sO: 4.50 n *Breitkopf,* 7.50 n *Mustel.*
P: 2 Bg. *André,* —25 n *Bauer,* (Pauer) —30 *Breitkopf,* 2½ Bg. *Cranz,* —50 *Haslinger,* 1— *Hofmeister,* 3— *Klemm,* —30 *Litolff,* —20 *Michow,* —40 *Rózsavölgyi,* 3 Bg. *Schott,* 3/— *Ashdown, Chappel, Cramer,* (Pauer) 2/— n *Novello,* 3/— *Williams,* 5— *Girod,* 6—, 8⁰ —50 n *Lemoine.*
4ms: —50 n *Bauer,* —56 *Bote,* (Bagge) —60 *Breitkopf,* 4 Bg. (Leidesdorf) 3 Bg. *Cranz,* 1.50 *Fürstner,* —50 *Haslinger,* (Czerny) 2— *Leuckart,* —50 *Litolff,* —70 *Rózsavölgyi,* 4 Bg. *Schott,* 5/— *Ashdown,* 3/— *Chappell,* 4/— *Cramer, Williams,* 7.50 *Girod, Lemoine.*
8ms: (Horn) 2— *Breitkopf,* 3— *Klemm.*
Org: 2/— *Novello,* 1— *Schirmer.*
PV: —50 *Litolff,* —80 n *Simrock.*
2V: (Müller) 2/6 *Leonard.*
PHV: (Soyka) 2.50 *Cranz.*
4ms VVc: 3— *Cranz.*
P2VVc: 3/— *Williams.*
PVVcFl: 3/— *Williams,* (Hummel) 3— n *Costallat.*
PHaFlVVc: 7.50 *Lemoine.*
Ha Cor Hautb VVc: (Hummel) 7.50 *Lemoine.*

Adagio, *PV:* (Ritter) 1.30 *Breitkopf.*
Adagio e Andante, *O:* Part 1.50 n *Ricordi.*
Allegretto, *PV, PFl, stQuint, VVaVcKbFl, stO:* (Hermann) à 1/— n *Augener.*
Andante, *PV, PVc, PFl:* à —80 *Litolff.*
Ballet-Arie (Air de ballet) *P:* (W. Lenz) —25 *Litolff,* (Ritter) 3/— *Augener,* (Lenz) 2.50 *Enoch.*
PV: (Ritter) 7.50 *Sulzbach,* 2.50 n *Costallat,* 1— n *Enoch.*
PVc: 2.50 n *Costallat,* 1— n *Enoch.*
PFl: 1— n *Enoch.*
PHVVc: (Oechsner) 3— n *Mustel.*
Fragments, *P:* 1— n *Choudens,* 5— *Heugel* —50 *Noël.*
4ms: (Vilbac) 6— *Heugel.*
BassonP: 7.50 *Evette.*
Marsch, *4ms:* (Kirchner) 2.30 *Rieter.*
P2V: (Moffat) 2.10 n *Breitkopf.*
Pastorale, *P:* (Couppey) 3— *Hamelle* (Bizet) 5— *Heugel.*
Quartett, *2VVaVc:* 5.50 *Weinberger.*
Scene, *PVVcFl:* (Kugler) 2.60 *André.*
Terzetto, *4ms:* (Pauer) 3/— *Angener.*

- **44 Vierzehn Variationen,** Es-dur. *PVVc:* 7 Bg. *André,* 2.10 n *Breitkopf,* 1— *Litolff,* 7 Bg. *Schott,* 9— *Benoit,* 4— n *Costallat,* 3— n *Joubert.*
PFlVc: 4— n *Costallat.*

- **45 Trois Marches.** *4ms:* Nr. 1. C, 2. Es, 3. D, 3½ Bg. *André,* 1— *Breitkopf,* 1— *Haslinger,* 1.25 *Heinrichshofen,* —50 *Litolff,* 4 Bg. *Schott,* —80 n *Simrock,* 5/— *Ashdown,* (Schloesser Adolphe, A. Selection of *P* duets 2) 4/— *Ashdown,* (E. Pauer) 4/— *Augener,* 3/— *Chappell,* (E. Pauer) 4/— *Cocks,* 4.50 *Girod,* 7.50 *Heugel,* 4.50 *Joubert,* 6— *Le Boulch,* 6— *Legouix,* à 2— *Ricordi.*
P: (E. Pauer) à —30 *Breitkopf,* 3/— *Augener,* 3/— *Cocks.*
8ms: Nr. 3 (D-dur) (Burchard 3.50 *Klemm.*
Org: Nr. 3. (D-dur) v. W. T. Best Arrangements. Vol. 4, Nr. 64.

- **46** Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund." (d. engl.) *h. t.* 3½ Bg. *André,* (d. it. fr.) *h. t.* 1.25 *Bachmann,* (d. it.) *h. t.* —48 *Bote, h. t. Breitkopf,* (d. it.) *h. t.* 2 Bg. *Brockhaus, h. t.* 2½ Bg. *Cranz,* (d. it.) *h. t.* —75 *Forberg,* (d. it.) *h. t.* —80 *Haslinger,* (d. it.) *h. m.* 2½ Bg. *Heinrichshofen,* 1— *Kahnt,* (d. fr. it.) —50 *Klemm,* (Alte Ausg.) 1— *Klemm,* —20 *Kunz,* —30 *Michow,* (d. engl. fr. it.) *h. m. t.* 3 Bg. *Schott,* (engl. it.) *h. t. J. Schuberth, h.* 1.25, 1—, *t.* 1.25 *Siegel, h. t.* —60 n *Simrock,* 1— *E. Stoll,* 1.50 *Zechlin & Lange, h. m. t.* 3/— *Ashdown,* (engl. germ. it.) *h. t.* 1/6 n *Augener,* —75 *Brainard, h. t.* 3/— *Chappell,* —60 *Church, h. m.* 3/— *Cramer, h. t.* —60 *Ditson,* —65 *Gordon,* 3/— *Pitman, h. m. t.* —75 *Schirmer,* 1/— *Sheard,* 2/— *Wickins,* 3/— *Williams,* 5— *Benoit,* 2— n *Costallat,* 2— n *Durand,* 5— *Grus, h. t.* 6— *Hamelle,* 2— n *Joubert,* 6— *Le Boulch,* —20 n *Lemoine, h. t.* —50 *Alsbach,* 2.50 *Ricordi,* 1— *Bessel,* —40 *Gutheil,* —90 *Idzikowski,* —50 *Jurgenson.*
mit *G:* 1.50 *Hoffmann,* 3 Bg. *Schott,* —80 *Simrock.*
with *Va* or *Vc* or *Kb* or *Horn* obligato 2— n *Augener.*
av. *cor* ou *Vc* ou *alto* 2.50 n *Costallat,* —85 *Gutheil.*
mit *Horn* od. *Fa* od. *Bassethorn* od. *Vc* od. *Va* u. *P* 1.75 *Schott.*
av. de quatuor 1— n *Costallat.*

av. *O:* Part 3— n, Parties sep. 3— n *Costallat.*

P: (P. Horr, H. Cramer, G. Lange, op. 241, Nr. 1) à 1.30 *André*, v. C. Voss, Weiß, *Bote*, (Fr. Liszt) 2—, (S. Thalberg, op. 70, I., Nr. 3) 1— *Breitkopf*, (Zogbaum) 1— *Challier*, (Czerny) 2.50, (Pacher) 1.50 *Cranz*, (A. Jungmann) 1.30 *O. Forberg*, v. Krug, op. 196, Nr. 10, *Forberg*, (E. D. Wagner) 1.30, (Kullak u. E. D. Wagner) 1.30 *Haslinger*, (Chwatal m. Text) 1.30, (Fr. Mockwitz) —80 *Heinrichshofen*, (A. Klauwell) 1— *Kahnt*, (W. Lenz) —25, (Behrens) —60 *Litolff*, 1— n *Praeger*, v. (Burgmüller u. E. D. Wagner), *Ries & Erler*, (G. Poor, op. 12 Nr. 6) 1— *Rózsavölgyi*, (Willmers) 1— *J. Schuberth*, (F. Spindler) 2— *Siegel*, (C. Charles) 3/—, (Smith Sydney) 4/—, (R. Wilherners 3/— *Ashdown*, (F. Beyer) 4/—, (C. Czerny) 3/—, (W. H. Holmers) 3/—, (F. Liszt) 4/—, (E. Pauer, Odeon 28) 2/—, (Thalberg) 4/— *Augener*, (F. West) 3/— *Bosworth*, (F. Beyer, F. Liszt) à 4/—, (E. Pauer) 2/—, (Thalberg) 4/— *Cocks*, (Voss Charles) 4/— *Cocks*, (Andrews Richard) 2/6, (Farmer Henry) 2/6, (G. Osborne) 3/— *Williams*, 2.50 n *Choudens*, (Czerny) 1.25 n *Costallat*, 2.50 *Enoch*, 7.50 *Heugel*, (Goria, op. 46) 3— *Ricordi*, (Liszt) 2.25, (Thalberg, op. 70) 3.50 *Ricordi*, (Figaro II., 15) —50 *Nordisk Musikforlag*, —40 *Guthcil*, —50 *Jurgenson.*

4ms: (Horr) 1.50 *André*, (v. Voss) *Bote*, (Zogbaum) 1.50 *Challier*, 4 Bg. *Cranz*, (Attwood Thomas) 4/—, (Charles) 4/—, (Smith Sydney) 5/— *Ashdown*, (Czerny) 3/—, (Horr) 3/— *Augener*, (Czerny) 4/— *Chappell*, (H. Farmer) 3/— *Williams*, (Czerny) 3— *Mariani*, 1— *Hirsch.*

Ha: v. Ch. Oberthur, op. 61, Gems of Germansongs.

V: —30 n *Bellmann*, (Lubin) 1— *J. Schuberth*, —30 n *Weiß.*

G: —40 *Pond.*

PH: (W. Schneider) 1.80 *Simon*, (L. F. A. Frelon) 6/— *Ashdown*, 2/— *Novello*, (Panseron) 2.50 n, (W. Schneider) 2.25 n, (E. Stapf) 2.50 n, (L. F. A. Frelon).

PV: (Lindner, op. 18) 1.50, (Schaab) 1.50 *André*, —50 n *Bellmann*, 1.50 n *Bosworth*, (R. Hofmann) 1.50 *Bosworth*, (Zogbaum) 1.50 *Challier*, (Zaech) 2— *Cranz*, (A. Wilhelmy) 2.50 n *Haslinger*, —60 *Litolff*, (Blumenthal) 1.25 *Praeger*, (H. Sitt u. C. Reinecke) 1.50 *Reinecke*, —60 n, *C. F. Schmidt*, (J. de Swert) 2.25 *Schott*, (M. Hauser) *Siegel*, v. C. M. Eberwein, Arien aus Opern 1.30 *Simrock*, (J. Weiß) —60 n *Weiß*, (C. Czerny) 1/6 n *Williams*, (Farmer) —/9 n, (Moments de Loisir 13) 1/6 n *Williams*, (Cherblanc) 2.50 n, (Hauser) 2— n *Costallat.*

PVc: (Lindner, op. 18 Nr. 5) 1.50 *André*, (Zogbaum) 1.50 *Challier*, (v. C. Burchardt, op. 25 Nr. 6) *Cranz*, (v. Fr. Forberg, op. 23) *Forberg*, (M. Ganz) 1.80 *Haslinger*, (J. A. Leibrock) —60 *Litolff*, (J. Klengel und C. Reinecke) 1.50 *Reinecke*, —60 n *C. F. Schmidt*, (J. de Swert) 2.25 *Schott*, (R. E. Bockmühl) 2.25 *Siegel*, (T. Powell) 4/— *Ashdown*, (A. Lindner) 3/— *Augener*, 2— n *Costallat*, 2.50 n *Costallat.*

PFl: (Fürstenau) 1.50 *André*, (Zogbaum) 1.50 *Challier*, 2— *Cranz*, —60 n *C. F. Schmidt*, (Sedlatzek) 4/— *Ashdown*, 3/— *Rudall*, 2.50 n *Costallat.*

PCl: (Ivan Müller) 2/— *Boosey*, 2.50 n *Costallat*, —80 n *C. F. Schmidt.*

PBasson: 2.50 n *Costallat.*

PCorn à P: (Wurm) 1.75 *Rahter*, —80 *C. F. Schmidt*, 4/— *Ashdown*, 1/— *Hawkes.*

PFa, POb: à —80 *C. F. Schmidt.*

PHaulb: 2.50 n *Costallat.*

PPos: 1— n *Fischer, Philipp*, —80 *C. F. Schmidt.*

PSaxophone alto mi bé: (P. Legouin) 9— *Evette.*

2V: (J. Weiß) —60 n *Weiß.*

PVVa(Vc): (J. Weiß) —90 n *Weiß.*

PVFl: (J. Weiß) —90 n *Weiß.*

P2Fl: (Sedlatzek) 5/— *Ashdown*, (W. Forde) 4/— *Leonard.*

2VVc: (J. Weiß) —90 n *Weiß.*

PHVVc: (Oechsner. Concerts de Famille N. 7) 3— n *Mustel.*

PHaFlVc: 5/— *Ashdown.*

P2VVa: (J. Weiß) 1.20 n *Weiß.*

P2VVc: (J. Weiß) 1.20 n *Weiß*, (Farmer Henry) 1/3 n *Williams.*

PVVaVc: (J. Weiß) 1.20 n *Weiß.*

P2FlVc: (W. Forde) 5/— *Leonard.*

PFlVVc: 1— n *C. F. Schmidt.*

2VVaVc: (J. Weiß) 1.20 n *Weiß.*

P2VVaVc: (J. Weiß) 1.50 n *Weiß.*

IM mit *Cornet à P, IM* mit *Tenorhorn* à 1.80 n, (kl. Besetzg.) à 1.40 n *Bellmann.*

VO, VcO, FlO, ClO: à 2.50 n *C. F. Schmidt.*

Cornet à PO: (Wurm) 2.50 *Rahter*, 2.50 n *Schmidt.*

Tr O, Flügelhorn O, Fa O, Ob O: à 2.50 n *C. F. Schmidt.*

PosO: 1— n *A. E. Fischer*, 2.50 n *C. F. Schmidt.*

IM, O (16—24 stg.) à 1.80 n *Bellmann.*

Full O: St 1.75 n, *P* St —30 n *Fischer.*

- **47 Kreutzersonate**, *PV:* A-dur, 15 Bg. *André*, 1.50 *Bachmann*, 2.50 n *Bauer*, 2.32 *Bote*, 2.60 *Breitkopf*, 3— n *Brockhaus*, 4.20 *Cotta*, (L. Lee) 14 Bg. *Cranz*, Part 16° —60 n *Eulenburg*, 2—, (Wilhelmj) 2.50 n, neue Ausg. (Wilhelmj) 3— n *Haslinger*, 1.50 *Litolff*, 15 Bg. *Schott*, 2.40 n *Simrock*, 8/—, (Ch. Hallé) 8/— *Chappell*, 6/— *Leonard*, (Brodsky) —75 *Schirmer*, 4 - n *Costallat*, 10— *Girod*, 12— *Heugel*, 3.35 n *Joubert*, 12— *Le Boulch*, 10— *Legouix*, 15—, (Panthéon) 2.50 n *Lemoine*, 9—, Part 2— n *Ricordi*, Part —90 n *Société.*

P: 1.40 *Litolff*, (Czerny) 2— n *Simrock*, 12— *Le Boulch*, 1.10 *Lyra.*

4ms: 15 Bg., (Czerny) 20 Bg. *Cranz*, 2— *Litolff*, 3.20 n *Simrock.*

2P: (Krägen) 6— *Breitkopf*, (Zellner) 3.75 n *Brockhaus*, (L. Langer) 8— *Cranz.*

PVc: 15½ Bg. *André*, (Grützmacher) 2.60 *Breitkopf*, 2.60 n *Simrock*, 12— *Heugel.*

PFl: (Altès) 7— n *Costallat*, (Rémusat) 12— *Legouix.*

PConcertina: 1/— *Boosey.*
PVVaVc: (Hartmann) 7— *Simrock.*
2VVa2Vc: 7— *Simrock.*

Andante, *P* —50 *Nordisk Musikforlag,* —15 *Jurgenson.*
4ms: 3/— *Augener, Cocks.*
Org: (Matthew) 1/— n *Augener,* (Batiste) —50 *White.*
Org (od *H*), vide M. Burger op. 42, Heft VI.

Andante mit Variationen, *P* (Weiß) —80 *Haslinger,* 5— *Heugel.*
4ms: (Vilbac) 9— *Heugel.*
PV: 5 Bg. *Schott,* 4/— *Cecilia.*
PVc: 5 Bg. *Schott.*

Rondo-*O:* 3— n *Oertel.*

- **48 Sechs geistliche Lieder:** (d.-engl.) *h. t.* 3 Bg, *André,* —64 *Bote,* (C. Burchard) 2— *Brauer,* 1— *Breitkopf,* 4 Bg. *Cranz,* 1— *Haslinger.* (H. Behn) *h. t.* 2— n *Hofmeister,* —60 *Litolff,* 4 Bg. *Schott,* 1.50 *Schuberth jr.,* (Liszt) 1.50 *J. Schuberth,* 1.50 *Siegel;* (Germania 87—92) 2/— n *Augener,* (holl.-d.) *h. t.* —60 *Alsbach,* 1.50 *Hirsch,* 1.50 *Idzikowski.*
In Heften: (Nr. I, II, V) 2/—, (Nr. III, IV) 2/— *Ashdown,* (Nr. I, IV) 1/— n *Augener,* —45 *Jurgenson.*
SATB: (H. Giehne) Part 2—, St 2.60 *Rieter,* Part 1.80 *Eck.*
P-Solo: (R. Schaab) 1.50 *Forberg,* (Liszt, E. Pauer) à 6/— *Augener, Cocks;* (Liszt) Fasc. I. 1.50, II. 2.50, III. IV. à 2— *Ricordi,* v. Select Voluntaries, H. Farmer, Book 9, N. 3.
4ms: (Rahles) 4/— *Augener.*
H. Org: (R. Schaab) 1.50 *Forberg,* v. Select Voluntaries, Henry Farmer, Book 9, N. 3.

- **48 Nr. 1.** Bitten: Gott, deine Güte reicht so weit —30 *Breitkopf,* 1 Bg. *Schott;* (O God, Thy mercy.) —/6 n *Augener;* (Preghiera: Signor l'eterna gloria.) —30 n *Capra;* (Prosba) —30 *Idzikowski.*
mit *H:* (J. Doebber) —60 *Simon.*
TTBB: Part & St à —50 *André,* v. Zerlett op. 187, N. 3.
SATB: (H. Giehne) Part u. St —40 *Rieter,* (Thy goodness spreads) —06 *Ditson.*
Chor: —06 *Brainard.*
P: (Oh God thy goodness), vide Liszt Franz. Rêveries Religieuses 1.

- **48 Nr. 2.** Die Liebe des Nächsten: So jemand spricht, ich liebe Gott, —30 *Breitkopf,* 1 Bg. *Schott;* (Love thy neighbour) —/6 n *Augener;* 1.50 n *Costallat,* (Miłość bliźniego) —30 *Idzikowski.*
TTBB: Part u. St à —50 *André.*
SATB: (H. Giehne) Part —30, St —40 *Rieter;* (L'Amour du prochain) Part —50 n *Costallat.*
Choeur *P:* (L'Amour du prochain) 2.50 *Costallat.*
P-Solo: —50 *Nordisk Musikforlag.*

- **48 Nr. 3.** Vom Tode: Meine Lebenszeit verstreicht, —30 *Breitkopf,* 1 Bg. *Schott;* (Life is passing) —/6 n *Augener;* (La mort) 1.35 n *Costallat,* 2.50 *Hamelle;* (O śmierci) —30 *Idzikowski.*
TTBB: Part u. St à —50 *André.*
SATB: Part —45, St —40 *Rieter.*
Choeur *P:* (La Mort) 2.50 n *Costallat.*

- **48 Nr. 4.** Die Ehre Gottes aus der Natur: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre, —30 *Breitkopf,* —50 n *Breitkopf, h. t.* —50 *Haslinger,* —10 *Kunz,* —10 *Michow,* —20 n *Philipp,* 1 Bg. *Schott,* —20 *Samson, h. t.* —20 *F. Siegel,* (v. Tonger Album III), (The heavens declare Him) —/6 n *Augener,* 1/— *Boosey,* (Creation hymn) —25 *Brainard,* 3/— *Chappell,* (The Heavens are declaring) (Church Music 32) —06 n, (d.-engl.) —35 *Schirmer,* Hymne à la nature 1— n, *Ch. s.* —50 n *Choudens,* Dieu glorifie par ses ouvrages, 1.70 n *Costallat;* (I cieli enarrano l'eterna gloria) —30 *Capra;* (Guds lof i naturen. I Himlar sjungen den Eviges ära), v. Odinslund och Lundagard, Femte afdelningen, vide Sjung! 1. sta delen; (Cześć Boga z dzieł natury) —45 *Idzikowski.*

- Свять и благословенъ. «Святъ Господь Богъ» —30.

- Тоже in 8° (См. Рубецъ *Репертъ.* бѣшскаіо ѣиія, N. 1) —40 *Bessel.*
med *Org:* vide L. Aug. Lundh. Sangalbum för skolan, kyrkan och hermnet, 2. dra häft.
mit *G:* Die Himmel rühmen (v. Ernst und Scherz, Heft VII).
mit *O:* (F. Mottl) Part 2— n, St 6.90 n *Breitkopf.*
TTB mit *Org* od. *H:* (Lux) 1— *Schott.*
TTBB: Part u. St à —40 *André,* Part u. St à —40 *Eulenburg,* Part —60 *Haushahn,* Part u. St à —40 *Hug,* Part —40 *Kunz,* Part u. St à —40 *Robitschek,* (Chor-Perlen 53) Part —10, St —20 *Rühle & Wendling,* Part —40, St —40 *Schierwater,* Part u. St —80 *Siegel,* Part —40, St —60 *Starke,* Part u. St à —40 *Tonger,* (Heavens proclaim him) —06 *Ditson,* Part u. St à —50 *Rohlfing,* (for Men's Voices 57) —06 n, Voice parts —30 n, (for Men's Voices 428) —10 n *Schirmer,* Al Himlen priser den Eviges Aere. I samme Hefte (Croce G.): Jeg vil love Gud, begge under Titelen: To religiose —10 *Warmurth,* —30 *Jurgenson.*
mit *Org* od. *P:* (Weinwurm) Part 1—, St —60 *Bosworth.*
TTBB mit Soloquartett (u. *Blasinstrumente* od. *P* ad lib.) (Finsterbusch) Part (KA) 1.75, St 1—, Instrumental-St 3.75 n *Siegel,* mit *Blechinstr* od. *Org* (Lux) 1— *Schott,* mit *3 Trombas, 4 Corni* u. *2 Flügelhörner, 3 Tromboni* u. *Bombardon,* Part u. St 1— *Cranz.*
TTBB mit *O:* Part 2— n, *O*-St 6.90 n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
SATB: (J. Lander) Part —60, St —60 *André,* Part —10, St —20 *Boie,* (H. Giehne) Part —45, St —60 *Rieter,* (Vocal Library of part songs 82) —/3 *Chappell.* Beethoven L. van, The Heavens are Telling u. Abt Fr. Forget Him Not, Over the Stars u. Kreutzer C. The Chapel —10 *J. Fischer,* The Glory of God in Natur e. g. —10 n *Schirmer,* Dieu glorifié par ses ouvrages —50 *Costallat,* 1— *Foetisch,* —30 *Jurgenson.*
SATB mit *Org* od. *P* ad lib.: KA —90, St —60 *Luckhardt.*
SATB mit *O:* Part 2— n, *O*-St 6.90 n, Chorst —60 *Breitkopf.*

4st Chor *P:* KA —80, Chorst —60 *Hug*, 2.50 *Costallat.*

P: —20 *F. Siegel*, —50 *Nordisk Musikforlag*, —25 *Warmuth*, air v. Beyer, op. 126, N. 10. The heavens proclaim Him, vide Liszt Franz, Rêveries Religieuses 5.

4ms: (Friedrich F.) —20 *Rühle.*

Z: (mit Text) —50 *Augustin*, *Z:* Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. Sandmännchen, rheinl. Lied —60 *Domkowsky*, *Z* —10 *Kunz*, *Z* (I, II, III), *AZ*, *StZ:* à —50 *Domkowsky.*

H, *Vc*, *G:* à —50 *Domkowsky.*

P H: (W. Popp) 1.50 n *Mustel.*

P H V (*V* od. *Ob* ad lib.): 1.20 *Simon.*

And Flotow Fv. Hail blessed Marie. Prayer from Stradella, and Gounod Ch. There is a Green Hill far away, *CornetS. P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n *Fischer.*

And Gounod Ch. There is a Green Hill fartway. Cornet or Baritone solo, *Milit Band* 1.25 n *Fischer.*

- **48 Nr. 5.** Gottes Macht und Vorsehung: „Gott ist mein Lied" —30 *Breitkopf*, 1 Bg. *Schott*, (God is my song) —/6 n *Augener.*

La Puissance de Dieu, mélodie 1.35 n *Costallat*, (Iddio è il mio poema) —30 n *Capra*, (Wiolkość i Opatrzność Boga) —30 *Idzikowski*, *Jurgenson.*

TTBB: Part —40, St —40 *Robitschek.*

SATB: Part —30, St —40 *Rieter.*

La puissance de Dieu, Part —50 n *Costallat*, —25 *Pinatel.*

Choeur: 2.50 n *Costallat.*

3st Frauen- od. *Knabenchor:* Gottes Macht und Vorsehung und Hymne an die Nacht (n. d. Andante der Sonate op. 57), (Schmidt-Dolf), Part —60, Chorst —45 *Robitschek.*

P: God is my song, vide Liszt Franz. Rêveries Religieuses 2—.

- **48 Nr. 6.** Bußlied: „An dir allein hab' ich gesündigt," (d.-engl.) *h. t.* 2 Bg. *André*, —30 *Breitkopf*, —40 n *Bauer*, 2 Bg. *Brockhaus*, *h. t.* —50 *Haslinger*, —20 *Michow*, *h. t.* —60 *H. Oppenheimer*, 1.30 *Praeger*, 2 Bg. *Schott;* (Gainst thee alone.) Bußlied 2/6 *Ashdown*, (Against Thee only) 1/6 n *Augener*, (Penitence) 3/— *Chappell*, Penitence (Popular Concert Repertoire 21) 3/— *Chappell*, 4/— *Leonard*, 2/6 *Williams*, —65 *Blanchi*, *h. t.* —50 *Bessel*, (Pieśń pukutna) —60 *Idzikowski.*

mit *H:* (Reinhard) 1— *Simon.*

mit *Org:* (R. Palme) 1— *Heinrichshofen.*

SATB: (H. Giehne) Part —90, St 1— *Rieter.*

PH: (W. Waege) 1.50, (Menzel op. 3) 1.20 *Simon.*

P Cornet à P: (Wurm) 1— *Rahter.*

P H Horn: (Menzel) 2— *André.*

- **49 Zwei leichte Sonatinen,** *P.* **Nr. I.** G-moll $2^1/_2$ Bg. *André*, —40 n *Bauer*, (Fr. Liszt) —50 *Bosworth*, —32 *Bote*, (Klindworth) 3 Bg. *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, —50 *Cotta*, —40 n *Cranz*, —40 *Deutsche Verlagsanstalt*, 1.25, (d'Albert) —60 n *O. Forberg*, (Kroll) —80 *Fürstner*, —40 *Hansen*, —50 *Haslinger*, 1.25 *Heinrichshofen*, (Wittmann) 1— *Hofmeister*, (Jadassohn) —40 *Kahnt*, (Moscheles) —30 *Klemm*, —20 *Kunz*, —40 *Lau*, —30 n *Leuckart*, —40, (Germer) —50 *Litolff*, —20 *Michow*, —80 *Nádor*, —48 *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, —50 *Schmidl*, 2 Bg. *Schott*, 1— *Siegel*, —40 n *Simrock*, (Riemann) —50 n *Simrock*, 3/—, (Barnett) 3/— *Ashdown*, (Buonamici) 1/— n, (Pauer) 3/— *Augener*, —50, (Lebert) —50 *Century Music Publish*, 4/— *Chappell*, —30 *Church*, (Pauer) 3/— *Cocks*, (Moscheles) 3/— *Cramer*, —50 *Ditson*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, 4/— *Forsyth*, —50 *Gordon*, 3/— *Hammond*, 1/6 n *Novello*, 3/— *Pitman*, —50 *Presser*, —30 *Schirmer*, 1/— *Sheard*, 4/— *Swan*, *Weekes*, —50 *White*, 3/— *Williams*, 4/— *B. Williams*, —30 *Wood*, 6— *Girod*, 5— *Grus*, 1.25 n *Hachette*, 5— *Joubert*, 5— *Lemoine*, (Panthéon) —75 n *Lemoine*, 2— *Georges Oertel*, —50 n *Ploix*, —60 *Fexis*, 2— *Mariani*, 2—, (Kroll) —70 n *Ricordi*, —40 *Alsbach*, —50 *Elkan*, —30 *Hansen*, 2— *Napoledo*, —60 *Bessel*, (Lebert) —30 *Gutheil*, —50, —35 *Jurgenson*, *Lyra*, —40 *Kastner*, —50 *Hirsch.*

4ms: 5 Bg. *Cranz*, —60 *Litolff*, (Weiß) 7.50 *Heugel.*

PV, *PVc:* (Barth) à 2.30 *Rieter.*

PCl, *P Saxoph alto:* (L. Mayeur) à 12— *Evette.*

P V Vc: (Barth) 3— *Rieter.*

Rondo, *P* 3/— *Orpheus*, (Goldner) —75 n *Le Beau.*

P Cl, *P Saxoph*, *P Saxoph alto:* (L. Mayeur) à 5— *Evette.*

- **49 Nr. 2.** G-dur, $2^1/_2$ Bg. *André*, —30 n *Bauer*, (Fr. Liszt) —50 *Bosworth*, —32, (Klindworth) $2^1/_2$ Bg. *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, —50 *Cotta*, (Epstein) —40 n *Cranz*, —40 *Deutsche Verlagsanstalt*, 1.25, (d'Albert) —60 n *O. Forberg*, (Kroll) —80 *Fürstner*, —40 *Hansen*, (Bußmeyer) —50 *Haslinger*, 1.25 *Heinrichshofen*, (Wittmann) —80 *Hofmeister*, (Jadassohn) —40 *Kahnt*, $2^1/_2$ Bg. *Kaun*, (Moscheles) —30 *Klemm*, —20 *Kunz*, —40 *Lau*, —30 n *Leuckart*, —40, (Germer) —50 *Litolff*, —20 *Michow*, —80 *Nádor*, —48 *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, —50 *Schmidl*, 2 Bg. *Schott*, —40 n, (Riemann) —50 n *Simrock*, (Barnett) 3/— *Ashdown*, 3/—, (Buonamici) 1/— n *Augener*, —50, (Lebert) —50 *Century Music Publish*, 4/— *Chappell*, —30 *Church*, (Pauer) 3/— *Cocks*, 3/— *Cramer*, —50 *Ditson*, 4/— *Donajowsky*, 3/— *Duff*, 4/— *Forsyth*, —50 *Gordon*, 3/— *Hammond*, 1/6 n *Novello*, 3/— *Pitman*, —50 *Presser*, —30 *Schirmer*, 1/— *Sheard*, 4/— *Swan*, 3/— *Weekes*, —50 *White*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Willcocks*, *Williams*, 4/— *B. Williams*, —30 *Wood*, 6— *Girod*, 5— *Grus*, 1.25 n *Hachette*, 5— *Hamelle*, *Joubert*, (Goldner) —75 n *Le Beau*, 5—, (Panthéon) —70 n *Lemoine*, 2— *Georges Oertel*, —50 n *Ploix*, —60 *Fexis*, 2— *Mariani*, (Fumagalli) 2—, (Kroll) —60 n *Ricordi*, —40 *Alsbach*, —50 *Elkan*, —30 *Hansen*, 2— *Berilacqua*, *Napoledo*, —50 *Hösick*, —60 *Bessel*, —30 *Gutheil*, —35 *Jurgenson*, *Lyra*, —40 *Kastner*, —50 *Hirsch.*

4ms: 5 Bg. *Cranz*, —60 *Litolff*, (Weiß) 7.50 *Heugel*, —50 (Lebert).

PV, PVc: (Barth) à 2.30, *PVVc* (Barth) 3— *Rieter.*

2V Va, 2V Vc: (Fr. Rosenkranz) à 1.50 n *C. F. Schmidt.*

Allegro, *P Cl, P Saxoph, P Saxoph alto:* (L. Mayeur) à 5— *Evette.*

Menuett (Minuet), *P* 2/— *Ashdown*, (Pauer) 2/— *Augener*, —35 *Church*, 2/— *Cocks*, 9/— *Novello*, —35 *Presser*, —35 *Schirmer*, (Goldner) —75 n *Le Beau.*

4ms: 3/— *Ashdown*, (Marciano) —50 n *Ricordi.*

O: 1.50 n *Ricordi.*

Minuet and Trio, *P* 2/— *Ashdown, Weekes.*

Nr. 1—2. *P* —50 n *Bachmann*, —35 *Beyer*, 4 Bg. *Schott*, 6— *Benoit, Heugel*, 5— *Sulzbach.*

Tempo di Minuetto, *P* (E. Marciano) —25 n *Ricordi.*

Trio nach der Sonate, *2V Va, 2V Vc* à 1.50 *C. F. Schmidt.*

- **50 Romanze**, F-dur, *V O:* 7½ Bg. *André*, 1— n *Bellmann*, Part 1— n, St (mit op. 40) 3.30 n, *V* St 1— n *Breitkopf*, 1.50 *Haslinger*, 1.50 n *C. F. Schmidt.*

V avec *O* ou *quatuor à cordes:* 3.50 n *Costallat.*

V avec *O* ou *P:* 6— *Lemoine.*

PV: (Heermann) 3½ Bg. (mit op. 40) —70 n *André*, —50 n *Bellmann*, 1— *Bosworth*, —48 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, 1.50 *Fürstner*, (Grünwald) —50 *Haslinger*, (Meves) —50 *Litolff*, —20 *Rühle*, (Séher) —60 n *C. F. Schmidt*, 4 Bg. (Alard) 1.50, (Pollitzer) 4 Bg., (Wilhelmj) 1.75 *Schott*, (Rauch), (Singer) à —50 *Schweers*, —60 n *Simrock*, 3/— *Augener*, 4/— *Chanot*, 4/—, (Hallé) 4/— *Chappell*, (and op. 40) 1.50 *Church*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Forsyth*, 4/— *Hammond*, 2/6 *Leonard*, 4/— *Williams*, 1.50 *Costallat*, 1— *Schott Frères.*

P: (Pauer) 1— *Breitkopf*, (Dahl) —50, (Winkler) —35 *Hansen*, —50 *Litolff*, (Raff) —40 *J. Schuberth*, (Pauer) 3/— *Williams*, —40 n *Lemoine*, —50 *Noël*, —30 *Jurgenson.*

4ms: (Hermann) 1— *Breitkopf*, (Czerny) 2— *Haslinger*, (Pauer) 3/— *Augener, Cocks.*

H: (Volkmar) 1.30 *Praeger.*

V: —30 n *Bellmann*, (Holger Dahl) —50 *Hansen, Haslinger*, —20 *Rühle*, 6— *Noël.*

P Va: (Kayser) 2— *André*, —60 n *C. F. Schmidt*, 4/— *Augener.*

P Vc: (Lindner) 1.50 *André*, (Grützmacher) 1.30 *Breitkopf.*

P Kb: (Simandl) 1.20 n *C. F. Schmidt.*

P Fl: —60 n *C. F. Schmidt*, 2.50 n *Costallat.*

P Basson: (Jancourt) 7.50 *Evette.*

P Saxophone alto mi b: (L. Mayeur) 7.50 *Evette.*

H V: (Reinhard) 2— *Simon*, (Ritter) 3— n *Mustel*, (Tottmann) 1.90 n *Mustel.*

H Vc: (Ritter) 3— n *Mustel.*

Org od. *H V:* 1.50 *Hofmeister*, (Reinhard) 2— *Simon.*

H V Vc: (Zanger) 2.25 n *Mustel.*

Va od. *Va alto* mit *O, Fl O:* à 1.50 *C. F. Schmidt.*

Par. Bes.: 1— *Scheithauer.*

Deux andantes, *P V* 5— *Lemoine.*

- **51 Zwei Rondos favoris, *P.* Nr. 1.** C-du 2 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —50 *Cott* (Epstein) 1½ Bg., —40 n *Cranz*, —4 *Hansen*, —50, 1— *Haslinger*, (Germe —50 n *Hug*, 2 Bg. *Kaun*, —40, (Schultz —40 *Litolff*, —20 *Michow, Rühle*, —5 *Schmidl*, 2 Bg. *Schott*, —40 *J. Schubert* —55 n *Schuberth jr.*, 1— *Siegel*, —20 *I Siegel*, —60 n *Simrock*, 1/6 n *Allan*, 2/ *Ashdown*, (Barnett) 3/— *Ashdown*, 3/— (Pauer) 3/— *Augener*, —50 *Century Musi Publish*, 3/— *Chappell*, (Pauer) 3/— *Cocks* —50 *Ditson*, 3/— *Donajowski, Duff*, 4/— *Forsyth*, 3/— *Hammond*, —35 *Presser*, —3 *Schirmer*, 4/— *Swan*, 1/6 n *Vincent*, 3/— *Weekes*, —40 (Bülow) —60 *White*, 1/6 *Wickins*, 3/— *Williams*, 1.75 n *Durand Gallet*, 5— *Grus, Hamelle, Heugel*, 3— (Thuillier) 5— *Joubert*, 1.75 *Georges Oertel* —60 *Fexis*, 2.50 *Ricordi*, —25 *Nordis Musikforlag*, —60 *Bessel*, (Lebert) —3 *Gutheil*, —20 *Jurgenson.*

V: —20 n, *2V Va Vc* od. *Kb* 1.20 n *O* St 2— n *Starke.*

- **51 Nr. 2.** G-dur, 2½ Bg. *André*, —25 *Beyer* 1— *Breitkopf*, —60 *Cotta*, (Epstein) 2 Bg., —50 n *Cranz*, (E. d'Albert) 1— n *Forberg* —50, 1.50 *Haslinger*, 1.50 *Heinrichshofen* (Germer) —70 *Hug*, —50, (Schultze) —50 *Litolff*, —50 *Schmidl*, 3 Bg. *Schott*, —40 *J. Schuberth*, —40 n *Schuberth jr.*, 1.25 *Siegel*, —20 *F. Siegel*, —80 n *Simrock*, (Barnett) (Lott) à 4/— *Ashdown*, (Pauer) 4/— *Augener*, 3/— *Chappell*, —60 *Church*, (Pauer) 4/— *Cocks*, —75 *Ditson*, 4/— *Donajowski, Forsyth*, —40 *Schirmer*, 4/— *Swan*, 3/— *Weekes, Williams*, 5— *Grus*, 3— *Joubert*, 2— *Georges Oertel*, —60 *Fexis*, (Lebert) —55 *Gutheil*, —35 *Jurgenson.*

V Vc: (Uber) 1.30 *André.*

Nr. 1—2. *P:* 2— *Breitkopf.*

- **52 Acht Lieder:** 1. Urians Reise um die Welt: „Wenn jemand eine Reise tut —". 2. Feuerfarb': „Ich weiß eine Farbe —". 3. Das Liedchen von der Ruhe: „Im Arm der Liebe —". 4. Mailied: „Wie herrlich leuchtet —". 5. Molly's Abschied: „Lebe wohl, du Mann —". 6. Die Liebe: „Ohne Liebe lebe, wer da kann —". 7. Marmotte: „Ich komme schon durch manches Land —". 8. Das Blümchen Wunderhold: „Es steht ein Blümchen irgendwo —" 1— *Breitkopf*, 1— *Haslinger*, —60 *Litolff*, —80 n *Simrock*, (Nr. 6 und 8), mit *G* —50 *Simrock.*

Nr. 1. —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 1 Bg., (mit *G*) 1 Bg. *Schott.*

Nr. 2. —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 1 Bg. *Schott.*

Nr. 3. —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 1 Bg. *Schott.*

Nr. 4. —30 *Breitkopf*, —80 *Haslinger*, 2 Bg. *Schott*, —20 *Jurgenson.*

P Cornet à P: (Wurm) 1— *Rahter.*

Nr. 5. —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 1 Bg. *Schott.*

Nr. 6. —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 1 Bg. *Schott*.

Nr. 7. —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 1 Bg. *Schott*, mit *G* —50 *Simrock*.

Nr. 8. —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 1 Bg. *Schott*,

- 53 Waldstein-Sonate, C-dur, *P:* 7 Bg. *André*, —75 n *Bachmann*, —90 n *Bauer*, 1.12, (Klindworth) 8½ Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausg.) 1—, (Wouters) 2— *Breitkopf*, 2— *Cotta*, 1.20 n *Cranz*, (J. Epstein) 6½ Bg. *Cranz*, —90 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 2— n *O. Forberg*, (Henselt) 5— *Forberg*, (F. Kroll) 2— *Fürstner*, (H. Bußmeyer) 1.20 *Haslinger*, (Wittmann) 3— *Hofmeister*, 1— *Kahnt*, —75 n *Leuckart*, —80 *Litolff*, (A. Ruthardt) 1.80 *Reinecke*, 1.80 *Rózsavölgyi*, 8 Bg. *Schott*, 3— *Siegel*, 1.40 n, (Riemann) 1.50 n *Simrock*, 6/— *Ashdown*, (G. Buonamici) 1—, (E. Pauer) 7/— *Augener*, 6/— *Chappell*, 1.20 *Church*, (E. Pauer) 7/— *Cocks*, (J. Moscheles) 6/— *Cramer*, 1.75 *Ditson*, 3/— *Novello*, 6/— *Pitman*, 1.20 *Schirmer*, 1.75 *White*, 7.50 *Benoit*, *Girod*, 2.50 n *Hachette*, 9— *Hamelle*, 9— *Heugel*, —75 n *Le Beau*, 10— *Lemoine*, (Panthéon) 1.60 n *Lemoine*, (F. Kroll) 1.25, (L. Fumagalli) 5— *Ricordi*, 4— *Napoleão*, (Henselt) 1.30 *Gutheil*, (Bülow) 1— *Jurgenson*, —50 *Hirsch*.

4ms: 10 Bg. *André*, 11 Bg. *Cranz*, (Succo) 6— *Hofmeister*, 1.60 *Litolff*.

- 54 Sonate, F-dur, *P:* 3½ Bg. *André*, —40 n *Bachmann*, *Bauer*, —64, (Klindworth) 4 Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausgabe) 1— *Breitkopf*, —90 *Cotta*, —50 n, (J. Epstein) 3 Bg. *Cranz*, —50 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg*, (H. Bußmeyer) —80 *Haslinger*, 1.50 *Hofmeister*, —50 *Kahnt*, —40 n *Leuckart*, —50 *Litolff*, —60 *Rózsavölgyi*, 4 Bg. *Schott*, —80 n, (Riemann) —80 n *Simrock*, 4/— *Ashdown*, (G. Buonamici) 1/— n *Augener*, (E. Pauer) 4/— *Augener*, 4/— *Chappell*, —55 *Church*, (E. Pauer) 4/— *Cocks*, (J. Moscheles) 4/— *Cramer*, —85 *Ditson*, 2/— n *Novello*, 4/— *Pitman*, —55 *Schirmer*, 1/— *Sheard*, 6— *Benoit*, *Girod*, 1.25 n *Hachette*, 6— *Lemoine*, (Panthéon) —95 n *Lemoine*, (L. Fumagalli) 3— *Ricordi*, (Bülow) —45 *Jurgenson*, —50 *Hirsch*.

4ms: 7½ Bg. *Cranz*, —90 *Litolff*.

- 55 Symphonie. Nr. 3. (Eroica), Es-dur, *O:* St 41½ Bg. *André*, Part 5— n, St 10.80 n *Breitkopf*, Part 16° 2.50 n *Eulenburg*, 13— *Haslinger*, Part 2— *Litolff*, Part 2.25 *Peters*, (Chrysander) Part 3.60 n *Schott*, Part 4— n *Simrock*, Score 2/6 *Donajowski*, 2.75 *Fischer*, *P* eond. 4—, Part 6—, p. sép 15— *Costallat*, Part 7— n *Fromont*, (F. Kalkbrenner) Part 3— n *Ricordi*. Part 3.35 n *Società*.

klO: (Ebers) 9— *Hofmeister*, *14 Instr* 2—, *10 Instr* 1.50, *P* —65 *Fischer*.

sO: (R. Lange) 9— n *Breitkopf*.

HarmM: (H. Constrant) Part 12— n *Erette*.

P: (F. Kalkbrenner) 11½ Bg. *André*, (J. N. Hummel) 1.60 *Bote*, (Liszt) 2—, (Neuausg.) 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, (J. N. Hummel) 10 Bg. *Schott*, (Fr. Kalkbrenner) 2— n *Simrock*, (E. Pauer) 1/— n *Augener*, 2/— *Boosey*, 1/— n *Cocks*, (Moscheles) 4— n *Costallat*, 9/— *Cramer*, 3.50 n *Lemoine*, 1.50 n *Cottrau*.

4ms: (J. André) 15 Bg. *André*, (A. Horn) 2—, (Neue Ausg.) 1.50, (F. L. Schubert) 2— *Breitkopf*, (Ulrich) 2.88 *Bote*, (L. Winkler) 13½ Bg. *Cranz*, (C. Reinecke) 2— n *Fürstner*, (C. Czerny) 6— *Kistner*, (O. Dresel) 3.60 n *Leuckart*, (H. Böhme) 1.20 *Litolff*, (M. Mosonyé) 3.60 *Rózsavölgyi*, (F. Lux) 19 Bg. *Schott*, (E. Pauer) 1/— n *Augener*, *Cocks*, —50 *Schirmer*, 20— *Benoit*, (Czerny) 5— n *Costallat*, 5— n *Fromont*, 15— *Joubert*, (H. Ravina) 6— n *Lemoine*, 8— *Ricordi*.

2P: (S. Bagge) 3—, (Horn) 3—, (Schubert) 3— *Breitkopf*, (Horn) 11— *Kistner*, (O. Singer) 3— *Peters*, (C. Czerny) 11.30 *Simrock*.

8ms: (A. Horn) 3— *Breitkopf*, (Kirchner) 3— *Peters*, (C. Ed. Hofmann) 14— *Simrock*.

PV: (Fr. Hermann) 10— *Kistner*, (Sitt) 2— *Peters*, 1— *Fischer*.

4ms V Vc: (Burchard) 4— *Breitkopf*.

2V Va: 1/— n *Donajowski*.

2V Vc: 1/— n *Donajowski*, 5/— *Leonard*.

2V Tenor: 5/— *Leonard*.

PV Va Ve: (F. Ries) 8— *Simrock*.

PV Vc Fl: (Hummel) 7.75 *Schott*, 15— *Lemoine*.

Adagio, Marcia funebre, *P:* 1— *Simrock*.

Allegro, *P:* 4/— *Cramer*.

Finale, *P:* 4/— *Cramer*.

Scherzo, *P:* 3/— *Cramer*.

Trauermarsch, (Funeral March), (Marche funebre), *O:* Part 1— n, St 5.40 n *Breitkopf*. 4— n *Ricordi*.

mO: (E. Puffholdt) St 4.50 n *Kistner*.

klO: (Odeon 136) 1.70 n, *P* St —80 n *Cranz*, and F. Chopin Funeral March *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1—n, *Full O* 1.25 n *Fischer*.

P: (F. Kalkrenner) 2½ Bg. *André*, —24 *Bote*, (H. Cramer) —60 *Breitkopf*, (Liszt) 2.50 *Cranz*, v. C. Czerny op. 146, v. D. Krug op. 283, —50 *Haslinger*, —10 *Kunz*, —10 *Michoue*, 3 Bg. *Schott*, —50 *Siegel*, —20 *F. Siegel*, 1— *Simrock*, (F. Kretschmar) —75 *E. Stoll*, 1/6 *Ashdown*, 3/— *Chappell*, 4— *Leduc*, 1— *Lesigne*, —50 *Noël*.

4ms: 3 Bg. *André*, (S. Jadassohn) 1— *Breitkopf*, —20 *Michoue*, (Th. Kirchner) 2.50 *Rieter*, 4 Bg. *Schott*, —20 *F. Siegel*, 2/— *Ashdown*, (H. Roubier) 3/— *Ashdown*, 5— *Leduc*.

2P: (Neukomm) 3— n *Costallat*.

8ms: (C. Burchard) 2.20 n *André*.

Org (II): 3— *Simon*, v. Batiste Edouard. A Selection of his Compositions, v. Warren Jos. Handbook for amateur organists.

PH: (A. Reinhard op. 15 Nr. 3) 3— *Simon*, (C. Lickl) 2/— *Novello*, 3/— *Novello*, (Neukomm, Transkr. Nr. 3) 3— n *Mustel*.

PV: (Paoletti) 1.50 *Mariani*, v. N. Mori, Popular classical pieces, book 2.

PV Vc: 1.20 *Litolff*, 2.50 n *Enoch*.

PV Fl: (C. Menzel) 3— *André*.

2V Va: (d'apres op. 87) 6 Bg. *Schott*.

VFlH: (C. Menzel) 3— *André*, 3/— *Novello.*

4ms VVc: (Hermann) 3.60, *Fl* St —60 *André.*

Variations and Finale alla Fuga, *P* 5/— *Cramer.*

- **56 Triple-Konzert,** C-dur. *PVVc* mit *O:* Part 6— n, *PVVc* St 3.50 n, *Ost* 4.80 n *Breitkopf.*

PVVc: (Wilsing) 4.80 *Bote*, (Reinecke) 7.80 n *Breitkopf*, 6.30 *Haslinger*, 7— n *Costallat.*

P: 1.30 *Litolff.*

4ms: (Hermann) 2— *Breitkopf*, (Reißmann) 8.50 *Hofmeister*, (Ulrich) 3.60 n *Leuckart*, 2— *Peters.*

Adagio, *PFl:* (Kurth) 1— *A. E. Fischer.*

Grande Polonaise concertante, *4ms:* 6½ Bg. *Cranz*, 3.50 *Hofmeister*, 6 Bg. *Schott*, 8/— *Ashdown*, 6/— *Cramer*, 10— *Ricordi.*

4ms VVc: (Burchard) 4.50 *Hofmeister.*

Rondo alla Polacca, *P:* 2—, *4ms* 1— *Breitkopf*, 2.10 n *Leuckart.*

- **57 Sonate** (appassionata), F-moll. *P:* 7 Bg. *André*, —75 n *Bachmann*, *Bauer*, (Liszt, Kühner) 2— *Bosworth*, —96, (Klindworth) 8 Bg. *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, 2— *Cotta*, (Epstein) 6 Bg., 1.20 n *Cranz*, —90 *Deutsche Verlags-Anstalt*, (d'Albert) 2— n *O. Forberg*, (Kroll) 2— *Fürstner*, (Bußmeyer) 1— *Haslinger*, 1.80 *Hofmeister*, 1— *Kahnt*, —75 n *Leuckart*, 1.08 *Rózsavölgyi*, —80 *Litolff*, (Weidenbach) 1.80 *Reinecke*, 1— *Schmidl*, 7 Bg. *Schott*, 1.20, n (Riemann) 1.50 n *Simrock*, 6/— *Ashdown*, (Buonamici) 1/— n, (Pauer) 7/— *Augener*, 6/— *Chappell*, 1.20 *Church*, (Pauer) 7/— *Cocks*, 6/— *Cramer*, 2— *Ditson*, 6/— *Hammond*, 3/— *Novello*, 6/— *Pitman*, 1.20 *Schirmer*, *Wood*, 7.50 *Benoit*, *Girod*, 2.50 n *Hachette*, 9— *Hamelle*, *Heugel*, 10—, (Panthéon) 1.60 n *Lemoine*, (Fumagalli) 5—, (Kroll) 1.25 n *Ricordi*, 4— *Napoleão*, (A. Henselt) 1.15 *Gutheil*, (Bülow) —90 *Jurgenson*, —50 *Hirsch.*

4ms: 10 Bg. *André*, 10½ Bg. *Cranz*, 1.60 *Litolff.*

PV, PFl: à 12— *Benoit.*

Andante, *P:* 2/6 *Ashdown*, (Pauer) 2/— *Augener*, *Cocks.*

PH: (Menzel) 1.50 *André*, 1/6 *Novello.*

HV, HVc: (Schaab) à 1— n *Mustel.*

- **57 Hymne an die Nacht.** (Hymn to Night.) „Heilige Nacht, o gieße Du!" *TTBB:* Part —40, St —40 *André*, *Eulenburg*, Part —40, St —60 *Günther*, Part —40, St —40 *Hug*, Part u. St 1— *Kaun*, Part —40, St —60 *Luckhardt*, Part —40, St —60 *Schierwater*, Part u. St —80 *Siegel*, (J. Schwartz) Part u. St —80 *Tonger*, Part —60, St —60 *Zumsteeg*, —10 n *Schirmer.*

Frauen- u. Kinderchor: Part —40, St —40 *Musikwoche.*

Hymn to night. (Max Spicker.) *Chor. for Women's Voices* 4 parts —10 n *Schirmer*, *for Mixed Voices* —10 n *Schirmer.*

O: Part —40, St —40 *Schierwater.*

- **58 Konzert Nr. 4,** G-dur, *PO:* Part 4.50 n, St 4.80 n, Part 16° 2— n *Eulenburg*, 6.50 *Haslinger*, Part 3— *Peters*, Score 2/— *Donajowski.*

P mit *Quintett:* 8— *Cotta.*

P: (d'Albert) 3—, (Reinecke) 1—, 1.50 *Breitkopf*, 5— *Cotta*, (Epstein) 1.90 *Cranz*, (Kroll) 3— *Fürstner*, (Door) 1.50 *Haslinger*, 1.50 *Litolff*, (Tausig) 3— n *Ries & Erler*, (Kullak) 1— *Steingräber*, 9/— *Cramer*, (Kullak) —75 *Schirmer*, 3— n *Fromont*, (Moscheles) 15— *Joubert*, (Kroll) 1.50 n *Ricordi.*

4ms: (Ritter) 2— *Breitkopf*, (Reißmann) 7.50 *Hofmeister*, (Ulrich) 2.70 n *Leuckart.*

2P: (Reinecke) 2.50 *Breitkopf*, (Door) 3— *Haslinger*, (Ruthardt) 2.40 *Peters*, 1.44 *Universal Edition*, (Horn) 5— n *Fromont*, 15— *Le Boulch.*

Andante, *P:* —25 *Hansen.*

H: 3— *Simon*, (Némérowsky) 2.40 n *Mustel.*

Org: 3— *Simon*, (Best) 2/— *Schott.*

PH: (Némérowsky) —60 *Jurgenson.*

2 Kadenzen zum ersten Satze à —30.

Kadenz zum ersten Satze (d'Albert) 2— *Bote*, (Reinecke) —60 *Breitkopf*, (Winding) 1.50 *Schweers*, 1— *Steingräber.*

Kadenzen zum ersten und letzten Satze (Brüll) 1— *Schott*, (Röntgen) —75 *Alsbach*, (Jadassohn) —60 *Breitkopf.*

Kadenz zum ersten Satz und zum Rondo (Busoni) 1.20 *Rahter.*

Kadenz zum letzten Satze (Reinecke) —60, zum Rondo —30 *Breitkopf.*

- **59 Drei Quartette,** *2VVaVc:* 5— n *Simrock*, (Zwei Quartette, Nr. 1 u. 2) 2/— *Ascherberg.*

Nr. I. F-dur, Part 1— n, St 12½ Bg. *André*, 2.16 *Bote*, Part 2— n, St 3.60 n, (E. Röntgen) 3.60 n *Breitkopf*, Part 16° —70 n *Eulenburg*, 1.50 *Haslinger*, *Litolff*, Part 8° —70 n, St 12 Bg. *Schott*, 1.80 *Universal Edition*, 5— n *Costallat*, Part 2.50 *Fromont*, Part 2— n *Ricordi*, Part 1.05 *Società.*

P: (J. Schäffer) 3— *Leuckart*, 1.20 *Litolff.*

4ms: (Conradi) 2.32 *Bote*, (E. Röntgen) 2— *Breitkopf*, (Dietrich) 11½ Bg. *Cranz*, (R. Wittmann) 6— *Hofmeister*, (H. Ulrich) 2.25 n *Leuckart*, 2— n *Simrock.*

PV: (A. Grünwald, op. 13) 3.50 *Bote.*

Adagio, *P:* (Ch. Taussig) 2— *Heinrichshofen.*

Scherzo, *P:* (S. Saens) 2.50 n *Durand.*

- **59 Nr. 2,** E-moll, Part 1— n, St 9½ Bg. *André*, (C. Böhmer) 1.52 *Bote*, Part 2— n, St 2.40, (J. Röntgen) 2.40 *Breitkopf*, Part 16° —60 n *Eulenburg*, 1.50 *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, Part 8° —70 n, St 10 Bg. *Schott*, 1.44 *Universal Edition*, 4— n *Costallat*, Part 2.50 n *Fromont*, Part 1.50 n *Ricordi*, Part —90 n *Società.*

P: 1— *Litolff.*

4ms: (Conradi) 1.92 *Bote*, (E. Röntgen) 2— *Breitkopf*, (Dietrich) 11 Bg. *Cranz*, (R. Wittmann) 5— *Hofmeister*, (H. Ulrich) 1.80 n *Leuckart*, 1.80 n *Simrock.*

PV: (Ad. Grünwald) 2.90 *Bote*, (G. Müller) 6.50 *Cranz.*

Adagio, *PH:* (W. Waege) 2.50 *Simon*, Adagio molto, *PH:* (Leonide Looff) 1.20 *Bessel.*

Minuet and Trio, *P:* (Classical Gems Nr. 5.) 2/— *Weekes, 4ms* —15 *Jurgenson.*

Scherzo, *P:* (Ch. Taussig) 2— *Heinrichshofen.*

- **59 Nr. 3,** C-dur, Part 1— n, St 10 Bg. *André,* (C. Böhmer) 1.68 *Bote,* Part 2— n, St 2.40 n, (E. Röntgen) 2.40 n *Breitkopf,* Part 16° —60 n *Eulenburg,* 1.50 *Haslinger,* 1.20 *Litolff,* Part —70 n, St 10 Bg. *Schott,* 1.44 *Universal Edition,* (Brandts-Buys) 2/—, 4— n *Costallat,* Part 2.50 n *Fromont,* Part 1.50 n *Ricordi,* Part —90 *Societa.*

P: (J. Schäffer) 3— *Leuckart,* 1.20 *Litolff.*

4ms: (Conradi) 2.16 *Bote,* (E. Röntgen) 2— *Breitkopf,* (Dietrich) 11 Bg. *Cranz,* (Wittmann) 5.50 *Hofmeister,* (H. Ulrich) 1.80 n *Leuckart,* 1.80 n *Simrock,* (Roubier) 3.60 n *Costallat.*

PV: (Ad. Grünwald op. 13) 2.90 *Bote. PVVc:* 7— n *Costallat.*

Adagio, *P:* (Ch. Taussig) 2— *Heinrichshofen.*

Andante, *Org:* v. W. T. Best, Arrangements Vol. 2, Nr. 32.

Finale, *P:* (C. Saint-Saens) 2.50 n *Durand.*

Fragment, *P:* (Repertoire des Morceaux d'ensemble, 11 livr.) 1.95 n *Lemoine,* Nr. I—III.

P: (Winkler) 3— *Litolff.*

- **59 Sonate,** *PVc:* 3— *Weinberger.*

- **60 Vierte Symphonie,** B-dur. *O:* Part 5— n, St 4.80 n *Breitkopf,* (Odeon Nr. 650) 4.20 n *Cranz,* Part 16° 2— *Eulenburg,* 10— *Haslinger,* Part 2— *Litolff,* Part 2.25 *Peters,* (Chrysander) Part 8° 3— n *Schott,* Part 4— n *Simrock,* Score 2/— *Donajowski, P* cond. 4—, Part 6—, p. sép. 10— *Costallat,* Part 7— n *Fromont,* (F. Kalkbrenner) Part 20— n *Ricordi,* 2.80 *Societa.*

sO: (H. Teibler) St 1.50 n, *P*St 1.50 n *Breitkopf,* (L'Orchestre au salon Nr. 2) 7.50 n *Mustel.*

P: 9½ Bg. *André,* (J. N. Hummel) 1.44 *Bote,* (Fr. Liszt) 2—, (Neue Ausg.) 1.50 *Breitkopf,* 1.40 *Litolff,* (J. N. Hummel) 9 Bg. *Schott,* (Fr. Kalkbrenner) 1.60 n *Simrock,* (E. Pauer) 1/— n *Augener,* (Moscheles) 9/— *Cramer,* 4— n *Costallat,* (Repertoire des Morceaux d'ensemble, 16 livr.) 2.40 n *Lemoine.*

4ms: 12½ Bg. *André,* (F. Brissler) 2.24 *Bote,* (F. Mockwitz) 2—, (Neue Ausg.) 1.50 *Breitkopf,* (L. Winkler) 11½ Bg. *Cranz,* (C. Reinecke) 1.60 n *Fürstner,* (C. Czerny) 5— *Kistner,* (O. Dresel) 2.70 n *Leuckart,* (H. Böhme) 1.20 *Litolff,* (M. Mosonyi) 3.20 *Rózsavölgyi,* (F. Lux) 14 Bg. *Schott,* (E. Pauer) 1/— n *Augener,* —50 *Schirmer,* (C. Czerny) 15— *Benoit,* 5— n *Costallat, Fromont,* 15— *Joubert,* (H. Ravina) 6— n *Lemoine,* 8— *Ricordi.*

2P: (Naumann) 3— *Breitkopf,* (A. Horn) 8.25 *Kistner,* (O. Singer) 3— *Peters.*

8ms: (A. Horn) 3— *Breitkopf,* (Kirchner) 3— *Peters,* 10— *Simrock.*

PV: (Fr. Hermann) 8.50 *Kistner,* (Sitt) 2— *Peters,* (J. B. van Bree) 4.50 *Alsbach,* 2.50 *Eck.*

4msVVc: (K. Burchard) 4.20 n, (Neue Ausg.) 4— *Breitkopf.*

PFlVVc: (J. N. Hummel) 7.75 *Schott.*

Adagio *P:* 1— *Simrock,* —50 *Noël,* 3/— *Cramer.*

H(Og): 4— *Simon,* vide Batiste Edouard. A Selection of his Compositions 96, vide Best W. T. Arrangements, Vol. 3 N. 56.

PH: (A. Trutschel) 2.60 *Breitkopf,* (W. Waege) 2— *Simon,* 2/— *Novello.*

PHVc(V): (A. Reinhard op. 14) 4— *Simon,* —90 n *Societá.*

PVVcFl: (Hummel) 15— *Lemoine.*

Harm ou *Fanf:* (L. Chic) Part 7.50 n, p. sép. —15 n *Erette.*

Finale *P:* 4/— *Cramer.*

Harm: Part 4.50 n, p. sép. —25 n *Erette.*

Introduction and Allegro *P:* 4/— *Cramer.*

Menuet *Harm* ou *Fanf:* Part 4.50 n, p. sép. —15 n *Erette.*

V od. *VP:* III. Satz u. Mendelssohn-Bartholdy F. Menuetto a. d. D-dur Quart. op. 44 N. 1 —20 *Rühle.*

Minuet and Trio *P:* 3/— *Cramer.*

Trio *PVVc* vide op. 18.

- **60 Trois sonates** *PV* (*Vc* ad lib.) (d'après les quatuors op. 18) à 3— n *Joubert.*

- **61 Konzert** D-dur *VO:* Part 4.50 n, *V*St 1— n, *O*St 4.80 n *Breitkopf,* (Hellmesberger) Part 6.50, St 8.30 *Cranz,* Part 16° 1— n *Eulenburg,* 6— *Haslinger,* Part 1.50 *Peters,* (Dessauer) *O*St 3— n, *V*St 1— n *Schott,* 1/— *Donajowski,* 1.40 n *Societá.*

V avec *O* ou *quatuor à cordes* 10— n *Costallat.*

PV: (David) 2.50, (Reinecke) 2.50, Neue Ausg. 1— *Breitkopf,* (Hellmesberger) 3.80. (Edition Ausg.) 1.50 *Cranz,* (Sitt) 1.50 *Eulenburg,* (Dont) 1.20 n, (Volkmann) 8— *Haslinger,* (Meves) 1.20 *Litolff.* (Wilhelmj) 1— *Peters,* (Dancla), (Dessauer), (Wilhelmj) à 2— n *Schott,* mit Kadenzen (Lauterbach), mit *P* (Speidel) 1.50 *Schwecers,* (Meyer) 1—, (Neue Ausg.) 1.20 *Steingräber,* 1.20 *Universal Edition,* with Cadenzas (Schradieck) —50 *Schirmer,* (Dont) 1/3 n *Weekes.*

V: (David) 1— *Breitkopf,* 2.70 *Haslinger,* (Dessauer) 1/— n *Schott,* (Nerini) 1.70 n *Girard.*

P: 1.50 *Breitkopf,* (Rösler) 3— *Leuckart,* 1.20 *Litolff;* 2.70 n *Lemoine.*

4ms: (Hermann) 2— *Breitkopf,* (Lickl) 7.50 *Haslinger,* (Ulrich) 2.70 n *Leuckart,* 2— *Peters,* 2.40 *Universal Edition,* (Hermann) 2.70 n *Costallat.*

2P: (Czerny) 5— n *Costallat.*

PO: 9.50 *Haslinger.*

Kadenz *V:* (David) 1— *Breitkopf,* (Joachim) —50, (Wilhelmj) 1— *Haslinger,* (David) 2/6, (Joachim) 4/6, (Ploténvi) 3—, (Singer) 2/—, (Vieuxtemps) 4/— *Schott,* (Saint-Saëns) 1.50 n *Durand.*

Drei Kadenzen (W. Besekirsky) 1— *Jurgenson.*

Kadenzen zu dem nach dem Violinkonzert bearb. Pianofortekonzert für Violine übertragen von Ottokar Nováček 1— *Breitkopf.*

Kadenz *4ms:* (Lickl) 1.50 *Haslinger.*

Larghetto *Org:* 1— *Schott,* (Bannister) 2/6 *Augener,* 3/— *Schott.*

OrgV: (Werner) 1.50 *Sommermeyer.*

- **62 Coriolan,** Ouverture C-moll *O:* Part 3— n, St 5.10 n *Breitkopf,* Part 16° 1— n *Eulenburg,* St 3.50 *Haslinger,* Part 1.50 *Litolff,* Part 8° —90 n, St 1.20 *Schott,* Part 3.20 n, St 2— n *Simrock,* (Score) 1/— *Donajowski.*
FullO: 3/4, with *P* 4/— *Hawkes, P* cond. 1.50 n, Part 4.50 n, p. sép. 7— n *Costallat,* p. sép. 7— n *Joubert,* (F. Kalkbrenner) (Part 7— n, (Formata lascabile) 2— n, (A. Balladori) St 5— n, (Kalkbrenner) Part mit KA 20— *Ricordi.*
sO: (A. Färber) St 1.50 n, *P*St 1.50 n, *H* (u. *P*) St 1.50 n *Breitkopf.*
klO: (Odeon 254) 1.80 n *Cranz,* 7.20 *Universal Edition.*
HarmM: (P. Wettge) Part 12— n, p. sép. 25 n *Evette.*
grmO: 3— n *Oertel.*
klmO, blM: à 2.50 n *Oertel.*
P: 2½ Bg. *André,* —25 n *Bauer,* (E. Pauer) —30 *Breitkopf,* 3 Bg. *Cranz,* —50 *Haslinger,* (A. Henselt) 2.50 *Haslinger,* (Ouvert. 5) (G. Schmidt) 3— *Klemm,* —30 *Litolff,* 3 Bg. *Schott,* —50 n *Simrock,* 3/— *Ashdown,* (E. Pauer) 2/— n *Novello,* —55 n *Lemoine,* 6— *Lemoine,* —50 *Noël,* —60 n *Sandron,* —50 *Hirsch.*
4ms: 3½ Bg. *André,* —50 n *Bauer,* —64 *Bote,* (S. Bagge) —60 *Breitkopf,* 4 Bg. *Cranz,* —80 *Haslinger,* (J. Czerny) 2— *Leuckart,* —50 *Litolff,* 4 Bg. *Schott,* (Fr. Brissler) —60 n *Simrock,* (Overt. 11) 5/— *Ashdown,* (C. Schubert) 1.50 n *Durand,* 7.50 *Girod,* 8— *Lemoine,* 1.50 n *Cottrau,* (C. Czerny) 4— *Ricordi,* (A. Rubinstein) —45 *Gutheil.*
2P: (L. Langer) 2.50 *Cranz,* (H. Behn) 3— *Kistner.*
8ms: (Fr. Brissler) 2— *Breitkopf,* 4— *Simrock.*
Org: (Edwin H. Lemare) 2/6 *Novello.*
V: (Fantasie) v. J. Weiß op. 70.
PH: (Doebber) 2.50 *Simon.*
PV: —50 *Litolff,* (Fantasie) v. J. Weiß op. 70.
2V: (Fantasie) v. J. Weiß op. 70.
PHV: (J. Soyka) 2.50 *Cranz.*
Fantasien: *P2V, PVVa, PVVc, PVVaVc, P2VVa, P2VVc, 2VVaVc, P2VVaVc* vide J. Weiß op. 70.
- **63 Sonate.** (Orig. *V*-Quartett op. 4) *PVVc:* 12½ Bg. *André,* 3— *Weinberger,* 7— n *Costallat.*
- **64 Sonate** *PVc* obligé, tirée d'un Trio pour Violon. 3.50 *Weinberger.*
- **65 Szene und Arie: „Ha! Treuloser"** („Ah! Perfido") *S* mit *O:* Part 2— n, Gesangst mit *P* 1— n, *O*St 3.30 n *Breitkopf,* (it.-deutsch) KA 3 Bg., KA (mit ausges. *O*St) 5— *Schott.*
mit *P:* (d.-it.) *h. t. André,* (Konzert-Saal Nr. 20) 1.20 *Bote, S* mit *P* (F. Brissler), *A* mit *P* 1— *Breitkopf,* 3 Bg. *Brockhaus, S* mit *P* (Hauptner) 2— *O. Forberg,* 1.50 *Haslinger,* —60 *Litolff,* Ah! perfido (Ah perjur'd one) (Echi d'Italia 6) 2/— n *Augener,* Ha! faithless one —80 *Ditson,* Ah! perfide! parjura! (Ah! perfido! sperjuro!) (franç. et ital.) 2.50 n *Durand,* Ah! perfide, scène et air 7.50 n *Girod,* (Wilder) 6— *Hamelle,* (La lira d'italia 324) 7.50 *Le Boulch,* 2— n *R. Fantuzzi,* 3— *Ricordi,* —60 *Bessel.*
P: (F. G. West) 4/— *Bosworth.*
PFl: (W. Popp) 1.75 *A. E. Fischer,* (W. Forde) 3/— *Leonard.*
P2Fl: (W. Forde) 4/— *Leonard.*
IM mit *Cornet à P*-Solo: 1.50 n *Bellmann,* Ah! perfido spergiuro and Per pietà. (- Scena ed aria.) *h. t.* 4/— *Ashdown.*
Adagio: *PV:* (R. Hofmann) 1— *Rieter.*
- **66 Zwölf Variationen** über: „Ein Mädchen od. Weibchen" aus Zauberflöte F-dur *PVc:* 5 Bg. *André,* 1.30 *Breitkopf,* 4½ Bg. *Cranz,* —80 *Litolff,* 6 Bg. *Schott,* 1— n *Simrock,* 1.70 *Weinberger,* 7.50 *Heugel, (VcP* ou *VcO):* 2— n *Joubert.*
PV: 5 Bg. *André,* (David) 1.30 *Breitkopf,* —80 *Litolff,* 6 Bg. *Schott,* 1— n *Simrock,* 7.50 *Heugel,* 2— n *Joubert,* 6— *Legouix.*
4ms: 4½ Bg. *Cranz.*
- **67 Fünfte Symphonie** C-moll *O:* Part 5— n, St 6.60 n *Breitkopf,* Part 16° 2— *Eulenburg,* Part 2— *Litolff,* Part 2.25 *Peters,* (Chrysander) Part 8° 3— n *Schott,* Score 2/— *Donajowski, FullO* 2— *Fischer,* 6/8, with *P* 8/2 *Hawkes, P* cond. 4—, Part 6—, *P* sép. 12— *Costallat,* 7— n *Fromont,* Part 2— n, p. sép. —20 n *Heugel,* (F. Kalkbrenner) Part 20— *Ricordi,* Part 2.80 n *Societá.*
IM: 3— n, kl. Bes. 2.50 n *Bellmann.*
klO: 14 Instr 1.50, 10 Instr 1.20, *P* —50 *Fischer,* (W. Forde) 12/— *Leonard.*
sO: (J. Schultz) 7.50 n *Breitkopf,* 11.50 n *Mustel.*
P: (F. Kalkbrenner) 9½ Bg. *André,* (J. N. Hummel) 1.44 *Bote,* (Kalkbrenner) 1—, (Liszt) 2—, (Neue Ausgabe) 1.50 *Breitkopf,* 1.30 *Litolff,* (J. N. Hummel) 9 Bg. *Schott,* (Fr. Kalkbrenner) 1.80 n *Simrock,* (E. Pauer) 1/— n *Augener,* (Moscheles) 9/— *Cramer,* (Liszt) 4— n *Costallat,* (Moscheles) 4— n *Costallat,* 2.35 n *Lemoine.*
4ms: (J. B. André) 12½ Bg. *André,* (F. E. Wilsing) 2.40 *Bote,* (Ebers) 1— n, (Naumann) 1.50, (Schneider) 2— *Breitkopf,* (L. Winkler) 11½ Bg, *Cranz,* (Reinecke) 2— n *Fürstner,* (O. Dresel) 2.70 n *Leuckart,* (H. Böhme) 1.20 *Litolff,* (M. Mosonyi) 3.40 *Rózsavölgyi,* (Lux) 14 Bg. *Schott;* (E. Pauer) 1/— n *Augener,* —50 *Schirmer,* (Czerny) 12— *Benoit,* 5— n *Costallat,* 5— n *Fromont,* 15— *Joubert;* (H. Ravina) 5— n *Lemoine,* 12— *Mariani,* 8— *Ricordi;* 1.50 *Hansen.*
2P: (Eberwein) 7—, (E. Naumann) 3— *Breitkopf,* (A. Horn) 7.75 *Kistner,* (O. Singer) 3— *Peters.*
8ms: (K. Burchard) 3— *Breitkopf,* (Schultze) 3— *Litolff,* (Kirchner) 3— *Peters,* 11— *Simrock.*
PV: (J. André) 14½ Bg. *André,* (Fr. Hermann) 6.50 *Kistner,* (Sitt) 2— *Peters,* 1— *Fischer,* 5— n *Costallat.*
PVVc: (J. André) 17½ Bg. *André,* 8— n *Costallat.*
PVVaVc: 7.50 *Cranz.*
PFlVVc: (J. Hummel) 7.75 *Schott,* 15— *Lemoine.*
4ms VVc: (Burchard) 4.20 n, (Neue Ausg.) 4— n *Breitkopf*
2V2VaVc: (Ebers) 3— n *Breitkopf.*

4ms 2VVc: (Hauskapelle, Sammlg. klass. u. mod. Komp. Nr. 17) 3— *Siegel.*
FullO: 4—, *SmallO* 2.75, *P* acc. —50 *Hawkes.*
Adagio (Andante con moto) *Org* (A. G. Ritter op. 26, 5) 1.50 *Heinrichshofen.*
VVcOrg(H): (G. Zanger op. 14) 2.30 *Heinrichshofen.*
Allegro con brio, *PH* (Reinhard) 2— *Simon.*
Allegro, *P* 4/— *Cramer.*
Allegro et Andante, *Harm* 10— n *Evette.*
Allegro. Gr. Fant. *mO* 4.50, Cond. —25 *Tilliard.*
Andante, *O* 3— n *Ricordi.*
sO: (Salon-Orchester 100) 2— n *Cranz,* 3— n *Mustel.*
IM: (Parlow) Part 2— n *André,* (kl. Besetzg.) 2.50 n *Bellmann.*
Harm: (Mimart) 6—, *P* cond. 1— *Deplaix.*
P: 2½ Bg. *André,* v. D. Krug op. 283, *Forberg,* (Lenz) —25 *Litolff,* 1— *Simrock,* (Calkin J. Baptiste, Six classical pieces 2) 1/— *Ashdown,* (G. A. Macfarren) 3/— *Augener,* (West G. F. Gems selected from the Works of the Guat Masters 87) 3/— *Bosworth,* 3/— *Cramer,* (Lenz) 2.50 *Enoch,* (H. d'Aubel) —75 n *Le Beau,* (édition de poche) —50 *Noël,* 1— *Hirsch,* v. La Musique classique et moderne 3e livre N. 60.
4ms: 3— *Enoch.*
2P: (Neukomm) 3— n *Costallat.*
H: (Ch. Krug, Tonstücke Nr. 6) —50 *Haslinger,* 4— *Simon,* (Krug) —/6 *Novello,* viz Zvon. Seš. 11. čis. 3. (upr. Jos. Löwa Jan Malát).
Org: 4— *Simon,* (Organ Transcription J. T. Rye, Oxon. 11) 3/— *Duff,* vide Batiste Edouard. A Selection of his Compositions 97, vide Best W. T. Arrangements. Vol. 1, N. 3.
PH: (A. Trutschel) 2.60 *Breitkopf,* (W. Waege) 2.50 *Simon;* 2/6 *Novello,* v. Neukomm, *Costallat,* (G. Croala) 3.75 n, (Daussoigne-Méhul) 3— n *Mustel.*
PV: (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf,* —80 *Litolff.*
PVc, PFl: à —80 *Litolff.*
PVFl (od. *HFlV*) (C. Menzel) 2.30 *André.*
PHV: (W. Lenz) 1.20 *Litolff,* (Reinhard op. 14 Nr. 4) 4— *Simon.*
PHVc: (Reinhard op. 14 Nr. 4) 4— *Simon.*
PVVc: 1.20 *Litolff.*
PFlV: 1— n *Bellmann.*
HVVc: (G. Zanger op. 14) 2.90 *Mustel.*
HFlV: (C. Menzel. Social Hours 3) 2/6 *Novello.*
Sextett: 1.20 n *Bellmann.*
Extract from Allegro, *P* 3/— *Bosworth.*
Fantasie, *P* v. H. Alberti op. 44, Nr. 7.
Grand march Finale, *Org* vide Batiste Edouard. A Selection of his Compositions 89.
Motiv, *Vc* v. Werner, Musestunden Band IV, Nr. 16.
Prvá věta 5. symfonie. (Rauscher. Houslová kvartetta. Seš. 4.) jednotlivé hlasy 2.40 *Urbánek.*
Prvá věta 5. symfonie (Dokončení), viz Rauscher. Houslová kvartetta čis. 5.
II. Satz u. Mendelssohn F. Capriccio a. d. *St-Quart* op. 81.
V —20, *PV* —20 *Rühle.*
Scherzo and Finale, *P* 5/— *Cramer.*

- 68 Sechste Symphonie (pastorale), F-dur *O:* Part 5— n, St 6— n *Breitkopf,* Part 16° 2— *Eulenburg,* Part 2— *Litolff,* Part 2.25 *Peters.* (Chrysander) Part 8° 3.60 *Schott;* Score 2/— *Donajowsky, FullO* 2.75 *Fischer,* 6/8, with *P* 7/8 *Hawkes, P* cond. 4—, Part 6—, p. sép. 10— *Costallat,* Part 7— n *Fromont,* (Kalkbrenner) Part 20— *Ricordi,* Part 2.80 n *Società.*
Banda: 10— n *Ayné.*
klO: 14 Instr 2—, *10 Instr* 1.50, *P* —65 *Fischer,* 12/— *Leonard.*
Harm: (P. Mimart) 1r, 2e partie Part à 10— n *Evette.*
sO: 4.50 n *Breitkopf,* 11.50 n *Mustel.*
P: (Kalkbrenner) 11½ Bg. *André,* (Hummel) 1.44 *Bote,* (Kalkbrenner) 1— n, (Liszt) 2—, neue Ausg. 1.50 *Breitkopf,* 1.50 *Litolff,* (Hummel) 9 Bg. *Schott,* (Kalkbrenner) 2.20 n *Simrock;* (Pauer) 1/— n *Augener,* 2/— *Boosey,* (Pauer) 1/— n *Cocks,* 8/—, 9/— *Cramer,* 4/— *Williams;* (Liszt) (Moscheles) à 4— n *Costallat,* 2.35 n *Lemoine.*
4ms: (André) 14 Bg. *André,* (Brissler) 2.72 *Bote,* (Bagge) 2—, neue Ausg. 1.50, (Ehrlich) 1— n, (Mockwitz) 1— n *Breitkopf,* (Winkler) 13½ Bg. *Cranz,* (Reinecke) 1.80 n *Fürstner,* (Czerny) 6— *Kistner,* (Dresel) 3.60 n *Leuckart,* 1.20 *Litolff,* (M. Mosonyi) 4.20 *Rózsavölgyi,* (Lux) 17 Bg. *Schott;* (Pauer) 1/— n *Augener, Cocks,* —50 *Schirmer;* (Czerny) 15— *Benoît,* 5— n *Costallat,* (Czerny) 5— n *Fromont,* 15— *Joubert,* (Ravina) 6— n, (Vilbac) 15—, (Panthéon) 3.50 n *Lemoine;* (Czerny) 8— *Ricordi.*
2P: (Bagge) 3—, (Eberwein) 1— n, (Naumann) 3— *Breitkopf,* (Horn) 10— *Kistner,* (O. Singer) 3— *Peters.*
8ms: (Schubert) 3— *Breitkopf,* (Schultze) 3— *Litolff,* (Kirchner) 3— *Peters,* 11— *Simrock.*
H: (Mullen) 4/— *Ashdown.*
PV: (Hermann) 9— *Kistner,* (Sitt) 2— *Peters;* 1— *Fischer;* 4— n *Costallat.*
PFl: (Altès) 5— n *Costallat.*
PVVc: (Belcke) 7.80 n *Breitkopf;* (Crotch) 10/6 *Cramer;* 8— n *Costallat.*
4msVVc: (Burchard) 4.20 n, neue Ausg. 4— *Breitkopf.*
PVVcFl: (Hummel) 7.75 *Schott;* 15— *Lemoine.*
2V2Va2Vc: (Fischer) 3.60 n *Breitkopf.*
Allegretto, *P* (Lenz) —25 *Litolff,* 2.50 *Enoch;* *4ms* 3— *Enoch.*
Allegro, *P* 4/— *Cramer; PH* 4— n *Mustel; PVVc:* 2.50 n *Enoch.*
Andante: Szene am Bache (Scène au bord du ruisseau), *P* 1.30 *Simrock;* 4/— *Cramer,* —20 *Willig;* —50 *Noël.*
PH: (Waege) 3— *Simon;* 5— n *Mustel.*
4ms H: (Giani) 6.25 n *Mustel.*
PV: 3— *Enoch.*

4ms HV (Vc ad lib.*):* (Giani) 5— *Raabe;* 5/— *Novello.*
Petit Fantasie, *O* 2— n.
petit *O:* 8 parties au choix 1.25 n.
P: 1.75 n *Margueritat.*
Fragments, allegro et andante, *P* 1.75 *Margueritat.*
Erster Satz, *PVVc:* 1.20 *Litolff.*
I. Satz u. Schumann R. Andante a. d. F-dur-Quart. op. 41, Nr. 2. II. Satz *V* od. *VP* —20 *Rühle.*
Scherzo, *P* —20 *Willig; PH* 2— n *Mustel.*
Scherzo et finale, *Harm* Part 10— n *Evette.*
Orage et Final, *PH* 5— n *Mustel.*
Scherzo, Storm and Finale, *P* 5/— *Cramer.*

- **69 Sonate,** A-dur, *PVc(V)* 11 Bg. *André,* 1.92 *Bote,* 2.60 *Breitkopf,* 10 Bg. *Cranz,* 1.50 *Litolff,* 11 Bg. *Schott,* 1.60 n *Simrock;* 12/— *Ashdown,* 10/6 *Chappell,* 8/— *Cramer,* 4— n *Costallat,* 9— *Girod,* 12— *Heugel,* 3— n *Joubert,* 9— *Legouix,* 8— *Ricordi.*
VcO: 3— n *Joubert.*
P: —90 *Litolff.*
4ms: (J. P. Schmidt) 2— *Breitkopf,* 1.50 *Litolff.*
2P: (L. Langer) 6— *Cranz,* (A. Reinhard) 5— n *Simon.*

Allegro (I. Satz) *PH:* (Reinhard, Sonatensätze 31) 3.50 *Simon.*

- **70 Zwei Trios** *PVVc.* **Nr. I.** (Geistertrio), D-dur, 12 Bg. *André,* 1.68 *Bote,* 2.10 n *Breitkopf,* (Lee) 13 Bg. *Cranz,* Part 16⁰ —50 n *Eulenburg,* 1.50 *Litolff,* 12 Bg. *Schott,* 1.80 n *Simrock,* 7/— *Cramer,* 15— *Benoit,* 6— n *Costallat,* 15— *Heugel,* 4— n *Joubert,* 18— *Legouix,* 9— *Ricordi,* Part —75 n *Societá.*
4ms: (Brissler) 2—, (Mockwitz) 4.50 *Breitkopf,* (Reichardt) 5— *Hofmeister,* (Dietrich) 2— n *Leuckart.*
2P: (Langer) 5— *Cranz.*
H: (Zellner) 2— *Cranz.*
PH: (Zellner) 2.50 n *Mustel.*

Allegretto, *P:* (Stade) 1— *J. Schuberth.*

- **70 Nr. 2.** Es-dur, 14 Bg. *André,* 2.24 *Bote,* 2.10 n *Breitkopf,* (Lee) 13 Bg. *Cranz,* Part 16⁰ —60 n *Eulenburg,* 1.50 *Litolff,* 14 Bg. *Schott,* 2.20 n *Simrock,* 7/6 *Cramer,* 15— *Benoit,* 6— n *Costallat,* 15— *Heugel,* 4— n *Joubert,* 18— *Legouix,* 9— *Ricordi.*
4ms: (Brissler) 2—, (Mockwitz) 5— *Breitkopf,* (Reichardt) 5— *Hofmeister.*
H: (Zellner) 3— *Cranz. PH:* (Zellner) 3.35 n *Mustel.*

- **71 Sextett,** Es-dur, *2Cl2Hörner2Fa:* Part 2— n, St 1.80 n *Breitkopf,* Part 16⁰ —60 n *Eulenburg,* 3— n *Costallat,* Part —75 n *Societá.*
P: (H. M. Schletterer) 3— *Rieter.*
4ms: (H. Ulrich) 1.12 *Bote,* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf,* (Hav. Gleichauf) 1— n *Simrock.*
2P: (C. Burchard) 4.50 *Brauer.*

Adagio *Org:* (Ebenezer Prout) 2/— *Augener.*
PVc: (A. Hartmann) 1.20 *Leuckart,* (Schletterer) 1.50, *PV, PVa, PCl, POb, PFa* (Schletterer) à 1.50 *Rieter.*
Quintett *FlObClFaHorn* nach dem Sextett (R. Stark) 2— n *A. E. Fischer.*

- **72a Leonore,** Oper in 2 Acten, KA d. 2. Bearbeitg. m. d. Abweichungen d. ersten 10— *Breitkopf.*

Ouverturen: **Nr. I** (op 138) C-dur *O:* Part 3— n, St 20 Hefte à —30 n *Breitkopf,* Part (16⁰) 1— *Eulenburg,* Part 1.50 *Litolff, gr m O* 3—, *kl m O* 2.50 n *Oertel, O* 1/— *Donajowski, O* av. *P* cond. Part 4.50 n, *P* cond. 1.50 n *Costallat, Harm* ou *Fanf* Part 12— *Evette,* Part 2— *Ricordi.*
P: (E. Pauer) —30 *Breitkopf, Litolff,* —50 *Rózsavölgyi,* (G. A. Macfarren) 3/— *Augener, Cocks,* (Pauer) 2/— *Novello.*
4ms: (S. Bagge) —60 *Breitkopf,* —80 *Bote,* —50 *Litolff,* —90 *Rózsavölgyi.*
2P: (H. Behn) 3— *Kistner, 8ms* (A. G. Ritter) 2— *Breitkopf, VP* —50 *Litolff.*
Nr. 2, C-dur, *O* Part (1. Ausg. 8) 6—, (Neue Ausg.) 4— n, St 22 Hefte à —30 n *Breitkopf,* Part (16⁰) 1— *Eulenburg,* 1.50 *Litolff,* 1— *Donajowski,* Part 4.30 *Costallat,* Part 3.50 *Ricordi.*
P: (E. Pauer) —30 *Breitkopf,* (3) (Dr. L. Stark, Feierstund. N 1) 1.50 *Cranz,* —30 *Litolff,* (F. Brissler) —70 *Rózsavölgyi,* —50 n *Simrock,* (G. A. Macfarren) 4/— *Augener, Cocks,* (E. Pauer) 3/— *Novello.*
4ms: (S. Bagge) —60 *Breitkopf,* 1.20 *Rózsavölgyi.*
2P (H. Behn) 3— *Kistner.*
8ms (A. G. Ritter) 2— *Breitkopf.*
Fl v. E. Prill, Orchesterstudien f. Flöte, 5. Heft.
4ms VVc v. Kummer, op. 49 N. 23.
Nr. 3, C-dur, *O* Part. (1 Ausg. 8) 4.50, (Neue Ausg.) 4— n, St 22 Hefte à —30 n, in vereinfachter Besetzg. St 17 Hefte à —30 n, f. Hausmusik *PH* Streichquint. u. *Fl,* (Cursch-Bühren) *P*St, *H*St à 1.50 n, 5 Hefte à —30 n *Breitkopf, O* Part (16⁰) 1— *Eulenburg,* 1.50 *Litolff,* 1— *Donajowski,* 4.50 *Costallat,* 2— n *Ricordi.*
P: (E. Pauer) —30 *Breitkopf,* —60 *Haslinger,* —30 *Litolff, Michow,* (G. A. Macfarren) 4/— *Augener, Cocks,* (E. Pauer) 3/3 *Novello.*
4ms: 6 Bg. *André,* (S. Bagge) —60 *Breitkopf,* 1.20 *Bote,* 1— *Haslinger,* 3½ Bg. *Heinrichshofen,* (F. Mockwitz) 2.50 *Kistner,* —60 *Litolff,* —60 n *Simrock, 2P* (H. Behn) 3— *Kistner.*
8ms: 3.50 n *André,* (G. M. Schmidt) 2— *Breitkopf,* (R. Keller) 6— *Simrock, HP* (Doebber) 4.50 *Simon, 4ms VVc* 2.50 *Siegel.*

Leonore, Ouv.: *gr. O* Part & p. sép à 1.50 n. *Breitkopf.*
P: 3½ Bg. *André,* 5 Bg. *Schott,* —70 n *Lemoine,* 1.40 *Societá music nap.*
4ms: 7 Bg. *Schott,* 1.50 *Fürstner,* 7/— *Ashdown.*
4ms VVc: (C. Burchard & W. Popp) 6— *Cranz,* Septett (W. Forde) 12/— *Leonard, Military Bd* (J. Waterson) 15/— *Rudall.*
March from Leonore (E. Pauer) *P* 3/— *Williams.*

- **72b Fidelio,** Oper in 2 Acten (3. Bearbtg. d. Leonore).
O: Part 12— n, *Ost: Streichst* 4 Hefte à 3— n, *Harmst* 20 Hefte à —60 n, Chorst *SAT I. II., B I. II.* 6 Hefte à —30 n *Breit-*

kopf, Part 12— *Peters*, 18— *Simrock*, Full Score (germ.) 16/—, *Orch* parts 26/— *Novello*, KA 6—, (Fr. Brissler) 2— *Breitkopf*, 1.50 n *Heinrichshofen*, 2.80, (M. Schultze) 2.50 *Litolff*, (Kogel) 2.50, (Kleinmichel) 2— *Peters*, (G. D. Otten, mit Ouvert. in E & C *4ms*, d.-fr.) 54— n *Rieter*, 6— *Simrock*, 3. Bearbeitg. d. Leonore, KA m. Text, Dialog u. szenischen Bemerkg. (W. Kienzl) 2.50, d.-engl. à 3— *Universal Edition* (Originalausg.) 15— *Weinberger*, vocal score: (Dr. Kienzl), (ital.-engl. and the 4 Overtures) 3/6 *Boosey*, 3/6 *Novello*, *Ch* et *P:* (Durdilly) 10— n *Choudens*, 7— n *Fromont*, (version française d'Antheunis avec les récitatifs de F. A. Gevaert, seule édition conforme aux représentations de la Monnaie de Bruxelles et de l'Opéra-Comique de Paris) 15— *Heugel*, 7— n *Joubert*, Part *Ch. s.* 3— n *Choudens*, 4— *Jurgenson*.

P: (H. Cramer) 29½ Bg. *André*, 2— *Breitkopf*, (Metzdorff) 1.50 *Litolff*, 1.50 *Peters*, m. Hinzufügung d. Textes R. Kleinmichel 2—, 2.50 n *Schott*, 2.40, m. beigefügt. Text u. szenischen Bemerkg. (Brandts Buys) 2— *Universal Edition*, (Moscheles) 6— *Weinberger*, 1/— *Boosey*, 3— n *Choudens*, 4— n *Costallat*, 5— *Lemoine*, 1— n *Ricordi*, 1.50 *Gutheil*, 2— *Salvat*.

4ms: (P. Horr) 6— n *André*, (C. F. Ebers) 3— *Breitkopf*, 3—, (H. Ulrich) 8.40 *Bote*, 2— *Litolff*, *Peters*, 1.60 *Steingräber*, 2— (A. v. Zemlinszky) 2.40 *Universal Edition*, *PV* (A. Brand) 14.75 *Schott*, *PV* ód. *Fl* (P. Grabeler) II. Teil 7—, Quart. *(2V* od. *FlV) Va Kb* 18—, Quint. *(2V 2Va Vc)* 2 Teile à 10— *Simrock*, vollst. Textb. m. Ang. d. szenisch. Einrichtg. u. Dialog 1— n, Textb. —20 n, Ausg. f. Berlin —50 n, f. Leipzig —30 n *Breitkopf*, (Wossidlo's Opernbibl. N. 20) —20 *Rühle & Wendling*, (libretto) 1.25 n *Schott Frères*.

Ouvert: (N. 4) E-dur.

O: klO, St 2— n *André*, *IM* 3.60 n, klBes. 2.80 n *Bellmann*, Part 3— n, St 21 Hefte à —30 n. Streichquint. *FlHP* (R. Lange) 4.50 n *Breitkopf*, *klO* (Odeon 264) 1.80 n *Cranz*, Part (16°) 1— *Eulenburg*, 1.50 *Litolff*, *sO* (H. C. & T.-Musik 16) Par. Bes. 1.20 *Scheithauer*, *grO* Part —90 n, p. sép. 1.20 n *Schott*, Part 3— n *Simrock*, (G. v. Ruf 21) 5.40 *Universal Edition*, *O* (C. Volti) 2/6 n *Blockley*, 1/— *Donajowski*, (Th. Moses) *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer*, *FullO* 3/4, *P* acc. —/8 *Hawkes*, *Harm* 12— n *Evette*, *O* p. sép. 8— n, p. suppl. à 1— n *Joubert*, *sO* 2.50 n *Carisch*, Part 2—, Bibl. dei Corpi di musica 4— n *Ricordi*, Part 4.50, *P* cond. 1.50 *Costallat*, Part 3— n *Ricordi*.

P: 2½ Bg., (H. Cramer) 3 Bg. *André*, —25 n *Bauer*, —40 *Bote*, (S. Pauer) —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 1— *Hofmeister*, | 20 *Kunz*, —30 *Litolff*, —20 *Michow*, —40 *Rózsavölgyi*, *Samson*, 3 Bg. *Schott*, Ausg. A 1—, Ausg. B —25, (Jadassohn) —20 *Siegel*, (F. Brissler) —50 n *Simrock*, —50 *E. Stoll*, 1.25 *Weinberger*, 3/— *Ashdown*, (G. A. Macfarren) à 3/—, (Pauer, Overt. 7) *P* à 4/— *Augener*, *Cocks*, 1/— n *Blockley*, 3/6 *Chapell*, 3/— *Cramer*, —70 *Ditson*, —75 *Ellis*, (E. Pauer) 1/9 *Norello*, v. Vict. Mus. Books 175, 3/— *Williams*, 5— *Benoit*, 2— n *Choudens*, 6— *Joubert*, 6—, 8° —55 n *Lemoine*, 5— *Mathieu*, 2— *Ricordi*, —35 *Jurgenson*, 1— *Hirsch*.

4ms: 3 Bg. *André*, —50 n *Bauer*, (F. E. Wilsing) —48 *Bote*, (S. Bagge) —60 *Breitkopf*, 4 Bg. *Cranz*, 1.50 *Fürstner*, —80 *Haslinger*, 1.75 *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, 1.20 *Rózsavölgyi*, 5 Bg. *Schott*, Ausg. A 1.50, Ausg. B —50 *Siegel*, (F. Brissler) —60 n *Simrock*, 1— *E. Stoll*, 1.70 *Weinberger*, 5/— *Ashdown*, 6/— *Augener*, *Cocks*, (Rimbault) 4— *Williams*, 8— *Lemoine*, 7.50 *Girod*, (Hummel) 7.50 *Joubert*, 1.50 n *Cottrau*, 4— *Ricordi*.

2P: (L. Langer) 2.50 *Cranz*, (H. Behn) 3— *Kistner*, (C. Burchard) 3— *Simrock*.

8ms: (Lessmann) 4— *Haslinger*, 1— *Litolff*, (R. Keller) 4— *Simrock*.

Og: (J. Bishop) 4/— *Leonard*.

V: —50 *Scheithauer*, (Pössinger) 1.70 *Weinberger*, v. Violin-Albums Book 2.

POg: (R. de Vilbac) 8— *Lemoine*.

HP: 7/— *Schott*, (Reinhard) 2.50 *Simon*, (Vilbac) 2.65 n *Mustel*, (with *FlVc*) 2— n *Augener*.

PV: (G. Wichte) 1.50 *André*, —50 *Litolff*, 4 Bg. *Schott*, (P. Gabeler, II. Teil), 7— *Simrock*, (R. de Vilbac) 8— *Lemoine*.

PFl: (G. Wichtl) 1.50 *André*.

2V: (C. H. Müller) 2/6 *Leonard*.

PVH: (W. Lenz) 1.20 *Litolff*, 2.50 n *Mustel*.

PVVc, *PFlV:* (C. Burchard) à 2.50 *André*.

P2Fl: 5/— *Ashdown*.

4msVVc: (C. Burchard & W. Popp) 3.30 *Cranz*, v. F. A. Kummer op. 49 N. 14, 4.20 *Universal Edition*.

PVVc (Fl ad lib.) *PFlV (Vc* ad lib.) (C. Burchard) à 3— *André*.

P2V (or *FlV*) *Vc* 4/— *Williams*.

2VVaVc (J. G. Busch) 1.50 *André*.

2V2VaVc od. *Baß* 1— n *Simrock*.

Sextett (H. P. Hill) 2/— n *Augener*.

Breitkopf:

1. Duett *ST*, Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein 1—.
2. Arie *S*, O wär' ich schon mit dir vereint —50.
3. Quartett *2STB*, Mir ist so wunderbar, es regt —50.
4. Arie *B*, Hat man nicht auch Gold daneben —50, *O*St 4.20 n.
5. Terzett *2SB*, Gut, Söhnchen, gut, hab' immer Mut 1—.
6. u. 7. Marsch mit Arie *B* u. Chor, Ha! Ha! Ha! welch ein Augenblick 1—.
8. Duett *2B*, Jetzt, Alter, jetzt hat's Eile 1—.
9. Recitativ und Arie *S*, Abscheulicher! wo eilst du hin? (Arie: Komm, Hoffnung, laß den letzten Stern) —50. *SO* Part 2— n. Gesangst mit Pianofortebegleit. —50 n. *O*St = 13 Hefte à —30 n. *Vc* u. *P* bearb. v. Ph. Roth (Arien u. Gesänge Nr. 5) —80.
10. Finale (Gefangenchor), O, welche Lust in freier Luft 1.50. *TTBB* u. *O* Part 2— n,

Chorst: *T* I, II, *B* I, II = 4 Hefte à —15 n.

11. Introduktion *T*, Gott! welch Dunkel hier —50. *TO* Gesangst —50 n. *O*St = 17 Hefte à —30 n.
12. Melodrama u. Duett *ST*, Nur hurtig fort, nur frisch 1—.
13. Terzett *STB*, Euch werde Lohn in bessern Welten 1—.
14. Quartett *ST2B*, Er sterbe, doch er soll erst wissen 1—.
15. Duett *ST*, O namenlose Freude —30.
16. Finale, Heil! Heil! Heil sei dem Tag 1.50. Arie für eine *B*St mit *P* (Nachlaß), Auf euch nur kann ich bauen 1—. Marsch daraus *8ms* (K. Burchard) 2—, *P* (E. Pauer) Märsche Nr. 23) —30.

Simrock:

1. Duetto, Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein —60 n.
6. Marcia (Vivace) —20 n.
7. Aria e Coro Ha! welch' ein Augenblick —40 n.
9. Rec. ed Aria Komm Hoffnung —60 n.
10. Finale O welche Lust 1.80 n. Daraus einzeln: Chor der Gefangenen O welche Lust —60 n, Duetto Nun sprecht, wie ging's —40 n.
12. Melodia e Duetto Nur hurtig fort —40 n.
13. Terzetto Euch werde Lohn —60 n.
14. Quartetto Er sterbe, doch er soll erst wissen —80 n.
15. Duetto O namenlose Freude —40 n.
16. Finale Heil sei dem Tag 1.60 n, Part 7.50, *O*St 9.80, KA mit Text 3—, Solost, Chorst à 2.50.

Choudens:

1. Air, L'amour nous vient, l'amour s'enfuit, *S* 1.70.
4. Air, Quand j'avais ton frais, visage, *B* 1.70.
6. Air, Ah! ah! c'est l'instant d'agir, *Bar* 1.70.
7. Duo, Pour vivre en paix, *SMS* 2—.
8. Air, Malheur sur toi! *MS* 2.50.
10. Air, Ah! je n'espère plus! *T* 2.—.
11. Duo, Allons du coeur! pas de faiblesse *MSB* 2—.

Heugel:

1. Duo. Enfin, me voici près de toi.
2. Air de Marceline. Pour toi l'époux *S* 5—.
2. bis. Transposé *MS* 5—.
3. Quatuor. Je veux douter en vain.
4. Chanson de Rocco. Le bonheur pour vivre à l'aise *B*.
5. Trio. Bien, mon garçon *SSB*.
7. Air de Pizarre. L'heure sonne enfin *B*.
8. Duo de Pizarre et Rocco. Viens! *BB*.
9. Air de Léonore. Infâme! quel noir dessein *S* 7.50.
10. Choeur des prisonniers. O quel bonheur!
11. Air de florestan. Ah! toujours la nuit *T* 5—.
11. bis. Le même *B* 5—.
12. Duo Léonore, Rocco. Ne boudons pas *SB*.
13. Trio, Soyez bénis en cette vie *STB*.
14. Quatuor. Qu'il meure! *STBB*.
15. Duo. O douce ivresse! *ST*.

Bessel:

1. Арія: «Какъ здѣсь темно». T. (р. н.) —60.
2. Арія: «Надежды чудная звѣзда» (р. н.) —85
3. Арія: «Если нѣтъ въ запасѣ денегъ» Б. (р. н.) —50.

Jurgenson:

1. Дуэтъ. Итакъ, наконецъ мы вдвоемъ —45.
2. Арія. Нельзя сказать, кто идеалъ —30.
3. Квартетъ. Сомнѣнье далеко —30.
4. Арія. Чтобъ быть истинно счастливымъ —25.
5. Терцетъ. Здѣсь надо долгъ свой исполнять —60.
7. Арія съ хоромъ. Да! Мщенія часъ насталъ —40.
8. Дуэтъ. Ей, старый, слушай. —40.
9. Речитативъ и арія. Надежда свѣтлою звѣздой —40.
11. Интродукція и арія. Боже, что за мракъ —30.
12. Дуэтъ. Ну, рой скорѣй —40.
13. Терцетъ. Пусть Богъ даруетъ вамъ —45.
14. Квартетъ. Умретъ онъ! —60.
15. Дуэтъ. О, сладкій мигъ —30.

Hirsch:

1. Jaquino och Marcellina: Duett, Nu ä' vi allena.
2. Marcellina: Aria' Ack, om det blef min sälla lott.
3. Marcellina, Leonore, Taquino och Rocco: Qvartett, Beklämdt mitt hjerla släг.
4. Rocco: Aria, Ja, i saknad af kontanter 1.25.

Nr. 2. Rocco's Vise: Har I ingen Mønt —25 *Hansen*, (O wär ich schon mit dir vereint) *S* 2 Bg. *Brockhaus*, —20 *Kunze*.

Nr. 3. Mir ist so wunderbar, *2STB P* —60 *Heinrichshofen*, (What joy doth fill my breast, Il cor e la mia fe) à 2/6 *Ashdown*, (He doth to me incline) *SATB* —08 *Ditson*, (Joy thrills my bosom through) —06 *Gordon*, *P* (Kvartet) —25 *Hansen*.

Nr. 4. Marcellina's Arie: O, var du min —38 *Hansen*, (Hat man nicht auch Gold) *B* 1½ Bg. *Brockhaus*, (There's nought on earth like gold) 4/— *Ashdown*, (Without gold) (Bass Sgs. 26) 1/6 n *Augener*, *Bar* —50 *Bessel*.

Nr. 5. Take heart my son *SSB* 4/— *Ashdown*.

Nr. 6. Marsch (I. Akt) *P* —25 *Hansen*.

Nr. 7. v. Nr. 10.

Nr. 9. Abscheulicher, D-dur (Konzert-Saal Nr. 19), Arie: Komm Hoffnung —50, mit *O* 3.50 *Bote*, *S* 2 Bg. *Brockhaus*, *S* (Th. Hauptner) 1.25 *O. Forberg*, (d.-it.) 1.30 *Fürstner*, *SA* 1.30 *Haslinger*, *h. t.* à —30 *Kunz*, (O monster) 3/— *Ashdown*, (germ.-it.-engl.) —50 *Church*, (Barbare à quels transports) 2— n *Fromont*, (Wilder) 6— *Hamelle*, (fr.-it.) *S* à 2— n *Joubert*, *S* (Gabel 71) —85 *Bessel*, *VP:* (Komm Hoffnung laß) (M. C. Eberwein Nr. 11) 1— *Simrock*.

Nr. 10. (Nr. 7 u. 10.) Chor der Wache und Gefangenen, *TTBB* St —80 *Heinrichshofen*, (O welche Lust) (Deutsche Eiche Nr. 474)

Part u. St à —40 *Eulenburg*, KA u. St 2.50 *Simon*, v. Pfeil, Neue Chor-Sammlung, I. Bd. Nr. 2, KA 1.50, St 1.20, *Obegl.* in St 6— n *Zumsteeg*, (O what delight) —10 *Ditson*, (engl.-d.) —/3 *Novello*, (8vo 169) —10 n *Schirmer*, (Farewell, thou warm and sunny beam. Male Chorus and Quint) —12 *Ditson*, (d.-engl.) Mix. voic. —/4 *Novello*, (O doux moment) 3— n *Choudens*, (fr.-it.) 4— n *Joubert*.

Nr. II. Fidelio. Recitativ und Arie: Gott, welch Dunkel hier! (Th. Hauptner) *T* 1.25 *O. Forberg*, —60 *Bessel*, *P* (Florestan's Arie) —25 *Hansen*, *P:* (Choeurs des prisoniers) (Krüger) 2— n *Choudens*, *PVH*, *PVHVc* (Oechsner concerts de Famille 9) à 3— n *Mustel*.

Nr. 13. Euch werde Lohn, *STB P* —80 *Heinrichshofen*.

Nr. 15. O namenlose Freude, Duett —80 *Cranz*.

Nr. 16. Finale (II. Akt) *SATB P* St 1.30 *Heinrichshofen*, (Finale Akt II) 1/6 *Novello*. Finale I & Quartett a. d. II. Akt (Rauch) *PVVc* 3.50 *André*, Air dramatique 6— n *Girod*, In my spring of life (Della vita in sull'aurora) Recitative and aria —60 *Church*, gr. Arie *Kb P* (F. Simandl) 1.20 n *C. F. Schmidt*, Quartette canon *8ms* v. Bey Heft II N. 8, *4msOg* (Méréaux N. II) 6— *Heugel*, S'el ver mi dice il cor (W. Forde, Beauties of the German school of dram. music 2nd series 1) 4/— *Leonard*, Their balmy grateful duty. March (Farmer Henry Amateur Violinist 16) *VVcP* 1st u. 2nd *V* part à —/3 n, *Vc* part —/3 n, *P* part —/6 n *Williams*.

Potp: *P* (Burgmüller, Cramer) à 2— *André*, v. Beyer op. 42 N. 72 —64, (B. Wolff) 2— *Bote*, (G. W. Marks) 2— *Cranz*, (Godfrey) 1.25 *O. Forberg*, (E. D. Wagner) 1.50 *Haslinger*, (M. Hanisch) 1.50 *Hug*, (Vilbac) —80 *Litolff*, (A. Willibald) —20 *Rühle*, 2— *Rozsavölgyi*, (H. Cramer) 1.50 *Schott*, (Neugebauer) —20 *Siegel* v. E. D. Wagner op. 38, (M. Spicker) —50 n *Schirmer*, 2.50 n *Choudens*.

4ms: (Burgmüller, Cramer) à 3— *André*, (Ch. Lee) 1.76 *Bote*, (G. W. Marks) 5— *Cranz*, (Godfrey) 1.50 *O. Forberg*, (Ch. Doppler) 3— *Rozsavölgyi*, (H. Cramer) 2.75 *Schott*, (Eyken) 3/— *Augener*.

PH: v. M. Oesten op. 138, with *FlV* ad lib. 2 books à 2/— n *Augener*.

PV: 2— *André*, (Blumenthal) 2— *Praeger*, (Hofmann) 1/— n *Augener*, (Farmer) —/9 n *Williams*.

PVc: 2— *André*, (Kummer) 2/— *Augener*.

PFl: 2— *André*, (Blumenthal) 2— *Praeger*, 1/— *Augener*.

V: (Godfrey & Wohlfahrt) —80 *O. Forberg*, (Blumenthal) 1— *Praeger*, (Hofmann) —/6 n *Augener*, (Zerbini) 2/6 *Leonard*.

Fl: (J. Blumenthal) 1— *Praeger*, (Hofmann) —/6 n *Augener*, 9— (Les Beautés dram.) *Lemoine*.

2V: (Hofmann) —/8 n *Augener*.

2Fl: (Orpheus 65) 1.50 *André*.

(Hofmann): *P2V*, *PVVc*, *PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc*, *PVVcFl* à 1/6 n *Augener*.

O: (W. Pötzsch) 8.40 *Universal Edition*, (C. Volti) 2/6 n *Blockley*.

Harm: (Sedlak) 8.20 *Weinberger*.

Fantasie *P:* v. H. Alberti op. 32 N. 20, F. Beyer op. 36 N. 57, H. Cramer op. 84 N. 31, F. Friedrich op. 83, op. 108 (H. Cramer) —50 *Hansen*, (A. K. Smith) —75 *Hoffheinz*, D. Krug op. 114, op. 259, (W. Kuhe) 2— *Rozsavölgyi*, 1— *Schuberth jr.*, B. Smith op. 15 N. 2, J. Weiß op. 52, (Eyken) 3/— *Augener*, (Krug & Saenger) —35 *Fischer*, (Vilbac) 1— n *Enoch*, (Ferlus) —75 n *Hachette*, March (J. Moscheles) 1/— *Ashdown*, (G. Fr. West) 4/— *Leonard*, 3— *Heugel*, Moreeau (J. Rummel) —50 *Schott*, (C. Engel) 1/— *Augener*, *Cocks*, (B. Smith) 4/— *Augener*, *Cocks*, Rondo v. Beyer op. 113 N. 16, Tonstück J. Weiß op. 72, Transcr. (E. Dorn) 1/— n *Augener*, v. C. Voss op. 229 N. 2, (A. Richards) 3/— *Williams*.

4ms: (D. Krug) 1— *Schuberth jr.*, —80 *Rieter*, (E. Dorn) 5/— *Augener*, v. Berens, Brill. Fant.

H: v. E. Brunner op. 147, C. G. Lickl, Cäcilie Heft 38, (Lickl, Hesperus 7) 1— *Haslinger*.

Mand: —20 *Schmidl*, —25 n *Ricordi*.

V: (H. A. Praeger) 1/— *Leonard*, J. Weiß op. 70.

PH: (F. Nava) 5— n *Mustel*, M. Oesten op. 138 N. 4.

PG: (J. A. Nuske) 2/6 *Leonard*.

PV: 3.50 n *Costallat*, (C. H. Müller) 2 sets à 2/6 *Leonard*, J. Weiß op. 70.

PVc: v. F. A. Kummer op. 55.

PKb (Simandl) 1.50 *C. F. Schmidt*.

2V: J. Weiß op. 70.

PHV ou *Vc* ad lib. (Oechsner) 3— n *Costallat*.

P2V, *PVVa*, *PVVc*, *PVVaVc*, *P2VVa*, *P2VVc*, *2VVaVc*, *P2VaVc* v. J. Weiß op. 70, *grmO* (A. Seidel) 4—, *klmO* 2.50 *Oertel*, Marsch *P* —15 *Jurgenson*.

- **73 Fünftes Konzert**, Es-dur, *PO:* Part 5— n, St 5.10 n, Part 16° 2— n *Eulenburg*, Part 3— *Peters*, Score 2/— *Donajowski*.

P mit *Str.-Quint:* (Waldersee) 6— n *Breitkopf*, 8— *Cotta*.

P: 1.84 *Bote*, (d'Albert) 3—, (Moscheles) 1.50, (Reinecke) 1.50, 1— *Breitkopf*, 5— *Cotta*, (Epstein) 2.50 n *Cranz*, (Door) 1.50 *Haslinger*, *Litolff*, (Kullak) 1— *Steingräber*, 1.44 *Universal Edition*, 9/— *Cramer*, (Kullak) —75 *Schirmer*, (Moscheles) 15— *Joubert*.

4ms: (Brissler) 2—, (Gleichauf) 7.50 *Breitkopf*, (Ulrich) 3.60 n *Leuckart*.

2P: (Schubert) 2.50 *Breitkopf*, (Door) 3— *Haslinger*, (Ruthardt) 2.40 *Peters*, 1.44 *Universal Edition*.

Adagio, *II* od. *Org:* 3— *Simon*.

Andante, *P:* —15 *Jurgenson*.

Rondo, *P:* 1—, *4ms:* (Schubert) 1— *Breitkopf*, (Mockwitz) 3— *Kistner*.

- **74 Quartett** (Harfen-Quartett), Es-dur, *2V VaVc:* Part 1— n, St 10½ Bg. *André*, Part 1— n, St 2.40 n, (E. Röntgen) 2.40 n *Breitkopf*, (C. Böhmer) 1.52 *Bote*, Part 16° —50 n *Eulenburg*, 1.20 *Litolff*, Part 8°

—70 n, St 10 Bg. *Schott*, 1.44 *Universal Edition*, 3.40 *Weinberger*, 4— n *Costallat*, 2.50 n *Fromont*, Part 1.50 n *Ricordi*, Part —75 n *Società*.

P: —80 *Litolff*.

4ms: (J. P. Schmidt) 2— *Breitkopf*, (H. Ulrich) 1.50 n *Leuckart*, (Roubier) 3.60 n *Costallat*.

2P: (E. Moos) 6.50 *Forberg*.

P V: (A. Grünwald op. 13) 2.70 *Bote*, (C. G. Belcke) 4.80 n *Breitkopf*.

P V Vc: 6— n *Costallat*.

Allegro, (F. Hermann, Miniatures 23) *P* 2/6 *Augener*, *Cocks*.

Allegro a. d. Es-dur Quart, op. 74) (*Ha*-Quart.) und Mozart W. A. Andante a. d. A-dur Quart. II. Satz *V* od. *V P* —20 *Rühle*.

- **75 Sechs Gesänge.** Das glückliche Land — Neue Liebe, neues Leben — Aus Goethes Faust — Gretels Warnung — An den fernen Geliebten — Der Zufriedene 1— *Breitkopf*, —70 *Litolff*.

Nr. 1. Mignon. „Kennst du das Land" (d. engl.) *h. t.* 1½ Bg. *André*, *h. t.* 1½ Bg. *Brockhaus*, 2 Bg. *Cranz*, *h. t.* —60 *Haslinger*, —20 *Michow*, 2 Bg. *Schott*, *h. t.* —75 *Siegel*, —75 *E. Stoll*, Know'st thou the land. (Kennst du das Land) 2/6 *Ashdown*, (Germania 85) 1/— n *Augener*, (Popular) 3/— *Chappell*, —40 *Church*, 2/6 *Cramer*, —40 *Ditson*, —30 *Presser*, 3/— *Williams*, Connais-tu le pays, 1.70 n *Choudens*, 1.35 n *Durand*, Пѣсень Миньоны —60 *Bessel*, —30 *Jurgenson*.

P: (Liszt) 1— *Breitkopf*, (G. Lange) 1.50 *Fürster*, (Eisoldt Hermann. Classical gems 3) 3/—, (Smallwood Williams) 3/— *Ashdown*, (Lange op. 142) 2.50 *Ricordi*, (Fr. Liszt) —38 *Hansen*, —60 *Bessel*, v. Beyer op. 142, Nr. 2, vide D. Krug op. 238, Nr. 4, v. G. Lange op. 142, v. Schröder op. 3. Bd. II. Nr. 17.

H: v. C. G. Lickl, Caecilia. cah. 9.

Mand: (Schick, collection des morc. N. 8) —60 *Hofmeister*.

Zm. Text: (H. Ragotzky) —50 *Augustin*.

P V (Ve): —80 n *Enoch*.

P Mand: 1— *Hofmeister*.

P Cornet à *P:* 1— *Rather*.

P 2 Mand: 1.25, *2 Mand Mandola P* 1.50, *Mand G* —75, *2Mand G* 1—, *2Mand Mandola G* 1.25 *Hofmeister*.

IM: 1.60 n *Bellmann*.

- **75 Nr. 2.** Neue Liebe, neues Leben. „Herz, mein Herz, was soll das geben", (d. engl.) *h.* m. *t.* 2 Bg. *André*, —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *Cranz*, —60 *Haslinger*, 2 Bg. *Schott*, *h. t.* 1— *Siegel*, (m. *G)* —80 *Simrock*, Новая любовь, новая жизнь —35 *Jurgenson*.

SATB: Part und St à —75 *Alsbach*.

4ms: (Friedrich, Musikbilderbuch) —20 *Rühle*.

Mand: —60 *Hofmeister*, *Mand P* 1— *Hofmeister*.

P Cornet à *P:* 1.80 *Rahter*.

2Mand P: (Schick, collection de morceaux N. 13) 1.25, *2Mand Mandola P* 1.50, *Mand G* —75, *2Mand G* 1—, *2Mand Mandola G* 1.25 *Hofmeister*.

- **75 Nr. 3.** Aus Goethes Faust. „Es war einmal ein König" —30 *Breitkopf*, —38 *Hansen*, *P:* (Liszt) 1— *Breitkopf*.

- **75 Nr. 4.** Gretels Warnung. „Mit Liebesblick und Spiel und Sang" —30 *Breitkopf*, —50 *Hansen*, —10 *Kunz*, —20 *F. Siegel*.

- **75 Nr. 5.** An den fernen Geliebten. „Einst wohnten süße Ruh" —30 *Breitkopf*.

- **75 Nr. 6.** Der Zufriedene. „Zwar schuf das Glück hienieden" —30 *Breitkopf*.

- **75** Vier Lieder: 1. Andenken. 2. Lied aus der Ferne. 3. Mignons Gesang: „Kennst du das Land". 4. Neue Liebe, neues Leben. 1.50 *Haslinger*.

1. —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 2.50 *Ricordi*, *h. m.* —35 *Schirmer*. 2. —80 *Haslinger*.

- **75** Drei Lieder: 1. Neue Liebe, neues Leben: „Herz mein Herz —". 2. Opferlied: „Die Flamme lodert —". 3. Der freie Mann: „Wer ist ein freier Mann —" —80 n *Simrock*.

mit *G:* 1.30 *Simrock*.

- **75 Quatour** arrangé d'après un Quintuor *P*, *Cl* etc. 3— *Weinberger*.

- **76 Sechs Variationen** über ein Original-Thema, (türk. Marsch), D-dur, *P:* 2 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —50 *Cotta*, —40 *Litolff*, —75 *Weinberger*, —60 *Brainard*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, —20 *Bessel*.

- **77** Fantasie, G-moll, *P:* 3½ Bg. *André*, —50 n *Bachmann*, 1— *Breitkopf*, —90 *Cotta*, (Kroll) 1— *Fürstner*, —50 *Litolff*, (Germer) —70 *Hug*, 4 Bg. *Schott*, (Riemann) —20 *F. Siegel*, 5/— *Ashdown*, (Pauer) 3/— *Augener*, 4/— *Chappell*, (Pauer) 3/— *Cocks*, 3/6 *Cramer*, —80, (Kroll) —70 n *Ricordi*.

- **78 Sonate,** Fis-dur, *P:* 3½ Bg. *André*, —40 n *Bachmann*, *Bauer*, —56, (Klindworth) 3 Bg. *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, —90 *Cotta*, 3 Bg. (Epstein) —50 n *Cranz*, —40 *Deutsche Verlagsanstalt*, (d'Albert) 1— n *O. Forberg*, (Bußmeyer) —80 *Haslinger*, —40 *Kahnt*, —30 n *Leuckart*, —50 *Litolff*, —48 *Rózsavölgyi*, 3 Bg. *Schott*, —60 n, (Riemann) —50 n *Simrock*, 1.25 *Weinberger*, 4/— *Ashdown*, (Buonamici) 1/— n, (Pauer) 4/— *Augener*, 4/— *Chappell*, —55 *Church*, (Pauer) 4/— *Cocks*, (Moscheles) 3/— *Cramer*, —85 *Ditson*, 4/— *Forsyth*, 1/6 n *Novello*, 4/— *Pitman*, —55 *Schirmer*, 6— *Benoit*, 5— *Girod*, 2.50 n *Hachette*, 5—, (Panthéon) —75 n *Lemoine*, (Fumagalli) 2.75 *Ricordi*, (Bülow) —35 *Jurgenson*, —50 *Hirsch*.

4ms; —80 *Litolff*.

Adagio et Scherzo, *P Cl:* (L. Mayeur) 7.50 *Evette*.

Allegro, *P Cl:* (L. Mayeur) 12— *Evette*.

- **79 Sonatine,** G-dur, *P:* 3 Bg. *André*, —50 n *Bachmann*, —40 n *Bauer*, (Fr. Liszt) 1— *Bosworth*, —48, (Klindworth) 3 Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausg.) 1— *Breitkopf*, (Wouters) 2— *Breitkopf*, —90 *Cotta*, 3 Bg. *Cranz*, (J. Epstein) —50 n *Cranz*, —40 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg*, (H. Bußmeyer) —80 *Haslinger*, —40 *Kahnt*, —50 *Lau*, —30 n *Leuckart*, —50 *Litolff*, (H. Germer) —75 *Litolff*, —48 *Rózsavölgyi*, —60 *Schmidl*, 3 Bg. *Schott*, —60 n, (Riemann) —60 n *Simrock*, (Kipper) —30 *Tonger*, 1.25 *Weinberger*,

4/— *Ashdown*, (G. Buonamici) 1/— n, (E. Pauer) 4/— *Augener*, 4/— *Chappell*, —55 *Church*, (E. Pauer) 4/— *Cocks*, (J. Moscheles) 3/— *Cramer*, —75 *Ditson*, 5/— *Forsyth*, 4/— *Hammond*, 1/6 n *Novello*, 4/— *Pitman*, —55 *Schirmer*, 1/— *Sheard*, 4/— *Swan*, 1/— *Weekes*, 4/— *Weckes*, —60 *Wood*, 6— *Benoit*, 1.50 n *Costallat*, 6— *Girod*, 1.25 n *Hachette*, 6— *Hamelle*, 6— *Heugel*, 5— *Lemoine*, (Panthéon) —80 n *Lemoine*, (L. Fumagalli) 2.50 *Ricordi*, 2.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*, (Bülow) —35 *Jurgenson*, —50 *Hansen*, *Hirsch*.

4ms: —80 *Litolff*.

2P: (C. Krägen) 2.50 *Heinrichshofen*.

PH: (C. G. Lickl) 6— *Ricordi*.

2VVa od. *2VVc:* 1.20 n *C. F. Schmidt*.

Andante, *P:* (Classical Gems 15) 1/— *Weekes*, —75 *Le Beau*.

H: —10 *Kunz*.

Andante und Vivace, *P:* 2/6 *Cramer*.

Vivace, *P:* (J. T. Surenne) 2/6 *Augener*.

- **79 Trio, Nr. I.** (D-dur). **Nr. 2.** (Es-dur) à 10— *Girod*.
- **80 Chor-Fantasie,** C-moll für *P SATB* u. *O:* Part 4— n, *OSt* 5.10 n, KA 1.50, *PSt* mit den Tutti (Reinecke) 3—, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, Part 3— *Peters*, vocal parts 2/— *Ashdown*, vocal parts —12 n, 8vo. —16 *Ditson*, Full Score 4/6, *O* parts 5/8, vocal Score 8vo. 1/—, vocal parts 1/— *Novello*, *OSt* 6— n, KA 2— n, Chorst 3.20 n *Costallat*, Part 1.50 n, KA 1.50 n, Chorst —75 n *Enoch*.

P: 1.50 *Breitkopf*, —70 *Litolff*, (Kullak) 1— *Steingräber*, 6/— *Ashdown*, 3/— *Bosworth*, 1/— n *Novello*, 1.75 n *Lemoine*.

4ms: (Schubert) 2— *Breitkopf*.

2P: 6— *Breitkopf*, (Bülow) 6— *Universal Edition*.

8ms: (Gleichauf) 2.50 *Breitkopf*.

Allegretto, *P:* (Pauer) 2/— *Augener*, *Cocks*.

- **80 Variationen,** *O:* (Schreiner) 2— n *Bellmann*.
- **81a Sonate caractéristique** (Les Adieux l'Absence et le Retour). Es-dur, *P:* 4½ *André*, —50 n *Bachmann*, *Bauer*, —72, (Klindworth) 5 Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausg.) 1— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, (J. Epstein) —70 n *Cranz*, 4 Bg. *Cranz*, —50 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg*, (F. Kroll) 1.30 *Fürstner*, (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger*, —60 *Kahnt*, —50 n *Leuckart*, —60 *Litolff*, (Reinecke) 1— *Reinecke*, —60 *Rózsavölgyi*, 4 Bg. *Schott*, —80 n *Simrock*, (Riemann) —80 n *Simrock*, 1.70 *Weinberger*, 5/— *Ashdown*, (G. Buonamici) 1/— n *Augener*, (E. Pauer) 5/— *Augener*, 5/— *Chappell*, —60 *Church*, (E. Pauer) 5/— *Cocks*, (J. Moscheles) 5/— *Cramer*, 1.10 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, 6/— *Forsyth*, 1/6 *Forsyth*, 2/6 n *Novello*, 5/— *Pitman*, —60 *Schirmer*, 3/— *B. Williams*, 7.50 *Benoit*, *Girod*, 1.50 n *Hachette*, 7.50 *Heugel*, 7.50, (Panthéon) 1.10 n *Lemoine*, 1—, (L. Fumagalli) 3.50, (F. Kroll) —90 n *Ricordi*, —80 *Gutheil*, (Bülow) —50 *Jurgenson*, —50 *Hirsch*.

4ms: (G. G. Weiß) 3.75 *Leuckart*, 1— *Litolff*.

PV: (Poiset et Mercier) 9— *Benoit*.

PFl: (J. Deneux) 9— *Benoit*.

O: (G. B. Bierey) 1— n *Breitkopf*.

Adagio, *P:* (E. Pauer) 2/— *Augener*, *Cocks*.

- **81b Sextett,** *2VVaVc* u. *2 oblig. Hörner:* Part 1— n, St 1.80 n, (Neue Ausg.) 1— *Breitkopf*, Part 16° —60 n *Eulenburg*, —80 *Litolff*, Part 2.20 n, St 1.40 n *Simrock*, 3— n *Costallat*, Part —90 n *Société*.

P: (H. M. Schletterer) 2.50 *Richter*.

4ms: (H. Ulrich) —90 *Bote*, (J. P. Schmidt) 1— *Breitkopf*, (H. Gleichauf) 1— n *Simrock*.

2P: (C. Burchard) 4— *Brauer*.

PVa (od. *V) Vc:* (E. Naumann) 2.10 n *Breitkopf*, 5— *Ricordi*.

P2Waldhörner: (H. Kling) 2— n *Oertel*.

Trio2P: (L. Langer) 3.80 *Cranz*.

PVVaVc: (C. Ahl) St 6— *André*.

2V2VaVc: Part 1— n, St 5½ Bg. *André*, 3— n *Costallat*.

2V2Va2Vc: (Rod. Rayner) 1.80 n *Breitkopf*.

Adagio, *H:* —25 *White*.

Org: (George Martin) 1/— *Novello*, (Arthur B. Plant) 1/— *Novello*.

Die Vesper: Nach dem Adagio aus dem Sextett in Es-dur 4 St mit Text unterlegt: „Hört vom Strand ein Vespersingen". *STBB* Part —45 n, St —60 (Chor-Bibl. 876), *TTBB* Part —45, —60 (Chor-Bibl 877) *Breitkopf*.

- **82 Vier Arietten und ein Duett:** 1— *Breitkopf*, *Haslinger*, —60 *Litolff*.
- **82 Nr. 1.** Hoffnung: „Nimmer dem liebenden Herzen". („Dimmi ben mio che m'ami") —30 *Breitkopf*, (deutsch) —50 *Haslinger*.
- **82 Nr. 2.** Liebesklage: „Den stummen Felsen nur". („T' intendo, si mio cor.") —30 *Breitkopf*, (Nr. 2. Liebesklage und Nr. 3. Stille Frage) —50 *Haslinger*.
- **82 Nr. 3.** Stille Frage: „Darf nimmer ich dir nahen?" („L'amante impatienti". — „Che fa il mio bene".) (Arietta buffa) —30 *Breitkopf*, (Nr. 3. Stille Frage und Nr. 2. Liebesklage) —50 *Haslinger*.
- **82 Nr. 4.** Liebesungeduld: „So muß ich ihm entsagen". („L'amante impatienti". — „Che fa il mio bene".) (Arietta assai serissa) —30 *Breitkopf*, (deutsch) —50 *Haslinger*.
- **82 Nr. 5.** Lebens-Genuß: „Schnell verblühn im Wechsel". („O di l'aura, che dolce sospira".) *ST* —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*.
- **83 Drei Gesänge:** 1— *Breitkopf*, 1— *Haslinger*, (mit op. 88 Das Glück der Freundschaft) —60 *Litolff*.
- **83 Nr. 1.** Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Tränen" —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, —25 *Hansen; P:* (Fr. Liszt) 1— *Breitkopf*.
- **83 Nr. 2.** Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so" —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 3— *Cocks*.
- **83 Nr. 3.** Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter" —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*.

P: (Fr. Liszt) 1— *Breitkopf*.

P Cornet à P: 1— *Rahter*.

- **83 Trio,** Es-dur, *PVVc*, *PVaVc*, *PFlVc*, *PHautboisBasson:* à 5— n *Costallat*.

VVaVc: 7.50 *Girod*.

2P: (L. Langer) 3.80 *Cranz*.

84 Egmont, Trauerspiel, Part 6— n, St 20 Hefte à —30 n *Breitkopf*, Part 4.50 *Peters*, KA: 2—, (Krug) 1—, (Brissler) 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, *Ch* et *P* 4.50 n *Costallat*, 1.80, (W. Kienzl) 1.50 *Universal Edition*.

P: (Metzdorff) 1.50 *Litolff*, 1.80 n *Lemoine*.

4ms: (V. Wörner) 3— *Breitkopf*, 2— *Peters*.

Poetische Erläuterung, Verbindender Text à —10 n, Texte explicatif —35 n *Breitkopf*.

Ouverture *O: klO*, St 2— n *André*, (F-moll) Part 3— n, St 20 Hefte à —30 n, Bearb. f. Hausmusik (Cursch-Bühren) *Breitkopf*.

PH Streichquint *Fl: Pst. Hst* à 1.50 n, 5 Stimmhefte à —30 n *Breitkopf*, (L'orchestre au salon) 7.50 n *Mustel*, *IM* 3— n, *KM* 2.50 n *Bellmann*, *klO* (Odeon 256) 1.80 n *Cranz*, 16° 1— *Eulenburg*, Part 1.50 *Litolff*, *sO* (H. C. T.-Mus. 94) Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.70, (Liebh. *O* N. 60) 3— *Scheithauer*, *grO* Part —90 n, p. sép. 1.20 n, (C. Hünn) 7.20 *Universal Edition*, 1/— *Donajowski*, *FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.25 n, *10 Instr* 1—, *P* —30 n *Fischer*, *O* av. *P* cond. Part 4.50 n, *P* cond. 1.50 n, (ouverture, entr'actes et airs) Part d'orchestre 10— n, p. sép. 12— n *Costallat*, p. sép. 8— n, p. suppl à 1— n *Joubert*, *sO* 2.50 n *Carisch*, Part 2.50, (G. Giannone) 5— n *Ricordi*, 1.40 *Società mus. nap.*

P: $2^1/_2$ Bg. *André*, —25 n *Bauer*, —48 *Bote*, (E. Pauer) —30 *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz*, —50, (A. Henselt) 3—, (Kullak op. 6) 2.50 *Haslinger*, 1.25 *Hofmeister*, —30 *Kunz*, *Litolff*, —20 *Michow*, —40 *Rózsavölgyi*, 4 Bg. *Schott*, Ausg. A 1.25, Ausg. B —25 *Siegel*, (F. Brissler) —50 n *Simrock*, —50 *E. Stoll*, (Sinfonie, Entr'acte u. Clärchens Arie) 1— *Weinberger*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Cramer*, —75 *Ditson*, (E. Pauer) 1/9, (C. Zaller) *P* 1/6 n *Novello*, 6—, 8° —30 n, (Repert. d. Morc. d'ensemble 27) *Lemoine*, —30 *Gutheil*, (A. Nemerowsky) —30 *Jurgenson*, —50 *Hirsch*.

4ms: 4 Bg. *André*, —50 n *Bauer*, (F. E. Wilsing) —56 *Bote*, (S. Bagge) —60 *Breitkopf*, 4 Bg. *Cranz*, —50 *Hansen*, —80 *Haslinger*, (Czerny) 2— *Leuckart*, —50 *Litolff*, —90 *Rózsavölgyi*, 5 Bg. *Schott*, Ausg. A 2—, Ausg. B —50 *Siegel*, (F. Brissler) —60 n, (Ouvert. Gesänge & Zwischenakte) (F. Brissler) 3— n *Simrock*, 1— *E. Stoll*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Cramer*, *Williams*, (C. Schubert) 1.50 n *Durand*, 7.50 *Girod*, *Lemoine*, 1.50 n *Cottrau*, 3— *Ricordi*, 1.50 *Hirsch*, —45 *Gutheil*, —65 *Jurgenson*.

6ms: (C. Burchard) 3— *Brauer*.

2P: 3— *Fürstner*, (Burchard) 2.50 *Haslinger*, (H. Behn) 3— *Kistner*.

8ms: (C. Burchard) 2— n *André*, (G. M. Schmidt) 2— *Breitkopf*, (Lessmann) 4— *Haslinger*, (Chwatal) 1— *Litolff*, (Th. Herbert) 4.50 *Schott*, (R. Keller) 4— *Simrock*, *Pipe Org* (S. P. Warren) 1— *Schirmer*, *Org* (J. Wodehouse) 6/— *Weekes*.

V: —50 *Scheithauer*.

PH: (Stapf) 2.50 *Simon*, (Prout) 1/6 n *Augener*, (Prout) 2— n.

PV: (G. Wichtl) 1.50 *André*, —50 *Litolff*, 4 Bg. (et Entr'actes A. Brand), 12 Bg. *Schott*.

PFl: (G. Wichtl) 1.50 *André*.

PHV: (W. Lenz) 1.20 *Litolff*, (Popp) 3.60 *Simon*.

PVFl: (W. Popp) 4.50 n *Mustel*.

PVVc, *PFlV* (C. Burchard) à 2.50, *PVVcFl* ad lib., *PFlVVc* ad lib. (C. Burchard) à 3— *André*.

4msVVc: (C. Burchardt & W. Popp) 3.50 *Cranz*, 2.50 *Siegel*.

PHVVc: (R. Schaab) 2.70 *Eulenburg*, 4.20 *Simon*, (W. Popp) 5.25 n.

PVVc av. acc. *Basse* ad lib. (Dancla) 10— *Legouix*.

PVVcFl: (Moscheles) 3— n *Costallat*.

2VVaVc: (J. G. Busch) 1.50 *André*, —80 n *Bellmann*, (et Entr'actes A. Brand) 6— *Schott*.

FlVVaVc: (J. G. Busch) 1.50 *André*.

PHVVcFl: 4.80 *Simon*, (W. Popp) 6— n *Mustel*.

PHVVcFlCàP: 5.40 *Simon*, (W. Popp) 6.75 n *Mustel*.

Septett (W. Forde) 12/— *Leonard*.

Einzeln: **Nr. 1.** Freudvoll und leidvoll *S. A* à 1 Bg. *André*, —20 n *Bauer*, —16 *Bote*, —50 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, —10 *Kunz*, —10 *Michow*, (u. Abt, zum Wald) —20 *Rühle*, *S. MS* (d.-it.) —80 *Schmidl*, —20 *F. Siegel*, (Joyful and woeful) —35 *Church*, *Schirmer*, (Air de bravoure 2— n *Costallat*, *Leduc*, (Giubilo e pianto) (d.-it.) *S. MS* —75 n *Ricordi*, Радостно грустной, *S* —30 *Bessel*, Радость и горе —20 *Jurgenson*, *P* (Liszt) 1— *Breitkopf*, *H* —50 n *Maas*, *VP. 2V. 2VP* J. Weiß op. 55.

Nr. 2. Die Trommel gerührt —24 *Bote*, *S* —50 *Breitkopf*, *S. A* à —50 *Haslinger*, (d.-it.) *S. MS* —80 *Schmidl*, —20 *F. Siegel*, (Romance, 2 tons) 1— n *Costallat*, *Leduc*, (Suonato il tamburo) (it.-d.) *S. MS* —75 n *Ricordi*, *MS* —30 *Bessel*, *P* (Liszt) 1— *Breitkopf*.

Эгмонтъ. Пѣснь Клары. Гремятъ барабаны. (Новое изданіе) —30 *Bessel*, *Jurgenson*.

Zwischenakt & Lieder (Mellemakter og Sange) *P* —75 *Hansen*, —20 *Willig*, (Entre-acte) *H* v. L. Streabbog, les chefs-d'oeuvres 1 cahier, *PV* (E. W. Ritter) 7.50 *Sulzbach*, *O* p. sép. 12— n *Costallat*.

Marsch daraus: *P* erleicht. (Ber. Märsche 14, H. Cramer) à —30, *4ms* erleicht. (Ber. Märsche 14) à —60, *8ms* (A. Horn) 1.50 *Breitkopf*.

Potp: *P* (H. Cramer) 2— *André*, (J. Godfrey) 1.25 *O. Forberg*, *4ms:* (H. Cramer) 3— *André*, *V. Fl* (Hofmann) à —/6 n *Augener*, *PV* 2.50 *André*, (Hofmann) 1/— n *Augener*, *PVc* 2.50 *André*, *PFl* 2.50 *André*, 1/— n *Augener*, (Hofmann) 2 —/8 n, *P2V*, *PVVc*, *PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc*, *PFlVVc* à 1/6 n *Augener*, *O* (W. Pötzsch) 6.60 *Universal Edition*.

Fantasie *P:* v. H. Alberti op. 44 N. 6, F. Friedrich op. 110, fragments —50 *Noël*, Lied, J. Löw op. 111 N. 1, March —20 *F. Siegel*, (West) 3/— *Bosworth*, (E. Pauer) 2/— *Williams*, —50 *Eck*, v. Krug op. 63, Opern-Repert. 57, Souvenir T. Kullak, Metamorphoses and Transc. 1, (Egmont, and

Auber, the Mason), L. Koehler —30 *National Music*, Transc. v. Th. Kullak op. 6.

4ms: Airs, three books à 6/— *Williams*, Fant. H. Alberti op. 23 N. 69, Marsch (Kirchner) 1— *Rieter.*

H: Fant. E. Brunner op. 146, March *Op* W. T. Best arrang. Vol. 1 N. 19.

V: Fant. J. Weiß op. 70.

PH: H. Alberti op. 55 N. 59, (Stapff) 2.50 *Simon.*

PV, 2V, P2V, PVVa, PVVc, P2VVa, P2VVc, PVVaVc, 2VVaVc, P2VVaVc J. Weiß op. 70.

85 Christus am Ölberge (The Mount of Olives), (Le Christ au mont des Oliviers), (Cristo all' Oliveto) Oratorium Part 9— n, *O*St 12— n, Solost *(STB)* —90 n, Chorst (*SAT* I. II. *B* I. II.) 1.80 n *Breitkopf*, Chorst 1.50 n *Heinrichshofen*, 1.20 n *Simrock*, Part 10/—, *O*St 22/—, Chorst 3/7½, Choruses only, without accomp. —/6 *Novello*, Part 26— *Ricordi*, KA: 2—, (Reinecke) 2— *Breitkopf*, (Dörffel) 2— *Peters*, 1/— *Boosey*, 7/6, Folio Edit. 6/—, 8vo 1/— *Novello*, 6— n *Choudens*, 8— n *Fromont.*

Org: (E. Travis) 5/— *Schott.*

P: (Czerny) 2— *Breitkopf*, (Schmitt) —50 *J. Schuberth*, (Rimbault) 4/— *Williams*, (Czerny) 3.50 n *Costallat*, 2.75 n *Lemoine.*

4ms: (Richter) 3— *Breitkopf*, Textbuch —10 n *Breitkopf.*

*O*Part einzeln *Ricordi:*

1. Introduzione *T* 5—.
2. Recitativo, Aria e Coro *S* 6—.
3. Recitativo e Duetto *S* e *T* 3—.
4. Recitativo e Coro 2—.
5. Recitativo, Marcia e Coro 5—.
6. Recitativo e Terzetto *ST* e *B* 6—.
7. Finale 5—.

Chant et *P Fromont:*

1. Air de *T*, d'Epouvante 1.50 n.
2. Récitatif, choeur et air de *S*, Gloire! gloire, mortels en ce jour 2.50 n.
3. Récitatif et duo, *ST*, Oh! mon père que ta fureur 1.25 n.
4. Récitatif, choeur de soldats, air de *T*, Vienne la mort 1.75 n.
5. Récitatif, choeur de soldats, air de *T*, Voici mes ennemis 2— n.
6. Récitatif et trio, *BT* et *S*, Haine! malheur au traitre 2— n.
7. Quatuor, *SAT* et *B*, Et qu'aux cieux de sa mémoire 1.75 n.

Introduction *Org:* (Hopkins) —/6 *Novello.*

Introduction and Chor *Org:* (Nightingale) 1/6 *Schott.*

Nr. 1. Jehova, God of mercy. Air *T* 1/— n *Augener*, Jehova! o mon père 2— n *Fromont.*

Nr. 2. Recit. Ye mountains, tremble. Air and chorus, Praise ye the Saviour's goodness 2/— n *Augener.*

Chorus *4ms:* (Andrews) 2/6 *Augener.*

Hallelujah Chorus, *SATB* 2/— *Ashdown*, —/3 *Bayley*, —08 *Ditson*, —10 *J. Fischer*, KA 1/6, 8vo —/3 *Novello*, —08 n *Schirmer.*

P: (Stone) 4/— *Ashdown*, (West) 3/— *Bosworth*, (Griesbach) 4/— *Weckes.*

4ms: (Burrowes) 4/— *Ashdown*, 3/— *Williams.*

6ms: (Czerny) 3— *Augener*, *Cocks. Cabinet Org:* —50 *Ditson.*

Org: (Travis), (Westbrook) à 3/— *Ashdown*, (Hopkins) 1/6 *Novello*, (Butthurst) 4/— *Williams.*

Full Band 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

O praise Him, all ye nations —06 *Gordon.*

- Where is he? (Sol-fa, 1½d.) —/3 *Novello.*

- Within my soul is boiling, *STB* 1/6 n *Augener.*

- March. (C. Engel, Musica Divina 6), *P* 1/— *Augener.*

Last chor. (Brown Arthur Henry, Select compositions 42), *Org* 3/— *Ashdown.*

86 Messe, C-dur für *4 Solost. Chor* und *O:* Part 9— n, *O*-St 5.10 n, Chorst *(SATB)* 1.20 n *Breitkopf*, *O*-St 5— n, Chorst 1— *J. Fischer*, Part 9/—, *O*-St 12/6, Chorst 7— *Novello*, Part 15— n, Chorst 4— n *Costallat*, Chorst —80 n *Simrock*, —40 *White*, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.50, *P* acc. —40 *Hawkes*, Part 8° avec *Org* ou *H* 6— n *Costallat.*

KA: (lat. u. deutsch) 2—, Neue Ausg. 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, (lat.) 1.50 *Peters*, 1/— *Boosey*, (lat.) 8/6, (Tours) 8vo 1/—, (engl.-lat.) 8vo 1/—, (Communion Service) 1/6 *Novello*, 4— n *Costallat.*

4mix voic: 6/8 *Cary*, —30 n *Ditson.*

4 voces con *Org* ó *P:* 3.50 n *Diaz.*

TTBB mit *Org:* (Hille), Part 3—, St 2— *Alsbach.*

3 voix ég O Org ou *P:* Part 5—, p. sép. à —75 *Schott Frères.*

P: 2— *Breitkopf*, (Czerny) 1.50 n *Cranz*, (Paraphrase), (Schwalm) 1— *Steingräber*, (Smith) 5/— *Augener*, *Cocks*, 4/— *Sheard*, 1— *Gutheil.*

4ms: (Gleichauf) 2—, (Czerny) 6— *Cranz.*

PH od. *2P:* (Lickl) 8.50 *Cranz*, 10.50 *Mustel.*

SATB 8vo *Ditson:* Kyrie (When I call upon Thee) —06, Gloria (Praise the Lord), Qui Tollis (Give ear), Quoniam (Thou alone art Holy) —12, Credo (Glory and great worship), Et Incarnatus (O Lord, give ear), Et Resurrexit (Be Thou exalted), Et Vitam (O praise ye the Lord) —12, Sanctus (Holy! Holy!), Benedictus (He is blessed) —12, Agnus Dei (Hear my crying), Dona Nobis (Blessed be the Lord) —08.

KA with *Org* od. *P*, *Novello:* Kyrie — When I call upon Thee —/1½, Gloria — Praise the Lord, Qui tollis — Give ear to my supplication, Quoniam — Thou alone art holy —/4, Credo — Glory and great worship, Et incarnatus — O Lord, give ear, Et resurrexit — Be Thou exalted, Et vitam — O praise ye the Lord —/4, Sanctus — Holy, holy, holy, Benedictus — He is blessed —/4, Agnus Dei — Hear my crying, Dona nobis — Blessed be the Lord —/2.

Praise the Lord, *SATB*, KA 1/—, Chorst —6 *Novello.*

Et Resurrexit, *Org* 1/— *Boosey.*

Sanctus and Benedictus, *O*St 2/6, KA 2/—, Chorst 1/6 *Novello.*

Sanctus, *Org:* (Eyken) 3/— *Augener.*

Agnus Dei, KA 1/6 *Novello.*
Four Nos from Mass, *FullO* 3/4, with *P* 4/— *Hawkes.*

- **87 Trio,** C-dur, *2Ob* u. *engl. Horn:* (C-major), (ut-majeur), Part 1— n, St 1.80 n *Breitkopf,* Part 16° —40 n *Eulenburg,* 1.50 n *C. F. Schmidt,* 3— n *Costallat,* Part —60 n *Societá.*

P: (H. M. Schletterer) 1— *Breitkopf,* —70 *Litolff.*

4ms: (H. Ulrich) 1.50 n *Leuckart.*

2 V Va: 7 Bg. *André,* 1.80 n *Breitkopf,* 1.50 n *C. F. Schmidt,* 1.20 n *Simrock,* 3— n *Costallat.*

2 V Vc: 7 Bg. *André,* 1.50 n *C. F. Schmidt,* 1.20 n *Simrock,* 3— n *Costallat.*

3 Vc: (A. C. Prell) 3— *Schweers.*

Fl V Va, Fl V Vc, Fl Ob Basson, Fl Ob engl. Horn, Fl Ob Saxaph-Alto, Fl Cl Basson, Fl Cl engl. Horn, Fl Cl Saxoph-Alto: à 3— n *Costallat.*

2Fl Va: 1.50 n *C. F. Schmidt,* 3— n *Costallat.*

2Fl Vc: 1.50 n *C. F. Schmidt.*

2Fl Cl: 3— n *Costallat.*

2Fl Fa: 1.50 *C. F. Schmidt.*

2Fl engl. Horn: 1.50 n *C. F. Schmidt.*

Ob Cl Basson, Ob Cl engl. Horn, Ob Cl Saxoph-Alto, Ob engl. Horn Basson: à 3— n *Costallat.*

2 Ob Va, 2 Ob Vc, 2 Ob Fa: à 1.50 n *C. F. Schmidt.*

2 Ob Fa: 1.50 n, *C. F. Schmidt,* 1.20 n *Simrock.*

2 Ob Basson: 3— n *Costallat.*

2 Ob Saxoph-Alto: 3— n *Costallat.*

Cl V Va, Cl V Vc, Cl engl. Horn Basson: à 3— n *Costallat.*

2 Cl Va: 1.50 n *C. F. Schmidt,* 3— n *Costallat.*

2 Cl Vc: 1.50 n *C. F. Schmidt.*

2 Cl Fa: 1.50 n *C. F. Schmidt,* 1.20 n *Simrock.*

2 Cl Basson: 3— n *Costallat.*

2 Cl engl. Horn: 1.50 n *C. F. Schmidt.*

2 Cl Saxoph-Alto: 3— n *Costallat.*

3 Hörner: (Fr. Gumbert) 3— *Siegel.*

Adagio, *P Vc:* (Schletterer) 1.50 *Rieter.*
Presto, *P:* (Pauer) 2— *Augener, Cocks.*
Variations sur un thème du comte de Waldstein, *4ms* 7.50 *Joubert.*

- **88 Das Glück der Freundschaft.** (Lebensglück). „Der lebt ein Leben wonniglich." (d.-it.) —30 *Breitkopf,* (mit op. 83) —60 *Litolff,* (d.-it.) 2 Bg. *Schott,* —40 n *Simrock,* 3— *Cocks.*
- **89 Polonaise,** C-dur, *P:* 1— *Breitkopf,* —60 *Cotta,* (J. Epstein) $2^1/_2$ Bg. *Cranz,* (Germer) —60 *Hug,* —50 *Litolff,* 4/— *Ashdown,* (E. Pauer) 3/— *Augener,* 4/— *Chappell,* (E. Pauer) 3/— *Cocks,* 4/— *Cramer,* (Regent Edit. 34) 4/— *Forsyth,* (Turpin Student's Edition 37) 4/— *Weekes,* 5— *Heugel.*

4ms: (C. Czerny) 4 Bg. *Cranz.*

- **90 Sonate,** E-moll, *P:* 4 Bg. *André,* —50 n *Bachmann, Bauer,* —64, (Klindworth) $4^1/_2$ Bg. *Bote,* 1—, (Breitkopf) 1— *Breitkopf,* 1— *Cotta,* (J. Epstein) $4^1/_2$ Bg. *Cranz,* —60 n *Cranz,* —50 *Deutsche Verlagsanstalt,* (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg* (Kroll) 1.30 *Fürstner,* (H. Bußmeyer —80 *Haslinger,* —50 *Kahnt,* —40 n *Leuckart* —50 *Litolff,* (Reinecke) 1— *Reinecke* —60 *Rózsavölgyi,* 4 Bg. *Schott,* —80 n (Riemann) —80 n *Simrock,* 5/— *Ashdown* (G. Buonamici) 1/— n *Augener,* (E. Pauer 4/— *Augener,* 4/— *Chappell,* —60 *Church* (E. Pauer) 4/— *Cocks,* (Moscheles) 5/— *Cramer,* 1— *Ditson,* 2/6 n *Novello,* 5/— *Pitman,* —60 *Schirmer,* 7.50 *Benoit, Girod* 1.50 n *Hachette,* 7.50 *Le Boulch,* 7.50, (Panthéon) 1.05 n *Lemoine,* (L. Fumagalli) 3.50, (Kroll) —80 n *Ricordi,* —75 *Gutheil,* —50 *Jurgenson,* —50 *Hirsch.*

4ms: (Dietrich) 6 Bg. *Cranz,* 1— *Litolff.*

2 P: (C. G. Lickl) 7— *Ricordi.*

P H: (G. Lickl) 7— *Ricordi.*

2 V: vide Patha. Duetta na housle (II. vyd.) Seš. 6. čis. 40.

Rondo, *P* 3/— *Cramer.*

4ms: (F. Hermann) 3/— *Augener, Cocks.*

H od. *Org:* 4— *Simon.*

P H V (od. *Vc):* (Reinhard op. 14) 4— *Simon.*

- **91 Wellingtons Sieg,** oder die Schlacht bei Victoria, *O:* Part 6— n, St 10.80 n *Breitkopf.*

gr mO: I. II. Teil à 5—, *kl mO* I. II. Teil à 3—, *Bl M* I. II. Teil à 4— *Oertel.*

P: 4—, *4ms* 3—, *Quintett* 4.80 *Haslinger.*

Marlborough, *4ms:* (Kirchner) —80 *Rieter.*
Rule Britannia, *4ms:* (Kirchner) —50 *Rieter.*

- **92 Symphonie.** Nr. 7. A-dur, *O:* Part 5— n, St 10.20 *Breitkopf,* Part 16° 2.50 n *Eulenburg,* Part 14.30, St 12— *Haslinger,* Part 2— *Litolff,* Part 2.25 *Peters,* (Chrysander) Part 4.20 n *Schott,* Part 4— n *Simrock,* Score 2/6 *Donajowski, P* cond. 4—, Part 6—, p. sép. 15— *Costallat,* Part 7— n *Fromont,* Part 30— *Ricordi,* Part 3.40 n *Societá.*

sO: (O. Wellmann) 9— n *Breitkopf,* (Forde) 12/— *Leonard,* 14— n *Mustel.*

P: $10^1/_2$ Bg. *André,* (J. N. Hummel) 1.36 *Bote,* (F. Liszt) 2—, (Neue Ausg.) 1.50 *Breitkopf,* 2— *Haslinger,* (Liszt) 7.50 *Haslinger,* 1.50 *Litolff,* (J. N. Hummel) 9 Bg. *Schott,* (Fr. Kalkbrenner) 2— n *Simrock,* (E. Pauer) 1/— n *Augener,* (Moscheles) 9/— *Cramer,* (Liszt) 5— n, (Moscheles) 4— n *Costallat,* 2.25 n, (Panthéon) 3.50 n *Lemoine,* (Kalkbrenner) 1.50 n *Cottrau.*

4ms: $10^1/_2$ Bg. *André,* (Wilsing) 3.20 *Bote,* (J. Schäffer) 2—, (Neue Ausg.) 1.50 *Breitkopf,* $13^1/_2$ Bg. *Cranz,* (Reinecke) 1.60 n *Fürstner,* 5— *Haslinger,* (Czerny) 7.50 *Kistner,* (O. Dresel) 3.60 n *Leuckart,* (H. Böhme) 1.20 *Litolff,* (M. Mosonyi, 5— *Rózsavölgyi,* (F. Lux) 14 Bg. *Schott,* 3— n *Simrock,* (E. Pauer) 1/— n *Augener,* —50 *Schirmer,* (Czerny) 15— *Benoit,* 5— n *Costallat, Fromont,* 15— *Joubert*) (Ravina) 6— n, (R. de Vilbac) 15— *Lemoine,* (Czerny) 10— *Ricordi.*

2 P: (E. Naumann) 3— *Breitkopf,* 5.40

Haslinger, (A. Horn) 10.50 *Kistner*, (Otto Singer) 3— *Peters*.

8ms: (E. Naumann) 3— *Breitkopf*, 3— *Peters*, (C. Ed. Hofmann) 12— *Simrock*.

PV: (Fr. Hermann) 9— *Kistner*, (Sitt) 2— *Peters*.

PVVc: 8— *Haslinger*, 6— n *Costallat*.

4msVVc: (K. Burchard) 4.20 n *Breitkopf*.

PFlVVc: (J. N. Hummel) 7.75 *Schott*, 15— *Lemoine*.

Quintett: 10— *Haslinger*.

Allegretto, *P* (F. Kalkbrenner) 2 Bg. *André*, (Lenz) —25 *Litolff*, 1— *Simrock;* —50 *Ditson*, —15 *Presser*, (Lenz) 2.50 *Enoch*, —50 *Noël*, 1— *Hirsch*, —25 *Warmuth*.

4ms: 3— *Enoch*, 1.50 *Hirsch*.

2P: (Neukomm) 2.50 n *Costallat*.

8ms: (C. Burchard) 3— *Heinrichshofen*.

H od. *Org:* 2— *Simon*.

Org: (Buckel) 2— *Richter*, v. Batiste Edouard. A Selection of his Compositions 99, v. Best W. T. Arrangements. Vol. 3, N. 59.

PH: (C. G. Lickl) 2/— *Novello*, (Daussoigne-Mehul) 3— n *Mustel*, (Neukomm Sig.) 2.50 n *Mustel*, (Reinhard A.) 2.50 n *Mustel*.

PV: 3— *Enoch*.

4msV: 2— *Schweers*.

PBasson: v. Jancourt op. 13 *Costallat*.

PHV: (W. Lenz) 1.20 *Litolff*, (Th. Dubois) 2— n *Mustel*.

PVVc: 1.20 *Litolff*, 2.50 n *Enoch*.

Andante, *Org:* (A. G. Ritter op. 26) 1— *Heinrichshofen*.

PH: (Panseron) 2.50 n *Mustel*.

PHV: (A. Blanc) 3.25 n *Mustel*.

PHVVc: 3.25 n *Mustel*.

POrgVVc ad lib.: (A. Blanc) 10— *Lemoine*.

Fragments, *H* v. Ch. Schmitt, L. Streabbog.

Larghetto, *P* —50 n *Cottrau*.

Marcia funebre, *P* (Kalkbrenner) —50 n *Cottrau*, *4ms* 1.50 n *Hirsch*.

Scherzo, *P* (G. A. Macfarren) 3/— *Augener*.

8ms: (Gleich) 3.80 *Haslinger*.

Org: v. W. T. Best, Arrangements. Vol. 5, N. 94.

Subjects, *PV* 3/— *Leonard*.

PVc: 3/— *Leonard*.

- **93 Symphonie,** F-dur, **Nr. 8.** *O:* Part 4— n, St 10.20 n *Breitkopf*, Part 16° 2.50 n *Eulenburg*, Part 10.80, St 9.80 *Haslinger*, Part 2— *Litolff*, Part 2.25 *Peters*, (Chrysander) Part 8° 3— n *Schott*, Part 4— n *Simrock;* Score 2/6 *Donajowski*, *P* cond. 4—, Part 5—, p. sép. 12— *Costallat*, Part 7— n *Fromont*, Part 20— *Ricordi*, Part 3.35 n *Società*.

P: 9½ Bg. *André*, (J. N. Hummel) 1.28 *Bote*, (Fr. Liszt) 2—, (Neue Ausg.) 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Haslinger*, 1— *Litolff*, (J. N. Hummel) 8 Bg. *Schott*, (Fr. Kalkbrenner) 1.80 n *Simrock;* (E. Pauer) 1/— n *Augener*, (J. Moscheles) 9/— *Cramer*, 4— n *Costallat*, 2— n *Lemoine*.

4ms: (J. B. André) 10½ Bg. *André*, (Wilsing) 2.16 *Bote*, (A. Horn) 2—, (Neue Ausg.) 1.50 *Breitkopf*, 11½ Bg. *Cranz*, (C. Reinecke) 1.60 n *Fürstner*, 3— *Haslinger*, (C. Czerny) 5— *Kistner*, (O. Dresel) 2.70 n *Leuckart*, (H. Böhme) 1.20 *Litolff*, (M. Mosonyi) 3.20 *Rozsavölgyi*, (F. Lux) 12 Bg. *Schott*, (W. Watts) 2.40 n *Simrock;* (E. (Pauer) 1/— n *Augener*, —50 *Schirmer;* (C. Czerny) 12— *Benoit*, 5— n *Costallat*, *Fromont*, 15— *Joubert*, (H. Ravina) 5— n *Lemoine*, (Czerny) 8— *Ricordi*.

2P: (E. Naumann) 3— *Breitkopf*, 3.60 *Haslinger*, (A. Horn) 7.50 *Kistner*, (O. Singer) 3— *Peters*.

8ms: (Fr. Hermann) 3— *Breitkopf* (Kirchner) 3— *Peters*, 10— *Simrock*.

PV: (Fr. Hermann) 7.50 *Kistner*, (Sitt) 2— *Peters*.

PVVc: 6— *Haslinger*, 6— n *Costallat*.

4msVVc: (K. Burchard) 4.20 n *Breitkopf*.

PFlVVc: (J. N. Hummel) 6.25 *Schott*.

Quintett: 7— *Haslinger*.

2V2VaFlVcKb: 3— n *Augener*.

Allegretto, *P* —60 *Hansen*, (West G. F.) 3/— *Bosworth*, —60 *Century Music Publish* 3/— *Cramer*.

8ms: (Wormser) 7.50 *Lemoine*.

PFlVc: (Menzel) 1.50 *André*.

Allegretto scherzando, *Harm* ou *Fanf* (Chomel) Part 3— n, p. sép. —15 n *Evette*, vide United States Milit. Band Journal 102.

P: (Kalkbrenner) 1½ Bg., (Weimar) 2 Bg. *André*, (Sellé) 2/6 *Augener*, (Macfarren) 2/6 *Augener*, 2/6 *Blockley*, (Sellé W. C.) 3/— *Cocks*, —50 *Noël*, —20 *Jurgenson*.

4ms: (F. Hermann) 3/— *Augener*, *Cocks*.

Org: (J. Hiles) 1/6 *Novello*, vide Batiste Edouard, Best W. T.

PH: (A. Mereaux) 2— n *Mustel*.

POrg: (Mereaux) 6— *Heugel*.

PV: (Classical Gems 31) 1/6 *Blockley*.

Allegretto and Adagio, *PH* (Lickl C. G., Den Manen, 8) 2/6 *Novello*.

Allegretto et Menuett (Schulhoff) 1— *Jurgenson*, *PVVc* 2.50 n *Enoch*.

Allegretto scherzando und Menuett, *PVVc* 1.20 *Litolff*.

Allegro *6ms* (Lemoine) 8— *Lemoine*.

Allegro scherzando, *P* 1— *Simrock*.

Scherzo, *P* 4/— *Ashdown*, 3/— *Bosworth*.

- **94 An die Hoffnung.** (Ob ein Gott sei?) Prayer to hope. (How! seek God's throne.) Alla Speranza. (V'ha forse un Dio.) —60, (Mottl) —50 n *Breitkopf*, 1 Bg. *Brockhaus*, —80 *Haslinger*, 1/— n *Augener*, 3.50 *Ricordi*. mit *O:* (Mottl) Part 2— n, St 4.50 n *Breitkopf*.

- **95 Quartett,** F-moll, *2VVaVc:* Part 1— n, St 10 Bg. *André*, (Böhmer) 1.44 *Bote*, Part 1— n, St 2.40 n, (Röntgen) St 2.40 n *Breitkopf*, Part 16° —50 n *Eulenburg*, 1.50 *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, Part —70 n, St 8 Bg. *Schott*, 1.44 *Universal Edition*, Part 2.50 n *Fromont*, Part 1—, (Formato Vademecum) 1— n *Ricordi*, Part —75 n *Società*.

P: —90 *Litolff*.

4ms: (Röntgen) 2— *Breitkopf*, (Ulrich) 1.50 n *Leuckart*, (Gleichauf) 1.20 n *Simrock*.

2P: (E. Moos) 6— *Kistner;* (M. Balakirew) 2.50 *Bessel*.

O: Part 10—, St 20— *Ries & Erler*.

- **96 Sonate,** G-dur, *PV:* 9½ Bg. *André*, 1.60 n *Bauer*, 1.44 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, 2— n

Brockhaus, 2.70 *Cotta*, (Lee) 9½ Bg. *Cranz*, 2— *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, 9 Bg. *Schott*, 1.60 n *Simrock*, 6/—, (Hallé) 6/— *Chappell*, 6/— *Cramer;* 3— n *Costallat*, 9— *Girod*, 10— *Heugel*, 3.35 n *Joubert*, 9— *Le Boulch*, 9— *Legouix*, 9—, (Panthéon) 1.50 n *Lemoine*, 7— *Ricordi*.

P: —90 *Litolff*, 9— *Le Boulch*.

4ms: (Dietrich) 10 Bg. *Cranz*, 1.50 *Litolff*.

PVc: 9½ Bg. *André*, (Grützmacher) 1.30 *Breitkopf*, 10— *Heugel*.

PFl: 1.60 n *Simrock*, (Altès) 4— n *Costallat*.

Adagio, *Org:* 2/— *Augener*.

- **97 Trio**, B-dur, *PVVc:* 18 Bg. *André*, 2.96 *Bote*, 2.10 n *Breitkopf*, (L. Lee) 13 Bg. *Cranz*, Part 16⁰—70 n *Eulenburg*, 6— *Haslinger*, 2— *Litolff*, 17 Bg. *Schott*, 3— n *Simrock*, (Moscheles) 9/— *Cramer*, 20— *Benoit*, 8— n *Costallat*, 15— *Girod*, 18— *Heugel*, 6— n *Joubert*, 15— *Legouix*, Part 2.50, (Formato vademecum) 2.50 n, 14— *Ricordi*, Part 1.05 n *Societá*.

4ms: (Hermann) 2— *Breitkopf*, Grand Duo nach d. Trio. (Czerny) 5.70 *Haslinger*.

H: (L. A. Zellner) 3.30 *Cranz*.

PH: (L. A. Zellner) 3.35 n *Mustel*.

Andante, *PH:* (C. D. Lickl) 2/6 *Novello*, (Leonide Lvoff) 1.20 *Bessel*.

Andante cantabile, *PV:* 3/— *Augener*.

PH: (Lickl C.) 3.15 n *Mustel*.

O: (Liszt) Part 5.25 n, St 9— *Kahnt*.

Fragment, *P:* (E. W. Ritter) 3/— *Augener*.

Rondo, *4ms:* (Dietrich) 5½ Bg. *Cranz*.

PHVVc: (A. Reinhard op. 14 Nr. 6) 4/— *Novello*.

Scherzo, *8ms:* 3.50 n *Wernthal*.

- **98** An die ferne Geliebte. Liederkreis: 1. „Auf dem Hügel sitz' ich spähend —". 2. „Wo die Berge so blau —". 3. „Leichte Segler —". 4. „Diese Wolken in den Höhen —". 5. „Es kehret der Maien, es blühet die Au —". 6. „Nimm sie hin denn, diese Lieder —" 1— *Breitkopf*, 1.50 *Haslinger*, —60 *Litolff*, (On the topmost mountain sitting.) 4/6 *Ashdown*, (E. Pauer) 4/— *Augener*, *Cocks*, *h. t.* —75 *Schirmer*, —85 *Jurgenson*.

P: (Fr. Liszt) 2— *Breitkopf*.

4ms: (Carl Geisler) 1— n *Simrock*. Nr. 1. —20 *Michow*.

Nr. 1—2, *P:* (Conrad Ansorge) 1.50 *Eisoldt*.

- **99 Der Mann von Wort.** „Du sagtest Freund an diesen Ort" —30 *Breitkopf*, —80 *Haslinger*, (mit op. 100 u. op. 128) —60 *Litolff*.
- **100 Merkenstein.** 2 Singst mit *P:* —30 *Breitkopf*, (1- od. 2 st) —50 *Haslinger*, (mit op. 98 u. 128) —60 *Litolff*.
- **101 Sonate**, A-dur, *P:* 4½ Bg. *André*, —50 n *Bachmann*, —50 n *Bauer*, —72 *Bote*, (Klindworth) 5 Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausg.) 1— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, —70 n *Cranz*, (J. Epstein) 5 Bg. *Cranz*, —60 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 1— n *O. Forberg*, (Kroll) 1.50 *Fürstner*, (H. Bußmeyer) 1— *Haslinger*, —60 *Kahnt*, —50 n *Leuckart*, —60 *Litolff*, —72 *Rózsavölgyi*, 5 Bg. *Schott*, 1— n, (Riemann) —80 n *Simrock*, 5/— *Ashdown*, (E. Pauer) 5/— *Augener*, (G. Buonamici) 1/— n *Augener* 5/— *Chappell*, —60 *Church*, (E. Pauer) 5/— *Cocks*, (Moscheles) 4/— *Cramer*, 1.25 *Ditson*, (Exam. Series 146) 5/— *Hammond*, 2/6 n *Novello*, 5/— *Pitman*, —60 *Schirmer*, 7.50 *Benoit*, *Girod*, 1.50 n *Hachette*, 7.50, (Panthéon) 1.05 n *Lemoine*, 1—, (L. Fumagalli) 4—, (F. Kroll) —90 n *Ricordi*, (Bülow) —60 *Jurgenson*, —50 *Hirsch*.

4ms: 1.20 *Litolff*.

Alla Marcia, *4ms:* (Th. Kirchner) 2— *Rieter*.

Org: (W. T. Best) 2— *Schott*, 2/6 *Schott & Co.*, v. organ miscellany N. 27.

Erster Satz, *2VVaVc:* (Hermann) 1.20 n *Breitkopf*.

- **102 Nr. 1. Zwei Sonaten,** *PVc(V):* Nr. 1. C-dur, 7 Bg. *André*, 1.04 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, 6 Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*, 6 Bg. *Schott*, 1.20 n *Simrock*, 2.40 *Weinberger*, (Hallé) 7/— *Chappell*, (Moscheles) 7/— *Cramer*, 9— *Girod*, *Heugel*, 3— n *Joubert*, 9— *Legouix*, 5— *Ricordi*.

4ms: 1— *Breitkopf*, (Dietrich) 6 Bg. *Cranz*, —90 *Litolff*.

VcO: 3— n *Joubert*.

- **102 Nr. 2.** D-dur, 7 Bg. *André*, 1.36 *Bote*, 1.30 *Breitkopf*, 6 Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*, 6 Bg. *Schott*, 1.40 n *Simrock*, 2— *Weinberger*, (Hallé) 7/— *Chappell*, (Moscheles) 7/— *Cramer*, 9— *Girod*, *Heugel*, 3— n *Joubert*, 9— *Legouix*, 5— *Ricordi*.

4ms: 1— *Breitkopf*, (Dietrich) 6 Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*.

VcO: 3— n *Joubert*.

Nr. 1—2, *PVc:* 2.50 n *Costallat*.

PV: 13 Bg. *Schott*.

- **103 Octett,** Es-dur, *2Ob2Cl2Höner2Fa:* Part 2— n, St 2.40 n *Breitkopf*, Part 16⁰ —60 n *Eulenburg*, 5— *Weinberger*, Part —90 n *Societá*.

Andante, *8ms:* (C. Burchard) 1.50 *Heinrichshofen*.

- **104 Quintett,** C-moll, *2V2VaVc:* (nach d. Trio op. 1. Nr. 3), Part 2— n, St 3— n *Breitkopf*, Part 16⁰ —80 n *Eulenburg*, 1.50 *Litolff*, 5— *Weinberger*, 5— n *Costallat*, Part 1.10 n *Societá*.

Bagatelles or Airs, *P:* 3/6 *Cramer*.

- **105** Sechs variierte Themen, *P* od. mit *Fl* od. *V:* 2 Hefte à 1.30 *Breitkopf*, 1.20 *Litolff*, 2 Hefte à 2— *Weinberger*, 2 Hefte à 7.50 *Benoit*, 2 suites à 3— n *Costallat*, à 7.50 *Legouix*.
- **106 Sonate**, B-dur, *P:* (Hammerklavier): 11 Bg. *André*, 1.20 n *Bauer*, 1.76, (Klindworth) 13 Bg. *Bote*, 1—, (Urtextausg.) 1— *Breitkopf*, 3— *Cotta*, 1.60 n, (J. Epstein) 14 Bg. *Cranz*, 1.50 *Deutsche Verlagsanstalt*, (E. d'Albert) 3— n *O. Forberg*, 1.50 *Kahnt*, 1.25 n *Leuckart*, (H. Bußmeyer) 2.50 *Haslinger*, 1.20 *Litolff*, 1.80 *Rózsavölgyi*, 10 Bg. *Schott*, 2— n, (H. Riemann) 1.50 n *Simrock*, 5— *Weinberger*, 12/— *Ashdown*, (G. Buonamici) 1/6 n *Augener*, (E. Pauer) 10/6 *Augener*, Part I 6/—, Part II 5/— *Chappell*, 1.80 *Church*, (E. Pauer) 1/06 *Cocks*, (Moscheles) Part I 6/—, Part II 5/— *Cramer*, 2.50 *Ditson*, 12/— *Forsyth*, 5/— *Novello*, 12/— *Pitman*, 1.80 *Schirmer*, 15— *Benoit*, *Girod*, 1.50 n *Hachette*, (Reper-

toire du Conservatoire N. 29) 15—, (Panthéon) 2.25 n *Lemoine*, 8— *Ricordi*, (Bülow) 1.25 *Jurgenson*, 1— *Hirsch.*

4ms: (S. Jadassohn) 3— *Breitkopf*, (Ebers) 3.36 *Bote*, 2— *Litolff.*

Adagio, *V Vc Org:* (F. Stade) 3.50 *Siegel.* Letztes Gebet (3. Satz), Lied, mit *P* od. *Org:* (J. Zingsem) —75 *Schott.*

- **107 Zehn variierte Themen,** *P* od. mit *Fl* od. *V:* 5 Hefte à 1.30 *Breitkopf*, 2 Hefte à 1.20 *Litolff*, 5 Hefte à 1— n *Simrock.*

- **108 25 schottische Lieder,** 1 od. 2 Singst und kl. Chor mit *P V Vc:* 1. Music, Love and Wine. Musik, Liebe und Wein. 2. Sunset. Der Abend. 3. Oh sweet were the hours. O köstliche Zeit. 4. The Maid of Isla. Das Islamägdlein. 5. The sweetest lad was Jamie. Der schönste Bub' war Henny. 6. Dim, dim is my eye. Trüb', trüb ist mein Auge. 7. Bonny laddie, highland laddie. Frische Bursche, Hochlands Bursche. 8. The lovely lass of Inverness. Die holde Maid von Inverness. 9. Behold my Love how green the groves. Schau her, mein Lieb, der Wälder Grün. 10. Sympathy. Sympathie. 11. Oh thou art the lad of my heart Willy. O du nur bist mein Herzensbub'. 12. Oh, had my fate been join'd with thine. O hätte doch dies goldne Pfand. 13. Come fill, fill, my good fellow. Trinklied. 14. O, how can I be blithe and glad. O wie kann ich wohl fröhlich sein. 15. O cruel was my father. O grausam war mein Vater. 16. Could this ild world have been contriv'd. Wenn doch die arge böse Welt. 17. O Mary, at thy window be. Mariechen, komm ans Fensterlein. 18. Enchantress, fare well. O Zaub'rin, leb' wohl. 19. O swiftly glides the bonny boat. Wie gleitet schnell das leichte Boot. 20. Faithful Johnie. Der treue Johnie. 21. Jeanie's Distress. Jeanies Trübsal. 22. The Highland Watch. Die Hochlands-Wache. 23. The Shepherd's Song. Des Schäfers Lied. 24. Again my Lyre. Noch einmal wecken Tränen. 25. Sally in our alley. Das Bäschen in unserm Sträßchen 4.80 *Breitkopf*, (in 4 Heften) Part u. St à 2 n *Haslinger*, 2—, 2.50 *Litolff*, 10— n *Costallat.*

Zwölf ausgewählte Schottische-Lieder (mit *P V Vc):* 1. Lochnagar: Fort, lachende Landschaft. Terzett, *STB.* 2. Schäferlied: Ihr alle rings im Yarowtal. Terzett, *STB.* 3. Der treue Johnie: Wann kehrst du mir zurück? 4. Glück und Lieb' verloren: Glück und Lieb' an Ännchen's Seite. Duett, *TB.* 5a. Soldatenlied: Frisch, Bruder, schenk' den Becher ein. 5b. Irisch Blut: Das Blut eines Iren. 6. Charlie: O Charlie ist mein Liebling, *SAB.* 7. O Zaub'rin, leb' wohl: O Zaub'rin. 8. Wackre Bursche: Wie der Gurt von Silber blitzt. 9. Die Wolfsjagd: Horch, die frohe Jagd begann. Duett, *TB.* 10. Ach, dürft' ich meinen Patrick frei'n: Ach, dürft' ich. 11. Lore am Thore: Von allen Mädchen schmuck und schlank. 12. Duncan Gray: Freien wollte Duncan Gray. Terzett, *STB* (Friedländer) 6— *Peters.*

25 Chants écossais (mit *P V Vc):* 1. La musique, l'amour et le vin. 2. Le coucher du soleil. 3. Oh! mes beaux jours. 4. La fille d'Isla. 5. Mon beau fiance. 6. Il est parti. 7. Les jolies filles des highlands. 8. L'orpheline. 9. Celui qui l'aime (duetto). 10. Pardonne-moi. 11. Mon premier amour. 12. L'anneau. 13. Chanson à boire. 14. Pourquoi distraire ma douleur. 15. Pauvre délaissée. 16. Aimez. 17. A Marie. 18. Enchanteresse, adieu! 19. Pêcheurs, bonne espérance. 20. Dis que tu reviendras. 21. Pleure, Jenny! 22. Le retour des braves. 23. Le pauvre berger. 24. Adieux à la lyre. 25. Le rendez-vous à 1.50 n *Costallat.*

My Faithful Jonnie 4/— *Lucas.*

Chants écossais, *P H V (Vc):* (Burelle) 3 suites à 3— n *Mustel.*

Fünf ausgewählte Schottische-Lieder: 1. Der treue Johnie. 2. Abend. 3. Köstliche Zeit. 4. Der schönste Bub. 5. Holde Maid. (d.-engl.) *S A* 2— *Haslinger*, (einzeln) à —50 *Haslinger.*

Johnie. (Faithfu' Johnie) 1 Bg. *Brockhaus*, (d.-schwed.) —25 *Hansen*, —50 *Haslinger*, —10 *Michow*, (My faithfu' Johnie) 4/— *Williams.*

Schott. Lieder: Der Abend. O köstliche Zeit. O Islamägdlein. Trüb ist mein Auge. Schau her mein Lieb. Der treue Johann *MS) TB* (J. Becker) *P* ad lib. 2— *Haslinger.*

Der treue Johnie: O, wann kehrst du zurück *TTBB* (Deutsche Eiche Nr. 416) Part —40, St —40 *Eulenburg.*

Schl u. *StZ* (od. *V):* (J. Bartl, Frühlingsblumen, Bd. II, Nr. 14) —60 *Eulenburg.*

- **109 Sonate,** E-dur, *P:* 5 Bg. *André*, —60 n *Bauer*, —72, (Klindworth) 5½ Bg. *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, 1.40 *Cotta*, (Epstein) 4½ Bg., —80 n *Cranz*, —60 *Deutsche Verlagsanstalt*, (d'Albert) 1.50 n *O. Forberg*, (Bußmeyer) 1— *Haslinger*, —60 *Kahnt*, —50 n *Leuckart*, —60 *Litolff*, —72 *Rózsavölgyi*, 4 Bg. *Schott*, (Reisenauer) 1— *Seemann*, —80 n, (Riemann) —80 n *Simrock*, 5/— *Ashdown*, (Buonamici) 1/— n (Pauer) 5/— *Augener*, 5/— *Chappell*, —85 *Church*, (Pauer) 5/— *Cocks*, (Moscheles) 5/— *Cramer*, 1.25 *Ditson*, 6/— *Forsyth*, 5/— *Hammond*, 2/6 n *Novello*, 5/— *Pitman*, —85 *Schirmer*, 7.50 *Benoit*, 6— *Girod*, 1.50 n *Hachette*, 9—, (Panthéon) 1.20 n *Lemoine*, 4— *Ricordi*, —60 *Jurgenson*, —50 *Hirsch.*

4ms: 1.20 *Litolff.*

Andante, *H:* (Romano) 2.50 n, *H V* od. *H Vc* (Schaab) à 1— n *Mustel.*

- **110 Sonate,** As-dur, *P:* 4½ Bg. *André*, —60 n *Bauer*, —72, (Klindworth) 5½ Bg. *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, 1.40 *Cotta*, (Epstein) 5 Bg., —90 n *Cranz*, —60 *Deutsche Verlagsanstalt*, (d'Albert) 1.50 n *O. Forberg*, (Bußmeyer) 1— *Haslinger*, —60 *Kahnt*, —50 n *Leuckart*, —60 *Litolff*, —72 *Rózsavölgyi*, 4 Bg. *Schott*, 1— n, (Riemann) —80 n *Simrock*, 6/— *Ashdown*, (Buonamici) 1/— n, (Pauer) 5/— *Augener*, 6/— *Chappell*, —85 *Church*, (Pauer) 5/— *Cocks*, (Moscheles) 5/— *Cramer*, 1.25 *Ditson*, 6/— *Forsyth*, 2/6 n *Novello*, 6/— *Pitmann*, —85 *Schirmer*, 7.50 *Benoit*, *Girod*, 1.50 n *Hachette*, 9—, (Panthéon) 1.30 n *Lemoine*, 4— *Ricordi*, —60 *Jurgenson*, —50 *Hirsch.*

4ms: 1.20 *Litolff.*

Adagio, *PH:* 1.65 n *Mustel.*
Adagio aus op. 110 (arr. J. Schöffl) *H* od. *VP* n. Andante aus Fr. Schubert's Quint. op. 125, *H* z. 3 Händen 1.30 *Wetzler.*
Andante et Variations, *P:* —60 *Jurgenson.*
- **III Sonate,** C-moll, *P:* 5½ Bg. *André,* —75 n *Bauer,* —88, (Klindworth) 6½ Bg. *Bote,* 1—, (Urtextausg.) 1—, (Wouters) 2— *Breitkopf,* 1.40 *Cotta,* —90 n, (J. Epstein) 6½ Bg. *Cranz,* —75 *Deutsche Verlagsanstalt,* (E. d'Albert) 1.50 n *O. Forberg,* (H. Bußmeyer) 1.20 *Haslinger,* —80 *Kahnt,* —60 n *Leuckart,* —70 *Litolff,* —90 *Rózsavölgyi,* 6 Bg. *Schott,* 1.20 n, (H. Riemann) 1— n *Simrock,* 5|— *Ashdown,* (G. Buonamici) 1|— n, (E. Pauer) 6|— *Augener,* 5|— *Chappell,* —85 *Church,* (E. Pauer) 6|— *Cocks,* (Moscheles) 5|— *Cramer,* 1.40 *Ditson,* 6|— *Forsyth,* 2|6 n *Novello,* 5|— *Pitman,* —85 *Schirmer,* 7.50 *Benoit, Girod,* 1.50 n *Hachette,* 9— *Heugel,* 9—, (Panthéon) 1.40 n *Lemoine,* 4.50 *Ricordi,* —75 *Jurgenson,* 1— *Hirsch.*
  4ms: 1.50 *Litolff.*
- **II2 Meeresstille und glückliche Fahrt.** (A calm sea and a prosperous voyage.) (La Mer calme) „Tiefe Stille herrscht im Wasser". Kantate, *SATBmO:* Part 3— n, *O*St 5.70 n, KA (Brissler, Reinecke) à 1.50, Chorst 1.20 n *Breitkopf,* Chorst 1.20 *Cranz,* 1— *Ende,* Part 2— n, *O*St 2—, KA 1— n, Chorst 1.20 *Haslinger,* —10 *Ditson.* Chorst. ½— *Leonard,* Part 3|—, *O*St 6|4, KA —|4 *Novello,* Part 4— n, *O*St 5— n, Chorst 3— n *Costallat.*
  4ms: (Brissler) 2— *Breitkopf,* (Geißler) 3½ Bg. *Cranz.*
- **II2 Bagatellen,** *P:* —25 *Hansen,* 2— *Ricordi.*
- **II3 Die Ruinen von Athen.** Festspiel. *O:* Part 9— n, St 26 Hefte à 60 n, Chorst 4 Helfte à —30 n, *Breitkopf,* (Fr. Kriegeskotten) KA 4—, Chorst —60 *Vieweg,* (Originalausg.) 18— n *Weinberger,* Full score (engl.-germ.) 10|—, *V1st* 2|—, *V2nd* 1|6, *Va* 1|6, *Vc* and *DbleB* 2|—, *Wind parts* 6|— *Novello,* KA (F. Brissler) 3— *Breitkopf,* (F. W. Grund) 9—, Chorst 2.50 *Cranz,* (Fr. Kriegeskotten) 4—, Chorst à —60 *Vieweg,* Vocal score 1|6 *Novello, Ch* et *P* (Les Ruines d'Athènes et le Roi Estienne, deux drames lyriques réunis 6— *Heugel,* Chorst à —25 *Ende,* (Griekenlands Worstelstryden Verlossing) gemengd koor Part 1.50, St à —37½ *Schalekamp.*
  P: 1.50 *Litolff,* 2— *Peters.*
  4ms: (F. Brissler) 3— *Breitkopf,* 2— *Peters,* Textbuch —10 n *Breitkopf,* —20 *Vieweg,* book of words (100) 15|— *Novello.*
Ouverture, *O:* Part 2— n, St 19 Hefte à —30 n *Breitkopf,* 16° 1— *Eulenburg,* Part 2.10, St 3— *Haslinger,* Part 1.50 *Litolff,* 1|— *Donajowski, O* av. *P* cond. Part 4.50, *P* cond. 1.50 n *Costallat,* Part 1.50 n *Ricordi.*
  P: (E. Pauer) —30 *Breitkopf,* 2½ Bg. *Cranz,* —50 *Haslinger,* —20 *Kunz,* —30 *Litolff,* —20 *Michow,* (Jadassohn) —20 *F. Siegel,* (F. Brissler) —50 n *Simrock,* 3|— *Ashdown,* (E. Pauer) 1|6 n *Novello,* —35 n *Lemoine.*
  4ms: —64 *Bote,* (S. Bagge) —60 *Breitkopf,* —50 *Haslinger,* —50 *Litolff,* (Jadassohn) —20 *F. Siegel,* (Fr. Brissler) —60 n *Simrock.*
  8ms: (A. Horn) 2— *Breitkopf.*
  VP: —50 *Litolff.*
Chor: Heil unserm König, *SATB* mit *PVVc:* Part 1— n, Chorst 4 Hefte à —15 n *Breitkopf.*
Chor der Derwische. Du hast in deines Ärmels Falten, *TTBB* m. *P:* Part u. St à —40 *Eulenburg,* 1— n *Choudens,* 1st Männerchor, Chorst *TB* —20 *Reinecke, TTBB* sans acc. —50 n *Choudens,* (When thou didst frown. Dervish Chor.), two-parts male quart. —08 *Brainard, TB* 1|6, 8° —|3 *Novello,* (Men's voic. 11) —20 n *Schirmer.*
  *P*Solo: (C. Czerny) —80 *Weinberger,* (Saint-Saëns) 2— n *Durand,* (G. Wormser) 5—, (Répert. d. Morc. d'ensemble) —45 n *Lemoine.*
  4ms: —48 *Bote,* (Czerny) 1.25 *Weinberger,* 3|— *Williams.*
  Novello: mix. voic.
Daughter of high-throned Jove 1|—.
Deign, great Apollo. *B*Solo and Chorus 1|9.
Faultless yet hated. *SB* 1|—.
Hail, mighty master 2|3.
Susceptible hearts 1|3.
Twine ye the garlands. March and Chorus 2|—, —10 *Brainard,* —20 n *Schirmer.*
- **II3 Türkischer Marsch,** *kl O:* St 1.50 n *André, IM* 1.60 n *Bellmann, O* Part 1— n, St 20 Hefte à —30 n, f. Hausmusik (O. Taubmann) *PH* Streichquint. *Fl. P. H* à 1.50 n, 6 Stimmhefte à —30 n *Breitkopf, klO* (Odeon 131) —90 n *Cranz,* (Marsch und Schönburg, Ländl. Fröhlichkeit, Gavotte) *O* 2— n *Philipp,* Part Bes. —80 *Scheithauer, O* 2|— *Blockley, FullO* 1.25, 14 parts 1—, 10 parts —75, *P* parts —20 *Cundy,* (March and Haydn, Menuett) *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer, FullBand* 2|8, *medBand* 2|—, *smallBand* 1|4 *Hawkes, Harm* Part (L. Chic) 4.50 n *Evette,* (Kling) *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin, sO* 2— n *Carisch.*
  P: (Original B-dur, facilite C-dur) à 1½, (Transc. Rubinstein) 2— *André,* —|6 *Bote,* (F. Brissler, H. Cramer, E. Pauer) à —30 *Breitkopf,* 1½ Bg. *Cranz,* —75 *Forberg,* —20 *Hansen,* —50 *Haslinger, Haushahn, Hug,* A. Jungmann op. 143 Nr. 9 —20 *Kaun,* Küchenmeister op. 51 Nr. 14, —10 *Kunz,* —25 *Litolff,* —20 *Michow,* 1— *Rózsavölgyi,* (Marsch und Mozart, Türk. Marsch) —20 *Rühle,* —50 *Scheithauer, Schmidl,* 2 Bg., (L. Streabbog) —75 *Schott,* Schroeder op. 3, Bd. IV., Nr. 8 (D. Krug) —80 *Schuberth jor.,* B-dur z. Konzertvortrag, id. leicht arr. à 1— *Senff,* —75 *Siegel,* —20 *F. Siegel,* —20 n *Simrock,* O. Standke op. 31, (in Rubinsteins Manier übertragen von A. Door) —60 *Steingräber,* (F. W. Kretschmar) —75 *E. Stoll,* (C. Czerny) —75, (Rubinstein) —60 *Weinberger,* (Rubinstein) 2|—, (Smallwood) 4|— *Ashdown,* (Rubinstein) 3|— *Augener, Cocks,* (Rubinstein) —25 *Church,* (Rubinstein) 3|— *Cramer,* —35 *Ditson,* (Rubinstein) 2|6 *Forsyth,* —30 *Gordon,* (Berton) 2|— *Hammond,* —|9 n *Novello,* (Rubin-

stein) —35 *Schirmer*, (C. Erich) —25 *Schmidt*, (H. Schoenefeld) —25 *Summy*, (Rubinstein) 2/— *Williams*, 1.70 n *Choudens*, (Trill) —80 n, (Rubinstein) 1— n *Costallat*, v. Godefroid, Transc. Nr. 63, 3— *Joubert*, 3— *Katto*, (Wormser, Panthéon) —50 n *Lemoine*, 3— *Pépin*, 1.35, (L. Streabbog) 1— *Schott frères*, v. Trojelli Miniatures Nr. 5, Fumagalli op. 21, 1.25 *Mariani*, *Ricordi*, (M. Chiesa) —50 *Ricordi*, —40 n *Sandron*, —75 *Hirsch*, *Lundquist*, (Strobl II, 363) —30 *Gebethner*, (N. Rubinstein) —40, simpl. —30 *Jurgenson*.

4ms: (Lebeau) 2½ Bg. *André*, —24 *Bote*, (C. Burchard) 1— *Brauer*, (F. Brissler, Jadassohn) à —60 *Breitkopf*. 1— *Cranz*, —50 *Hansen*, *Haslinger*, (M. & A. Jaell) 1.25 *Leuckart*, —40 *Litolff*, (Th. Kirchner) —80 *Rieter*, 2 Bg., 1.20 *Rózsavölgyi*, (L. Streabbog) 1— *Schott*, 1— *Senff*, O. Standke op. 31, 1— *Vieweg*, E. D. Wagner op. 66; (Hermann) 3/—, (Pauer) 2/— *Augener*, *Cocks*, 4/— *Chappell*, (F. Kirchner) 4/— *Leonard*, —35 *Presser*; (Rubinstein) 2— n *Costallat*, 3— *Enoch*, (E. Marciano) —50 n *Ricordi*; 1.50 *Napolcão*, (Rubinstein) —30 *Gutheil*, —40 *Jurgenson*.

6ms: (W. Kramer) 1.50 *André*, (L. Streabbog) 1.25 *Schott*,. *Schott Frères*, v. Vilbac N. 10.

2P: 1.30 n *André*, (C. Thern) 1.50 *Ries & Erler*, —50 *Schirmer*.

6ms: (Wormser) 6— *Lemoine*.

8ms: (A. Horn) 2— *Breitkopf*, (Romaniello) 6— *Izzo*.

Ory: (F. A. Docker) 2/— *Ashdown*, (E. Prout) 2/— *Augener*, v. E. A. Batiste, select. of his composit 88.

Z: —50 *Augustin*, *Gassmann*, —10 *Kunz*.

Mand: (Schick) —60 *Hofmeister*; —25 n *Maurri*, —50 *Sandron*.

V: (Marsch und Tschaikowsky, chant sans paroles) —10 *Kunz*, v. A. Michaelis, —50 *Scheithauer*; (u. Mozart, Türk. Marsch) —30 n *Weiß*, 1— *Sandron*.

PHa (od. *2 P*) (Ch. Oberthür) 1.75 *Hoffarth*.

PMand: (Schick) 1— *Hofmeister*, 2— *Sandron*.

PV: (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf*, v. A. Michaelis, —20 *Kunz*, (R. Hofmann) 1— *Rieter*, (u. Mozart, Türk. Marsch —60 n *Weiß*, 2— *Sandron*.

2Z: 1— *Gassmann*.

2Mand: 2.50 *Sandron*.

2V: —20 *Kunz*, (u. Mozart, Türk. Marsch) —60 n *Weiß*, 1.50 *Sandron*.

MandG: (Schick) —75 *Hofmeister*, *(Chit)* (M. Bacci) —50 n *Maurri*.

P 2Mand: (Schick) 1.25 *Hofmeister*, 2.50 *Sandron*.

P2V: (u. Mozart, Türk. Marsch) —90 n *Weiß*, (F. Hermann) 1/— *Augener*, 2.50 *Sandron*.

4msVVc: (Burchard) St 1.50, *Fl* ad lib. —60 *André*, (G. Zanger) 1— *Litolff*; mit *2V* u. *Vc* ad lib. (F. Grossjohann) 1.80 *Siegel*, (C. G. Gardner) 4/—, (Castle Series of Mus. books 43) —/6 *Donajowski*.

4ms u. *Kinderinstrumente* als Kindersymphonie (Haus), komplett *(a, b, c, d)* 2.30, *4ms* —80, Trio *(V I, II* u. *Vc)* —70, Noten für die *Kinderinstrumente (2 Triangel, Tambourin, gr* u. *kl Trommel* u. *Becken)* St —50, Dirigierstimme —30 *André*.

2MandG: (Schick) 1— *Hofmeister*.

VVIIVc: ad lib., Hauskapelle 1.80 *Siegel*.

2MandMaP: (Schick) 1.50, *2MandMaG* 1.25 *Hofmeister*.

P3V: (F. Hermann) 1/2 n *Augener*.

4V, 4VP: v. A. Michaelis, (Hermann) Sextet 1/4 n, Sept. 1/6 n *Augener*, Türk. Marsch (u. Mozart, Türk. Marsch) *Weiß: VVaP, VVcP, VFlP, 2VVc* à —90 n, *2VVaP, 2VVcP, VVaVcP, 2VVaVc* à 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n.

Einzugsmarsch: —50 *Haslinger*, (F. W. Kretschmar) —75 *E. Stoll*.

Feierlicher Marsch, *P* Es-dur, *4ms* à 1— *Senff*.

Festmarsch, *4ms* —48 *Bote*, *IM* 3— n *Bellmann*.

Marsch, 1 Bg. *Kaun;* (Rheinault) 3/— *Swan;* (Hertzoel) —50 n *Le Beau;* —40 n *Sandron*.

4ms: (A. Jaell) 3/— *Williams*.

Org: (Wodehouse) 4/— *Weekes*.

VP: v. H. Ries, Echoes of the past, 3/— *Williams*.

O: (A. Sorge) 1.50 n *Bellmann*.

Potp: (J. Blumenthal) *V* 1—, *VP* 2— *Praeger*.

P: Fant. v. H. Alberti op. 44 Nr. 9, Krug op. 63, Opern-Repert. F. Liszt, Udvalg —75 *Hansen*.

4ms: Fragments (Brice) 6—, (Panthéon) —85 n *Lemoine*.

H: v. L. Streabbog, Sept. 6/— *Leonard*.

- 114. Marsch u. Chor aus: Ruinen v. Athen. Part 2— n, St 20 Hefte à —30 n, Chorst *SATB* 4 Hefte à —15 n *Breitkopf*, Part 3—, St 3—, Singst —60 *Haslinger*, March (Chocur a six voix) 1— n *Le Beau*, (F. Vidal) 2— *Aymé*, *Dotesio*.

P: (F. Brissler) —60 *Breitkopf*, —30 *Litolff*, (E. Pauer) 1.50 *Schott*, —20 *F. Siegel*, (E. Pauer) 3/— *Williams*.

4ms: (F. Brissler) 1— *Breitkopf*, 1.30 *Rieter*, (O'Leary) 3/— *Augener*.

8ms: (K. Burchard) 2— *Breitkopf*.

PVVcOry(H) (J. Sachs) *P*St 1.50 n, 3 Stimmhefte à —30 n *Breitkopf*.

- 115 Zur Namensfeier. (Name-Day.) Ouverture C-dur *O:* Part 3— n, St 5.70 n *Breitkopf*, Part 16° 1— n *Eulenburg*, St 5.30 *Haslinger*, Part 1.50 *Litolff*, 1/— *Donajowski*, *P* conduct 1.50 n, Part 4.50, p. sép. 7— *Costallat*, p. sép. 10— n *Joubert*.

P: (Pauer) —30 *Breitkopf*, —60 *Haslinger*. —30 *Litolff*, (Pauer) 2/— n *Novello*, (Czerny) 1.50 n *Costallat*.

4ms: (Bagge) —60 *Breitkopf*, —80 *Haslinger*.

8ms: (Horn) 2— *Breitkopf*.

- 116 Tremate, empj, tremate. Terzett *STB* m. *O:* Part 2— n, *O*St 4.50 n, Singst —90 n *Breitkopf*, *O*St 3—, Singst 1.50 *Haslinger*.

STB m. *P:* KA 1.50 *Haslinger*, 5/— *Ashdown*, 2/6 *Novello*.

- 117 König Stephan. (King Stephen.) Le Roi Etienne. Vorspiel *SATB* m. *O:* Part 9— n, *O*St 12— n, KA (Reinecke) 3—, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, 1/— *Donajowski*, Part 9/—, *O*St 16/—, KA 7/6, Chorst 1/9 *Novello*, *TTBB* av. *O*, *Harm*, *Fanf* Part —50, acc. à 1— n *Pinatel.*

Hail, children's children *SATB* 2/6 *Novello.*

Now the clear beams *SATB* 1/— *Novello.*

Now warlike deeds *TTB* 1/— *Novello.*

Deep in a forest *TTBB* 1/— *Novello.*

See with flowers. Trio. *Fem.* or Boy's voice 1/6 *Novello.*

Ouverture *O:* Part 3— n, St 6— n *Breitkopf*, Part 16° 1— n *Eulenburg*, Part 4—, St 5.50 *Haslinger*, Part 1.50 *Litolff*, *(FullO)* 3/4, with *P* 4/— *Hawkes*, p. sép. 10— n *Joubert.*

IM: (kleine Besetzung) 2— n *Bellmann.*

P: (E. Pauer) —30 *Breitkopf*, —30 *Litolff*, 2/3 n *Novello*, —65 n *Lemoine.*

4ms: —88 *Bote*, (S. Bagge) —60 *Breitkopf*, —80 *Haslinger*, —80 n *Hoffmann.*

8ms: (F. Brissler) 2— *Breitkopf*, (F. Gleich) 3— *Heinrichshofen.*

Triumph-Marsch. *P:* (H. Cramer) —30 *Breitkopf*, (F. Kretschmar) —75 *E. Stoll*, (Milit. March) 1/— n *Novello*, (Religious March) —/6 n, (Triumphal March) —/6 n *Novello.*

4ms: (S. Jadassohn) —60 *Breitkopf*, (Winkler) 1— *Cranz*, (Burchard) —50 *Haslinger*, 3/— *Ashdown.*

6ms: (Burchard) 2— *Brauer.*

8ms: (A. Horn) 2— *Breitkopf*, (Burchard) 2.50 *Haslinger.*

- 118 Elegischer Gesang. Sanft wie du lebtest, *SATB2VVaVc:* Part 1— n, St 1.20 n, Chorst —60 n *Breitkopf*, Part, St, KA, Chorst à 1— *Haslinger.*

Spirit of meekness. Elegy. With an accompaniment for the pianoforte or string quartet 1— n *Augener.*

What though to-morrow *SATB* —10 *Ditson.*

Meek, as thou livedst, hast thou departed. An Elegy. Full Score. German Words 1/—, Orchestral Parts 1/6, Vocal Score 8vo —/2 *Novello.*

La Mort du Juste et op. 121, Chant du sacrifice et op. 122, Chant d'union *P* —60 n *Lemoine.*

- 119 Elf neue Bagatellen *P:* 1— *Breitkopf*, —90 *Cotta*, (Epstein) —70 n *Cranz*, —50 *Litolff*, —25 *Hansen*, in 7 Heften à —15 n *Schuberth jr.*, in 3 Heften à —20 *F. Siegel.*

4ms: (Naumann) 2— *Breitkopf.*

Bagatelle Nr. 1. Scherzo G-moll *P:* 1 Bg. *Bard*, (Germer) —30 *Hug*, 2/6 *Ashdown.*

Andante. *Org* (Organ Transcription J. T. Pye, Oxon 7) 3/— *Duff.*

- 120 Dreiunddreißig Veränderungen über einen Walzer. *P:* (Diabelli) 2— *Breitkopf*, 3— *Cotta*, 3— n *Cranz*, 1.20 *Litolff*, 8/— *Chappell*, 8/— *Cramer.*

Andante *Org:* (Transcription J. T. Pye, Oxon 7) 3/— *Duff.*

- 121a Schneider Kakadu. Variation. (G-dur) *PVVc:* 7 Bg. *André*, 2.10 n *Breitkopf*, 1.20 *Litolff*, 2.50 *Haslinger*, 9— *Benoit*, 4— n *Costallat*, 3— n *Joubert.*

PFlVc: 4— n *Costallat.*

- 121b Opferlied. Die Flamme lodert —30 *Breitkopf*, mit *H* od. *Org:* (Doebber) —60 *Simon.*

*S*solo, (*S*, *A*, *T*solo) *SATBO:* Part 1— n, *O*St 3.30 n, Chorst —60 n *Breitkopf*, Part 1.25, St 8 Bg., KA 2 Bg. *Schott*, —50 *Simrock.*

*S*Solo and Chor: 4/— n *Augener.*

TTBB mit *Trompeten*, *Hörnern* u. *Posaunen* od. *P (Og):* (F. Lux) 1.50 *Schott.*

3st Frauenchor m. *P:* (Weinzierl) KA —90, St — 45 *Robitschek.*

SATB: (O. L. Wolters) Part u. St 1.20 *Bauer.*

- 122 Bundeslied. In allen guten Stunden, *2 S*soli u. *3st Frauenchor* mit *2 Cl*, 2 *Hörnern* u. *2 Fa:* Part 1— n, Blasst 1.80 n, Chorst —75 n *Breitkopf.*

2 Solo u. 3 Chorst mit *Harm:* Part 3 Bg., St 9 Bg., KA 3 Bg. *Schott.*

P: (Delaborde) 1.75 n *Durand.*

- 123 Missa solemnis. D-dur, *SATB*-Solo, gem. Chor, *O* u. *Org:* Part 12— n, *O*St 7.20 n, *Org*St 1.50 n, Solost 1.20 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, Part 16° 6— n *Eulenburg*, Part 12—, *O* u. *Org*St 18.75, Chorst 1.20 *Peters*, Part 20— n, *O*St 20.75, Solo- u. Chorst 4.20, Chorst 1.25 *Schott*, 7.10 n *J. Fischer*, Part 12/—, *O*St 25—, *Org*St 1/6, Chorst 4/— *Novello.*

KA (Jadassohn) 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, (Stern) 1.50 *Peters*, 4— n *Schott*, (Kienzl) 1.50 *Universal Edition*, 14/—, 8° 2/— *Novello.*

Messe solennelle à quatre parties, soli et choeurs avec *P* (G. Rinck) 8— n, La même avec les parties détachées 10— n, Messe Solennelle à quatre parties, soli et choeurs avec *P* ou *Org* (G. Rinck) 10— n, La même, avec les p. sép. 12— n, Les p. sép. seul. 6— n *Fromont.*

4ms: (Jadassohn) 3— *Peters*, (Nottebohm) 12.50 *Schott*,

Textbuch —10 n *Breitkopf*, —10 *Peters.*

KA *Novello:*

Kyrie 1/9, 8vo —/3.

Gloria 2/—, 8vo 1/—.

Quoniam 2/9.

Credo 3/—, 8vo 1/—.

Sanctus & Benedictus 2/6, 8vo —/6.

Agnus Dei 2/9, 8vo —/8.

Benedictus *PV:* 1.75 *Robitschek.*

PHV: (Walter) 2.25 *Robitschek*, (Lux) 3.50 *Schott*, 4/— *Novello*, (Lux) 4.50 n, (Walter) 2.85 n *Mustel.*

Prelude with Mendelssohn The garland *Org:* 3/— *Leonard.*

- 124 Die Weihe des Hauses, Ouverture, *O:* Part 3— n, St 6.60 n *Breitkopf*, Part 16° 1— n *Eulenburg*, Part 1.50 *Litolff*, Part 8° 1.20 n, St 1.80 n *Schott*, 1/— *Donajowski.*

P: (E. Pauer) —30 *Breitkopf*, —60 *Haslinger*, 5— *Klemm*, —30 *Litolff*, (Czerny) 4 Bg. *Schott*, (E. Pauer) 2/9 n *Novello*, (Czerny) 1.50 n *Costallat*, 1.05 n *Lemoine.*

4ms: (S. Bagge) —60 *Breitkopf*, —80 *Haslinger*, (Henning) 2.50 *Heinrichshofen*, (Czerny) 6 Bg. *Schott.*

8ms: (G. Rösler) 2— *Breitkopf*, 4.75 *Schott.*

Chor, Die Weihe des Hauses. Part 3— n, 19 *OSt* à —30 n, Gem. Chorrst und *Ssolo* à —30 n *Breitkopf.*

Melodie *TTBB* m. *O:* v. Bernhard Scholz.

-125 Symphonie Nr. 9, mit Schlußchor: „An die Freude". D-moll, *O:* Part 12—n, *OSt* 16.20 n, Chorst *(SATB)* 1.20 n, (mit franz. Text) 2— n *Breitkopf,* Part 16° 4— *Eulenburg,* Part 4.50 *Litolff,* Part 4.50 *Peters,* Part 6— n, (Chrysander) 8° 6—n, St 9— n *Schott,* Vocal parts —25 n, sép. à —80 n, Soli u. Vocal parts 8° —35 *Ditson,* Score 4/— *Donajowski,* Full Score 12/—, 8° 6/—, *O*Parts 18/— *Novello,* p. sép. 30— n, chant sép. 1.25 n *Costallat,* (avec ou sans Choeur) 7— n *Fromont,* (parties vocales sans acc.) 1.50 n *Fromont,* Part (Parte I) 30—, (Parte II) 20— *Ricordi,* Part 5.40 n *Societá,* Chorst (russisch) 1— *Jurgenson.*

KA: (Liszt) 3—, (Neue Ausg.) 2—, (Reinecke) (engl.) 2— *Breitkopf,* Vocal Score (d.-engl.) 2/6, (The vocal portion only) 1/6 *Novello.*

Textbuch: —10 n *Breitkopf.*

P: (J. N. Hummel) 2.56 *Bote,* (Liszt, Reinecke) à 2— *Breitkopf,* 2— *Litolff,* 17 Bg., (Suite I, Kalkbrenner) 11 Bg., (Suite II, Esser) 6 Bg. *Schott;* (E. Pauer) 1/6 n *Augener,* 2/6 n *Novello,* 1re Part 2.50 n, 2e Part 1.45 n *Lemoine,* 1.50 n *Cottrau.*

4ms: (J. B. André) 22 Bg. *André,* (Wilsing) 3.76 *Bote,* (A. Horn) 3—, (Neue Ausg.) 2— *Breitkopf,* (L. Winkler) 21 Bg. *Cranz,* (Reinecke) 3— n *Fürstner,* (Czerny) 12— *Kistner,* (O. Dresel) 5— n *Leuckart,* 2— *Litolff,* (M. Mosonyi) 5.60 *Rózsavölgyi,* (Bagge) 24 Bg. *Schott,* 1.20 *Steingräber;* (E. Pauer) 1/6 n *Augener,* —75 *Schirmer;* (Czerny) 7— n *Costallat,* 8— n *Fromont,* (H. Ravina) 7— n *Lemoine;* 12— *Mariani,* 14— *Ricordi.*

2P: (E. Naumann) 6— *Breitkopf,* (A. Horn) 15— *Kistner,* (O. Singer) 5— *Peters,* 24/— n, 25— *Schott.*

8ms: (Hermann) 5— *Breitkopf,* (Kirchner) 5— *Peters,* 17— *Simrock.*

PV: (Sitt) 3— *Peters,* (Hermann) 22 Bg. *Schott.*

4msVVc: (Burchard) 7.80 n *Breitkopf.*

PFlVVc: (J. N. Hummel) 14.75 *Schott.*

Adagio, *H* 4— *Simrock.*

Org: (G. A. Papendick) 1— *Haslinger,* 4— *Simon.*

PH: (Trutschel) 3.25 *Schott.*

PV: (Einzig) 2.25 *Schott.*

PHV: (A. Ritter) 5— *Ries & Erler, (PHV* od. *Vc)* 4— *Simon,* (A. Ritter) 5/— *Novello.*

Adagio cantabile, *P* —50 *Noël.*

PH: (Besozzi) 3.35 n *Mustel.*

Adagio molto e cantabile, *PH* 3/6 *Norello,* (A. Trutschel) 4.10 n *Mustel.*

Adagio u. Menuett, *P* —20 *Rühle.*

Fragments. Grand Selection, *Military Band,* J. Sommer) 15/— *Rudall.*

Menuett u. Adagio, *P* —20 *Rühle.*

Scherzo, *Sms* (Lessmann) 4.50 *Haslinger.*

Scherzo estratto (5), *P* à —50 n *Cottrau.*

An die Freude (Schlußchor): Chorst 1.20 *Peters,* Part 8° 2.50 n, Chorst —75, Singst 3.25 *Schott;* parties de choeurs 4— n, chaque partie solo —50 n *Enoch,* Chor parts —50 n *Schirmer,* Chorst 1.20 *Hansen.*

KA: (Reinecke) 2—, (franz.) 2— *Breitkopf,* 2— *Peters,* (deutsch-franz.) 8 2.75 n, Neue Ausg. 2.75 n *Schott;* 2.75 *Costallat,* 5— *Enoch.*

P2V: (Hermann) 1/— n, *P3V:* (Hermann) 1/2 n.

Sextett: (Hermann) 1 4 n, *P3VVa VcKb:* (Hermann) 1/6 n *Augener.*

„Freude, schöner Götterfunken", u. Haydn J., Es-dur-Quart. op. 71 N. 3. II. Satz V —20, m. *P* —20 *Rühle.*

-126 Sechs Bagatellen, *P:* 1— *Breitkopf, Cotta,* (Epstein) —80 n *Cranz,* —50 *Litolff,* 5 Bg. *Schott,* 4/— *Cramer;* in 3 Heften à —20 *F. Siegel;* Nr. 1 —15 n, N. 2 —25 n, Nr. 3 —15 n, Nr. 4 —30 n, Nr. 5 —15 n *Schuberth jr.,* 2 6 *Ashdown,* Nr. 6 —25 n *Schuberth jr.* Nr. 1, 2. Andante und Allegro —40, Nr. 3, 5, 6 —50 (H. Germer) *Hug.*

4ms: (Naumann) 2— *Breitkopf.*

-127 Quartett Es-dur, *2VVaVc:* Part 2— n, St 3.60 n, (Röntgen) St 3.60 n *Breitkopf,* Part 16° —60 n *Eulenburg,* 1.50 *Litolff,* Part 8° —70 n, St 13 Bg. *Schott,* 1.44 *Universal Edition,* (Woolhouse) 2/— n *Augener;* Part 2.50 n *Fromont;* Part 2—, (Formato Vademecum) 2— n *Ricordi,* Part —90 n *Società.*

4ms: (Röntgen) 2— *Breitkopf,* (Gleichauf) 14 Bg. *Schott.*

2P: (E. Moos) 8— *Kistner.*

Adagio ma non troppo e molto cantabile, *P.* (Stark) 1.50 *Richter.*

-128 Der Kuss: „Ich war bei Chloen ganz allein", Ariette. —30 *Breitkopf,* 1— *Fr. Dietrich, h. m. t.* —50 *Haslinger,* —60 *Litolff,* 2 Bg. *Schott,* —50 *Simrock,* mit *G:* 1 Bg. *Schott.*

-129 Rondo a capriccio (Die Wut über den verlorenen Groschen) G-dur, *P:* 3½ Bg. *André,* 1— *Breitkopf,* —90 *Cotta,* 3 Bg. *Cranz,* (E. d'Albert) 1—n *R. Forberg,* (Holländer) 1— *Haslinger,* (Germer) —80 *Hug,* —50 *Litolff,* 3 Bg. *Schott,* —20 *F. Siegel,* (W. Macfarren) 5—, (Moscheles) 4— *Ashdown,* (Pauer) 4/— *Augener,* —60 *Church,* 4/— *Cocks,* 5/— *Forsyth,* (Bülow) —55 *Schirmer,* (Goldner) —75 n *Le Beau,* —50 *Bessel, Gutheil,* (Harthan) *Jurgenson.*

4ms: (Naumann) 1— *Breitkopf,* (C. Geißler) 6 Bg. *Cranz.*

PVVc: (Bödecker) 4— *Richter.*

O: (Stasny) 1.80 n *Schott.*

-130 Quartett B-dur, *2VVaVc:* Part 2— n, St 3.60 n, (Röntgen) 3.60 n *Breitkopf,* Part 16° —70 n *Eulenburg,* 2— *Haslinger,* 1.50 *Litolff,* Part 8° —70 n, St 12 Bg. *Schott,* 1.44 *Universal Edition,* Part 2.50 n *Fromont,* Part 2—, (Formato Vademecum) 2— n *Ricordi,* Part 1.05 n *Società.*

4ms: (Naumann) 2— *Breitkopf,* (u. op. 131) 2.40 *Un. Ed.*

2P: (E. Moos) 8— *Kistner.*

Allegro, Cavatina, Presto et Finale, *PV*: (Hunyady) 5.50 *Kistner.*

Kavatine, *P* (Taussig) 1— *Heinrichshofen,* (Alkan) 1.50 n *Costallat.*
PH: (A. Reinhard) 1.50 *Simon.*
PVa: (Ritter) 1.30 *Simon.*

Kavatine mit Lento op. 135. *PV* (Naumann) 1.30 *Breitkopf.*

Largo, *P* —50 *Pond.*

Presto, *P* —50 *Pond.*

- **131 Quartett** Cis-moll, *2VVaVc:* Part 2— n, St 3.60 n, (Röntgen) 3.60 n *Breitkopf,* Part 16° —70 n *Eulenburg,* 1.50 *Litolff,* Part 8° —70 n, St 15 Bg. *Schott,* 1.44 *Universal Edition,* Part 2.50 n *Fromont,* Part 2.50 n, (Formato Vademecum) 2.50 n *Ricordi,* Part 1.05 n *Societá.*
4ms: (Röntgen) 2— *Breitkopf,* (Gleichauf) (u. op. 130) 2.40 *Un. Ed.,* 14 Bg. *Schott.*
2P: (E. Moos) 8— *Kistner.*

Fuge und Variationen, *P*: (Stark) 2— *Breitkopf.*

Presto, *P*: (Taussig) 2.30 *Heinrichshofen.*

Sinfonie nach dem Quartett, *O*: (Müller-Berghaus) Part 15—, St 20—, *4ms*: (Kleinmichel) 2.50 *Schweers.*

- **132 Quartett** *2VVaVc,* A-moll, Part 2— n St 3.60 n, (Röntgen) 3.60 n *Breitkopf,* Part 16° —60 n *Eulenburg,* 2— *Haslinger,* 1.50 *Litolff,* Part 8° —70 n, St 13 Bg. *Schott,* 1.44 *Universal Edition;* (Hellmesberger) 1/3 *Ascherberg,* Part 2.50 n *Fromont,* Part —90 n *Societá.*
4ms: (Röntgen) 2— *Breitkopf,* (Marx) 3— *Haslinger.*
2P: (E. Moos) 8— *Kistner.*

Scherzo, Adagio und Alla Marcia, *P*: (Stark) 2— *Breitkopf.*

- **133 Große Fuge,** *2VVaVc,* B-dur, Part 1— n, St 2.40 n, (Röntgen) 2.40 n *Breitkopf,* Part 16° —50 n *Eulenburg,* 1.50 *Haslinger,* 1.20 *Litolff,* Part 8° —70 n, St 8 Bg. *Schott,* 1.44 *Universal Edition,* Part 2.50 n *Fromont,* Part —75 n *Societá.*
4ms: (Röntgen) 2— *Breitkopf.*

- **134 Große Fuge,** (Tantôt libre, tantôt recherché), *4ms,* B-dur: 2— *Haslinger,* 1— *Litolff.*

- **135 Quartett** (Der schwergefaßte Entschluß) F-dur, *2VVaVc*: Part 1— n, St 2.40 n, (Röntgen) 2.40 n *Breitkopf,* Part 16° —50 n *Eulenburg,* 1.50 *Haslinger,* 1.20 *Litolff,* Part 8° —70 n, St 8 Bg. *Schott,* 1.44 *Universal Edition,* Part 2.50 n *Fromont,* Part —75 n *Societá.*
4ms: (Röntgen) 2— *Breitkopf,* (Marx) 2— *Haslinger.*
2P: (E. Moos) 5— *Kistner.*

Lento assai, *P*: 1.20 *Universal Edition.*

Lento mit Kavatine op. 130, *PV*: (Naumann) 1.30 *Breitkopf.*

Scherzo, *P*: (Taussig) 1.50 *Heinrichshofen.*

Schwanengesang, letztes Adagio des Meisters, *P*: (Hermann) —75, *V*: 3/—, *PV, PVa, PVc*: (Ritter) à 1— *Bosworth,* für *Quartett*: (Ritter) 1.50 n *Oertel.*

- **136 Der glorreiche Augenblick.** (Preis der Tonkunst.) (The Praise of Music.) (La Delivrance de Vienne, cantate dramatique.) Kantate *4Solost gemChor O*: Part 9— n, *O*-St 7.50 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf,* Part 16.80, (mit neuem Text) Part 13.20, *O*-St 16.50, Solost 1.50 *Haslinger,* Part 9/—, *O*-St 12/—, Chorst 4/— *Novello,* Part 20— n, *O*-St 25— n, Chorst 5— n *Costallat.*
KA: (Reinecke) 5— *Breitkopf,* 4.30, (mit neuem Text) 6.60 *Haslinger,* 7/6, 8vo. 1/6 *Novello.*
4ms: (Czerny) 8— *Haslinger.*
Textbuch: —10 n *Breitkopf.*

- **137 Fuge** D-dur, *2V2VaVc:* Part 1— n, St 1.50 n *Breitkopf,* Part 16° —30 n *Eulenburg,* 2— *Haslinger,* —60 *Litolff,* 1— *Un. Edition,* Part —45 n *Societá.*
P: —50 *Haslinger.*
4ms: —50 *Haslinger,* 5— *Joubert.*
2VVaVc: —50 *Haslinger,* —75 *Universal Edition.*

- **138 Leonore (Fidelio),** Ouverture Nr. 1, C-dur, *O*: Part 3— n, St 6— n *Breitkopf,* Part 16° 1— n *Eulenburg,* Part 4—, St 4.50 *Haslinger.*
grmO: (A. Seidel) 3— n *Oertel.*
klmO: (A. Seidel) 2— n *Oertel.*
P: (Pauer) —30 *Breitkopf,* —60 *Haslinger.*
4ms: (S. Bagge) —60 *Breitkopf,* —80 *Haslinger.*
8ms: (A. G. Ritter) 2— *Breitkopf,* v. a. op. 72a.

- Abendlied unterm gestirnten Himmel: „Wenn die Sonne niedersinket" —30 *Breitkopf,* 1— *Cranz.*

- Der Abschied: „Das ist die Schreckensstunde." (La Partenza: „Ecco quel fiero istante!") —30 *Breitkopf,* —60 *Cranz,* 1 Bg. *Schott,* (Seperation. Now is the dreadful moment.) (Echi d'Italia 10) —/6 n *Augener;* (Afskeden) —17 *Nordisk Musikforlag, MandP* 1.50 *Ricordi.*

- Abschiedsgesang an Wiens Bürger: „Keine Klage soll erschallen" —30 *Breitkopf,* als Rondo *4ms* (Czerny) —60 n *Simrock.*

- Abschiedsgesang: „Die Stunde schlägt, wir müssen scheiden", 3 Männerst. Part —30 *Breitkopf.*

- Abschied vom Klavier. (Letzter musikalischer Gedanke.) 1— *Cranz,* (Dernière pensée) —50 *Haslinger,* —50 *Hofmeister,* —50 *Litolff,* 1— *Schuberth jun.,* (Adieu to the piano) 3/— *Ashdown,* 1/6 *Boosey,* (Farewell to the Piano) —35 *Century Music Publish,* (Adieu to the Piano) 3/— *Chappell,* (Les adieux. His last composition for the Piano) 3/— *Cramer,* (Farewell to the Piano) —35 *Ditson,* (Adieu to the Piano) —35 *Fischer,* (Hans T. Seifert) —35 *Fischer,* —35 *Gordon, Groene,* (Adieu to the Piano) —/2 *Hopwood,* (Farewell to the Piano) —35 *Kinley,* —35 *National Music,* (Adieu to Pianoforte) (Hart's Cheap Music 344) —/2 *Pitman,* —30 *Presser,* —35 *Schirmer,* (Farewell to the Piano) —25 *Schmidt,* —35 *White,* (L'adieu, dernière pensée) 1— n, simpl. 1— n *Choudens,* 1.70 n *Lesigne,* (Farvel

til Pianoet) (hans sidste Komposition) —25 *Hals*, —25 *Hansen*, —25 *Nordisk Musikforlag*, —25 *Warmuth*, 1— *Napolcao*.
4ms: (dernière pensée) —50 *Haslinger*, 2/6 *Ashdown*.
G: (Farewell to the Piano) (Levis) —25 *Fischer*.
PMand: (Autori diversi, Biblioteca classica del Mandolinista N. 13) 2— *Ricordi*.
O: (Adieu au Piano) 1.50 n *Ricordi*.

- L'Absence, Romance: 1 Bg. *Schott*, (Do oddalonéj) —40 *Hösick*, —50 *Ditson*, 2— n *Costallat*, 2— *Ricordi*.
P: (Cramer) (W. Kruger) à 1.35 n *Durand*.
PV: (Domere) 1.70 n *Costallat*.
PVc: 2— n *Durand*.
HV: (J. Domere) 2— n *Mustel*.
OrgV: 2— n *Costallat*.

- L'Absence et Unrath, Pade Polka (Collier de Perles N. 93) *V*: —20 n *Debert*.

- Adagio, *P*: 3— *Le Boulch*, 2.75 *Ricordi*, —60 *Bessel*, —20 *Gebethner*.
H: (Ch. Kraegen) 2— n *Mustel*.
PH: (F. Brisson, Souvenirs de Concerts populaires N. 5) 3— n, (Kraegen) 2— n, (Ed. Moreaux) 2— n *Mustel*.
PV: (Henri Ernst, Gems 93) —50 *Fischer*; *PVa*: 1.50 *Bosworth*; *PVc*: J. v. Lier) 2-- *Steingräber*; *PMand*: —30 *Breitkopf*; *Harm-M*: (Kling) 1.50, *Fanf* 1.25 *Deplaix*.

- Adagio cantabile, *G*: (Graziani Walter) 2.50 *Ricordi*.

- Adagio con espr. *PH* (L. Zooff) 1.20 *Bessel*.

- Adagio favori, *4ms*: 4/— *Weckes*.

- Adagio mélodique, *P* —20 *Bessel*.

- Adagio originale, *PMand*: 2.50 *Forlivesi*.

- Adagio pathétique, *VP* (A. Herman, Les Chants célestes N. 5) 6— *Grus*.

- Adagio religioso, *PCl*: (Ph. Paquot) 7.50 *Evette*.

- Adagio: „Die Spieluhr." (O. Neitzel.) *P* 1.50 *Steingräber*.

- Adagio en ut dièze mineur, *PH*: 1.65 n *Mustel*.

- Adagio de la Quatuor, *PHVVc*: 3— n *Mustel*.

- Adagio in A-flat from Sextet. (J. Wodehouse) *Org* 4/— *Weckes*.

- Adagio de la sonate en ut mineur, *PV*, *PVc*, *PFl*: à 1— n *Enoch*.

- Adagio from sonata in C sharp min. (Silas E.) *Org* 2/— *Ashdown*; *PMand*: 2.50 *Blanchi*; *PH* 2.35 n, *PHV*, *PHVVc* (Nicou-Choron) à 3— n *Mustel*.

- Adagio, 1er trio, *4ms* (Vilbac Renard de) 5— *Le Boulch*.

- Adagio (Trio), *PV* 1.6 *Blockley*.

- 2 Adagios, *Org*: (J. Laboureau) 2.50 n *Gregh*; *PH*: (J. Laboureau) 2.50 n *Mustel*; *PV*: (J. B. v. Hunyady) 1.50 *Haslinger*; *PVc*: (aus d. beiden Sextetten C. Burchard) —60 n *Simrock*.

- Adagios und Andantes aus den Streichquartetten, *PV*: (Ad. Grünwald) 1.50 *Litolff*.

- Adagio et Polonaise de la Sérénade, *PH*: (A. Moreaux) 2.50 n *Mustel*.

- Adagio et Rondeau sur le theme de Righini, *4ms*: (Ch. Geisler) —60 n *Simrock*.

- Adagio, rondo et variations, *PVVc*: 12— *Heugel*.

- L'Adieu, *P*: 3/— *Duff*, *Green*, *Hammond*, *Weckes*, 1/6 n *Wickins*, —20 *Bessel*; *PV*: (Carl Sterkel, Easy Fantasias 38) 2/— *Donajowski*, 2,— *Duff*, (Palmer E. Davidson, Popular Transer. 21) 3— *Williams*; *PVc*: (Jos. Trouselle, Pop. and Classical Airs 12) 3— *Donajowski*; *PBand*: (Orchestral Music C. Volti 3) 2/— n *Blockley*.

- Admired Waltz —25 *Brainard*.

- Agnus Dei: 1— n *Durand*; *solo* av. *Org*: 1— n *Gallet*; *4voix*: 7.50 *Heugel*; *4voixO*: vide op. 10 N. 1.

- L'aigle, valse, *P*: 1— n, —20 *Bessel*, *4ms*: 1.70 n *Choudens*.

- A la bien-aimée (Transcriptions de Lieder classiques N. 2), *PV*, *PVc* à —80 n *Enoch*.

- Album, *P*: (Reinecke) 2 Bde. à 1.50 *Breitkopf*, (A. Struth op. 119) 2 Hefte à 4— *Haslinger*, 2 Bde. à 1.20 *Peters*, 1.50 n *Praeger*, (Riemann) 2 Bde. à 1.50 *F. Siegel*, (J. P. Gotthard) 3 Bde. à 1.20 *Universal Edition*, (Album Classique pour la Jeunesse. 36 Pieces.) (E. Pauer) 4 Bde. à 3— n *Augener*, *Cocks*, (Grosvenor College of Music books 4) 1/6 n *Wickins*, (J. Williams' Album 48) 1/— n *Williams*, (St. Paul's Album) 1/— n *B. Williams*, (Album of 12 favorite and easy compositions) —40 *Wood*, (L'arte antice e moderna, Bd. VII) 2.50 n, (Album di 12 pezzi 1.25 *Ricordi*, (50 Øres Bibl. N. 12) —50 *Hansen*, (50 Øres Bibl. N. 10) —50 *Nordisk Musikforlag*.
H: (Jos. Löw) 1.50 n *Mustel*.
V, *Fl*, *Cornet à P*: (Emil Tavan) à 1— *Litolff*.
PV: (Blumenthal) 2— n *Praeger*, (F. Hermann) 2/6 n *Augener*.

- **Albumblatt.** Für Elise. *P*: (A. Ree) —38 *Hansen*, 1 Bg. *Bárd*, 1— *Harmonia*, —50 *Haslinger*, 1— *Kahnt*, —50 *Litolff*, 1.12 *Nador*, (Klavierspielers Lieblinge Nr. 19) —75 *Robitschek*, (Klauser) —60 *J. Schuberth*, (Riemann) —20 *F. Siegel*, (Kipper) —30 *Tonger*; 3— *Ashdown*, (Anthologie Classique 16) 3— *Augener*, —50 *Century Music Publish*, —40 *Church*, (Hans T. Seifert) —35 *Fischer*, (Album leaf) —30 *Gordon*, (Lettre a Elise) 3/— *Hammond*, —40 *Kinley*, —35 *National Music*, *Schirmer*, —50 *Schmidt*, —50 *Silver*, —50 *White*, (Sloper Lindsay) 3/— *Williams*; 1.35 n *Durand*, 1.75 n *Gallet*; (A. Ree) —45 n *Lemoine*, *Nordisk Musikforlag*; (Strobl II. 15) —30 *Gebethner*, *Idzikowski*.

- Album de sonates favorites, *P* 1— *Jurgenson*.

- Alexander-Marsch, *4ms*: 1 Bg. *Cranz*, —50 *Ende*, (F. Friedrich, Musik-Bilderbuch) —20 *Rühle*.

- Alla Polacca, *Sms*: (Wagner E. D. u. Brissler F. op. 80 Nr. 14) 2.50 *Ries & Erler*.

- Allegretto, *P*: (W. J. Rockstro, The

Casket 4) 4/— *Cramer*, —50 *Schmidt*, (Graded Repertoire 230) —25 *Silver*, (C-moll) —30 *Breitkopf*, (D-flat) —25 *Silver*.

- Allegretto (Gratulations-Menuett) (Es-dur) *P* 1-- *Breitkopf*, *4ms*: (L. Röhr) 1—, *O*: Part 1— n, St 4.50 n *Breitkopf*.
- Allegretto con variazioni from Clarionet Trio. (E. Pauer, Concordia 23) *4ms* 2/6 *Augener*.
- Allegretto et Alla Polacca, *P* —20 *Gebethner*.
- Allegretto from Piano Trio in B b, *P* 2/6 *Augener, Cocks*.
- Allegro, *P* 1 Bg. *Bárd*.
- Allegro, *PH* (Brison Fr.) 4— n *Lemoine*.
- Allegro con brio *2 Cornets* ou *Instr à pist* —60 *Millereau*.
- Allegro from serenade, *P*: 2/—, *4ms*: 3/— *Ashdown*.
- Allegro from a Sonata, *P* 2/6 *Augener, Cocks*.
- Allegro de la 33e sonate. *Cl* ou *Saxoph* av. *P* (Mayeur) à 6— *Evette*.
- Allegro de la 38e sonate, *Cl* ou *Saxoph* av. *P* (Mayeur) à 5— *Evette*.
- Allegro from a Piano Trio, *P* 2/6 *Augener, Cocks*.
- Allegro du trio en si b. (Romain F.) Fant. *Harm*. Part 4.50 n, p. sép. —15 n *Evette*.
- Allegro und Menuetto, *2Fl*: (A. G. Kurth) 2— *Breitkopf*.
- Allegro, Scherzo, *PH*: (F. Brisson) 3— n *Mustel*.
- Allemande, *P*: —30 *Breitkopf*, —25 *Schmidt*.
- Almacks, Waltz v. Azalia.
- Als die Geliebte sich trennen wollte (Empfindung bei Lydiens Untreue): „Der Hoffnung letzter Schimmer sinkt dahin" —30 *Breitkopf*, —20 n *Simrock*.
- Amenite. Variations sur le trémolo, *P*: 2.50 *Ricordi*.
- Amour, délivre-moi, mélodie 2— n *Costallat*.
- Andante, *P*: (E. Parlow) —80 *Haslinger*, (Macfarren Walter) *P* 4/— *Ashdown*, —/6 n *Wickins*.
  PV: (R. Barth) 2.50, *PVa*: (K. Grosser) 3— *Simrock*.
  Org: (Engel) 1— n *Choudens*.
  H: (Engel) 1— n *Choudens*, (Ch. Krug) —65 n *Mustel*.
  H et *Quatuor à Cordes*: (A. Le Beau) 2— n *Mustel*.
  2VAltoVc (*Contrebass* ad lib.) av. *Org* (Le Beau Alf.) Part. et parties 3— n *Le Beau*.
  Harm: (Kling) 1.50, *Fanf*: 1.25 n *Deplaix*.
- Andante in A maj. Bagatelles, *P*: 3/— *Ashdown*.
- Andante (F-dur), *P*: 1— *Breitkopf*, —50 *Cotta*, —80 n *Simrock*, 3/— *Duff*, 4/— *Forsyth*, 4/— *Hammond*, 1/— *Lyon & Hall*, 2/— n *Novello*, (Lebert) —30 *Schirmer*, (Percival) 4/— *Willcocks*, —50 *Elkan*, (Lebert) —40 *Gutheil*.
  4ms: (E. Naumann) 1— *Breitkopf*.
  PV (*Va*): (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*.
  Quatuor: p. sép. 2— n *Costallat*.
- Andante (fa mineur), *H*: 1— n *Mustel*.
- Andante favori, *P* —20 *Rühle*, 3— *Schott*, —75 *Brainard*.
- Andante favori, *P*: (Es-dur) —60 *Haslinger*.
- Andante favori (F-dur), *P*: 3 Bg. *André*, (H. Germer) —60 *Hug*, —50 *Litolff*, (leicht) —40 *Litolff*, —50 *Schmidl*, (Riemann) —20 *F. Siegel*, 3/— *Ashdown*, —60 *Presser*, —70 n *Lemoine*, 2.25 *Ricordi*.
  2VVaVc: 3 Bg. *André*, (J. Dont) —80 *Haslinger*.
  O: (Schulz-Schwerin) 3— n *Bellmann*.
  stO: —80 *Haslinger*.
- Andante favori en fa mineur, *P* 6— *Lemoine*.
- Andante du trio en mi, *P* —60 *Bessel*, (Signard) *Harm*. Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette*.
- Andante. 1er Trio, *4ms* 5— *Le Boulch*.
- Andante avec variations, *H*: (Panseron) 2— n *Mustel*.
- 3 Andante: (Das Glück der Liebe. Der Verstoßene. Der Wunsch.) 1— *Cranz*.
- Andante und Adagio aus Konzerten, *PHV* (*Vc*): (A. Reinhard) 3— *Simon*.
- Andantes und Adagios, *Org*: (J. André) 3 Hefte à 1— n *André*.
- Andante und Bagatelle, *P* —30 *Gebethner*.
- Andante and March. Duo, *VP*: —40 *Century Music Publish*.
- Andante and Funeral March, *P* 3/— *Swan*.
- Andante und Variationen aus d. A-dur-Quartett, *2VVaVc*: 1— *Kistner*.
- Andante, *Og*: with Mendelssohn, Lord at all times (Alf. Redhead) 3/— *Leonard*.
- Andantino, *VP* 3/— *Hammond*.
- Andenken (Remembrance): „Ich denke dein, wenn durch den Hain" —30 *Breitkopf*, —35 *Church Co.*, (I think of Thee) *h. m.* —35 *Schirmer*.
- An die Geliebte: „O daß ich dir vom stillen Auge" (Alte Ausg.) —30, (Neue Ausg.) —30 *Breitkopf*, —20 n *Simrock*, (To the beloved. O that my lips.) (Germania 465) 1/— n *Augener*.
  mit *G*: (Auswahl von Arien, Duetten, Terzetten etc. aus Opern Nr. 81) —50 *Simrock*.
  P: (Klindworth) 1 Bg. *Bote*.
  PVc: (J. A. Leibrock) —60 *Litolff*.
- An einen Säugling: „Noch weißt du nicht, weß Kind du bist" —30 *Breitkopf*.
- L'Angelus 1— n *Rabut*.
- An Minna: „Nur bei dir, an deinem Herzen" —30 *Breitkopf*.
- An Sie: „O du, nach der sich alle meine Wünsche lenken" —25 *Bachmann; h. t.* —50 *Haslinger*, —50 *Tonger*; (O, thou, whose beauty shines. O du, nach dem sich alle.) (Germania 317) 1/— n *Augener, h. t.* —35 *Schirmer, h. t.* —30 *Alsbach*, (Til Hende: O du som tvany min Sjael) —17 *Hansen*.
- An Sie! und ich liebe dich —20 *Rühle*.
- Apaisement 1.75 n *Durand*.

- Air (Herz Henri), *P*: —15 *Brainard*, 2/— *Williams*.
- Air autrichien, varié, *PV* 5— *Lemoine*.
- Air in G. *P*: (Watson's Classics N. 13) 1/— *Lyon & Hall*.
- Air de Ballet from Le Nozze Disturbate, *P* 4/— *Williams*.
- Original Air. *P* 3/— *Swan*.
- Two Airs, *P* 3/— *Swan*.
- Deux airs des Mystères d'Isis, *PVc*: 1. Je vais revoir l'amant, 2. La vie est un voyage à 6— *Lemoine*.
- Aria, *ClP* ou *Org*: (Ph. Paquot) 6— *Evette*.
- Arie: „Primo amore", *S* m. *O*: Part 2— n, *O*-St 3.60 n, (E. Mandyczewski) KA —50 *Breitkopf*.
- 2 Arien, *B* m. *O*: 1. Prüfung des Küssens: „Meine weise Mutter spricht." 2. Mit Mädeln sich vertragen. Part 2— n, *O*-St 3.30 n, KA: (C. Reineeke) 2 Hefte à —50 *Breitkopf*.
- 2 Arien zu: „Die schöne Schusterin" mit *O*: 1. „O welch ein Leben." 2. „Soll ein Schuh nicht drücken." Part 2— n, *O*-St 3.30 n, KA (C. Reineeke) 2 Hefte à —50 *Breitkopf*.
- Arietta in F. (Sivrai Jules de.) *P* 4/— *Ashdown*.
- Art Thou My Saviour. Sacred Song 2/— *Weekes*.
- Auretta di Maggio —50 n *Cottrau*.
- 23 ausgewählte Werke, *P*: (Klauser, Raff) 1— *J. Schuberth*.
- Ausgewählte Klavierwerke (Damm), 2 Bände à 1.50 *Steingräber*.
- Ave Maria. (Catholic Church Music 98) —15 n *Schirmer*, solo *MS* ou *Bar* (en la bémol) 1.50 n, (en mi bémol) 1— n *Durand*, *S*: 1— n *Muraille*, (si bémol) av. *Org* —50 n *Pinatel*.
- Ave Maria Stella N. 1, quart and H. J. Peters, Ave Maria Stella N. 2, quart. —06 *Ditson*.
- Ave verum voix ég. 2— n *Pérégally*.
- Ave verum, en ré, *TOrg* —50 n *Pinatel*.
- Ave verum, 2 voix ég. *Org* —50 n *Pinatel*.
- Ave verum, 3 voix ég. soli et choeur 1.75 n *Durand*.
- Awake, my soul, mix. quart. —06 *Ditson*.
- Azalia Waltz —40 *Brainard*, —25 *Ditson*, —30 *Gordon*, —35 *National Music*.
- Bagatelles, *P*: Book I, II à 3/— *Ashdown*, (Pauer) 1/— n *Augener*, 5/—, sep. à 1/6 *Williams*, 7.50 *Benoit*, 9— *Lemoine*, 1.25 n *Lemoine*.
- 2 Bagatellen, *P*: 1— *Breitkopf*, (Roubier) 1— n, 1.25 n *Costallat*.
- Bagatellen, *P*: Nr. 1, 2 à —25 *Schmidt*; (Decombes) à 2.50 n *Gallet*.
- Troisième bagatelle, *PCl*: (Ph. Paquot) 7.50 *Evette*.
- Bagatelle in C and D. *P* à 3/— *Ashdown*.
- Bagatelle (en mi bémol), *P*: 1.35 n *Durand*.
- Bagatelle (G-mineur), *P*: 2— *Donajewski*, —25 *Schirmer*, —30 *Silver*.
- Bagatelle, *P*: (Thuillier les échos classiques N. 93) 3— *Joubert*.
- Nouvelles Bagatelles, *P*: (J. Epstein) 2½ Bg. *Cranz*.
- 36 Bagatellen (C. Geisler), *4ms*: *Universal Edition*:
  1. Scherzo. Andantino 1.20.
  2. Menuetto. Arietta 1.56.
  3. Jubelwalzer. Abschiedswalzer 1.20.
  4. Impromptu. Momens musicals 1.20.
  5. Maestoso. Cantabile 1.56.
  6. Fuga. Menuetto 2.16.
  7. Wiener-Walzer. Morgengruß-Walzer 1.56.
  8. Jagdwalzer. Menuetto 1.20.
  9. Menuetto. Menuetto 1.20.
  10. Schlummer-Walzer. Andante cantabile 1.20.
  11. Impromptu. Alexander-Marsch 1.20.
  12. Allegretto. Allemande 1.20.
  13. Andante. Allegretto 1.20.
  14. Hoffnungswalzer. Österreich. Ländler 1.20.
  15. Allemande. Menuetto 1.20.
  16. Militär-Marsch. Momens music 1.56.
  17. Schmerzens-Walzer. Rhapsodie 1.20.
  18. Vivace. Kleines Rondo 1.56.
- Ballet des Chevaliers (Duleken), *P*: 2.50 n, *4ms* 4— n *Gregh*.
- Der Bardengeist: „Dort ruht auf dem hohen Felsen" —30 *Breitkopf*.
- Beautiful Waltz —15 *Brainard*.
- Behold the Moon with stately mien arise. Minuet. Arranged. Duet Female Voices —/3 n *Augener*.
- Beliebteste Klavierwerke (Cl. Schultze) 3 Bde. à 1— *Litolff*.
- Benedictus. (Blessed be the Lord God.) —15 n *Schirmer*.
  S-solo, *TB* & *Quartett* —08 *Ditson*.
  4voix avec *Choeur* ad lib. acc. *Org* ou *O*: 2.70 n *Gallet*.
- 28 berühmte Stücke, *II* (J. Löw) 1.20. Inhalt: Opferlied. Die Ehre Gottes in der Natur. Bitten. Andenken. Sehnsucht. Adelaide. Arie aus Fidelio. Kyrie aus C-dur-Messe. Andantes aus Symphonie Nr. 1, 5, 7, aus Trio Nr. 3, Serenade op. 8, Streichquartett Nr. 5 und aus Sonaten op. 26, 47. Menuette aus Symphonie Nr. 8 und aus Septett. Adagios aus Symphonie Nr. 9, Septett, Streichquartett Nr. 1, Sonate op. 24 und Sonate pathétique. Larghetto aus Symphonie Nr. 2. Cavatine aus Quartett op. 130. Larghetto aus Missa solemnis. Allegretto aus Cis-moll-Sonate. Andante favori. *Litolff*.
- Bibliothèque des pianistes: Volume I, II, XVI, XVII à 7— n *Lemoine*.
- The Bird Let Loose, *SATB* (Miscellaneous Select. 9) —03 *Silver*.
- Bøn (aand Sange), *P* —25 *Warmuth*.
- Boquet Waltz —15 *Brainard, Ellis*.
- Die Brautjungfern am Vorabend, *SSS*: Schläfst du, lieb' Bräutchen 1— n *Breitkopf*.
- Call of the quail v. Chant de la caille.
- Six Cantiques av. *Org* 2.50 n *Lemoine*.
- Carrousel, Marche (Kling), *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin*.
- Cavatine, *PV*: (Coll. class. piec. 7) 3/— *Hammond*.
  PVc: (Grützmacher op. 60 Nr. 10) 1.50 *Kuhnt*.
- Celestial hope. *T* et mix. quart —16 *Ditson*.

- Chant d'alliance, transcription de concert, *P*: (C. V. Alkan) 1.50 n *Costallat.*
- Chant de la caille 1.70 n *Choudens,* 2— n *Costallat,* (Call of the quail) —60 *Brainard.*
- Chant des compagnons. choeur *TTB* avec acc. *P* 1.75 n, sans acc. —75 n *Joubert.*
- Chant élégiaque sur la mort d'un ami, *choeur SCATB*: 1.75 n, *sans acc.* —50 n *Joubert.*
- La chatte métamorphosée. Change-moi, Air *Chant seul*: —25 n *Heugel.*
- The Children's Beethoven. Short Pieces (30 Solos, 6 Duets). Selected, Arranged (with. Octaves) (E. Pauer) 3/— n *Augener.*
- Chor auf die verbündeten Fürsten: „Ihr weisen Gründer glücklicher Staaten", *SATBO* Part 1— n, *O*-St 5.40 n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Хоръ узниковъ —30 *Jurgenson.*
- Clara Waltz v. Last Waltz.
- Clärchens Tod, *P* —15 *Jurgenson.*
- Les Classiques. (L. Mayeur.) 1re serie N. 1. *Saxophone alto P*: 12—, N. 2 10—, N. 3. *Saxophone soprano P*: 7.50 *Evette.*
- Collection des Trios, Quatuors et Quintettes, *Instr à cordes* 200— *Benoit.*
- Come, mighty spirit, *SATB* 8vo. —08 *Ditson*
- Comunion fa. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 2e Année, 9. livr.) 1.50 n *Procure Général.*
- Communion Service in C 1/6 *Novello.*
- Concordia. 6 Pieces. Primo without Octaves. (E. Pauer.) *4ms* 1/— n *Augener.*
- Contra-Tänze vide Kontra-Tänze.
- Cor Jesu. Fem. voic. —75 *Church, S* et 3 v. ég. 2— n *Durand.*
- Conzert v. Konzert.
- Creation's Hymn. (Patey Madame. Edition of Classical Contralto Sgs. 1) 1/— n *Augener,* (Unison Sgs. 24) —/1 *Curwen,* 3/— *Williams,* (Merritt.) (Chor. for Equal Voices 384) *SSC* —/1½ *Curwen.*
  TTBB: —/2 *Novello.*
  SATB: (E. Sachs) —/2 *Novello.*
  ATTBB: —/2 *Weekes.*
- Dance Antique, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes, FullO* —90, 14 p. —70, 10 p. —50, *P* acc. —20 *Standard Mus. Co.*
- La Danse Russe, *P* 3/— *Williams.*
- Danse rustique, *P* (W. Goldner) —75 n *Le Beau.*
- 13 Danses villageoises, *P* 1.50 n *Mathieu.*
- Da pacem, *SATB* —50 n *Pérégally.*
- Das glückliche Land, *PVc* (J. A. Leibrock) —60 *Litolff.*
- Dear Lord remember me. (H. R. Shelley.) (Church Music 255) —10 n *Schirmer.*
- Délices des pleurs 1— n *Durand.*
- Le Délire du coeur, air 1.75 n *Durand.*
- Delizia 4/— *Cramer,* —50 *Schirmer,* —50 n *Blanchi,* —50 *Cottrau,* 1.50, (d.-it.) 3— *Ricordi,* 2— *Santojanin,* 1.50 *Venturini.*
  Canto m. *Chit*: —75 *Blanchi.*
  P: (Ch. Acton op. 171) 3—, (De Meglio op. 165) 3— *Ricordi.*
  Ha: (Caramiello op. 15) 3—.
  PMand: 2— *Blanchi,* 1.50, (Autori diversi, Echi della Sera N. 2) 3.50 *Ricordi.*
  MandChit: (Francia) 1— n *Ricordi.*
  2MandChit: (Francia) 1.25 n *Ricordi.*
  2MandMandolaChit: (Francia) (Partitura e Parti staccate) 2— n *Ricordi.*
  klO: (Musikal. Intermezzi 136) —80 n *Breitkopf.*
  O: 1— n *Ricordi.*
- Le Départ (Kling) *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Monvoisin.*
- Départ des pâtres, 2 voix de femmes 1.75 n *Durand.*
- Der freie Mann vide Freie Mann, Der.
- Le Désir v. Sehnsucht.
- 4 deutsche Gedichte: Das Geheimnis. Resignation. So oder so. Abendlied 2— *Cranz.*
- Deutsche Tänze. (Isidor Seiss.) *P* 5/— *Weekes*; —60 *Jurgenson.*
  4ms: (I. Seiss) 4— *Haslinger.*
  PV: (I. Seiss) 4—, (G. Hollaender) 3— *Haslinger.*
- German Dance, arranged from full scores, for two *V* (or *Fl* and *V*) and *P*. (Alex. S. Cooper.) 2/— n *Weekes.*
- 12 deutsche Tänze —50 *Litolff,* 1.50 *Mathieu.*
  4ms: (Th. Kirchner) 5—: Nr. 1 C, 2. A, 3. F, 4. B, 5. Es, 6. G, 7. C, 8. A, 9. F, 10. D, 11. G à —60, Nr. 12 1.50 *Rieter.*
  2VVa, 2VVc: (F. May) à 1.20 n *C. F. Schmidt, O* Part 2— n, St 21 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- 6 deutsche Tänze, *PV* 1.30 *Breitkopf.*
- 6 German Dances, (E. Pauer, Odeon 30) *P* 2/— *Augener, Cocks.*
- Three German dances. (Seiss.) *P* 1— *White.*
- Diverses Pièces en Quatuor, *2VVaVc* 1.40 *Simrock.*
- Do oddalnéj v. L'Absence.
- Douleur v. Schmerz.
- Drifting with the tide, *SATB*: (Choral Leaflets 276) —/1 *Curwen.*
- (Original-)Duos. Part I. Sonates, Variations & Rondos *PV*: 8— n, *PVc* 15— n *André*; Part II. Sonates, Variations e Rondos.
  PVc: 8— n, *PV*: 6— n *André.*
- 3 Duos *ClFa*: 2— *André,* Part 1— n, St 2— *Breitkopf,* 1.20 n *C. F. Schmidt;* 3— n *Costallat.*
  VVa, VVc, ObVa, ObVc, ObFa, ClVa: à 1.20 n *C. F. Schmidt.*
  ClVc: 2— *André,* 1.20 n *C. F. Schmidt.*
  PClFa (PVVc): (G. Göhler) Nr. 1, 2, 3 à 2.10 n *Breitkopf.*
- Duet on a Waltz by Count de Waldstein, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Ecce panis Solo 1— n *Durand,* (Gradual romano seccion segunda) 3.50 n *Wagner y Levien.*
- Ecossaisen. (Busoni) *P* 1— *Breitkopf,* (C. Reinecke) 1.50 *Reinecke;* (Reinecke) —50 *Wood,* (Ch. Reinecke, Strobl V.91) —40 *Gebethner;* (Busoni) —75 *Elkan.*
- 6 Ecossaisen, *P*: —30 *Breitkopf,* —35 *Schmidt.*
- Ecossaise, *P*: (Es) u. (G) à —30 *Breitkopf.*
- Ecossaise, *mO*: (D), Part 1— n, St 4.50 n *Breitkopf.*

- Ecossaise (Kling), *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Die Ehrenpforten. Patriotisches Singspiel. Schlußgesang: „Es ist vollbracht", *B*-solo, *SATB O*: Part 1— n, Chor u. Solost —75 n *Breitkopf*, (mit *P*:) Part —60 *Haslinger.*
- Elegy. (Schirmer's 8vo. Quart. and Chor. 212) With String Quart. Voc. score —15 n *Schirmer.*
- Elegie, *P*: (Album, modernt och klassiskt) —50 *Elkan.*
- Elegie auf d. Tod eines Pudels: „Stirb immerhin, es welken ja so viele Freuden" —30 *Breitkopf, h. m. t.* —60 n *Tonger*; (Elegy on the death of a Poodle) 2/— *Novello;* (Elegie öfver en pudels död) —75 *Elkan.*
- Elévation (Tilliard), *mO*: 1.25, Cond. —10, p. sép. —10 *Tilliard.*
- Engedi or David in the wilderness 1/—, (Folio Edit.) 7/6 *Novello*: O my heart is sore with anguish 1/6. I love the Lord, *ST* 1/—. The hour of vengeance, *STB* 1/6. Galleluja, *Quart* and *Chor.* 1/6. Praise ye Jehovah, „Engedi", *S*-solo *Quart.* or *Chor.* 2/3.
- Entr'actes choisis, tirés de ses oeuvres, *O* en 2 suites p. sép. à 5— n *Costallat.*
- 3 Equale, *4 Pos*: Part —50 n, St 1.20 n *Breitkopf.*
- Erlkönig (d.-engl.) *h. t.* (Reinh. Becker, A. Rutbardt) 2— *J. Schuberth.*
  P: (R. Becker) 2— *J. Schuberth.*
- Es ist vollbracht vide Ehrenpforten.
- Espérance v. Hoffnung.
- Eternal God. *SATB* —6 n *Church.*
- L'Etoile du soir, *P*: (les échos classiques N. 32) 3/— *Joubert.*
- Exercise (from Bagatelles) 2/—, 2/6 *Cramer.*
- L'Exilé 1.35 *Schott Frères.*
- Extraits des Sonates pour Piano de Beethoven arrangés par Fr. Hermann: Livre A. Op. 7; Op. 10, N. 2; Op. 26; Op. 27, N. 2; Livre B. Op. 10, N. 3. Complete. Livre C. Op. 2, N. 3; Op. 13; Op. 14, N. 2; Op. 31, N. 3; *PV*, *PVVc*, *2VVaVc* (livre *a*, *b*, *c*) à 2/— n, *PVVaVc*, *P2VVaVc*, String *O* (libro *a*, *b*, *c*) à 2/6 n, *2VVaVc Bass* (libro *a*, *b*, *c*) à 3/— n *Augener.*
- Fahr' wohl, du gold'ne Sonne. (Deutsche Eiche Nr. 468), *TTBB*, Part u. St à —40 *Eulenburg*, (Lieblingslieder, *TTBB* Nr. 61) Part u. St à —40 *Hug.*
- Faithful Johnnie med voic, *VVc* acc. obl. —30 *Presser.*
- Fantasie —25 n *Church.*
- Favorit-Ländler, *P*: 1 Bg. *Schott.*
- Favorit-Walzer mit Text: „O süße Himmelslust", mit *G*: 1 Bg. *Schott.*
- Valses favorites, *P*: 3— *Joubert.*
- 8 Favourite, Waltzes, *P*: (West) à 3— *Leonard.*
- Five Favourite, Valses 1/6 *Williams.*
- Three Favourite Valses, *P*: (Halle's Musical Libr. Sect. C. N. 2) 4/— *Forsyth.*
- 2 Favorite Waltzes à —/2 *Hopwood.*
- Favorit-vals —25 *Hansen;* 1.3 n *Allan.*
- 6 Favourite Waltzes, *4ms*: (West) à 4— *Leonard.*
- Favorit u. Sehnsuchtswalzer (As) (Favorit-Tänze Nr. 12) —30 *Simrock.*
- Favourite works, 25 pieces (Mullen Alfred) *H* 3— *Ashdown.*
- La Fille de l'Aveugle, mélodie 1— n *Costallat.*
- Finale a la Fuga. Introd. Variat. *P* 4/— *Williams.*
- Deux Finale, *P* (Strobl I, 69) (1. op. 1 N. 2. du Piano-Trio, Sol. maj. 2. op. 1 N. 1. de la Symphonie, Do maj.) —30 *Gebethner.*
- Flow, ye tears! (Classical Songs with English words 2) 1/— *Boosey.*
- Fragments Promethée. (Récr. 18) *P* —20 *Bessel.*
- Freedom's anthem, *SATB*, —5 n *John Church.*
- Der freie Mann: „Wer ist ein freier Mann?" —30 *Breitkopf*, mit *G* (u. Chor) —50 *Simrock.*
- Fuge (2stimmig) *Org* 1— *Breitkopf.*
- Fugue (D) *P*: —35 *Schmidt.*
- Funeral Music. Blot out my transgressions (Equale for 4 Trombones), *SATB*, Vocal parts —/6 *Novello.*
- Für Elise s. Albumblatt.
- Gebet, *Org*: (The Church Orchestra) 1— *Lorenz.*
  PVc: (Moffat, Album I.) 2.75 *Schott.*
- Gedenke mein! —30 *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, (Oh, think of me) —6 n *Augener.*
- Das Geheimnis: Liebe und Wahrheit: „Wo blüht das Blümchen, das nie verblüht?" —30 *Breitkopf*, —20 n *Simrock;* (Where blooms the flower that ne'er decays.) 1— n *Augener*; mit *G*: —50 *Simrock;* (The secret) 2— *Ashdown.*
- Geister-valsa (Spirit-Waltz) —15, (Tulip-waltz) —25 *Brainard*, —20 *Ditson*, —25 *Ellis*, —10, —15 *Gordon;* 1— *Bevilacqua.*
- 12 geistliche Festgesänge, (Pittmann). 2 Hefte à 3—, einzeln à —75. I. Morgen. Abend. Sonntag Morgen. Sonntag Abend. Advent. Christtag. II. Epiphanias. Fasten. Ostern. Pfingsten. Himmelfahrt. Dreieinigkeit, *Hofmeister.*
- Gems. *VP* 1st. Book: Op. 12 Sonata, Rondo, op. 30 Sonata Andante and Adagio (Boosey's *V* Mix. 1) 1/— *Boosey.*
  Gems. *VP* 2nd book: Op. 23 Sonata, Adagio, Scherzo and Trio. Op. 12 Sonata, Allegro (Boosey's *V* Mix. 2) 1— *Boosey.*
- Geneviéve, Transcr. (Andrews Rich.) *P* 2/6 *Williams.*
- German Dances vide Deutsche Tänze.
- Germania, wie stehst du jetzt im Glanze da! (Die gute Nachricht.) *B*-solo, *SATB O*: Part 1— n, *O*-St 5.10 n, Solo u. Chorst —75 n *Breitkopf; TTBB* (mit *Bar*-solo ad lib.) mit Harmonie- od. Blechmusik, *O*-St 3— n, Chorst —40 n *Oertel; mO*: 3— n, *blM*: 2— n *Oertel.*
- Gertrude's Dream Waltz —25 *Brainard*, —30 *Century Music Publish*, —25 *Ditson*, —35 *Ellis*, —30 *Gordon*, —30 *Kinley*, —30 *National Music*, —20 *White, Willig; 4ms* —50 *Brainard.*
- Gesänge, ein- u. mehrst. *mit* u. *ohne P.*
  1. An Eleonora: „Eleonora, seit ich dich".
  2. An Malwine: „Tagwerk ist vollbracht".

3. Schwarzauge: „Dein Auge weiß warum". 4. An die Geliebte: „Mir bewahrt dein Busen". 5. Die Brautjungfern am Vorabend, für 3 Soprane: „Schläfst du, lieb' Bräutchen". 6. Die Vesper, für 2 Soprane u. 2 Bässe: „Hört vom Strand ein Vespersingen", 1— n *Breitkopf.*

- Gesänge m. O. Krit. Ges.-Ausg. Ser. XXII, Part (op. 65, 116, 117, 118, 121, 122) 6.60 *Breitkopf.*
- Gesang- u. Instrumentalmusik. Kritische Gesamtausgabe. Suppl. Serie XXV. Folio 28— *Breitkopf*:

  Gesangmusik: 1. Kantate auf den Tod Kaiser Josefs II. 2. Kantate auf die Erhebung Leopolds II. 3. Chor zum Festspiel „Die Weihe des Hauses". 4. Chor auf die verbündeten Fürsten. 5. Opferlied. 6. Zwei Arien für Baß mit Orchester. 7. Zwei Arien zu „Die schöne Schusterin". 8. Arie „Primo amore piacer del ciel". 9. Musik zu „Leonore Prohaska". 10. Abschiedsgesang. 11. Lobkowitz-Kantate. 12. Ich, der mit flatterndem Sinn. 13. Merkenstein. 14. Der Gesang der Nachtigall. 15. Lied (für Frau von Weißenthurn). 16. Lied aus Metastasios „Olimpiade". 17. An Minna. 18. Gedenke mein. 19. Trinklied. 20. Klage. 21. Elegie auf den Tod eines Pudels. 22. Fünf Kanons.

  Instrumentalmusik: 1. Musik zu einem Ritterballett. 2. Zwei Märsche für Militärmusik. 3. Marsch (Zapfenstreich) für Militärmusik. 4. Ecossaise f. Militärmusik. 5. Sechs ländlerische Tänze. 6. Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte. 7. Drei Equale für 4 Posaunen. 8. Trio. 9. Sonatine. 10. Adagio. 11. Zwei Bagatellen. 12. Klavierstück in A-moll. 13. Allegretto in C-moll. 14. Lustig. Traurig. 15. Klavierstück in B-dur. 16. Sechs Ecossaisen. 18. Walzer in Es-dur. 18. Walzer in D-dur. 19. Ecossaise in Es-dur. 20. Ecossaise in G-dur. 21. Allemande in A-dur. 22. Sechs Deutsche. 23. Zweistimmige Fuge.
- Gesang der Mönche aus Wilhelm Tell: Rasch tritt der Tod den Menschen an, *TTB* Part —30 *Breitkopf.*
- Gesang der Nachtigall: „Höre, die Nachtigall singt" —30 *Breitkopf.*
- Give ear O Lord, *SATB* —20 n *Church.*
- Glaube, Liebe, Hoffnung. Abschiedsgedanken, *P* (Leipziger Lieblingsstücke Nr. 2) —50 *Klemm;* (The Adieu), Glaube, Liebe, Hoffnung (Anthologie Classique 17) *P* 3/— *Augener.*
- Gloria, choeur, *SATB* 5— n *Pérégally.*
- La Gloria de Dios (orfeones à cuatro voces) partitura con voces sueltas —75 *Wagner y Levien.*
- God save the King, *P* 3/— *Duff,* (God Save the Queen) 3/— *Weekes;* Good friend, for Jesus sake, forbear —35 *Ditson,* —40 *Church,* —30 *Gordon; BBar*: (engl.-it.) —30 *Gordon.*
- Gratulations-Menuett vide Allegretto.
- Gretels Warnung: „Wohl war im Dorfe mancher Mann" —50 *Hansen.*
- Die gute Nachricht vide Germania
- Heidenröslein. (The Wild Rose) —60 *Schirmer.*
- Hail, thou long expected Jesus, and Wels, Lord dismiss us, and Händel, Who is this that comes, *SATB,* 8° —06 *Ditson.*
- Half-hour with Beethoven. (W. H. Callcott) *P* 4/— *Augener, Cocks.*
- Hallelujah to the Father, *SATB* —6 n *Church.*
- Hallelujah, *4ms*: (S. Wesley) 1/6— n *Novello,* (Burrowes) 4/— *Williams*: *Org*: (Selection of Choruses etc. 4) 2/6 *Chappell.*
- Hark from yon tree Nightingale. (Vocal Duet 20) *SS* with *Fl* ad lib. 1/— n *Augener.*
- Hark, hark my Soul, (Hawley.) (for Men's Voices) —10 n *Schirmer.*
- Hear gracious God and Graner, How long wilt Thou forget me, and Farrant, In Thee I put my steadfast trust, *SATB* —06 *Ditson.*
- „Hear, o Lord", Anthem —/3 *Abbott.*
- „Hear, o Lord", Anthem —/3 *Abbott, SATB*: (Charles S. Elliott) —08 *Ditson.*
- Hear my prayer Orig. sacred words Mrs. O. L. Fox E flat —50 *Summy.*
- Hear those soothing sounds, *SATB* —6 n *Church,* —05 *Ditson.*
- Hear those soothing Sounds ascending and R. A. Smith, Make a Joyful Noise —/1 *Pitman.*
- Hear, sweet spirit hear the spell. (Invocation, engl.-ital.) —50 *Brainard.*
- Heavenly Father (Quart.) and Zöllner Jerusalem the golden (Quart.) and H. M. Doow Lord my pasture shall prepare (Quart.), 8vo. —06 *Ditson.*
- The heavens proclain Him, *SATB* —5 n *Church.*
- Heil unserm König. (Chor-Bibl. 455) *S. T. Bar* à —15 n *Breitkopf; SATB* mit *PVVc*: Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Beethovens Heimgang, nach einer seiner letzten Kompositionen —50 *Schott.*
- Hoffnung, Valse —30 *Alsbach,* 1— *Bevilacqua, PV* —80 n *Enoch,* Transcr. *PVc*: (J. A. Leibrock) —60 *Litolff,* —80 n *Enoch.*
- Holy Name, Jesu dulcis, Quart. and Chor. (Motets for the year 11) —/1 *Boosey.*
- Holy night. (Apollo Leaflets 2) *Men's Voic.* —/1 *Curwen.*
- Hope Celestial, *Milit. Band* —50 *Church.*
- How beauteous are their feet and Wells, In mercy, not in wrath and Raff, My soul for help and Mendelssohn, O Holy, Holy Lord and Feska, To God, in whom I trust, *SATB* —06 *Ditson.*
- How firm a foundation and Hessel, I would not live alway and Gockel, When thro' the torn sail, *SATB* —06 *Ditson.*
- How manifold Thy works and Germer, In loud exalted strains and Mendelssohn, We give immortal praise, *SATB* —06 *Ditson.*
- Hymne *PHHautb*: (W. Popp, Transcr. Diverses) 1.50 n *Mustel.*
- Hymne du Sacrifice, *MS* ou *Bar* avec *SCTB* et *P* 1.70 n *Joubert.*
- Hymn to Joy. (Celestial Melody) *P* 4/— *Cecilia,* (Patey Madame. Edition of Classical Contralto Sgs. 8) 1/— n *Augener.*

- Hymnus und Kreutzer, Sonntagslied, (R. Kaden) *V* —15 n, *PV* —30 n *Bellmann.*
- Ich, der mit flatterndem Sinn —30 *Breitkopf.*
- Ich liebe dich, *m. t.* (d.-engl.) 1 Bg. *André,* 1 Bg. *Bote, h. t.* —30 *Breitkopf,* —25 *Hansen, h. t.* —50 *Haslinger,* —10 *Kunz, Michow,* 1 Bg. *Schott, h. t.* —20 *F. Siegel.*
  TTBB: (C. Reinecke) Part u. St 1— *Reinecke,* (G. Reinhardt) —90 *Schott.*
  P: —20 *F. Siegel,* (Lahee Henry) 3/— *Ashdown.*
  Z mit Text: (V.-Schl.) —40 *Domkowsky.*
- I did call upon the Lord. Sacred sg. 3/— *Ashdown.*
- Ihr weisen Gründer glücklicher Staaten vide Chor auf die verbündeten Fürsten.
- I'll watch for thee 3/— *Williams.*
- In dieses Grabes Dunkel vide In questo tomba oscura.
- Irische Lieder s. Lieder.
- In questo tomba oscura. Arietta (d.-it.) 1 Bg. *André,* 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf,* —50 *Haslinger,* 1 Bg. *Schott,* 1/6 *Ashdown,* (Germania 464 and Echi d'Italia 8) 1/— n *Augener,* 2/— *Chappell,* (it.-germ.-engl.) —30 *Church,* 1/6 *Cramer,* 1/— n *Reynolds,* (In this sepulchral Darkness) —25 *Schirmer,* (Ladie's Soprano Alb. 5) 1/— *Sheard,* (Sur une tombe) 1.50 n *Costallat,* 1— n *Durand,* (Pourquoi sur ma tombe) 2.50 *Hamelle,* (Près de ma tombe) (C od. B) 3— *Hamelle,* (Sur une tombe) 3— *Katto,* —50 *Blanchi,* (C. od. B) 1— *Ricordi,* Вымогилѣ —70 *Bessels,* Подъкамнемъ —15 *Jurgenson,* (Nad mogila) —30 *Sennewald.*
- Inno —30 n *Capra.*
- 14 Instrumentalsätze: Adagios, Romanzen etc. *P* 1.20 *Steingräber.*

Ирландская пѣснь: »Мнѣ снилось птички щебетали». на 2 голоса (Кучера N. 5) —50 *Bessel.*

Избранныя пѣсни. op. 46. Аделаида. op. 48 N. 5. Прославленіе Бога. op. 75 N. 1. Пѣсня Миньоны. op. 75 N. 2. Новая любовь, новая жизнь. op. 84 N. 4. Пѣснь Клары. op. 98 N. 1. На холмѣ стою. op. 98 N. 2. Гдѣ вершина горы. op. 98 N. 3. Гдѣ иловцы тамъ на высотахъ. op. 98 N. 4. Этихъ тучекъ вереница. op. 98 N. 5. Весна наступила. op. 98 N. 6. Если внемлешь этимъ пѣснямъ 1— *Jurgenson.*

- I slumber deep by a cypress 2/— *Williams.*
- I Will Arise (Sentence) and Ashford. The Strife is O'er. (Easter numbus Nation al Choir 20) —10 *Lorenz.*
- I will give thanks, quart 8vo. —08 *Ditson.*
- Japonica, Waltz —25 *Brainard,* —20 *Gordon.*
- Jesu refugium, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Jesu, refugium nostrum et O Kyrie en ut et O Sancta Vago, *P* —40 n *Lemoine.*
- Joyful and mournful v. Freudvoll u. leidvoll.
- Der Jüngling in der Fremde: „Der Frühling entblühet dem Schoß der Natur" —30 *Breitkopf.*
- Just recht: „Viel bildschöni Deandle" 1— *Cranz.*
- Kadenzen zu den Klavierkonzerten 3— *Breitkopf,* (F. Busoni) 2— n *Heinrichshofen.*
- Kadenz zum 1. Satze des Klavier-Konzertes (D-moll) v. W. A. Mozart —30 *Breitkopf.*
- Kadenz zum Rondo aus demselben Konzert —30 *Breitkopf.*
- Kammermusik für Blasinstrumente. Ser. 8. Part 8.10 n *Breitkopf.*
- Kammermusik für Blasinstrumente m. *P.* Kritische Gesamtausg. Serie XIV 9.60 n, Prakt. Gesamtausg. Band XVI 7— n *Breitkopf.*
- Kammermusik für fünf und mehrere Instrumente. Kritische Gesamtausgabe. Serie V. Part 14.10 n *Breitkopf.*
- 18 Kanons für 3, 4 und 6 Stimmen (ohne Begleitung), Part 2— n *Breitkopf.*
- 5 Kanons: 1. Te solo adoro. 2. Freundschaft. 3. Glaube und hoffe. 4. Gedenket heute an Baden. 5. Freu dich des Lebens! —30 *Breitkopf.*
- Kantate auf den Tod Kaiser Josefs II.: „Tod! Stöhnt es durch die öde Nacht." *S.* u. *B*-solo, *SATB* u. *O*: Part 5— n, *O*-St 4.50 n, Solo-St —60 n, KA 3—, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde: „Laßt sanft den großen Fürsten." *S.- T.- B*-solo *SATB* u. *O*: Part 5— n, Solo-St —90 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf;* Festchor: „Laßt sanft den großen Fürsten." *TTBB* mit *P*: (R. Weinwurm) Part 2— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf;* siehe auch Lobkowitz-Kantate.
- Kantaten. Krit. Ges.-Ausg. Serie XXI. Part 11.10 n *Breitkopf.*
- Kantaten und Gesänge. Prakt. Gesamtausg. Bd. V. Part 7— n *Breitkopf.*
- Kirchenmusik. Prakt. Ges.-Ausg. Bd. III. Part 8— n *Breitkopf.*
- Klage: „Dein Silber schien durch Eichengrün" —30 *Breitkopf.*
- Die Klage, Lied für eine Singst. mit *P*: „Mein Glück ist entflohen" —40 n *Simrock.*
- Klage, die laute: „Turteltaube, du klagest so laut" —30 *Breitkopf.*
- Klavierstücke 1.80 *Universal Edition.*
- Klavierstück (A-moll, B-dur) à —30 *Breitkopf.*
- Klavierwerke, *4ms*: Krit. Ges.-Ausg. Serie XV. 3.60 n *Breitkopf.*
  P u. *4ms*: Prakt. Ges.-Ausg. Bd. VI. 6— n *Breitkopf,* cplt. 35—: (Bd. I, II) à 7—, (Bd. III) 5—, (Bd. IV) 7—, (Bd. V) 9—, (fr. u. it. Ausg.) Bd. I, II à 7—, Band. III 5— *Cotta,* (Köhler und Schmidt) 7 Bde. compl. 14.50 *Peters.*
- 54 kleinere Stücke, *P* (Reinecke) 1.20 *Breitkopf.*
- Komm' herbei, Tod —80, f. 4 Frauenst. 1.20 *Halbreiter.*
- Composizioni, scelte ed ordinate da Beniamino Cesi (Biblioteca del Pianista, in 4 grande), *P. Ricordi*:
  1. Sonatine- Rondò-Bagattelle-Variazioni, *B* 2—.

2. Rondò in Sol. op. 51. Andante. Duo Bagattelle op. 33. Rondò op. 129, *B* 2.50.
3. Sonata in Do. op. 2 N. 3. Sonata in Mi bemolle op. 7. Sonata patetica in Do minore op. 13, *B* 3—.
4. Sonata in Re, op. 10 N. 3. Sonata in Si bemolle op. 22. Sonata in La bemolle op. 26. *B* 3—.
5. Sonata in Mi bemolle, op. 27 N. 1. Sonata in Do diesis minore op. 27 N. 2. Sonata pastorale in Re, op. 28, *B* 3—.
6. Sonata in Re minore, op. 31 N. 2. Sonata in Mi bemolle, op. 31 N. 3. Sonata in Do, op. 53, *B* 3—.
7. Sonata appassionata in Fa minore, op. 57. Sonata caratteristica in Mi bemolle, op. 81. Sonata in Mi minore, op. 90, *B* 3—.
8. Sonata in La bemolle, op. 110. Sonata in Mi, op. 109. Sonata in La, *B* 3—.
9. Sonata in Do minore, op. 111. Sonata in Si bemolle op. 106, *B* 3—.
10. Trentadue Variazioni in Do minore. Trentratre, Variazioni sopra un Valzer di Diabelli, *B* 3—.

- Komposit. (Composizioni) ordinate e digitate da Beniamino Cesi, *4ms*: N. 1. Sonata in Re, op. 6. N. 2. Tema variato. 3. Sei Variazioni. 4. Tre Marcie. (Biblioteca del Pianista, in-4 grande.) *B* 2.50 n *Ricordi.*
- Kontra-Tänze (Contra-Tänze), *P*: (I. Seiss) 4/— *Weekes*, —90 *Rahr.*
- Zwölf Kontre-Tänze, *O*: Part 1— n, St 3.90 n *Breitkopf*, *4ms*: (Kirchner) 3—, einzeln: Nr. 1/2 —60, Nr. 3 —60, Nr. 4/5 —60, Nr. 6/7 —60, Nr. 8/9 —60, Nr. 10/11 —60, Nr. 12 —60 *Rieter.*
- Seven Country Dances, *P*: 3/— *Chappell.*
- Sechs Contre-Tänze —40 *Litolff*, (a. d. 12 Contre-Tänzen, *O*: Nr. 1, 4, 7, 8, 9, 10) —40 n *Simrock*, (Six Country Dances) 3/— *Chappell.*
- 3 Contredanses (Strobl III, 43) —60 *Gebethner.*
- (Contradanza.) (Seiss) 3.50 *Ricordi*, (Kontredans) —25 *Hansen.*
- Contre-Tanz Nr. 4. (B-dur) u. Nr. 7 (Es-dur), *PV*, *PVa*, *PVc*, *PFa* à 1.30 *Rieter.*
- Konzerte, *PO*: Kritische Gesamt-Ausgabe. Serie IX. Bd. I Nr. 1—5 Part 27.90, Bd. II Nr. 6—10 Part 20.40 *Breitkopf.*
  2P: Praktische Gesamtausgabe, Band IX 14—.
  4ms: Bd. IX 10— *Breitkopf.*
- 7 Konzerte, *P*: op. 15, 19, 37, 56, 58, 61, 73 (Winkler) 6— *Litolff.*
  4ms: Bd. I (Nr. 1—4) 7.50 n, Bd. II (Nr. 5—7) 7.50 n *Leuckart.*
- 5 Konzerte, *P*: (Reinecke) 3— *Breitkopf*, (Edition Cranz Nr. 145) 4— *Cranz*, (F. Kullak) 6— *Steingräber.*
  4ms: (Brissler, Ritter) 4.50 *Breitkopf.*
  2P: 8— *Breitkopf.*
- 5 Konzerte u. Fantasie op. 80. *P*: 3— *Litolff*, *Peters.*
  4ms: (Ulrich) 3 Bde. à 2— *Peters*, 3. Bde. à 2.40 *Universal Edition.*
- Konzert op. 61 und Romanzen, *PV*: (M[illegible]ves) 1.50 *Litolff.*
- Konzert (nach d. Violin-Konzert op. 61) Kadenz zum 1. Satz —30. Kadenz zum Rondo —30.
- Konzert, *P*: (Es-dur) (Nachgel. Werk) 1.5[illegible] *Breitkopf.*
- Konzert, *PO*: (D-dur) (Nachgel. Werk Part 2— n, *P*-St nebst Kadenz (J.Labor 1.50 n, *O*-St 4.50 n *Breitkopf.*
- Концертная арія «Чудовище». С. или Т (р. н.) Барби 44, —70 *Ressel.*
- Konzertstücke, *P* (R. Pugno) 2— *Universal Edition.*
- Des Kriegers Abschied: „Ich zieh' ins Feld" —30 *Breitkopf.*
- Kriegslied der Österreicher: „Ein großes deutsches Volk sind wir" —30 *Breitkopf.*
- Kyrie, *SATB* 2— n *Pérégally*, 4 Singst m. *O* vide op. 27 N. 2.
- Ländler (Es). (Favorit-Tänze Nr. 1) —30 *Simrock.*
- Grand Ländler —25 *Ditson*, (Grand ländler Waltz) —40 *Brainard*, —30 *Gordon.*
- Ländrische Tänze (C. Reinecke) 1.50 *Reinecke*, (H. Riemann) —20 *F. Siegel.*
- 7 ländrische Tänze. ½ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —40 *Litolff.*
- 6 ländrische Tänze 1— *Breitkopf*, —30 *Litolff*, *2VBass* Part 1—, St 3 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- Lamento amoroso (Love's lament). (Echi d'Italia 9) —/6 n *Augener.*
- Largo, *Org*: (A. G. Ritter op. 26b) 1— *Heinrichshofen*; *PH*: 1.65 n *Mustel*; *PH V(Vc)*: (A. Reinhard) 2.50 *Simon*; *VVcOrg(H)*: (G. Zanger op. 14b) 1.50 *Heinrichshofen.*
- Last Waltz. (Clara) —25 *Brainard*, *Ditson*, —20 *Gordon*, (Marschan Adolph) 2/— *Williams*, —20 *Willig.*
  V: (C-dur) (C. H. Müller) 1/— *Leonard.*
  Fl: (Berbiguier, Twelve national airs 4) 1/6 *Leonard.*
- Last Waltz with variations (C. Bochsa), *Ha* 2/— n *Augener.*
- Last Waltz and Weber, Last Waltz, *P* 3/— *Williams.*
- Lauda Sion, *SATB*: (Dubois) 9— *Pérégally.*
- Die laute Klage vide Klage, die laute.
- Le Connais-tu ce fortune rivage, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Leichte Kompositionen, *P* (Easy Compositions) (Composizioni facile): (Damm) 1— *Steingräber*, 1.20 *Universal Edition*, (Bülow) —50 *Schirmer*, (Buonamici) 1.25 n *Ricordi.*
- Leichte Stücke (Easy Pieces), *P*: (Eric Kuhlstrom) Vol. I. II à 1/— n *Augener*, (Pauer) 1/— n *Augener*, *Cocks.*
- Leonore Prohaska. Drama. *Solo*, *Chor* u. *O*: 1. Kriegerchor. 2. Romanze. 3. Melodram. 4. Trauermarsch, Part 1— n. Nr. 1. Kriegerchor, *TTBB*: St —60 n. Nr. 4. Trauermarsch, *O*: St 4.50 n *Breitkopf.*
- Лѣсной царь. Партія фортепіано обработана Р. Беккеромъ по эскизу Л. Бетховена —50 *Bessel.*

- Let worldly minds, and Reissiger, O happy is the man, *SATB*, 8vo. —06 *Ditson.*
- Let your Light so shine. Arr. Sam'l. Jackson. (8vo. Church Music 841) —06 n *Schirmer.*
- Der Liebende: „Welch' ein wunderbares Leben" --30 *Breitkopf.*
- Lied aus der Ferne: „Als mir noch die Träne der Sehnsucht" —30 *Breitkopf.*
- Lied aus Metastasios Olympiade: „O care selva, o care felice liberta" —30 *Breitkopf,*
- Lied (f. Frau von Weißenthurn): „Man strebt die Flamme zu verhehlen" —30 *Breitkopf.*
- Lied der Liefde —60 *Eck.*
- Sämtliche Lieder, *h. t.* 3— Kritische Gesamt-Ausgabe, Serie XXIII. 15— n *Breitkopf,* 6— *Litolff,* (d.-engl.) à 3.60 *Universal Edition.*
- Lieder und Gesänge. (Nachgel. Werke) (d.-engl.) à 2.50 *Breitkopf.*
- Lieder und Gesänge, *4ms*: (C. Geisler) Heft I 7½ Bg. Heft II 6 Bg. *Cranz.*
- Lieder mit *PVVc*: Kritische Gesamt-Ausgabe, Serie XXIV. 3 Bde. Part u. St 36.30 *Breitkopf.*
- Lieder, *P*: (Kirchner) 1.50 *Peters.*
- 108 Lieder und Gesänge. Prakt. Gesamt-Ausgabe, Bd. II 7— n *Breitkopf.*
- 76 Songs (germ.-engl.) 2/6 *Boosey.*
- 67 Mélodies transcr., *P* en volume 3— n *Choudens.*
- 67 Songs (germ.-engl.) (Pauer) 4/— n *Augener.*
- 65 Songs (germ.-engl.) Vol. I—III à 1/6 *Novello.*
- 30 Lieder, *h. t.* 1.20 *Litolff, Peters.*
- 30 Favourite Songs (germ.-engl.) 3/— n *Augener.*
- 26 wallisische Lieder für *eine,* zum Teil für *mehrere Singst* u. *kl. Chor* mit *PVVc* 4.80 *Breitkopf.*
- 25 irische Lieder für *eine* und *mehrere Singst* u. *kl. Chor* mit *PVVc*: (d.-engl.) 4.80 *Breitkopf.*
- 25 Lieder und Gesänge, *P* 1.20 *Steingräber.*
- 20 irische Lieder für *eine,* zum Teil für *mehrere Singst* u. *kl. Chor* mit *PVVc*: 4.80 *Breitkopf.*
- 20 Mélodies choisies 2— n *Pinatel*: 1. Après l'adieu. 2. Chant de mai. 3. Chant du sacrifice. 4. Chante! 5. Complainte. 6. Dors dans mes bras. 7. Etoile, Fleur, Enfant. 8. Grandeur de Dieu. 9. J'arrive! 10. Je pense à toi. 11. Libre et fort. 12. Marmotte. 13. O Vallons! 14. Pâquerette. 15. Pauvre enfant. 16. Pense à moi. 17. La petite fleur. 18. Plainte de pauvre. 19. Puissance de Dieu. 20. Venez à la Madone. à —25 n.
- 18 ausgewählte Lieder (Bagge), *h. t.* 1— *Breitkopf.*
- 17 Melodies choisies 2— n *Pinatel*: 1. La Colombe. 2. L'Ange de la solitude. 3. La Chanson du Feu follet. 4. Suis-je bien loin? 5. Le Lys des Etangs. 6. Mésange. 7. Mizaël. 8. Ne vous effeuillez pas. 9. Pâquerette. 10. Pastorale. 11. Là-bas! 12. Le Lévite. 13. Prends garde. 14. Soyez béni. 15. Le Tour du Monde. 16. Sainte Cécilie. 17. Raphaël, à —25 n.
- 16 Lieder und Gesänge, 2 Hefte à —70 *Litolff.*
- 15 ausgewählte Lieder, *P* (F. Behr) 1— *Litolff.*
- 15 Songs (Boosey's Musical Cabinet 12) 1/— *Boosey.*
- 12 englische, schottische, irische und italienische Lieder für *eine,* zum Teil für *mehrere Singst* u. *kl. Chor* mit *PVVc*: 3.20 *Breitkopf.*
- 12 irische Lieder für *eine,* zum Teil für *mehrere Singst* u. *kl. Chor* mit *PVVc*: 3.20 *Breitkopf.*
- 12 schottische Lieder für *eine,* zum Teil für *mehrere Singst* u. *kl. Chor* mit *PVVc*: 3.20 *Breitkopf.*
- 12 Songs of the Seasons. (Pittman.) (Morning, Evening, Sunday Morning, Sunday Evening, Advent, Christmas, Epiphany, Lent, Easter, Whitsuntide, Ascension, Trinity), cplt. 2/— n, single each 1— n *Augener.*
- 9 Lieder und Gesänge —80 *Litolff.*
- 6 Lieder, *TTBB* (L. Röhr), Part —80, St 2— *Fürstner.*
- 6 Lieder, *P* (Fr. Liszt) 3— *Breitkopf.*
- 6 Sånger, med svensk och tysk text:
  1. Vakteln: „O hoilken ton ifrån lunden mig når" 1—.
  2. Adelaide: „Ensam vandrar din vän, *S* 1.50, *A. Bar* 1—.
  3. Aminnelsen: „Jag minnes dig, hvar stund" —75.
  4. Vemodets behag: „Klarnen ej! tårfyllda klagande blickar" —50.
  5. Hoilan: „I kärlsksfaum är hoilan ljuf" —50.
  6. Majsangs: „Hur härligt naturen emont mig ler" —75; i ett band 4— *Hirsch.*
- 6 Songs (germ.-engl.-it.) *h. t.* —75 *Schirmer.*
- 3 Melodies: N. 1. Plaintes (1793) (1—2) 3—. N. 2. Plaisir d'aimer (1799) 2.50. N. 3. Amour sans trève (double texte, allemand et français) (1—2) 6— *Heugel.*
- 2 Lieder: 1. Resignation: „Lisch aus, lisch aus, mein Licht". 2. Abendlied unterm gestirnten Himmel: „Wenn die Sonne nieder sinket" —75 *Kistner.*
- 40 Melodies (Beethoven, Mozart, Haydn) 7— n *Durand.*
- Sammlung schottischer, irischer und wallisischer Gesänge in der Orig.-Sprache und in der deutschen Übersetzung von W. Krigar. Enth.: 1. Sweet Richard: Yes thou art chang'd. (Lieb Richard: Ja, wenn du schön.) [Wallisisch.] 2. Come draw we round a cheerful ring. (Kommt, sitzen wir im Kreise rings.) [Irisch.] 3. Ellen: Sad and luckless was the season. (Ellen: Lust und Freude war geschieden. [Schottisch.] 4. Dermot: Hide not thy anguish. (Dermot: Flur laß dein Bangen.) [Irisch.] 5. Ned Pugh's farewell: To leave my dear girl. (Ned Pugh's Abschied: Zu fliehn mein treu Lieb.) [Schottisch.] 6. Good Night: Ere yet we slumber seek. (Gute Nacht: Komm, eh' uns Schlummer lacht.) [Wallisisch.] 2— *Bote.*
- Light in darkness, *SATB* 8vo. —08 *Ditson.*

- Lobkowitz-Kantate: „Es lebe unser teurer Fürst", f. *3 Singst* m. *P* —50 *Breitkopf.*
- Loin d'elle: Absence, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Longing and Spirit Waltz —25 *Century Music Publish.*
- Lord, in the morning, *S*-solo & *quart.* 8vo. —08 *Ditson.*
- Lord is My Shepherd, Sacred Sg. 3/— *Weekes.*
- Lord Thou didst arise, Sacred duet. Treble voices 3/— *Ashdown.*
- Lord when my raptured Thought. Arr. H. R. Shelley (Schirmer's 8vo. Church Music 278) —12 n *Schirmer.*
- Lost chord 4/— *Williams.*
- Lo! tis night. (Sacred Quart. Vol. 4 N. 84), *S. T*-s. and Quart. with *P. Org* acc. —/1½ *Curwen.*
- Love Song, *P* —25 *Pond.*
- Lustig, Traurig: 2 Klavierstücke —30 *Breitkopf.*
- Mädchen, du liebest mich. Lied nach dem Sehnsuchtswalzer, 1 Bg. *Cranz.*
- Männerchor Lancers 40 th. (Weingarten G.) *P* —50 *Fischer.*
- Maigesang: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur", (d.-engl.), *m. t.* 1½ Bg. *André.* (How lovely nature shines forth. (Göthe's Song of May) 2/— *Ashdown,* (Chanson de mai (Papin) 2— n *Costallat.*
- Major Ringold's funeral march —25 *Brainard.*
- Mann, Der freie vide Freie Mann, Der.
- Man strebt die Flamme zu verhehlen vide Lied (f. Frau v. Weissenthurn).
- Märsche 1.50 *Breitkopf* (E. Pauer) 2/6 n *Augener.*
  4ms: 3-- *Breitkopf,* 7.50 *Grus.*
  2P: (Burchard, Horn) 5— *Breitkopf.*
- 6 Märsche: (Klauser) 1— *J. Schuberth.*
- 2 Märsche (F-dur) *mO*: Part 1— n, St 4.50 n *Breitkopf.*
- Marcia, *4ms* 1/6 n *Wickins.*
- Marsch *2 Cl, 2 Hörner 2 Fa*: Part —50 n, St 1.20 n *Breitkopf.*
- Marsch (Zapfenstreich), *mO* Part 1— n, St 4.80 n, *2P* (Burchard) 2— *Breitkopf.*
- March and last Waltz (C) *PV*: (Twelve musical recreations 10) 2/6, *PVc*: (H. Praeger, A. Hours of harmony 10) 2/6 *Leonard.*
- March and last Waltz, *PFl*: (Bücher, 12 Mus. recreations 10) 2/6 *Leonard.*
- Marguerite. (Sur la valse du Désir) 1— n *Loret.*
- Maria Ludovica, (Kling) *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Mass in A. Missa Brevis 1/6 *Novello.*
- Le matin, *P* 4— *Mathieu.*
- Maurerfragen: „Was ist des Maurers Ziel," *B* u. *Chor* m. *P* —20 n *Simrock.*
- Mélodie religieuse, *mO* (Tilliard 1.25, Cond. —10, p. sép. —10 *Tilliard.*
- Melodies vide Lieder.
- Melody, op. 30 N. 2. From the Violin Son. in C minor. Andante op. 47. From the Kreutzer Sonata. Theme op. 73. From the Emperor Concerto, *P* —20 *Presser.*
- 13 Menuets (édition de poche) *P* 1.50 n *Mathieu.*
- 12 Menuetten *O* Part 2— n, St 5.10 n *Breitkopf.*
  P: —50 *Litolff,* cplt. 3— n, sép. —75 n *Heugel.*
  4ms: (Kirchner) 4.50, einzeln —60 *Rieter,* cplt. 2— n *Schirmer,* (Alder) cplt. 5— n, sép. 1.50 n *Heugel.*
- 6 Menuette, *P*: 1— *Breitkopf,* —40 *Litolff,* (Bülow) 1.50 *Senff,* 1/— n *Ashdown,* 3/— *Chappell.*
- Three Minuets, *P* —35 *Schmidt.*
- Two minuets in C and D. *P* 3/— *Ashdown.*
- Two minuets in G and E flat, *P* 3/— *Ashdown.*
- Deux menuets posthumes *Mand* —25 n *Heugel.*
- Menuett, *O*: 1— n *Ricordi; P*: (Parlow E. klass. Kammermusik Nr. 7) —50 *Haslinger;* (E. Pauer, Odeon 29) 1/— *Augener, Cocks,* —25 *Ditson,* (L. Oesterle) —25 *Schirmer;* (W. Goldner Les grands Maîtres N. 16) —75 n *Le Beau;* (F. Liszt) 5— *Mathieu;* —40 n *Rebagli,* 1.50, (Mansour op. 17) 3.25 *Ricordi; Mand*: —20 n *Rebagli; PV*: (Wahls H. Classical Pieces 4) 2/— *Laudy; MandChit*: —50 *Rebagli; Harm* ou *Fanf*: (Logeart) Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Menuett (A-dur) *O*: Part 5— n *Heugel; P*: —75 n *Heugel; 4ms*: (Kirchner) —60 *Rieter;* (Alder) 1.50 n *Heugel.*
- (B-dur) *O*: (2 Menuets) à Part 5— n *Heugel; P*: (Kemp) 2/— *Ashdown;* (2 Menuets) à —75 n *Heugel; 4ms*: (Kirchner) (2 Menuette) à —60 *Rieter;* (Alder) (2 Menuets) à 1.50 n *Heugel.*
- (C-dur) *O*: (3 Menuets) à Part 5— n *Heugel; P*: (2 Minuets) à 2/— *Ashdown,* (3 Menuets) à —75 n *Heugel; 4ms*: (Kirchner) (3 Menuette) à —60 *Rieter;* (3 Menuets) (Alder) à 1.50 n *Heugel; PVc*: (Schletterer) 1.30 *Rieter.*
- (D-dur) *O*: (2 Menuets) à Part 5— n *Heugel; P*: —25 *Hansen;* (Kemp) 2/— *Ashdown,* (2 Menuets) à —75 n *Heugel; 4ms*: (Kirchner) —60 *Rieter;* (Alder) (2 Menuets) à 1.50 n *Heugel.*
- (Es-dur) *O*: (2 Menuets) à Part 5— n *Heugel; P*: 1 Bg. *André,* —30 *Breitkopf,* —50 *Haslinger,* —30 *Litolff;* (Kemp) 2/— *Ashdown,* 3/— *Chappell;* —25 *Schroeder;* 1— n *Choudens,* (2 Menuets) à —75 n *Heugel; 4ms*: (Kirchner) (2 Menuette) à —60 *Rieter;* (Alder) à 1.50 n *Heugel; 8ms*: (E. Wagner u. F. Brissler) 2— *Ries & Erler.*
- (F-dur) *O*: (2 Menuets) à Part 5— n *Heugel; P*: (2 Menuets) à —75 n *Heugel; 4ms*: (Kirchner) —60 *Rieter;* (Alder) (2 Menuets) à 1.50 n *Heugel; PVc*: (Schletterer) 1.30 *Rieter.*
- (F-moll) *P*: 1/— n *Novello.*
  Ashdown; (les échos classiques N. 16)
- (G-dur) *P*: —25 *Hansen,* (Kemp) 2/—

3— *Joubert*; *4ms*: (Kirchner) (2 Menuets) à —60 *Rieter.*

- Menuet de la Régente, *Harm* 2— n, *Fanf* (Kling) 1.50 n *Monvoisin.*
- Menuet (B flat) and Les Charmes de l'Amitié, *P* (Czerny) 2/— *Cocks.*
- Minuet and trio in E flat. (Macfarren Walter, Popular. Classics 38) *P* 3/— *Ashdown.*
- Menuett (Orig.) u. Adagio der IX. Symphonie (L. Köhler) *P* —20 *Rühle.*
- Menuett u. Martini, Gavotte, *gr.mO* 2— n, *kl.mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*
- The Mighty Lord. (Apollo Leaflets 69.) *Men's Voic.* —/1 *Curwen.*
- Militär-Marsch (Marche militaire) *milit. Band* (Hall) 15— *Rudall, Harm* ou *Fanf* (Siguard) Part 4.50 n *Evette; mO*: Part 2— n, St 9.90 n *Breitkopf; P*: (E. Pauer) —30 *Breitkopf*, —40 *Litolff*, (Bülow) 1.50 (leicht) 1.50 *Senff;* (Pauer) 3/— *Augener, Cocks; 4ms*: 1.50 *Senff;* 1.20 n *Costallat; 8ms*: (Burchard) 2— *Breitkopf.*
- Military waltz 1/3 n *Allan*, (Percival Frank, Twelve popular. waltzes 8) *P* 2'— *Ashdown*, 3/— *Orpheus.*
- Milka-polka, *PFl*: 1.70 *Ghéluwe.*
- Miserere, *MS* ou *Bar* avec *Org* ou *P* (Naricі) 1.70 n *Choudens; TTBB Org*: 1— n *Choudens*, —50 n *Pinatel, SATB*: 2— n, Parties vocales —20 n *Pérégally.*
- Miserere, Andante funèbre, *mO* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Miserere mei and Seyfried's „Libera me, Domine", *Organ, 4 Tromb.* and *TTBB*. The Music performed at Beethoven's Funeral. Full Score. Latin Words 2'—, Vocal Parts to „Miserere" only. Latin and English Words —/6 *Novello.*
- Mit Mädeln sich vertragen vide 2 Arien.
- Modlitba pod hvězdami a Bendl K. Při sňatku — Po sňatku, *SATB*, (Sbírka čtverozpěvů, seš. 17) Part a hlasy (à —30) 1.80 *Stary.*
- Моленіе д, хора —30 *Jurgenson.*
- Molto Adagio du 8me quat. *P* —60 *Bessel.*
- Mondenschein-Walzer (Perlenreihe 16) —50 *Kahnt.*
- Mon Fils revieus! Mél. 5— *Comptoir de Musique Moderne.*
- The monk's chant. Andantino religioso. (Sivrai Jules de.) *P* 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Morceaux choisis, *O* (I. Seyfried) Livre I 4.50 n *Kistner.*
- Morgenbede, *SATB*, Part —75, St —75 *Alsbach.*
- Motiv aus der Pastoral-Sonate, *Schl-Z* m. reiner Quintenstimmung (Paula-Ott) —70 *Forberg.*
- Mount of Olives. Jehovah Thou my Father; In my soul dread thoughts awaken —75 *Church Co.*
- (Beethoven's) and Mozart's most celebrated Waltzes *P* (Cavendish Music Books 89) 1— *Boosey.*
- Musik zu Leonore Prohaska vide Leonore Prohaska.
- Musik zu einem Ritterballett, *O*: 1. Marsch, 2. Deutscher Gesang, 3. Jagdlied, 4. Romanze, 5. Kriegslied, 6. Trinklied, 7. Deutscher Tanz, 8. Coda. Part 1— n, St 3.60 n *Breitkopf.*

  P: (Dulcken) 3— *Rieter*, (Pauer) 1/— n *Augener.*
- Musing. A twilight reverie, adapted by Michael Watson 3/— *Ashdown.*
- Musique de Ballet en forme d'une Marche (D), *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- My soul inspired. (Schlesinger.) *SATB* —10 n *Church.*
- Nachricht, Die gute vide Germania.
- 10 National airs, with variations, concertante, *VP*: 1. St. Patrick's day. 2. The last rose of summer. 3. Cossack love song. 4. Fal lal la. 5. Irish melody, Sheela na Guira. 6. Welsh air, Merch Megan. 7. Soldier laddie. 8. Kenmuir's on and awa', Willie. 9. Celebrated Scotch melody. 10. Welsh air, Of noble race was Shenkin à 2/6 *Leonard.*
- 10 National melodies, with variations, revised by J. Clinton, *FlP*: 1. St. Patrick's day. 2. The last rose of summer. 3. Cossack love song. 4. Fal, lal, la. 5. Sheela Naquira. 6. Merch Megan. 7. Soldier laddie. 8. Kenmure's on and awa'. 9. Celebrated Scotch melody. 10. Of noble race was Shenkin à 2/6 *Leonard.*
- Nature's adoration —25 *Church.*
- Noble be thy life. Conon for Six voic. —3 *Novello.*
- Noch ruht in deiner kleinen Brust —16 *Bote.*
- Le nouvel an. chœur mixte à 4 voix en partit —50 n *Costallat.*
- Nuit d'Azur —50 n, *SBar* 2— n, *chœur 2voix égales* 2— n, *2voix égales* ou *SBar* ou *chœur* 6—, *2voix égales* ou *chœur* avec *P* ou *Org* 2— n *Le Beau.*
- O be joyful in the Lord, quart. —06 *Ditson.*
- O cara selva vide Lied a. Metastasios, Olympiade.
- Octave Study in F. (Pauer, New Gradus ad Parnassum 60) *P* 1/— *Augener, Cocks.* —50 *Eulenburg.*
- Ode for Washington's Birthday, chorus and F. H. Brown, The Land of Washington. solo & Chor. and Stephen C. Foster, Mount Vernon Bells, chorus —06 *Ditson.*
- Offertoire la maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 3e Année. 7. Livraison) 1.50 n *Procure Générale.*
- The Office for the Holy Communion in C 1/6 *Novello.*
- Oppressed with care 2/6 *Williams.*
- Les Orages de la vie, mélodie 2— n *Costallat.*
- Orchesterwerke, Gesammelte. *P*: Prakt. Gesamtausg. Bd. X 6— n, *4ms*: Prakt. Gesamtausg. Bd. X 10— n *Breitkopf.*
- Orchesterwerke, Verschiedene. Kritische Gesamtausg. Serie II, Part 34.50 n *Breitkopf.*
- Original-Kompositionen. *4ms* 2.25. (Volksausgabe) 1— *Litolff*, 1— *Peters*, 1.20 *Universal Edition*, 2— n *Ricordi.*
- O Sacrum. *S*-solo and Quart. —6 *Novello, SATB* 1— n *Pérégally.*

- O sacrum convivium, Solo *Bar* 1—n *Durand.*
- O Salutaris, solo (seccion segunda del gradual romano) 3.50 n *Wagner y Levien.*
- O Salutaris, *MS* ou *Bar* avec *Org* ou *P* (Narici) 1.70 n, 8° 1— n *Choudens,* avec *Org* ou *H* (Cavallo) —75 n *Costallat, Bar* avec *Org* ou *H* —75 n *Durand,* solo acc. *Org* 1—n *Gallet, T* avec *Org* —50 n *Pinatel; SATB*: (Dubois) 5—n *Pérégally*; *SATB* avec *Org* —25 n *Pinatel; 2ST* ou *Bar* et *B* avec *Org* ou *H*: —75 n *Costallat.*
- O that my load of sin were gone, quart. and André, Rend your hearts, quart. —08 *Ditson.*
- O tu la cui dolce, *P2Fl*: (W. Forde) 4/—, *Vc* ad lib. 1/— *Leonard.*
- 11 Ouverturen, *O*: Part 35.40 n *Breitkopf,* (Dörffel) 3 Bde. à 3— *Peters,* 15/— *Donajowski.*

  P: (E. Pauer) 1.50, Prakt. Gesamtausg. Bd. XII 4—n *Breitkopf,* 1.50 *Haslinger,* (Chwatal) 1.20 *Litolff,* 1.80 *Universal Edition,* (Brandts Buys) 1/6 *Ascherberg.*

  4ms: (S. Bagge) 2—, Prakt. Gesamt-Ausg. Bd. XII 10—n *Breitkopf,* 2—n *Haslinger,* 2— *Peters,* 2.40 *Univ. Ed.*
- 7 Ouverturen, *4ms*: (op. 43, 62, 72, I, III, 84, 113) 1.25 *Litolff.*
- 6 Ouverturen, *PV*: (Meves) (op. 43, 62, 72, Leonore (1805), 84, 113) 1.50, *PFl*: (L. Stichnoth) 1.50 *Litolff.*
- 5 Ouverturen, *PV*: (op. 43, 62, 72, Leonore III, 84) 1.50 *Peters.*
- 4 Ouverturen, *8ms*: (op. 62, 72, Leonore III, 84) 3— *Peters.*
- Ouverture de Fête. *Harm*: (Logeart) 10—, Cond. 1— *Parès.*
- Oeuvres choisies, *P* (Edition Marmontel) 4 volumes à 5—n *Heugel.*
- Oeuvres favorites, *H* (Mullen A.) 1.25 n *Mustel.*
- O Vallons à 2 voix ég. *P* —25 n *Pinatel.*
- O welch ein Leben vide 2 Arien zu: „Die schöne Schusterin."
- Parce Domine (pour la Carème), 3 voix ég. *H* ou *P* 1.35 n *Durand.*
- Partenza vide Der Abschied.
- Passaggi estratti dalle sue opere e messi in forma di Studi giornalieri, *P* (G. Buonamici): Parte I. 10—n, I. Libro 6—n: Fasc. 1. Scale 2—, Fasc. 2. Arpeggi 2—, Fasc. 3. Passaggi staccati 2—, Fasc. 4. Note ribattute, Terze, Quarte e Seste, Seste spezzate 2—.

  II. Libro 6—n: Fasc. 5. Trilli, Ottave, Ottave spezzate 3—n, Fasc. 6. Passaggi misti 3.50, Fasc. 7. Contrasto di ritmi 1—.

  Parte II. 8—n, I. Libro 5—n: Fasc. 1. Scale 2—n, Fasc. 2. Arpeggi 2.50, Fasc. 3. Passaggi staccati 2—.

  II. Libro 5—n: Fasc. 4. Terze, Quarte, Seste e Ottave, Ottave spezzate 2.50 n, Fasc. 5. Trilli 1—, Fasc. 6. Passaggi misti 3— *Venturini.*
- Pater noster, *S* ou *T* avec *Org* ou *P*: (Narici) 1.70 n *Choudens.*
- Pathetique Funeral March. (American Star Journal 216) *Milit Band* —50 n *Fischer.*
- Peaceful eve, *2V* (Albert Dufaure) 2/6 *Leonard.*
- La Penitence 1.70 n, choeur 2.50 n *Costallat. ChantO*: 3—n, Part sép. 3—n *Costallat. PHV(Vc)*: (Burelle) 3—n *Mustel.*
- Une pensée divine, *P* 3/— *Hammond, PV*: (Czerny) 1/—n *Williams.*
- Пѣснь покаянія. „Господь, я такъ грѣховенъ". С. или Т. (р. н.) Лира 119, А. или Б. (р. н.) Лира 119*a* à —50 *Bessel.*
- Per pietà. Aria 2/— *Ashdown.*
- Petite Soeur —85 *Schott Frères.*
- Petunia Waltz —25 *Brainard.*
- Pianofortewerke vide Klavierwerke.
- Pieces diverses, *P*: 4.50 n *Breitkopf.*
- Pie Jesu, *MS*: 8vo. —08 *Ditson,* 1.50 n *Durand,* solo avec *Org*: 1.75 n *Gallet, TOrg* —50 n *Pinatel.*
- La plainte, Valse —30 *Alsbach.*
- Polacca, *P* —10 *Michow.*
- Polonaise, *4ms* (Rummel) 6— *Lemoine.* 2—n, *Fanf* (Kling) *Harm* 1.50 n *Monvoisin.*
- C-dur, 2 Bg. *Cranz.*
- D-dur, *mO*: Part 1—n, St 4.50 n, *8ms* (Burchard) 2— *Breitkopf.*
- F-dur, *4ms* 1.20 *Hoffmann.*
- Polonaise from Serenade for *VTenorVc.* (E. Pauer, Odeon 26) *P* 2/— *Augener, Cocks.*
- Polonaise und Menuett aus den Trios op. 8 und op. 25. *P* (Delioux) 2— *Rieter.*
- Postillon-Rondo. Humoreske, *4ms* (Geisler) —60 n *Simrock.*
- Grand Potpourri. *Milit. Band* (Barker) 15/— *Rudall.*
- Präludium F-moll, *P*: 1 Bg. *André,* —30 *Breitkopf,* —50 *Haslinger,* —30 *Litolff,* (Prélude) —20 n *Simrock,*
- 2 preludes through all the 12 major keys and prelude in F-minor op. 39. *P* 4/— *Ashdown.*
- Präludium und Fuge und Adagio. (Gottschalg, Repertorium Heft 16) *VVcOrg* 3.50 *J. Schuberth.*
- Praise ye the Lord, *B* & mix. quart. —16 *Ditson.*
- Primo amore piacer del ciel, (E. Mandyczewski) —50 *Breitkopf.*
- Presto animato from Trio in G. *P*: (Brissac Jules) 4/— *Ashdown.*
- La Prière, mélodie 1.35 n, *choeur* av. *P*: 2.50 n, *PVc*: 2—n *Costallat.*
- Primrose Waltz —25 *Brainard.*
- Prüfung des Küssens: „Meine weise Mutter spricht" vide 2 Arien.
- Pure as sweet violets blooming. (Du! — Schuldlos wie Veilchenblüte.) (Germania 678) 1/—n *Augener.*
- Quand tu sommeilles et Grétry. La Garde passe et Weber, Les Zouaves choeur à 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Quartette, *PVVaVc*: Nr. 1. Es-dur. St 2.40 *Breitkopf,* 1.20 *Litolff,* 2.50 *Weinberger,* 12— *Legouix; 4ms*: (Ch. Geißler) 4.50 *Kistner.*

  Nr. 2. D-dur. St 2.40 *Breitkopf,* 1.20 *Litolff,* 2.50 *Weinberger,* 12— *Legouix; 4ms*: (Ch. Geißler) 4.50 *Kistner.*

Nr. 3. C-dur. St 2.40 *Breitkopf*, 1.20 *Litolff*, 2.50 *Weinberger*, 12— *Legouix; 4ms*: (Ch. Geißler) 4— *Kistner.* Nr. 1—3 und op. 16 eplt. St 3.50 *Litolff.*

- 17 Quartette, *2VVaVc.* Krit. Gesamtausg. Part 2 Bde. 33.60 n, St 4 Bde. 50.10 n, Prakt. Gesamtausg. in 4 Abt. 20— n. (E. Röntgen) St 3 Bde. à 5— *Breitkopf*, Part 16° 12— n *Eulenburg*, Part 4 Bde. 8° à 2—, St 4° 12— *Litolff*, Part 4 Bde. à 3— n, St 3 Bde. à 4.50 *Peters*, Part 8° 2 Bde. à 6.25 n, St 4 Bde. 23— n *Schott*, St 3 Bde. à 5.40 *Universal Edition.*
- Seventeen Quartets, *2VTVc*, N. 1—9 à 9/—, N. 10—12 à 10/6, N. 13—17 à 12/— *Leonard; P*: (Winkler) 4 Bde. à 3— *Litolff*, Bd. I 2.50 *Peters.*
  4ms: (E. Röntgen) 3 Bde. à 4—, Prakt. Gesamtausg. 20— n *Breitkopf*, (H. Ullrich) 2 Bde. à 9— n *Leuckart*, 7 Bde. à 2— *Peters*, 7 Bde. à 2.40 *Un. Ed. PV*: 2 Bde. à 3— *Peters.*
- Onze petits quatuors, *2VVa* et *basse* 12— *Lemoine.*
- Six quatuors, *2VAltoBasse* à 4— *Debert.*
- 3 Quatuors, arr. d'après ses oeuvres de *P*, pour *2VAlto* et *Vc* par A. Brand, N. 1 u. 3 à 2.25 *Schott.*
- Quatuor du Sacrif. int. thème, *P* —75 n *Le Beau.*
- 1er quatuor. Trio (Mayeur L.) adagio, allegro, thème et variat. Transcrit *Cl* si b, *Saxophone alto* mi b et *Saxophone baryton* mi b accomp. *P* 12— *Evette.*
- Quatuor original. Oeuvre posthume, *4ms* 3.40 *Weinberger.*
- The quiet eve (Classical songs with English words 3) 1/— *Boosey.*
- Klavier-Quintett und -Quartette. Krit. Gesamtausg. Serie X 17.40 n, Prakt. Gesamtausg. Band XVII 8— n *Breitkopf.*
- Klavier-Quintett op. 16 und Sextette op. 71 u. 81. *4ms*: 2— *Peters*, 2.40 *Un. Ed.*
- Quintette, *2V2VaVc*: (F. Hermann) St 4— *Breitkopf*, 4— *Litolff*, Part 3—, St 4— *Peters.*
  4ms: 2— *Peters*, 2.40 *Universal Edition.*
- Quintette op. 16, 29, Fuge op. 137, Sextett op. 81b und Octett op. 103. *P*: (Winkler) 3— *Litolff.*
- Quintette, *HP* (Neukomm Sig.) 5— n *Mustcl.*
- Quintette transer. (N. Neukomm) *PH* 15— *Pérégally.*
- Quintett in E flat, andante, *2FlP* (W. Forde) 4/—, Vc ad lib. 1/— *Leonard.*
- Recueil de 4 morceaux: 1. Marche turque, 2. Menuett, 3. Scherzo, 4. Adagio, *4ms* —50 *Jurgenson.*
- Recueil de six cantiques, traduction française de G. Antheunis, basse chiffrée et réalisée par F. A. Gevaert (nouvelle édition) 2.50 n *Lemoine.*
- Rejoice in the Lord, *S* & quart. 8vo. —06 *Ditson.*
- Remembrance v. Andenken.
- Reminiscences. (Holmes W. H.) *P* 4— *Williams.*
- Réminiscence d'une Symphonie, *Ha* 4.50 *Lemoine.*
- Le Repentir, *HP* (Menzel op. 3 N. 2) 1.50 n *Mustcl.*
- Resignation: „Lisch aus mein Licht" —30 *Breitkopf.*
- Return, o my loved one, or „The Maid of Elsmere." Melody of „Le Désir" (Germania 236) 1/— n *Augener.*
- Le Réveil des fleurs 1.75 n *Durand.*
- Das Rheinlied, für eine Singst und Chor mit *P*: „Sie sollen ihn nicht haben." —20 n *Simrock.*
- Ritterballett v. Musik zu einem Ritterballett.
- Roll on fair orb. (Ashdown's Coll. of Chor. for Treble Voices 122.) Three-part. —4 *Ashdown.*
- 2 Romancen (op. 40, 50) G u. F. *VO*: Part 2— n *Breitkopf*, Part 8° —80 n *Eulenburg.*
  VP: (Heermann) —70 n *André*, (David) 1— *Breitkopf*, (Grünwald) —50 n *Haslinger*, (Wilhelmj) 1— *Peters*, (Wald. Meyer) 1— *Steingräber*, 1.20 *Universal Edition*, (Prill) 1— *Ascherberg*, (G. Jensen) 1/— n *Augener*, 1/6 n *Laudy*, (H. Schradiek) —50 *Schirmer.*
  VaP: (Hermann) 1.50 *Peters.*
  VcP: (Grützmacher) 1— *Breitkopf.*
- Romanzen und Violin-Konzert op. 61, *VP*: (Raff u. Vieuxtemps) 1.50, *VcP*: (Bockmühl) 1.50 *J. Schuberth.*
- Romanzen u. Polonaise op. 42, *P* 1— *Peters.*
- Romanzen u. Serenaden, op. 8, 25. *P*: (Winkler) 1— *Litolff.*
- Romanzen, Kavatine op. 130, Lento op. 135 und Allegretto (Gratulations-Menuett) *P* 1— *Breitkopf.*
- Romanze, *P* —10 *Michow.*
- Romance *P* (Percival Frank, Classic Lays 3) 3— *Cramer.*
- Romance. Transcr. (E. A. Lefèbre) *SaxophoneP* —65 *Fischer.*
- Romance (arranged), *FlP* 2 6 *Rudall.*
- Romance. (Pons.) *Harm* exempl. eplt. 1.50, *Fanf* 1.25 *Monvoisin.*
- Rondino, *P* (Percival Frank. Classic Lays 6) 3— *Cramer.*
- Rondino (Guéroult), transcr. *HP* 6— *Hamelle.*
- Rondino B-dur, *4ms*: 6 Bg. *Cranz.*
- Rondino in C. (C. Gurlitt, Rondinos 11) *P* 3/— *Augener, Cocks.*
- Rondino Es-dur, *P*: 1½ Bg. *Cranz*, (C. Jos. Brambach) 1— n *Wernthal; 4ms*: 2 Bg. *Cranz.*
- Rondino Es-dur, *20b2Cl2Hörner2Fa*: Part 1— n, St 2.40 n *Breitkopf*, Part 16° —50 *Eulenburg*; *P*: (L. Stark) —80 *Cranz; 4ms*: (C. Czerny) 2 Bog. *Cranz; 2P*: (E. Naumann) 1— *Breitkopf; 8ms*: (Iwan Knorr) 2— *Breitkopf.*
- Rondino in G. (C. Gurlitt. Rondinos 11) *P* 3— *Augener, Cocks.*
- Rondo, *P* —60 *Brainard.*
- Rondo, *P* —35 *White.*
- Rondo, *P* 1/6 *Williams.*
- Rondo, *P* —75 n *Le Beau.*
- Rondo, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Rondo (hidtil utrykt) *P* —40 *Nordisk Musikforlag.*

- Rondo A-dur, *P*: —24 *Bote*, 1— *Breitkopf*, —75 *Heinrichshofen*, —30 *Litolff*; 2/6 *Ashdown*, 3/— *Chappell*; 1— n *Choudens*.
- Rondo B-dur, *P*: 1.50 *Breitkopf*, 4 Bg. *Cranz*; *PO*: Part 2— n, St 4.80 n *Breitkopf*.
- Rondo C-dur, *P*: —40 n *Bauer*, —32 *Bote*, 1— *Heinrichshofen*, 1— *Praeger*; 1/6 n *Novello*; 5— *Benoit*, 1.25 n *Costallat*, 5—, (Panthéon) —60 n *Lemoine*; —50 *Elkan*; 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Napoleao*.
- Rondo in C min. *P* (New Century Series of *P* Music 116) 1/6 n *Vincent*.
- Rondo in D. (E. Pauer, Concordia 22), *4ms* 2/6 *Augener*, *Cocks*.
- Rondo in E, *P* (New Century Series of *P* Music N. 119) 1/6 n *Vincent*.
- Rondo G-dur, *PV*: 3 Bg. *André*, 1.30 *Breitkopf*, —60 *Litolff*, 3 Bg. *Schott*, —60 n *Simrock*, —60 *Universal Edition*, 4/— *Ashdown*, —75 *Century Music Publish*, 2/6 *Leonard*; 2— n *Costallat*, 5— *Heugel*, 2— n *Joubert*, 6— *Legouix*;
  PVc: 3 Bg. *André*; 5— *Heugel*; 2/6 *Leonard*;
  PFl: —60 n *Simrock*.
- Rondo G-dur, *P*: —40 *Bote*; 2/— n *Novello*; 6— *Benoit*.
- Rondo aus d. E-moll-Sonate, *Vc(V)HP* (A. Reinhard) 4— *Simon*.
- Rondo Moderato. (Classic Leav. 4.) *P* 3/— *Reeder*.
- Rondo Moderato. (Trappe.) *P* —50 *White-Smith*.
- Rondo Pastoral sur un thème célèbre Quint. à cordes *Fl Hautb Cl Cors Bassons* (Nouvelle Collection de Morceaux de Genre E. Tavan.) *O* cplt. av. pet. *P* cond. 2— n, *P* sép. —50 n *Margueritat*.
- Rondeau Valse sur des Thèmes (E. Pauer) *P* 3/— *Williams*.
- Rondo G-dur u. 12 Variationen F-dur über „Will einst das Gräflein" aus Mozart's Hochzeit des Figaro, *PV*: (David) 1— *Peters*.
- Rondo en sol majeur et 43 Variations *PV* ou *PVc* 10— n *Heugel*.
- Rose, Waltz —25 *Ditson*, —30 *Gordon*.
- Ruf vom Berge: „Wenn ich ein Vöglein wär" —30 *Breitkopf*.
- Sainte Cécile Duo, *P* —25 n *Pinatel*.
- Sakuad —30 (Sangen 1: sta serien N. 4) *Hirsch*.
- Salve Regina, *SATB* (Lafitte) 2— n *Pérégally*.
- Sancta Virgo, *SATB* 1— n *Pérégally*.
- Sanctus —20 n *Pérégally*.
- Sanctus en la *Bar. BOrg* —50 n *Pinatel*.
- Sanctus en ut *TOrg* —50 n *Pinatel*.
- Sanctus à 4 voix 2.50 *Heugel*.
- Sanctus, en si b, 2 voix ég. *Org* —50 n *Pinatel*.
- Sanctus à 4 voix —15 *Pinatel*.
- Sanctus à 4 voix d'hommes —25 n *Pinatel*.
- Sanctus, *SATBOrg* —25 n *Pinatel*.
- Sanctus et Benedictus, solo *Ct* 1— n *Durand*, *MS* acc. *Org* 1— n *Gallet*; (Lyra N. 16) —30 *Bessel*.
- Scherzando in D. (Classical Selections 6) *P* 4/— *Weekes*.
- Scherzando from Sonata N. 35 (Pauer's Pianoforte Library 24) *P* 2/— *Augener*, *Cocks*.
- Petit Scherzo sur le Trio de l'Op.: „Soliman", *4ms* (Ch. Geisler) —60 n *Simrock*.
- Scherzo posthume *Mand* —25 n *Heugel*.
- Scherzo pour boîte à musique 1— n *Heugel*.
- Scherzo in G and Trio in C, *P*: (C. Czerny) 2/— *Cocks*.
- Scherzo and Trio in D and 2 Themes in A, *P*: (C. Czerny) 2/— *Cocks*.
- Schilderung eines Mädchens „Schildern willst du, Freund" —30 *Breitkopf*.
- Schmerzenswalzer (Dobleur) —20 *F. Siegel*; —25 *Brainard*, *Ditson*, —30 *Gordon*, —20 *Willig*, —30 *Alsbach*; 1— *Bevilacqua*, siehe auch Walzer-Sehnsucht, Schmerzens-Hoffnung.
- See the conquering Hero comes with *Fl* and *Vc* acc. 4/— *Chappell*.
- Sehnsucht: „Die stille Nacht umdunkelt" —30 *Breitkopf*.
- Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" (4mal komponiert) —30 *Breitkopf*, —60 *Haslinger*, —40 n *Simrock*.
- Sehnsuchts-Walzer (Le Désire, Laengsels vals): (Cramer) 1.50, (Gollmick) 1.30 *André*, —25 *Hansen*, —20 *F. Siegel*; (Brissac, Czerny, Mayer) à 3/—, (H. Herz, Trekell) à 2/6 *Ashdown*, —25 (Bamroft) —50 *Brainard*, (Rockstro) 4/— *Cramer*, —30 *Gordon*, 1/— *Lyon & Hall*, —/2 *Pitman*, (Four Valses) 1/6 *Williams*; 2.50 *Katto*; (Beyer) 2.25, (Czerny) —75 *Ricordi*; —30 *Alsbach*, —25 *Nordisk Musikforlag*; 1— *Bevilacqua*.
  4ms: (F. Friedrich, O. Staudke) à —20 *Rühle*; (Chwatal) 3/— *Ashdown*.
  H: (Ch. Krug) —50 *Haslinger*.
  Ha: (Oberthür) 5— *Ricordi*.
  Z: —50 *André*.
  Mand: —20 *Fischer*.
  Fl: —60 *André*.
  Corn: (Fant. Steinhauser) 1.50 n *Fischer*.
  PMand: (Bibl. class. del Mandol. N. 25) 1.50 *Ricordi*.
  PV: (Enckhausen) 2.30 *André*, (Daubé) 1.50 *Schott*; (1re et 4e melod.) à —80 n *Enoch*.
  PVc: (J. A. Leibrock) 1. & 4. Melodie à —60 *Litolff*, à —80 n *Enoch*.
  PHautb: (Mélodie) 2.50 n *Costallat*.
  2G: —25 *Schott*.
  2Mand, *MandG* à —25, *2MandG* —35 *Fischer*.
  Harm milit. (F. Berr) —75 n *Schott*, (Air variée Tilliard) 2.50 n, cond. —20 n *Tilliard*.
  Chant: 4 melodies differ. s. l. mêmes paroles 1.85 n *Costallat*.
- Sehnsuchtswalzer (Le Désir Waltz) and Waltz in F minor 2/6 *Cramer*.
- Sehnsuchtswalzer u. Weber's letzter Walzer (Le Désir and Weber's last waltz) 3/— *Pitman*, 2/— *Weekes*; —15 *Jurgenson*.
  H: (Ch. Krug) —/6 *Novello*.
  Z —50 *A. E. Fischer*.

- Sehnsuchtswalzer & Haydn Sérénade, *P* (G. Hermann), *PV* (G. Hermann op. 10 N. 2) à —20 *Rühle.*
- Sehnsuchtswalzer, nebst Beantwortung v. Hoffmann, *4ms* —50 *Haslinger.*
- Le Désir, Valse, et le pendant, ajoute (Hoffmann), *4ms* —50 *Hirsch.*
- Selections from Piano works 1— *Presser.*
- Se'l ver mi dice il cor *FlP* (W. Forde, L'Anima dell'opera, 14th set 1) 3— *Leonard.*
- Septett, Sextett u. Quintette f. *Str-Instr.*, St 7— n, *4ms*: 3— n *Breitkopf.*
- Sérénade 1.75 n *Durand.*
- La serenata. (Scott-Burne J. A series of duets 18.) *MandP* 3/— *Ashdown.*
- La Serenata, 2*MandG* 3— *Ashdown.*
- Serenade, arr. für *3 B-Cornets à P* (oder *2 Cornets à P* u. *Tenorhorn*) 1.25 n *A. E. Fischer.*
- Seufzer eines Ungeliebten u. Gegenliebe: „Hast du nicht Liebe zugemessen" —60 *Breitkopf.*
- Seufzer eines Ungeliebten. Die laute Klage 2— *Cranz.*
- Sextette op. 71 u. op. 81b u. Quintett op. 16, *4ms*: 2— *Peters.*
- Shorter pieces, *P*: Op. 77. Fantasia Sonata. Op. 51. Rondo Grazioso. Op. 51. Andante Cantabile. Op. 35. Andante, in F. Op. 89. Polonaise, in C. (Musical Cabinet 189) 1/— *Boosey.*
- Siegeslied zum 4. Juli 1866. Es pocht zu gewaltig 1— *Bote.*
- Слава, слава въ вышнихъ. Sanctus et Benedictus, для меццо-сопрано, для баса à —25 *Bessel.*
- Silent river 3/— *Ashdown.*
- Softly now the light of day, quart. and W. B. Bradbury Wake the song of jubilee, quart. 8vo. —08 *Ditson.*
- Soldatenlied. Was geschah jüngst in der Fern' —80 *Bote.*
- Sommeil et réveil, morceau sur la sonate N. 14 7.50 *Heugel.*
- Klaviersonaten, *P*: Vol. I. 6— n, Vol. II. 5— n, (Pauer) 3— n *André*, (Liszt) 4.50, Heft I. II. à 3— *Bosworth*, (F. Brissler) 9—, Band I. II. à 6— *Bote*, (Ch. Klindworth) Band I. II. III. à 3— n *Bote*, (Krit. Ges.-Ausg. Ser. XVI.) 3 Bände à 15— n, (Prakt. Ges.-Ausg. Bd. VII) Abt. I 8— n, Abt. II 6— n, (Urtextausg.) 3 Bände à 5— n, (Reinecke) Instr.-Ausg. 4° 6—, (Buchausg. 8°) 3— *Breitkopf;* Vol. I, II, à 7— *Cotta*, 2 Bde. à 3— *Cranz*, (J. Moscheles) 4 Bände à 4.50 *Deutsche Verlags-Anstalt*, (E. d'Albert) 3 Bände à 5— *O. Forberg*, (H. Bussmeyer) 2 Bände à 3— n *Haslinger*, (Jadassohn) 3 Bände à 3— *Kahnt*, (Köhler u. Winkler) 2 Bände à 3—, Prachtausg. à 6—, 3.75, Volksausg. 3—, (H. Germer) à 4— *Litolff*, (Alex. Winterberger) 2 Bände à 2— *Musikwoche*, 2 Bände (Liszt Edit.) à —50 n *Bosworth*, 2 Bände à 3—, Prachtausg. 3 Bände à 3—, 4.50 *Peters*, Vol. I 71 Bg., Vol. II 78 Bg. *Schott*, (Hugo Riemann) 3 Bände à 6— n *Simrock*, (Damm) 6—, 5 Bände à 1.20 *Steingräber*, Prachtausg. 2 Bände à 3.60, Volksausg. 5.40 *Universal Edition;* (G. Buonamici) 3 Vols à 4—, (E. Mandyczewski) quarto Edition 3 Vols à 3/6 n, (Pauer) Fol. Edn. 3 Vols à 15/— n, Octavo Edition 5/— n, (C. Reinecke) 8vo. 2/6 n *Augener*, (W. Dorrell) 10 6 *Boosey*, 7 Vols. à 1— *Boosey*, 21/—, 6 Vols. à 1/— n *Chappell*, (Dr. Bülow & Dr. Lebert) 2 Vol. à 1.50 *Church Co.*, (Pauer) 45— n, 3 Vols. à 15/— n, Octavo Edition 5/— n *Cocks*, 2— n *Ditson*, (A. Zimmermann) 8vo. 5— n *Novello*, 10 6 *Pitman*, (Bülow-Lebert) 2 Vols. à 1.50, superior Edition 3 Vols. à 1.50 *Schirmer*, 1.50 *White;* (Liszt) 6— n, 2 Vols. à 4— n *Hachette*, 2 Vols. à 7.50 n *Joubert*, (Panthéon) 3 Vols. 15— n *Lemoine;* (L. Fumagalli) 50—, 2 Vols. à 30—, 4 Vols. à 20— *Ricordi;* 16—, 12 band à 12— *Hirsch*, (Lebert, Bülow) Bd. I—V à 2— *Jurgenson.*
- Klaviersonaten, *4ms*: (Köhler) 5 Bände à 5— *Litolff.*
- Klaviersonaten op. 13, 26. 27 Nr. 2 (Dont) *V*: 1—, *VP*: 2.50 *J. Schuberth.*
- Violinsonaten, *PV*: 11.50 n *Bauer*, Krit. Ges.-Ausg. Ser. XII 26.10 n, Prakt. Ges.-Ausg. Band XX 20— n, (Reinecke-Hermann) 4—, 2 Bände à 2.50 *Breitkopf*, (Dont) 3— n *Brockhaus*, (Speidel-Singer) 16—, 2 Bände à 8— *Cotta*, (Rauch) 4— *Litolff*, (David) 4—, (Joachim) 5— *Peters*, 90 Bg. *Schott*, (Abel) 4.80, 4 Bände à 1.20 *Steingräber*, 4.80 *Universal Edition;* 42/— *Chappell*, (Brodsky) 2— *Schirmer;* 50— n *Heugel*, 25— n *Legouix.*

  Violinsonaten, *PVc*: (Grützmacher) 5— *Breitkopf;* (Franchomme) 50— n *Heugel.*

  Violinsonaten, *P*: (Winkler) Band I 2.50, II 3— *Litolff.*

Violinsonaten, *4ms*: (Köhler) 2 Bände à 5— *Litolff*, 4 Bände à 2— *Peters.*

- Sonaten-Album. (F. Liszt), *P* 2— *Bosworth.*
- Choix de Sonates arrangées (Liszt), *P* 2.70 n *Hachette.*
- Die ersten 20 Sonaten (Moscheles) 7.50 *Klemm.*
- Die 5 letzten großen Sonaten (Bülow) 2— n *Leuckart.*
- Three sonatas. Pathetic-Moonlight-Sonata with funeral march. (Edition of Stanard *P* Music 88) 1 6 n *Ashdown.*
- Sonaten und Sonatinen, *P*: (Reinecke) 9—, 2 Bände à 4.50, Prachtausg. Folio 2 Bände à 6—, Wohlfeile Ausg. 2 Bände 8° à 2.25, gr. 8° 2 Bände à 2.50 *Breitkopf.*
- 9 leichte Sonaten, *P*: (Jadassohn) 1.50 *Kahnt.*
- 2 Sonates faciles, *P*: —40 *Alsbach.*
- Sonate en ut mineur. (Dovin E.) 1re partie *Harm* ou *Fanf* Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Sonaten und andere Werke, *P*: 35—, Band I, II à 7—, III 5—, IV 7—, V 9— *Cotta.*
- Sonata, *4ms*: 4— *Mariani.*

- Cellosonaten, *PVc*: (Reinecke-Hüllweck) 3— *Breitkopf*, (Leibrock) 3— *Litolff*, (Grützmacher) 3— *Peters*, (Salter) 2 Bände à 1.80 *Steingräber*, 3.60 *Universal Edition*; (Hallé) 26/— *Chappell*; 50— n *Heugel*.
- Cellosonaten, *PV*: (David) 2.50 *Breitkopf*, 3— *Litolff*, (Hermann) 3— *Peters*; 50— *Heugel*.
- Cellosonaten, *PVa*: (Naumann) 3— *Breitkopf*.
- Cellosonaten, *P*: (Winkler) 2.50 *Litolff*.
- Cellosonaten, *4ms*: (Köhler) 5— *Litolff*, 2 Bände à 2— *Peters*.
- Cellosonaten und Variationen, *PVc*: Krit. Ges.-Ausg. Ser. XIII 16.20 n, Prakt. Ges.-Ausg. Band XIX 9— n *Breitkopf*.
  PV: David) 3— *Breitkopf*.
- Sonate arrangée, *P* 1.70 *Weinberger*.
- Sonate, *HP*: 5— n, (Cl. Loret) 1.65 n *Mustel*.
- Sonaten, Rondo u. Variat. in 1 Bd. *PV* 10— *Litolff*.
- Sonatinen, *P*: (Reinecke) 1— *Breitkopf*, (Köhler) 1.20 *Litolff*, 1— *Peters*, (Buonamici) 1/— *Augener*, 2—n *Choudens*, 5— *Lemoine*, 1.10 *Fexis*.
- Five sonatinas. (The Ashdown Edition of Standard *P* Music 54) 1/—n *Ashdown*.
- 3 Sonatinen, *P*: (Fr. Liszt) Nr. 1. G —20, Nr. 2. F —30, Nr. 3. C —40 *Bosworth*.
- 3 Sonatinen (leichte Sonaten aus der Jugendzeit) *P*: 9 Bg. *Schott*.
  4ms: (R. Schaab) —50 *Steingräber*.
- 2 Sonatinen (Sonates faciles) *P*: —25 n *Bauer*, 1— *Breitkopf*, 2 Bg. *Cranz*, —50 *Hansen*, —80 *Heinrichshofen*, 2 Bg. *Schott*; —/6 n *Augener*, 3/— *Cramer*, 4/— *Weekes*; (Czerny) 1—n *Costallat*, 1.75 n *Durand*, (Couppey) 5— *Hamelle*, 5— *Heugel*, (Panthéon) —65 n *Lemoine*, 6— *Marchand*, 1.35 *Georges Oertel*, —60 n *Ploix*; —30 *Alsbach*, —25 *Hansen*, —25 *Nordisk Musikforlag*; 2— *Bevilacqua*, 2— *Napoleao*.
  4ms: 3. Bg. *Cranz*; *2V*: 2 Bg. *André*; (Barth) *PV*: 2—, *PVc*: 2— *Rieter*.
- Sonatina in B flat, romance, *P* (C. Metzer Dolce ed utile 2) 1/— *Leonard*.
- **Sonatine** (leichte Sonate), C-dur, *P*: 2 Bg. *André*, —30 n *Bauer*, —32 *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, —80 *Hofmeister*, —30 *Kahnt*, —20 n *Leuckart*, —40 *Litolff*, —40 n *Simrock*; 4/— *Ashdown*, (Buonamici) —/6, (Pauer) 3/—, 2/6 *Augener*, *Cocks*, 4/— *Forsyth*, 1/— n *Novello*, 2/— *Pitman*, 1— *Bornemann*, 5— *Lemoine*, (Panthéon) —55 n *Lemoine*.
- **Sonatine** D-dur, *P*: —45 n *Bauer*, —56 *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, —50 *Kahnt*, —40 n *Leuckart*, —50 *Litolff*, (Buonamici) —/6 (Pauer) 4/— *Augener*, (Pauer) 4/— *Cocks*, 1/6 n *Novello*, 4/— *Pitman*, 6—, (Panthéon) 1— n *Lemoine*, 2— *Georges Oertel*; *4ms*: 5/— *Forsyth*.
- **Sonatine** (leichte Sonate) F-dur, *P*: —30 n *Bauer*, —40 *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, —40 *Kahnt*, —30 n *Leuckart*, —40 *Litolff*, (Buonamici) —/6, (Pauer) 4/— *Augener*, (Pauer) 4/— *Cocks*, 4/— *Forsyth*, 1/6 n *Novello*, 3/— *Pitman*, 7.50 *Joubert*, 5—, (Panthéon) —80 n *Lemoine*, 2— *Georges Oertel*.
- **Sonatine** (leichte Sonate) Es-dur, *P*: 2 Bg. *André*, —24 *Bote*, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, —60 *Hofmeister*, —30 *Kahnt*, —20 n *Leuckart*, —30 *Litolff*, —20 *Rühle*, —40 n *Simrock*, 3/— *Ashdown*, (Buonamici) —/6, (Pauer) 2/6 *Augener*, —35 *Boston Music Co.*, —40 *Century Music Publish*, 3/— *Chappell*, —30 *Church Co.*, (Pauer) 2/6 *Cocks*, 2/— *Cocks*, 2/— *Cramer*, —30 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, 3/— *Doremi*, 3/— *Duff*, 4/— *Forsyth*, 3/— *Hammond*, —40 *Molineux*, 1/— n *Novello*, 2/6 *Pitman*, —40 *Presser*, —35 *Schirmer*, —35 *Schmidt*, —35 *Silver*, 3/— *Swan*, 2/6 *Weekes*, —30 *White*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Willcocks*, 3/— *B. Williams*, 1— n *Costallat*, 4.50 *Marchand*, —30 *Gebethner*, —20 *Gutheil*, *Jurgenson*.
  3ms: —40 *Gebethner*.
  PV: (Barth) 2— *Rieter*, 6/— *Ashdown*, 3/— *Weekes*.
  PVc: (Barth) 2— *Rieter*.
- **Sonatine** (leichte Sonate) F-moll. *P*: —30 n *Bauer*, —40 *Bote*, 1—, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, —40 *Kahnt*, —30 *Leuckart*, —40 *Litolff*, (Buonamici) —/6, (Pauer) 4/— *Augener*, (Pauer) 4/— *Cocks*, 1/3 n *Novello*, 3/— *Pitman*, 5— (Panthéon) —75 n *Lemoine*, 2— *Georges Oertel*.
- **Sonatine** G-dur, *P*: 2 Bg. *André*, —16 *Bote*, Urtextausg. 1— *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, —40 *Hofmeister*, —20 *Kahnt*, —10 n *Leuckart*, —20 *Litolff*, —40 n *Simrock*, 1/6 n *Allan*, 3/— *Ashdown*, (Buonamici) —/6, (Pauer) 2/— *Augener*, —25 *Boston Music Co.*, —25 *Century Music Publish*, 3/— *Chappell*, —25 *Church*, (Pauer) 2/— *Cocks*, 1/6 *Cramer*, —20 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, 3/— *Doremi*, 3/— *Duff*, 4/— *Forsyth*, 3/— *Hammond*, —/9 n *Novello*, 4/— *Orpheus*, 1/6 *Pitman*, 3/— *Pitman*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, —25 *Schmidt*, —25 *J. H. Schroeder*, —25 *Silver*, 3/— *Swan*, 2/6 *Weekes*, —20 *White*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Willcocks*, 3/— *B. Williams*, —75 n *Costallat*, 1— n *Costallat*, 3— *Joubert*, 3— *Marchand*, 5— *Mathieu*, —40 *Molineux*, —20 *Gebethner*, —15 *Gutheil*, —20 *Jurgenson*.
  3ms: —30 *Gebethner*.
  CabinetOrg: —20 *White*.
  PV: (Barth) 2— *Rieter*, (C. E. Lowe) 3/— *Weekes*.
  PVc: (Barth) 2— *Rieter*.
- Sonatine I. G-dur (Orig.) u. Einzelsatz a. d. A-dur-Symphonie u. Thema (L. Köbler), *P* —20 *Rühle*.
- Sonatina, *P* 3/— *Agate*.
- Sonatina, *Mand*: —30 *Breitkopf*, —20 n *Rebagli*; *MandG*: —50 *Rebagli*; *MandP*: (B. F. Knell) —40 *Stern & Co.*, —80 *Rebagli*; *PVa*: (E. Kreuz) 2/6 *Augener*.

- Sonatina and Mendelssohn Consolation, *P*: —30 *National Music.*
- Due sonate facili e Clementi M. Sei sonatine op. 36, 37, 38. Raccolte, rivedute e diteggiate da Beniamino Cesi. Edizione adottata nel R. Conservatoria di Musica di S. Pietro a Majella, *P*: 4— *Santojanin.*
- Grand Sonderbund march —50 *Brainard.*
- Song of friendship, duet and chor f. fem. voices, 8vo. —08 *Ditson.*
- 10 Songs with *P* 2.50 *Breitkopf.*
- Songs v. Lieder.
- Sonnenschein-Walzer —50 *Kahnt.*
- So oder so: „Nord oder Süd!" —30 *Breitkopf,* —20 n *Simrock;* mit *G*: —50 *Simrock.*
- Sortie, ré maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 3e Année, 8. livr.) 1.50 *Procure Générale.*
- Souvenir. (Rochard Jules, Popular Melodies 94) *P* 2/— *Ashdown.*
- Souvenir. 10 Airs. (Czerny.) *P*: 1. Menuet in B b and Les Charmes de l'Amitié. 2. Scherzo in G and Trio in C. 3. Scherzo and Trio in D and 2 Themes in A à 2/—. 4. Der Wachtelschlag (The Quail). 5. Das Glück der Freundschaft. 6. Was zieht mir das Herz so à 3/— *Augener.*
- Souvenir, mélodie, 2 tons 1.35 n *Costallat.*
- Un Souvenir Valse —30 *Alsbach.*
- Souvenir, valse, *HPV* (Ch. Hess) 3— n *Mustel.*
- Souvenir d'affection, Waltz —25 *Brainard.*
- Soyez béni à 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- Soyez béni, *SATB,* Part —25 *Pinatel.*
- Speranza. Dimmi ben mio. (Hope. Tell me, O dearest, you love me.) (Echi d'Italia 13) 1/— n *Augener.*
- Spirit Waltz v. Geister-Waltz.
- Springtime, *TTBB.* Folio 1/—, 8vo. —/1½ *Novello.*
- Studies. 50 Special and Preparatory Studies, intended as an assistance to a thoroughly artistic performance of Beethovens Sonatas, by E. Pauer. *P* 3/— n *Augener.*
- 54 kleinere Stücke, *P*: Krit. Gesamtausg. Ser. XVIII. Fol. 9.90 n, (Reinecke) 8° 1.20 *Breitkopf.*
- Stücke (Compositions diverses), *P*: (Cl. Schultze) 1.80 *Litolff,* 1.50 *Peters.*
- 4 Stücke: Andante favori, Menuett, Präludium, Fuge, *P*: 1— *Haslinger.*
- 2 Stücke: Kavatina aus op. 130, Lento aus op. 135, *P*: 1—, *PV*: (E. Naumann) 1.30 *Breitkopf.*
- 8 Stücke aus den nachgelassenen Werken, *PVc*: (Jos. Werner) 2— *Schweers.*
- Stücke für die Jugend, *4ms* 1.50 *Benjamin.*
- 5 Stücke f. *mO*: KA 1—, *4ms*: 2—, *P* mit *kl* u. *grTrommel, Triangel* u. *Becken*: (K. Burchard) 2.40 n, *4ms* mit dto. 2.40 n *Breitkopf.*
- Stücke, Sämtl. Rondos etc. 1.50 *Un. Ed.*
- Sub tuum praesidium, *S* av. d'*Org* —60 n *Bornemann.*
- Sweet was thy presence. (The Singer's Library 7) *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Symphonien, *O*: Part compl. 70.20 n, Bd. I 22.50, II 26.70, III 21— *Breitkopf;* 3 Bde. à 10— n *Eulenburg,* Part compl. 50— n *Fromont; O* Scores, in three vol. à 12.6 *Donajowski.*

  P: Prakt. Ges.-Ausg. Bd. XI 10— n, (Liszt) 2 Bde. à 4.50, (Kalkbrenner-Liszt) gr. 8° 3— *Breitkopf,* (Winkler) 7.50, 2 Bde. à 2.50 *Litolff,* (Horn) 2 Bde. à 2.50 *Peters,* (Hummel) 87 Bg. *Schott,* (J. Brandts Buys) 2 Bde. à 2.50 *Universal Edition,* (E. Pauer) Vol. I, II à 5.6 n *Augener.*

  4ms: (J. B. André) 2 Bde. à 3— n *André,* Prakt. Ges.-Ausg. Bd. XI 16— n, (Schäffer, Horn etc.) 2 Bde. à 3— *Breitkopf,* (Reinecke) 3 Bde. à 4— n *Fürstner,* (O. Dresel) 2 Bde. à 9— n *Leuckart,* (Meves-Böhme) 2 Bde. à 3.25 *Litolff,* (Ulrich) 2 Bde. à 3— *Peters,* 6—, 5 Bde. à 1.20 *Steingräber,* (Stocker) 2 Bde. à 3— *Univ. Edition,* 2 Vol. à 6/— n *Augener,* 2 Vols à 1.50 *Schirmer,* (Watts) 2 Vols à 10— n *Durand,* 2 Bde. à 1.80 *Thieme-Zutphen.*

  2P: (E. Naumann) 2 Bde. à 8— *Breitkopf.*

  8ms: 2 Bde. à 12— *Breitkopf.*
- Symphonies N. 1, 2, 3 (G. Masi), *2VFl 2TVcBasso* 25/— *Leonard.*
- Symphony (Godbe Samuel, La Bouquetière 4), *P* 1/— *Ashdown.*
- Tänze, Sämtliche. (Complete Dances.) (Pauer) 2.6 n *Augener.*
- Tänze v. deutsche, v. ländlerische Tänze etc.
- Tantum ergo, en la mineur, 3 voix égales, solo et choeur 1.75 n *Durand.*
- Tantum ergo in B flat. 4 voic. —.6 *Novello.*
- Tantum ergo, en ré, 3 voix égales, soli et choeur 1.75 n *Durand.*
- Tantum ergo, en sol, 3 voix égales, soli et choeur 2— n, en si, 4 v. *SATB* —75 n *Durand.*
- Tanz-Rondo, *4ms*: (C. Geisler) —60 n *Simrock.*
- Tempo di Minuetto from Violin Sonata in G (Hermann Fr. Miniatures 14), *P* 2.6 *Cocks.*
- Thema (Tema) in D. (Coll. Class. piec. 38) *VP* 3/— *Hammond.*
- Tema in G major, *P* 3.— *Duff, Weekes,* 1/6 *Wickins.*
- Tema con variaz. C m. *P* 1— *Hug.*
- Thème *HP.* (Fessy et Herz.) 2.50 n *Mustel.*
- Thème: fant. *VcP* 5— (Franchomme op. 22 N. 2) *Lemoine.*
- Thème de Haendel, *PV* ou av. *Vc* 7.50 *Benoit.*
- Theme and 4 others. (Spark.) *Org* 3/— *Williams.*
- Thema und Romanze, *fl* —10 *Kunz.*
- Those evening bells —.2 *Broome,* 1.6 n *Wickins,* 3— *Williams, SATB* (The Choralist 133) —.1 *Boosey,* —08 *Ditson, P* (Herz) 3— *B. Williams.*
- Thou art gone to the grave, *SATB* —06 n *Church.*
- Thou art the Life and Light 4 — *Whittingham.*
- Through the old cloisters. (Ashdowns Coll.

of Chor. for Treble Voices 121.) Three-part. —/4 *Ashdown.*

- 4 Tonstücke (2. Folge), *PVc*: (Jos. Werner) Heft I 2.50, Heft II 2— *Rieter.*
- Tota pulchra es, *S. Bar. B* à 1.50 n *Pérégally.*
- Traditions Classiques. 14 Morceaux arrangés et revus par E. Pauer, *P* 1—n *Augener.*
- Transcriptions (Arnaud), Entrée, Marche, Offertoires, 2 Communions, Elévation, *H* 1—n *Mustel.*
- Transcriptions, par J. Arnaud, Entrée, Marche, 2 Offertoires, 2 Communions, Elévation *Org(H)* 1—n *Pinatel.*
- Trauermärsche. *a*) Aus der Sonate op. 26. *b*) Aus der Symphonie eroica op. 55. *c*) Trauermarsch, *P* —70 *Bosworth.*
- 3 Trauermärsche (J. Hellmesberger) *VP* —30 *Michow.*
- 2 Trauermärsche 1— *Nador.*
- Trauermarsch A-moll (Fetzer) —20 *Rühle.*

Marcia funèbre (A-m.) *H* (Reinhard) —80 *Simon.*

- Marche funèbre, la b. min. (Roubier) *4ms* —65 n *Costallat.*
- Trauermarsch, B-moll (Epstein) 1 Bg. *Cranz*, —50 *Haslinger*, 1 Bg. *Heinrichshofen*, —60 *Hoffmann*, —10 *Michow*, —50 *Zumsteeg.*

  4ms: 1½ Bg. *Cranz*, —50 *Haslinger*, —20 *Michow.*
- Trauermarsch F-moll (Huber) —20 *Rühle.*

  4ms: —96 *Universal Edition.*

  H: (Stapf) —60 *Simon*, (Stapf) —80 n *Capra.*

  HP: (F. Kirchner) 1— *Simon.*

  8stBlechM: (Fastlinger) 1.80 *Universal Edition.*
- Trauermarsch —30 *Böhm*, —50 *Cranz*, —50 *Krzyzanowski*, —50 *Schmidl*, —60 *Universal Edition.*
- Funeral March, *P* 3/— *Bosworth*, (Ch. W. Glover) 2/— *Cocks*, 3/— *Duff*, 2/— *Pitman*, 1/— *Sheard*, 2/— *Williams;* Marche funèbre 3—, (Thuillier) 4— *Joubert;* Sørgemarsch —50 *Elkan*, —25 *Nordisk Musikforlag*, —25 *Warmuth*; Marcha funebre 4— *Salvat.*

  4ms: —50 *Böhm*, —50 *Merseburger*, 4/— *Augener.*

  G: (Oehler) —10 *Stern.*

  H: 1.35 n, (Hess) 1.65 n *Mustel.*

  Org: (J. Hiles) 1/6 *Novello*, 1.35 n *Choudens.*

  Z: (Hermann) —50 *Augustin.*

  PH: (Kirchner) 1.25 n *Mustel.*

  2PFlVVc: 1/—n *Augener.*

Marche funèbre. In the quiet tomb. *PipeOrg* —35 *Ditson*, Part 3—n, p. sép. —10 n *Evette.*

- Marche funèbre, *Mus. milit* (G. Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Trauermarsch f. *8stBlechM* 1— *Böhm.*
- Funeral March N. 1. *Full Band* 2/8; N. 2. *Medium Band* 2/—; N. 3. *Small Band* 1/4; extra parts —/2 *Hawkes.*
- *a*) Trauermarsch. *b*) Marcia funebre sulla morte d'un Eroe. *mO* (Apollo N. 49) 3.20 n *Cranz.*
- Trauermarsch und Chopin, Trauermarsch *IM* 1.50, *KM* 1.20 *Apollo.*
- Trauermarsch und A. H. Mas, Trauermarsch, *BlasM* (Trauermärsche 3. u. 4) 1.50 *Seeling.*
- Trauermarsch u. Mendelssohn, Trauermarsch, *IM. KM* à 1.20 n *Bellmann.*
- Traum-Walzer. (The Dream Waltz.) —25 *Brainard*, —25 *Ditson*, —30 *Gordon*, —20 *Willig.*
- Traum- und Geisterwalzer —50 *Eck.*
- Trinklied (beim Abschied zu singen) —30 *Breitkopf*, 1 Bg. *Schott.*
- Trios *PVVc*: Krit. Ges.-Ausg. Ser. XI Fol. Part u. St 42— n, Prakt. Ges.-Ausg. Bd. XVIII 4° 25— n, Neue Ausg. Bd. I 5—, II 4—, III 5— *Breitkopf*, 7.50 *Litolff*, (David) Bd. I 7.50, II 3.50 *Peters*, 94 Bg. *Schott*, 9— *Universal Edition*, 3—n *Enoch.*

  4ms: 4—, 2 Bände à 2— *Breitkopf*, 2 Bände à 2— *Peters*, 3 Bände à 2.40 *Universal Edition.*

Original-Trios, nebst Trios nach Septett u. Symphonie N. 2 *PVVc*: 12.75 *Litolff.*

- Les 12 Trios et variations, *PVVc*: 50— n *Heugel.*
- 3 Trios *PVVc* 2. Bd. 4—, 3. Bd. 5— *Breitkopf*, *4ms* (arr. J. Brandts Buys) 3 Bd. à 2— *Universal Edition.*
- Klavier- u. Streich-Trios, *P*: (Winkler) 6— *Litolff.*
- Petit Trio, *PVVc*: B-dur 3 Bg. *André*, 2.10 n *Breitkopf*, —60 *Litolff;* 5— *Benoit*, 2.50 n *Costallat*, 5— *Girod*, 6— *Heugel*, 1.75 n *Joubert;* Part —75 n *Società. PH*: (Durand) 1.65 n *Mustel.*
- Trio C-moll, *PVVc*: Part —75 n *Società.*
- Trio-Es-dur, *PVVc*: 6½ Bg. *André*, 2.10 n *Breitkopf*, 1— *Litolff;* 15— *Benoit*, 4—n *Costallat*, 10— *Heugel*, 3.35 n *Joubert; PFlVc*: 4— n *Costallat.*
- Trio-G-dur, *PVVc*: Part —90 n *Società;* G-dur, *PFlVa*: 2.10 n *Breitkopf; PVVc*: (Moscheles) 7/— *Cramer; PVVc* od. *PFlVc*: 3— *Schweers.*
- Trios *VVaVc*: Krit. Ges.-Ausg. Ser. VII Fol. Part 7.20 n, St 9.90 n, Prakt. Ges.-Ausg. Bd. XV St 4— n, (Hermann) 3.50 *Breitkopf*, Part 8° 2—, St 4° 3— *Litolff*, Part 3—, St (David) 3.50 *Peters*, 4.20 *Universal Edition;* Four grand trios *VTenorVc*, N. 1, 2, 3 in one book 12/—, N. 4 8/— *Leonard.*

  4ms: Prakt. Ges.-Ausg. Serie XV 5—n, (Gleichauf-Horn) 3— *Breitkopf*, 2 Bände à 2— *Peters*, 2 Bände à 2.40 *Universal Edition.*

  PV: (Hermann) 3— *Peters.*
- Trio en quintette, *Fl Cl Hautb. basson* 3— *Billaudot.*
- Trios u. Serenaden f. *St- & Blasinstr.* arr. *4ms* (J. Brandts-Buys) 2 Bd. à 2— *Universal Edition.*
- Triumph-Marsch zu d. Trauerspiel „Tarpeja", *O*: Part 1— n, St 5.10 n *Breitkopf*, St 2.70 *Haslinger; HP Streichquint. Fl* arr. (A. Faerber) 4.50 n *Breitkopf*; Marche

triomphale (Kling) *Harm*: 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin; HausM*: (A. Faerber) 4.50 n *Breitkopf*.
P: —50 *Haslinger*, (Kretschmar) —50 *Stoll;* —25 *Brainard*.
4ms: (Brissler) 1— *Breitkopf*, —50 *Haslinger*, 1— n *Costallat*.
8ms: (Burchard) 2— *Breitkopf*.

- Trou, Hoppet och Kärleken, *P* —50 *Elkan*.
- Trust in God, *S* & mix. quart. 8vo. —10 *Ditson*.
- Tulip, Waltzes v. Geister-Waltz.
- u. Mozart W. A. 2 türkische Märsche. (J. Weiß) *V* —50, *2V* 1—, *VP* 1—, *2VP* 1.50, *VVaP* 1.50, *VVcP* 1.50, *2VVc* 1.50, *VFlP* 1.50, *VVaVcP* 2—, *2VVaP* 2—, *2VVcP* 2—, *2VVaVc* 2—, *2VVaVcP* 2.50, *PVFlCornetàP* 2— *Weiß*.
- Le Vaillant Soldat. (Kling) *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Monvoisin*.
- Valse lente. (Kling) *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin*.
- Valse v. Walzer.
- Sämtliche Variationen, *P*: Krit. Ges.-Ausg. Ser. XVII 17.40, Prakt. Ges.-Ausg. Bd. VIII 7—, (Reinecke) 8° 2.50 *Breitkopf*, (Winkler) 3—, Pracht-Ausg. 6— *Litolff*, 2 Bände à 1.50 *Peters*, 2 Bände à 1.50 *Universal Edition;* (Bülow-Lebert) 2 Vols à 1— *Schirmer*.
- Ausgewählte Variationen, *P*: (Reinecke) 2— *Breitkopf*.
- 36 Variationen, *P*: 12 in A, 24 in D 2— *Breitkopf*.

- **32 Variationen**, C-moll, *P*: 1— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, —90 n *Cranz*, (Kroll) 1.30 *Fürstner*, 1— *Haslinger*, —60 *Litolff*, 4 Bg. *Schott*, (Czerny) —80 n *Simrock*, 1.25 *Wr. Musikverlagshaus*, 5— *Ashdown;* (Bülow) 1— n, (Kroll) —80 n *Ricordi*.

- **24 Variationen** über die Ariette „Vieni amore" von Righini, D-dur, *P*: 4 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 6 Bg. *Cranz*, —60 *Litolff*, 4 Bg. *Schott*, (Czerny) —80 n *Simrock*, 3— *Universal Edition*, 1.70 *Weinberger;* 5— *Chappell, Cramer*.
- 21 Variationen, *P* (Band VIII) 7— *Breitkopf*.
- 15 Variations, with Fugue on a theme from the Sinfonia Eroica, *P* 2.6 n *Novello*.
- 14 Variationen *P*: 6 in G und 8 in F, 2— *Breitkopf*.

- **13 Variationen** über das Thema: „Es war einmal ein alter Mann" aus der Oper: Das rote Käppchen von Dittersdorf, A-dur, *P*: 4 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —60 *Litolff*, 4 Bg. *Schott*, (Czerny) —60 n *Simrock;* 1— *Brainard*, 4— *Chappell, Cramer*.
- 12 leichte Variationen, *P*: 6 in G und 6 in F (Schweizerlied) 1— *Breitkopf*: 2.50 n *Costallat*.

- **12 Variationen** über das Menuett à la Vigano aus dem Ballett: Le nozze disturbate von Haibl, C-dur, *P*: 3 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 2½ Bg. *Cranz*, —30 *Heinrichshofen*, —50 *Litolff*, 3 Bg. *Schott*, (Czerny) —60 n *Simrock*, 1.25 *Weinberger;* 4— *Chappell, Cramer*, 3/— *Williams;* 7.50 *Heugel*.

- **12 Variationen** über den russischen Tanz aus dem Ballett: „Das Waldmädchen", A dur, *P*: 3½ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz*, 1— n *Hug*, —50 *Litolff*, —20 *F. Siegel*, (Czerny) —60 n *Simrock*, 2.40 *Universal Edition*, 1.70 *Weinberger;* 4/—, (Macfarren Walter) 5— *Ashdown*, 4— *Augener, Chappell, Cramer*, 3/6 *Williams*.

- **10 Variationen** über das Thema: „La stessa, la stessissima", aus der Oper: Fallstaff v. Salieri, B-dur, *P*: 3 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*, 3 Bg. *Schott*, (Czerny) —60 n *Simrock*, 1.70 *Weinberger;* —75 *Brainard*, 4— *Chappell, Cramer*, 3/6 *Williams;* 7.50 *Heugel*.

- **9 Variationen** über das Thema: „Quant' è più bello" (Hat der Müller) aus der Oper: La Molinara (Die Müllerin) v. Paisiello, A-dur, *P*: 2½ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 2½ Bg. *Cranz*, (Schultze) —40 *Litolff*, 3 Bg. *Schott*, —30 *J. Schuberth*, (Czerny) —40 n *Simrock;* 3/6, (Macfarren Walter) 4—, (Rochard Jules) 2— *Ashdown*, 3— *Augener*, —60 *Brainard*, 3— *Chappell, Cramer*, 4— *Donajowski*, 3/—, 4/— *Duff*, 3— *Hammond*, 4/— *Swan*, 3/— *Weekes*, 3/—, 3/6 *Williams*, 4/— *B. Williams;* 1.70 n *Choudens*, 5— *Hamelle, Joubert*, —75 n *Lebeau*, 5— *Lemoine;* —40 *Hösick;* 2— *Bevilacqua, Napolcao*.
4ms: 2½ Bg. *Cranz*.

- **9 Variationen** üb. einen Marsch von Dreßler, C-moll. *P*: 2½ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —40 *Litolff*.

- **8 Variationen** über das Lied: „Ich hab' ein kleines Hüttchen nur", B-dur, *P*: 2 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —40 *Litolff;* 4— *Weekes*.

- **8 Variationen** über das Thema: „Une fièvre brûlante" (Mich brennt ein heißes Fieber) aus der Oper: Richard Löwenherz (Richard Coeur de Lion) von Grétry, C-dur, *P*: 2½ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz*, —60 *Haslinger*, —50 *Litolff*, 3 Bg. *Schott*, —30 *J. Schuberth;* 3— *Ashdown*, —75 *Brainard*, 3— *Chappell, Cramer*, 4— *Weekes*, 3— *Williams;* 5— *Benoit*, 2— n *Choudens*, 5— *Grus, Hamelle, Heugel*, 3—, (Thuillier) 5— *Joubert*, 5— *Lemoine, Sulzbach;* 2— *Bevilacqua, Napolcao*.

- **8 Variationen** über das Trio: „Tändeln und Scherzen", aus der Oper: Soliman II. von Süßmayer, F-dur, *P*: 3½ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*, 3 Bg. *Schott;* 3— *Ashdown, Augener*, —75 *Brainard*, 4— *Chappell*, 3/6 *Cramer*, 4— *Donajowski, Forsyth*.

- **7 Variationen** über das Volkslied: „God save the King", C-dur, *P*: 2½ Bg. *André*, —25 n *Bachmann*, 1— *Breitkopf*, 2 Bg. *Cranz*, —60 *Haslinger*, —50 *Litolff*, 3 Bg. *Schott*, —30 *J. Schuberth*, (Czerny) —40 n *Simrock;* 3— *Ashdown, Chappell, Cramer*, —75 *Ditson*.

- **7 Variationen** über das Quartett: „Kind, willst du ruhig schlafen", aus der Oper: Das unterbrochene Opferfest" v. Winter, F-dur, *P*: 4 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —60 *Litolff*, 4 Bg. *Schott*, (Czerny) —80 n *Simrock*, (Bülow) 3— *Universal Edition;* 1— *Brainard*, 4/— *Chappell, Cramer, Williams.*
- 6 leichte Variationen. (Lebert, Bibl. Czerny III, 28) —50 *Jurgenson.*
- **6 leichte Variationen** über ein Schweizerlied, F-dur, *P*: 1 Bg. *André*, —50 *Cotta*, —30 n *Cranz*, —30 *Litolff*, 2 Bg. *Schott;* 2/—, (Barnett Robert) 3/—, (Macfarren Walter) 3/— *Ashdown*, 2/— *Chappell, Cramer*, 3/— *Duff*, 4/— *Forsyth*, 3/— *Weckes*, 2/— *Williams;* 1.35 n *Choudens.*
- **6 leichte Variationen** über ein Original-Thema, G-dur, *P*: 2 Bg. *André*, —60 *Cotta*, —40 n *Cranz*, —60 n *Hug*, —40 *Litolff;* 2/—, (Lott Edwin) 3/— *Ashdown*, 3/— *Augener, Chappell, Cramer*, —50 *Ditson*, 4/— *Forsyth*, 3/— *Hammond*, 4/— *Swan, Weekes*, 3/— *Willcocks*, 2/—, 2/6 *Williams*, —50 *Gutheil.*
  4ms: (Schloesser Adolphe) 4/— *Ashdown.*
- **6 Variationen** über das Duett: „Nel cor più non mi sento" (Mich fliehen alle Freuden) aus der Oper: La Molinara von Paisiello, G-dur, *P*: 2 Bg. *André*, —30 *Bachmann*, —40 *Bote*, 1— *Breitkopf*, —60 *Cotta*, —40 n *Cranz*, —40 *Hansen*, —50 *Haslinger*, 1— *Heinrichshofen*, —60 n *Hug*, —40 *Litolff*, —20 *Rühle*, —50 *Schmidl*, 2 Bg. *Schott*, —30 *J. Schuberth*, —20 *F. Siegel*, —40 n *Simrock;* 1/6 n *Allan*, 2/6 *Ashdown*, 3/— *Augener*, —60 *Brainard*, 3/— *Chappell, Cramer, Donajowski, Duff*, 4/— *Forsyth*, 3/— *Hammond*, 1/— *Lyon & Hall*, —60 *Presser*, —50 *Schirmer*, 4/— *Swan, Weekes*, —40 *White-Smith*, 1/6 n *Wickins*, 2/6, 3/— *Williams;* 5— *Benoit*, 1.70 n *Choudens*, 1.25 n *Costallat*, 2.50 n *Gallet*, 5— *Grus, Heugel*, 3— *Joubert*, 6—, (Panthéon) —70 n *Lemoine*, 1.75 *Georges Oertel;* —50 *Bessel*, —45 *Gutheil*, —40 *Hösick;* —30 *Jurgenson, Kastner*, —50 *Neuparth; PV*: 1.75 n *Pisa.*
- **5 Variationen** über das Volkslied: „Rule Britannia", D-dur, *P*: 2½ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, 2½ Bg. *Cranz*, —60 *Haslinger*, —40 *Litolff*, —50 *Rühle*, 3 Bg. *Schott*, (Czerny) —40 n *Simrock;* 3/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, 3/— *Cramer*, —60 *Ditson.*
- Variations on a German Air, *P*: 4/— *Chappell*, 3/— *Cramer.*
- Variations, *2P* 2.50 n *Hachette.*
- 8 Variationen über ein Thema vom Grafen von Waldstein, C-dur, *4ms*: 4 Bg. *André*, 1— *Breitkopf, Haslinger*, —50 *Litolff*, 5 Bg. *Schott*, —80 n *Simrock;* 4/— *Ashdown*, 5/— *Augener, Forsyth;* 7.50 *Heugel*, 6— *Legouix.*
- 6 Variationen über das Lied: „Ich denke dein", D-dur, *4ms*: 2½ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*, —60 n *Simrock;* 4/— *Forsyth;* 5— *Legouix.*
- 6 variations pour l'album des Csses Deym et de Brunswick, *4ms* 1— n *Costallat.*
- Variations on See the conquering hero comes, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Variations on The manly heart, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Variationen op. 105, 107, *PV* od. *PFl*: 3— *Litolff.*
- 12 Variationen über das Thema: „Se vuol ballare", aus: „Figaro's Hochzeit", F-dur, *PV*: 5 Bg. *André*, 1.30 *Breitkopf*, —80 *Litolff*, 5 Bg. *Schott*, —60 n *Simrock;* 2.50 n *Costallat*, 9— *Heugel*, 2.50 n *Joubert*, 6— *Legouix.*
  PVc: 5 Bg. *André;* 9— *Heugel.*
  4ms: 5½ Bg. *Cranz;*
- Variations, *PV* (Andante) 1.70 *Weinberger.*
- Sämtliche Variationen, *PVc*: 1.20 *Breitkopf*, (Leibrock) 1.20 *Litolff*, (Grützmacher) 1.20 *Peters.*
  PV: 1.20 *Breitkopf.*
- Variationen und Rondo, *PV*: 1— *Breitkopf*, 1.50 *Litolff;* 10— n *Heugel.*
- 12 Variationen über: „Seht er kömmt" aus Händel: Judas Maccabäus, G-dur, *PVc*: 5½ Bg. *André*, 1.30 *Breitkopf*, 5 Bg. *Cranz*, (Grützmacher) 3— *Kahnt*, —80 *Litolff*, 5 Bg. *Schott*, 1.70 *Weinberger;* 2.50 n *Costallat*, 9— *Heugel*, 2.50 n *Joubert*, 7.50 *Legouix.*
  PV: 5½ Bg. *André*, (David) 1.30 *Breitkopf*, —80 *Litolff*, 5 Bg. *Schott;* 2.50 n *Costallat*, 9— *Heugel*, 2— n *Joubert*, 6— *Le Boulch*, 7.50 *Lemoine, Legouix.*
  4ms: 5½ Bg. *Cranz.*
  P avec *Saxophone alto mi bémol*: (L. Mayeur) 12— *Evette.*
- 7 Variationen über: „Bei Männern, welche Liebe fühlen" aus Mozart, Zauberflöte. Es-dur, *P Vc:* 4½ Bg. *André*, 1.30 *Breitkopf*, 4 Bg. *Cranz*, —80 *Litolff*, 4 Bg. *Schott*, 2.50 n *Costallat*, 7.50 *Heugel*, 2— n *Joubert*, 6— *Legouix.*
  PV: 4½ Bg. *André.* (David) 1.30 *Breitkopf*, —80 *Litolff*, 7.50 *Heugel*, 2.50 n *Costallat*, 6— *Legouix*, 5— *Lemoine.*
  4ms: 4 Bg. *Cranz.*
- 2 variations sur la Flûte-enchantée, *PV, PVc* 2 suites à 2.50 *Costallat.*
- Variations sur l'air de Mozart: La vie est un voyage, *P Vc* 6— *Legouix.*
- 14 Variations, *P V Vc* 9— *Heugel.*
- 3 Variationswerke aus der Jugendzeit, *P:* (24 Var. über: „Vieni amore," 12 Var. über: „russ. Tanzlied," 7 Var. über: „Opferfest") 5.40 n *Universal Edition.*
- Variationen u. a. Werke, *P:* (Damm) 2 Bände à 1.20 *Steingräber.*
- Variationen u. verschied. kleinere Werke *P*, ebenso alle Originalwerke, *4ms* in einem Band (Pauer), Oeuvres, Vol. II 3— n *André.*
- 21 Books of Variations, 16 Books of smaller Pieces, and 4 Piano Duets (Pauer) 5/— n *Augener, Cocks.*
- Varns. smaller Pieces. 4 Duets, *P* 5/— n *Augener.*

- Verbum supernum, 3 voix egales 1.75 n *Durand.*
- Die Vesper. Nach dem Adagio aus d. Sextett in Es-dur op. 81 b, bearb. v. G. Schmidt, *SATB:* Part —40, deutsch-engl. —60, St —60 *André*, Part —45 n, St —60 n *Breitkopf*, —/2 *Novello, TTBB* Part —40, St —60 *André*, Part —45 n, St —60 n *Breitkopf*, —10 n *Schirmer.*
- Vieni l'affretta all' urna 3/— *Ashdown.*
- 2 Violin Romanzen —80 *Eulenburg.*
- Vita felice. Beato quci che fido. (Affection's bliss. He lives a life of blessedness) (Echi d'Italia 14) 1/— n *Augener.*
- 132 Volkslieder (Schottische, Irische, Wallisische. Engl. u. Ital.) 8— *Breitkopf.*
- Der Wachtelschlag: Horch, wie schallt's dorten, —30, *1 S*-St mit *O* (F. Mottl) Part 2— n *O*-St 5.40 n *Breitkopf.*
- 50 Celebrated Waltzes (W. H. Callcott), *P* 4 Books à 3/— *Augener, Cocks, 4ms* à 6/— *Ashdown.*
- 45 Waltzes v. Waltz-Album.
- 15 Waltzes, progressively arranged with fingering, phrasing etc., by Eric Kuhlstrom 1— n *Augener.*
- Twelve waltzes (extracted from the 50 waltzes), (selected and fingered by C. Graham Gardner), 2 books à 4/—, (Edit. of Standard Mus. N. 52) 1/— n *Ashdown*, à 4/— *Williams, 4ms* à 6—.
- Seven select Waltzes à 2/—, (Alb. of *P* Music 25) 1/— n *Leonard.*
- Sechs Walzer (Ländlerische Tänze) —40 *Simrock*, (Thuillier) 5— *Joubert*, (Edit de poche) —50 *Noël*, 2.50 *Ricordi.*
  4ms: 7.50 *Le Boulch, PV* (Vogel & Lefort) —80 *Litolff*, (Moret) 3.25 *Schott*, 1— n *Enoch, PVc* (Vogel & Guérout) —80 *Litolff, PFl* (Vogel, Gariboldi & Reller) —80 *Litolff*, 1— n *Enoch.*
  6ms: 9— *Lemoine.*
- 6 Classical Waltzes, (C. Engel). 1. Consolation. 2. The Jubilee. 3. La Douleur. 4. L'Espoir. 5. Delight. 6. Le Désir à 1/—, compl. 4/— *Augener.*
- 6 Walzer u. Trauermarsch (6 Valses & Marche funèbre) —48 *Bote*, —40 *Litolff*, 4 Bg. *Schott*, 3/— *Williams*, 5— *Benoit*, 2— n *Coutarel*, 1.75 n *Durand, Fatout*, 2— n *Gallet*, 5— *Girod*, 2— n *Gregh*, 5— *Heugel, Joubert*, 6— *Katto*, 5— (Marche extr. et simplifiée) 3— *Le Boulch*, 6— *Leduc, Legouix*, 6—, (Panthéon N. 4) —95 n *Lemoine*, 2— n *Lesigne*, —60 *Ploix*, 1.50 n *Rouart*, 5— *Sulzbach*, —40 *Gutheil.*
  4ms: 5 Bg. *Schott*, (Rouhier) 2— n *Costallat*, 7.50 *Le Boulch*, (L. Lemoine) 9—, (Panthéon N. 440) 1.25 n *Lemoine.*
- 5 Walzer (Klauser), *P* —30 *Schuberth J. & Co., 4ms* (Rouhier) 2— n *Costallat.*
- 5 Brilliant Waltzes 3/— *Cramer.*
- 5 Valses et Weber La dernière Valse —60 *Alsbach.*
- 4 Walzer —20 *Jurgenson, 2G* (Al. Heeser) 1— *Simrock.*
- 4 valses et Marche militaire (Rouhier) *4ms* 1.50 n *Costallat.*
- 4 valses et Marche triomphale (Rouhier) *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- 3 Walzer —50 *Kott*, (Henrion) *P, 4ms* à 5— *Benoit*, 6— *Le Boulch.*
- 2 Walzer. 1 Bg. *Cranz*, —15 *Brainard, H* (Calomne) 2— n *Mustel.*
- Walzer, A (Favorit-Tänze Nr. 2) —30 *Simrock.*
- Waltz, Aflat, Eflat (C. Graham) à 2/— *Ashdown.*
- Walzer, Es —30 *Breitkopf.*
- Walzer, D —30 *Breitkopf.*
- Walzer, F —25 *Hansen.*
- Walzer, F-m. (Favorit-Tänze Nr. 16) —30 *Simrock.*
- Waltz in G (Fr. Percival) 2'— *Ashdown.*
- Walzer 1.50 *Reinecke.*
- Waltz (Montgomery) *4ms* 1/— *Ashdown.*
- Waltz, N. 1—3 à —15 *Brainard*, N. 1, (Seiß, Strobl V/6) —30, N. 2. (Seiß, Strobl V/7) —40 *Gebethner, PV* N. 1—3 (E. Palmer) à 3/— *Williams.*
- (Waltz) Album, Containing his 45 original Waltzes. (Musical Cabinet N. 114) 1/— *Boosey.*
- Célèbre valse N. 1, 2, 3, 4, (échos classiques N. 25, 42, 49, 72) à 3— *Joubert.*
- Grand Waltz, (with Weber's last Waltz) 2/— *Chappell*, —20 *Willig.*
- Valses original, (Collect. cplt. Czerny) 2 livres à —80 n *Simrock.*
- (Waltz) Rondo, *P* 2/6 *Weekes, 4ms* (Ch. Geisler) —60 n *Simrock.*
- Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer 2— *André*, —50 *Buchmann*, —50 *Bauer*, —30 *Bellmann*, —24 *Bote*, 1 Bg. *Cranz*, —25 *Feuchtinger*, —50 *A. E. Fischer*, —30 *Fürstner*, —25 *Hansen*, —50 *Haslinger*, —75 *Heinrichshofen*, (Perlenreihe Nr. 12) —50 *Kahnt, Klemm*, —10 *Kunz*, —75 *Lau*, —50 *Litolff*, —50 *Nádor, Praeger*, —20 *Rühle*, 2 Bg. *Schott*, —75 *Siegel*, —50 *E. Stoll, Tonger*, —25 *Nordisk Musikforlag*, 1/6 *Ashdown*, —60 *Alsbach*, 1— *Ricordi*, —30 *Gebethner*, —25 *Hals*, —75 *Hirsch*, —25 *Warmuth*, —50 *Rózsavölgyi, 4ms* —62 *Hansen*, 5 Bg. *Schott, G* (Fr. Dittrich) —50 *Siegel.*
- War and peace. Complete 1/6 n, singly: War, „Charge for the Queen," Peace, Farewell the terror of conflict (Germania 79866) à 1/— n *Augener.*
- Webers och Bellinis sista musikaliska tankar, *4ms* 1— *Hirsch.*
- Webster's funeral March —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon, CabinetOrg* —25 *White, MilitBand* —50 *Church.*
- Werke für *P* u. *V* (Nr. 1—24) 20— *Breitkopf.*
- Werke für *P* u. *Vc* (Nr. 1—8) 9— *Breitkopf.*
- Werke sämtliche, *Breitkopf:*
  - a) Vollst. Serie 1—XXV. Part 627.40.
    - I. Symphonien für *O.* 3 Bde.
      - Bd. I. Nr. 1—4 22.50.
      - Bd. II. Nr. 5—8 26.70.
      - Bd. III. Nr. 9 21 —.
    - II. Verschiedene Orchesterw. Part 34.50.
    - III. Ouverturen für *O.* Part 35.40.
    - IV. Für *V* u. *O*, op. 40, 50, 61. Part 6.60.
    - V. Für 5 und mehrere Instrumente. Nr. 1—6. Part 14.10.
    - VI. Streichquartette. Nr. 1—17. Part 2 Bde. 33.60, St 4 Bde. 50.10.

VII. Streichtrios. Nr. 1—5. Part 7.20, St 3 Bde. 9.90.
VIII. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. Part 8.10.
IX. Für *P* u. *O*. Part Bd. I. Nr. 1—5 27.90, Bd. II. Nr. 6—10 20.40.
X. *P*-Quintett und Quartette. Nr. 1—5 17.40.
XI. *P*-Trios. Nr. 1—13. Part und St 3 Bde. 42—.
XII. Für *P* u. *V*. Nr. 1—12. 2 Bde. 26.10.
XIII. Für *P* u. *Vc*. Nr. 1—8. 2 Bde. 16.20.
XIV. Für *P* u. Blasinstr. Nr. 1—8 9.60.
XV. Für *P* zu *4ms*. Nr. 1—4 3.60.
XVI. *P*-Sonaten. (I. 1—12, II. 13—24, III. 25—38) à 15—.
XVII. Variationen für *P*. Nr. 1—21 17.40.
XVIII. Kleinere Stücke f. *P*. Nr. 1—13 9.90.
XIX. Kirchenmusik. Missa solemnis, op. 123. Part 19.80, Missa, op. 86 und Christus am Ölberge, Part 20.40.
XX. Dramatische Werke. Fidelio, Part 21.90, op. 113, 114, 117. Schlußgesänge 23.10.
XXI. Kantaten. Op. 112, 136, Part 11.10.
XXII. Gesänge mit *O*. Op. 65, 116—118, 121, 122, Part 6.60.
XXIII. Lieder u. Gesänge m. *P*. Nr. 1—43 15—.
XXIV. Lieder mit *P*, *V*, *Vc*. Nr. 1—7. Part mit St, 3 Bde. 36.30.
XXV. Supplement: Gesang u. Instrumental-Musik. (Bisher ungedruckte Werke) 28—.

b) Für Unterricht und praktischen Gebrauch. (*O* für *P* übertragen.)

Gesangwerke:

I. 132 Volkslieder. (Schottische, Irische, Wallisische, Englische u. Italienische) 8—.
II. 107 Lieder und Gesänge 7—.
III. Kirchenmusik. (Nr. 1—3) 8—.
IV. Dramatische Werke. (Nr. 1—6) 9—.
V. Kantaten u. Gesänge. (Nr. 1—16) 7—.

Klavierwerke:

VI. Gesammelte Werke für *P*. (Nr. 1—34) 6—.
VII. Sonaten. (Nr. 1—38.) Abteil. I 8—, Abteil. II 6—.
VIII. Variationen. (Nr. 1—21) 7—.
IX. Konzerte. (Nr. 1—9.) In 2 Abteil. 14—.

Orchesterwerke:

(Für *P* übertragen.)

X. Gesammelte Orchesterwerke. (Nr. 1—14) 6—.
XI. Symphonien. (Nr. 1—9.) In 2 Abt. 10—.
XII. Ouverturen. (Nr. 1—11) 4—.

Kammermusik:

XIII. Septett, Sextett, Quintette f. Streichinstr. (Nr. 1—6) 7—.
XIV. Streichquartette. (Nr. 1—17.) In 4 Abteilungen 20—.
XV. Streichtrios. (Nr. 1—6) 4—.
XVI. Kammermusik für Blasinstrumente. (Nr. 1—8) 7—.
XVII. *P*-Quintett und -Quartette. (Nr. 1—5) 8—.
XVIII. *P*-Trios. (Nr. 1—15.) In 3 Abteilungen 25—.
XIX. Werke für *P* und *Vc*. (Nr. 1—8.) In 2 Abteilungen 9—.
XX. Werke für *P* und *V*. (Nr. 1—24.) In 2 Abteilungen 20—.

Supplement:

(Für *P* zu *4ms*.)

IX. Konzerte (Nr. 1—9) 10—.
X. Gesammelte Orchesterwerke. (Nr. 1—14) 10—.
XI. Symphonien (Nr. 1—9.) 2 Bde 16—.
XII. Ouverturen (Nr. 1—11) 10—.
XIII. Septett, Sextett, Quintette f. Streichinstrumente. (Nr. 1—6) 3—.
XIV. Streichquartette. (Nr. 1—17.) 2 Bde. 20—.
XV. Streichtrios. (Nr. 1—6) 5—.

- What holy calm, *SS* 1/— *Novello.*
- When Daylight fades and Mendelssohn, Farewell to the forest *SATB* 2.50 *Silver.*
- When o'er the lonely hills, *SATB* and „Cinderella". While sunbeams are glancing, trio —08 *Ditson.*
- Wiegenlied. Kindlein, schlaf in süßer Ruh —80 *Bote.*
- Worlds unborn shall sing His glory. Anthem —15 *Echo Mus. Co.*
- Works cplt. *P* 3 books à 3/8 n *Willcocks.*
- York-Marsch. (Der alte Pariser Einzugsmarsch) —50 *Haushahn, PV* —30 n *Bellmann,* s. auch Armeemärsche, altpreuß. Nr. 37.
- Zapfenstreich s. Marsch f. Militärmusik.

Beez Eduard, op. 1 Venite adoremus! (Kommt, laßt uns anbeten!) Vier Motetten für 2 u. 3 weibliche St mit *Og* (*H*) (*P*). (Pange lingua. Adoro te devote. *O* salutaris hostia. Ave verum corpus.) Part 2.30, St 1.50 *Rieter.*
- **3** Missa. Part 2— n, St à —30 n *Feuchtinger.*
- **19** Drei Morceaux aus Mozart's Kirchenmusik, *PH*: Nr. 1. Kyrie aus der C-dur-Messe 1.30. Nr. 2. Agnus Dei & Donna nobis aus der D-dur-Messe 1.80. Nr. 3. Kyrie aus der Litanei, Es-dur 1.50 *André.*
- **20** Pange lingua aus Litania (deutsch-lat.) 1.50, *PH* 1.50 *André.*

Beez F. 3 Motetten f. 4st. Chor mit *Org* (ad lib.). Nr. 1 der nachgelassenen Werke. Part u. St 5.25 *Breitkopf*: 1. Motette am Bußtage: An dir allein, an dir. 2. Motette zur Totenfeier: Selig, selig, selig sind die Toten. 3. Motette zum Jahreswechsel: Herr ich bleibe stets an dir.
- Trio, *PVVc.* Nr. 2 der nachgelassenen Werke 8— *Breitkopf.*

Beez W. Hacketäuermarsch —60 *Tonger.*

Le beffroi, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*

Before I had taken Pledge, —/2 *Pitman.*

Before Jehova's awful Throne, —/2, *H AmerOrg* —/2 *Pitman.*

Begas Carl, op. 1 Sonatine (C-dur), *P* 1.50 *Fürstner.*

Bégat, Adèle, Vals 1— *Gehrmann.*

Beggar, Cease your funning 1/— *Ashdown.*
- If the heart of a man 1/6 *Ashdown.*

Beggs F. V. Cradle song, *MandP* —40 n *Standard Music Co.*

- Cupid's Bower Mazurka, *MandP* —40 n, *VP* —40 n, *2MandP* —60 n, *2MandG* —40 n *Standard.*
- Echoes of the Mississippi, *MandP* —40 n *Standard.*
- Isabella Gavotte, *MandP* —40 n *Standard.*
- Loin du Bal, *MandP* —40 n *Standard.*
- Mexican love song, *MandP* —40 n *Standard.*
- Patrol Comique, *MandP* —40 n *Standard.*
- The ship I love, and, They are the best friends of all, and, Amy, Waltz. *O* 10 pts. —60 n *Standard.*

Begone, dull care 1/— *Chappell.*

120 Begräbnisgesänge, Psalmen, Lieder und Motetten für 3 bis 8 Stimmen (Emil Nikel). 2— *Goerlich.*

8 Begräbnisgesänge, (Alb. Lipp) für 4 gem. St mit willkürlicher Begl. von 4 Blechinstr. (*Tromba* I in Es, *Tromba* in B oder *Althorn*, *Tromba* in B basso u. *Trombone* basso), kompon. v. V. Goller, J. Niedhammer, Joh. Conze, C. A. Leitner, Aug. Löhle, J. B. Thaller und dem Herausgeber 4—, Ausg. mit 4 Singst u. *Org*-Begl. 3— *Böhm.*

75 Begräbnislieder und Psalmen —20 *Goerlich.*

Begrofenis, De, van Schoonmama —50 *Valleggia.*

Bégue Le, Deux préludes, *Org* 2.50 *Heugel.*

Bégue et l'Advocat. Duo saynète —50 *Bornemann.*

Bégue Léonie, Prima vera, polka 4—, valse 6— *Le Boulch.*

Bégue N. Preludio, *Org* —20 n *Musica sacra.*

Le béguin de ces dames 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le béguin du charpentier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Beguin du musicien, Le 1— n *Joubert.*

Béguin-valse, ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Béguin-Salomon Mme. L. op. 22 Marine, étude de concert, *P* 6—.

- Caprice-étude en la *P* 5— *Noël.*
- Etude de concert pour la main gauche, *P* 1.50 n *Costallat.*
- 6 Pièces faciles en style classique, *P*: 1. Andante. 2. Tout petit nocturne. 3. Air de ballet à —80. N. 4. Petite romance 1— n. N. 5. Allegretto. 6. Cantando à —80 n *Costallat.*
- Tarentelle, *P* 6— *Leduc.*

Beguins (les) de ma Femme 3— *Delormel.*

Béhague, Picolo, Polka *O* en ut av. pet. *Fl* 1.50 n *Ghéluwe.*

Behling H. A. 3 Polonaisen u. 6 Walzer, *P* 1.50 *Breitkopf.*

Behling Adolf, Alfred Dreyfuß in der Verbannung 1— *Ulbrich.*

Apollo:

- Aurelia-Walzer (mit Text ad lib.) 1.20, *stO, 1M* à 2—, *KM* 1.50.
- Hoch das Bein! 1.20 *Burmester.*
- Im Omnibus — beim Regenguß! „An einem Sonntag war's" 1.50.
- Kalauer Schnadahüpfl: „Wenn man nicht gut gelaunt ist im schönen Land Tirol" 1.50.
- Klappen-Polka mit Text 1.20, *Z* —75.
- Lititi, Rheinländer 1.20, m. Text 1.50 Apollo, *Z* —75, *1M* 2—, *KM* 1.50.
- Mein Glücksklee —75.
- Nin — nin — nicht — doch 1.50, Par. Bes. 1.20, *O* 1.50 *Rochr.*
- Hoffnungsvolle Jugendzeit 1.50, *O* 1.50, Par. Bes. 1.20 *Rochr.*
- Pflaumen-Walzer, m. Text 1.50, —25 *B. H. Smit*, *Z* (*V.*) (Baß-Schlüssel) à —75, Par. Bes. 1.40, *stO, 1M, KM* à 2—.
- Plomion-Vals —50, Messings-Sextett —75 *Gehrman.*
- Der Zeitungsjunge: Als fescher Junge 1.50.

Behling A.-Lincke, Allons, Chouchou! *Bourlant.*

Behls P. F. Geständnis: Sagt, was brennt ihr, *Bar. B* 1— *Rühle.*

- Hamburger Volkslied: Wir wollen kräftig —50 *Rühle.*

Behm Eduard (1862), **op. 1** Vier Lieder 1— *Breitkopf*: 1. Vorüber! O darum ist der Lenz so schön. 2. Wunsch: O könnte doch an deinen Blicken. 3. Nachtreise: Ich reit' ins finstre Land hinein. 4. Nachtgesang: Die Sterne leuchten am Himmel.

- **2** Fünf Lieder 1— *Breitkopf*: 1. Abendsehnsucht: Wenn der Abend sich senkt. 2. Wir hatten uns einst gerne. 3. Des Nachts in meinem Traume. 4. Lied: Kalt und schneidend weht der Wind. 5. Liebesahnung: Wissen es die blauen Blumen.
- **3** Fünf Lieder: In des Sommers schönen Tagen. Weißt du noch? Marie. Es leuchtet meine Liebe. Liebesfrühling 2— *Haslinger.*
- **4** Sechs Lieder. Heft I. Winterstimmung. Im Frühling. Tau. Heft II. Waldesfrieden. Im Walde. Im Herbst. 2 Hefte à 1.50 *Haslinger.*
- **5** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Sapphische Ode. 2. Liebesfrühling. 3. Frühling, Liebster à —80. Nr. 4. Sommerabend 1—. Nr. 5. An die Nachtigall —60. Nr. 6. Die Spröde 1— *Raabe.*
- **6** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Auf der Wacht. 2. In der Mainacht. 3. An meine Laute. 4. Meerfahrt. 5. Ständchen à 1— *Raabe.*
- **7** Aus dem Engeren und Weiteren. Fantasiestücke, *P* 5— *Raabe.*
- **8** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Der Kranke. 2. Gebet. 3. Heimkehr à 1—. Nr. 4. Der Ungetreuen —60. Nr. 5. Nachtgruß 1.20. Nr. 6. Der Soldat —60 *Raabe.*
- **9** Fünf Lieder: 1. Kränze —80. Nr. 2. Russisch —80. Nr. 3. Die Muse —60. Nr. 4. Im Volkston —60. Nr. 5. Vogelgruß —80 *Raabe*, Two Songs from. 4'— *Landy.*
- **10** Fünf Lieder: 1. Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen" 1—. Nr. 2. Im Mai: „Gekommen ist der Maie" —80. Nr. 3. Neue Liebe: „Tief in der Nacht" 1—. Nr. 4. Nachts: „Nacht liegt auf den fremden Wegen" 1—. Nr. 5. Zigeunerständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster" 1— *Raabe.*
- **11** Lieder im Volkston: 1. Es steht eine Lind'. 2. Geheime Liebe: „Ob auch die Leute spähen" à —80. Nr. 3. Ohne Hoff-

nung: „Die Blumen seh' ich blühen". 4. Mein Schatz ist wie ein Schneck'. 5. Im Mondenschein: „Des Abends spät im Mondenschein" à 1.20 *Raabe.*

- 13 Vier Lieder: 1. Am Traunsee: Endlich endlich milder Friede 1.50. Nr. 2. Venetianisch: O Nacht! O Duft! Komm holde Ninetta in meine Barchetta, *h. t.* à 1.20. Nr. 3. Glücks genug: Wenn sanft du mir im Arme schliefst —80. Nr. 4. Die Herberge am See: Dich feiern die freudigsten Lieder 1.50.
- 14 *Ries & Erler*: Trio (E-m.) *PVVc* 12—.
- 15 Sonate *PV* 9—.
- 16 Sechs Lieder 2 Hefte à 2—.
- 17 Acht Gesänge 2 Hefte à 2—.
- 19 Vier Lieder: 1. Es lauscht der Wald! Komm bald, komm bald. 2. Abends: Der Abendschimmer ist verglüht. 3. Sommerfaden in der Luft. 4. Wir träumten voneinander à 1—.
- 20 Drei Lieder: 1. Sturmgesang 1.50. Nr. 2. Im Traum 1—. Nr. 3. Lied des Glücklichen 1—.
- 21 Zigeunerliebe: Herzensmädchen, schläfst du noch? Solost (*STB*) u. *klgemChor* m. *P*, KA 4.50 n, Chorst 3.20.
- 22 Kleine Suite *VP*: Präludium, Aria 1.50, Pastorale, Finale 6—.

Freie Musikalische Vereinigung:

- 23 Sechs Lieder: 1. Unter blühenden Bäumen 1.50. Nr. 2. Nachtgebet 1.20. Nr. 3. Nachtgeschwätz —80. Nr. 4. Zwei Särge 1.50. Nr. 5. Scheiden —80. Nr. 6. Zu ihr 1—.
- 24 Drei Klavierstücke: 1. Ballade 2—. Nr. 2. Intermezzo 1.50. Nr. 3. Appassionato 2—.
- 25 Zwei Männerchöre: 1. Letztes Glück. 2. Maienweihelied à Part u. St 1—.
- 26 Vier Lieder: 1. Der Reiter. 2. Der Alte à 1.20. Nr. 3. Fromm —80. Nr. 4. Schmied Schmerz 1—.
- 27 Fantasien und Gesänge: 1. Aus weißen Wolken 1.50. Nr. 2. In einem Garten. 3. Venedig à 1—. Nr. 4. Ich bin eine Harfe 1.20.
- In silent Night 4/— *Laudy.*
- Jean Renaud vom Kriege heim sich fand 1.80.
- Marienkind. Legende in 3 Aufzügen, KA 18— n.

Behn Hermann (1859). *Kistner*: **Op. 1** 7 Lieder. Heft I 1.50: Nr. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde", 2. Altes Minnelied: „Ich bin dein", 3. Wiegenlied: „In dem Frieden heil'ger Nacht" à 1—.

II. 2—: Nr. 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam", 5. Geständnis: „Was hast du mir gestanden", 6. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", 7. „Nun die Schatten dunkeln" à 1—.

- 2 Fünf Gesänge 3—: Nr. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule", 2. „Aus den Himmelsaugen droben", 3. Gewitter: „Es leuchtet die Gottheit", 4. Wandrers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh", 5. Gebet: „Die du über die Sterne weg" à 1—.
- 3 Fünf Gesänge 3—: Nr. 1. „Im Rhein, im schönen Strome", 2. Sapphische Rhapsodie: „Hell und sieghaft strahlest du", 3. Am Himmelstor: „Mir träumt', ich komm' ans Himmelstor", 4. Der Ritt in den Tod: „Greif' aus, du mein junges, mein feuriges Tier", 5. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem gold'nen Strahle" à 1—.
- 4 Mädchenlieder 2—: Nr. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends", 2. „Du Baum an meinem Fenster", 3. Antwort: „Wissen möchtest du, Geliebter" à 1—.
- 5 Vier Gedichte 2—: Nr. 1. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen", 2. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag", 3. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen", 4. Liederseelen: „In der Nacht" à 1—.
- 6 Sonate (C-moll), *P* 5—.
- 7 Fünf Gedichte 3—: Nr. 1. Ich würd' es hören: „Läg' ich dort unterm Firneschein", 2. Abendrot im Walde: „In den Wald bin ich geflüchtet", 3. Laß scharren deiner Rosse Huf: „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf", 4. Auf Goldgrund: „In's Museum bin zu später Stunde", 5. Spielzeug: „Liebchen fand ich spielend" à 1—.
- 8 Vier Gedichte 3—: Nr. 1. Die drei gemalten Ritter: „Frau Berte, hört: Ihr dürfet nun", 2. Ein Lied Chastelard's: „Sehnsucht ist Qual", 3. Unter den Sternen: „Wer in der Sonne kämpft", 4. Die gefesselten Musen: „Es herrscht' ein König irgend wo" à 1—.
- 9 Fünf Gedichte 3—: Nr. 1. Das bittere Trünklein: „Ein betrogen Mägdlein irrt im Walde", 2. Jetzt rede du: „Du warest mir ein täglich Wanderziel", 3. Die tote Liebe: „Entgegen wandeln wir dem Dorf", 4. Morgenlied: „Mit edeln Purpurröten", 5. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern" à 1—.
- Barbier v. Bagdad. Ouvert. *P* 2.50, *2P* 8— *Kahnt.*
- 12 klassische Ouverturen, *2P*: Coriolan, Don Juan, Egmont, Euryanthe, Fidelio, Figaro, Freischütz, Leonore I, II, III, Oberon, Zauberflöte à 3—. *Kistner.*
- Dankgesang, *TTBB* mit *H*-Begl. ad lib. nach Beethovens lyr. Choral op. 132 1— *Schott.*
- Ingwelda. Vorspiel (M. Schillings) *2P* 6— *J. Schuberth.*
- Iphigenie in Aulis. Overt. *2P* 5— *Breitkopf.*
- König Oedipus. Symphonischer Prolog (M. Schillings), *2P* 6— *Bote.*
- Meistersinger - Vorspiel, *2P* 6.50 *Schott.*
- Pfeifertag. Vorspiel (M. Schillings), *2P* 4— *Bote.*
- Rautendeleins Lied: „Weiß nicht, woher ich kommen bin" 1— *Musik-Woche.*
- Siegfried. Idyll, *2P* 7— *Schott.*
- VII. Symphonie in E-dur (Bruckner), *2P* 20— *Gutmann.*
- Tristan-Vorspiel und Liebestod, *2P* 6— *Breitkopf.*

Behn R. Kroaten-Tanz, Charakterstück, *4ms* 1.50, *O* 3— n *Hinz.*

Behn Rafael, op. 3 Sechs Lieder: 1. Am Fenster. 2. Ich hab'. 3. Mond, hast du. 4. Perlenfischer. 5. Campanella. 6. Schottisches Lied 3.50 *Ries & Erler.*

- 4 Sechs Lieder: 1. Lockung. 2. Die Müllerin. 3. Ein Fichtenbaum. 4. Nun geht. 5. Ich träume. 6. Lenzduft 3.50 *Ries & Erler.*
- 5 Sechs Lieder 3— *Breitkopf.*
- 6 Sechs Lieder. Heft I. 1.80: Nr. 1. Bitte. 2. Ich stand. 3. Der Traurige. Heft II 2—: 4. Der alte Mühlbursch. 5. Jetzt wird sie. 6. Einsamkeit *Ries & Erler.*
- 7 Sechs Lieder. Heft I. 1.80: Nr. 1. Über die Heide. 2. Daß du mich liebst. 3. Vorsatz. Heft II 2.60: 4. Der Schiffer. 5. Abendlied. 6. Rückkehr. *Ries & Erler.*
- 8 Sechs Lieder und Gesänge: 1. Im Kreise — Together: „Die jungen Schwalben — The new flown swallows —." 2. Vogelweisheit — „What the birds know —": „Die Grete half — As Kitty and her mother —." 3. „Wann du wiederkehrst — I will wait for thee —." 4. Gute Nacht — Good night: „Mutter Nacht im Mantel —Night in veils of ashen hue —." 5. „Die Sonne leuchtet — Leaving and grieving —." 6. Wettstreit — The Cuckoo and the critics: „Die Nachtigall sang — A nightingale entranced —", à 1— *Simrock.*
- 9 Vier Lieder: 1. Weiße Lilie — A white Lily. — 2. Des Jägers Klage. The Hunter's Lament: „Das Mühlrad brauset — The millwheel rushes —." 3. Ständchen. — Serenade: „Den Tag schon seh' ich — The early dawn is breaking —." 4. „Heute ist heut!" — „To-day and to morrow —", à 1— *Simrock.*

Behne H. Choralmelodien, *Org* —30 n *Volger.*

Behnisch A. Festlied zu Fürst Bismarcks 80. Geburtstagsfeier: „Heil dir Bismarck! Unserm Bismarck Heil!" 1.20 *Hofmeister.*

- Das hohe Lied: „Des Weibes Leib ist ein Gedicht" 1.25 *Hofmeister.*
- Zwei Lieder: 1. Wo menschlich froh einst unser Herz empfunden. 2. Durch die Wälder streif' ich munter 1— *Hofmeister.*

Behnke Emil, Two Songs. 1. A Lament. 2. My heart was like a swallow 4/— *Metzler.*

Behnke Emil and **Pearce Chas. W.** Voice training exercises for *SMSCaTBarB* 6 bks. à 1/6 *Chappell,* à —75 *Ditson, Presser,* à —75 n *Schirmer.*

- Voice training studies *S MS Ca T Bar B* 6 bks. à 1/6 *Chappell.*

Behnke Kate, Invocation 4/— *Chappell.*

Behnke Kate Emil, Oh! Let me Worship Thee, —60 *Boston Mus. Co.,* 4/— *Woolhouse,* Rêverie 4/— *Cramer.*

Behnke & Brown, Child's Voice —50 n *Ditson.*

Behnisch A. Was vergangen, kehrt nicht wieder 1— *Hofmeister.*

Behr B. Paquita, *O* avec choeur ad lib. 2— n *Durand.*

Behr C. v. op. 1 Vier Lieder: Wanderlied. Das träumende Kind. Abendlied. Gebet. Part u. St à 1— *Haslinger.*

- 2 Drei Lieder: Liebesfragen. O, sing' ein Lied. Meeresabend 1.30, einzeln à —50 *Haslinger.*
- 3 Sechs Kinderlieder 2—, *P* 1.50, *stO* Part u. St 2—, 3 Singst m. *P* Part 2—, St —90 *Ries & Erler.*
- 4 Laudate Dominum, Motette, *SATB* Part —80, St 1.20 *Ries & Erler.*
- 5 Hymnus, *SATB* Part u. St à —60 *Ries & Erler.*
- 8 Fritz Reuter's Brautlied, *h. t.* à 1— *Ries & Erler.*
- 9 Sechs Kinderlieder 1.50, *stO* Part 1—, St 1.50 *Raabe.*
- 12*b* Vier Lieder: 1. Guter Rat. 2. Ständchen. 3. So weit. 4. In meine Heimat kam ich wieder, *SATB* Part u. St 2— *Bellmann.*
- Festklänge, Festmarsch 1—, *klBes.* 1.50 n, *IM* 2— n *Bellmann.*

Behr E. Polka tzigane 1.75 n *Loret.*

Behr Ernst Hermann, op. 8 Der Frühling, Charact. Variat.: Da ist er. *P* 1.50 *Veit.*

- 9 Drei Lieder 1.25 *Veit.*
- 10 Am Strande 1.25 *Veit.*
- Das alte Lied —60 *Veit.*
- Zwei Lieder: 1. „Ich will den Sturm". 2. Boerenschlacht: „Ein Häuflein Kinder", à 1.20 n *Dreililien.*
- Zwei Lieder: 1. Aurikelchen: „Aurikelchen steh'n auf meinem Beet". 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald", à 1— *Dreililien.*
- Zwei Lieder: 1. Warum?: „O jenen bangen Weg zurück". 2. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au'", à 1.20 *Ries & Erler.*
- Zwei Lieder (deutsch-engl.): 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen". 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur", 1.50 *Feuchtinger.*
- Märchenlieder. Ein musikalisches Bilderbuch. 10 Märchendichtungen: 1. Rotkäppchen: „Vöglein, was singst du so laut in der Linde". 2. Schneewittchen: „Im wasigen Walde zur Mitternacht". 3. Dornröschen: „Ich fuhr an einem Morgen". 4. Frau Holle: „Frau Holle, wo steht dein Haus?" 5. Die sieben Schwäne: „Tief im Walde liegt ein Weiher". 6. Hänsel und Gretels Abendlied im Waldhäuschen: „Nacht im Wald". 7. Hänsel und Gretels Tanz vor dem Zuckerhäuschen: „Hänsel u. Gretel u. Gretel u. Hänsel". 8. Hans im Glücke: „Rings Sonnenschein und Ährenduft". 9. Rumpelstilzchen: „Einst der Königin spann ich Stroh zu rotem Gold". 10. Aschenputtel: „Ihr lieben Täubchen", à 1.50 *Veit.*
- Neue Weisen, das Christkind zu preisen. 10 Lieder von der Kindheit des Heilands, zum Teil nach alten Vorbildern, Solost u. 2st. Chor m. verbind. Deklamation, KA 2— *Voske*-Borna.
- Sammlung von Volksliedern, 4 Hefte. Heft 1 —30 n, Heft 2 —50 n, Heft 3, 4 à —60 n *Veit.*
- Sommernacht, Mailied 1.50 *Luckhardt.*

Behr Franz (1837—1898) vide auch Francesco d'Orso, William Cooper, Charles Morley (Pseudonyme).

- 7 Aux belles Hongroises, Czárdas de Concert —80 *Cranz.*
- 8 Mon ange! Impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- 9 L'aimable, Mazurka 1— *Cranz,* —60 *Jurgenson.*
- 10 Trois mélodies, *P.* 1. Rêverie du soir. 2. Salut du printemps. 3. La douleur à —50 *Cranz.* Nr. 1—25 *Jurgenson.*
- 11 Perlen. Sechs Transcriptionen beliebter Lieder, *P*: 1. Gumbert: O, bitt' euch liebe Vögelein 1—. Nr. 2. Franz R.: Er ist gekommen! —80. Nr. 3. Volkslied: S' kurze Röckerl —80. Nr. 4. Kücken: Ave Maria 1—. Nr. 5. Hölzel S.: Mein Liebster ist der Schmied im Dorf 1—. Nr. 6. Gumbert: Spielmannslied 1— *Cranz.*
- 12 Leid und Lust, Fantasiestück, *P* 1— *Cranz.*
- 13 Fleur du souvenir, Mélodie, *P* —80 *Cranz,* —25 *Jurgenson.*
- 14 Maiglöckchen, Melodie, *P* —80 *Cranz.*
- 16 Trois danses de Salon: 1. La perle. 2. Bouquet de fleur, Schottisch. 3. Rêverie au bal, Polka, à —80 *Cranz.*
- 17 Invocation à l'étoile du soir, Rêverie, *P* 1— *Cranz.*
- 24 Rose des Alpes, Styrienne, *P*: —80 *Cranz,* (Alprosor) —50 *John,* (Tendre fleur) 2— *Sandron.*
- 26 Soupirs des fleurs, Mélodie expressive, *P* —80 *Cranz.*
- 27 Une larme, Mélodie. *P* —80 *Cranz.*
- 28 Doux souvenir, Impromptu, *P* —80 *Cranz.*
- 29 Ne m'oubliez pas, Feuille d'album, *P* —80 *Cranz,* —15 *Jurgenson.*
- 48 Morceau de Salon, *H* 1— *Cranz,* 1.35 n *Mustel.*
- 49 La Violette. Grande Valse brillante 1.50 *Forberg.*
- 50 Am Traualtar, Fantasiestück, *P* 1.50 *Forberg.*
- 51 La Sylphide, Galop élégant 1— *Forberg.*
- 52 Fosca. Paraphrase de Concert 2.25 *Schott.*
- 53 Il Guaranyi. Fantaisie 2.25 *Schott.*
- 54 Salvator Rosa. Fantaisie 1.75 *Schott.*
- 55 Mignon, Album de 6 Danses faciles: 1. Polonaise —30. N. 2. Polka —35. N. 3. Valse —40. N. 4. Schottisch —40. N. 5. Polka-Mazurka —30. N. 6. Galop —30 *Church,* compl. 3—, N. 1 —75, N. 2—6 à 1— *Schott,* N. 2 —25 *Groene, PV* (May) —35 *Willig,* N. 3 —50 *Jennings, Thompson.*
- 56 Fleurs de Thé, Polka de Salon 1.50 *Schott.*
- 57 Le Réveil des Roses, Valse brillante 1.50 *Forberg.*
- 59 Encore à toi! Romance, *P* 1.25 *Forberg.*
- 60 Rose d'amour, Polka élégante 1.56 *Universal Edition,* —30 *Jurgenson.*
- 61 Flocons de neige, Mazurka de Salon 1.25 *Forberg,* —60 *Wood.*
- 62 Ein Sommerabend am Genfer See, Fantasiestück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 63 Fern von dir! Melodie. *P* 1.25 *Forberg.*
- 64 Minerva, Grande Valse chromatique 1.50 *Forberg.*
- 65 L'Amazone, 3me Polka-Caprice 1.50 *Forberg.*
- 66 Souvenir de Kissingen, Valse brillante 1.75 *Forberg.*
- 67 Frühlingsmette: „Schon grünen die Fluren", *TTBB* u. *T*-Solo m. *P,* KA —70, St 1.55 *Forberg.*
- 68 Abendglocken, Fantasiestück, *P* 1.50 *Forberg.*
- 69 Eine Mondnacht am See, Skizze, *P* 1.25 *Forberg.*
- 70 Bacchanale, Caprice brillant, *P* 1.50 *Forberg.*
- 71 La Nymphe, 2me Galop élégant 1.50 *Forberg.*
- 72 Zigeuner-Caprice, ungarisch, *P* 2— *Forberg.*
- 73 Grand Galop de Bravoure 1.75 *Forberg.*
- 74 Eugénie, Valse élégante 1.75 *Forberg.*
- 75 Echo de la Styrie, Valse villageoise 2.16 *Univ. Ed.*
- 76 Minuit à Grenade, Sérénade espagnole, *P* 1.80 *Univ. Ed.*
- 77 Où vas-tu, petit oiseau? Morceau de Salon, *P* 1.80 *Univ. Ed.*
- 78 Rose et Papillon (Butterfly and rose) Bluette, *P*: 3/— *Ashdown,* —50 *Church,* (Fresh blossom N. 3) —40 *Ditson,* 1.80 *Univ. Ed.*
- 79 Poëme d'amour, Mélod. *P* 1.56 *Univ. Ed.*
- 80 Un billet doux, 3. Galop élégant 1.80 *Univ. Ed.*
- 81 Fantasiestücke, *P* in 4 Heften à 1— *Breitkopf.*
- 81 Fête bohémienne, *P* —25 *Jurgenson.*
- 82 Loin de la patrie, Mazurka, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 83 Rose d'hiver, Pensée fugitive, *P* 1.25 *Forberg.*
- 84 2. Koncert-Czárdas, *P* 2— *Breitkopf.*
- 85 Sechs Lieder 1—: Nr. 1. Volkslied: Fein Liebchen, nun dich Gott behüt'. 2. Das Frührot leuchtet ins Tal hinein. 3. Ich will's dir nimmer sagen. 4. Blumenglocken: Ob meinem Haupte d. Maienbaum. 5. Schlummre sanft: Kühl und stille ist die Nacht. 6. Die Welt ist mein! Es glänzt der See im tiefen Blau. Nr. 2 u. 6 à —30 *Breitkopf.*
- 86 Gr. Walzer 1.50 *Breitkopf.*
- 87 Trauermarsch, *P* 1— *Breitkopf.*
- 88 Chansons espagn. d'Yradier, *4ms*: 1. La Paloma 4 Bg. 2. La Calesera. 3. Una Declaracion à 1.50 *Schott.*
- 89 Rêve de fleurs, Brillanter Walzer 2— *Breitkopf.*
- 90 Perce-neige. 4. Galop élég. 1.80 *Univ. Ed.*
- 91 Fleurs des Bois, Valse élégante 2.40 *Univ. Ed.*
- 92 L'Eglantine, Polka-Mazurka de Salon 1.50 *Forberg.*
- 93 Fleurette, 2me Polka élégante 1.25 *Forberg,* —65 *Jurgenson.*
- 94 Tendre fleur, Mélodie, *P* 1.25 *Forberg.*
- 95 Pensée mélancolique, *P* 1.25 *Siegel.*
- 96 Rêverie d'amour. *P* 1.50 *Siegel,* —30 *Jurgenson.*

- 96 Accent du coeur, *P* —30 *Jurgenson.*
- 97 Walzer-Arie: „Komm' in den Garten" 1.75 *Forberg.*
- 98 Le Streghe, Danse des sorcières (N. Paganini). Fantaisie, *P* 2.25 *Schott.*
- 99 Nocturne, *P* 1.25 *Siegel.*
- 100 Lyrische Poesien, *P.* 1. Abendgedanken. 2. Herbstklage 1.25 *Leuckart.*
- 101 Un Bouquet des Roses, Valse brillante 1.75 *Leuckart.*
- 102 Sur le Lac. Barcarolle, *P* 1.25 *Siegel.*
- 103 Profonde douleur, Romance mélancolique, *P* 1.25 *Forberg.*
- 104 Vier Lieder: 1. „O Waldesluft, wie gehst du bang". 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich", à —75. Nr. 3. Dir allein: „Möchte jedem gern" —50. Nr. 4. Vorm Scheiden: „Wie werd' ich's noch ertragen" —75 *Forberg.*
- 105 Polka-Lied: „Du willst nicht mit zu Tanze geh'n" 1.25 *Forberg.*
- 106 Mes Adieux à la Pologne, Fantaisie caractéristique, *P* 1.50 *Forberg.*
- 107 Au Golfe de Naples, 2me Fantaisie caractéristique, *P* 1.75 *Forberg.*
- 108 Mon coeur, Blutte, *P* 1.25 *Forberg.*
- 109 La Fée du Bal, Polka-Mazurka 1.30 *Praeger.*
- 110 Tout pour Toi! Mélodie, *P* 1.30 *Praeger.*
- 111 Idylle, *P* 1.25 *Siegel.*
- 112 Feuille d'Album, *P* 1— *Siegel,* —15 *Jurgenson.*
- 113 Heimweh. Melodie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 114 Abschied von Steiermark, Melodie im Ländler-Stile, *P* 1.50 *Siegel.*
- 115 Moosröslein, Melodie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 116 Chanson d'amour, *P* 1— *Praeger.*
- 117 Danse des Lutins, Morceau de Salon, *P* 1.25 *Siegel.*
- 118 La Tendresse, Troisième Polka élégante, *P* 1.25 *Siegel.*
- 119 La petite Flatteuse, *P* 1.30 *Praeger.*
- 120 Sehnsucht nach den Alpen, Mélodie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 121 La Najade, Cinquième Galop élégant (As) 1.50 *Siegel.*
- 122 Deuil, Pensée élégiaque, *P* 1— *Siegel.*
- 123 Causerie amoureuse. Mélodie, *P* 1.50 *Siegel.*
- 126 Gondelfahrt, *P* 1.30 *André.*
- 127 Les Pleurs, *P* 1— *Praeger.*
- 128 Crispino e la Comare (de Ricci), Fantaisie brillante, *P* 1.30 *André.*
- 129 Fernes Läuten. Fantasiestück, *P* 1.25 *Siegel,* —30 *Jürgenson.*
- 130 Nocturne mélancolique, *P* 1— *Siegel.*
- 131 Pensée fugitive, *P* 1.25 *Siegel.*
- 132 Valse mélancolique 1.25 *Siegel,* —30 *Johansen.*
- 133 Valse gracieuse 1.50 *E. Stoll.*
- 134 Le Bijou. Schottisch de Salon 1.75 *E. Stoll.*
- 135 Chant du soir. Melodie, *P* 1.25 *E. Stoll.*
- 136 Rêverie romantique, *P* 1— *Praeger.*
- 137 Poëme d'Amour. Mélodie, *P* 1— *Praeger.*
- 138 Souvenir des Alpes, *P* 1.30 *Praeger.*
- 139 Romance mélancolique, *P* 1.30 *Praeger.*
- 140 Berceuse, *P* 1— *Praeger.*
- 140 Melusina, valse elegante 1.75 *Schott.*
- 141 Herbstklage. *TTBB* mit *S*-solo. KA u. St 2.50 *Praeger.*
- 142 Schon eine frühe Lerche schwang. Walzerlied 1.50 *Praeger.*
- 143 La Forza del destino, Fant. brill., *P* N. 1, 2 à 1.50 *André.*
- 145 Albumblätter. 5 kleine Charakterstücke. *P*: 1. F-dur, 2. A-dur, ungarisch, 3. Es-dur à —75. Nr. 4. A-moll, 5. Es-dur à —50 *Forberg.*
- 146 2me Valse gracieuse 1.50 *Forberg.*
- 147 Toujours à toi, Mélodie, *P* 1.30 *André.*
- 148 Schiffers Abendlied, Mélodie, *P* 1.50 *André.*
- 149 Petits Morceaux de Salon, *P*: 1. Aveu d'amour, Pensée poét., 2. Pensez à moi, Romance à 1— *André.*
- 150 Perles musicales. Six compositions élégantes et non difficiles, *P*: Nr. 1. Bluette 1.25. Nr. 2. Fleur de Mai. Polka-Mazourka 1.25. N. 3. La Fontaine 1—. N. 4. Rêverie 1—. N. 5. En Avant. Galop 1.25. N. 6. La Chasse 1.25 *Siegel.*
  N. 1. *P*: —50 *Ditson, Evans Music Co.,* 1.75 n *Gallet,* —35 *Gordon,* —25 *Leopas,* —60 *Schirmer,* —50 *Schmidt,* —60 *White.* N. 3. (R. 169) —25, N. 4 —40 *Bessel.*
- 151 Graziella. Polka élégante 1.50 *Merseburger.*
- 152 Rapelle-toi! Melodie, *P* 1.50 *Merseburger.*
- 153 Danses des sorcières 1.50 *Merseburger.*
- 154 La Pluie de Roses. Morceau de Salon, *P* 1.50 *Siegel.*
- 155 Nocturne lyrique, *P* 1.25 *Siegel.*
- 156 Douce Pensée. 5me Polka élégante 1.25 *Siegel,* —40 *Willig.*
- 157 Le Rêve du Coeur. Mélodie, *P* 1.50 *Leuckart,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 158 Sérénade mauresque, *P*: —20 *Gebethner,* —20 *Gutheil,* 1.25 *Leuckart.*
- 159 Villanelle (Hirtenlied), *P* 1.25 *Leukart.*
- 160 Elfenreigen. Tonskizze, *P* 1.50 *Cranz.*
- 161 Le rêve du bal, Valse élégante 1.50 *Cranz.*
- 162 Les Adieux, Nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- 163 La fontaine aux perles, Morceau de Salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- 164 La plainte, Pensée élégiaque, *P* —80 *Cranz.*
- 165 Trois mélodies, *P*: N. 1. La sentimentale, 2. La Joyeuse, 3. La modeste à —50 *Cranz.*
- 166 Le Mal d'amour. Rêverie mélancolique, *P* 1.25 *Siegel.*
- 167 Poésies musicales, *P*: N. 1. La dernière Rose, Pensée 1—. N. 2. L'Elégante, Schottisch 1.30. N. 3. Une fleur des Alpes. Air styr. 1.30 *André.*
- 168 3 Pièces caracteristiques, *P*: 1. La Coquette, Mazourka, 2. La Danse des Sylphes, 3. Violette des Alpes, Styrienne à 1.50 *André.*
- 169 4 Morceaux de Salon, *P*: 1. Chers Regrets, 2. Impromptu brillant, 3. Le Zephyr, Galop, 4. Blondette, Polka à 1.30 *André.* N. 4. *P* —40 *Century Music Publish, Corn à P* (May) —40 *Willig.*
- 170 2 Pensées fugitives, *P*: 1. Je ne sais

que t'aimer, Mélodie, 2. Le Papillon à 1— *André.*

- 171 Rêve de forêt, Mélodie, *P* —80 *Cranz.*
- 172 Les gouttes de rosée, Valse de Salon 1— *Cranz.*
- 173 La gracieuse, Polka élégante 1— *Cranz.*
- 174 Consolation. Mélodie expressive, *P* 1— *Siegel.*
- 175 La belle Bergère, Mélodie gracieuse, *P* 1.50 *Forberg.*
- 176 Von dir geliebt! Melodie, *P* 1.25 *Forberg.*
- 177 Deuxième Tarantelle 1.50 *Cranz.*
- 178 Mille fleurs, polka gracieuse 1—, *4ms* 1.75 *Schott.*
- 179 2 Morceaux de Salon, *P*: 1. L'Allégresse, 2. Les fleurs animées à 1.50 *André.*
- 180 A mon étoile, Mélodie, *P* 1— *André.*
- 181 Chant de Mai, Mélodie, *P* 1.30 *André,* —20 *Jurgenson.*
- 182 Morgengruß, Mélodie, *P* 1.30 *André.*
- 183 2 Nocturnes, *PFlV* à 1.80 *André,* and op. 252 N. 3. Evening on the Sea. charact. *VFlP* 1.20 *Fischer.*
- 184 Myrten-Blüten, *P*: Nr. 1. Am Traunsee 1.30. Nr. 2. Frühmorgens in den Alpen 1.50. Nr. 3. Harfenklänge 1.30 *André.*
- 185 Au Soir. Pensée poëtique, *P* 1— *Siegel.*
- 186 Larmes du Coeur. Deux Morceaux mélancoliques, *P*: N. 1. Pensée 1.50. N. 2. Poême 1— *Siegel.*
- 187 Hymne à la Madonne. Mélodie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 188 La Cascade des Fleurs. Morceau de Salon, *P* 1.50 *Kistner.*
- 189 La Tristesse. Romance élégiaque, *P* 1— *Kistner.*
- 190 Les Amourettes. Valse 1— *Kistner,* —50 *White.*
- 191 2 Mélodies, *P*: Dernier Souvenir. Une Rose blanche 1— *Kistner.*
- 192 Elégie, *P* —50 *Kistner.*
- 193 Rêverie sur l'eau, Pensée mélodique, *P* —80 *Cranz.*
- 194 La Gazelle. Impromptu brillant, *P* 1.50 *Siegel.*
- 195 Mon étoile. Polka-Mazurka de Salon 1.50 *Merseburger.*
- 196 A la forêt, rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- 196 Doux reproche, Nocturne, *P* 1.30 *Cranz.*
- 197 Une fête aux champs, Pastorale, *P* 1.50 *Cranz.*
- 198 Le départ des Hirondelles, Morc. de Salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- 199 Une Fleur printanière. Mélodie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 200 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Mein Lieb ist wie die Rose rot —50. Nr. 2. O du, vor dem die Stürme schweigen —75. Nr. 3. Waldvöglein, wie singst du heut' —50. Nr. 4. Frühling ist's in allen Räumen 1—. Nr. 5. Der Himmel hat eine Träne geweint —50. Nr. 6. So fern und so weit —50 *Praeger.*
- 201 Alpenglühen. Melodie, *P* 1.50 *Haslinger.*
- 202 Tarantelle, *P* 1.80 *Haslinger.*
- 203 Je vous aime. Rêverie, *P* 1.50 *Haslinger.*
- 204 La Charmante. Polka gracieuse 1.50 *Haslinger.*
- 205 Gruß an Steiermark. Zither-Ständchen *P* 1.50 *Forberg.*
- 206 L'Etincelle. Polka-Mazourka de Salon 1.50 *Siegel.*
- 207 Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon, *P* 1.50 *Siegel,* 3— *Cary,* —60 *Gordon.*
- 208 Les Cloches du Village. Morceau de Salon, *P* 1.25 *Siegel.*
- 209 La première Violette. Pensée expressive *P*: 1.25 *Siegel,* —50 *Century Music Publ.,* —25 *Church,* —50 *Fischer,* —40 *Gordon,* —30 *Thompson,* —50 *White,* —30 *Leopas.*
- 210 La belle Styrienne. Mélodie gracieuse, *P* 1.50 *Siegel.*
- 211 Deux Mélodies, *P*: 1. Petite fleur de champs, 2. Papillon léger à 1.50 *Cranz.*
- 212 A la Victoire! Marche militaire 1.25 *Forberg.*
- 213 Dans la Gondole, Nocturne, *P* 1.25 *Forberg.*
- 214 Les Clochettes d'Argent. Morceau de Salon, *P* 1.25 *Forberg.*
- 215 In stiller Sommernacht. Melodie, *P* 1.25 *Forberg.*
- 216 Le Chant du Ruisseau. Morceau de Salon *P* 1.50 *Siegel,* —40 *Jürgenson.*
- 217 Les Yeux amoureux. 7me Polka élégante (C) 1— *Siegel,* —25 *Jurgenson.*
- 218 Galop militaire, *P. 4ms* à 1.50 *Forberg.*
- 219 Douleur cachée. Romance élégiaque, *P* 1.25 *Forberg.*
- 220 Valse-Etude, *P* 1.75 *Forberg,* —30 *Leopas.*
- 221 6 Morceaux de Salon, *4ms*: Rêverie mélodieuse 1—. Nr. 2. Postillon d'Amour. Galop élégant; 3. Barcarolle, 4. Le Jeu des Papillons. Valse gracieuse, 5. Sous le Balcon. Nocturne, 6. Polka militaire à 1.50 *Kistner,* —60 *Brainard,* —50 *Gordon,* —30 *Gutheil,* 4/— *Lucas,* —50 *Presser, Schirmer,* 3/— *Schott,* N. 2. —30 *Johansen,* N. 1 —25, N. 6 —30 *Seywang; O* p. sep. 6— n *Kistner;* N. 2. *P*: 3— *Carisch,* —25 *Gutheil,* 1— *Kistner,* 3/— *Schott;* N. 6. *P* 1—, *O* p. sep. 6— n *Kistner.*
- 222 L'Etude du Diable, *P* 1— *Kistner.*
- 223 Velocità. Polka di Bravura 1— *Kistner.*
- 224 Fleur d'Amour. Polka-Mazurka de Salon 1— *Kistner.*
- 225 Printemps d'amour. Rêverie mélodieuse, *P* 1.25 *Siegel.*
- 226 La Rieuse. Polka élégante 1— *Kistner.*
- 227 Rose de Mai. Rêverie, *P* 1— *Siegel,* —25 *Jurgenson.*
- 228 Canzonetta, *P* 1— *Siegel.*
- 229 Elan du Coeur. Mélodie expressive, *P* 1— *Siegel.*
- 230 Mes Souvenirs. Méditation poëtique, *P* 1— *Siegel.*
- 231 Fleurs et Pleurs, *P* 1— *Haslinger.*
- 232 La Fée Printemps. Valse 1.50 *Haslinger.*
- 233 Mélancolie, *P* 1— *Haslinger,* —20 *Jürgenson.*
- 234 Poësies musicales, *P.* 2 Hefte à 1.50 *Haslinger.*
- 235 L'Agilité. Morceau de Salon, *P* 1.25 *Siegel.*
- 236 Mélodie gracieuse, *P* 1.25 *Siegel.*

- 237 2 Morceaux. 1. Le Papillon d'or, Bluette, 2. Douce Illusion, Mélodie, *P* à 1.30 *Haslinger*, N. 2 —30 *Jurgenson*.
- 238 Albumblätter. 14 Salonstücke, *P* 6—. Daraus einzeln: N. 3. Walzer, 6. Liebestraum, 7. Abendlüftchen, 9. Gondelfahrt, 11. Schottisch, 12. Idylle, 13. Märzveilchen à 1.30 *Haslinger*.
- 238b Du hast es nicht gewußt —80 *Haslinger*.
- 239 Les Nymphes de la mer, *P* 1.30 *Haslinger*.
- 240 Bunte Blätter. 6 Salonstücke, *P* 2.76: Nr. 1. Steir. Alpenmelodie —76. Nr. 2. Stiefmütterchen —50. Nr. 3. Matrosen-Polka 1—. Nr. 4. Abendgebet —50. Nr. 5. Kirchweihfest-Marsch 1—. Nr. 6. Zum Abschied —76 *Goll*.
- 241 Geburtstagsmarsch, *4ms*: —76 *Goll*, —35 *Gordon, Willig;* Mazurka *4ms* —50 *White*.
- 242 Eveillez-vous! Sérénade moresque, *P* 1— *Haslinger*.
- 243 La Fée des Roses. Valse élégante 2— *Bosworth*.
- 243 Edelweiß. Alpenmelodie, *P* 1.25 *Siegel*.
- 244 Souvenir d'Ischl. Méditation poëtique, *P* 1— *Siegel*.
- 245 Scène romantique, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Schott*.
- 246 Kaiser Franz Josef-Marsch 1.20 *Bosworth*.
- 247 Hamlet (Thomas). Fant. *P* 1.80 *Haslinger*.
- 248 Der fliegende Holländer, Fant. *P* 2.50 *Haslinger*.
- 249 Jugendblüten. Kleine Klavierstücke, compl. 2—: Nr. 1. Gedenke mein! Melodie —50. Nr. 2. Perpetuum mobile —76. Nr. 3. Bettelnde Zigeuner —50. Nr. 4. Rosentraum —76. Nr. 5. Etude —76. Nr. 6. Libelle —50 *Goll*.
- 250 Musik ist Gebet. Hymne, *TTBB T*-solo *PH*, Part 2.50, St 1.50 *Bosworth*.
- 251 Barcarolle, *T*. Brummst. ad lib. Part 1.20, St —60 *Bosworth*.
- 252 Sechs charakteristische Klavierstücke. *4ms*: Heft 1. Romanze. Waldszene 2—. Heft 2. Abends am See. Walzer (D-m.) 2—. Heft 3. Trauerklänge. Hexensabbath 2.50. Nr. 1. *P* —80. Nr. 3. *FlVP, 2Fl2VP* à 1— *Siegel*, (Evening at sea) *2FlP* —60, and op. 183 Nr. 1. 2 Nocturnes, *FlVP* 1.20 *Fischer*, Nr. 6 (Witches frolic) *4ms* —75 *Ditson*.
- 253 Souvenir d'Orient, Valse élégante 2.50 *Schott*.
- 254 La Lutine, Polka-Mazurka de Salon 1.25 *Schott*.
- 255 Röslein im Walde. Salonstück, *P* 1.25 *Siegel*.
- 256 Frühlingsbotschaft. Salonstück, *P* 1.50 *Siegel*.
- 257 Mes doux yeux. Rêverie, *P* —75 *Forberg*, —20 *Jürgenson*.
- 258 Moment joyeux, Pensée fugitive, *P* 1— *Forberg*.
- 259 Vision du coeur. Mélodie expressive, *P* 1— *Forberg*, —50 *Brainard*.
- 260 Lyrische Poesien. Sechs Melodien, *VP*, Heft I u. 2 à 2.50: Nr. 2 arr. *P* —80 *Siegel*.
- 261 Perles d'or, *P*: 1. Pleurs de Désir, Méditation, 2. La Reine des Fleurs, Mélodie, 3. Florine Polka, 4. Mon doux ange, Mélodie à 1— *André*.
- 262 3 Morceaux de Salon, *P*: Nr. 1. Salut du Soldat, Marche 1—. N. 2. Le Retour du printemps, Bluette 1.30. N. 3. La Rosière, Polka-Mazourka 1.30 *André*.
- 263 2 Transcriptions, *P*: 1. Heimweh, Chanson populaire, 2. Über Berg und Tal, Chanson popul. autrichienne à 1— *André*.
- 264 Marquisette, kleine Gavotte, *4ms* 1.30 *André*, —65 *Neldner*.
- 265 Liebesqual. Russisches Volkslied, *P* übertr. 1.25, —30 *Jurgenson*.
- 266 Schön blau ist der See. Steirisches Volkslied 1— *Ries & Erler*.
- 267 Je l'aimerai toujours. Mélodie, *P* 3/— *Ashdown*, 1.30, *VP* (R. Schaab) 1— *Ries & Erler*.
- 268 Drei Lieder. 1. Die Zweige flüstern, 2. Zähltest du das Meer von Düften, 3. Das sag ich nicht à —80 *Bosworth*.
- 269 Zwei Lieder. 1. Wäre es nur bald, 2. Du lustberauschte Maienwelt à —80 *Bosworth*.
- 270 Blätterrauschen (Murmures des Feuilles), Impromptu, *P* 1.50 *André*, —75 *Neldner*.
- 272 „Arlequinade" („Harlekins Scherze"). Polka de Salon 1.25 *Robitschek*.
- 273 Idalia. Valse noble 1.75 *Litolff*.
- 274 Zwei Salontänze. Nr. 1. Filigrane, Polka gracieuse 1.50. Nr. 2. Amazonen-Galopp 1— *Litolff*.
- 275 La belle Bohémienne, *P* 1.50 *Litolff*.
- 276 Feuillets d'Album, *P*: N. 1. Marche militaire, Pas redoublé 1.30. N. 2. L'Enjouée 1.50 *André*.
- 277 Volksklänge, *P*: Nr. 1. Mein blauäugig Mädchen 1—. Nr. 2. Du herziger Schatz (styr.) 1.30 *André*.
- 278 Vielliebchen. Polka-Mazur —76 *Goll*.
- 279 Auf den Bergen ist's so schön. Tirolerlied, *P* 1.50 *Goll*.
- 280 Rosenknospen. 8 Tanzstücke, *4ms* 1.50 *Elkan*: 2 Hefte à 4—: Nr. 1. Walzer 1.50. Nr. 2. Polka, 3. Polka-Mazur, 4. Galopp, 5. Marsch à 1.26. Nr. 6. Csardas, 7. Schottisch à 1—. Nr. 8. Quadrille 1.80 *Goll*, Nr. 1 —60, Nr. 2—4 à —50 *Gordon*.
- 281 Echo am Traunsee. Alpenmelodie, *P* —76 *Goll*.
- 282 4 Morceaux, *P*: N. 1. La Fugitive, Etude 1.50. N. 2. J'y pense. Mélodie 1.30. N. 3. Nuit d'été. Nocturne 1.30. N. 4. La Superbe. Polka élég. 1.50 *Haslinger*.
- 283 2 Morceaux de Salon, *P*: N. 1. Langage de fleurs. Mélodie 1.30. N. 2. Polka des clochettes 1— *Haslinger*.
- 284 Volkslieder-Album. 6 Übertragungen, *P* 4.50 *Haslinger*: Nr. 1. Kalt weht der Wind. Nr. 2. O Diarnle. Nr. 3. Fern vom Heimatland. Nr. 4. Der Hirt. Nr. 5. Flieg, Vogel. Nr. 6. Treu ist mein Lieb! à 1—.
- 285 Frühlingszauber, *P* 1— *Haslinger*.
- 286 Zwei Kompositionen, *P*: N. 1. La reine

des Bayadères 1.50. N. 2. L'Amaranthe. Polka gracieuse 1.30 *Haslinger.*

- **287** Nr. 1. Le Bouquet de bal. Polka gracieuse, 2. Blanche. Polka élégante à 2.16 *Un. Ed.*, —35 *Jurgenson.*
- **288** Nr. 1. Les Aveux. Mélodie expressive, *P.* 2. Les Yeux bleus. Pensée fugitive, *P* à 1.56. Nr. 3. Je crois en toi. Feuille d'Album, *P* —96, —15 *Wasiljew, Un. Ed.*
- **289** Herzensklänge, *P* 1.25 *Litolff.*
- **290** Charme du Salon. Valse élégante 1.25 *Siegel*, —30 *Jurgenson.*
- **291** Diavoline. Polka gracieuse 1.25 *Siegel.*
- **292** Frische Blüten. Vier leichte Salonstücke, *P. Siegel*: Nr. 1. Frühlingsgruß 1.25. Nr. 2. Froher Sinn. Schottisch 1.25. Nr. 3. Stille Trauer 1—. Nr. 4. Aus der Rosenzeit, Walzer 1.25.
- **293** 2me Nocturne mélancolique, *P* 1— *Siegel.*
- **294** Sérénade espagnole, *P* 1.25 *Siegel.*
- **295** Frühlingsblumen. *André*: Nr. 1. Schlummerlied, *4ms* (Orig.) *P, PV* à 1—, *stO* m. solo *V* (B. Triebel) Part 1—, St 1.50. Nr. 2. Terzenpolka, *4ms* Orig.) 1.30, (Puck-Polka) —50 *Ditson, P* 1.30, *6ms* (W. Kramer) 1.50, *2FlP* 1.80, *2Fl (Piccolos) O* 2.50 n. Nr. 3. Maifestmarsch, *4ms* (Orig.) *P* à 1.30, *6ms* 1.50, *O* 3— n.
- **296** Rêverie poëtique, *P* 1.25 *Siegel.*
- **297** Träumende Blumen, *P* 1— *Litolff.*
- **298** Tändelei, *P* 1— *Litolff.*
- **299** Mélancolie, *P* 1— *Litolff.*
- **300** Tauperlen. 3 leichte Salonstücke, *P*: 1. Spanisches Lied, 2. Albumblatt, 3. Trauermarsch à —50 *Litolff*, Nr. 3. (*CA* 2—3 Nr. 40) —20 *Guthcil.*
- **301** Sommernacht in Venedig, Barcarolle, *P* 1.25 *Forberg.*
- **302** Ewig dein! Melodie, *P* 1.25 *Forberg.*
- **303** Lachtäubchen. Scherzpolka 1.25 *Forberg*, —40 *Ditson*, —50 *Evans Music, Fischer*, —40 *Gordon, Mc. Kinley, Presser*, —50 *Schirmer, Schmidt*, —40 *White;* —60 *Eck*, —75 *Elkan, Nordisk Musikforlag; 4ms* 1.50 *Forberg*, —60 *Ditson*, —40 *Johansen*, 1— *Elkan; G* —40 *Pond, Z* (F. Gutmann), *VP* (Rob. Schaab) 1.50 *Forberg, PV. PFl* (Favorit Danser N. 7) à —75 *Lundquist, mO* Part 1.50 *Forberg;* and Bernstein J. Tally-Ho. Golop. *P* —20 n, *10Inst* —60 n, *14Inst* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- **304** Poésies Musicales, *P*: N. 1. Solitude 1—. N. 2. Désir d'amour 1.25 *Forberg.*
- **305** La Favorite. Valse Caprice, *P* 1.50 *Siegel.*
- **306** Rêves de jeune Fille, *P* 1.50 *Litolff.*
- **307** Zwei Salonstücke, *P*: Nr. 1. Alpenblümchen —75. Nr. 2. Bluette —50 *Litolff.*
- **308** Mimi-Valse 1— *Litolff.*
- **309** Efeuranken, 6 leichte Klavierstücke 1.80: Nr. 1. Morgengruß, 2. Irrlichter, 3. Wellengeflüster, 4. Innige Bitte, 5. Die kleine Schwätzerin, 6. Wehmut à —50 *André*, Nr. 1 u. 2 à —25 *Evans Music*, Nr. 2 (Hans T. Seifert) 2.25 *Fischer*, —15 *Presser*, —20 *J. H. Schroeder*, Nr. 1 u. 2 —30 *Mc. Kinley*, —25 *Schmidt.*
- **310** Tonblüten (Fleurs mélodiques). 9 leichte Klavierstücke. Heft 1. Veilchen am Bach — Jagdchor — Romanze — Schäferstücklein. 2. Im Abendrot — Gruß an die Berge — Gebet in der Waldkapelle — Elfen-Polka — Blau Veilchen à 1.25 *Litolff.*
- **311** Acht Lieder:
  1. Wenn ich ein Vöglein wär', *h. t.* —50.
  2. Canzonetta, *h. t.* —75.
  3. Einen Brief soll ich schreiben —50.
  4. Vöglein im Walde, *h. t.* —50.
  5. Dein denk' ich fort und fort, *h. t.* —75.
  6. Volkslied: Hier ist die Stelle —50.
  7. Ihr Sternlein —50.
  8. In dem Dornbusch blüht ein Röslein —75 *Litolff.*
- **312** Jugendträume. Leichte Klavierstücke. 1. Sehnsucht nach der Heimat. 2. Maurisches Ständchen. 3. Blümchen im Walde. 4. Ballade à —75 *Forberg*, Nr. 2 —25 *Jurgenson, Kastner.*
- **312** L'Alerte. Fanfare militaire, *4ms* —75 *Ditson.*
- **312** N. 1. Longing for Home, *P* —20 *Presser.*
- **313** 2 Danses. 1. Par Force, Galopp. 2. La Bouquetière, Polka-Maz. à 1— *Litolff.*
- **314** Nr. 1. Walzer —30. Nr. 2. Polka-franç. —20. Nr. 3. Polka-Mazurka —30 *Michow.*
- **315** Capricciosa, morceau de salon, *P* 1.25 *Schott.*
- **316** „Marquisette", Gavotte 1.25 *Robitschek.*
- **317** Steeple Chase, Galop 1.25 *Schott.*
- **318** Douce Pensée, Mélodie, *P* 1.25 *Schott.*
- **319** „Gentil ruisseau" („Fröhlicher Bach"), Morceau de Salon 1.25 *Robitschek.*
- **320** Blätter und Blüten. Zehn Salonstücke, *P*: 1. Alpenklänge, steirische Melodie. 2. Frühlingsknospen, Walzer. 3. Jugendlust. 4. Liebesgrüße, Zitherklänge. 5. Herzliebchen, Ländler. 6. Am Spinnrad. 7. Gnomentanz. 8. Zur Rosenzeit, Walzer. 9. Klein, aber niedlich, Polka. 10. In der Klosterkirche, Traumbild, à —90 *Blaha*, Nr. 7 —25 *Gutheil.*
- **321** Zwei Lieder, *SATB*: Volkslied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei". Pagenlied: „Wenn die Sonne lieblich schiene", Part 1—, St (je —30) 1.20 *Rieter.*
- **322** Drei Salonstücke, *4ms*: Nr. 1. Waldröslein, Melodie —50. Nr. 2. Der lustige Trompeter, Galopp 1.50. Nr. 3. Zum letzten Gange, Trauermusik 1— *Goll.*
- **322** N. 1. Rêve d'Avenir, *P.* 2. Drôlerie, *P* à —50 *Litolff*, N. 2. —30 *Johansen.*
- **323** Chant des Ondes, *P* 1.50 *Litolff.*
- **323** Drei Lieder, *TTBB*: Ständchen: „Der Mond ist schlafen gangen". Jagdchor: „Ihr Jäger auf zur Jagd". Volkslied: „Lieber Schatz, sei wieder gut", Part —80, St 1.20 *Rieter.*
- **324** Frische Knospen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke, *4ms*: Nr. 1. Süßer Traum —75. Nr. 2. Zu Papas Geburtstag, Marsch 1—. Nr. 3. Armer Savoyard —75. Nr. 4. Unter der Linde, Polka 1—. Nr. 5. Beim Abendläuten —75. Nr. 6. Unterm Weihnachtsbaum, Walzer 1— *Forberg.*
- **324** Veilchensträußchen, 12 kleine, leichte Salonstücke: Nr. 1. Blumengruß —90. Nr. 2 Frühlingsglocken —90. Nr. 3 u. 4. Maiblümchen, Träumerei —60. Nr. 5. Vög-

leins Botschaft —90. Nr. 6. Appenzeller Liedchen —60. Nr. 7. Abendfeier —60. Nr. 8. Froh und heiter. 9. Auf der Wanderschaft. 10 u. 11. Steirisches Liedchen, altböhmisches Volkslied. 12. Unterm Lindenbaum à —90 *Blaha.*

- **325** Fliederblüten. Vier kleine leichte Klavierstücke: Heft 1. Der fröhliche Wanderer. Auf der Kirchweih (steirisch). Heft 2. Mailust. Die Flatterhafte à 1.50 *Siegel*, Nr. 1 —30 *Jurgenson.*
- **326** „Valse des clochettes" („Glöckchenspiel"), Petite Valse 1.25 *Robitschek.*
- **327** Vier Salonstücke, *4ms*: Nr. 1. Ave Maria —80. Nr. 2. Jugendfestmarsch 1.50. Nr. 3. Mein Wunsch, Melodie —80. Nr. 4. Alpenveilchen, Ländler 1.50 *Goll.*
- **328** Zwei Stücke, *4ms*: 1. Im Mondenschein, Nocturne. 2. Italienisches Lied à —80 *Forberg.*
- **329** Ranz de vaches. Transcriptionen über Schweizerlieder, *P*: Heft I. 1. Sehnsucht. 2. Erinnerung. 3. Kuhreihen zur Abfahrt von der Alp im Herbste. 4. Appenzellerlied. 5. Kuhreihen im Frühling zum Aufzug auf die Alp 2—. II. 6. O Schweiz! wie bist du so schön. 7. Der Schweizerbue. 8. Auf dem Berge im Frühling. 9. Mis Röseli. 10. Kuhreihen aus der französischen Schweiz. 11. Das Alpenrösle. 12. Appenzeller Geißreihen 2—, kplt. 3— n, *P*: Nr. 5 1—, Nr. 11 —80 *Fries.*
- **330** N. 3. Minstrel's Serenade. (Spielmanns Sommernachtstraum, *4ms* 3— *Rieter.*
- **330** Nr. 3 Minstrel's Serenade. (Spielmanns Ständchen) *4ms* —60 *Gordon.*
- **331** „Salut matinal" („Morgengruß"), Morceau de Salon 1.25 *Robitschek.*
- **332** „Fleurs de soir", Morceau de Salon 1.25 *Robitschek.*
- **332** Desir du Coeur, Mayday romance, *P* —40 *Brainard*, (Herzenswünsche) —75 *Litolff.* N. 2. Drôlerie (Mus. f. d. 1000 Hj. H. 6) P —50 *Nordisk Musikforlag*, (Jolly trumpeters galop) *4ms* —60 *Gordon.*
- **334** „Causerie", Morceau de Salon 1.25 *Robitschek.*
- **335** Ilona, Valse 1.50 *Kahnt.*
- **336** Edelweiß und Alpenrose, Salonstück, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **337** La fée aux bluets. (Kornblumenfee.) Gavotte 1.50 *Kahnt.*
- **338** Vier Lieder: Nr. 1. Geduld du kleine Knospe —80. Nr. 2. Daheim 1—. Nr. 3. Ach Gott nun ist mein —80. Nr. 4. Nun grünt der Berg 1.20 *Bauer.*
- **339** Frühlingsstimmen. Sechs sehr leichte Tonstücke, *4ms*: Nr. 1. Walzer 1.50, Nr. 2. Polka 1.25. Nr. 3. Mazurka 1.25. Nr. 4. Gavotte 1—. Nr. 5. Galopp 1—. Nr. 6. Polka mazurka 1.25. Nr. 1—3 in 1 Heft 3—, Nr. 4—6 in 1 Heft 2.50 *Robitschek.*
- **340** Rococo, Gavotte gracieuse, *P* 1.30 *Praeger.*
- **341** Waldröslein, Salonstück, *P* 1.30 *Praeger.*
- **350** Zwei Idyllen, *P*: Nr. 1. Sonntagsmorgen am Wildkirchli 1.20. Nr. 2. Am Rheinfall 1.50 *Fries.*
- **351** Pas des Fées, Caprice élégant, *P* 1.50 *Rieter.*
- **352** Un soir d'été à Florence. Sérénade italienne, *P* 1.30 *Rieter.*
- **353** Papageno. Plaisanterie musicale, *P* 1.30 *Rieter.*
- **354** Alla Valse. Valse brillante 1.50 *Rieter*, —60 *Willig.*
- **356** Vögleins Abschied, Salonstück, *P* 1— *Kahnt.*
- **357** Elfenträume, Salonstück, *P* 1— *Kahnt.*
- **358** Mignonnette (Herzblättchen) *P*: 1.50 *Ries & Erler*; —40 *National Music*, —50 *Schirmer, White, Wood*; 2— n *Gallet*; OSt 4— *Ries & Erler.*
- **360** Tausendschön, Salon-Polka 1— *Kahnt.*
- **362** Elfenspiele, *P* 1— *Sigismund.*
- **364** Rose et Pensées. Mazourka gracieuse 1.50 *Ries & Erler.*
- **365** Guten Abend 1.20 *Ries & Erler.*
- **366** Kuckuck-Scherz-Polka 1.50 *Rühle.*
- **367** Hab' dich so lieb, Rheinländer 1.50 *Rühle.*
- **368** In der Klosterkirche, Charakterstück, *P* 1.50 *Rühle.*
- **374** War's ein Traum, Klavierstück 1.30 *Kott.*
- **375** Leuchtkugeln, Mazurka 1.50 *Kott*, —40 *Schmidt*, *4ms* 1.50 *Kott*, —50 *Fischer, Schmidt*, *6ms* 1.50, *V. Fl* à —50, *VP. FlP* à 1.30 *Kott.*
- **376** Liebessehnen, Klavierstück 1.30 *Kott.*
- **377** Spatz am Dach, *P* 1.50 *Kott*, —50 *Gordon*, —40 *White*, —30 *Jurgenson*; *4ms* 1.50 *Kott*, —50 *Gordon*, —50 *Presser*; *6ms* 2—, *V, Fl* à —60, *Z, PV, PFl* à 1.30 *Kott.*
- **377a** Souvenir de Lubeck. Deux Romances sans paroles, *P*: 1. Je ne t'ai pas oublié. 2. Un mot du coeur 1.50 *Kott.*
- **378** Meditation für Streichorchester, Part —45, St —75, —50 *Kistner*, *P* —50 *Church.*
- **379** Slavische und ungarische Volksweisen, *4ms* 12—, in 6 Heften à 7.50 *Hamelle*: Heft I. 1. Aus Montenegro. 2. Aus Rußland. 3. Aus Bulgarien. 4. Aus Polen, 2—. II. 5. Aus Ungarn. 6. Aus Rußland. 7. Aus Böhmen. 8. Aus Kroatien. III. 9. Aus Ungarn. 10. Aus Rumänien. 11. Aus Slavonien. 12. Aus Polen. IV. 13. Aus Slavonien. 14. Aus Rußland. 15. Aus Mähren. 16. Aus Serbien, à 1.50. V. 17. Aus dem Banat. 18. Aus Ungarn. 19. Aus Serbien. 20. Aus Rußland. VI. 21. Aus Bosnien. 22. Aus Ungarn. 23. Aus der Walachei. 24. Aus der Krim, à 2— *Kistner*, 12— n, 6 cah. à 7.50 *Hamelle.*
- **380** Vier russ. Volkslieder, *4ms*: 1. Fischerlied. 2. Das Sternlein, à —80. Nr. 3. Munteres Vöglein 1—. Nr. 4. Betrogene Liebe —80 *Bosworth.*
- **380** Pluie de Perles, *P* 1.60 *Nádor.*
- **381** Sons du Coeur (Herzens-Klänge) 2.40 *Nádor.*
- **383** Fünf Lieder: 1. „Warte noch ein kleines Weilchen". 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen", 3. „Was ich von Herzen lieb", Volkslied. 4. „Wo ich zum ersten Mal dich sah". 5. „Muntrer Bach, was rauschest du so?" 2.50. Daraus einzeln: Nr. 1. „Warte noch ein kleines Weilchen", à —75 *Kistner.*

- 384 Violetta. *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 385 Un dernier Adieux. *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 386 La Chevaleresque, 1.50 *Rózsavölgyi.*
- 387 Der kleine Virtuose. 2 Salontänze: 1. Künstlerträume, Salonwalzer 1.80. Nr. 2. Tausend Grüße, Salon-Polka 1.26 *Goll.*
- 389 The Colibri, Polka comique, *P*: 1.50 *Forberg,* —45 *Fischer, 4ms* 1.50, *Z* (F. Gutmann) —50 *Forberg.*
- 391 Trotzköpfchen 1.50, *Z* —75 *Forberg, P* —50 *Fischer,* —30 *Jurgenson.*
- 392 Ungarische Lieder und Tänze, *4ms*: Heft 1 1.30, Heft 2 1.50 *Forberg.*
- 393 Im neuen Opernhaus, Salonwalzer 1.80 *Henkel.*
- 394 Zwei Gesänge: 1. Einsam um Mitternacht. 2. Herz, dein Frühling ist gekommen à —80 *Kott.*
- 396 Zigeunerweisen, *4ms* 2.50 *Kott.*
- 397 La Diva, Polka 1—, *4ms* 1.50 *Kistner.*
- 399 Zum Vorspielen. Kleine melodiöse Klavierstücke im leichten Stile, ohne Oktavenspannung und mit Fingersatzbezeichnung. Heft I. 1.60. (Beide Hände im Violinschlüssel.) 1. Romanze, 2. Mazurka, 3. Junge Leiden, 4. Sehnsucht, 5. Walzer à —50.

  II. 2—. (Im Violin- und Baßschlüssel.) 1. Abendklänge —50, Nr. 2. Frühlingslüftchen —80, Nr. 3. Gruß an die Ferne —50, Nr. 4. Feenreigen —50 *Rózsavölgyi.*
- 400 Michi-Polka, *P, 4ms* à 1.50, *Z* (F. Gutmann) —50 *Forberg.*
- 401 (6) Danses hongroises (ungarische Tänze), *4ms*: Livre I (N. 1—3). Livre II (N. 4—6) à 2— *Kistner.*
- 402 Drei Lieder, *TTBB*: 1. „Einen Brief soll ich schreiben". 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich". 3. „Was ich von Herzen lieb", Volkslied, Part —75, St 1— *Kistner.*
- 403 3 Morceaux de Salon, *P*: 1. Le Désir. 2. Rêve de bonheur. 3. Sons du Coeur à 1— *Kott.*
- 404 Bei guter Laune, Polka 1— *Kott.*
- 405 Le murmure des Feuilles, Morceau de Salon, *P* 1.50 *Forberg.*
- 406 La Légère, *P* 1.25 *Forberg.*
- 407 Les marionnettes, Polca gracieuse 1.25 *Forberg, P* —50 *Brainard,* —40 *Gordon; 4ms* 1.50 *Forberg.*
- 408 Royal Fanfare Galop 1.25 *Forberg,* —60 *Brainard,* —40 *Gordon; 4ms* 1.50 *Forberg.*
- 409 Resedablüten. 3 Tanzstücke, *4ms*: Nr. 1. Polka 1.25. Nr. 2. Polka-Mazur. 1.25. Nr. 3. Walzer 1.50 *Goll.*
- 409 Les Songes dorés. (Golden dreams.) Valse de Salon 1.75 *Forberg,* —65 *Schmidt.*
- 410 L'Amaranthe, Polka gracieuse 1.25 *Forberg,* —30 *Jurgenson, Z, F. Gutmann* —60.
- 410 Janicsáry, Plevna-Marsch 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 411 Sirenengesang, *P* 1.25 *Forberg.*
- 412 Rêve enchanté, Melodie, *P* 1.50 *Hug.*
- 412a Auf der Alm, *P* 1.80 *Blaha.*
- 413 Si loin, Pensée poétique, *P* 1.50 *Hug.*
- 413a Gruß ans Liebchen, *P* —30 *Bessel,* 1.80 *Blaha.*
- 414 La Circassienne, Mazourka 1.50 *Hug.*
- 415 N. 1. Victoire. Polka élégante. 2. Mélanie. Polka-Mazourka de Salon à 1.50, *4ms*: à 2—, N. 3 Etelka, Czardas 1.75 *Hug,* N. 1 —75 *Church.*
- 416 La Babillarde, Polka 1.50 *Forberg.*
- 417 La Sautillante, Polka élégante 1.25 *Forberg,* —50 *White, Z* —60 *Forberg.*
- 418 Seliges Glück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 419 Liebes-Botschaft, *P* 1.25 *Forberg.*
- 420 Taubenpost, Salonstück, *P* 1.50 *Forberg,* —40 *Gutheil.*
- 421 Weihnachtsglocken, Salonstück, *P, 4ms* à 1.50, *Z* (F. Gutmann) —75 *Forberg.*
- 422 Liliput. Gavotte 1—, *Z* —75 *Forberg.*
- 423 Blütenregen. *P* 1.75 *Forberg.*
- 424 Lose Blätter. Vier leichte Klavierstücke. 1. Kleiner Schelm. (Petite friponne. Little wag.) 2. Elfengesang. (Chant des sylphides. Fairy-song.) 3. Im Zigeunerlager. (Au camp des bohémiens. Camp of gipsies.) 4. Wonnige Maienzeit. (Au beau mois de mai. In the may.) à 1— *Forberg,* à —40 *Church.* Nr. 1 —40 *Ditson,* —50 *Schmidt.* Nr. 2 —40 *Ditson,* —20 *Rühle,* —40 *White.* Nr. 3 —50 *Brainard,* —40 *Century Music Publish, Fischer,* —35 *Gordon,* —40 *Mc. Kinley,* —35 *National Music,* —40 *Presser,* —50 *Schmidt,* —40 *White.* Nr. 3 —50 *Brainard,* —40 *Music Publish,* —40 *Ditson,* —25 *Mc. Kinley,* —50 *Schmidt,* —40 *White.* Nr. 1—4, *4ms* à 1.25 *Forberg;* Nr. 3, *4ms* —65 *Presser, Cab.Org* —40 *Mc. Kinley, Z* (F. Gutmann) —60 *Forberg, PV* (May) —35 *Willig.*
- 425 Abonnenten-Polka 1—, Rheinländer, *4ms* —20 *Rühle.*
- 426 Zum Geburtstag, *P*: 1. Glückwunsch, 2. Schäferstücklein, 3. Sternengruß, 4. Abschiedsklänge, 5. Italienisches Lied 1.50 *Bote.*
- 428 Rain of flowers. *P* —75 *White.*
- 431 Sternschnuppen. Mazurka 1— *Kott.*
- 432 Steir. Heimatlust. (Im Ländlerstile), *P* 1.50, *4ms* 2— *Kott.*
- 433 Nuits étoilées. Rêverie, *P* 1— *Kott.*
- 434 Tempi passati. Galop 1.30, *4ms* 2— *Kott.*
- 435 Les Inséparables. Polka gracieuse 1—, *4ms* 1— *Kott.*
- 436 Orientalisches Wiegendlied, *P* 1.25 *Forberg,* —50 *Church,* —25 *Jurgenson.*
- 437 Falkenjagd. *P* 1.25 *Forberg.*
- 438 Süße Maid von Körösi. Ungarisches Volkslied, *P* 1.75 *Forberg.*
- 439 Der Nachtigall Erwachen. *P* 1.50 *Kahnt.*
- 440 Maiglöckchens Läuten. Salonstück, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 441 Türkischer Zapfenstreich. (Retraite turque.) *P* 1—, *4ms* 1.50 *Goll.*
- 442 Im Familienkreise. 6 Salonstücke, *P* 3—: Nr. 1. Kärntner Volksweise, 2. In der Dorfschmiede, 3. Blinkendes Sternlein, Russisches Volkslied, 4. Nächtliche Runde der Scharwache, 5. Italienische Barcarolle à —76. Nr. 6. Die blauen Husaren, Galopp 1— *Goll.*
- 443 Mitzi-Kätzchen (Miau-Miau), Scherz-Polka 1.50 *Doblinger,* 1.75 n *Gallet,* (Kläks-

Polka) —50 *Hals, Nordisk Musikforlag,* (Our Little Puss) —40 *Presser;* (Gust. Blasser) *4ms* 1.80, *8ms* 3— *Doblinger.*

- 444 Engelsang. Klavierstück 1.80 *Doblinger.*
- 445 Diane. Valse de Salon 2.10 *Doblinger.*
- 446 Handicap-Galopp 1.50, *4ms* 1.80 *Doblinger.*
- 447 Sérénade espagnole 1.80 *Doblinger.*
- 448 Joujou. Polka pizzicato 1.50, *4ms* 1.80 *Doblinger.*
- 449 Geburtstags-Walzer 1.20, *4ms* 1.50 *Doblinger.*
- 450 Zum Namensfest. Polka 1.20, *4ms* 1.50 *Doblinger.*
- 451 Schneeglöckchen (Snowdrop). Leichte Tanzstücke 2.10. Nr. 1. Walzer 1.20. Nr. 2. Polka, 3. Polka-Mazurka à —90 *Doblinger,* —25 *Evans Music, Schmidt,* Nr. 1 —40, Nr. 2, 3 à —35 *White;*
  4ms: 2,6 *Ascherberg,* 4.20, Nr. 1 1.50, N. 2, 3, 4 (Galopp) à 1.20 *Doblinger,* 1.20, Nr. 1 —50, Nr. 2—4 à —40 *Fischer,* Nr. 2 —35 *Presser,* (L. Oesterle) Nr. 1 —60, Nr. 2—4 à —50 *Schirmer,* 2.40 *Un. Ed.,* Nr. 1 —75, Nr. 2—4 à —60 *White;*
  6ms: Nr. 1 1.80. Nr. 2—4 à 1.50 *Doblinger, VP* Nr. 1 —65, Nr. 2, 4 à —50, Nr. 3 —40 *Fischer.*
- 452 Die Gemütlichen. Walzer 1.50 *Kott.*
- 453 Klein aber niedlich. Scherz-Polka 1— *Kott.*
- 454 Amorspiele. Salon-Mazurka 1— *Kott.*
- 455 Toi seul! Polka gracieuse 1—, *4ms* 1.50, *Z* —80 *Steingräber.*
- 456 Mon petit Canari, *P* 1.50 *Steingräber.*
- 459 Frühlingsblumen. (Spring flowers.) 6 leichte Tänze, *4ms.* 2 Hefte à —90 *Church,* à —90 n *Schulbuchhdlg.*-Langensalza.
- 460 Un Bal des Poupées 6 petites Danses 7—: Nr. 1. L'Invitation, Polonaise, 2. Salut aux roses, Valse, 3. L'Antilope, Polka, 4. L'Etoile filante, Mazurka à 1.50. Nr. 5. Les Polichinelles, Galop 1—. Nr. 6. Chant des Alpes, Styrienne 1.50: *4ms* 8—. Nr. 1, 2, 3, 4, 6 à 1.75, Nr. 5 1— *Ricordi.*
- 460 Gentille Tourterelle. Polka gracieuse 1—, *Z* —80 *Steingräber.*
- 470 Alpenklänge. 8 Fant. *P*: 1. über Berg und Tal, 2. Da Gamsjaga, 3. Mein Vater ist ein Appenzeller, 4. Da Karntner Bua, 5. Schön blau ist der See, 6. Mädchens Garten, 7. 's kurze Röckerl, 8. Mei Schatzerl 1—, einz. à —20 *Rühle.*
- 470 Bunte Blätter. Sechs Lieder ohne Worte, *P*: Nr. 1. Hirtenlied —80. Nr. 2. Liebeslied —50. Nr. 3. Russisches Ständchen —80. Nr. 4. Wanderlied —80. Nr. 5. Abendlied —50. Nr. 6. Tiefer Schmerz —80 *Bosworth,* Nr. 3 —25 *Jurgenson.*
- 471 Les Epis d'or. (Goldähren.) Quatorze petites Pièces très faciles, *P*: Heft I, II, III à 2.50, einz.: 1. L'Ondine (Undine), 2. La plus jolie (Sehr vergnügt), 3. Fleur des Alpes (Alpenblume) à —80. N. 4. Porte bonheur, Galop 1—. N. 5. Sur le lac (Auf dem See), 6. Dans les champs (Im Grünen), 7. Le Désir (Sehnsucht), 8. Dans les Alpes (Alpenrose), 9. Toujours gai (Immer lustig), 10. Au mois de mai (Zur Maienzeit), 11. Doux rêve (Traumgebild), 12. Murmure des Feuilles (Blätterrauschen), 13. Chant de mai (Maireigen), 14. La Chasse (Jagdlied) à —60 *Brauer,* N. 5 —20 *Presser; 4ms* N. 1—3 à 1—, N. 4 1.50 *Brauer.*
- 472 Träumendes Veilchen, *P* —75 *Portius.*
- 473 L'Eclair (Der Blitz), *P* 1— *Portius.*
- 474 Springinsfeld. Scherz-Polka, *P* 1— *Portius.*
- 475 Lockvögelchen, Scherz-Polka. La Turlurette, Polka badine 1.50, *4ms* 1.80, *Z* —75, *V* —80, *VP* 1.80 *Gassmann.*
- 476 Schlittenfahrt-Galopp. En traîneau, Galop brillant 1.50, *4ms* 2—, *Z* —80, *2Z* 1.20, *V* —80, *Fl* —80, *VP* 1.80, *FlP* 1.80, *CornetàP* mit *P* 1.80, *O*-St 2— n, *Par.* od. *sO* mit *P* 2— n, mit *4ms* 2.50 n, *mO* 2— n *Gassmann.*
- 477 La Favorite. Polka gracieuse 1.50, *4ms* 1.80, *Z* —75, *V* —80, *VP* 1.80 *Gassmann.*
- 478 Rheinwogen-Walzer 1— *Rühle.*
- 479 Marietta bella. Souvenir des Naples. Tarantella 1.50 *Kahnt.*
- 480 Du kleiner Schalk, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 481 Verlor'ne Liebe, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 482 An deinem Herzen, *P* 1.25 *Forberg.*
- 483 Mimi et Lili. Valse mignonne 1.50 *Gassmann,* 4— *Bertarelli.*
- 484 Schwarzäugig Lieb. Ungarisches Zigeunerlied. Transcr. *P* 1.80, *V* 1.20, *VP* 2.50 *Gassmann.*
- 489 Le petit Tambour-major. Polka burlesque 1—, *4ms* 1— *Kistner,* (Little Drum Major) —35 *Schmidt, 4ms* —50 *Willig.*
- 490 Le Petit Bal. Six Danses faciles: 1. Valse, 2. Polka, 3. Polka-Mazurka, 4. Galop, 5. Mazurka, 6. Quadrille à 1— *Forberg,* à —40 *National Music,* à —35 *White,* N. 1 —35 *Ditson.*
- 491 Bonbonnière. Six petites Danses 3—: N. 1. La Rose de Seville, Valse mignonne —76. N. 2. Les Fantoches, Polka burlesque —76. N. 3. La Cajoleuse, Polka-Mazurka —76. N. 4. Les Chasseurs. Quadrille 1—. N. 5. Violette des bois. Styrienne gracieuse —76. N. 6. Le Caroussel, Galop —76 *Goll.*
- 492 Réveil d'amour. Gavotte gracieuse —30 *Bessel,* 1.50, *V* —80, *VP* 1.80 *Gassmann.*
- 493 La Reine des Amazones. Polka-Mazurka élégante 1.50, *V* —80, *VP* 1.80 *Gassmann,* —50 *Wagner y Levien.*
- 494 L'Attaque des Guides. Fanfare militaire, *P* 2—, *4ms* 2— *Gassmann.*
- 495 Goldfischchen. 5 Tanzstücke 3—: Nr. 1. Walzer, 2. Polka, 3. Polka-Mazurka, 4. Styrienne à —90. Nr. 5. Quadrille 1.20, *4ms* 4.20, Nr. 1 1.20, Nr.2 —4 à —90, Nr. 5 1.80 *Doblinger.*
- 496 Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka. *P. Z* à —20 *Rühle.* —25 *Jurgenson.*
- 496 Unter Liebchens Fenster. Ungarisches Zigeunerlied, *P* 1.25, *Z* (F. Gutmann) —60 *Forberg.*
- 497 Valse des Elfes. Morceau de Salon, *P* 1.50, *Z* (F. Gutmann) —75 *Forberg.*
- 498 La Fée gracieuse, Polka-Mazourka de Salon 1.25 *Forberg,* —20 *Jurgenson.*
- 499 Gavotte Pompadour 1.25 *Forberg,* —50 *Church,* —35 *Ellis,* —50 *Willig; 4ms* 1.25, *Z* (F. Gutmann) —75 *Forberg.*

- 500 Plappermäulchen. Polka-Mazur. 1—, *Z* (Georg Keller op 7 Nr. 1) —20 *Rühle*, —15 *Jurgenson*.
- 500 Le Retour des Lanciers. Fanfare militaire, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Forberg*.
- 501 Rêve d'un Ange. Romance, *P* 1.25, *VP* 1.50 *Forberg*.
- 502 Zwei Lieder: Nr. 1. Witt, witt —80. Nr. 2. Guten Abend, lieber Mondenschein 1— *Bosworth*.
- 502 Marche militare. Petit Concert N. 6. *4ms. V* ad lib. —50 *Ditson*.
- 502 Sefferl und Stefferl. Polka-Tyrolienne 1.50 *Gassmann*.
- 503 Album im leichtesten Stile. *P*: 1. Band —50, 2. Band in 3 Heften à —40 *Gebethner*, 2 Bände à 2.40 *Steingräber*.
- 503 Frühlingsblumen (Rich. Lange), 6 Hefte, *PV* à 1.50, *PFl* à 1.50 *Steingräber*.
- 503 Greeting and Spanish serenade, *P* —25 *Ditson*.
- 503 Mädchenträume. Salonstück, *P* 1.30 *Bosworth*.
- 503 Nr. 2. Little Spanish Melody, *P* —15. N. 8. Gaily Chanting Waltz —20. N. 9. Morning Galop —20. N. 13. Little Hungarian Melody, *P*, 19. Bohemian Melody, 20. Little Swiss Melody, *P* à —15. N. 22. Little Trumpeter's Melody, *P*, 24. Little Italian Melody, *P* à —20 *Presser*.
- 504 Violette des Bois, mazurka-styrienne, *P* 1.70 n, *O* p. sep. 2— n *Klein*.
- 505 Mélodies hongroises, *P* 1.70 n *Klein*.
- 506 La Source enchantée, rêverie, *P* 2— n *Klein*.
- 507 Sérénade napolitaine, *P* 2— n *Klein*.
- 508 Marche hongroise, *P* 2— n *Klein*.
- 508 Nr. 8. Walzer, *P* —25 *Schirmer*.
- 511 Rose fleurie. Valse gracieuse 1.25 *Forberg*.
- 512 Abschied von Wildkirchli, *P* 1.25 *Forberg*.
- 512 L'Alerte, fanfare militaire, *P*: 6— *Hamelle*, —60 *Schirmer*, —50 *White; 4ms*: 7.50 *Hamelle*, —75 *Schirmer, White*.
- 513 Pensée mystérieuse 6— *Hamelle*.
- 514 Eliane, valse 7.50 *Hamelle*.
- 515 Les Fauvettes, polka 5— *Hamelle*.
- 516 Joyeux Postillon, galop 5— *Hamelle*.
- 517 Ma Mignonne, polka 5— *Hamelle*.
- 518 Elégie bulgare 4— *Hamelle*.
- 519 L'Ondine, valse 6—, *4ms* 7.50 *Hamelle*.
- 520 Perle de Hongrie 5— *Hamelle*.
- 521 Marche valaque 5—, *4ms* 7.50 *Hamelle*.
- 522 Psyché, mazurka 5— *Hamelle*.
- 523 Gavotte 5—, *4ms* 6— *Hamelle, VP* —50 *Fischer*.
- 528 Les Patineuses, galop de concert 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* p. sep. 2— n *Klein*.
- 529 La Fileuse, valse de salon 2— n *Klein*, 1— *Elkan*.
- 530 Les Almées, polka brillante 1.70 n *Klein*.
- 531 Souvenance, mélodie, *P* 1.70 n *Klein*.
- 532 Les Cloches de Notre-Dame, rêverie, *P* 1.70 n *Klein*.
- 533 Alpenklänge, *P* —20 *Michow*.
- 533 Poupées japonaises, polka 1.70 n *Klein*.
- 534 Abschied der Schwalben, *P* 1.70 *Schulbuchhandlung*-Langensalza.
- 535 Rococo, menuet, *P* 6— *Hamelle*.
- 539 L'arbre de Noël, petits morceaux, *4ms*: 1re livre: Romance. Sans-souci. Aubade. 2e livre: Berceuse du petit chat. Sérénade d'Arlequin. Souvenance. 3e livre: L'enfant Jésus. Petit chéri. La boîte de soldats. 4e livre: Le gai Sapin. La veillée des bergérs. Chanson des enfants, le livre à 2.50 n *Gallet*.
- 540 Les Papillons d'or. Morceau de Salon, *P* 1.25 *Forberg*.
- 541 Ma mie! Polka gracieuse 1.50 *Forberg*.
- 542 Le petit Concert, *4ms, Forberg*: N. 1. Valse 1.50. N. 2. Polka gracieuse, 3. Styrienne à 1.25. N. 4. Galop 1.50. N. 5. Polka-Mazurka, 6. Marche militaire à 1.25. N. 1 1—, N. 2, 3, 5, 6 à —65, N. 4 —75 Church; *4ms. V* ad lib. N. 1 —75, N. 4 —60 *Ditson*.
- 543 Polka des Cuirassiers 6— *Hamelle*.
- 544 Denise, valse 7.50 *Hamelle*.
- 550 Polka-française —20 *Michow*.
- 551 Polka-Mazurka —20 *Michow*.
- 551 Cliffe Castle-Gavotte 2— n *Klein*.
- 552 Blühende Rosen, *P* —90 n, *4ms* 2 Hefte à 1.20 n *Schulbuchhandlung*-Langensalza.
- 552 Galopp —20 *Michow*.
- 553 Alpenklänge —30, *VP* —20 *Michow*.
- 556 Fleurs de Grenade, *P* 7.50 *Hamelle*.
- 563 Rose d'Avril, *P* 1.50 *Bevilacqua*, 5— *Hamelle, 4ms* 7.50 *Hamelle*, 2— *Napoleao*.
- 564 Marche arabe 5—, *4ms* 7.50 *Hamelle*.
- 566 Princesse-Gavotte 1.25 *Forberg*.
- 567 Flirt-Galop 1.25 *Forberg*.
- 568 Fleurs de Lilas (Fliederblüten), *P*: 1. Chant des Alpes, 2. A une fleur, Melodie, 3. Dernier souvenir, 4. Polichinelle à 1.20 *Hoffmann*, N. 3, 4 à —30 *Presser*.
- 569 Sa Seduisante. Valse viennoise 1.50 *Kott*.
- 570 Con amore. Galop élégant 1— *Kott*.
- 571 L'Andalousienne. Danse espagnole 1— *Kott*.
- 572 Les joyeux Papillons. Caprice imitatif, *P* 1— *Kott*.
- 573 Belle humeur. Scherzo-Galop 1— *Kott*.
- 575 Zum Vorspielen. 29 kleine Vortragsstücke, *P*: I. Folge: 1. Französisches Kinderliedchen. (Chant d'enfant. French child's song.) 2. Im Mai. (Au mois de Mai. In the month of May.) 3. Tändelei. (Câlinage. Child's play.) 4. Leichter Sinn. (Esprit léger. Light mind.) 5. Barcarolle. 6. Schäferstücklein. (Chant du berger. Shepherd's song.) 7. Spanischer Tanz. (Danse espagnole. Spanish dance.) à —50. II. Folge: 8. Erstes Veilchen. (La première violette. First violet.) 9. Am Frühlingsmorgen. (A l'aurore du printemps. In spring's dawn.) 10. Tauperlen. (Perles de rosée. Dew's pearls.) 11. Gedenke mein. (Pensez à moi. Think of me.) 12. Negerlied. (Chant du nègre. Nigger song.) 13. In der Spinnstube. (Le rouet. The spinning room.) 14. Russisches Zigeunerlied. (Chant de Tziganes russes. Tzigane song.) 15. Irrlichter. (Feux follets. Sparkling lights.) 16. Camelien-Walzer. (Valse des camelias. Waltz of camelias.) 17. Nachtgesang. (Chant de la nuit. Night's song.) 18. Amerikanisches Volkslied. (Chant américain. American

song.) 19. Blumentraum. (Le rêve des fleurs. Flowers dream.) III. Folge: [3. Suite. Series.] 20. Auf der Wanderschaft. (En voyage. Wanderer's song.) 21. Neapolitanisches Volkslied. (Chant napolitain. Neapolitan song.) 22. Posthornklänge. (Le cor du postillon. Posthorn's tone.) 23. Abschied von der Heimat. (Adieu du foyer. Home's good bye. 24. Wachtparade. (La diane. Parade march.) 25. Bettelndes Kind. (La petite mendiante. The little beggar.) 26. Toskanisches Volkslied. (Chant toscan. Toscanian song.) 27. Zigeuner-Marsch. (Marche tzigane. Tzigane march.) 28. Traum in der Christnacht. (Rêve de noël. Christmas dream.) 29. Taubenpost. (Le pigeon voyageur. Pigeon's post.) à —80 *Forberg*. N. 1, 2, 5, 6, 11, 16 à —25, N. 10, 15 à —50, N. 13, 17 à —40, N. 19 à —30 *Church*, N. 1—7. 8—11, 14, 16, 17, 19 à —30, N. 20 —40, N. 22 —35 *Ditson*, N. 1—7 à —25 *Evans Music*, N. 3 (Hans T. Seifert) 1.20, —20, N. 8 1.35, N. 9, 16, 19 à 1.35, à —35, N. 20 2.35, N. 22—24 à 2.35, —35, N. 25 2.35 *Fischer*, N. 22 —30 *Gordon*, N. 1, 2 à —20, N. 3 —15, N. 4, 5 à —20, N. 6 —35, N. 11 —20, N. 20, 22, 27 à —30 *Presser*, N. 1—8 à —25 *Schmidt*, N. 2, 3, 4, 17 à —25 *J. H. Schroeder*, N. 17 —25 *White*, N. 8, 11, 13 —30 *Gebethner*, N. 2 —15, N. 4—6 —25 *Kastner*, N. 1—3 à —20 *Jurgenson*, N. 3 —15 *Kastner*.

- **576** Bergerette. Air de Danse Louis XIV. *P* 1.50 *Forberg*.
- **577** Un mot d'amour. Canzonetta, *P* 1.25 *Forberg*.
- **578** Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh ich einsam meinen Weg" 1— *Forberg*.
- **579** Zwei kleine Vortragsstücke, *VP*: 1. Schlummerlied. 2. Albumblatt, à 1.25 *Forberg*.
- **580** Pros't Neujahr! Silvester-Polka 1.25 *Forberg*.
- **581** Glöckchen-Gavotte 1.25 *Forberg*.
- **582** Royal gavotte —50 *Ditson*, 1.25 *Forberg*.
- **583** Petite Sérénade. Morceau de Salon, *P* 1.25 *Forberg*.
- **584** Goldene Träume. 20 Vortragsstücke. (Songes dorés. Golden dreams.) *4ms*:
  1. Ave Maria —50.
  2. Wiegenlied. (Cradle song.) —50.
  3. Gondellied. (En Gondole. In the gondola 1—.
  4. Träumerei. (Rêverie. Revery.) 1—.
  5. Serenade —75.
  6. Saltarella —75.
  7. Frühlingsgruß. (Salut de printemps. Salute of spring.) 1—.
  8. Schlittenfahrt. Galopp. (En traineau. In the sledge.) 1—.
  9. Blau Blümelein. (Fleur bleue. Blue flower.) —75.
  10. Frohe Botschaft. (Joyeux message. Joyful message.) 1—.
  11. In die Ferne. (Au pays lointain. Far away.) —75.
  12. Die Gazelle. (La gazelle. The gazel.) 1—.
  13. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance.) —75.
  14. Frau Marquise. Gavotte. (La Marquise. The Marquess.) 1—.
  15. Waldfrieden. (Au bois. In the wood.) —75.
  16. Ballklänge. Wiener Walzer. (Sons de ball. Ball sounds.) 1—.
  17. Nächtliche Runde. (La ronde de nuit. (The night patrol.) 1—.
  18. Andalusisches Ständchen. (Sérénade andalouse. Andalusian serenade.) 1—.
  19. Auf Bergeshöh. Alpenmelodie. (Sur la montagne. On the mountain.) 1—.
  20. In der Schmiede. (Dans la forge. In the smithy.) 1— *Forberg*; *4ms*: N. 6, 7, 11, 13 à —50 *Ditson*, N. 20 —40 *Gordon*: N. 4 —35 *Presser*, *P* eplt. —50 *Schirmer*.
- **595** Wachtel-Schlag, Scherz-Polka 1.25 *Forberg*.
- **586** Stimmungsbilder. 6 Klavierstücke: 1. Efeublatt. (Feuille de lierre. Ivy-branch.) 2. In der Waldmühle. (Tic-tac du moulin. In the wood-mill.) 3. Vögleins Begräbnis. (Enterrement de Tifi. Bird's funeral.) 4. Stillvergnügt. (Bien gai. Gay.) 5. Morgenlied. (Chant du matin. Morning song.) 6. Traumbild. (Doux rêves. Dreams.) à —60 *Forberg*, N. 1 —25 *Evans Music*, N. 1—6 à —25 *White*.
- **588** Pierette. Impromptu, *P* 1.25 *Forberg*.
- **589** Rêves envolés. (Vanished dreams.) Mélodie, *P* 1.25 *Forberg*.
- **590** Frische Blüten. (Fleurs nouvelles. Fresh Flowers.) Acht Klavierstücke: 1. Maienlust. (Au beau mois de mai. Beautiful may.) 2. Abschiedslied. (L'Adieu. The parting-song.) 3. Rosenfalter. (Le papillon et la rose. The butterfly and the rose.) 4. Herzenswünsche. (Espérance. Hearty whishes.) 5. Pusztaklänge. (Sons de la Puszta. Sounds from the Puszta.) 6. Sommernacht in Sevilla. (Nuit d'été à Seville. Summernight in Sevilla.) 7. Gnomenzug. (Marche des lutins. March of gnomes.) 8. Zigeunertanz. (Danse tzigane. Gipsy dance.) à 1— *O. Forberg*, Nr. 5 3/— *Ashdown*, Nr. 1, 2, 6, 7, 8 à —40 *Ditson*, Nr. 1 —30 *Fischer*, Nr. 8 —40 *Presser*, —50 *Schmidt*.
- **591** Novella. Valse de Salon 1.25 *Forberg*.
- **592** Quatre Morceaux de Salon, *P*: N. 1. Gavotte de Grand' Mère 1—. N. 2. Marche Nuptiale 1—. N. 3. Violettes de Nice. Valse de Salon 1.25. N. 4. Berceuse des Ondines 1— *O. Forberg*, N. 3 —40 *Gebethner*, *4ms* à 3/— *Ashdown*, N. 1, 2 à 1.25, N. 3 1.50. N. 4 1— *O. Forberg*.
- **593** Les Myrtes. Valse gracieuse 1.50 *Forberg*.
- **594** Schneesternchen. Sechs leichte Tänze, *4ms*: 1. Gavotte. 2. Steirer. (Styrienne.) 3. Polka. 4. Walzer. (Vals. Waltz.) 5. Mazurka. 6. Galopp (Galop), à 1.25 *Forberg*.
- **595** Jubelfest-Quadrille, *4ms* 1.75 *Forberg*.
- **596** Sevillana. Danse espagnole 1.25 *Forberg*.
- **597** Schmetterling. (Butterfly.) Genrestück. *P* 1.25 *Forberg*, —50 *Church*.

- 598 Campanella. Genrestück, *P* 1.25 *Forberg*, —50 *Church*.
- 599 Rêves et Souvenirs. Nocturne poétique, *P* 1.25 *Forberg*.
- 600 Der lustige Zigeuner. Csárdás —90 *Doblinger*.
- 601 Turteltäubchen. Gavotte —90 *Doblinger*, 4/— *Laudy*, —75 *Neldner*, —50 *Wood*; *4ms* 1.20 *Doblinger*, 4/— *Laudy*, 1— *Neldner*; *O* 2— n *Ocrtel*.
- 602 Rococo-Menuet —90, *4ms* 1.20 *Doblinger*.
- 603 Die kleinen Freiwilligen, Marsch —90, *4ms* 1.50 *Doblinger*.
- 604 Nr. 1. Lustig und froh, Klavierstück. 2. Harlekin-Ständchen, leichtes Klavierstück à —90, *4ms*: Nr. 1 —90, Nr. 2 1.20 *Doblinger*.
- 605 Valse des Guirlandes 1.25 *Forberg*.
- 606 Aus der Heimat. Lyrisches Tonstück, *P* 1.25 *Forberg*.
- 607 Pas des Fleurs. Balletscene 1.25 *Forberg*.
- 608 Schwanenlied. Melodie, *P* 1.25 *Forberg*.
- 609 Rositta. Italienisches Lied, *P* 1.25 *Forberg*.
- 610 Geständnis. (Confession.) Méditation, *P* 1.25 *Forberg*.
- 611 Reiterlied, *P* 1.25 *Forberg*, —60 *White*.
- 612 Abendfrieden. Schweizer-Idylle, *P* 1.50 *Forberg*, —60 *Church*.
- 613 Scène militaire. Morceau caractéristique, *P* 1.50 *Forberg*.
- 614 Dolores. Melodie, *P* 1.50 *Forberg*, —60 *Church*.
- 615 Echo du bal. Valse 1.50 *Forberg*, —75 *Church*.
- 616 Diablotine. Impromptu-Polka 1.50 *Forberg*, —60 *Church*.
- 617 Libellule. Valse gracieuse 1.50 *Forberg*.
- 618 Unter der Linde. Ländler, *P* 1.50 *Forberg*, —60 *Church*.
- 619 Mondnacht auf der Alm. Idylle, *P* 1.50 *Forberg*.
- 620 Vesperglöckchen. Melodisches Tonstück, *P* 1.50 *Forberg*.
- 621 Sonntags am Rhein. Lyrisches Tonbild, *P* 1.50 *Forberg*.
- 622 Morgenständchen. (Morning's serenade.) Charakteristisches Tonstück, *P* 1.50 *Forberg*, —50 *Jennings*.
- 623 Valse romantique 1.50 *Forberg*.
- 624 Bells at daybreak, *P* —75 *Church*, —60 *Ditson*, (Morgenglocken) 1.50 *Forberg*.
- 625 Valse arabesque 1.50 *Forberg*, —75 *Church*.
- 626 Im Waldesgrün. Charakterstück, *P* 1.50 *Forberg*, —75 *Jennings*.
- 627 Blumenstrauß. 12 kleine Vortragsstücke, *P*: 1. Veilchen. 2. Maßliebchen. 3. Jasmin. 4. Nelke. 5. Flieder. 6. Rittersporn. 7. Tausendschön. 8. Maiglöckchen. 9. Vergißmeinnicht. 10. Tulpe. 11. Rose. 12. Reseda à —80 *Forberg*, à —30 *Church*.
- 628 Karnevalsbilder. Ballet-Suite, *P*: 1. Chinesische Glockenspieler. 2. Gardist und Marketenderin. 3. Lustige Matrosen. 4. Schäfer und Schäferin. 5. Zigeunerin. Ungarisch. 6. Kosakentanz. 7. Pierrot und Pierrette. 8. Spanische Studenten. Serenata, à 1— *O. Forberg*, *Williams*, Nr. 8 —40 *Presser*.
- 628 Rotkehlchen. Fantasie-Polka 1.25 *Forberg*.
- 629 Pierrette. Humoresque, *P* 1.25 *Forberg*.
- 630 Marche des Toreros. Souvenir de Madrid 1.50 *Forberg*.
- 631 In der Dämmerung. Melodie, *P* 1.25 *Forberg*.
- 632 Im Walde. Leichte Suite, *P*: 1. Morgenwanderung. (Morning walk.) 2. Vogelkonzert. 3. Jagdszene. (Hunting-scene.) 4. Am Wildbach. 5. Blätterrauschen. 6. Echo, à 1— *Forberg*, Nr. 1 —50 *Jennings*, Nr. 3 (Hans T. Seifert) 2.40 *Fischer*.
- 633 Bilder aus dem Soldatenleben. Vier Klavierstücke: 1. Die Reveille. 2. Husaren-Attacke. 3. Trommler und Pfeifer. Marsch. 4. Auf einsamer Wacht, à 1— *O. Forberg*.
- 634 Bunte Blätter. Sechs Klavierstücke: 1. Tändelei. 2. Blumentraum. 3. Bettelnde Zigeuner. 4. Habanera. 5. Waldeszauber. Ungarisch, à 1— *O. Forberg*, Nr. 4 —30 *Wasiljew*.
- 635 Klatschliese, Scherzpolka 1.50 *André*.
- 636 La Fileuse, Impromptu à la valse, *P* 1.30, *4ms* 1.50 *André*.
- 637 Nesthäkchen, Gavotte 1.30 *André*.
- 639 Chasse au papillon. Morceau de Salon, *P* 1.30 *André*, —65 *Neldner*.
- 640 Air de danse, *P* 1.30 *André*, —65 *Neldner*.
- 641 Six morceaux faciles (6 leichte Stücke), *P* 2—: N. 1. Chant du Soir (Abendlied). 2. Salut du printemps (Frühlingsgruß). 3. Classique (In klassischer Weise). 4. Ronde joyeuse (Fröhl. Wandern). 5. Rosée matinale (Im Morgentau). 6. Calinerie (Schmeichelei) à —60 *André*, 1—, à —30 *Neldner*.
- 643 Valse styrienne 1.30 *André*, —65 *Neldner*.
- 644 Nippsachen. 5 leichte Salonstücke, *P*, 1 Heft 1— *Tonger*: 1. Vesperglöckchen. 2. Blumenbotschaft. 3. Tanzliedchen. 4. Zapfenstreich. 5. Im Zigeunerlager.
- 645 Brillante Fantasien über beliebte Lieder, *P*: 1. Grüß mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt" 1.50. 2. Der Rheinenthusiast: „Soll ich euch ein Liedchen singen". 3. Du verstehst mich nicht: „Wie oft steh' ich in dunkler Nacht". 4. Meine erste Liebe: „Weißt du noch die Stunde". 5. Rheinland-Weinland: „Halloh, Frau Wirtin, schenk' ein", à 1— *Tonger*.
- 646 Ausgewählte Salonstücke, *P*: 1. Stilles Glück —60. Nr. 2. Die schöne Zauberin. Salon-Mazurka 1—. Nr. 3. Winzerlust. Galopp —60. Nr. 4. Getäuschte Hoffnung. Charakt. Tonstück 1—. Nr. 5. Kleiner Schelm. Salon-Polka 1—. Nr. 6. Perlender Wein. Salon-Walzer 1.50. 7. Die Marketenderin. Marsch 1—, Nr. 7 *Z* (F. Gutmann) —60 *Tonger*.
- 647 Immergrün. Fantasien in leichtem Stil, *P* Nr. 1—54 à —60 *Tonger*: 1. Freut euch des Lebens. Volkslied. 2. Die blauen Augen. 3. Ännchen schön. Böhm. Volkslied. 4. Der Zigeunerbube im Norden. 5. Auf der Alm.

Steirisches Lied. 6. Schöne Maid von Körösi. Ungar. Volkslied. 7. Die Loreley. 8. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied. 9. In einem kühlen Grunde. Volkslied. 10. Heil dir im Siegerkranz. 11. Morgen muß ich fort von hier. 12. Abschied von der Heimat. Volkslied. 13. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtslied. 14. Ach, wie ist's möglich dann. Thüring. Volkslied. 15. Sonst spielt ich mit Szepter. 16. Das Meer erglänzte weit hinaus. F. Schubert. 17. Der Mai ist gekommen. Volkslied. 18. Des Sommers letzte Rose. Irisches Volkslied. 19. Ich schieß' den Hirsch. Volkslied. 20. 's Mailüfterl. J. Kreipl. 21. O sanctissima Sicilian. Volkslied. 22. Wohlauf noch getrunken. Volkslied (Rondo). 23. Im Wald und auf der Heide. Jägerlied (Rondo). 24. Drunten im Unterland. Schwäb. Volkslied. 25. An des Rheines (der Saale) kühlem Strande. Volkslied. 26. Karneval von Venedig. 27. Hoch vom Dachstein an. Steir. Volkslied. 28. Kommt a Vogerl geflogen. Volkslied. 29. Morgenrot, Morgenrot. Volkslied. 30. Muß i denn, muß i denn. Volkslied. 31. Seht ihr drei Rosse. Russisches Volkslied. 32. Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbub. Volkslied. 33. Über Berg und Tal rauscht der Wasserfall. Volkslied. 34. Weißt du, wie viel Sternlein stehen. Volkslied. 35. Wie die Blümlein draußen zittern. Volkslied. 36. Wir winden dir den Jungfernkranz. Volkslied. 37. Es braust ein Ruf wie Donnerhall. (Wacht am Rhein.) Wilhelm. 38. Ich bin ein Preuße. Neithardt. 39. Leise flehen meine Lieder (Ständchen). Schubert. 40. Nähe nicht, mein Mütterchen. (Rote Sarafan.) Russ. Volkslied. 41. Spinn spinn. Schwedisches Volkslied. 42. Strömt herbei, ihr Völkerscharen. (Rheinlied.) Peters. 43. Auch ich war ein Jüngling. (Waffenschmied.) Lortzing. 44. Bin ich im Wald. (Der Hirt.) Schwedisches Volkslied. 45. Deutschland Deutschland, über alles. Jos. Haydn. 46. Vater, ich rufe dich. F. H. Himmel. 47. Mädele, ruck, ruck, ruck. Schwäb. Volkslied. 48. Mein Herz ist im Hochland. Volkslied. 49. Mich rief es an Bord. (La Paloma.) Mexikanisches Volkslied von Yradier. 50. Noch sind die Tage der Rosen. Baumgartner. 51. O du lieber Schatz, wir müssen scheiden. Marschner. 52. Süßer die Glocken nie klingen. Weihnachtslied. 53. Ungarland, du schönes Land. Tokayerlied. 54. Was glänzt dort vom Walde? (Lützows wilde Jagd.) C. M. v. Weber.

- **648** Echo aus den Alpen. Vortragsstück? *P* 1—, *Z* (Fr. Gutmann) —60 *Tonger.*
- **649** Tongemälde. 6 leichte Charakterstücke, *P* 1—: 1. Husaren komm'. 2. Stilles Glück. 3. Abendglocken. 4. Bergliedchen. 5. Elfentanz. 6. Waldesfrieden. *Tonger,* à —15 *Rosé.*
- **650** In freier Natur. 6 leichte Salonstücke. *P* 1—: 1. Jägers Auszug. 2. Alpenröslein. 3. Auf dem See. 4. Libellen. 5. Reigen im Grünen. 6. Pusztaklänge. *Tonger,* Nr. 4, 5 —30 *Gebethner,* 1—6 à —15 *Rosé.*
- **651** Frühlingsgruß. Gavotte 1—, *4ms* 1.50 *Tonger.*
- **653** Rautendelein. Märchenidylle, *P* 1— *Tonger.*
- **657** Silhouetten. 12 leichte Klavierstücke, *P*: 1. Heimweh, 2. Menuetto, 3. Immer lustig, 4. Im Zigeunerlager, 5. Am Spinnrocken, 6. Verlorenes Glück, 7. Aus dem Hochland, 8. Wiener Reigen, 9. Spieldose, 10. Schmetterlinge, 11. Wellenspiel, 12. Lockenköpfchen à —80 *Brauer,* Nr. 5 —20 *Presser.*
- **664** Sommerfest kl. Leute. 10 Klavierstücke 1. Empfang der Gäste, 2. Erfrischung, 3. Puppenparade, 4. Im Garten, 5. Tanz auf dem Rasen, 6. Soldatenspiel, 7. Kleiner Streit, 8. Versöhnung, 9. Schon Zeit zum Aufbruch? 10. Abschied 1— *Tonger.*
- **665** Wanderung kleiner Leute. 10 Klavierstücke: 1. Zum Tore hinaus, 2. Auf der Landstraße, 3. Auf der grünen Wiese, 4. Im Waldesdunkel, 5. Das Vogelnest, 6. Maiglöckchen, 7. Konzert der Vögel, 8. Rast, 9, Aufbruch, 10. Auf dem Heimwege 1— *Tonger.*
- **666** Ferienklänge. 8 Klavierstücke, 2 Bände à 1— *Tonger*: 1. Gutes Zeugnis, 2. Aufs Land hinaus! 3. Fahrende Musikanten, 4. Tanz auf der Waldwiese, 5. Den Bach entlang, 6. Auf der Kirchweih, 7. Sehnsucht nach der Heimat, 8. Zur Stadt zurück. Nr. 3 (Wandering Minstrel) *4ms* —50 *Presser.*
- **667** Musikalisches Bilderbuch. 10 leichte Klavierstücke (leichter als op. 666). 2 Bde. à 1— *Tonger*: 1. Zigeunermädchen, 2. Tautropfen, 3. Zugvögelein, 4. Alpenlied, 5. Spanisches Liedchen, 6. Wehmut, 7. Soldatengruß, 8. Mondnacht, 9. Frühlingsankunft, 10. Abendsegen. Nr. 1 (Gypsy maiden) *4ms* —35 *Presser.*
- **680** Fleurs champêtres. Idylle, *P* 1.50 *Forberg.*
- **681** Fata morgana. Petite étude, *P* 1.50 *Forberg.*
- **682** High Life. Mazurka 1.50 *Forberg.*
- **683** Un rêve de printemps. Nocturne, *P* 1.50 *Forberg.*
- **690** Aus schöner Zeit. Sechs leichte Charakterstücke, *4ms*: 1. Zum Geburtstage, 2. Tagesréveille, 3. Abendsegen, 4. Serenata, 5. Dorfschwalben, 6. Glück auf! à 1— *Forberg.*
- **691** Lieder-Perlen. Phantasien über beliebte Lieder, *P*: 1. Die Quelle (Carl Goldmark), 2. Wo der Weg zum Liebchen geht (A. v. Henriquez), 3. Du guter Himmelvater (A. Krakauer), 4. Gold und Silber (A. Krakauer), 5. Verliebt (C. M. Ziehrer) à 1.80 *Doblinger.*
- **692** Kinderball. 4 leichte Tanzstücke 2.40: Nr. 1. Walzer 1.20. Nr. 2. Polka, 3. Polka-Mazurka, 4. Gavotte à —90; *4ms* 4.20, Nr. 1 1.50, Nr. 2—4 à 1.20 *Doblinger.*
- **692** Nr. 1. Chanson Bohême populaire par Jar. Harkavský. 2. Chant du Rossignol. Polka de Concert p. F. Filipovský. 3. Chor der Derwische. Orientalische Szene von Gabriel Sebek. 4. Illustrationen sur un Air Bohême de K. Zâhorský. 5. Profonde douleur. Chanson Russe par A. Dübüque. 6. Scul. Romance de C.

Donauroff. 7. Transcription de Salon sur un Air Bohême de Dr. Ed. Hanslick. 8. Za tebe draga! Chanson croâte. 9. La Paloma par S. de Yradier. 10. Berceuse par A. Simon. 11. Fantasie na oblíbenou českou píseň: „Prstýnek", *P* à 1.80; Nr. 6. Transcription über die russ. Romanze „Einsam!" von C. Donauroff, zusammen mit Filipovský F. op. 21, Chant du Rossignol. Polka de Concert für Piccolo-Solo. *mO* St 3— n *Hoffmann.*

- **693** Frohe Stunden 1.80: Nr. 1. Am Spielplatz, 2. Die Schule ist aus, 3. Ferien, 4. Auf Wiedersehen à —60 *Doblinger,* Nr. 1 (On the Playground), Nr. 2 (On Vacation) à —25 *Evans Music, Schmidt; 4ms* 3—, Nr. 1, 2. 4 à —90, Nr. 3 1.20 *Doblinger.*
- **694** Wiener Lieder. Traumbild, *P* 1.80, *4ms* 2.40 *Goll.*
- A Basso Porto (Spinelli) Potpourri, *P* 2.25 n, *4ms* 2.50 n *Ricordi.*
- Abendklänge (Evening sounds), *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Abendläuten im Gebirge, *P* 1.50 *Steingräber,* siehe auch „Evening Chimes in the mountains."
- Abendlied, Duettino —30 n *Grüninger.*
- Abschied von der Alm. (Adieux aux montagnes.) Idylle, *P* 1.50 *Hug.*
- Adieu des hirondelles, morceau de salon, *P* 2— n *Gallet.*
- Air de Danse Louis XV. *P* 1.30 *Bertram,* —75 *Nordisk Musikforlag, O* 1.60 n *Bertram.*
- Deux Airs russes, *4ms* 1.50 *Fritsche.*
- Album 3.60 n *Blaha.*
- Album, *P* 3— n. Inhalt: 1. Y-penses-tu? Melodie. 2. Sérénade de Pierrot. 3. Turteltäubchen, Gavotte. 4. Moulinette, Badinage musical. 5. Valse rêveuse à 1.50 *Ende.*
- Albums, *P*: I. Band. 1. La Fée du Bal. Polka-Maz. 2. Tout pour Toi! Mélodie. 3. Chanson d'amour. 4. La petite Flatteuse. 5. Im Mai. Bluette. II. 6. Nocturne poètique. 7. Les Pleurs. 8. Rêverie romantique. 9. Poëme d'Amour. Mélodie. 10. Souvenir des Alpes. III. 11. Romance mélancolique. 12. Berceuse. 13. Rococo, Gavotte gracieuse. 14. Waldröslein, Salonstück. 15. Sans-Souci, Polka élégante à 2— *Praeger.*
- Album de pièces favorites, *P* 1— *Jurgenson.*
- Album i lättaste arr. *P* 2— *Lundquist.*
- Album of Songs, *S. MS* à 1/— *Cary.*
- Albumsblad (Mus. f. d. 1000 Hj. H. 5), *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- A l'Hongroise, *P* 3/— *Ashdown.*
- Almenrausch (Alpine Flowers), Salonstück, *P* 3/— *Ashdown,* 1.50 *O. Forberg.*
- Alpengruß (An Alpine greeting), *4ms* 1.80 *Hug,* 4/— *Ashdown.*
- Alpenlied, Melodie, *P* 1.50 *Simrock.*
- Alpenveilchen. Erinnerung an Luzern, *P* —20 *Rühle.*
- Alpine Longings, *P* —50 *White.*
- Altmütterchen. Bearb. des Violin-Ländlers Hässner op. 48, *P* —20 *Rühle.*
- Altväterchen. Bearb. des Violin-Ländlers Hässner op. 47, *P* —20 *Rühle.*
- Always gay, *P* —30 *Ditson.*
- Am Königssee, *P* 1.50 *Steingräber.*
- Angel's Harps. *P* 3/— *Cary,* —50 *Presser.*
- An Irma. Albumblatt, *P* —50 *Kistner.*
- Arabesques. Huit morceaux de salon. *4ms*: N. 1. Polonaise 1.20. N. 2. Sérénade 1.50. N. 3. Gavotte 1.50. N. 4. Tarantelle 1.50. N. 5. Boléro 1.20. N. 6. Barcarolle 1.20. N. 7. Menuet 1.50. N. 8. Carillon 1.50 *Goll.*
- A Toi! — Für dich. Chanson d'amour, *P* 1.50 *Simrock.*
- A toute bride, galop, *4ms* 1.50 n *Gallet.*
- At the will (Au moulin), Charact. piece, *P* 1.50 *Brauer,* 3/— *Ashdown,* —60 *Wood,* 5— *Carisch.*
- Aubade bohême, *P* 1.50 *Schuberth jun.*
- Au bois d'amour, mélodie 2— n *Gallet.*
- Au bord d'une source, *P* —35 *Bessel.*
- Auf dem Vierwaldstätter See. Fant. *P* 1.50 *Hug.*
- Aus dem Hochwald. Salonstück, *P* 1.50 *Brauer.*
- Aus der Jugendzeit. (Youthful dreams.) *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Aus der Kinderzeit. 5 leichte Vortragsstücke, *4ms*: 1. Venetianisches Gondellied, 2. Heideblume, 3. Bauern-Polka, 4. Wanderlust, 5. Traum am See à 1.20 *Hug.*
- Ausgewählte Lieder (F. Mendelssohn-Bartholdy) im leichten Stile. 4 Hefte à 2.50, einz. à —50 *Schott.*
- Aus meiner schönsten Zeit. (My happiest time.) *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Aus schöner Zeit. Tonstück, *P* 1.50 *Hug.*
- Aus vergangenen Zeiten, *P* 1.25 *Carisch.*
- Aux étoiles! Pensée poétique, *P* 1.50 *Simrock.*
- Ave Maria (Smith op. 21), *P* 5— *Carisch.*
- Aveu discret, méditation, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Babillage. Bluette, *P* 1.50, *O*-St 2.40 n *Simrock.*
- Babillage d'oiseaux, bluette, *P* 2— n *Gallet.*
- Badinage (Tändelei), *P* 3/— *Ashdown,* 1.50 *Brauer.*
- Bagatelles. 12 pièces de salon, *P* 2— n: 1. Chant du matin, 2. Moulin au vallée, 3. La clochette d'un Eremite, 4. Vision, 5. Toujours gai, 6. Prière muette, 7. Petit fripon, 8. Reflets, 9. Chanson pastorale, 10. Au clair de lune, 11. Plaisanterie, 12. Sons de fête à —60 *Hofmeister,* N. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11 —50 *Gebethner.*
- Le Bal Joyeux. 1. Balancelle, 2. Follette, 3. Sur la Pussta, 4. Diamantine, 5. Blondinette, *4ms* à 1.20 *Bosworth,* N. 1 —60, N. 2—5 à —50 *Wood.*
- Ballet des Ondines, Valse élégante 1.80 *André.*
- Bal masqué. 6 Danses trés faciles 1.50 n, 1. Polonaise, 2. Valse, 3. Polka, 4. Polka-Mazurka, 5. Tyrolienne, 6. Galop à —60 n *Hug,* 2/— n, à —/9 n *Hatzfeld.*
- Barcarolle. (Synth. Meth. 4) *P* —25 *J. H. Schroeder, Silver.*
- La Basoche (Messager), Fantaisie, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Basquine, Danse espagnole 4— *Carisch,* 1.50, *O*-St 3— n *Simrock.*
- Beautiful May (Maienlust), *P* 3/— *Ashdown.*

- 8 beliebte Kompositionen, *P* 1— *Steingräber.*
- La bella Sorrentina, *P* —75 *Elkan, Hansen.*
- La belle au bois dormant, Gavotte (Smith op. 14), *P* 5— *Carisch.*
- Bells in the Christmas night. Rêverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Bengalis et Colibris, six bluettes faciles, *P*: 1. Chanson de Mai, 2. Les Petits Soldats, 3. Canzonetta veneziana, 4. Rêverie, 5. Dans la Forêt, 6. Danse espagnole à 1— n, *4ms* à 1.35 n *Klein.*
- Berceuse (Figaro I, 16), *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Bergeronnette. Bluette, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 4/— *Ashdown.*
- 12 berühmte ungarische Tänze (Danses hongroises célèbres), *P. 4ms. VP. VcP* à 1.50 *Litolff.*
- Bilder aus Ungarn, *4ms*: Heft 1, 5, 6 à 1.50, Heft 2, 3, 4 à 1.25 *Litolff.*
- Birthday gavotte (Geburtstagsgavotte), *4ms* 1.50 *Hug*, 4/— *Ashdown*, —50 *Presser*, —65 *Schmidt*, *6ms* 2— *Hug.*
- Blacksmith, *4ms* —40 *Willig.*
- Blau-Äuglein. Salonstück, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 1— *Lundquist*, (Oeil d'azur) 3.50 *Mariani.*
- Bluette. Polka, *P* 1.50 *Brauer.*
- Blumenlied, *P* 1— *Hoffheinz*, —50 *Church.*
- Blumenlieder. Salonwalzer 1— *Rühle.*
- Bolero, *P* —20 *Presser.*
- Les bohémiens, *P* —35 *Bessel.*
- Bon Bon Polka 1.50 *Ries & Erler*, —40 *Fischer*, —35 *Presser*, —50 *Wood.*
- Bonbons. Sechs leichte Kompositionen, *4ms* 4—: Nr. 1. Wiener Kinder, Walzer, Nr. 2. Immer lustig, Polka, 3. Gratulationsmarsch. 4. Immer galant, Mazurka, 5. Am Abend. Romanze, 6. Ständchen à 1.20 *S. G. Porges.*
- Bright messengers. Six easy pieces, *P* cplt. —50:
  1. Morning serenade —40.
  2. From afar —40.
  3. Dancing song —35.
  4. Leave taking —35.
  5. A sunday in the village —40.
  6. May-pole dance —30 *Church.*
- Bunte Schmetterlinge, *4ms* 3—: Nr. 1. Puppen-Gavotte. 2. Eislauf-Galopp. 3. Alpenröslein-Ländler. 4. Gratulations-Marsch. 5. Blumenlied-Walzer, à 1.50 *Ende*, à —75 *Neldner*, à —30 *Rosé.*
- Butterfly and flower, Capr. *P* 3/— *Ashdown*, —75 *Church.*
- Cache-cache, caprice, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Calinerie. (Neckerei) *P* 1.50 *Brauer.*
- Il Canto del Ruscello. *P* 4— *Carisch.*
- Canzonetta Napolitana, *P* 1.50 *O. Forberg*, 3/— *Ashdown.*
- Caprice-gavotte, *P* 2— *Hofmeister.*
- Deuxième caprice tzigane, *P* 6— *Hamelle.*
- Carmen. Fant. *P* 3— *Rózsavölgyi.*
- Carmencita. Danse espagnole, *P*, *4ms* à 1.50 *Brauer*, —40 *Adler.*
- Carnet de bal, huit danses, *4ms* 9— n: 1. Gavotte. 2. Edmée, valse. 3. Lydia, polka-maz. 4. Les papillons, polka. 5. A vos souhaits. 6. A toute bride, galop. 7. En patinant, redowa. 8. Simonne, valse, à 1.50 n *Gallet.*
- C'était un rêve. Es war ein Traum, *P* 1— *Brauer.*
- Chagrin du coeur, pensée sentimentale, *P* 2— n *Gallet*, —35 *Schirmer.*
- Chanson de jandis. Coquette, polka de salon. Sur les Etoiles. Toujours gai, polka de salon. Valse mignonne. Vision, à 5— *Carisch.*
- Chanson de Ketty, styrienne, *P* 1.35 n *Gallet.*
- Chanson des Roses, *P* 1.25 *Carisch.*
- Chanson-Gavotte 1.50 *Kistner.*
- Chant d'Adieu, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Chant d'amour. Mélodie-Valse, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Chant des anges, rêverie, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Chant des fileuses, souvenir, *P* 2— n *Gallet.*
- Chant des roses, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Chant du ruisseau — Bächleins Schlummerlied. Morceau de Salon, *P* 1.50 *Simrock.*
- Chant du Soir — Abendlied, *P* 1.50 *Simrock.*
- 12 Characteristic Pieces, *P*: Book I. Dreaming. Chimes. II. Evening Song. Birdie's Message. III. Bohemian Melody. Under the linden tree. IV. May-lilies. Excursion. V. Prayer. Happy event. VI. Invitation. May-day, à 1/6 n *Novello.*
- La charmeuse, fantaisie-polka 1.50 *Ries & Erler*, 2— n *Choudens.*
- Cherokee roses. Slow Waltz, *4ms* —50 *Ditson.*
- Child's Play. (Synthetir Methode 3.) *P* —25 *J. H. Schroeder, Silver.*
- The Chirping Sparrows; Polka *6ms* —75 *J. Fischer.*
- Christmas Chimes, *P* —75 *Schirmer.*
- Cinq Mars (Gounod) Cavatine, Transcr. *P* 1.75 *Schott.*
- Cinguettino d'Uccelli, *P* 5— *Carisch.*
- La Circassienne, Mazurka 4/— *Ashdown.*
- 4 Klavier-Vorspielstücke für die Jugend, *4ms*: 1. Kinderreigen. 2. Canzonetta. 3. In der Dorfschenke. 4. Abendlied, à 1— *Simrock.*
- Cliffe Castle-Gavotte, *MandP* 2— n *Klein.*
- Clochettes de Noël (Smith op. 30) *P* 5— *Carisch.*
- Coeur gros. Pensée musicale, *P* 1.50 *Brauer.*
- Colinette à la cour, gavotte 1.75 n *Gallet.*
- Colomba. Mazourka gracieuse 1.50 *Simrock.*
- Commencement marche, *4ms* 1.50 *Hofmeister*, —75 *Schirmer.*
- Consolation, Morceau, *P* 1/6 n *Novello.*
- Conte d'enfant: Helm, Rondino, Reinecke Tyrolienne, *P* —35 *Bessel.*
- Conte du soir. Valse 1.50 *Ries & Erler.*
- La Coquette, Polka de Salon 1.25 *Bauer.* 1.25 n *Carisch.*
- Coquetterie. Polka élégante, *P* 1.50 *Brauer.*
- Coucou (Kuckuck), Idylle, *P* 1.50 *André*, —75 *Neldner.*
- Dance of the Toys, polka *4ms* —40 *Ditson.*
- Dankgebet. Altniederländisches Volkslied 1—, *P* 1— *Brauer.*
- Danse espagnole, valse-caprice, *P* 2— n *Gallet*, 1.50 *Ries & Erler.*
- Danse mauresque, *VP* —40 *Bessel.*

- Danses hongroises 3.50 n *Loret*, *4ms* 2 suites à 2.50 n *Enoch*.
- Dans les ruines d'une abbaye, mélodie (Fauré) transcr. *P* 5— *Hamelle*.
- Darling. Impromptu-Polka 1.50 *Simrock*.
- Delaware, Waltz —50 *Presser*.
- Un dernier adieu, *P* 1/6 n *Novello*.
- Det var en Dröm, *P* —75 *Elkan*.
- Deux Coeurs. Valse passionée 1.50 *Simrock*.
- Diavolina, caprice, *P* 5— *Hamelle*, (Gammalt's Nytt N. 50) —20 *Jurgenson*, —50 *Lundquist*.
- Dir zu Lieb. Klavierstück —50 *Goll*.
- Dolci pensieri, Melodia, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Dors Chérie (Berceuse) *P*. *4ms*. *MandP* à 4/— *Lucas*.
- Doux Message. Morceau caractéristique, *P* 4— *Carisch*, 1.50 *Simrock*.
- Duchesse, Gavotte, *P* 1.50 *Napoleao*, *O* 6— *Heugel*, *Harm. Fanf* (E. David) Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette*.
- Easy Pieces for young Players, *P* —50 *White*.
- Echo des Alpes, 2e valse lente, *4ms* 6— *Hamelle*.
- Echo fran balen. Tempo di Vals, *P* 1— *Lundquist*.
- Eins, zwei, drei, Polka-Mazurka —20 *Michow*.
- Einzugsmarsch der Bojaren (Entrée triomphale des Boyards) *P*, erleicht. Ausg. 1.80 *Hansen*.
- Elektrische Funken. Walzer 1.80 *Ries & Erler*, *Williams*.
- Elfenspiele, *P* 1— *Hoffheinz*.
- Les elfes. Valse élég. 4/— *Ashdown*, —65 *Schmidt*, —60 *White*.
- Elfin song, *P* —50 *Church*.
- Enchantment. (La charmeuse.) Polka élég. 4/— *Ashdown*.
- The enchantress, Polka élég. —75 *Church*.
- Enfant Gâté, gavotte, *P* 1.50 *Bevilacqua*.
- Enfantillage, *P* 1.25 *Carisch*.
- Engelsgrüße, Melodie, *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- Engelsharfen. Salonstück, *P* 1.50 *Hug*.
- Engelständchen, *P* —75 *Hoffheinz*.
- En vedette, galop 2— n *Gallet*.
- Erinnerung an Nauheim. Lied ohne Worte, *P* 1— *Brauer*.
- Erscheinung 1.25 n *Carisch*.
- Espièglerie, *P* 1.50 *Schuberth jr*.
- Etelka, Csardas, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- Etwas Kleines. (Wee things), *P* 1.20 *Ries & Erler*.
- Eveillez-vous. Geiger. Liebe im Herzen. *Z* (Holler W. Kompositionen u. Transcriptionen Nr. 61) 1— *Haslinger*.
- Evening Chimes, *P* —60 *Wood*.
- Evening Chimes in the Mountains. (Universal Band Journal 369) *Milit. Band* —75 n *Fischer*.
- Evening on the Sea, *2Fl. FlVP* à —60 *Fischer*.
- Evening tale, Waltz —75 *Church*.
- Farewell, *P* —35 *Century Music Publish*.
- La Farfalla, *P* 5— *Carisch*.
- Favoriten, Polka grac. 1— *Lundquist*.
- Four Favorite Pieces, *P* 2/— *Hammond*.
- Felicita d'Amore. Gavotta. *P* 4— *Carisch*.
- Festival March, *P* —40 *Century Music Publish*, *6ms* 1.75 *Hofmeister*, —90 *Schirmer*.
- Festklänge, Walzer, *4ms* 1.80 *Brauer*.
- Fest-Ouverture, *4ms* 2— *Carisch*.
- Fête des Enfants. 6 Danses très faciles, *P*: 1. Valse. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. 4. Mazurka. 5. Gavotte. 6. Galop 2/— n, à —/9 n *Hatzfeld*, 1.50 n, —60 *Hug*.
- La Fileuse, *P* 1.25 n *Carisch*.
- Fin de bal, valse 2— n *Gallet*.
- Fireball Mazurka, *4ms* —50 *Willig*.
- Fire Bells *G* (De Janon) —30 *Pond*.
- Fleurette, pizzicato-polka, *4ms* 7.50 *Hamelle*.
- Fleurs de champs, 6 morc. faciles, *4ms*: 1. Le chant de Mirette. 2. Tendre secret. 3. Berceuse. 4. Chanson zigane. 5. Toujours gai! 6. Salut matinal, à 1— *Hofmeister*.
- Fleurs de printemps, tyrolienne, *P* 6— *Leduc*.
- Fleurs dorées. Six Danses très faciles. 1. Polka. 2. Polka-Mazurka. 3. Schottisch. 4. Styrienne. 5. Valse. 6. Galopp, à 1.20 *Hoffmann*.
- Flores silvestres, polka —50 *Wagner y Levien*.
- The flower-dream. (Blumentraum.) *P* 3/— *Ashdown*.
- Flower of May, Polka mazurka —60 *White*.
- For ever! Melodie, *P* 1— *Brauer*.
- The fortune teller. (Zigeunerin.) *P* 3/— *Ashdown*.
- Die Frauen von Torre di Galba, Walzer 1.20 *Brauer*.
- French Child's Song —30, —10 *Century Music Publish*, —25 *J. H. Schroeder*, and Little Hungarian melody, *P* —25 *White*.
- Fröhliche Stunden, Ländler, *Disk-Z* —80 *Kabatek*.
- Frohe Botschaft. (Glad Tidings.) Melodie, *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- Frühlings-Ankunft, Idylle, *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- Frühlingsblumen. Tyrolienne, 6 Hefte, *4ms* à 1—, (à —15 *Rosé*), *VP*, *FlP* à 1.50 *Steingräber*.
- Frühlingsboten, *P*: 1. Morgenständchen — Morning Serenade. 2. Aus der Ferne — From afar. 3. Tanzliedchen — Dancing Song. 4. Abschiedsgruß — Leave-Taking. 5. Sonntags im Dörfchen — A Sunday in the Village. 6. Mairegen — May-pole Dance, à 1.20 *Kistner*, *4ms* 1—6 à 1.50 *Kistner*.
- Frühlingsglocken. Salonstück, *P* 1.50 *Rühle*.
- Für den ersten Anfang: Bei der Wiege. Kinderlied. Puppenwalzer. Ferienwanderung. Am Geburtstagsmorgen, *4ms* 1.80 *Hug*.
- Gaîté de Coeur. Galop, *O* 2.40 n *Bertram*.
- Galanterie, Polka de Salon, *P* 1.50 *Brauer*.
- Galop brill. (Morceaux Favoris 26), *4ms* 3/— *Augener*.
- Gavotte printanière, *P* 1.50 *Bosworth*, 2— n *Hachette*, —60 *Wood*.
- Gebirgsklänge, *P* 1— *Brauer*.
- Gesang der Loreley. Salonstück, *P* 1.20 *Goll*.
- Gipsy dance. (Zigeunertanz.) *P* 3/— *Ashdown*, —50 *Church*.

- Gitana. (Spanisches Liedchen.) *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Church*, 1.50 *Hug*, —50 *Presser*, —40 *Schmidt*.
- Gitanella. (Habanera.) *P*, *4ms* 4/— *Lucas*.
- Glocken in der Christnacht. Tonstück, *P*, *4ms* à 1.50 *Hug*.
- Goldelse. (Golden locks.) Impromptu, *P* 1.50 *Hug*, 3/— *Ashdown*, —50 *Church*, —50 *Schmidt*.
- Golden Flowers: 1. Polka Mazurka. 2. Styrienne. 3. Waltz, à —30 *Presser*.
- Les Gouttes de Rosée, Valse —50 *Schirmer*.
- Großmütterchens Lieblingstanz. Menuett, *4ms* 1.50 *Brauer*.
- La Guirlande de Roses. Rosen-Guirlande, *4ms*: 1. Gavotte de Fleurs. Blumen-Gavotte. 2. Les Violettes. Veilchen. Polka-Mazurka. 3. La petite Tsigane. Die kleine Zigeunerin. Csardas. 4. Fête du Mai. Valse. Maienfest. Walzer. 5. Polka des Poupées. Puppen-Polka. 6. En avant! Marche. Vorwärts! Marsch à 1.20 *Hug*.
- Guitarella. Sérénade vénetienne, *P* 1.50 *Brauer*.
- Gulliver bei den Zwergen, Scherzpolka 1.50 *Hug*.
- Habanera, *P* 3/— *Ashdown*, 1— *Kistner*, —50 *White*.
- Heiderose. (The wild rose.) Idylle, *P* 3/— *Ashdown*, 1.25 *O. Forberg*.
- Les hambins, *P*: 1. Lili, valse. 2. Loulou, polka. 3. Toto, polka-maz. 4. Rosette, schottisch. 5. Bihi, galop. 6. Ketty, styrienne, 7. Chant des Alpes. 8. Gondoline. 9. Crépuscule. 10. Toujours gai. 11. Souvenance. 12. Murmure des feuilles. à 1.15 n *Gallet*.
- Happy Wanderer, *P* —40, —10 *Century Music Publish*.
- Harfners Nachtgesang. (Harpers Nightsong) *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- Heart's Emotions. Rêverie. (Vict. Mus. book 205) *P* 1/—, and Sons de Coeur. (Alex. Mus. book 2) *P* —/6 *Sheard*.
- Heart's Vision, *P* —40 *National Music*.
- Herbstblumen, Tänze, *4ms*, Nr. 1—7 à —15 *Rosé*.
- Herzblümchen, Rheinländer —20 n *Rühle*.
- Herzeleid, *P* 1.50 *Steingräber*.
- Ein herzlicher Glückwunsch, *P* 1— *Cranz*.
- Hochzeitsglocken, Charakterstück, *P* 1.50 *Wernthal*, —75 *Neldner*, siehe Wedding Bells.
- Hungarian Song, *Reed Org*, *4ms* —20 *Presser*.
- Huntsman's Chorus. (Synth. Meth. 87) *P* —25 *Silver*.
- Husaren-Galopp 1.50 *Schulbuchhandlung*, Langensalza.
- Hush in Delight, *P* —50 *Wood*.
- Idylle du coeur. Rêverie Bluette, *P* 1.50 *Brauer*, 2— n *Gallet*.
- Drei Idyllen, *P*: 1. Maienzeit, wonnige Zeit 1.50. 2. Arm in Arm 1.20. 3. Auf der Hochzeit 1.50 *Ries & Erler*.
- Im Grünen. (In the blooming fields.) Walzer 1.50 *Ries & Erler*.
- Immer lustig. (Always merry.) Scherzpolka 1.50 *Ries & Erler*.
- Im Oberland. (In the Highlands.) Alpenmelodie, *P* 1.50 *Ries & Erler*, —50 *Schirmer*.
- Impromptu-Valse. (Des-dur) 1.50 *Bertram*.
- Improvisata. Bluette-Capr. *P* 1.50 *Kistner*.
- L'Incantatrice, Mazurka 5— *Carisch*.
- In die weite Welt. Walzer 1.50 *Ries & Erler*.
- In Happy Mood, *P* —30 *Kinley*.
- In süßen Gedanken, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 1— *Lundquist*.
- Intermezzo, *P* 1.50 *Schuberth jr*.
- In the Blooming Fields, *P* —60 *Wood*.
- In the forest, *P* 3/— *Ashdown*.
- In the wood mill, *P* —25 *White*.
- Joy branche, *P* —25 *White*.
- Jacqueline, Pantomime, Morceau de genre, *P* 1.50. *O* 3— n *Simrock*.
- Jadis. (Chanson-Gavotte) *P*, *4ms* à 4/— *Lucas*.
- Jägerlied 1.25 n *Carisch*.
- Jane et Jack, 8 morceaux, *4ms* 6— n: 1. C'est un rêve. 2. Cantilène. 3. Joyeux sourire. 4. Fleurs de mai. 5. Gai séjour. 6. Promenade matinale. 7. Colombelle. 8. Les petits bavards à 1.35 n *Gallet*.
- Je t'aime, Melodie, *P* 3/— *Schott*, —80, *S. A* à 1— *Schott Frères*.
- Les Jeux enfantins, quadr. *O* 1—, *P* cond. —25 *Gaudet*.
- Joli moulin (Smith Op. 12) *P* 5— *Carisch*.
- Joli Papillon, Bluette, *P* 1.50 *Brauer*.
- Joujoux, Trois danses très fac. à —80, *4ms* à 1— *Schott Frères*.
- Jugendfreuden. Acht ganz leichte Tänze für Klavier, *4ms*: 1. Mitzi-Polka. 2. Feen-Walzer. 3. Puppen-Gavotte. 4. Reißaus-Galopp. 5. Karneval-Polonaise. 6. Freundschafts-Walzer. 7. Harlekin-Polka. 8. Maskenzug-Marsch, à 1.25, Nr. 2, 3, 6 *P* à 1— *Carisch*.
- Juvenile Waltz —20 *Presser*.
- Kaiser-Fanfare — Fanfare impériale, *P* 1.50, *O* 3— n *Simrock*.
- Vier Klavierstücke: 1. Cosette, Polka gracieuse. 2. Fee mignonne, Salonstück. 3. Herzenskönigin, Salonstück, à 1—. Nr. 4. Tout en rose, Scherz-Polka 1.50 *Festenberg*, Nr. 1, 2 à —50 *Church*.
- Lring majstången, *P* —40 (A. Trojelli. På lediga stunder N. 7) *Lundquist*.
- Lach-Gavotte, *4ms* 1.50 *Brauer*.
- Laughing beauty, Polka —50 *White*.
- Lachpolka — Polka du rire 1.50, *O*-St 2.40 n *Simrock*.
- Lautenständchen, Song of the lute, 1.50 *Hug*, *P* 3/— *Ashdown*, vide Lute Serenade.
- Leicht beschwingt! Polka-Mazurka 1— *Bosworth*.
- Drei leichte Tänze, *4ms*: 1. Maiblüten, Schottisch. 2. Frühlingsblumen, Polka à 1.25. Nr. 3. Walzer 1.50 *Carisch*.
- Libellule, *P* 5— *Carisch*.
- Liebesgespräch, (Jolis propos d'amour), Morceau elegant 1.50 *Ries & Erler*, *P* 3.50 *Mariani*.
- Liebesglück, Gavotte 1.25 n *Carisch*.
- Liebeslocken (Lovelocks) *P* 1.50 *Ries & Sera* à 1.25 n *Carisch*.
- Liebesträume, Salon-Walzer —20 *Rühle*.

- Lied o. W., *Disk-Z* —40 *Kabatek.*
- Vier Lieder 1.50 *Schulbuchhandlung*, Langensalza.
- Lieder: 1. O, du Liebster mein. 2. Mein eigen soll sie sein, *h. t.* à 1—. Nr. 3. Ich wollt' ich hätte Flügel. 4. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein. 5. Guten Abend, lieber Mondenschein. 6. Spanisches Lied. 7. Frühlingsnahen. 8. Das waren traumhaft sel'ge Stunden. 9. Marie, Marien, Mariette, à 1.20 *Ries & Erler*, Nr. 8 —50 *Wood.*
- Liederfantasien, 12 Fantas. *P* 1— *Tonger.*
- Lilliekonvallen, Gavotte 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Lilly Dale. American song, *P* —25 *Ditson.*
- Little Mischievous, *P* —90 *Century Music Publish.*
- Lluvia de perlas, pieza de salón, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Longing —75 *Ditson.*
- Longing for the Alps, *P* —40 *Presser.*
- Sonidos del corazón, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Love's Delight Polka —35 *Witzmann.*
- Love tales, Charact. piece, *P* 3/— *Ashdown.*
- Lustige Kadetten, Marsch, *4ms* 1.50 *Brauer.*
- Lute Serenade —50 *Presser.*
- Macarena, Ballet-Musik, *Hofmeister*: Ouverture, *O. Harm* à 5— n, *P* 2—, *4ms* 2.50; Potpourri Nr. 1, 2 *P* à 2.50, *4ms* à 3—; Chor und Tanz der Zigeunermädchen, *P* 1.50; Entr'acte-valse 1.50; Glöckchen-Polka 1.50, *Harm* 2— n; Glühkäfer-Gavotte 1.50, *O* 2— n, *Harm* 2— n; Guitarre-Serenade, *P* 1.50; Habanera, *P* 1.50; Juanas Traum, Melodram, *P* 1.50; Liebeslied, *P* 1.50, *O* 2— n, *Harm* 2— n; Marche 1.50 *4ms* 1.50, *O* 2— n, *Harm* 2— n; spanisches Lied, *P* 1.50; Walzer 1.50, 1— *Elkan*, —75 *Wagner y Levien*, *O* 3— n, *Harm* 3— n; *Banda* 2— *Guimaraes.*
- Ma Chaumière, Morceau, *P* 1/6 n *Novello.*
- Madelinette, Bergerie, *P* 1.50 *Brauer.*
- Mädchenträume, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Mädchentraum, Idylle, *P* 1.50 *Simrock.*
- Maireigen, *4ms* —30 *Seywang.*
- Marche arabe, *VP* 6— *Hamelle.*
- Marche militaire. (J. Theophil Rose Leaves 7) —35 *Ellis*, —40 *Willig.*
- March of the Gnomes. (Gnomenzug) *P. 4ms* à 4/— *Ashdown*, *P* —50 *Church*, *6ms* —80 *White.*
- Marche persane 2— n *Gallet.*
- Marche Sultane, *P. 4ms* à 4/— *Hammond.*
- Mardi Gras, marche, *4ms* 6— *Hamelle.*
- Marienlied: „O du heiligste" —75 *Fritsche.*
- Die Marketenderin, Marschlied: „Ich bin die Marketenderin" 1—, Duett 1— *Tonger.*
- Maskeradskämt, *P* 1— *Lundquist.*
- Mein liebes Schweizerland, Idylle, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 1— *Lundquist*, —50 *Schirmer.*
- Meistersinger von Nürnberg: Walter vor der Meisterzunft (Canzone) transcr. *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*, Nel verno, ai piè del focolar, transcr. *P* 3.50 *Ricordi*, —20 *Blosfeld.*
- Mélanie, Mazurka de salon, 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Merry Hearts, Polka —60 *Century Music Publish.*
- Message of Love, *P* —35 *Willig.*
- Mignonnette, Morceau de Salon, *P* 2— *Ricordi.*
- Mill in the Woods. (Synth. Meth. 12) *P* —25 *Silver.*
- Mimi, Polka 5— *Carisch.*
- Minor March, *Banjo* —10 *Stern.*
- Mistral, galop 5— *Hamelle.*
- Moorish Serenade. (Synth. Meth. 83) *P* —25 *Silver.*
- Six Morceaux caractéristiques, *4ms*: N. 1. Nocturne, Poétique 1.50. N. 2. Follette, Polka 2—. N. 3. Reine de Mai (Queen of May), Gavotte 1.50. N. 4. Rêverie au Lac 2—. N. 5. Chant des Ondes, Valse 1.50. N. 6. Gaîté de Coeur, Galop 2— *Bertram.*
- Deux Morceaux, *P*: Au bord d'une source, Chant du printemps (H. 1, 13) —35 *Bessel.*
- Morning song, *P* —50 *Ditson*, —25 *White.*
- Mouches volantes, Capricietto, *P* 1.50 *Simrock.*
- Moulinette, Badinage musicale, *P* —75 *Neldner.*
- The musical box, *P* —50 *Church.*
- My beautiful Switzerland, *P* —50 *White.*
- My Happiest Time, *P* —75 *Church*, —60 *Wood.*
- Les Myrtes — Myrtenblüten. Rêverie-Valse 1.50 *Simrock.*
- Nach der Heimat, Melodie, *P* 1.50 *Brauer.*
- Nehorši se, Ruská píseň. (Titul franç.) *P* 1.80 *Hoffmann.*
- Nicette, air de danse, *P* 2— n *Gallet*, 1.50 *Napoleao.*
- Noche estrellada, rêverie, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Nocturne, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Nocturne poétique, *P* 1.30 *Bertram*, —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Nuit de Noël — Weihnacht. Morceau caract. *P* 1.50 *Simrock.*
- Nur aus Liebe, Walzer 1.50 *Ries & Erler.*
- Nymphs' danse, Impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Oberland, Canzone delle Alpi, *P* 2.50 *Ricordi.*
- O breath of music. (Apollo Club 84), *TTBB* with sep. *H* acc. —/4 *Curwen.*
- Ohne Rast, Galopp —20 *Michow.*
- Oh, Those Were Hours of Heavenly Rapture (Das waren traumhaft sel'ge Stunden) —50 *Wood.*
- Our drum corps March —35 *Ditson.*
- O, wär mein Lieb —30 n *Grüninger.*
- På isen, Maz. *P* —40 (A. Trojelli. På lediga stunder N. 4) *Lundquist.*
- Pansy, *P* —20 *Presser.*
- Paolita, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Papillon et fleur. Caprice, *P* (Fauré), 1.70 n *Hamelle*, 1.50, *O* 3— n *Ries & Erler*, vide Butterfly and flower.
- Les Papillonnettes, 6 morceaux, *4ms*: 1. Pensée intime. 2. Doux message. 3. Au carnaval. 4. Danse catalane. 5. Conte d'autrefois. 6. Au bois fleuri, à 1— *Hofmeister.*
- Les Papillons bleus, six danses faciles, *P*: 1. Polonaise. 2. Valse. 3. Polka. 4. Polka-

Mazurka. 5. Galop. 6. Styrienne, à 1— n, *4ms* à 1.35 n *Klein.*

- Pâquerette, Mazurka de salon, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Paquita, avec choeur à deux voix ad lib. valse 2— n, *4ms* 3— n *Durand.*
- Parmi les roses, maz. de salon, 1.50 *Schott,* —50 *Neuparth.*
- Paroles d'amour. Rêverie, Valse 1.50, *O* 3— n *Simrock.*
- Parting song (Abschiedslied), *P* 3/— *Ashdown.*
- Pas des Nymphes, Impromptu, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- A Peäl, *P* —35 *Presser.*
- Pearls of Dow, *P* —30 *Willig.*
- Pégase, galop 5— *Enoch,* 4/—, *4ms* 4/— *Hammond.*
- Perce Neige (Schneeglöckchen), Mazurka 1.30 *Bertram.*
- Perciotta, Méditation catalane, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 3.50 *Mariani.*
- Perfect happiness, Melodie, *P* —50 *White.*
- La perlita, Impromptu Espagnol, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 3/— *Ashdown.*
- Perpetual Motion. (Synth. Meth. 85), *P* —35 *Silver.*
- Per Ridere, Polka da Sala 4— *Carisch.*
- La petite Coquette, Mazurka de Concert —50 *Cranz.*
- La petite Fadette, Morceau de Salon, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- Petite Fée, Valse gracieuse, *P* 1.50 *Brauer.*
- Petite-Gavotte, *P* 1— *Rühle, 4*— 1.50 *Napoleao.*
- Trois petites Danses, *VP* Valse, Polka, Polka-Mazur. à 1— n *Schott Frères.*
- Petites pièces faciles, *P*: 1. L'Amour s'en mêle, menuet. 2. Helvétie, idylle. 3. Les Yeux d'azur, caprice. 4. Perciotta, sérénade catalane à 6—. N. 5. Salutation angélique. 6. Petit chéri, gavotte. 7. Bonne nouvelle à 5—. N. 8. Le Réveil des Sylphes, valse. 9. Toujours joyeux, scherzopolka. 10. L'Abandon, romance sans paroles à 6—. N. 11. A la plus belle, valse 7.50. N. 12. L'Oiseau messager. 13. Duchesse-Gavotte à 6—. N. 14. Sérénade aux flambeaux 5—. N. 15. Rêve divin, valse expressive 6— *Heugel.*
- Petit oiseau — Fliege, Vögelein, Bluette, *P* 1.50, *O* 3— n *Simrock.*
- Les Pet. Chinois, Polka 2/— *Schott,* —80 *Schott Frères.*
- Petits Poèmes. 10 Morceaux très faciles, *P*: 1. Salut au matin. 2. Vieux refrain. 3. Babillage. 4. Joie du coeur. 5. Feuilles volantes. 6. Conte d'hiver. 7. Joyeux moulin. 8. Douce souvenance. 9. En gondole. 10. Violettes de mars, 1.50 n *Carisch.*
- Les petits Viennois, valse, *4ms* 6— *Hamelle.*
- Quattro Pezzettini facilissimi, *4ms*: 1. Girotondo dei Fanciulli. 2. Canzonetta. 3. Nell'Osteria del Villaggio. 4. Canto di Sera à 1.25 n *Carisch.*
- Plappermäulchen, Polka-Maz. —20 *Rühle.*
- Pluie d'Etoiles, Morceau de Salon. (Vict. Mus. book 150) *P* 1/— *Sheard.*

  Polka de los suscritores —37 *Wagner y Levien.*
- Polka des poupées 1.35 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Polka et Galop. Edition facile. Легкое изданіе *P* —20 *Bessel.*
- Polka Militäre. (John Theophil Clover Blossoms 16) —35 *Ellis,* (Gammalt o Nytt, N. 94) —50 *Lundquist,* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Polka Pizzicato —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Polka russe, *P, 4ms* à 1.50 *Hug.*
- Polka tzigane 1.75 n *Loret.*
- Pomponette-Impromptu-Gavotte. *P* 4— *Carisch,* 1— *Kistner,* —30 *Presser, O* 1.50 n *Kistner.*
- Postillon d'Amour, Galop élégant, *4ms* 4— *Carisch,* —50 *Church,* —40 *Pond.*
- La Précieuse. Valse fantastique 2— *Ries & Erler.*
- Le premier Rêve. Six Morceaux, *4ms* 2— n: 1. Berceuse. 2. Matinée d'Eté. 3. Au Revoir. 4. Amaranthe. 5. Mon petit Coeur. 6. Murmures du Soir à —50 *Carisch.*
- Prière d'un ange (E. Smith op. 29) *P* 5— *Carisch.*
- Printemps joyeux (Paul Lacombe) transcr. *P* 2— n *Fromont.*
- Quiet Prayer, *P* —30 *Ditson.*
- Rapelle Toi! Romance, *P* 1.50 *Simrock.*
- Reine de Mai. (Queen of May.) Gavotte 1.30 *Bertram,* —75 *Nordisk Musikforlag, 4ms* —60 *Schirmer, O* 2.40 n *Bertram.*
- Retreat, March —20 *Presser,* —25 *J. H. Schroeder.*
- Rêve enchanté, Mélodie, *P* 3/— *Ashdown,* 1/6 n *Novello.*
- Reveil des Sylphes (Valse-Impromptu) *P* 1.50, *O*-St 3— n *Ries & Erler.*
- Le reveil du printemps, *P* 2— n *Gallet.*
- Rêves envolés, capricietto, *P* 1.75 n *Gallet.*
- La Revue (Marche), *P, 4ms* à 4/— *Lucas.*
- Romantisch, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Rondo Militaire. (J. Theophil Clover Blossoms 19) *P* —35 *Ellis,* 6— *Leduc,* 1— *Lundquist,* 1.50 *Ries & Erler; P* —20 n *10 Instr* —65 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer, O*-St 5— *Ries & Erler.*
- Rosaspina, Gavotte 5— *Carisch.*
- Rose de Mai, Bluette, *P* 3/— *Ashdown.*
- Rose fleuri. Valse gracieuse —35 *Ditson.*
- Rosengruß, Melodie, *P* 1.50 *Brauer.*
- Rosenlied, *P* 1.25 n *Carisch.*
- Rose-Rose — Röschen's erste Polka 1.50 *Simrock.*
- Roses blanches. Six petits morceaux très-faciles, *P* 1—: Gondolino. Toujours gai. Au crépuscule. Murmure des feuilles. Chant des Alpes. Souvenance, *Nordisk Musikforlag.*
- Roses de Noël, *P* 2— *Hofmeister.*
- Royal Gavotte —50 *Willig.*
- Rugiada del Mattino, *P* 5— *Carisch.*
- Sans-Souci. Polka élégante 1.50 *Praeger.*
- Scènes d'Enfants. Six Morceaux très faciles, *4ms* 3.50 n: N. 1. Simplé Pensée, 2. Chanson joyeuse, 3. Sais-tu pourquoi? 4. Au Matin, 5. Coquetterie, 6. Aubade Espagnole à 1— *Carisch.*
- Scenes from a Soldier's Life, *P*: The Reveille, Charging Hussars, Drummers and Fifers, On Lonely Watch à 1/6 n, N. 1, 2 *P2VVcCornetVa* ad lib. (Orch. Half Hours N. 29, 30) à 1/6 n *Wickins.*

- Schiffahrt, Duett —30 n *Grüninger.*
- Schlummerlied. Slumber Song. (Schumann.) *VP* —75 *Brainard.*
- Schneeflocken. (Flokes of snow.) *P* —75 *Church,* 1.50 *Ries & Erler.*
- Schön blau ist der See, *VP* (R. Schaab) 1— *Ries & Erler.*
- Schwalbengrüße. Idylle, *P* 1.50 *Simrock.*
- Schweizers Heimweh, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Sehnsucht nach den Alpen, *P* 1.50 *Steingräber.*
- Selection N. 1. Six pieces, *P* (The Ashdown Edition of Standard *P* Music 144) 1/6 n *Ashdown.*
- Sel jsem ondy šumným hajem, čes. pís., Transkripce, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- Serenade, *P* 1— *Cranz, 4ms* 5— *Hamelle.*
- Sérénade aux flambeaux, *P* 1.25 *Junne, O* 6— *Heugel.*
- Sérénade catalane, *P* 1.50 *Kistner.*
- Sérénade de Pierrot, *P* 1— *Neldner.*
- Sérénade des Guitares. (Ständchen.) *P* 1— *Schuberth jun.,* 3/— *Ashdown.*
- Sérénade galante, *P* —75 *Elkan,* —75, *4ms* (Felix Smith, 30 lette Fantasier N. 23) —30 *Hansen.*
- Serenade tzigane. *P* —25 *Lyra.*
- Serpentintanz 1.50 *Hug.*
- Sexten-Polka, *4ms* 1.50 *Simrock.*
- Shepherd's Song. (Synth. Meth. 86.) *P.* N. 1, 2 à —25 *J. H. Schroeder,* —25 *Silver.*
- Shooting Stars. Mazurka, *6ms* —60 *J. Fischer.*
- Silence! *stO* —50 n *Ende.*
- Simple phrase, bluette, *P* 1.75 n *Gallet.*
- „Si vous n'avez", Romance de Mad. Rotschild, Transcr. *P* 1.50 *Bauer.*
- The Skater's little Etude, *P* —25 *Evans Music, Schmidt.*
- Skating (Scale study), *P* —25 *Ditson.*
- So far away. (Si loin.) Pensée poétique. *P* 3/— *Ashdown.*
- Les Soirées Enfantines. Danses très faciles, *4ms* 6— n: N. 1. Polka, 2. Valse gracieuse, 3. Gavotte, 4. Galop, 5. Polonaise, 6. Valse mignonne, 7. Pierrette-Polka, 8. Marche à 6—. N. 2 *P* 6— *Hamelle.*
- Sonntags-Glocken (Sabbath-Bells), *P* 3/— *Ashdown,* 1.50 *Hug.*
- Sounds from the Alps. *P* —50 *Century Music Publish.*
- Souvenir d'Arcachon. Grande Valse 1.80 *Bertram.*
- Souvenir du bal. (Ballerinnerungen.) *P* 1.50 *Brauer,* —75 *Church.*
- Spanisches Glockenspiel, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Spanish Dance. (Synth. Meth. 6) —25 *J. H. Schroeder, Silver,* —40 *Adler.*
- Sparrows Twitter Polka, *V(Mand)P* —40 *Pond.*
- Spieldose, *P* 1.50 *Hug.*
- Spielerei, *P* 1.25 *Carisch.*
- Spielmannsweise. („Da denk' ich dein, Dominika, du all mein Lust und Leiden!") „Im Osten geht mit rotem Schein" 1— *Forberg.*
- Die Spinnerin, *P* 1.25 n *Carisch.*
- Spring, Spring, Polka —20 *Michow.*
- Steirische Walzer. Valsero stiriano. Valses styriennes 1.50 *Hug.*
- Stille Nacht, heilige Nacht, Fantasie, *P. 4ms* à 1—, *V*-solo —60, *VP* 1— *Brauer.*
- Stillvergnügt. (Huss in delight), *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- Streamlet Whispers, *P* 3/— *Cary.*
- Süße Heimat, *P* —50 *Church,* 1— *Hoffheinz.*
- Sulle Alpi, *P* 5— *Carisch.*
- A summer-night in Seville. (Sommernacht in Sevilla.) *P* 3/— *Ashdown.*
- Sweet as roses, Polka —60 *Church.*
- Sweet thoughts. Reverie. *P* 3/— *Ashdown.*
- Tarantella, *P* —60 *Schirmer.*
- Tarry but a little longer. (Warte noch ein kleines Weilchen.) *S. MS* à —35 *Schirmer.*
- Taubenflug. Tonstück, *P* 1.50 *Hug.*
- Te souviens-tu? sérénade tzigane, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Theerosen. 4 leichte Tanzstücke (Walzer, Polka, Mazurka, Galopp) *4ms* à 1.50 *Hofmeister.*
- Ticho po pěšině. Ruská romance. (Titul franç.) *P* 1.80 *Hoffmann.*
- Tiempos pasados galopa —50 *Wagner y Levien.*
- Til Abonnenterne, Polka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Tonleiter-Polka 1— *Rühle.*
- La tortolita, polka festiva, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Toskanisches Lied, *P* 1— *Hofmeister.*
- Toujours gai! Polka de Salon 1.25 n, *4ms* 4— *Carisch.*
- Toujours galant! Mazurka, *4ms* 5— *Hamelle.*
- Traumwogen. Walzer 1— *Rühle.*
- La Traviata (Verdi), 2 leichte Fantasien *P* à 1— *Hofmeister.*
- Triolett. 3 leichte Stücke. *P*: 1. Mailüftchen, 2. Bagatelle, 3. Blümlein am Bach à 1.20 *Ries & Erler.*
- Trot de Cavalerie par Antoine Rubinstein. Fantaisie-Transcr. *P* 2— *Ries & Erler.*
- Turner-Marsch —80 *Cranz.*
- Tzigane. Danse Hongroise, *P. 4ms* à 4/— *Hammond.*
- Über den Sternen (Sur les Etoiles), *P* 1.25 n *Carisch.*
- Ungarisches Ständchen, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Ungarische Suite (Hungarian Suite, Suite Hongroise), *P*: 1. Auf der Pußta. (On the Puszta. Sur la Puszta.) 2. Tanz in der Schenke. (Hungarian Dance. Danse hongroise.) 3. Zigeunerständchen. (Gipsy serenade. Sérénade tzigane.) 4. Hochzeitszug. (Wedding march. Marche nuptial.) à 1— *O. Forberg,* (The Ashdown Edit. of Standard *P* Music 108) 1/— n, sep. à 3/— *Ashdown,* à —50 *Church,* N. 2 *P* —40 *National Music,* Nr. 1, 2 *VP* (Standard Progressive Violin Series, Section B 5 u. 6) à 3/— *Bosworth,* N. 3 *P* —40 *Bessel,* —30 *Gebethner,* —75 *Gehrman,* —75 *Schirmer, 4ms, VP, FlP* à 1.50, *O* 2— n *O. Forberg.*
- Gli Usseri, *P* 5— *Carisch.*
- Valse Bleue —40 *Century Music Publish.*
- Valse de Salon. *Williams.*
- Valse des Elfes. (Valse élégante.) 1.50 *O. Forberg.*
- Valse des guirlandes —75 *Nordisk Musikforlag.*

- Valse des Papillons. Morceau de Salon 1— *Kistner*, —50 *White.*
- Valse des tourterelles 1.25 *Schott.*
- Valse mignonne 1.25 *Carisch.*
- Valse reveuse, *P* —75 *Neldner.*
- Valse sur un thème hongrois 3— n *Loret.*
- Vårblommer, *4ms* Häft 1, 2, 3 à 1.25 *Lundquist*
- Vater Rhein. Gavotte, *P* —20 *Rühle.*
- Ved Kaminilden, Vals —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Ved Solnedgang. Idyl. I Skovkapellet. (Mus. f. d. 1000 Hj. H. 9) *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Verlassen. (Alone.) *P* 1.50 *Ries & Erler*, —75 *Church.*
- Very happy, *P* —25 *White.*
- Victoire. Polka élég. 3/— *Ashdown*, —65 *Schirmer*, *4ms* 4/— *Ashdown*, —75 *Schirmer.*
- Vid den sorlande bäcken, *P* —75 *Gehrman.*
- The Violet, *P* —20 *Presser.*
- Violetta. Morceau, *P* 1/6 n *Novello.*
- Vánoční Zvony, *P* 1.80 *Wetzler.*
- Violette des alpes, styrienne, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Visione, *P* 1.25 n *Carisch, Gallet.*
- Vive la joie, polka de salon 1.25 *Schott.*
- Vöglein, mein Bote. (Birdie, my Messager.) *P* 1.50 *Ries & Erler*, —75 *Church.*
- Vögleins Klage —30 n *Grüninger.*
- Volksmelodien. Quadrille 1— *Goll*, *4ms* 1.50 *Benjamin.*
- Von Liebe —75, *S. MS.* av. parlé à 1— *Schott Frères.*
- Vreneli. Salonstück, *P* 1.50 *Hug.*
- Waldeinsamkeit. (Solitude.) *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Waldesträume. Idylle, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Waldvöglein. Salonstück, *P* 1.50 *Ries & Erler*, (Birding in the woods) —50 *Schirmer.*
- Walküre, Siegmund's Liebeslied, Salontranscr. *P* 1.75 *Schott.*
- Waltz in F. (Synth. Meth. 16) —25 *Silver.*
- Wanda. Mazurka-Caprice, *P* 1.50, *O* 3— n *Ries & Erler.*
- Wedding Bells, *P* 3/— *Ashdown*, —50 *Wood.*
- Weihnachtsmorgen in der Klosterkirche. Weihnachtsstück, *P* —20 *Rühle.*
- When through the piazza. (Apollo-Club 36) *T* —/2 *Curwen.*
- Wie ich dich liebe, soll ich dir sagen, Walzerlied —30 n *Grüninger.*
- Wild roses. (Waldröslein.) *P* 3/— *Ashdown.*
- Winter, Ade! —30 n *Grüninger.*
- Wishes from the heart. (Herzenswünsche.) *P* 3/— *Ashdown.*
- Youthful Dreams, *P* —50 *Wood.*
- Y penses-tu? Melodie *P* —75 *Neldner.*
- Zalamera, polka festiva, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Za tebe draga. Chorvátská píseň. *P* 1.80 *Hoffmann.*
- Zéphyrs de Mai. (May Breezes.) *P* —50 *Schirmer*, 1.50 *Steingräber.*
- Zieh' hinaus. Melodie (A. Dregert), Fantasie-Transcr. *P* 1.50 *O. Forberg.*
- Zigeunerständchen, *P* —25 *Jurgenson.*
- Zigeunerweisen, *4ms* 1.75 *Breitkopf.*
- Zuluquita. Danse espagnole, *P* —75 *Church*, 2— *Hofmeister.*
- Zur Reveille — La Diane. Trompeterstück, *P* 1.50, *O* 3— n *Simrock.*

Behr F. et **Fischer E.** Album, *P* 10— n *Gallet.*

Behr, Koschat u. a. Alpenklänge. 15 Transcr. über Gebirgslieder. *P* 1— *Steingräber.*

Behr J. Abendlied des Wanderers. Chant du soir du Voyageur. —50 *Schott*, av. parlé —85 *Schott Frères.*
- L'Attente, Kehr ein, bei mir —75 *Schott*, avec parlé 1— *Schott Frères.*
- Au clair de la lune —50 *Schott.*
- Chanson de Mai. Mai-Gesang —50 *Schott*, avec parlé —85 *Schott Frères.*
- En mer —50 *Schott.*
- 24 Vocalistes précédés de 10 Exercices à l'usage des Elèves. Cah. I 4— *Bote.*
- Wiegenlied (Lullaby); Kindlein schlaf' in süßer Ruh' (Childie sleep in sweet repose) —80 *Bote.*

Behr Karl, op. 16 Vogelgezwitscher, *P* —20 *Michow.*
- **18** Weihnachtsglöckchen, *P* —20 *Michow.*

Behr Louise, op. 2 Terzett, *2ST* m. *P.* KA u. Singst 2— n *Breitkopf.*
- Jägerlied. Kein größ're Lust und Fröhlichkeit. *SATB.* Part u. St 1.80 *Bote.*

Behr Otto, Could the little Flowers. e. g. (Quart. and Chor. 338) —12 n *Schirmer.*
- Wanderers Night Song. e. g. (Quart. and Chor. 339) —06 n *Schirmer.*

Behr-Reinecke, Free from Care. Fairy Tale. (Synthetic Meth. 24) *P* —25 *Silver.*
- Night Song. Thousand and One Nights. (Graded Repertoire 217.) *P* —25 *Silver.*

Behrend A. H. VP: Andante, Andante con expressione, Andante con moto à 3— *Ashdown.*
- The Angel's Pity 4/— *Metzler*, with *V* oblig. —50 *White.*
- Angel's promise 4/— *Williams.*
- Auntie in A. F. à —40 *Ditson, Gordon*, 4/— *Williams.*
- The bargeman's child 4/— *Ashdown.*
- Barkshire tragedy 4/— *Williams.*
- Be good sweet maid 4/— *Williams.*
- Better so, love 4/— *Williams.*
- Bonnie Face 4/— *Whittingham, Williams.*
- The Borderland of Heaven, *S. MS. C* à 4— *Ricordi.*
- Can you Forget 2/— n, *CornP* (Celian Kottaun, Cornet Treasury book I N. 9) 1/— n *Hopwood.*
- Canzone, *VP* 1.75 *Schott.*
- Second canzone, *VP* 2— *Schott.*
- Chain of Memory 4/— *Cramer.*
- Child and the Stars 4/— *Whittingham.*
- Childie 4/— *Dean*, —40 *Gordon*, 4/— *Williams.*
- A child's wishes 4/— *Williams.*
- The Cord of love C, E flat, F (*V* or *Vc* ad lib.) à 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams.*
- Criss-Cross 4/— *Chappell.*
- Crossing the bar. 4/— *Williams.*
- Daddy —50 *Brainard*, —40 *Century Music Publ., Church*, in F, A flat à —40 *Ditson, Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, —40 *National*

Music, S. MS à —35 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Dapple Grey 2/— n *Enoch,* 4/— *Williams.*
- Dartside. Duet 4/— *Chappell.*
- Dimple Chin 4/— *Chappell.*
- Dinna forget 2/— *Enoch,* 4/— *Williams.*
- Down beside the river 4/— *Heller.*
- Evermore 4/— *Chappell,* 4/— *Williams.*
- Fair daffodils, *SAT* 1/6, Trio Fem. or Boy's voic. —/3 *Novello.*
- Fairie ring 4/— *Williams.*
- Fairy tales 4/— *Williams,* (Duet 2 Part Songs for School Use 18) —06 *Wood.*
- Fancy. Trio. Fem. or Boy's voic. —/3 *Novello.*
- Firelight fancies 4/— *Williams.*
- For Old Sake's Sake 4/— *Larway.*
- The Garden of Paradise 2/— n *Hopwood.*
- Gentleman Jack, B flat, C à 2/— n *Reynolds,* 4/— *Williams.*
- The Gift —40 *Ditson,* —30 *Presser, S. A* à —35 *Schirmer,* —60 *White,* 4/— *Williams.*
- Gipsy Maidens 2/— *Whittingham.*
- God's messenger 4/— *Ashdown.*
- Grand father's Darling 2— *Patey,* —50 *White,* 4/— *Williams.*
- Hampton Court 4/— *Williams.*
- Ha' pence and blows 4/— *Williams.*
- Hay-makers, Trio. Fem. or Boy's voic. —/3 *Novello.*
- Heart to heart 4/— *Williams.*
- The heavens declare, *SATB* —/3 *Novello.*
- Her Romeo 4/— *Willcocks.*
- High wayman 4/— *Williams.*
- Ho! little fellow, how d'ye do? 4/— *Chappell.*
- Home dreams 4/— *Williams,* Duet (2 Part Songs for School Use 16) —06 *Wood.*
- I shall have had my day 4/— *Williams.*
- Isle of Beauty, *mix. voic.* —/2 *Novello,* Chor. for *mix. voic.* —08 n *Schirmer.*
- It Happen'd So 2/— n *Heller.*
- Johnnie darling 4/— *Chappell,* 4/— *Williams.*
- June Roses 2/— n *Sheard.*
- Just the old way 4/— *Cramer,* 4/— *Williams.*
- Lass and Laddie 4/— *Forsyth.*
- Last of all 4/— *Bosworth,* 4/— *Williams.*
- Last words 4/— *Ashdown.*
- Light upon the River 4/— *Hammond.*
- Listen 4/— *Williams.*
- A little brook went singing 4/— *Williams.*
- The little peoples World 2— *Patey.*
- Little Wideawake 2/— n *Enoch.*
- Little Woman 2/— n *Enoch,* 4/— *Williams.*
- The Lord is good, *SATB* —/3 *Novello,* (Church Music 911) —15 n *Schirmer.*
- Man and loife 4/— *Ascherberg, Williams.*
- Me darlin' asthore 4/— *Williams.*
- Melody in A. *VP* 4/— *Schott.*
- The mission of the wind 4/— *Ashdown, Williams.*
- A mother's blessing 4/— *Williams.*
- Mother dearest 4/— *Williams.*
- Moths with the shadowy wings 4/— *Chappell.*
- Must it always be „No?" 4/— *Ashdown.*
- My bonny princess 4/— *Ashdown.*
- My fairest child 3/— *Chappell,* 4/— *Williams.*
- My friend —40 *Church,* 4/— *Williams.*
- My heart's message 4/— *Hammond,* 4/— *Williams.*
- My sweet 4/— *Ashdown.*
- Nail the colours to the mast 4/— *Williams.*
- Nightingales 2/— n *Hopwood.*
- Nobody 4/— *Duff.*
- Nocturne 4/— *Williams.*
- Not yet 4/— *Chappell.*
- O for the touch of a vanished hand 4/— *Williams.*
- The old homestead 4/— *Ashdown.*
- Old nursery 4/— *Williams.*
- The old wherry —50 *White.*
- Once and once only 4/— *Williams.*
- Only a letter 2/— n *Enoch,* 4/— *Williams.*
- Only a song and dream 2/— *Hopwood,* 4/— *Williams.*
- Only bubbles 4/— *Ascherberg, Williams.*
- The Orphan's dream 4/— *Chappell, Williams.*
- Out of fashion 4/— *Williams.*
- Over and over again 4/— *Cramer, Williams.*
- The parting guest 1— *Schott,* 4/— *Williams.*
- Plantation Joe (with Ch.) 4/— *Chappell.*
- Primrose path. 4/— *Williams.*
- Punch and Judy, *SATB* with *P* (Part Song Journ. 34) —06 *Wood.*
- Queen of the desert. 4/— *Williams.*
- Roses and tears 4/— *Williams.*
- The royalist 4/— *Ashdown, Williams.*
- The Sands of Dee, with *V* ad lib. G-dur (Sol), B-dur (Si-bémol) à 1.25 *Schott.*
- Serjeant's wife 4/— *Williams.*
- A shining angel, with *Org* ad lib. 4/— *Ashdown.*
- Silver cord. 4/— *Williams.*
- Silver ladder 4/— *Cary, Williams.*
- A simple Story 2/— n *Enoch.*
- Singers from the sea. A Cantata for Female Voices, Vocal Score 1/6 *Novello.*
- Sister mine 4/— *Williams.*
- Soft, soft Wind, E-dur, G-dur, with *P, Vc* ad lib. —75 *Schott,* 4/— *Williams.*
- Sonnie! 2/— n *Enoch,* 4/— *Williams.*
- Sorrow and Joy 4/— *Duff.*
- Stay, stay, at home 1— *Schott.*
- Stories —50 *Ditson,* 4/— *Larway, Williams.*
- Strolling Players —40 *Church,* 4/— *Cramer.*
- Surely (Garland of Melodies 6) —35 *Church, P* 3/— *Dean,* —40 *Ditson,* —30 *National Music,* 4/— *Williams,* —40 *White.*
- Thine alone 4/— *Chappell.*
- Think of me 4/— *Williams.*
- The three Angels 4/— *Williams.*
- The three guides 4/— *Ashdown.*
- Tis always Summer there 2/— n, (A. Lemoine, Cornet Treasury book IV N. 6) *Cornet P* 1/— n *Hopwood.*
- A tress of shining gold 4/— *Ashdown.*
- Trouble, The years have many shadows —60 *Church.*
- Trust on 4/— *Ashdown.*
- Twill be 2/— n *Hopwood.*

- Two children —40 *Ditson*, —40 *National Music*, 4/— *Williams*, —50 *White*.
- A village rose 4/— *Williams*.
- The voice of Spring. Trio. Fem. or Boy's voic. —/3 *Novello*.
- The Waif 4/— *Cary*.
- A weary while ago 4/— *Chappell*.
- We two 4/— *Ashdown*.
- Whatever the world may say 4/— *Chappell*.
- When all the World is young, lad with *Vc* obl. ad lib. (Kingsley) Des-dur, F-dur à 1— *Schott*, 4/— *Williams*.
- Where roses blow 4/— *Ashdown*, 4/— *Williams*.
- Ye hills and vales 4/— *Chappell*.
- You'se yo'Daddy's Darlin! Plantation Song 2— *Patey*.

Behrends H. Klosterbrüder, Marsch. Nach dem Liede: „Ach, wir armen Klosterbrüder" (L. Waldmann) —75 *Kott*.

Behrendt Bernhard, op. 1—4 Zuléikha. Vier Gesänge aus Bodenstedt's Mirza Schaffy-Lieder f. 1 tiefere Singst m. *P*: (Op. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". Op. 2. „Sing' ich ein Lied". Op. 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir". Op. 4. „Was ist der Wuchs der Pinie"), 1.80 *H. Röder*-Charlottenburg.

Behrendt E. J. Die Klage der Veilchen: Wir schliefen im Schatten —50 *Bote*.

Behrendt Gustav, siehe: Möhr, op. 31 A.

Behrendt Nicolai, op. 29 Das Meeresleuchten, *P* 1.50 *Kahnt*.

Behrens Albert, op. 4 Drei Stücke *Va P*: 1. Lied ohne Worte. 2. Melodie. 3. Polacca, à 1— *Kistner*.

Behrens Chr. op. 1 Polonaise 1— *Cranz*.

- **10** Drei Märsche 1.30 *Forberg O*.

Behrens H. Miniature Bilder, Picture cards, *P* —25 *Gordon*, (op. 74) Miniaturbillede (Figaro I, 13) *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.

- „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald", *SATB*, Part u. St 1— *Bauer*.

Behrens Joh. D. *Warmuth*: Firstemmige Mands-Sangbog (VII. Raekke af „Samling af fierstemmige Mandssange) indeholdende 100 fornemmelig forhen utry kte Sange 8—, B I—VII à 2—.

- Firstemmig Sangbog for *SATB* (IV. Hefte af Skolesangbog) indekoldende 20 Sange 1.25.
- Harmoniserede Folkemelodier: Kvellsang paa Saetre: „Sole gaar bak Aase ne." Dansar-Gjente: „I Kvell er eg glad." Aftenstemning: „Nu synker Afteneu sagte ned." Afskje moe Hövringen: „Sjaa Sole paar Anaripigg." Island: „Yderst mod Norden lyser en ö." „Han Mass aa'n Lasse day gjingo paa Raa." Fiskaren paa Sejegrunnen: „Eg rodde meg ut paa Sejegrunnen." „Den Tid, du Astrid! saa mykje helt ta'meg." Ola Gromstulen: „Ola Gromstulen hadde ej gamal graa Gjejt." vide Joh. D. Berens: Norske Sange for Mandsstemmer, *Hirsch*.
- Kor-og kvartet-Sangbog (VIII. Raekke af „Samling af flerstemmige Mandssange") indcholdende 39 4stemmige Sange 3—, B. I—III à 1.50.
- Korsanglaere 1.60.
- Lette Mandskor for Seminarier og Sangforeninger, Aeldre Raekke, indcholdende 47 4st. Sange 2.40.
- Lette Mandskor. Ny Raekke, indcholdende 40 4st. Sange 2.40.
- Melodibog til norske Sangbøger 1.60.
- Mindeblade, udg. af B. Halvorsen 1—.
- Samling af flerstemmige Mandssange for større og mindre Sangforeninger:

  II. Raekke (7—10 Bind) 100 Sange 6—.

  IV. Raekke (16—20 Bind) 100 Sange 6—.

  VI. Raekke (26—31 Bind) 100 Sange m. selvstaendig Titel „Sangbog for Mandssangforeninger" 6—. Enkelte Bind af ovenaevte Raekker à 2—, enkelte Hefter à 40—.

  VII. Raekke (32—38 Bind) 100 Sange m. selvstaendig Titel „Firstemmig Mandssangbog 8—. Enkelte Bind à 2—.

  VIII. Raekke (39—41 Bind) 39 Sange m. selvstaendig Titel „Kor-og Kvartetsangbog" 3—. Enkelte Bind à 1.50.
- 50 Sange for *2TB* eller *2SA* 1.25.
- Sanglaere for Folkeskolen:

  I. Trin 47 enstemmige Ovelser og Sange af Dur og Moll —30.

  II. Trin 73 en- og tostemmige Ovelser og Sange af C-dur og C-moll —40.

  III. Trin 64 tostemmige Ovelser og Sange —50.
- Sanglaere for Pigeskoler: I. Trin. Enstemmige Ovelser og Sange. II. Trin do efter Noter. III. Trin Tostemmige Sange 1.50.
- Sanglaere for Skoler (Middelskolen) og Seminarier, I.—III. Trin 4.50. 1. 2. og 3. Trin à 1—.
- Skolesangbog. II Hefte: 30 tre- og 4stemmige Sange for *2S* og *1* eller *2A*; eller for *2T* og *1* eller *2B*: eller for *1* eller *2S*, *A* og *B* 1.25.
- Skolesangbog. IV Hefte. 20 firstemmige Sange for *SATB* (med selvstaendig Titel „Firstemmig Sangbog for *SATB*") 1.25.
- Tostemmig Sangbog, *TB* eller *2SA* 1.25.

Behrens J. J. *Cranz*: Eitle Wünsche: Möchte mich in Nacht versenken —50.

- Frühlingslied: „Es kehret der Frühling", *SAB*, *P* à —50.
- „Herr wir singen deine Ehre", Doppelchor mit figuriertem Chorale und Fuge, *SATB* 1.30.
- 6 leichte Lieder, *2S2A* 1—.
- Mutterfreude, *SATB* —30.
- „Seligstes Wesen", *SATB*, *P* à —50.
- Sprache der Melodie: Stumm ist das Leben —80 *Rühle*.
- Vater unser der du bist im Himmel, *SATB* 1—.
- Wie herrlich strahlt der Morgenstern, Choralmelodie mit 5 harmon. Veränderungen, *SATB* oder *Org* à —80.

Behrens S. *Ditson*: Bow down thine ear Quart. —40.

- My love and J. —50.
- Thy will be done (Gottschalk), Quart. —60.
- Wearing of the green —35, —30 *White*.

Behrens W. Berceuse, *PV* 2.50 n *Hamelle.*
- Romance, *PV* 2.50 n *Hamelle.*

Behrmann Walter, Fremdenblatt, Couplet, *P* —30 *Großmann.*
- In Hamburg und in Altona kommt so was gar nicht vor, Couplet, *P* —30 *Großmann.*
- Behüt dich Gott, Parodie —30 *P. Fischer*-Berlin.

Beide oogen zoo blauw, humor. Voordracht —40 *F. B. den Boer*-Middelburg.

Beigel Michael, op. 1 Dein Bild —60 *Fischer & Mohr*-Braunschweig.

Beigel Robert, op. 10 Schweizerklänge, Salonstück, *P* 1—, *PV* 1.50 *Fritzsche.*
- **12** Kegellied —80 *Neudecker*-Striegau.

Beigel Victor, Drei Lieder: 1. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt, die Zinnen ragen". 2. Ohne Trost: „Ich weiß ein Herz, das traurig schlägt". 3. Der Lenz ist angekommen", à —80 *Bote.* Nr. 1 (Cradle Song) u. Nr. 3 (Spring awakes) à —25, Nr. 2 (Without solace) *S. MS. A* à —40 *J. H. Schroeder.*

Les beignets 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Beijer, Revue mélodique N. 5 Martha, *4ms* —70 *Thieme.*
- Sorgmarsch vid Prinsessan Eugenies begrafning, *P* —75 *Johnn.*
- Transvaalsch volkslied, Ges. & *P* —25 *Smit.*

Beil Alberto, Lamentacao, *P* 1.50 *Guimaraes.*

Beilliard E. Tantum ergo, duo, voix ég. *Bonnaventure.*

Beilo P. Merry Andrew March —30 *Presser.*

Beim Optikus, (Wilh. Wiesberg's Originalcouplets Nr. 44) 1— *Fr. Dietrich.*

Beim Souper, (Popularitas N. 5) —10 n *Apollo.*

Be in earnest, (Temperance Music Leaflets 81) —/½ *Curwen.*

Beines Alfred. *Tonger*: **Op. 8** Zwei Lieder: 1. Neue Liebe: „O klage nicht und zage nicht". 2. O Liebe, wie schön bist du! „Es war in sel'ger Stunde". à —60.
- **11** Die schöne Marie: „Ich bin nur ein Mädchen vom Lande" —60.
- **13** Mein leichtes Leben ist ein Lied: „Die schönste Hand kredenzt den Wein", *m.* —60.
- **15** Königs-Husar.-Standarten-Marsch 1—.
- **20** Margarethen-Marsch —60.
- **21** Der Sänger vom Drachenfels: „Der Barde bin ich von Drachenfelsens Rande", *h. t.* à —60.
- **22** „Kölner Funkentanz" (mit unterlegtem Texte) *P* —60.
- **22** Ulanen-Festmarsch 1—.
- **32** Zwei Lieder: 1. Mein Mädchen: „Mein Mädchen wohnt im grünen Tal". 2. Ständchen: „Es liegt die Welt in tiefer Ruh'" à 1— *Schmutzer*-Baden-Baden.
- **45** Et hät noch immer got gegange: „Der Kölsche ess e löstig Blot" 1—, Couplet m. hochdeutsch. Text (B. Marx) 1.20, Büttenmarsch, (H. Vries) à —60, *O. Teich*: op. 45 & Rud. Keller, op. 17 Der süße Adolf, humor. Rheinländer, *O* 1.50 n; (Es hat noch immer güt gegangen) —25 *B. H. Smit.*
- **67** Zwei Lieder: 1. Sehnsucht: „Ich möcht dich küssen". 2. Glück ohne Namen: „Dein Haupt an meine Brust leg' sacht", à 1— *Schmutzer*-Baden-Baden.
- Do Döppe vun em Käl: Hurrah, huh met Jubelschall —60.
- Lenzlied: „Der Lenz zog in die Lande ein", *TTBB,* Part & St 1.60 *Sulzbach*-Bonn.
- Ein Veilchen unserm Kaiser Friedrich —60 *Ullrich.*
- Zecherlied: „Traubensaft und Jugendlust, hell wie Sterne blinken" 1—.

Beines Carl. *Tonger*: **Op. 1** Grüßt mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt" —60, —75 *Illian & Ullrich*-Köln.
- **6** Ein Herz, das nicht liebt: „Rings lag die Welt in würz'gem Duft" 1— *Pfeiffer*-Heidelberg.
- **8** Zwei Lieder: 1. Neue Liebe: „O klage nicht und zage nicht". 2. O Liebe, wie schön bist du: „Es war in sel'ger Stunde", à —60.
- **13** Mein leichtes Leben: „Die schönste Hand" —75 *Illian & Ullrich*-Köln.
- **14** Des Zechers Lust am Rhein: „Hab' draußen mich herum getrieben" —60, —75 *Illian & Ullrich*-Köln.
- **15** Geweihte Liebe: „Dort an des Hauses Schwelle", *TTBB,* Part u. St 1—.
- **16** „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück", *TTBB,* Part u. St 1—.
- **17** Meine erste Liebe: „Weißt du noch die Stunde", *TTBB,* Part u. St 1—.
- **18** Blauäuglein vom Rhein: „'s war Frühlingszeit", *TTBB,* Part u. St 1—.
- **26** Nr. 1. Handwerksburschen-Abschiedslied: „Morgen muß ich wieder wandern", *TTBB,* Part u. St 1—. Nr. 2. Der Frühling im Walde: „Mit frohem Sang und frischem Mut", *TTBB,* Part u. St 1—.
- **34** Mädchen, seit ich dich verlor: „Lind und lau die Lüfte wehen", *TTBB,* Part u. St 1—.
- **35** Zwei Männerchöre im Volkston: „Es blüht ein Lindenbaum". „Ich hab' ein Lieb gefunden", Part u. St 1.20 *Spies*-Baden-Baden.
- **38** Der Rhein ist mein! „Daß ihr's nur wißt, ihr welschen Gesellen" —60 n.
- **40** Zwei Chöre: 1. Reiters Abschied. 2. Trinklied, *TTBB,* Part —60, St (à —15) —60 *Sommermeyer.*
- **41** Zwei Chöre: 1. Unter dem Lindenbaum. 2. A Busserl, *TTBB,* Part u. St à —80 *Sommermeyer.*
- **65** „Die Hexe", *h. m. t.* à 1.50 *Benjamin, Stahl.*
- **66** Zwei Lieder, *h. m.*: 1. Versunken. 2. Kennst du dies Leid, à 1— *Stahl.*
- Arbeitersängerbundes-Gruß („Weihevoll töne der Sängergruß"), *TTBB,* Part —20, St —40 *Günther.*
- Lieder u. Gesänge. *Sommermeyer*: 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen" *h. m.* 1—. Nr. 2. An meine Rose: „An meine schöne junge Rose", *h. m.* —80. Nr. 3. Hier laß mich ruhen, *h. m.* —80. Nr. 4. Venezuelanisches Volkslied: „An des Bächleins moos'gem Ufer" —80. Nr. 5. Frühling zog ein: „Was strahlt denn nur so freudehell" 1.20. Nr. 6. Klagend singt

die Drossel —80. Nr. 7. Das Lied an der Mühle: „Dort unten im Tale" —80. Nr. 8. Großes Geheimnis 1—. Nr. 9. Was tat ich dir, mein Lieb? 1.20. Nr. 10. Verhängnis: „Wie ein Verhängnis kommt die Liebe" 1—. Nr. 11. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein", *h. m.* 1—. Nr. 12. Wie wundersam: „Wie wundersam ist dies Verlorengehn", *h. m.* —80. Nr. 13. Komm! „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir", *h. m.* à 1—.

- Wie bist du so schön, du weite Welt, *TTBB.* Part u. St 1.60 *Kuntz.*

Beirly Alfred, Glory to God, *SATB* —75 *Church.*

- Sovereigen Choir N. 1 Anthems, Responses, etc. —75 n *Summy.*

Beirne O' E. vide O'Beirne E.

Beisenherz Ludwig, An Liebchens Fenster. *TTBB,* Part u. St à —60 *Tormann.*

Beissier F. Allons-nous-en! 3— *Sulzbach.*

Beissier-Missa. *Costallat*: La Légende du soldat de plomb. 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Mariage du Papillon 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- La Revanche de la cigale 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

Beissig Hans, op. 6 Gut Heil, Hurra! Marsch 1— *Lorenz*-Trautenau.

- 22 Der Karawanenzug, *P* 1.50.
- 84 Buren-Marsch 1— *Lorenz*-Trautenau.
- 93 Erzherzog Ferdinand Karl-Marsch, *P* 1.50, und Ed. Horny, Blue Bells of Scotland, Schottisch, *O* 3— n, und K. Welaschek op. 69 Kreuzfeuer-Galopp. Harmoniemus. 3— n *Hoffmann.*

Beissig Josef, Concert-Polonaise, *O*: with variations for *Piccolo,* B flat *Cl* and two B flat *Cornets;* also solos for E flat *Cl* and Basses (T. H. Rollinson.) 2— *Cundy.* with variations for different instruments (E. V. Cathin), *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* parts —20; with *VFlCl. Horn* u. *Tr*-solo 2— n *A. E. Fischer, Milit. Band* 2— n *Fischer.*

- Deutsch-österreichische Schützen-Quadrille, *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Großes Marsch-Potpourri, *Harmonie-M* 2.50 *Sceling.*
- Heiter durch die Welt, Marsch-Potpourri, *gr. mO* 2— n, *kl. mO* 1.50 n *Blechmusik* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Ouverture (Es). *P* 1.20 n, *VP* (C. Krüger) 1— n; *P2V. PVVc. PVVa. PVFl. PVCornetàP* à 1.20 n, *O* 1.50 n, *kl. mO* 1.50 n, *gr. mO* 2— n, *blM* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Prinz Rudolf-Marsch, *O* —50, und Reinhardt C. Melodien aus Donizettis „Regimentstochter", und Cordero Vinz. Virginia-Polka 2.50 n *Bellmann.*
- Täuschungen! Walzer, *O* 2— n *Oertel.*

Beissner Ludwig, op. 2 Radlerblut, Marsch mit Text 1—, *O* u. *Mil. Mus.* 2— n *Hoffheinz.*

Beïsson E. Emportement, valse. *Gounin.*

- Pas de quatre 5— *Alleton.*

Bei uns in Lindenau, Gesang ad libitum, Parodie —30 *P. Fischer.*

Bei uns zu Haus, Alb. mod. Salonmusik, *4ms* 2— n *Bratfisch.*

Bejot A. Sortie, fa maj. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la 3e Année 7. Livraison) 1.50 n *Procure Générale.*

B. E. K. A. Happy Thought 4/— *Willcocks.*

Béka's Liederen voor School en Huis. 1e stukje —15 *Milborn.*

Beker A. L. Bondsmarsch —85 n *Lichtenauer.*

Бекетова. Отголоски сердца, романсъ —40 *Idzikowski.*

Бекетовъ Т. Шалунья. Полька —25 *Gutheil.*

Be kind to the loved ones —/2 *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 162) —/2 *Pitman.*

Bekker F. H. op. 1 Sonatine, *P* 1— *Eck.*

De dankbaarheid, kleine Cantate, driestemmig Vr.-koor & *P,* Part 1.20, St 1.30 *Eck.*

- Feesttonen, *P* —60 *Wolters.*
- Frisches Leben, *4ms* —90 *Weygand.*
- 8 Kinderliederen, driestemmig zonder begel. —30 *Gebr. Belinfante.*
- 6 Koren, 3stemmig. N. 1. Zangersfeestkoor, Part —60, St à —15 *Eck.*
- Lof der Toonkunst, driestemmig Vrouwenkoor, Part 1.50, Elke stem. —30 *Eck.*
- Les Myosotis. 2 morceaux de salon, *P*: Nr. 1. Thème varié 1—. N. 2. Sérénade —70. *Eck.*
- Nocturne, *P* —50 *Eck.*
- Wat ik zing. 6 driestem. Kinderliederen zonder begel. —10 *Belinfante.*
- Zangersfeestkoor. Driestemmig Vrouwenkoor, Part —60, Elke stem. —15 *Eck.*

Béla H. 2 eredeti magyardal. 1. Busan szöl a kecskeméti öreg templom harangja. 2. Homokra épitettem házamat 1.20 *Rózsavölgyi.*

Belabre F. de, Janetta, Gavotte, *G* —75 n *Pisa.*

Bel Alcindor, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Belano E. Arth tho watching o'er me mother? —40 *Brainard.*

Belasco, Hush, little baby don't you cry 3/— *Williams.*

- Prettiest little song of all —40 *Groene.*

Belasco F. I'se Gwine to Weep No More, and Catlin E. N. Artist's Galop, and Ramsdell E. C. The Avis, Polka, and Crowe A. G. See-Saw, Waltz, *Full Brass* and *Reed Band* 1— n *Fischer,* and Newcomb Bobby, There's a light in the window, *10 Inst* —50 n, *VPCornet* —30 n *Standard.*

Belati F. Ave Maria 2.50 *Sandron.*

Belati T. *Banda* Compos. *Lapini*: Alessandria 1.50 n.

- Cuore d'Artista. Preludio Sinfonica 3— n.
- Monachelle tradita v. Fanfarista moderno.
- Riconoscenza 1.50 n.
- Sulla Tomba di Agostino Mercuri 1.50.

Belbeze E. No Welcoming Voice —40 *Goggan.*

Bel Canto, 20 Arien, Kantaten und Canzonen aus dem 18. Jahrhundert für Mittelstimme mit begl. Klavier gesetzt (A. Fuchs) 2— *Litolff.*

Belcaro R. Faust, Reminiscences, *P* —60 *Brainard.*

Belcher. *White*: Cast thy burden on the Lord. Mixed. Quart. —20.

- Holy Father Thou hast taught me, *STB* —20 *Molineux.*
- I heard a voice from heaven —30.
- Missa Anglicana (an easy Service for the Holy Communion) —/4 *Novello.*
- Nearer my God to thee. Oct. Quart. —05.
- O be joyful in the Lord —20.
- O come let us sing. (Venite.) —10.
- O King of mercy, *TB* —50, —60 *Echo.*
- Praise to our Great Creator, *SAT* —25 *Molineux.*
- Te Deum Laudamus —20.
- Venite Exultemus Domino —15.
- We praise thee. (Te Deum Laudamus.)—20.

Belcher Constance M. Hymn for the last day of Term. —/3 *Novello.*

Belcher E. A. Memorial day —50, Quickstep *P* —50 *Ditson.*

Belcher George. *Weekes*: And the angel said. Treble voices in unison —/2.

- Twelve Arrangements, *H. Org. Am. Org*: 1. Ave Verum, Mozart's last Composition. 2. Maestoso, Postlude, Beethoven. 3. Minuet, Handel, 4. March, Handel. 5. Siciliano, W. Russell. 6. Blest are the departed, Spohr. 7. Festive Postlude, J. H. Knecht. 8. Adagio, Prelude, J. G. Schicht. 9. Träumerei (Dreaming), Schumann. 10. Bridal March (Lohengrin), Wagner. 11. March in C, R. H. Mills. 12. Andante and Allegro, G. Belcher. (Philh. Series of pop. and class. Mus. Alb. 29) 1/— *Donajowski.*
- As it began to down, *SATB* —/3.
- Berceuse (Ed. Schutt) *Org* 3,—.
- Childhood's Days 4/—.
- Coronation March. (Meyerbeer.) *Org* 4/—.
- Dearest 3/—.
- Duo sans paroles. *Org* vide Henselt.
- The eyes of all wait upson Thee. Anthem for Harvest Festivals. (Select Sacred Harmony 63 and 64.) *SATB* —/4 *Ashdown.*
- The finest of the wheat, *SATB* —/3.
- An handful of corn, *SATB* —/3.
- He hath redeemed us, *SATB* —/3.
- His going forth, *SATB* —/3.
- His name shall endure for ever, *SATB* —/3.
- His only begotten Son, *SATB* —/3.
- Lowly shepherds flocks attending, Carol —/2.
- Lullaby. (Cradle Song), *Org* vide Ward Theo.
- Magnificat and Nunc Dimittis in F, *SATB* —/3.
- Note Exercises, N. 1. Notes and Ledger Lines. 2. Time, etc. *P* à —/2 n.
- A Prince and a Saviour, *SATB* —/3.
- A Righteous Branch, *SATB* —/3.
- Serve the Lord with gladness, *SATB* —/3.
- To music. *Org* vide Schubert Franz op. 88 N. 4.

Belcher W. T. *Novello*: Adeste Fideles, *P* 2/— n.

- Benedicite —/2.
- The Clarion, a set of Compositions and Arrangements specially intended as Voluntaries, *Org*: 1. Adeste fideles (with variations) 2/—. N. 2. Adagio 1/—. N. 3. Offertorie in C 2/—. N. 4. The Clarion March, *P. Org* à 2/—. N. 5. Adagio (Mozart) 1/—. N. 6. Postlude and Concluding Voluntary 2/—.
- Far, far away, there's a manymansioned dwelling, Hymn —/6.
- Four Hymns with Tunes —/6.
- Six Hymns with Tunes —/6.
- Te Deum —/3, Jubilate —/1½, Kyries (1 and 2) and Doxologies —1½.

Belcke, op. 6 Trois caprices brill. *Fl* 6— *Lemoine.*

- 37 12 Trios *2 Cors* et *Tromb* 2.50 n *Costallat.*
- Trois duos (Spohr) *2Fl* (1er livre) 6— n *Costallat.*

Belcke Christian Gottlieb (1796—1875), **op. 1** Konzertino (Es-dur) *FlP* 4— n, *FlO* 6— n *Breitkopf.*

- 2 Sechs Märsche 1— n *Breitkopf.*
- 3 Adagio u. Variationen über ein Thema v. Weber, *FlP* 2.50 *Haslinger.*
- 7 Fantasia pastorale, *FlP* 2— *Hofmeister*, 2.50 n *Costallat; FlO* 4— *Hofmeister*, 5— n *Costallat.*
- 8 Sechs große Märsche, *4ms* 2— n *Breitkopf.*
- 10 Klagen der Nachtigall, Romanze für 1 Singst u. oblig. *Fl* m. *P* oder *2V. Va. Vc* 2— n *Breitkopf.*
- 12 3 Caprices, *Fl* 1.50 *Hofmeister*, 2.50 n *Costallat.*
- 18 Siciliano und Variationen über ein bekanntes Thema, *FlP* 1.50, *Fl* m. *klO* 3— *Kahnt.*
- 22 Nr. 1. Der Verdrießliche: „Ich bin verdrießlich!" Scherzhaftes Lied —75 *Siegel.*
- 23 Souvenir de la vallée verte. Adagio expressif et Rondino en Forme de Valse moderato, *P* 1— *Kahnt.*
- 24 Sieben Lieder, *TTBB*: 1. Gebet: „Herr, zu deinem Sternendome wogt unser Lied." 2. „Auf, laßt ein Lied uns singen." (Solo-Quartett mit Chor. 3. „Gesang verschönt das Leben." 4. Bundeslied: „Singet, Sänger, in den Hallen." 5. Die frohen Sänger: „Uns hat ein Gott gesegnet." 6. Trost im Becher: „Will mich Liebchen hold und schön." (Solo-Quartett mit Chor.) 7. Sängers Abschied: „Der Sänger zieht in die Welt hinaus", Part 1—, St 3— *Kahnt.*
- 26 Komische Erzählung: Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut 1— *Merseburger.*
- 29 Reisesehnsucht. Desio del Viaggio. 4 Charakterstücke, *P*: 1. Venetianisches Ständchen. 2. Gondellied. 3. Mailändische Canzone. 4. Frühling und Freude am Seegestade, 1.75 *Kistner.*
- 31 Acht Konzertstücke, *Fl* 1— n *A. E. Fischer.*
- 32 Sechs Charakterstücke, *P* 2— *Siegel.*
- 33 Hymne und Gebet, *SATB* mit Soli, Part u. St à —60 *H. Oppenheimer.*
- 34 Acht melodische Charakter-Stücke, *P*: 1. Notturno. (Am Sommerabend). 2. Consolation. (Trost). 3. Lied. (Wohl möcht' ich dir erzählen.) 4. Romanze. 5. Sylvenreigen. 6. La Contemplazione. (Betrachtung.) 7. Fantasie-Stück. 8. Ballo Grazioso 2.50 *Kahnt.*

- The evening bell on the mountain, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Harfenklänge. Klavierstück. (Album für Musik Nr. 7) —75 *Kahnt.*
- Koncertino D-dur (nach d. 5. Konzert von J. L. Tulou) für *FlP* 2.50 *Breitkopf.*
- Lament of the nightingale —60 *Ditson, VoicePFl* (Les Petits Concert 7) 3/— *Ashdown.*
- 6 Melodien von Spohr, *PFl* 3— *Bachmann.*

Belcke Friedr. August (1795—1874), **op. 8** Rondeau (C) *P* 1.25 *Hofmeister.*

- **9** Sonatine (C) *P* 1— *Hofmeister.*
- **16** Divertissement (Es-dur) *P* 1.25 n *Breitkopf.*
- **18** 12 Esercizi per Trombone, *Basso* 2— *Ricordi.*
- **22** Leichte Übungsstücke, *4ms*, Heft 1, 2 à 1.25 n *Breitkopf.*
- **23** Leichte Übungsstücke, *P*, Heft 1 1.50 n *Breitkopf.*
- **29** Drei Märsche, *4ms*, Heft 1 1— n *Breitkopf.*
- **33** Drei Märsche. (Eigene Komposition: „Kennst du der Liebe Sehnen" aus Marie v. Herold) —75 *Hofmeister.*
- **35** Sechs Gesänge, *TTBB* 1— n *Breitkopf*: 1. Weib, Wein und Gesang: „Hoch das Feuer edler Reben." 2. Das alte Lied: „Laßt, Brüder, jetzt erklingen." 3. An meine Laute: „Ich sang zu wenig." 4. Trinklied: „Auf, schenket ein." 5. Sturmlied vor Rom (6. Mai 1527): „Im Takte nach dem Trommelschlag." 6. Tanzlied: „Feurige Herzen."
- **36** Drei Märsche —75 n *Breitkopf.*
- **37** Trios für *2 Hö* u. *Baßposaune* 1— n *Breitkopf.*
- **38** Leichte Übungsstücke für *P*, Heft 2 1— n *Breitkopf.*
- **40** Fuge für *2V, Bratsche* u. *Vc*, C-dur 1— n *Breitkopf.*
- **48** Fantaisie (F) sur les Variations et les Airs chantés au premier Concert après son Retour de Paris (Sontag), *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **50** Sechs Duos f. *2 Baß-Pos* od. *2 Fa* 1.25 *Heinrichshofen.*
- **52** Drei leichte Sonatinen. (1. Die Braut. 2. Fra Diavolo. 3. Der Kolporteur) *PV* od. *Fl* 1.30 n *Breitkopf.*
- **55** Duo concertant *2 Tromb Basse* 2— n, *2 Bassons* 2.50 n *Costallat.*
- **56** Adagio *2 Tromb* concertants *P* 1.50 n *Costallat.*
- **62** Sieben Etuden für *Baßpos* od. *Vc* m. *P* 3— n, *VcP* —3 n, *TrombP* 3— n *Costallat.*
- Aschenbrödel (Rossini) Kottillon, *P* —75 *Hofmeister.*
- Beliebte Opernstücke, *Fl* 1.25 *Breitkopf.*
- Berliner Karnevals-Tänze, Heft 7, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 6 Contredanses tirees des Opéras: La Muette, Le Colporteur et Oberon, *P* 1— *Hofmeister.*
- Danses favorites, *Fl*, 3 Hefte à —50 *Haslinger.*
- 12 exercices *Tromb Basse* 2— n *Costallat.*
- Galopp-Walzer nach Reissiger's beliebtem Rondo mignon op. 47 *P* —50 *Hofmeister.*
- Joconde (Nicolo), Cottillon nach beliebt. Melodien, *P* —75 *Hofmeister.*
- Konradin-Walzer —50 n *Breitkopf.*
- Krönungs-Marsch —45 *Hansen.*
- Leichte Übungsstücke, *P*, Heft 3 1— n.
- Libella (Reissiger), Cotillon nach beliebt. Melodien, *P* 1— *Hofmeister.*
- Drei Lieder, *P* und *Vc* od. *Fag* od. *Pos* 2.50 *Breitkopf*: 1. Wanderlied: „Auf! fröhlich fortgegangen." 2. Die beiden Blümchen: „Blüten einsam." 3. Der Angler: „Wieder ein Fischlein."
- Marie, (Herold), Kotillon in Rondoform, *P* —75 n *Breitkopf.*
- Maurer, (Auber), Kotillon nach beliebt. Melodien, *P* 1— *Hofmeister.*
- Nouv danses favorites, *Fl* —80 *Haslinger.*
- Sargines, (Paër), Kotillon nach beliebt. Melodien, *P* —75 *Hofmeister.*
- Der Schnee, (Auber), Kotillon nach Melodien, *P* —75 *Hofmeister.*
- Die Stumme von Portici, Kotillon nach beliebt. Melodien, *P* 1— *Hofmeister.*

Belcke H. „Eine Rundreise", Potpourri, *blM* 2— *Seeling.*

Belcsák Hans, op. 81 Drei Lieder: 1. Schön Rohtraut. 2. Spielmannslied. 3. Aus Heine's „Neue Gedichte" 2— *Robitschek.*

Belden, There's room for you to anchor, *SA* and quart. Chorus —10 *Echo Mus. Co.*

Belden William, op. 32 Deus Misereatur —16 *J. H. Schroeder.*

- **37** Jubilate a. Gloria —20 *J. H. Schroeder.*

Belden Wm.-Batiste, op. 16 N. 1. Venite and Gloria Patria —20 *J. H. Schroeder.*

- Softly now the Light of Day (engl.-germ.) —16 *J. H. Schroeder.*

Belden-Bellini, Gloria Patri N. 6 —12 *J. H. Schroeder.*

Belden Wm.-Coccia, Jubilate Deo and Gloria Patri, N. 5 —25 *J. H. Schroeder.*

Belden Wm.-Donizetti, God my King, thy Might Confessing —20 *J. H. Schroeder.*

Belden Wm.- Henselt, Holy Father, cheer our Way. (E. & G.) —12 *J. H. Schroeder.*

Belden Wm.-Rossi, Bonum Est and Gloria Patri —20 *J. H. Schroeder.*

- Magnificat a. Gloria —25 *J. H. Schroeder.*

Belderrain. *Dotésio*: Al divino Emanuel, villancio à 2 voc. y coro y *Org* 2.25 n.

- A Maria nuestra madre, melodia religiosa para tiple y *Org* 1.75 n.
- Himno al Inmaculado Corazón de Maria a'solo, duo y coro y *Org* 1.25 n.
- Jaculatoria à la Inmaculada Concepción à solo y coro y *Org* —75 n.

Bélédin, Amitié! polon. brill. *P* 6— *Grus.*

- Anaïs, Polka-Mazurka, *P* 5— *Grus.*

Bélédin Albert, Souvenir de jeunesse, valse 6— *Heugel.*

Bélédin F. Tarentelle, *P* 7.50 *Leduc.*

Belen F. Den geliefden doode gewyd. Treurklanken v. *P* —40 *Kooy.*

Belerne L. Chanson du Crepuscule 1.35 n *Joubert.*

Belespaul C. op. 15 Myosotis, Valse —85 n *Rouhier.*

- Réséda, Mazur. —85 n *Rouhier.*

Bel Esprit, Waltz —/2 *Pitman.*

Beleznay Antal, op. 10 Magyar dalok és népdalok. I. füz. 2—.
- 13 1893-iki jogász csárdás, *P* 1.60.
- Cigányzenekarra. Vezérkönyv. (Für Zigeuner-Orchester. Part.) 2— n.
- 16 Magyar dalok. II. füz. 3—.
- 18 III. füz. 10 Eredeti magyardal: 1. Blaha Lujzához. (Nincsen párodhej nincsenhej. 2. Ha elmegyek kedves rózsám merszire. 3. Lehullott a cseresznyefa virága. 4. Kocsmárosné de halovány a kendorczéja. 5. Verje megar Isten mind a két kerével. 6. Tavaszidal. (Enyhül a lég napsugár melengeti). 7. A srép fának srép ar ága. 8. Paija van a gediczének. 9. Mi telenk ha nem járesö. 10. Sohajtva nérek azégre. *Nádor.*
- 19 Magyar dalok, IV. füz. 2— *Rózsavölgyi.*
- 20 V—VI. füz. à 2— *Rózsavölgyi.*
- Jogasz-Czárdás, *2VVaVcBaß2ClCymbal* 2— *Rózsavölgyi.*
- Kneipp-Csárdás, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Szerenade: „Ha csendes alkonyon kondul a kis harang", 1.20 *Rózsavölgyi.*

Belfast, the earl of, Homage to Sir Thomas Moore, *P* 4/— *Cramer.*

Belfort, Chanson 1— n *Joubert.*

Belfort Miss May, Daisy and the Dewtrop 2/— *Francis.*

Belforti A. vide Emanuele Muzio.

Belfred C. Die Kegel-Marie: „Wie ich jetzt so vor Ihnen steh'", Damencouplet 1.50 *P. Fischer.*
- Der Witwenball, Couplet 1.50 *Augustin*: „Daß ich ein kleiner Witwer bin".

Belfry Miss Venie, College Boys 4/— *Francis.*

Le belge 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Belge à Paris (Le), 1— n *Joubert.*

Belgiojoso, L'Addio. (Le Troubadour Du Jour 18) *Voice PG* 1/6 *Williams.*
- I pastori montanari *2 B* 6— *Heugel.*
- Prima del conflitto, duo *2 B* 7.50 *Heugel.*

Belgiojoso Ant. (Conte) *Ricordi*: Figlia di Domenico (la):
Cavatina: Risplendenti, *T* 2—.
Duetto: Vien, t'appressa, *SB* 5.50.
Duetto: Se n'è andata, *TB* 3—.
Terzetto: Badate, o mio signore, *SBB* 6.50.
- No mia bella non voler 1—.
- Vidi or ora di sole un raggio 1—.
- 6 Notturni a voci sole, senza accompagnamento 5—: N. 1. La Pastorella, *TBB* 1.25. N. 2. Il Trovatore, *TBB* 1—. N. 3. Barcaruola, *TBB* —75. N. 4. Il Pellegrino, *TBB* 1.25. N. 5. Invito a Nice, *TTBB* 1.25. N. 6. Serenata, *SCTB* 1.25.

Belgiojoso Ariberto Barbiano di, op. 4 Ali dorate, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 5 Edera, Polka-Marcia 2— *Ricordi.*

Belgiojoso Principe E. L'Esule. Arietta —50 *Ricordi.*
- La Lontananza. Arietta —50 *Ricordi.*
- Splende viva e rosseggiante —50 *Ricordi.*

Belgiojoso Pompeo (Conte). *Ricordi*:
- L'Abbandono, Romanza, *S* 1—.
- Album 10—: N. 1. Una soave in mar canzon d'amore, Barcarola 1.25. N. 2. La Camelia, Romanza, *C* o. *B* 2—. N. 3. All'erta! Scherzo. Versione dal Faust di Goethe 2—. N. 4. Il Pirata, Ballata 2—. N. 5. Mestizia, Romanza, con accompagnamento di *P* od. Arpa 2.75. N. 6. Vedi Classe, Duetti.
- Album. N. 6. Viva, viva, Bacco ed Amor! Brindisi. *TBar* 4.50.
- Au bord de la Seine, trois duos pour *Bar* et *B*-taille: N. 1. La Veille du combat 7.50. N. 2. Les Bohémiens 6—. N. 3. Les Pâtres montagnards 6— *Heugel.*
- Dai Piani Lombardi, Album 14—: N. 1. L'Invito 1.50. N. 2. Il Pescatore 2.25. N. 3. Ballata 3.75. 4. Il Tempo 3.50. N. 5. Il Brindisi 1.75. N. 6. Vedi Classe Duetti.
- Dai Piani Lombardi, Album N. 6. La Ronda, Duetto 6—.
- Fleur de Marie! *P* 1—.
- Gli Zingari, duo, *2B* 6— *Heugel.*
- Il 14 Novembre 1868. Melodia funebre ed Inno di Gloria, *P* 3.50.
- 3 Melodie 6—: N. 1. La Partenza 2—. N. 2. La Essenza 2—. N. 3. Ad una nube 3—.
- Mestizia, Romanza, con *Arpa* o *P* 2.75.
- Ne m'oubliez pas. A te, bell'idol mio 1—.

De Belgische Vlag, Pas red. (H. Bols.) *Harm* ou *Fanf* av. Clairons ad lib. *Kessels.*

Belgrand G. Cecilia, Mazur 1— *Mariani.*

Belgrand J. op. 7 Souvenir de La Traviata. Fantaisie, *P* 4— *Ricordi.*
- 8 Souvenir de Donizetti. Fantaisie sur Linda de Chamounix, *P* 4— *Ricordi.*

Belhiatus. *Digoudé*: Boberies, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Cube de pierre 3—.
- Eglise en bouze 3—.
- Le Gamin gourmand.
- Les Images du séminariste.
- Le Mari exigeant. chans.
- La Niche au bon pipelet, chans. 3—.
- Le Pochard et l'Agent, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Saucisson de Marseille, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Thermomètre.

Belhoste L. O salutaris, solo et choeur ad lib. 3— *Heugel.*

Beliczay Julius v. (1835—1893), *Haslinger*: **Op.** 3 Isten! Te légy hazánk öre. Hymnusz férfikarra. Vezérkönyv 1.20, Szólamok —40 n *P* —80 *Rózsavölgyi.*
- 4 Cadenz zu Beethovens Klavierkonzert Nr. 3. C-moll, *P* —80.
- 5 Idylle pour Piano 1.50 *Schott.*
- 6 Fünf Charakterstücke, *P* 2.50.
- 7 Zwei Ghaselen: Im Wasser wogt. Die Sterne scheinen 1—.
- 8 Zwei Lieder: Der schwere Abend. O stille dies Verlangen 1—.
- 9 Ave Maria. *S*-solo *SATB* m. *O* (od. *Org*), Part 1.50, Chorst 1—, Solost —30, *Org* —50.
- 10 Trauerklänge, *P* 1.30.
- 11 O Salutaris Hostia. 1 Singst. *Org* —80.
- 12 Vias tuas. 1 Singst. *Org* —80.
- 13 Marsch, *4ms* 1.50.
- 13 N. 3. In Hungary (Hongroise), *P* —30 *Presser.*
- 14 Romanze, *VP* 1.50.
- 15 Nocturne, *P* 1—.
- 16 Zwei Lieder. 1. Du bist wie eine Blume, 2. Ich hab' dich geliebt und liebe dich noch —50 *Cranz.*

- 17 Zwei Lieder. 1. Das Grab, 2. Das Bettelmädchen à 1.20 *Gutmann.*
- 18 Valse caprice, *P* 2.40 *Rózsavölgyi. Breitkopf*:
- 19 Fünf Albumblätter im ungarischen Stile, P 2— n, Nr. 3 —30 *Gebethner.*
- 20 Két eredeti magyar. 1. Nincs a földön búbánatnál egyebem. 2. Szelid szellö fu a mezön. 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 21 Quartett G-moll, *2VVaVc* 3.60 n.
- 22 Drei Stücke im ung. Stile, *4ms* 2—.
- 23 Acht Variationen über ein ungarisches Volkslied, *P* 1—.
- 24 Notturno, *P* 1—.
- 25 Andante für *stO* od. *Streich*quart. Part u. St 2.25 n.
- 26 Aquarellen. Sieben Skizzen, *P* 2—, Nr. 5. Barcarolle —20 *Presser.*
- 26 N. 2. Andantino, *P.* Schulausgabe 1—.
- 27 Drei Salon-Improvisationen, *P.* 1. Nocturno, 2. Schlummerliedchen, 3. Albumblatt 1.50 *Kahnt.*
- 28 Zwei Kirchen-Gesänge. Nr. 1. Ave Verum, *SATB.* Part 1—, St —50. Nr. 2. Exaudi Domine. *SATB* mit *S*-solo. Part u. St 1— *Kahnt.*
- 29 Romance et Impromptu, *P* 2.50 *Durdilly.*
- 30 Klavier-Trio, *PVVc* 7.80 n.
- 31 Drei Stammbuchblätter, *P.* 1. Träumerei, 2. Intermezzo, 3. Abendgesang 2—. Nr. 1. (Rêverie) *P* 3/— *Ashdown.*
- 32 Zwei Lieder. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 460.) 1. Nichts Schöneres. 2. Ich wollt', ich wär' ein Vögelein 1—.
- 33 Notturno (B-dur), *P* 1—.
- 34 Serenade 1.50 *Ries & Erler.*
- 35 Tarantella (G-moll), *P* 2—.
- 36 Sérénade pour instruments à cordes arr. *4ms* 5— *Durdilly.*
- 37 Variations sur un thème hongrois, *P* 2— *Durdilly.*
- 38 Nocturne, *P* 1.25 *Durdilly.*
- 40 Sonate quasi fantasia, *P* 2.50 *Durdilly.*
- 41 Drei Männerchöre. 1. Beim Mondenschein, 2. Jäger-Marschlied, 3. Am Waldteich. Part u. St à 1— *Kahnt.*
- 42 Deux valses 2— *Durdilly.*
- 43 Gavotte 2— *Durdilly.*
- 44 Feuillet d'album, *P* 1— *Durdilly.*
- 46 Trois moments musicaux, *P* 2.50 *Durdilly.*
- 47 Adagio, *VcP* 1.50 *Kahnt.*
- 50 Messe (F-dur) für Solost, *SATB, 2V, Va, Vc, Baß, 2Cl, 2Fag, 2Tro, 2Pauken* u. obl. *Org* (*1Pos* nach Belieben). Part 6— n, *Og*-St 1.50 n, 13 *O*-St à —60 n, 4 Chorst à —60 n.
- 52 Douze grande études, *P* 6—, Cahier I, N. 1 à 6 4—, II, N. 7 à 12 3.50 *Durdilly.*
- Chant religieux, *PV* 2— *Durdilly.*
- Duetto e Capriccio, *P* 1— *Cranz.*
- Nocturne, *P* —50 *Cranz.*
- Novelette und Romanze, *P* 1— *Cranz.*
- Sérénade, *2VAltoVcKb* 8— *Durdilly.*

Beliebte Arien (44), 1— *Tonger.*

Beliebte Klänge, 28 moderne Tanz- und Salonstücke 2.50 n *Benjamin.*

Beliebte Kompositionen (34), *P* 1.20 *Steingräber.*

Beliebte Kompositionen, *4ms* 1— *Steingräber.*

Beliebte Lieder (75), 1— n *Tonger.*

Beliebte Lieder und Tänze (16), m. Text f. *Bandonium* 1.50 *Domkowsky.*

Beliebte Lieder, *Z* mit Text vide Volkslieder.

Beliebte Motive aus Opern, *G*: Sonnambula. Robert der Teufel. Norma (Lyra 2) —60; *Fl*: Jessonda. Straniera. Der Pirat. Ultimo giorni di Pompei. Leocadia (Unterhaltungen 8) 1.20; Robert der Teufel. Jessonda. Straniera. Udalrich und Božena (Unterhaltungen 7) 1.20 *Hoffmann.*

Beliebte Salontänze. 1. Ascher, op. 24 Danse espagnole. 2. Ascher, op. 83 Sanssouci, Galop de Bravoure. 3. Ascher, La Moscovite, Danses nationale. 4. Favarger, op. 1 Bolero. 5. Ketterer, op. 90 La Châteleine, Valse. 6. Ketterer, op. 101 Gaëtana-Mazurka. 7. Ketterer, op. 116 Valse des Fleurs. 8. Meyerbeer, Fackeltanz B-dur. 1.50 n *Hug.*

Beliebte Tänze (50): *CornetàP. BassTromp. EsPiston. Althorn* in F od. Es. *Tenorhorn* in B od. A à 1.20 n *Bellmann.*

Beliebte Tänze und Märsche (55), (L. Kron), *V* 1— *Tonger.*

Beliebte Tanz-Albums, *VP* vide Ballabend Band 1.

Beliebt. Vortrags-Album, *VP* 1.50 n *Praeger.*

Believe, *Cornet*-solo with *Band* acc. —50, and The Medicine Man, Polka, *10 Instr* with *P* —75, *14 Instr* with *P* —95 *Stern.*

Believe me if all those endearing Young Charms —/2 *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 618). *Pitman.*

Believe me, irsk Folkesange —17 *Hansen.*

Bélin, Air varié, *VP* 6— *Benoit.*

Belin et Miolau, 3 fantaisies, *H* 1.65 n *Mustel.*

Belinda —/6 *Hopwood.*

Belinfante A. Airs suédois, *P* —30 *Eck.*

- Bombardement der Citadel van Antwerpen, Marsch —80 *Alsbach.*

Belinfante Ch. Au bord de la Semois, romance (F), *Hautb. P. ClP* à 1.50, *O* p. 1.50 *Janin.*

Belinfante G. Le Phénix, marche 1.70 n, *O. Givrc.*

Belinski L. Romanze ohne Worte, *P* 1—, *PV. PVc* à 1.30 *Henkel.*

Belisario J. Clarinha, polka, *Banda* 1— *Guimaracs.*

- Etelvina, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Beljeule, Méthode de *Tromb* à coulisses 1.25 n *Noël.*

Belke Th. op. 8 Du denkst an mich so selten —75 *Bosworth.*

Belknap L. A. Blue Hill, *SATB,* and Holden Confidence, mix. quart. —06 *Ditson.*

- Union march —40 *Ditson.*

Bell. *Bayley*: Auld Long Syne —/2.

- Banks o' Allan Water —/3.
- The Battle of Sheriffmair —/3.
- The Bay of Biscay. Barbara Allen. The Bailiff's Daughter —/2.
- The Better Land —/3.
- Blue bonnets over the Border —/2.

- Bonnie Mary of Argyle —/2.
- Bonnie wee thing —/1.
- Braw, braw lads —/2.
- Caller herrin! —/3.
- The Campbells are coming —/2.
- Cam'ye by Athole? —/2.
- Clara Nolan's Ball —/2.
- Come, Lasses and Lads —/2.
- Come O'er the Moonlit sea —/2.
- Come where my love —/2.
- Corn rigs —/2.
- Cuckoo's Song —/2.
- Doun the burn, Davie —/3.
- Duncan Gray —/2.
- For the sake of somebody —/3.
- The gallant weaver —/3.
- Gipsie's Laughing Trio —/3.
- Gloomy winter's noo awa —/2.
- Green grow the rashes —/2.
- The Guardship —/3.
- Hard times, come again, nomore —/3.
- A Highland lad —/2.
- Hymn of death —/2.
- I love the Highlands —/3.
- John Anderson my Jo —/2.
- Johnnie Cope —/3.
- Kate O'Shane —/2.
- Kathleen Mavourneen. (Cromh.) —/2.
- The Laird o' Cockpen —/1.
- Last May a braw wooer —/3.
- The lea rig —/3.
- Let Erin remember —/2.
- A Life on the Ocean Wave —/2.
- Lochmagar —/2.
- Macgregor's gathering —/3.
- A man's a man —/2.
- Marching through Georgia. I'se gwine back to Dixie —/3.
- March of the Cameron Men —/3.
- Massa's in de cold ground —/2.
- My brown-haired maiden —/2.
- My faithful fair one —/2.
- My heart's in the Highlands —/3.
- My love she's but a lassie yet —/2.
- My old Kentucky home, male voice —/3.
- O are ye sleeping Maggie? —/2.
- O' a' the airts —/2.
- O' Aye waukin —/3.
- O, gie my love brose and butter —/2.
- O gin I vere a baron's heir —/3.
- O gin I were where Gadie rins —/2.
- Old Scotch Sangs —/2.
- O Nannie wilt thou gang? —/2.
- O Steer my Bark —/2.
- The pibroch of Donull Dhu —/2.
- The piper o' Dundee —/2.
- Robin Adair —/2.
- Roy's wife o' Aldivalloch —/3.
- Rule Britannia —/3.
- Scotland yet —/2.
- Scots wha hae —/2.
- The Scottish Emigrant's Farewell —/2.
- Scottish Vocal Fantasia —/2.
- The Sea is England's Glory —/2.
- The Skye boat song —/2.
- Smile and sag thou'lt, male voice —/3.
- Standard on the braes o' Mar —/2.
- Sunshine 4/— *Ascherberg.*
- Tak' your auld cloak aboot ye —/2.
- Thou'rt my own. (Stu me run.) —/3.
- Three blind Mice —/2.
- The Three Crows —/3.
- The tocherless lass —/2.
- To Mary in Heaven —/3.
- Vocal Fantasia on Irish Song —/3.
- Watch by the Rhine, male voice —/3.
- We will up and march away —/2.
- Where has Scotland found her fame —/2.
- Ye banks and braes —/3.

Bell A. op. 1 48 Morceaux faciles, *Org* 5.20 *André.*

- **3** 50 Morceaux, *Org*, complet 5.20, Cah. 1, 2, 3, 4 à 1.50 *André.*
- 4 52 Morceaux, Präludien, Interludien & Postludien, *Org* 7.20 *André.*
- Sonatine, *VP* 3— *Germann.*

Bell Armand. *Weiller*: Bébé charmant. Carillon, *P* 1—.

- Le bon roi Dagobert valse 1.50 n.
- La Chatte blanche, Valse 1—.
- Les Friandises, Valse 1—.
- Impérial-Menuet, *P* 1.50.
- Jota aragonesa, *P* 1.50 n.
- Noël de Lili. Cantique, *P* 1—.
- La petite Chanteuse, Polka 1—.
- Le Tourlourou, Aubade, *P* 1.50.
- Villanelle-valse 1.50 n.

Bell Charles, The Captain's Child, 4/— *Francis.*

Bell-Chivers C. At the bottom of the deep, blue sea 2/— n *Shcard.*

Bell Cyrus, The Drum Major 3/— *Francis.*

Bell Eva, The Rajah of Rupee 4/— *Hopwood.*

Bell E. M. A. Deacon's little daughter —40 *Ditson.*

Bell F. Long, long ago Variat. *P* —35 *Ditson.*

Bell Georges, Karfreitagszauber aus Parsifal (Wagner), *P* 1.50 *Schott.*

- Les Maîtres-Chanteurs de Nurenberg (Richard Wagner), Transcr. très faciles, *P*: 1. Au cher Foyer. 2. Valse des Apprendis. 3. Chant de Concours de Walther, à 1.25 *Schott.*
- Die Walküre. Love Song of Siegmund —30 *Presser*, *P* 1.50 *Schott.*

Bell G. F. Barcarolle, *VP. VcP* à 4/— *Chanot.*

Bell J. In vino veritas, Walzer 1.30 *Cranz.*

- Minuit passé (Nach Mitternacht), Valses 1.50, *klO* 2— *Cranz.*
- The Skye Boat-song (Chor. for Mixed Voices 534) —10 n *Schirmer.*

Bell John. *Bayley*: British Songs —/3.

- English Songs —/3.
- Irish Songs —/3.
- Schottisch Songs —/2.

Bell Joseph, City of God —30 *Ditson.*

Bell J. H. Facetious. Gavotte —50 *Church.*

Bell Marshall H. Heigho! heigho! 1/— n *Augener.*

- Song of the Zetland fisherman. (Collegiate Part-Song Magazine 14), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- A sweet little nook 1/6 n *Augener.*

Bell Maurice F. Follow me'ome 2/— *Novello.*

- Ordo Sacrae Communionis (the divine Liturgy of the English Church), —/6 *Novello.*
- So so rock-a-by, so, *C. MS* 2/— *Novello.*

Bell O. Fickle wild rose —40 *Brainard.*

Bell Robert and **Fox Geo,** Messenger Dove, The, Cantata. 4 solo Voices, Mixed Chor. 2/6 *Williams.*

Bell T. Alfred, Te Deum in A —/6 *Novello.*

Bell Walter B. Awake! for the trumpet. (Sacred Music Leaflets 510) —/½ *Curwen.*

- Come Soon 4/— *Orpheus,* 1 — n *Williams.*
- Darkies, aint Yo'comin 4/— *Orpheus,* 1/— n *Williams.*
- Down the silent Ohio 4 — *Orpheus,* 1/— n *Williams.*
- Echoes of Spring, *P* (Ruby Series 11) 4/— *Orpheus.*
- Faithless Chloe 4/— *Orpheus,* 1/— n *Williams.*
- Let Thy merciful ears, *SATB* —/2 *Novello.*
- Smite de Banjo 4/— *Orpheus,* 1/— n *Williams.*
- Songs to Chloe (5) à 1/— n *Williams.*

Bell William H. *Novello*: Cradle Song, *PV* 2/— n.

- Hawke, Ballad, Mixed Chor. and *O,* Vocal score 1/— n *Williams.*
- I loved a lass. Mixed voic. —/3.
- Love and beauty. Mixed voic. —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis in G —/4.
- Minuet and Trio, *Og* 1/6 n *Vincent.*
- Morning Song 1.50 n *Ricordi.*
- My sweet sweeting. Mixed voic. —/1½.
- Serenade 2— n *Ricordi.*
- A set of Six Love Lyrics, *C* or *Bar* 3—: 1. Gulls in aëry morrice. 2. Geraldine. 3. Fill a glass with golden wine. 4. The Shadow of dawn. 5. The nightingale and the rose. 6. When you are old.
- Sleep sleep mother's own pretty one. Mixed voic. —/1½.
- A Song in the Morning, 1st *V,* 2nd *VVaVc* à 1/6 *Double Bass* 1/—.
- Eight Songs. Words from „The Hesperides" by R. Herrick: I. To Electra. II. Divination by a Daffo-Dil. III. To Violets. IV. To the Willow Tree. V. To Music. VI. To Meadows. VII. To the Western Wind. VIII. The Present. *S. MS* (A) Scell 2/6 n *Ricordi.*
- Sweet is my love 2— n *Ricordi.*

Bell-Weiss, Village Blacksmith —/2 *Bayley.*

Bella. *Cranz*: **Op. 1** Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Motette (lat.-deutsch.), *SATB,* Part u. St 1.60 *Kahnt.*

- **2** Offertor: „Ave verum", 4 Singst 1.50.
- **5** Vier Lieder: 1. Erste Liebe: „So hat noch niemand." 2. „Allein mit dir, in Waldesnacht". 3. Frage und Antwort: „Fragst du die Blumen." 4. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand", 2— *Kahnt.*
- **7** Saul und David, *BOrg* 2.50 *Kahnt.*
- **8** Adoramus 2—.
- **12** Drei Lieder: 1. Ich hätt' es nimmermehr gedacht: „Ich hab' mir lang den Kopf zerbrochen." 2. Unermeßlich: „O Sterne, goldne Sterne." 3. „Ich liebe, was fein ist", 2— *Schmiedicke.*
- Abschiedslied, *TTBB* —80.
- Octe nás. Offertor. *TTBB* 1.50.
- Haec Dies. Offert. *TTBB* 1.50.
- Drei Lieder: 1. Siehst du am Weg ein Blümlein stehn. 2. Der Herzallerliebste. 3. Was du mir bist, 1.50 *Gutmann.*
- Slovakische Volkslieder, Heft I 1—, Männerst. Abtg. 1, 2 à 2—.
- Song of the water drinker. (The Temperance Vocalist 12) —/3 *Curwen.*
- Vocal-Messe, 4 Stimmen. *Org,* Part 1.50.
- Volkslieder, Männerst 2—.

Bella J. L. op. 4 Sonate, *3V.* Part 1— n, 3 St à —60 n *Breitkopf.*

Bella-Schäfer, Walzer —20 *Adler.*

Bella Bella, Florentine 2— n *Hachette.*

Bella Diva, valse chantée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Bellach Victor, op. 4 Im Frühling 1— *Schuberth jr.*

- Ich sprach zur Sonne —60 *Schuberth jr.*

Bellairs Ralph H. A series of Popular Pieces, *P*: Petite Fleur (Voß). Gigue (Corelli). Bridal March (Lohengrin). Secret Love (Resch). Gipsy Rondo (Haydn). Turkisn Rondo (Mozart). Gipsy Chorus (Weber). Fairies Dance (Ressiger). Air Louis XIII. (Ghys). March (Judas Maccabaeus). Birthday March (Schumann). Tambourin (Rameau). Gavotte (Corelli), à 3/— *Donajowski.*

- Singing Exercises for Choir Boys, combining Melody, Rhythm, Ear Training, and Voice Production —/2 *Novello.*
- Suite idyllique, *P*: 1. Rêverie champêtre. 2. En valsant. 3. Le printemps. 4. Fleurette. 5. Colombin à 2/—. N. 6. Sous les étoiles 3/— *Ashdown.*

Bellak Hugo, Gruß aus den Sudeten, Walzer 1.80 *Schmidl.*

Comp. *P*:

Bellak James. *Gordon*: Compos. *P*: **Op. 344** Non più mesta. Lily Leaves —35.

- **351** Last rose of summer, Martha Lily leaves —35.
- **352** Pestal. Varied. Lily Leaves —35.
- **352** Yes the die is cast (Pestal) —35.
- **714** In happy moments (Maritana) Transcr. —35.
- **811** Dearest spot on earth. Var. —40.
- **1193** Eugene Mazurka Sentimentale —40.
- **1198** Miserere (Trovatore) —50.
- **1207** Chrystal Schottische, Var. —50.
- **1312** Bridal March —50.
- **1312** N. 4. Huguenots. Twinkling stars —50.
- **1323** N. 13. Twinkling stars. (Robert le diable) —50.
- **1317** Forget me not Mazurka —50.
- **1368** N. 15. Twinkling stars. (North star.) —60.
- **1383** La Juive. (Jewess.) —85, (String of Pearls 35) —20.
- **1385** N. 8. Twinkling stars.) (Trovatore) —60.
- **1395** Loreley —50.
- **1401** N. 8. Huguenots. (Operatic Album) —35.
- **1402** Operatic Albums à —35: 1. Traviata Barber of Sevilla. 2. Favorite. 3. Don Juan. 4. Trovatore. 5. Robert le Diable. 6. Freischütz. 7. Martha. 8. Hugue-

nots. 9. North Star. 11. Louisa Miller. 12. Lombardi. 13. William Tell. 14. Nabucodonosor. 15. Haymon Children. 16. Beatrice di Tenda. 17. Martyrs. 18. Belisario. 21. Attila. 22. Fille du Regiment. 23. Macbeth. 24. Rigoletto. Torquato Tasso.

- 1446 Old hundred, Var. —50.
- 1794 Beauties of. (Forza del destino) —60.
- Album leaf Polka —40 *Brainard.*
- Allarm clock polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Alpine bells, *4ms* —35 *Ditson.*
- Analytical Method —38 n *Ditson.*
- Angeline Waltz —40 *Brainard.*
- Annie, don't you know, Var. —40.
- Annie Laurie, Variat. —35 *Ditson.*
- Anything waltz. (J. Smith), *4ms* —25 *Brainard.*
- Attila. (Operatic Album N. 21) —35.
- Auld lang syne. (Variat.) —35 *Ditson,* —30 *Kinley,* —35 *National Music, Cabinet Org* —30 *Kinley.*
- Aurora borealis, Var. —40.
- Bacio II. (The kiss.) Waltz —25, *4ms* —35 *Ditson.*
- Banjo Polka —35 *Ditson.*
- Barber of Seville. (Rossini), *4ms* —25 *Brainard.*
- Beatrice di Tenda. (Operatic Album 16) —35.
- Belisario: (Operatic Album 18) —35. Trio and Duet —50, *4ms*: March —25 *Brainard,* —50 *Ditson.*
- Bell Mazurka —20.
- Ben Bolt, Waltz —35 *Ditson.*
- Betsy Polka Redowa —20.
- Bird of Spring, Polka —30.
- Bird waltz. (Panormo) —50 *Brainard.*
- Blue bells of Scotland, Variat. —35 *Ditson.*
- Bluebird polka redowa, *4ms* —35 *Ditson.*
- Blue eyes, Waltz —20.
- Bohemian girl: Fant. —60, Waltz —25, *4ms* —50, *Cabinet Org 4ms* —75 *Ditson.*
- Bohemian melody 2/6 *Leonard.*
- Bonny Eloise 1/4 *Turner.*
- Bounding billow, Polka —25 *Ditson.*
- Bravura, Polka. (Kuhe) —20.
- Brigand Polka —50 *Brainard.*
- Brightest eyes. (Stigelli) (Crystal Set. 3) —40, (Rainbow 1), *4ms* —35.
- Four Bright Pieces. (Beautis of Spring 1—4) à —35: 1. Lilac Galop. 2. Violet March. 3. Rosebud Waltz. 4. Morning Glory Polka, à —35 *Ellis.*
- Canary concert —40 *Ditson.*
- Captain's sly glance March —20.
- Carnival of Venice, Var. —40, —35 *Ditson.*
- Carneval of Vienna 2/6 *Leonard.*
- Cecilia, Waltz —20.
- Chant Bohémien, Variat. —50 *Brainard.*
- Charlie, Polka —20.
- Charlotte Mazurka —60 *Brainard.*
- Chestnut street, Polka —20.
- Chime again, beautiful bells, Waltz, *P* —35 *Ditson.*
- Clara Polka (Var.) —40 *Ditson, 4ms*: —25 *Brainard,* —30 *Ditson.*
- Coaxing, Polka —25, *4ms* —30 *Ditson.*
- Comin 'thro 'the rye, Polka —25 *Ditson,* Variat. *P* (Lily Leaves) —35.
- Coral beads: N. 4. Sweet home, Variat. N. 8. Maiden's prayer, Variat. à —35 *Ditson.*
- Crazy pole waltz —50, *4ms* —25 *Brainard.*
- Crispino, Tempo di valzer 2/6 *Leonard.*
- Crown diamonds: —50, Galop —35, *4ms* —50 *Ditson.*
- Darling Nelly Gray, Polka —25 *Ditson.*
- Dearest spot of earth to me is home. (Wrighton) —50 *Brainard.*
- Deliciosa polka. (Merz) —50 *Brainard.*
- Desëre. (Beethoven) Waltz —20, (Cramer) *4ms* —25 *Brainard.*
- Dew-drops. Easy pieces: 1. Ellen and Annie schottisch. 3. Musket galop. 4. Bohemian girl waltz. 7. Sea-breeze polka. 13. Rocking chair polka. 17. Coaxing polka. 23. Shells of ocean waltz. 25. Joyful waltz. 27. Cradle-Polka. 29. Little darling schottisch, à —25 *Ditson.*
- Diamond cotillons —35 *Ditson.*
- Douce pensée, Mélodie 3/— *Leonard.*
- Ellen and Annie, Schottische —25 *Ditson.*
- Ernani. (Selections) —30 *Willig, 4ms* —50 *Ditson.*
- Eugenia-Polka, *4ms* —35.
- Ever be happy. (Enchantress) —35.
- Evergreen polka mazurka —40 *Brainard, 4ms* —25 *Ditson.*
- Ever of thee, Waltz —10, —20, (Rainbow 2), *4ms* —35.
- Excelsior Organ Instructor —50 n *Church.*
- Excelsior Piano Instructor —50 n *Church.*
- Fairy, Fairy Dances 1, —20, Galop, Polka Mazurka, Schottische, Waltz à —30.
- Fairy dell Polka —25 *Ditson.*
- Faust grand March, *4ms* —75 *Ditson.*
- Favorita, *4ms* —50 *Ditson.*
- Fille du Régiment, *4ms* —50 *Ditson.*
- Fire bell Galop —35, *4ms* —35 *Ditson.*
- First steps on the piano. *Ditson*: 2 Nos à —40, *4ms.*—40.
- Flora, Waltz —25 *Ditson.*
- Florence, Waltz, Lily Leaves —35 *Gordon.*
- Fra Diavolo, *4ms* —50 *Ditson.*
- Freischütz. (Selections) —30 *Willig, 4ms* —50 *Ditson.*
- Furious, Galop, Lily Leaves —35.
- Gen. Persifer Smith's funeral march —40 *Brainard.*
- Gentle Fannie, Var. *P* —40.
- Gertrude's dream, Var. *P* —40. —50 *Brainard,*(String of Pearls 33) —20.
- Golden star Schottische. (Knowlton), *4ms* —25 *Brainard.*
- Gondolette, Waltz, Lily Leaves —35.
- Goodbye Redowa, String of Pearls 11 —20.
- Grand operatic medley, *4ms* 1— *Ditson.*
- Hail Columbia, *4ms* —30 *Ditson.*
- Hand in Hand, Polka, *4ms* —35.
- Hand organ Polka. (De Lisle), *4ms* —30.
- Happy be thy Dreams 1/4 *Turner.*
- Hazel dell, Waltz 3/— *Leonard.*
- Heimweh, Twinkling stars —40.
- Her bright smile waltz, *4ms* —30 *Ditson.*
- Herdsman's mountain home, Variat. —40.
- Herminia redowa, *4ms* —25 *Brainard.*
- Home, sweet home (Tremolo) —20 *Church,* —35, *4ms* —25 *Ditson.*

- Hours there were —25 *Ditson.*
- Huguenots: March à —20, Vale of rest and conjuration, *Cabinet Org 4ms* —80 *Ditson*, Wedding March —20.
- Ideal Polka —40 *Brainard.*
- I would not live alway —20.
- Jewess —30 *Willig.*
- Jolly doys polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Joy leaf, Polka —10, —20, *4ms* (Rainbow 5) —35.
- Joys that we've tasted, Waltz —25 *Ditson.*
- Juive, Waltz —20.
- Kathleen Mavourneen —35 *Ditson.*
- King Pippin Polka —50 *Brainard.*
- Kiss me quick and go, Polka —25 *Ditson.*
- Lanagan's ball Quickstep —20.
- Lancers —30, Figures 1, 2, 3 —20, Figures 4. 5 —20.
- Last rose of summer. (Petit souvenir) —50 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, —20.
- Lilac Galop —35 *Ellis.*
- Lily and violet polka —40 *Brainard.*
- Lily dale schottisch, *4ms* —35 *Ditson.*
- Little darling Schottische —25 *Ditson.*
- Little Jenny Dow, Polka —20.
- Lombardi: —30 *Willig*, (Cavatina String of Pearls 27) —20, March, *4ms* —25 *Brainard.*
- Lucia: I'll pray for thee —50 *Ditson*, *4ms* —50 *Ditson.*
- Lucrezia Borgia, *4ms* —50 *Ditson.*
- Luddy Polka —10, —20, (Alex. Mus. book 5) —16 *Sheard.*
- Macbeth: (Golden Melodie 8) —20, Brindisi *4ms* —25 *Brainard.*
- Maggie by my side, Polka, Lily Leaves —35.
- Magic Spell Schottische —35 *Ditson*, (Vict. Mus. book 197) 1/— *Sheard.*
- Maiden's prayer (Var.) —35 *Ditson*, (Golden Memories 43) —20, (Rainbow 6) *4ms* —35.
- Maritana (Potpourri) —30 *Willig*, *4ms* —25 *Brainard.*
- Martha: —20, Last Rose of Summer —35, One page —10, Overt. —30 *Willig*, Waltz —10, *4ms*: —25 *Brainard*, —50 *Ditson*, Quickstep —25 *Ditson*, *Cabinet Org 4ms* —75 *Ditson.*
- Masaniello Quickstep —20 *Gordon.*
- Melodios fountain polka, *4ms* —25 *Ditson.*
- Merry, Polka, *Ditson*: —25, *4ms* —25.
- Merry Zingara, Polka. *Ditson*: —35, *4ms* —35.
- Method *Og* —38 n *Ditson.*
- Midnight moon (S. Glover), Transcr. 2/6 *Leonard.*
- Mocking-bird Quickstep —35 *Ditson.*
- Monastery bells —35 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, *4ms* —35 *Ditson.*
- Morning dew, Schottische (Sunnyside Set 8) —20.
- Morning Glory Polka —35 *Ellis.*
- Mount Vernon, Polka —30, *4ms* —25 *Ditson.*
- Musket galop —25 *Ditson*, *4ms* —35 *Ditson.*
- My love polka —50 *Brainard.*
- New Method *P. Org* à —75.
- Non one to love, Waltz —35 *Ditson.*
- Norma, March —20 *Church*, *4ms*: —50 *Ditson*, (Rainbow 7) —35.
- North star, Waltz —20.
- Nymph-Waltz —25 *Ditson.*
- Old fashioned Quickstep —20.
- Old Folks Schottische —35 *Ditson.*
- Ostrich feather, Waltz —20.
- Over the summer sea —20.
- Pardon de Ploermel —20.
- Paris Polka Mazurka —20.
- Peri, Waltz —25 *Ditson.*
- Pianist's wreath: 1. Peri waltz. 2. slap bang polka. 3. Her bright smile waltz. 11. Joys that we've tasted waltz. 22. Kiss waltz, à —25 *Ditson.*
- Piccolomini, Galop —20.
- Piony rose, Schottische —20.
- Pirates Farewell. Ever by happy —35.
- Pirate's galop —40 *Brainard.*
- Plain Cotillons —35 *Ditson.*
- Pleasure train polka, Variat. —50 *Brainard.*
- Il Poliuto. Les Martyrs. March —40 *Brainard*, —20, *4ms* —25 *Brainard.*
- Pompa di Festa March —20.
- Preciosa (Weber) (Operatic Album 10) —35.
- Racer Galop, *4ms* —25 *Brainard.*
- Reaper's Polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Red, white and blue march —35 *Ditson.*
- Rigoletto: Potp. —30 *Willig*, Over the summer sea (Variat.) —50 *Brainard*, (String of Pearls 20) —20, *Cabinet Org 4ms* —80 *Ditson.*
- Robert le Diable. (Operatic Album 5) —35.
- Robert toi que j'aime, Transcr. 2/6 *Leonard.*
- Rocket polka 2/6 *Leonard.*
- Rocking-Chair Polka. *Ditson*: —25, *4ms* —30.
- Rosabel Waltz —40 *Brainard.*
- Rose bud, Schottische —20, Waltz —35 *Ellis.*
- Rose March —20.
- Russian, *P* —20 *Church.*
- Sack Waltz (Metcalfe), *Brainard*: Variations —50, *4ms* —25, —25 *Kinley.*
- Die schönsten Augen (Brightesteyes) (Stigelli) —40, 2/6 *Leonard.*
- Sea breeze, Polka. *Ditson*: —25, *4ms* —35.
- Separation waltz (Grobe) —25 *Brainard.*
- Shake hands schottische —40 *Brainard.*
- Shells of Ocean Waltz —25 *Ditson*, *4ms* —50 *Brainard.*
- Sicilian Hymn. *Cabinet Org* —20 *Ditson.*
- Sicilian Vespers: —40 *Brainard*, —30 *Willig*, Barcarolle, *4ms* —25 *Brainard.*
- Silver tree waltz. (Air of „Flowers of spring nocturne", Reissiger) —40 *Brainard.*
- Simon Bokanegra (Verdi) —20.
- Slap bang, Polka —25 *Ditson.*
- Sleigh-bell Mazurka (Rainbow 8) *4ms* —35.

Slumber, Polka (Beyer) —20.

- Smiles and Tears, Transcr. (W. T. Wrighton) 1/4 *J. Turner.*
- Snowflake, Schottische —30.
- Sonnambula, *4ms* —50 *Ditson.*
- Spring blossoms: 5. Yankee Doodle, Var.

15. Mocking bird quickstep. 17. Canary concert waltz. 20. No one to love waltz à —35 *Ditson*, (Polka) 3/— *Pitman*.
- Starlight Waltz (Brainard) (Variat.) —40 *Brainard*, 3/— *Pitman*, *4ms* —25 *Brainard*.
- Star-spangled banner, *P* —20 *Church*, *4ms* —30 *Ditson*.
- St. Patrick's Day, *4ms* —20 *Ditson*.
- Styrien Redowa —30.
- Sunrise, Schottische. *Ditson*: —35, *4ms* —35.
- Surprise schottische (Grobe) *4ms* —25 *Brainard*.
- Sweet answer waltz 3/— *Leonard*.
- There's a sweet wild rose (S. Glover), Transcr. 2/6 *Leonard*.
- Three roguish chaps, Polka (Sunnyside Set 1) —20.
- Tiptop mazurka —40 *Brainard*.
- Traineaux Mazurka —20, *4ms* (Rainbow 9) —35.

Traviata: (Operatic Album 1) —35, Di provenza —20, Duet and waltz —20, *Ditson*: waltz —25, *4ms* —50, Parigi o cara, *CabinetOrg 4ms* —75.
- Trovatore: Anvil chorus, Var. —50 *Ditson*, Anvil chor. and Stride la vampa —35 *Ditson*, Il Balen —20, Gipsy Song —20, March —25 *Ditson*, Potp. —30 *Willig*, Waltz —25 *Ditson*, *4ms*: —50 *Ditson*, Ah! che la morte —35 *Ditson*. Anvil chorus —25 *Brainard*, —50 *Cabinet Org 4ms*: Il balen and Si la stanchezza 1— *Ditson*, Miserere 1— *Ditson*.
- Tulip orange Polka Maz. —20.
- Utopian Waltz, *Cabinet Org 4ms* 1— *Ditson*.
- Vacation rondo —25 *Ditson*.
- Valliance Polka, Var. —40, *4ms* (J. Ascher) —25 *Ditson*.
- Vespers Sicilien —20.
- Violet March —35 *Ellis*.
- Volunteer, Polka —20.
- Wearing of the green Quickstep —20.
- William Tell: Potpourri —30 *Willig*, Waltz (String of Pearls 6) —20, *4ms*: —25 *Brainard*, —50 *Ditson*.
- Willie: *Ditson*: Mazurka, Schottische à —35, Polka *4ms* —35.
- Will you come to my mountain home, Quickstep —35.
- Woodland Waltz, *4ms* —35 *Ditson*.
- Woodman spare that tree. Transcr. 4/— *Leonard*, Var. —50.
- Yankee doodle, *4ms* —30 *Ditson*.

Bellando, Melodia romantica, *P* —40 *Lamhertini*.
- Nostaglia, *P* —40 *Lamhertini*.

Bellando Domenico, A lei, Pensiero intimo, *P* 2— *Venturini*.

Ricordi:
- A Margherita! Pensiero melodico, *P* 1.75 n.
- Sei Composizioni, *Org* (*H*). Fasc. I. Offertorio. II. Cantilena. III. Allegretto. IV. Meditazione. V. Scherzo. VI. Benedicamus Domine 2.50 n, à —80 n *Capra*.
- Dolce pensiero, (Biblioteca dell'Organista) *Org* 1— n.
- In Primavera, Studio, *P* 1.25 n.
- Meditazione, *P* 2— *Venturini*.
- Messe complète: *H* 3— n *Mustel*, Raccolta di Versetti e pezzi originale, *Org* 6— *Venturini*.
- Mesta istoria, *P* 1.50 n.
- Offertorio in Sol maggiore. (Biblioteca dell'Organista) *Org* 1.25 n.
- Onde azzurrine, Barcarola, *P* —75 n.
- Pensando, Schizzo, *P* —75 n.
- Rimembranza, Pensiero melodico, *P* 1.50 n.
- Sull' onda, Gondoliera, *P* 2— *Venturini*.
- Toccata, *P* 1.25 n.
- Umoresca, *P* 1.25 n.
- Vergiß mein nicht!... Melodious thought, *P* 1.50 n.
- Vicino a te!... Pensiero intimo, *P* 1.50 n.
- Vieni al mare!... Barcarola, *P* 1.50 n, *piccO* (Intermezzi mus. N. 91) 2— n.
- Vogo pensando a te!.. Barcarola, *P* 1.50 n, *O* 2— n.

Bellando L. Mignonnette, gavotte 1— n *Gounin*.

Bellapart, Recuerdos de un paseo, capricho, *P* 1— n *Dotesio*.

Bellardi L. M'amasti mai! Romanza 3— *Mariani*.
- La Vergine di Sunam. Coro a quattro voci sole, *SCTB* 3.50 *Ricordi*.

Bellart A. Les échos tyroliens, valse 3— *Clot Fils*.

Les bellâtres, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Bellazzi G. Ave Maria a 2 voci in chiave di sol con accompagnamento d'*Org* o *P* 2— *Venturini*.

Bellchambers Juliet, Spell is broken —50 *Brainard*, 4/— *Williams*, (Alex. Mus. book 50) —6 *Sheard*.

Belle Geo, Frolic of the Freaks, Marche and Two-Step —50 *Sol Bloom*.

Belle H. F. op 18 Korpsstudenten-Marsch, *P* —90 *Clausen*.

Belle Arsène, Pastorale bouffe 1— n *Joubert*.

Belle au trot 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Belle batelière 1— n *Joubert*.

Belle the Bike and the Brinsmead. The 4/— *Reynolds*.

Belle Bourbonnaise —30 n *Joubert*.

Belle Bourbonnaise n'y a pas d'mal à çà —30 n *Joubert*.

Belle Bruxelloise, Tyrolienne bouffe 1.35 n *Joubert*.

Belle Castillane, Boléro —30 n *Joubert*.

Belle charbonnière, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Belle Cléo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Belle écuyère 1— n *Joubert*.

Belle égyptienne 1— n *Joubert*.

Belle Eha 1— n *Joubert*.

Belle Eugénie, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Belle, fermez vos yeux, —30 n *Naudin*.

Belle fille 1— n *Joubert*.

Belle fille aux cheveux noirs, Légende francomtoise 2— n *Joubert*.

Belle gargotière 4— n *Joubert*.

Belle Gitana 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Belle Héloïse 1— n *Joubert*.

Belle horlogère 1— n *Joubert*, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Belle Jeunesse, chansonnette —30 *Naudin*.

Belle Madame Chose 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*

Belle Mahone —/2 *Hopwood*, —/2 *Pitman*, Waltz —/2 *Hopwood*.
Belle Mahone's Reply —/2 *Pitman*.
Belle Margoton, Ch. com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
Belle Marjolaine —30 n *Joubert*.
Belle mère 1— n *Joubert*, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
La belle me tournait le dos 1—, *Ch. s.* —35 *Billandot*.
Belle Mimi 1— n *Joubert*.
Belle Normande 1— n *Joubert*.
Belle of Honolulu 2/— n *Sheard*.
Belle of the ball —10 *White*.
Belle Otérotos 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Belle prune 1— n *Joubert*.
Belle repasseuse 1— n *Joubert*.
Belle vivandière —30 n *Joubert*.
Belle Zulma 1— n *Joubert*.

Bellecour, Fleurs de mai, quadr. 5— *Grus*.
- Souvenirs de Picardie, quadr. 5— *Grus*.

Bellefleur, L'Amour aux enchères 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Bipèdes et Quadrupèdes. *Digoudé*.
- Clarisse, ma nourrice 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot*.

Bellefroid Richard. *Muraille*: Ave Maris Stella, solo et choeur, 2 voix ad lib. 1— n.
- Ecce panis 1—.
- En rêve, valse 2— n, valse chantée 2 tons 1.40.
- Les Etoiles —80.
- 2 Impromptu, *P* —80 n.
- Invocation —80.
- Pie Jesu, solo 3 tons à —75, *B* et choeur 1.50 n, p. sep. —10 n.
- Requiem aeternam, solo, 3 tons à 1—.
- Rigoletto, Quatuor, *P* 2— n *Grus*.

Bellegarde, Berceuse, *P* 4/— *Weekes*.
- Sur les bords de la Briance, polka 1.50 n *Gallet*.

Bellenger, Le Caennais, Quadrille 5— *Grus*.
- Le Trompette, quadr. 5— *Grus*.

Bellenghi G. *Forlivesi*: L'Abbandono, Melodio (Mariani), *M(V)P* 2— n.
- Addio a Napoli. *Chit* 2—, *Mand(V)* —25.
- 'A Frangesa Marci (Costa), *M (V)P, MChit, 2MP, 2MChit* à 2—.
- 'A Frisio, Melod. popol. (Caracciolo), *M(V)Chit* —50 n.
- Agli operai. Inno popol. 4—.
- Album di sei pezzi: Sonnambula, Norma, Favorita: 1. spirto gentil, 2. oh! mio Fernando, Lucia, Barbiere, riuniti, *Mand(V)P, MP* 12—, *2MP* 18—, *2MChit* 15—, *2MMandoloncelloP* 20—, *2MMandoloncello Chit* 18—, ciascun pezzo: *MP* à 3—, *Mand Chit* à 2.50, *2MP* à 3.50, *2MChit* à 3—, *2MMandolcP* à 4—, *2MMandolcChit* à 3.50.
- Album di sei pezzi, riuniti, *Mandoloncello* 9—, *MandoloncelloChit* 12—.
  Sépar.:
  La fiancée du marin (L'amante del marinaro.) *Mandolc, MandolcChit* à 3—.
  Una notte a Firenze. *Mandolc.* 3.50, *MandolcChit* à 3—.
  Pensiero elegacio in memoria di V. Emanuele II. *Mandolc. MandolcChit* à 3.50.
  Souvenir de Florence, *Mandolc* 3—, *MandolcChit* 3.50.
  Sulle rive del Mississippi. *Mandolc* 3—, *MandolcChit* 3.50.
  Sul Lido. *Mandolc* 4—, *MandolcChit* 5—.
- Alfonsina, Polka, *Mand o V* —25 n.
- Alice, mazurka 2—, *Mand* —25 n, *MandP* 2.50, *MandChit* 2—, *2MandP* 3.50, *2Mand Chit* 2.50, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaChit* 3.50.
- L'amante del marinaro (La fiancée du marin). Romanza popol. 2—, testo francese 2—, testo ingl. 3—, con *Chit*: francese 2—, ingl. 3—, con *P* francese 3—, ingl. 4—, con *Mand(V)P, MaP, VcP*: francese à 4—, ingl. à 5—, con *M(V)Arpa* 4—, ingl. 5—, con *Mand(o V o Vc)Chit*, it.-franc. à 3—, ingl. 4—; *P o Chit*-solo à 2—, *Mand* —25 n, *MP, VcP, MandChit* à 3—, *2MP, 2MChit* à 3.50, *2MMaP, 2MMaChit* à 4—.
- Amélie, schottisch 3—, *Chit* 4.50, *MP* 3.50, *MChit* 3—, *2MChit* 4—, *2MMaP* 5.50, *2MMaChit* 5—.
- Amor di dote 3—, con *Chit* 2.50.
- Amy, polka brill., *Mand* —25 n, *MP* 3—, *MChit* 2.50, *2MP* 3.50, *2MChit* 3—, *2M MandoloncP* 4—, *2MMandoloncChit* 3.50.
- Aria finale, *Chit* 1.50.
- Assab, marcia milit., ital. 3—, *Mand* —50 n, *MP* 4—, *MChit* 3—, *2MP* 5—, *2MChit* 4—, *2MMaP* 6—, *2MMaChit* 5—, *3MP* 6—, *3MChit* 5—, *3MMaP* 6.50, con *MandoloncelloContrabass* 7.50, *3MMaChit* 5.50, con *MandoloncelloContrabass* 6.50, *Banda* (A. Montanari) 1.50 n.
- Aurora, polka di Barghini-Niccolai, *Chit* 2—.
- Ave Maria (Gounod), *M(V)P* 1.50 n, *MChit* 1.50 n, *2MP, 2MChit* à 1.75 n, *2MMaP* 1.75 n, *2MMaChit* 1.50 n.
- El Baseto. *Chit* 1—.
- Beatrice il cuor mi dice. Serenata degli ombrelli (riduzione) con *Chit* 2.50.
- Bébé, polka brillante di G. B. Pirani, *Chit* 1.50.
- Bella Bocca, Polka, *M(V)P* 3— n, *M(V) Chit* 2— n, *2MP* 3.75 n, *2MChit* 2.50 n.
- Bella Italia, valzer 3.50, *Mand* —50 n, *MP* 4.50, *MChit* 3.50, *2MP* 5—, *2MChit* 4—, *2MMaP* 5.50, con *Fl* 6.50, *2MMaChit* 4.50, con *Fl* 5.50.
- La bella Sorrentina, *Chit* 1.50.
- Boccaccio (Suppé), *MP* 4—, 4— *Bratti, VP* 4— *Bratti, 2MChit* 4—, *2MMa P* 6—, *2MMChit* 5—.
- Il Carnevale di Venezia, *Chit* 2—, *MandP, MandChit* (con 22 Variazioni, 10 delle quali estratte da quelle per Violino del celebre Paganini) à 5— *Ricordi*.
- Celebre Minuetto (L. Boccherini), *Chit* 2—, *MandP* 2.50, *MandChit* 2—, *2MP* 3—, *2MChit* 2.50, *2MMaChit* 3—, con *Fl* 4—.
- Carnevale di Venezia (Paganini), *M (V)P, M(V)Chit* à 2.50 n.
- Celebre Siciliana (Pergolesi), *P* 2—, *Mand* 1— *Venturini, Mandoloncello* 3—, *MP* 3.50, 2.50 *Venturini, VP* 2.50 *Venturini, VcP* 3.50, *MChit* 3—, *Mandoloncello Chit* 3.50, *2MP* 4.50, *2MChit* 4—, *2MMaP* 5.50, con *Fl* 6.50, *2MMaChit* 5—, con *Fl* 6—.

- Chanson d'Amour. *Chit* 1.50.
- Che razza d'amore? Stornello con *Chit* 2.50.
- Ciao! valzer popolare di G. B. Pirani, *Chit* 2.50.
- Clementina-Mazurka. (Gargiulo Enrico, Compositions and Arrangements.) *2MandG* —65 *Schirmer.*
- Cujus animam gementem (aria nello „Stabat Mater" di G. Rossini), *P* 3.50, *MandP, VcP* à 5—, *MChit* 4—. *2MP* 6—, *2MChit* 5—, *2MMaP* 7—, con *Fl* 8—, *2M MaChit* 6—, con *Fl* 7—.
- Li Cuppé (Il Coupé), *MChit* —50 n, (Autori diversi, Raccolta di celebre melodie e Canti popolari N. 23) —50 n *Forlivesi, Ricordi.*
- Dancing, schottisch 2.50, *Mand* —25 n, *MP* 3—, *MChit* 2.50, *2MP* 4—, *2MChit* 3.50, *2MMaP* 5—, *2MMaChit* 4.50.
- Danse des souvenirs (L. Caracciolo) con *Chit* 1.25 n.
- Danza delle memorie (L. Caracciolo) con *Chit* 1.25.
- Datemi il core (A. Rotoli) con *Chit* 1.25 n.
- Dolores, Valzer (Waldteufel), *M(V)P* 3.75 n, *M(V)Chit* 2.50 n, *2M(V)P* 4.50 n, *2M(V)Chit* 3— n.
- Donna Clara (P. Gastaldon) con *Chit* 1.25 n.
- Don Pasquale, *M(V)P* 1.50, *M(V)Chit* 1.25, *2M(V)P* 1.75, *2M(V)Chit* 1.50, *2M MaP* 2—. *2MMaChit* 1.75.
- Do, re, mi, fa! Duettino (F. Finamore) con *Chit* 1.25 n. 2.50 *Santojanin.*
- 6 Duetti, *2Mand(o V)* 8—: Barbiere di Siviglia 2.50. Lucia di Lammermoor 1.50. Norma 1.50. Puritani 2—. Sonnambula 1.50. Ugonotti 2—.
- Echi di Frisio, *MandP* 6—, *MChit* 4.50, *2MP* 7—, *2MChit* 5.50, *2MMaP* 8.50, *2MMaChit* 7—, *Banda* (A. Montanari) 1.50 n.
- Eco d'Italia (Echoes of Italy), Canto *Chit*: 3 serie à 1.50, riun. 3— n, ciasc. pezzo sep. —30 n.

  I. seria: La Croce. Brezze leggiere scherzano. Vieni, o cara, alla finestra. La luna brilla in ciel. La bella Sorrentina. El Baseto.

  II. Santa Lucia. Fenesta che lucivi. La sveglia. Canzone popolare. Tippete, tuppete, tappete. La Serenata. Il Solitario.

  III. La Rondinella. Quello che tu mi dici. Tic e tic e toc che bel Moretto! Addio mia bella Napoli. Dal dolce sonno svegliati. Non ti rammenti dell' erba molle.
- Eco di Napoli (Echoes of Neapl), Canto *Chit*: 4 serie à 1.50, riuniti 5.50 n, ciascun pezzo sep. —30 n.

  I. seria: La Ricciolella. Cannetella. Fenesta vascia. Michelemmà. Cicerenella. I Maccheroni.

  II. Tiritomba. Trippole, Trappole. La Fata d'Amalfi. Te voglio bene assaie. Lu Cardillo. La Marenella.

  III. Lu primm'amore. La Luisella. Lu ciuccio de Cola. Voca Voca. La Carolina. La Fata dello Scudillo.

  IV. Lu Passariello. Dimmi navota si. Marianni. Larà, larà, larà, volimmo pazzia Lo Rialo (Il Dono). La Palummella.
- Elixir d'amore (Romanza, una furtiva lacrime), *M(V)P* 1.50, *M(V)Chit* 1.25 *2MP* 1.75, *2MChit* 1.50, *2MMaP* 2—, *2M MaChit* 1.75.
- 'E spingole francese Canzone (E. De Leva) con *Chit* —50 n transcr. *MChit* —50 n —50 n *Ricordi.*
- Estudiantina, Italiana, mazurka 3—, *Mand* (o *V*) —25 n, *MandP* 4.50, *MChit* 3.50, *2MP* 5.50, *2MChit* 4.50, *2MMaP* 6.50, con *Fl* 7.50, *2MMaChit* 5.50, con *Fl* 6.50.
- Excelsior (Marenco), Sulle rive del Weser, Mazurka. *Forlivesi, Ricordi*: *Mand, Chit* ad lib. 2—, *Mand(V)P* 1.50 n, *Mand (V)Chit* 1.25 n, *2V(Mand)P* 1.75 n, *2V (Mand)Chit* 1.50 n, *2V(Mand)MaP* 2— n, *2V(Mand)MaChit* 1.75 n.
- La Danza dell'Avola, Gavotte (R. Gerosa), *M(V)P* 1.75 n, *M(V)Chit* 1.50 n, *2M(V)P* 2— n, *2M(V)Chit* 1.75 n.
- 6 facili pezzi, 2. serie: Sonnambula, Puritani, Don Pasquale, Elixir d'amore, Gli Ugonotti, Mosé: *M (V)P* 7.50, *MChit* 6—, *2MP* 9—, *2MChit* 7.50, *2MMaP* 10—, *2MMaChit* 9—.
- Fior di gaggia, serenata (Rotoli), con *Chit*, transcr. *MChit* à —50 n, —50 n *Ricordi.*
- Fiorentinella (Flawret-Polka) 2—, 3— *Bratti*; *Mand(V)*: —50 n, —20 n *Bratti*, —30 *Fischer, Chit*: 1.50, —30 n *Bratti, MandP* 3—, *MandP, VP, FlP* à 3—, *2Mand (V)* 2— *Bratti*, —50 *Fischer, MandChit* 3—, —30 n *Bratti*, —50 *Fischer, Bratti*: *FlChit* 3—, *2MandP, 2VP, 2FlP, MFlP, VFlP, VFlChit, 2VChit, 2FlChit; 2MChit* à 3.50, *2MChit* 3.50 *Forlivesi, 2MG* —75 *Fischer, 2Mand(V)MaP, 2Mand(V)MaChit* à 4—.
- Fleurs de Domblans, valse (J. Seydel), *M o V* —75 n, *M(V)P* 2.25 n, *M(V)Chit* 1.75 n, *2MP* 2.50 n, *2MChit* 2— n, *2MMaP* 2.75, *2MMaChit* 2.25 n.
- Frisio (L. Caracciolo) con *Chit* —50 n *Forlivesi*, Mélod. *MChit* —50 n *Ricordi.*
- Funiculi-Funicula, canto popol. (L. Denza) con *Chit* 1.50 n.
- Gemme musicali, divertimento sopra celebri motivi dei Maestri Donizetti, Verdi, Petrella e Gomes, *MandP* 5—, *Mand Chit* 4—, *2Mand(V)P* 6—, *2Mand(V)Chit* 5—, *2Mand(V)MaP* 7—, *2Mand(V)Ma Chit* 6—.
- La Ginnastica del Mandolino napoletano o romano (Il vero scioglidita) 1— n.
- Giulia gentil Riduzione con *Chit* 2—, *Chit*-solo 1—.
- Glorie Fiorentine, marcia popolare 2.50, *4ms* 4—, *MandP* 3.50, *MChit* 3—, *MV* 1—, *2MP* 4—, *2MChit* 3.50, *2M(V)MaP* 4.50, *2M(V)MaChit* 4—.
- Improvvisato, piccolo valzer 2.50, *Mand* —25 n, *MandP* 3—, *MChit* 2.50, *2M(V)P* 3.50, *2M(V)Chit* 3—, *2M(V)MaP* 4—, *2M(V)MaChit* 3.50.
- Inno di Garibaldi, *Chit* 2—.